



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на www.spbgasu.ru ■ Апрель 2012 ■ № 70

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА

15 марта в СПбГАСУ прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическое пространство вуза: технологии, смыслы, ценности» при поддержке Международного общественного Фонда культуры и образования.



В приветственном слове участникам конференции первый проректор СПбГАСУ, д.т.н., проф. Сергей Аркадьевич Евтюков отметил: «Мы, преподаватели высшей школы,



понимаем, что никакой уровень преподавания, никакие знания профессии не могут заменить педагогику. Даже отлично зная свою профессию, можно не суметь донести правильно информацию до масс. Четкость языка – результат и основа мышления. Читая лекции, готовясь к ним, мы занимаемся воспитанием студентов через свою дисциплину, свою науку. Наш университет всегда уделял большое внимание педагогике. В свое время у нас была специальность, где мы готовили выпускников для работы в ПТУ, техникумах, вузах строительного профиля. Когда я видел там своих выпускников, я понимал, что они построили фундамент своих знаний на прекрасной науке – педагогике, являющейся царницей наук!».

Актуальность данной конференции подчеркнул и президент Международного общественного Фонда культуры и образования Г. Н. Попов. Рабочую часть конференции открыли доклады д.п.н., проф. каф. социального менеджмента СПбГАСУ В. С. Безруковой, к.п.н., доц. каф. социально-гуманитарных дисциплин Межрегионального института экономики и права В. Г. Орешкина и д.п.н., проф. каф. романо-германских языков БГТУ им. Д. Ф. Устинова Н. Е. Синичкиной.

СПбГАСУ выразил благодарность Международному общественному Фонду культуры и образования за помощь в проведении конференции.

В конце февраля в Комитете по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга состоялось торжественное награждение победителей Всероссийского конкурса инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России». Среди 23-х победителей конкурса 12 являются студентами СПбГАСУ! Это Сергей Беляков, Михаил Кармов, Ирина Литовченко, Анна Максименко, Александра Перова, Елизавета Пестова, Галина Расторгуева, Любовь Русских, Елена Рыжова, Ольга Смирнова, Александра Толопило и Юлия Хруслова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ РОССИИ»!



Ребятам поздравил и вручил награды первый заместитель председателя Комитета по градостроительству и архитектуре, главный архитектор Санкт-Петербурга Ю. К. Митюрев. Он подчеркнул, что участие в любом конкурсе и, конечно, победа в нем – это всегда возможность сделать какие-то выводы для самого себя и оценить свой потенциал.

Всероссийский конкурс инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России» организован с целью создания инновационных архитектурных проектов для дальнейшего использования в градостроительстве, создания кадрового резерва молодых талантливых архитекторов для работы с федеральными проектами. Молодые архитекторы получают возможность реализовать свои идеи при создании будущего архитектурного образа России, места, где они сами будут жить в будущем.



К 150-летию со дня рождения архитектора Василия Антоновича КОСЯКОВА

В юбилейный для СПбГАСУ год многие мероприятия посвящены самым важным вехам в истории нашего университета, и одним из самых знаменательных стало празднование 150-летия со дня рождения выдающегося зодчего, директора Института гражданских инженеров Василия Антоновича Косякова.

Уже подведены итоги студенческого конкурса проектов часовни, возведение которой будет реализовано на территории Воскресенского Новодевичьего монастыря. Именно здесь стоит церковь Казанской иконы Божьей Матери, архитектором которой является Василий Антонович.

Следующим мероприятием, посвященным его памяти, стали научные чтения, прошедшие 12 марта по инициативе Фонда сохранения всемирного наследия и Администрации города Кронштадта, где находится знаменитый Николаевский Морской собор – еще один проект В. А. Косякова. Чтения включили в себя рассмотрение исторических аспектов гражданских и культурных зданий, построенных по его проектам, а также их состояние и реставрация.

Было отмечено, что Василий Антонович Косяков – один из самых ярких российских зодчих на рубеже XIX–XX вв.



СПбГАСУ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

180
ЛЕСИ

Архитектурное образование он получил в Институте гражданских инженеров (ныне СПбГАСУ). В 1905 году уже стал признанным архитектором, художником, инженером, ученым, педагогом. В 1906 г. был избран на должность директора института и оставался им до конца своих дней (1921 г.) Кроме своего главного творения – Морского собора

в Кронштадте – В. А. Косяков создал немало гражданских и церковных зданий. Последним крупным творением Косякова стал храм Казанской Иконы Божьей Матери Воскресенского Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге, у стен которого в 2007 году, к 145-летию со дня рождения зодчего, по инициативе коллектива СПбГАСУ был установлен

памятник В. А. Косякову (автор Николай Кобцев).

Среди выступающих на мероприятии были представители Фонда сохранения Всемирного наследия Администрации Кронштадта, Ассоциации искусствоведов Центрального архива Санкт-Петербурга, художники и реставраторы Морского собора. От СПбГАСУ в чтениях приняли участие д.т.н., проф. В. В. Прокофьева, к.т.н., доц. Е. Г. Третьякова, преподаватель кафедры РРАН Я. А. Степулёк, студентка 4 курса Оля Грабова и другие студенты-реставраторы второго и четвертого курса.

В период научных чтений работал круглый стол, на котором обсуждались вопросы воссоздания утраченных и тех-

нологии реставрации частично сохранившихся элементов сооружений. В основном говорилось о реставрации Морского собора, построенного в Кронштадте.

Несколько слов хочется сказать об истории Морского собора – главной святыне Российского Флота, который возвышается над островом и морем, виден из Санкт-Петербурга. Инициатором строительства собора был вице-адмирал Н. Н. Казаков, а затем командир порта вице-адмирал С. О. Макаров. Велико и уникально его предназначение – служить Собором Морской славы Рос-

сии, собирать флагманские реликвии, хранить память о моряках – героях, отдавших жизнь во имя Родины. На памятных мраморных досках, установленных на внутренних стенках собора, помещены около тысячи имен флотских офицеров, погибших в период с 1625 по 1913 года, героев Гангута и Цусимы, моряков всех эскадр и сражений. Думалось, что морской собор, как храм-музей, будет вечным памятником, но русская история пригостила его иную судьбу.



Окончание на стр. 2.

По пути...

Около одиннадцати утра воскресенье тихонько постучалось в мой сон, заставило лениво потянуться, улыбнуться и вскочить с постели. Пора как-то встречать новый день, который почему-то представлялся спокойным, созерцательным. Похоже, дождался моего внимания старье, до половины прочитанные книги, стопки фотографий и все, что уже так давно скучало по моим рукам.

Но тут взгляд медленно падает на потрепанный рюкзак, и память давай стараться – рисовать живые картинки, по капельке добавляя в них смех и изумление. А бывшее умиротворение миготом отложилось до следующих выходных. Оставалось только придумать место назначения. Кажется, кто-то рассказывал про необычную поляну в Кронштадте. Все! Решено!

Нет... Путешествие на прямом маршрутном автобусе совсем не годится. Пусть вместо него будет электричка до Ораниенбаума, а дальше эстафету примет паром... И хотя в дорогу не звало яркое солнышко, скорее даже отговаривало, то и дело прячась за бесконечными тучами, желание разукрасить этот день не пропадало. А этого было больше, чем достаточно, чтобы быстренько собраться и в «темпе вальса» двинуться на свидание с новым городом.

И снова я слышу еле-понятное «...двери закрываются», стоя всю дорогу в тамбуре по соседству с велосипедами, ароматной рыбой и удочками. Романтика... Но скоро вся эта картина маслом сменилась видами морского причала, где небольшие корабли со вздерну-

тыми носами выстроились «по стойке смирно», где чайки жалобно просят взглянуть в глубину серого ноябрьского неба, и мысли замирают над спокойной водой. Рядом, словно огромный мост, перекинулась новая дорога. Чуть позже пришлось познакомиться с ней поближе из-за прекрасной навигации.

А пока... любопытство не позволило пройти мимо маяющей дырки в заборе, за которым виднелось судно под именем «Nerpyadva» почти как НЕПРАВДА, только буквы переставлены! Долго думать не пришлось, голос хозяина Непрядвы оторвал от разглядывания деталей.

Первое, что меня посетило в эту секунду – испуг вперемишку с мыслями о том, зачем вообще меня сюда понесло. Оказалось, напрасно... Человек лет пятидесяти с крепкой фигурой, руками, знающими труд и морщинками в уголках глаз (мне кажется, такие бывают у людей, которые часто и искренне улыбаются) всего лишь поинтересовался, зачем мы пожаловали, и даже разрешил побродить по судну. Но скоро отправлялся автобус по той самой дороге, что

соединяет Ораниенбаум и Кронштадт. Опоздать не хотелось, пришлось попрощаться с гостеприимным причалом и топтать в сторону останки.

Путь и вправду был необычным. Вместо домиков и деревьев за окном мелькали ровные цвета залива, и от этого потянуло в сладкий сон...

А вот и сам Кронштадт. История его начинается с 1704 года. Он долго служил военной

крепостью еще под именем Кроншлот во время русско-шведской войны. И через двадцать лет город «...приведен в такое состояние, что неприятель близко появиться не смеет. Иначе корабли расшибем в щепь», – слова Петра I, уверенные, сильные.

Это ощущается... Нет-нет, да остановится взгляд на боевом оружии, на плите со списками, кровью написанными. Неважно, в какие годы все эти люди подарили свою жизнь далекому непонятному, но светлому будущему. Они все погибли во время войны, под какой бы «фамилией» она не приходила. И город принял их. Принял и сейчас напоминает, чтобы в нас не оставалось чувство благодарности.

Пусть эти строки можно посвятить не только Кронштадту, и это будет совершенно справедливо. Но в его аромате есть какие-то особые ноты. Какие? Понять пока не удалось, но удалось почувствовать.

А вот она и поляна, железная! Стоит посередине железное дерево, а на нем – три железные птицы, а сбоку – большое железное ухо. Говорят, в него можно шепнуть желание, и оно обязательно исполнится.

Наблюдаю, как исполняется мое... Как встречаются толпы удивительных событий, горы испытаний и все, что делает мой ПУТЬ настоящим...

Яна РОМАНОВА,
М-3

О КАМНЯХ

Нефрит

Таинственный нефрит,
Волишебный дар Востока,
Прославлен прочностью и красотой он.
Известен с незапамятного срока
Как чудо всех народов и времен.
Всех доблестей он олицетворенье,
Достоинств, добродетелей людских.
Он принесет удачу и везенье,
Он не жалеет милостей своих.
Он излечит болезни помогает,
Он душу облегчает, говорят.
Но в некоторых странах его знают
Под несколько иным названием – «жад».

Морион

Печальный горный камень Морион,
Как будто скорбь в себя вобрал земную.
О бренности судьбы напомним он,
Тому, кто над утратою тоскует.
Он сквозь себя не пропускает свет,
Лишь чернота живет в его пространстве.
Печальный камня на планете нет...
Но он же – вечный символ постоянства.

Лазурит

В тысячелетия назад
Его история стремится.
Богине истины Маам
В Египте поклонялись жрицы.
На гробу Верховного Судьи
Её фигуру надевали.

Богиню истины в те дни
Из лазурита вырезали.
Прекрасный, ярко-синий он,
Ценился высоко веками.
Ассирия и Вавилон
Использовали этот камень
Как денежный эквивалент.
Творцы эпохи Возрождения,
За лазуритовый пигмент
Порою или на преступленья...
Как облицовка для колонн,
Что в Исаакии Великом,
Перед Всевышним Светлым Ликом.
Он небом голубым рожден,
Он вскормлен ясным синим морем.
Людей оберегает он
Всегда, и в радости, и в горе.

В. К.

Юбилеры апреля

ВАСЕНИНА
Лидия Федоровна
ГУТМАН
Елена Степановна
СОЛОВЬЕВА
Нелли Сергеевна
ЖУРОВА
Ольга Геннадьевна
ГАНДЗЮРА
Людмила Владимировна
МИХАЙЛОВА
Алла Гавриловна
РОГАЛЕВА
Татьяна Николаевна
ЕГОРОВА
Лина Лукична
ВИХРОВ
Александр Николаевич
УДОБНАЯ
Татьяна Васильевна
ЛЕРМОНТОВ
Александр Евгеньевич

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия.

Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте:
<http://www.spbgasu.ru>
в разделе Выпускники.

АФИША

Отдел социальной и внеучебной работы со студентами • Студенческий клуб «Кирпич»

• 3 апреля – конкурс «МИСС и МИСТЕР 1-го корпуса» в студенческом межвузовском городке (Парк Победы). Начало в 20.00. Приходи поддержать ГАСУ, особенно если ты там живешь! Пропуск в МСУ можно оформить в отделе социальной и внеучебной работы со студентами, каб. 131.

• 13 апреля – конкурс «МИСС ВЕСНА». Студенческий клуб «Кирпич». Начало в 20.00. Приходи поддержать самых обаятельных и привлекательных, самых находчивых и сообразительных девушек, живущих в общежитии на Фонтанке 123, или просто поболеть свой этаж! Твой голос может быть решающим!!!

• 21 апреля – концерт «Хоровые гармонии». Павловский дворец. Начало в 13.00. Выступает хоровой коллектив ГАСУ совместно с хором ГУСЭ. У вас есть уникальная возможность насладиться видами Павловского дворца и услышать прекрасную музыку.

• 22 апреля – фестиваль любительских хоровых коллективов «Апрельская капель». Белый зал Политехнического университета. Начало в 12.00. Участвует хоровой коллектив ГАСУ! Приходи поддержать свой вуз!

• Апрель (время и место уточняйте в каб. 131 или в студенческом клубе «Кирпич») – отборочный тур городского фестиваля «Я – молодой!». Поддержи творческие коллективы студенческого клуба «Кирпич», участвующие в конкурсе!

• 21, 22 апреля (место проведения уточняется) – 2-й этап полуфинала X фестиваля студенческого творчества вузов СПб «АРТ-СТУДИЯ», на котором творческие коллективы студенческого клуба «Кирпич» будут отстаивать честь нашего университета! Приходи, поддержи ГАСУ!

• Конец апреля – танцевальный марафон в студенческом клубе «Кирпич», в рамках которого в течение двух выходных дней с утра до вечера будут проходить бесплатные мастер-классы по различным танцевальным направлениям. Все желающие могут записаться на них в студенческом клубе «Кирпич» или в группе vk.com/clubbrick. Спешите, количество мест ограничено.

• 20 мая – выездная «Военно-патриотическая игра» (квест) – кто был хотя бы один раз, тот знает, что это захватывающее мероприятие, на котором участники ждут интересные, неожиданные, порой курьезные задания, с которыми может справиться только команда веселых, находчивых, стремящихся к победе ребят. Спешите записаться в каб.131 или в группе vk.com/clubbrick. Количество мест ограничено.

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 4.04.2012 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.