



# За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ основана в 1931 году

Ноябрь 2007 ■ № 18

## Поздравляем с Днём народного единства!



4 ноября в России отмечается День народного единства. Этот праздник появился в календаре только в 2005 году, но уже стал неким целостным средством, своего рода напоминанием об одном из самых драматических моментов отечественной истории, когда решался вопрос о самом существовании государства Российского. Почти четыре столетия назад в начале ноября народное ополчение во главе с купцом Мининым и воеводой Пожарским прогнало польских интервентов из Москвы и предопределило конец так называемого Смутного времени. Ополчение Минина и Пожарского уникально тем, что это единственный пример в русской истории, когда судьбу страны и государства

решил сам народ, без участия власти как таковой. Тогда объединились все сословия, все национальности, деревни и города.

День народного единства побуждает вновь пережить связь поколений, звеном в цепи которых являемся и мы, сегодняшнее поколение. Что касается самой даты празднования, то выбор 4 ноября не случаен. Это и день памяти о воссоединении России в период Смутного времени, и дань уважения людям старшего поколения, для которых всю жизнь главным праздником был день 7 ноября. Возвращая нас к старым традициям, праздник поможет ощутить свое глубокое родство с народом, почувствовать себя малой частицей бессмертного целого.

## 17 ноября — День международной солидарности студенчества

Несмотря на то, что его отмечают уже более шестидесяти лет, российские студенты почти не знают, как зародилась традиция отмечать этот день. Между тем, история международного Дня солидарности студенчества начинается с 17 ноября 1941 года, когда он был учрежден в Лондоне на международной встрече студентов. Дата празднования установлена в память студентов Чехословакии — героев Сопровитвления. 17 ноября 1939 года многие руководители Союза студентов Чехословакии были арестованы оккупационными властями и расстреляны, ведь студенты во все времена являлись активной творческой силой и занимали заметное место в обществе. Тогда более тысячи студентов и преподавателей были отправлены в концлагерь, а вузы закрыты. Не будем же забывать о том, что когда-то у наших сверстников сло-

жился такой тяжелый жизненный путь, а студенчество — самый интересный, познавательный, жизнерадостный и в то же время ответственный период жизни — был омрачен болью, гонениями и смертями.

Именно в студенческие годы закладывается основа будущих успехов и профессиональных достижений. Студент — это прогрессивный, целеустремленный, креативный, модный человек, несущий в себе вечный протест всему существующему, острое желание построить все свое, новое.

Студент! Твое время — время реализации личностных, политических, спортивных, творческих амбиций. Так пусть в тебе никогда не исчезнет энергия, оптимизм, творчество, мечты и желание реализовать все свои планы! Пусть процесс обучения приносит тебе только приятные эмоции, поможет найти путь в жизни и стать достойным Человеком!



## «Наука и инновации в современном строительстве — 2007»

С 17 по 19 октября 2007 года в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете проходила Международная научно-практическая конференция «Наука и инновации в современном строительстве — 2007», посвященная 175-летию СПбГАСУ и включившая в себя пять секций: Архитектура, градостроительство, дизайн; Строительство: теория, практика и новые технологии; Системы жизнеобеспечения на основе экологически безопасных технологий и рационального природопользования; Дорожно-транспортный комплекс и механизация; Современные проблемы экономики и управления в строительстве. Каждая из секций включала в себя ряд докладов и презентаций на актуальные темы.

В первый день проведения конференции со вступительным словом перед слушателями выступил ректор СПбГАСУ, д-р экон. наук, профессор, председатель оргкомитета конференции Е. И. Рыбнов,



отметив всю значимость проводимого мероприятия. «Говоря о пленарном заседании, — рассказывает проректор по научной и инновационной работе, председатель конференции В. И. Морозов, — нельзя не отметить доклад вице-губернатора Санкт-Петербурга, д-ра экономических наук, профессора А. И. Вахмистрова «Развития строительного комплекса Санкт-Петербурга на современном этапе» и доклад Генерального директора

ГУП «Водоканал СПб», почетного гражданина Санкт-Петербурга, д-ра технических наук, профессора Ф. В. Кармазинова «Перспективы развития водоснабжения и водоотведения Санкт-Петербурга». Выступление этих докладчиков стало уже традиционным на наших конференциях. Очень интересен был доклад «Создание здания-символа для современного города» главного архитектора проекта «Газпром-сити», выпускника

СПбГАСУ Филиппа Никандрова, который раскрыл перед аудиторией более подробную картину осуществления своего проекта, описав его с точки зрения «гармонизации» с окружающей средой и общим ландшафтом города. Несмотря на то, что на конференции прозвучало меньше докладов, чем было заявлено, все же хочу отметить высокий уровень подготовленности участников и глубокое раскрытие тем. Надеемся, следующая конференция представит ряд именно инновационных проектов и предложений с реальными программами их применения в строительстве».

О работе конференции на секции 2 — «Строительство: теория, практика и новые технологии» читателям рассказал декан строительного факультета Виктор Борисович Зверев: «Хочу отметить некоторые доклады конференции, вызвавшие наибольший интерес у слушателей. Прекрасный доклад «Инновационная система герметизации крытий в Германии» сде-

лал профессор Тауш из Высшей Технической школы города Кайзерслаутерна. Не менее интересен был и доклад его коллеги по школе профессора Биндзайля «Современная технология анкеровки для дополнительного закрепления бетонных элементов». Докладчиком были представлены очень интересные типы дубелей. Также прозвучал замечательный доклад д.т.н., проф., заведующего кафедрой геотехники Рашида Александровича Мангушева «Фундаменты исторических зданий Санкт-Петербурга (по материалам обследования)». Иностранные коллеги, для которых доклад переводился на немецкий язык, задали профессору несколько вопросов и получили на них исчерпывающие ответы. Я считаю, что данная конференция — очень полезное и интересное мероприятие как для наших преподавателей и студентов, так и для коллег из других вузов, городов и стран».

Юлиана ЖУКОВА



## Патриот Петербургских дворов...

*Именно сейчас происходит мгновенное и бурное изменение городских дворов; их закрывают воротами с замками, многие детали безвозвратно утрачены, коммерция жизни проникает во дворы, лишая их лиричности; многое из того, что запечатлел фотохудожник, уже ушло навсегда и осталось как воспоминание. Целая эпоха существования петербургских дворов вне времени заканчивается на наших глазах. И фотографии Владимира Антощенко — это остановленное мгновение, которое уже никогда не повторится.*

Летом 2007 года в Государственном центре фотографии прошла выставка известного петербургского фотографа, члена Союза фотохудожников России, заведующего кафедрой урбанистики и дизайна городской среды СПбГАСУ Владимира Семеновича Антощенко «Петербургские дворы».

Владимир Семенович — участник большого количества групповых и персональных выставок в родной стране и за рубежом, автор пяти фотоальбомов. Также он является руководителем творческой мастерской.

Центр фотографии впервые обратился к творчеству Владимира Семеновича. На выставке были представлены работы, вошедшие в его последний выпущенный альбом с одноименным названием. Это произведения, охватывающие период с 1974 по 2006 год, некоторые из которых уже были показаны ранее. Но в таком составе, как они представлены в Центре фотографии, зритель мог увидеть их впервые. Все фотографии для выставки были напечатаны в Центре фотографии под чутким контролем самого автора. Собранные вместе, эти фотографии дают возможность, помимо проникновения

в тайный мир жизни городских дворов, целостно взглянуть на замечательного художника.

Обращение к теме петербургских дворов для Антощенко не-



случайно. Город и архитектура — суть творчества фотографа. По сей день профессиональная деятельность Владимира Семеновича и его путь в фотографии неразрывно связаны и переплетены. Он очень внимателен к архитектурным деталям, стилям («Мажорный аккорд», 1999; «Петербургский неоклассицизм», 1997; «Романтика Лидваля», 1988; «Дворовый лев», 1998 и др.), однако даже в этих работах ясно, что взгляд художника направлен, прежде всего, на чувственное, а не рациональное познание пред-

мета, через вскрытие фотографическими методами формальных, материальных и смысловых составляющих. В таких фотографиях, как «Вроде бы дом», «Изошрённая конфигурация», «Сложная форма» — восторг и восхищение автора красотой обыденных, окружающих нас каждый день предметов, вариативностью окружающего пространства, казалось бы известного досконально. Съёмка снизу вверх с использованием широкоугольной оптики позволяет автору превращать простые, геометрически ясные формы в новые фантастические и художественно совершенные знаки. Фотограф улавливает тончайшую игру света в тёмных дворах-колодцах, он умеет находить в лабиринтах, образумых брандмауэрами, связь с миром живой природы, чуждой, но такой желанной среди каменных стен. А удивительное чувство юмора и лёгкая ирония снимают напряжение взгляда, пойманного в ловушку непарадного «закулисья» Петербурга.

Каменные дворы-колодцы петербургских домов таинственно-непостижимым образом властно влекут в свои сумрачные глубины, не смотря на то, что на дне камен-

ных ущелий сумрачно и неуютно. Высокие стены домов с безликими закопченными окнами уходят куда-то вверх, создавая странные урбанистические композиции. «Особенность видения этого мастера — безупречная композиция, умение видеть парадоксальность обыденности и парадности города, внимание к вещам и ситуациям, на первый взгляд, казалось бы, не заслуживающим внимания, способность увидеть смешное в се-



рьезном, красивое и трогательное — в обыденных и отслуживших свой срок зданиях и предметах».

Петербургские дворы — это своеобразная, присущая только нашему городу особенность, привлекающая ничуть не меньшее внимание, чем дворцы и фонтаны, реки и каналы. Это та тема, к которой, наверное, обращается каждый живущий в городе фотограф. И только немногие смогли выйти за пределы обычного видения действительности. И к этим немногим относится Владимир Антощенко.

«С детьми — очень трудный сюжет. Много обитателей дворов. Иногда даже враждебных. Дворы живут как бы самостоятельной жизнью, изменяются во времени. Иногда они постепенно старятся, разрушаются и умирают. Но иногда происходит и обратный процесс, и тогда двор воскресает, обретая вторую, а-то и третью жизнь. Ведь дворы, как и люди, подвержены эволюции общества. Сейчас дворы другие, чем были раньше. Многие из них теперь закрыты, другие запружены автомобилями. Тогда уже идет речь о фотогеничности домов», — говорит Владимир Семенович.

Наверно для многих читателей будет интересен тот факт, что Владимир Семенович, помимо всех прочих талантов ещё играет на блок-флейте. В составе ансамбля старинной музыки вместе с друзьями он не раз играл на открытии и закрытии выставок в Русском музее, Юсуповском и Строгановском дворцах, отеле «Ренессанс», в «Манеже».

Как признался Владимир Семенович, тема петербургских дворов исчерпала себя. Сейчас фотохудожник работает над новым сюжетом, заслуживающим не меньшего внимания и требующим детального рассмотрения, однако каким именно — пока сохранил в тайне. Что ж, нам будет приятно со временем, раскрыть и эту тайну творчества Владимира Семеновича Антощенко.

Юлиана ЖУКОВА

## Мерило вкуса и красоты

С 25 октября по 16 ноября 2007 года в Российской Национальной библиотеке открыта выставка архитектурной графики, книжной иллюстрации и фотографии «Искусство сильнее войны», приуроченная к греческому национальному празднику «День Охи». Название выставки выбрано не случайно. Как говорит история, 28 октября 1940 года правительство Греции отказалось пропустить через свою страну итальянские фашистские войска, залюбив собой балканских соседей. Греция твердо сказала: «Охи!», что значит «Нет!». После окончания Второй Мировой войны народ Греции решил отмечать 28 октября как День памяти героев сопротивления, как день протеста против войны, зла и насилия. Как отметил заместитель генерального консула Греции в Санкт-Петербурге Афанасиус Димас, то самое слово «Охи!», которое когда-то в 40-х годах сказали греки, всегда и вечно будут произносить все народы мира относительно войны.

На выставке представлены работы студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного универ-



Приветственное слово Н. А. Суровенковой и А. В. Сильнова

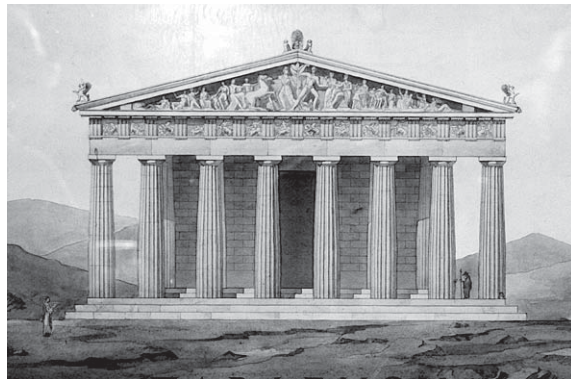
ситета, посвященные античному ордеру и памятникам архитектуры. Кроме работ студентов СПбГАСУ на выставке представлены работы учащихся детской Школы Искусств Васильевского острова с сюжетами из греческой мифологии. «Гречанка», «Музы» и «Афина» словно живые смотрят с картин детей открытыми, светлыми глазами. Вот мы видим «Поход на Троию», а вот летит среди облаков «Серпоносная колесница»...

Часть экспозиции выставки представлена книжной графикой петербургского архитектора и художника, члена Союза архитекторов

России, старшего преподавателя кафедры истории и теории архитектуры СПбГАСУ А. В. Сильнова. В серии книг «Militaria Antiqua», опубликованных издательством «Петербургское Востоковедение», художником проделана большая работа по реконструкции античного военного дела. Авторами книг являются известные петербургские ученые-антиковеды: В. П. Никоноров, Ю. А. Виноградов, А. К. Нефедкин и др. Петербургская школьница Маргарита Суровенкова представила серию художественных фотографий, посвященных жизни сегодняшней Греции. Также на выставке имеется обширный материал книг и альбомов, находящихся в фондах РНБ, где представлен самый разнообраз-

ный материал о современной и античной Греции.

Притягательная сила и обаяние античной Греции столь велика, что



«Парфенон» Е.Черная 4-А-1 1993

все новые поколения пытаются познать и прикоснуться к ее наследию. Какую бы из областей современной жизни мы ни взяли — точные науки, искусства, архитектуру, гуманитарную сферу — в любой можно найти множество «точек отсчета», идущих из эпохи классической античности. Именно об этом было сказано не раз на торжественном открытии выставки, состоявшемся 25 октября. Наталья Анатольевна Суровенкова, доцент, кандидат архитектуры СПбГАСУ, в своем

приветственном слове отметила: «Все 175 лет существования нашего университета первое, что делают преподаватели, начиная обучать

архитектуре и строительному искусству студентов-первокурсников — окунают их в среду культуры Древней Греции, в эту атмосферу, созданную веками. Ведь школа подготовки будущих архитекторов во всех университетах мира, начиная с XVII века, предполагает обязательное знакомство будущих зодчих с классическим наследием античности. Техника отмывки китайской тушью позволяет выработать профессиональную культуру работы архитектора, а античные ордерные композиции традиционно считаются мерилом хорошего вкуса и художественной культуры. «Перед нами стоит одна общая задача — сохранение и совершенствование красоты, существующей вокруг нас», — подчеркнула Наталья Анатольевна. Давайте же скажем красоте, миру и искусству «Не!», что по-гречески значит «Да!»

Юлиана ЖУКОВА





## Неделя строительной практики в Германии

В июне 2007 года 11 студентов СПбГАСУ по приглашению Высшей школы города Кайзерслаутерна (Fachhochschule Kaiserslautern) посетили Германию с целью строительной производственно-ознакомительной практики, которой руководили доценты Д. С. Сахновский, А. Н. Панин и А. И. Братанчук.

«Уважаемые пассажиры, пристегните, пожалуйста, ремни безопасности, самолет приземляется, — раздался голос стюардессы. — Сейчас во Франкфурте-на-Майне 3 часа дня. Температура воздуха — +24°C». Еще 15 минут полета, радостные аплодисменты благодарных пассажиров, и мы в одном из крупнейших транспортных и финансовых центров Европы. Франкфуртский аэропорт — самый крупный в континентальной Европе и второй по величине аэропорт Европы, после английского Хитроу.

Возле аэропорта города Франкфурт-на-Майне ждал микроавтобус, который и отвез нас в Высшую техническую школу Кайзерслаутерна, где мы познакомились с немецкими профессорами и студентами, посетили в последующие дни различные лаборатории и предприятия, о которых и хотим рассказать читателям.

Очень интересным стало для нас посещение лаборатории в Fachhochschule Kaiserslautern, объединившей в себе несколько областей. Профессор Тауш, отвечающий за геологию и за механику грунтов, показал нам модели построения мусорных слоев. В Германии очень трепетно относятся к проблеме захоронения отходов. Дело в том, что вода, проходящая через мусор, становится вредной. Именно поэтому необходимо обеспечить изоляционные слои, чтобы вода не проходила через загрязненные участки.

Поразил своей конструкцией футбольный стадион Фриц-Вальтер (Fritz Walter Stadion), который открыл свои двери в 1920 году. Расположенный на горе Бетценберг в центре Палатинат, в 1985 году он был назван в честь капитана немецкой сборной, которая выиграла Чемпионат Мира ФИФА в 1954 году. Этот стадион рассчитан на 50 тысяч мест. В 2006 году на нем прошли игры Чемпионата мира по футболу. Несущими конструкциями покрытия служат фермы, состоящие из двутавров. Эти фермы были привезены по частям, затем собраны около трибун в вертикальном положении, и в таком собранном состоянии, при помощи трех тяжелых кранов, были установлены на колонны. Уже к ним крепились консоли и «козырек», который, как и фермы, был сначала собран, а затем поднят и закреплен. Но стадион не сразу стал таким, каким его можно видеть сейчас. Его постоянно достраивали: сначала северную трибуну, затем южную, а еще позже — восточную. Помимо трибун появились новые балки, которые крепились к старым консолям.



Могло получиться так, что человек сидел на новой части, а его ноги стояли на старой. При большом ветре конструкции сильно раскачивались, что приводило к беспокойству людей. Для контроля над смещениями конструкций на стадионе были предусмотрены лазерные теодолиты, которые передают по Интернету все данные в службу надзора.

Дерони (Депони) — место захоронения отходов. Ранее их просто складировали без предварительной подготовки поверхности. Но, оказалось, что под мусором находится вода, которая пропиталась ядовитыми веществами и вместе с ними попадает в другие источники. В верхней части Дерони был построен новый изоляционный слой. Теперь идет пересыпка мусора со старых территорий на подготовленное основание, где его планируется покрыть еще одним изоляционным слоем, чтобы дождевая вода не вбирала в себя

яды. Изоляционный слой состоит из трех минеральных слоев, асфальтового слоя (состоящего еще из трех подслоев) и дренажного слоя. Сверху укладывают мусор. Под слоями находятся специальные устройства для отвода грунтовых вод и метана.

Fischer Willy GmbH — фирма по производству деревянных конструкций, которую мы посетили в один из дней нашей практики. Преимущественно материал на обработку идет из окрестностей. В основном — канадская порода дерева Дуглазия (Douglasie), пришедшая в 80-е годы 19 века из Америки. Эта древесина более стойкая к гниению, чем сосна. Срубка дерева происходит тогда, когда в нем сконцентрировано меньшее количество соков. Тогда оно не дает усадку, не ссыхается и не трескается. Предприятие изготавливает стропила любой степени сложности, лестницы, мебель, прессованные древесно-

в городе и начали планировать центральное водоснабжение. Вода в Кайзерслаутерне имеет высокое содержание CO<sub>2</sub>. Эту углекислоту необходимо удалять, иначе могут быть повреждены медные трубы. Для очищения воды используют ультрафиолетовое излучение. Этот метод лучше, чем хлорирование, т. к. после его применения не меняется вкус воды.

Heidelberg является прекрасным примером города, которому удалось сохранить драгоценное историческое наследие и при этом не потерять связи с современностью. Первое что мы увидели, выйдя из здания вокзала, это необыкновенную движущуюся скульптуру «Конь», стоящую перед зданием «Print Media Academy». Но особый интерес для посетителей Heidelberg представляют парк и руины замка. Сразу направившись туда, мы оказались на узких улочках Старого города, пересекая которые всегда видели сжатые фронтоны домов. В Старом городе мы обнаружили большое количество религиозных скульптур, спрятанных в нишах домов и поставленных на открытые площадях — следствие внезапного развития движения иезуитов при курфюрсте Карле Филиппе, который в 1716 г. пришел к власти. Бродить по старым улочкам — одно удовольствие. Можно встретить много нового и интересного. Ведь кто знает, что ждет тебя за следующим извилистым поворотом...

«Уважаемые пассажиры, пристегните, пожалуйста, ремни безопасности, мы взлетаем, — раздался голос стюардессы. — Через 2,5 часа мы прибываем в Санкт-Петербург». И вот мы в самолете над желто-зелеными, ровно раскroенными лоскутками полей, милыми фахверковыми домиками с красной черепицей. Как же быстро пролетело время путешествия, но нам не забыть эту чудесную неделю в Германии, подарившую столько впечатлений, новых знаний и друзей!

Статья подготовлена студентами строительного факультета.  
Составитель: Андрей ТУПИЦИН (группа ИП-4)

стружечные плиты, различные клееные конструкции и пр.

Очень интересной была экскурсия на цементный завод Dyckerhoff AG. Именно здесь был произведен цемент для статуи свободы в Нью-Йорке, куда для изготовления фундамента было доставлено более 8.800 бочек цемента. В начале 60-х завод начал заниматься не только производством цемента, но и доставкой бетонного раствора. А к концу 80-х были открыты филиалы фирмы не только в Америке, но и в восточной части Европы. Нам было очень интересно послушать историю этого уникального завода и увидеть все этапы производства цемента.

В один из дней нашей группой была совершена экскурсия на Центральный пункт, где производится водоснабжение питьевой водой Кайзерслаутерна. История водоснабжения этого города началась в 1988 г. В это время было много частных колодцев, но, как вскоре оказалось, вода стала более загрязненной, что негативно сказывалось на здоровье людей. Поэтому

### Интересные факты о напитках Германии...

«Метр пива, пожалуйста!» По-вашему странный заказ? Но такая просьба в Германии вполне нормальна и понятна всем. Дело в том, что в Германии есть места, где популярный напиток подают метрами (1 метр стоит примерно 14 Euro). Метр пива — это дубовая доска, шириной 20 сантиметров и длиной ровно в 1 метр. На ней помещаются 12 бокалов пива по 0,2 литра. Считается, что первые и последние бокалы надо пить быстро, а в середине медленно, наслаждаясь вкусом пива и душевными разговорами в теплой компании.

В Германии среди молодежи стали популярны различные «миксы» — пиво, смешанное с лимонадом, например колой. В таком напитке меньше градусов и оно сладковатое на вкус. Также смешивают с колой вино, тогда получается Colawine.







# Брейнринг



## Юбиляры ноября

*Александр Борисович  
ФАДЕЕВ*

*Александр Петрович  
ДОЛГОВ*

*Антонина Ильинична  
ДЬЯЧКОВА*

*Виталий Дмитриевич  
ЛИХАЧЕВ*

*Виталий Иванович  
КИРИЧЕНКО*

*Владимир Игоревич  
ЕЛИСЕЕВ*

*Владимир Петрович  
ДАВЫДОВ*

*Евгений Александрович  
КОЗЛОВ*

*Елена Алексеевна  
ФАДЕЕВА*

*Игорь Васильевич  
ЛЕДОВСКИЙ*

*Людмила Михайловна  
НОВИКОВА*

*Надежда Николаевна  
МОИСЕЕВА*

*Наталья Юрьевна  
ТРОШИНА*

*Николай Васильевич  
ОШУРКОВ*

*Сарра Исааковна  
ЖДАНОВА*



Во вторник, 16 октября, в студенческом клубе «Кирпич» в неравной схватке столкнулись интеллекты студентов ГАСУ. На ринге, точнее Брейнринге, состязалось девять команд, три из которых были иностранными: команда Вьетнама, Китая, и сборная Бангладеша, Пакистана и Марокко.

Студсовет общежития, организовавший мероприятие, порадовал зрителей и участников забавными конкурсами, которые порой совершенно не требовали напряженной мыслительной деятельности. Например, на первом конкурсе участникам нужно было с закрытыми глазами нарисовать предмет, обнаруженный в специальной коробке, а компетентному жюри, в состав которого вошли воспитатель общежития Елена Михайловна Боброва и воспитатель иностранных студентов Сергей Валерьевич Чумаченко, предстояло определить схожесть изображенного с реальным предметом. Однако это оказалось

не так уж и просто — не каждый поймет, что нарисованный удав на самом деле ремень для брюк, а флажок, оказывается, изображает расческу. Все происходящее на сцене зрители поддерживали бурными аплодисментами и неудержим смехом — художественные творения будущих архитекторов и строителей оказались весьма забавными.

Следующий конкурс, как было заявлено ведущим Брейнринга Сергеем Веселовым — председателем студсовета общежития, остается неизменной традицией подобных мероприятий еще с детских времен. Участники и зрители были заинтригованы столь неожиданным анонсом, однако, когда в зале появилось восемь (ровно на единицу меньше количества участников брейнринга) стоящих по кругу стульев, интрига рассеялась и под бодрые миксы диджея Степана Кинева представители команд устремились бежать по кругу в надежде занять свое место с окончанием музыки.



После шумной беготни и художественного творчества «вслепую» пришло время нешуточного состязания умов. Участникам нужно было находить недостающие фигуры, логические и математические закономерности, отгадывать арифметические ребусы.

Мозговой штурм участников продолжили вопросы общеоб-

разовательного характера. Елена Титенок, соведущая Брейнринга, озвучивала вопросы, которые подчас поражали своей необычностью или же вгоняли в недоумение своей простотой. Например: «В Лондоне существует ресторан, в котором все официанты лысые. Скажите, а какой девиз висит на двери ресторана?». Оказывается, англичане таким образом символизируют отсутствие в еде волос: «В нашей пище нет ни одного волоса» — гласит девиз ресторана. А знаете ли вы, что Исида, Иштар и Афродита — имена богини Венеры в различных мифологиях? Командам необходимо было ответить на десять вопросов. Преобладающее большинство участников успешно справились с заданиями, однако возникли определенные сложности из-за языкового барьера: не каждый сможет объяснить иностранцу, что такое изюм. Но ведущим и это оказалось под силу.

Немаловажную роль в расстановке команд на пьедестале сыграл конкурс зрительских симпатий. Капитанам нужно было так преподнести свои команды, чтобы они завоевали наибольшую симпатию у зрителей. В этом конкурсе каждый, как мог, проявлял находчивость и смекалку. Например, ребята из Китая пригласили всех в гости на ближайшие Олимпийские игры. Однако конкурс капитанов выиграла, со свойственной ей харизмой, Екатерина Селуянова — заместитель председателя студсовета общежития.

Итак, когда все испытания были завершены и зрители сделали свой выбор, жюри огласило баллы. Независимо от количества баллов, набранных командами, все участники брейнринга получили ценные призы с символикой ГАСУ. Однако любые награды меркнут по сравнению с тем накалом и эмоциями, которые удалось испытать участникам!

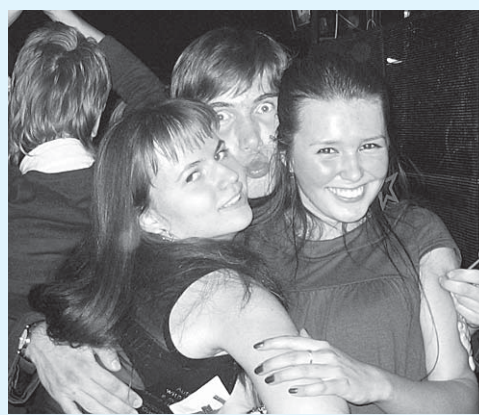
*Наталья ДЕМБОВСКАЯ (2-П-1).*

*Фото: Давид МЕРА (4-А-5),  
Диана ПОДСЕВАЛЬНИКОВА (2-П-1)*

## День Первокурсника в «Революции»

24 октября в клубе «Революция» прошла вечеринка, посвященная Дню Первокурсника. Своими впечатлениями о ней с нами поделился профорг группы 1-П-1 Антон Шувалов: «В целом, вечеринка понравилась. Мне по душе электронная музыка, поэтому я больше времени провел на танцполе, где играла именно она. Но иногда спускался вниз на

R'n'B-танцпол, так как там было больше девушек. А с верхнего этажа, где можно было отдохнуть от зажигательных танцев, открывался потрясающий вид на ночной город. Особый колорит празднику добавили различные интересные конкурсы. С удовольствием пойду еще на подобного рода вечеринки. А особенно хочу сходить на финал конкурса «Мисс ГАСУ».



### Согласно Приказу №442-ОФ

от 25.10.2007 года за невыполнение обязанностей, предусмотренных Уставом университета, отчислены и лишены места в общежитии Иван Юрьевич Таванец и Виталий Владимирович Шушпанов, нарушившие правила проживания в общежитии.