

## ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИСТАНА В СПБГАСУ

23 октября в стенах Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета проходил целый комплекс мероприятий в честь Дня культуры Туркменистана. Гости и студенты вуза получили замечательную возможность ближе познакомиться с этой колоритной и загадочной страной.

На церемонии открытия присутствовали руководители СПбГАСУ, представители Посольства Туркменистана в РФ, председатель Национально-культурной автономии «Ватан», а также почетные гости. Ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов приветствовал собравшихся на балюстраде гостей: «Туркменистан — прекрасная страна. Она дала миру известных ученых, математиков, географов, философов, поэтов и писателей. Россию и Туркменистан связывает общее историческое прошлое. Прежде всего, это касается сферы высшего образования и науки. Многогранны эти связи в настоящее время, и мы с оптимизмом смотрим в будущее». Советник посла Туркменистана в РФ С. Т. Дурдыев выразил, в свою очередь, признательность вузу за помощь в подготовке профессионалов для строительной отрасли: «Сейчас в Туркменистане чрезвычайно активно развивается архитектурно-строительная сфера. Ашхабад преобразается на глазах! Нам очень нужны молодые специалисты: их знания и навыки. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет является одним из флагманов российского образования. Здесь наши ребята получают качественное, полноценное образование и, вернувшись на родину, вносят свой вклад в ее развитие».

В рамках проведения Дня культуры Туркменистана состоялось торжественное открытие фотографической

выставки «Многоликая страна» и экспозиции национальных ковров. Фотовыставка — это специальный проект, организованный журналом «Туркменистан». Искусство, наука, традиции, быт — все это было представлено вниманию посетителей, которые с интересом рассматривали жанровые сцены. В работах профессионалов и фотографов-любителей отразилась вся жизнь туркменского народа: изготовление ручных национальных инструментов, подготовка к свадьбе, передача ремесленного опыта внукам от представителей старшего поколения и многое другое.

Разумеется, особое место на выставке было отведено природе Туркмении. В частности, ахалтекинским скакунам, которые славятся на весь мир. Бережное и трепетное отношение к коню туркмены пронесли сквозь тысячелетия. Ахалтекинские кони — гордость туркмен и одна из главных достопримечательностей страны! По одной из легенд, произошли они от небесных коней. Образ «крылатого коня» присутствовал еще в туркменских народных эпосах — «дестанах»... Это действительно уникальная порода: быстрые, как ветер, грациозные, с точеной лебединой шеей и тонкими ногами — эти лошади еще и удивительно выносливы. Неслучайно на гербе государства даже изображен ахалтекинский скакун.



На выставке также были представлены национальные туркменские ковры всех пяти велаятов (областей) страны. Ковер в Туркмении — это национальный символ, в этом он сродни кубинским сигарам, русскому самовару и китайскому шелку.

*Продолжение на стр. 2*



Туркмения имеет давнюю историю. Ее корни уходят к потомкам древних ираноязычных народов, упоминаемых Геродотом еще в VI веке до нашей эры, и тюркских племен. Самоназвание туркмен впервые встречается в документах VIII в. нашей эры. Завершился процесс формирования туркменской народности в основном в XV веке.

Туркмения — президентская республика, глава государства — президент, избираемый прямым тайным голосованием сроком на пять лет. Современный Туркменистан — многонациональная страна. На ее территории проживают представители более 40 национальностей: 78,6 % — туркмены, 9,4 % — узбеки, 3,2 % — русские, а также казахи, азербайджанцы, армяне, украинцы, татары, белуджи и др.

Туркмения имеет дипломатические отношения более чем со 130 государствами мира. С каждым годом здесь расширяется подготовка высококвалифицированных научных и педагогических кадров, в том числе за рубежом. В настоящее время более 35 тысяч туркменских студентов обучаются в учебных заведениях Белоруссии, Китая, Малайзии, России, Турции, Украины, Южной Кореи, Японии и других стран. В СПбГАСУ проходят обучение около 40 граждан Туркменистана.



# ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ ТУРКМЕНИСТАНА В СПБГАСУ

Начало на стр. 1

Первоначально туркменский ковер создавался сугубо в практических целях. Еще кочевые племена древности знали несколько разновидностей ковров, каждый из кото-



рых имел свое особое назначение. В частности, намазлык — используется в момент «общения с Богом»; асмалык — для торжественных семейных праздников; чувал и хуржун — заменяют гардеробы и комоды; энси, гапалык и хал — утепляют и украшают жилище. Коврами изначально разделяли помещения, украшали верблюдов и коней на торжественных церемониях. С переходом к оседлому образу жизни туркмены не только сохранили древнее мастерство, но и привнесли в него высокое искусство.

Предание гласит, будто узоры (гели) туркменского ковра содержат в себе заветы легендарного прародителя туркмен Огуз-хана. Навыки ковроткачества передавались из поколения в поколение — от матери к дочери. Помимо преемственности художественных достоинств, особое внимание уделялось подбору шерсти и приготовлению красок. Туркменские ковры, как правило, темно-красного цвета со строгим геометрическим орнаментом и стилизованными изображениями животных. Вместе с тем, каждое из туркменских племен имеет собственные оригинальные орнаменты, освященные древностью и строгим соблюдением канонов. В настоя-

щее время туркменский ковер — это национальное достояние, недаром его узоры вы обнаружите даже на флаге страны. Туркменские ковры хранятся в частных коллекциях и представлены на выставках по всему миру: в Берлине, Вашингтоне, Париже, Санкт-Петербурге и других городах.

После осмотра экспозиции в честь Дня культуры Туркменистана в актовом зале университета был организован праздничный концерт. Вниманию студентов, преподавателей и почетных гостей представили видеоролики о Туркмении и СПБГАСУ, музыкальные и драматические номера в исполнении коллективов молодежного клуба СПБГАСУ «Кирпич», национальный танец «Кюшт Денди». Здесь звучали стихи и песни на туркменском языке, а также поразила игрой на скрипке исполнительница Аннасолтан Атдаева. В заключение мероприятия состоялась торжественное вручение дипломов от Санкт-Петербургского государ-



ственного архитектурно-строительного университета за участие в проведении мероприятия.

«День Туркменистана — замечательный культурный жест. В суете современной жизни мы не часто имеем возможности узнать больше об истории и традициях наших соседей, поэтому такие мероприятия заслуживают искреннего внимания

и большого уважения. Я хочу поблагодарить организаторов за то, что они позволили нам прикоснуться к культуре прекрасной страны», — отметила проректор по учебной работе СПБГАСУ И. Р. Луговская.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,  
редактор газеты  
«За строительные кадры»

## Мы продолжаем повествование о Первой мировой войне...

# БОЙ ЗА МОСТ

Этот рассказ я впервые услышал от отца, когда мне было 10 лет. Тогда я не все понял и далеко не все запомнил. Больше в семейной компании отец ничего подобного не рассказывал. Это совершенно очевидно: нельзя было об этом рассказывать за пределами семейного круга. Второй раз я услышал историю в пересказе мамы, когда отца уже не было в живых.

Мой отец, Инчик Владимир Феликсович, окончив Московский строительный техникум по специальности техник путей сообщения, в 1916 году в разгар Первой Мировой войны, был призван в армию и определен в военный строительный батальон. Летом 1917 года

военные строители занимались наведением моста через реку Западный Буг, ширина которой в верховье составляла около 20 метров. Работу необходимо было выполнить в кратчайший срок, учитывая предстоящее наступление российской армии. Строительство моста, взамен разрушенного, близилось к завершению, когда противник стал обстреливать окрестности, где проводились работы. В составе строительной группы было 20 человек, которые интенсивно работали, невзирая на артиллерийский налет врага.

Через некоторое время показалась вражеская пехота. Целью атаки был захват моста и его уничтожение. Командир строительного отряда приказал занять оборону на склоне берега со стороны вражеской атаки. Когда пехота, шедшая густыми цепями, показалась на расстоянии от моста примерно в двухстах метрах, командир приказал стрелять по вражеским солдатам не одиночными выстрелами, а залпом. Залповый огонь принес явный эффект — цепи врагов стали редеть. Однако вскоре запас патронов у нас стал иссякать, а солдаты противника приближались...

И тогда командир поднял нас в штыковую атаку. У меня штыка не было, — рассказывал отец, — но я бежал навстречу противнику, стреляя на ходу. Ситуация усугублялась тем, что с правого и левого флангов от нас противник установил два ручных пулемета. Наши солдаты, которых оставалось на поле боя не более 10 человек, стали падать на землю один



Из личного архива профессора В. В. Инчика

за другим. Казалось, что мы все погибнем, а мост удержать не сможем.

Однако к счастью за своей спиной мы услышали топот копыт лошадей. Это был эскадрон нашей кавалерии, который мчался нам на помощь по новому мосту. Солдаты врага бросились в бегство. Когда бой был закончен и стало ясно, что мост мы спасли, я огляделся по сторонам и увидел на поле боя всего одного нашего солдата, который держался, как и я, еще на ногах. Все остальные были убиты или ранены. А я и мой товарищ, которого звали Дмитрий, не получили

ни одной царапины. Когда обессиленные мы опустились на землю, я только сказал: «Слава богу, мост спасен и мы живы!». А знаешь, почему мы спаслись, — проговорил Дмитрий, — когда я бежал в атаку, я читал молитву «Отче наш». Я сказал ему в ответ: «Должен признать, что когда бежал на врага, я читал ту же молитву. Значит, Бог нас услышал. Слава Богу».

В. В. ИНЧИК, доктор технических наук,  
основатель Музея истории петербургского  
кирпича

# «АРХИТЕКТУРНЫЙ» ДИАЛОГ

Две недели, с 15 по 30 сентября в городе на Неве проходил конкурс «Архитектон». В мероприятии принимали участие профессор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

Что такое «Архитектон»? Это ежегодный смотр-конкурс лучших архитектурных произведений Санкт-Петербурга. Впервые он был проведен 14 лет назад. Так, в 2001 году по инициативе президиума Санкт-Петербургского Союза архитекторов было решено провести региональный конкурс лучших работ петербургских зодчих.

Смотр-конкурс организуется и проводится Санкт-Петербургским Союзом архитекторов при содействии его ассоциированных членов, КГА и КГИОП. Жюри смотр-конкурса

формируется Санкт-Петербургским Союзом архитекторов.

Свое название конкурс получил не просто так, а в честь основоположника русского авангарда — Казимира Малевича, который являлся одним из первых членов Союза архитекторов в Ленинграде. Весьма символично и то, что Гран-при конкурса стала статуэтка — копия одной из супрематических архитектурных моделей (архитектонов), созданных художником. Для изготовления главного приза (из белого мрамора и черного стекла) было получе-

но специальное разрешение Государственного Русского музея, владеющего оригиналами архитектонов.

Цели смотра-конкурса «Архитектон» достаточно глобальны. Основные из них — три. Это расширение сферы вовлечения творческих архитектурных сил Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России в процессы профессиональной деятельности; привлечение внимания к проектам, требующим продолжения и реализации; выявление и поощрение лучших проектов (и построек), а также их участие в фестивале «Зодчество» и других подобных архитектурных выставках.

Традиционно, на смотр-конкурс ежегодно представлялись работы в области градостроительства, проектирования зданий и со-

оружений, реставрации и реконструкции, ландшафтной архитектуры, благоустройства городской среды. В этом году в рамках проекта появилась новая номинация — «Книги об архитектуре и архитекторах». На суд жюри представили свои работы профессора Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета: С. П. Заварихин (книгу «Явление Санкт-Петербурга-Бурха»), Ю. И. Курбагов (монографию «Хельсинки. Образы города») и доцент И. В. Ямшанов (монографию «Архитектура неоготического стиля в России второй половины XVIII — середины XIX вв.»). По итогам состязания в данном направлении они были награждены дипломами.

Продолжение на стр. 3

# «АРХИТЕКТУРНЫЙ» ДИАЛОГ

Начало на стр. 2

**С. В. Заварихин (профессор, доктор архитектуры, заслуженный архитектор России), автор книги «Явление Санкт-Петербург-Бурха»:**

Характер города, как и характер человека, закладывается в детстве. Тем более, это справедливо в отношении Санкт-Петербурга, рожденного волей и прозорливостью гениального царя-реформатора. Но именно это обстоятельство породило множество мифов о том, что Пётр Великий единолично и одновременно предопределил все линии судьбы и структуры города. Моя книга, посвященная юному Петербургу петровской эпохи, в определенной мере разоблачает эти мифы, показывая, как царь метался, меняя свои решения в поисках лучшего места для центра города, для его основных зон. Популярность изложения в сочетании с документальной точностью делают книгу интересной и полезной как для широкого круга читателей, так и для профессионалов. Что касается конкурса «Архитектон», в целом... Любая творческая деятельность,

а тем более архитектурная, нуждается в обратной связи как с потребителями своей «продукции», так и с коллегами. Первую задачу Санкт-Петербургский Союз архитекторов решает устройством каждые два года ширококомасштабных биеннале в громадном зале Этнографического музея. Вторая задача — более локальна и решается в рамках ежегодных смотров-конкурсов «Архитектон» в залах Дома архитектора. Подведение итогов и награждение победителей всегда проводится во Всемирный день архитектуры. Эта традиция сохранилась и в этом году, но к таким привычным уже номинациям, как «Проекты», «Постройки» и «Дипломные работы» впервые добавились номинация «Книги об архитектуре и архитекторах». Всего на конкурсе было отмечено дипломами шесть книг. Три из них представили профессора и доцент нашего университета. Такой результат говорит о многом, в том числе — о высоком интеллектуальном потенциале архитектурного факультета.



**Ю. И. Курбатов (профессор, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН и академик МААМ), автор монографии «Хельсинки. Образы города»:**

В конце 70-х годов у меня была полугодовая докторская стажировка в Хельсинки, где я имел возможность познакомиться с городом и его архитектурой. После возвращения в Санкт-Петербург, уже в 1985 году я опубликовал книгу «Хельсинки» в серии «Города и музеи мира». Это была очень популярная серия книг «карманного» формата. Моё издание очень понравилась финнам, и администрация города Хельсинки наградила меня



медалью Карла Людвиг Энгеля, которая присуждается зарубежным исследователям финской культуры.

Спустя почти 30 лет издательство «КОЛО» предложило мне продолжить данную тему. Весь 2013 год я работал и, в итоге, этот «карманный» вариант увеличился во много раз: возросло число карт, фотографий, описаний и пр.

Стоит отметить, что путеводителей по Финляндии и, в частности, по Хельсинки существует очень много, однако все они, в основном, носят территориальный этнографический характер. В этом случае берется город, делится на «квадраты», каждый из которых затем описывается. Мне же было гораздо интереснее написать о закономерностях эволюции архитектуры Хельсинки: о том, как появлялись те или иные объекты, какие события и предпосылки этому предшествовали и пр.

Кроме того, мне было важно показать архитектуру Хельсинки на фоне европейской, то есть включить ее в ландшафт мировой архитектуры. Надо сказать, что финны очень многое сделали в данной области: они, безусловно, обогатили международный опыт! Особенно популярной стала финская архитектура после Второй мировой войны. Поскольку Финляндия была побежденной страной, ей было необходимо возвращать авторитет успешной державы. Над этим финны усердно работали и, в итоге, создавали выдающиеся объекты в стиле модерн.

Вообще центр Хельсинки называют маленьким Петербургом. Практически все здания (Кафедральный собор, центральное здание Университета и др.) построены здесь по проекту известного архитектора — Карла Людвиг Энгеля (немец по происхождению, ученик Карла Фридриха Шинкеля). Гостя в Санкт-Петербурге, он был поражен русским классицизмом и тем, как работают наши каменщики: «Раствор и вода расположены далеко, подмастерья работают неважно, а кладка получается потрясающей!». Читая эти строки Энгеля,

я подумал, что такое положение вещей очень характерно для России: мы всегда отставали в области педантизма и технологий, а результатов иной раз добивались замечательных...

Говоря о конкурсе, я не могу не отметить, что «Архитектон-2014» проводился на европейском уровне. В этом году была впервые введена номинация «Книги об архитектуре и архитекторах». Появление такой примечательной новации — знаменательное событие! В целом, у нас много талантливых архитекторов, которые быстро осваивают западные технологии. Тем не менее, когда меня просят оценить достижения, я говорю, что наша современная архитектура — застоявшаяся... но еще не музыка, а гармонизованная материально-техническая структура. Это необходимо преодолевать, и то, что архитекторы повернулись к интеллектуальным знаниям — чрезвычайно важно! Нашей архитектуре очень не хватает интеллектуального содержания. Она должна становиться более «умной», интересной, обладать богатым языком, который несет в себе метафоры и провоцирует зрителя на сотворчество.



За достигнутые трудовые успехи, заслуги в гуманитарной сфере, активную общественную деятельность и многолетнюю добросовестную работу была объявлена благодарность Президента РФ Ю. И. Курбатову, члену-корреспонденту Российской академии архитектуры и строительных наук, профессору Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (по Распоряжению Президента РФ от 23.06.2014 № 193-рп). Вручение Благодарности состоялось 29 октября на заседании Ученого совета СПбГАСУ ректором университета Е. И. Рыбновым.

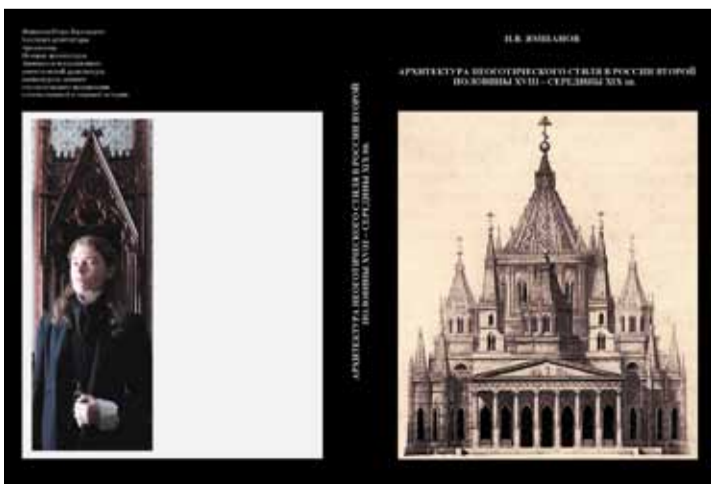
**И. В. Ямшанов, автор монографии «Архитектура неоготического стиля в России второй половины XVIII — середины XIX вв.»:**

Работа над книгой была завершена в 2014 году. Фактически, это моя кандидатская диссертация, изданная в качестве монографии. Когда я только начинал заниматься научными изысканиями, издавать книгу уже предполагал. Она содержит весь диссертационный материал, который был соответствующим образом переработан, отредактирован и оформлен.

Тему для исследования я выбрал неслучайно. Данная книга — первая в нашей стране, посвященная исключительно неоготической архитектуре. Ранее это стилистическое направление хоть и рассматривалось, но очень фрагментарно. Существовало два диссертационных исследования, которые были специально посвящены неоготической архитектуре. Одно из них касалось интерьеров домов-особняков, возведенных во второй половине XIX — начале XX века. Преимущественно, в нем анализировались особняки Санкт-Петербурга и Москвы. Во второй работе рассматривались неоготические объекты города на Неве, архитектуре же российской провинции и Москвы внимание было уделено достаточно поверхностно.

Главным отличием моего исследования стало то, что я рассматривал неоготическую архитектуру на всей территории Российской империи в первые два периода ее развития: предромантизма и историзма.

В процессе работы я произвел фотофиксацию всех объектов, которые находятся в Петербурге и его окрестностях, а также часть московских объектов и несколько объектов российской провинции. Всего в моем исследовании было рассмотрено порядка 250 памятников архитектуры неоготического стиля.



В будущем мои научные изыскания будут продолжены. Во-первых, на сегодняшний день я рассмотрел только первые два этапа развития неоготики в русской архитектуре. Период модерна в данной работе рассматривался лишь частично, и здесь есть, о чем писать, поскольку в это время неоготических объектов было возведено больше, чем в первые два. Во-вторых, такому стилю, как неоготика, есть совершенно определенное место в современной архитектуре. Неоготические объекты появлялись в нашей стране и в послевоенный период, и в двадцатые годы, и после Второй мировой войны. В частности, некоторые сталинские «высотки» были украшены деталями в неоготическом стиле. В начале XXI века мы наблюдаем такое явление, как неоретроспективизм — обращение к историческим архитектурным стилям. Сегодня появляется ряд домов-особняков с элементами готики, причем есть несколько примеров, где стиль воспроизведен на очень высоком художественном уровне. К таким относится особняк мастерской Олега Климова, расположенный в Подмоскovie.

В целом, участие в смотре-конкурсе «Архитектон» оцениваю положительно. Выставка была проведена на высоком уровне, представленные проекты заслужен-



но получили награды. В то же время меня не радует общая тенденция, которая складывается в современной архитектуре Санкт-Петербурга: новые строения зачастую вносят диссонанс в существующую застройку. Даже на выставке-конкурсе было представлено мало объектов, соответствующих сложившемуся окружению. Конкурс способен оказать положительное влияние: проанализировав существующий опыт, историки и мастера-архитекторы могут внести достойный вклад в развитие отрасли.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК, редактор газеты «За строительные кадры»

## ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ...



В настоящее время проблема жилья в больших городах стоит особенно остро. Рынок изобилует огромным количеством предложений по продаже, сдаче в аренду недвижимости и предоставлению ипотечных кредитов. Чтобы помочь населению с выбором подходящей строительной компании, банка или риэлтерского агентства, Обществом потребителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области был учрежден конкурс «Доверие потребителя» рынка недвижимости, который проводится уже в седьмой раз.

22 сентября 2014 года наш университет посетил Сопредседатель Оргкомитета конкурса «Доверие потребителя» Олег Борисович Островский. Студентам СПбГАСУ предложили принять участие во втором этапе конкурса под названием «Тайный покупатель», и ребята с энтузиазмом откликнулись. В соответствии с заданием им необходимо было посетить участвующие в конкурсе компании под видом потенциального клиента. В состязании принимали участие три категории организаций: застройщики, банки и риэлтерские агентства. Около 40 студентов факультета экономики и управления получили анкеты, которые нужно было заполнить после посещения организации.

Ребята, которых направили в компании-застройщики, должны были узнать условия приобретения жилья, попросить работника предоставить проектную документацию и подробно рассказать о соответствии деятельности компании российскому законодательству.

В кредитных организациях необходимо было узнать об условиях ипотечного кредито-

вания, процентных ставках и способах заключения договора заемщика с банком. Особое внимание уделялось манере общения работника с потенциальным клиентом.

Что касается риэлторских агентств, задание заключалось в получении информации об имеющемся на рынке недвижимости первичном, вторичном и арендном жилье. Основной акцент ставился на предложениях в среднем ценовом сегменте.

Общее впечатление о конкурсе осталось положительным. Ребята получили неоценимый опыт в ведении переговоров, почерпнули множество полезной информации и сформировали собственное мнение о нынешней ситуации на рынке строительства. По завершении второго тура конкурса «Доверие потребителей», Олег Борисович Островский поблагодарил студентов за проделанную работу и пригласил их принять участие в данном мероприятии в следующем году.

Лидия БЕРЕЖНАЯ,  
Светлана ЛИ,  
Ксения РОКИЦКАЯ  
(магистранты 1 курса ФЭУ)

Ежегодный общественный конкурс «Доверие потребителя» рынка недвижимости Санкт-Петербурга был учрежден в 2008 году. Это совместный проект Комиссии по недвижимости Общества потребителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Российской Гильдии управляющих и девелоперов и Большого Сервера Недвижимости. Конкурс проходит при поддержке Комитета по строительству и Службы государственного строительного надзора и экспертизы Санкт-Петербурга.

Основная задача мероприятия — стимулировать социальную ответственность участников рынка недвижимости Санкт-Петербурга перед потребителями, отметить общественным признанием компании, максимально обеспечивающие в своей работе права и интересы граждан.

На сегодняшний день это единственный на рынке недвижимости Санкт-Петербурга конкурс, где в выборе победителей принимают участие сами потребители, посредством интернет- и интерактивного голосования на профильных мероприятиях. Его победителями становятся компании, достигшие наилучших результатов в цивилизованном ведении бизнеса, в выстраивании прозрачных и корректных взаимоотношений с потребителями, пользующиеся наибольшим доверием среди потенциальных покупателей жилья.

В этом году на конкурс было представлено 66 ипотечных банков, 98 строительных компаний, 87 риэлторских агентств и 45 жилых комплексов (в двух классах — эконом и комфорт; бизнес и элит). Победители конкурса определяются с учетом проведенного исследования «тайный покупатель» по оценке работы сотрудников отделов продаж, и экспертного голосования.

Церемония награждения проходила в Зале инвестиционных проектов Комитета по инвестициям и стратегическим проектам (пл. Островского, 11). Победителям вручили стеклянную статуэтку — знак открытой и прозрачной деятельности, диплом и право использовать символ конкурса (оранжевого человечка) в рекламных целях. Помимо этого, три строительные компании были удостоены специальных призов вице-губернатора и председателя Комитета по строительству «За весомый вклад в развитие социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга».



## ИННОВАЦИЯМ — «ДА»!

Именно под таким девизом прошел конкурс «Строительные инновации в СПбГАСУ». В рамках мероприятия университет посетил высокопоставленный гость — председатель комитета по промышленной политике и инновациям в Санкт-Петербурге Максим Мейксин.

Команда организаторов, состоящая из пяти обычных студентов, под предводительством директора Инженерного центра проектно-строительного андеррайтинга СПбГАСУ Эдуарда Григорьевича Полонуера выполнила колоссальную работу! Подготовка началась еще в августе: когда большинство студентов еще грелись на солнышке, ребята обзванивали компании (потенциальных участников), договаривались о встречах с их представителями, рассказывали о перспективах, целях и условиях проведения мероприятия. В итоге смогли даже найти спонсора!



Вадим Клеван

Вадим Клеван, 1-СУЗС-2, один из организаторов конкурса «Строительные инновации в СПбГАСУ»:

«Когда мы начинали подготовку к форуму, нам это казалось игрой. Однако потом все стало очень серьезным. Шутка ли, привлечь внимание строительных компаний, студентов, проектировщиков, Комитета по промышленности и инновациям в Санкт-Петербурге?»

Инновации... мы все то и дело слышим это модное слово, но кто может привести пример хоть одной стоящей разработки?! Наука большинству студентов кажется скучным, непонятным занятием, но мы же намеревались продемонстрировать, что инновации и наука — это интересно и важно. Мы хотели показать, что за нами, студентами, — будущее, поскольку



очень скоро нам придется становиться у руля и двигать этот мир вперед. Поэтому сейчас необходимо «разбудить» тех, кто сидит рядом с нами за партой, дать понять, что все в их руках. Наш гуру — Эдуард Григорьевич выразил такой девиз в четырех словах: «Сделай шаг — мы поможем». Порой нам не хватает именно активности: какого-то шага, определенных усилий! Надеюсь, что нам удастся сделать этот форум ежегодным, расширить круг участников и активной молодежи. И это не просто иллюзии или мечты: мы с ребятами сделаем для этого все возможное!»

Подобное мероприятие на базе нашего вуза проводилось впервые. Потому было так сложно убедить деловых людей потратить целый день на участие в выставке-конкурсе и попасть на суд строгого студенческого жюри. Действительно, решение принимали ни организаторы, ни спонсоры, ни ректор или декан, а именно студенты четвертого курса: будущие строители, экономисты и архитекторы определили, кто заслуживает первого места.

Генеральный директор компании KraftSpan Дмитрий Борисович наглядно представил супер акустические сэндвич-панели — инновации, которые были применены при строительстве объектов в Сочи, а также в качестве шумозащитных экранов для крупных транспортных магистралей. В итоге, продукция KraftSpan и удостоилась первого места.

Второе место разделили две не менее достойные компании: ТК «Скайтрейд» и ООО «Магистраль технологий».



Полина МАНЖУРИНА, 1-3К-4

# СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ: ТЕПЕРЬ ВСЕ ПО-ВЗРОСЛОМУ

27 октября в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете состоялась городская Конференция регионального отделения Молодежной общественной организации «Российские Студенческие Отряды», посвященная подведению итогов трудового семестра.



Благодаря совместной работе руководства СПбГАСУ и представителей отрядов университета, мероприятие удалось провести на самом высоком уровне. В зале заседаний Ученого совета собралось более 80 участников движения студенческих отрядов Санкт-Петербурга: это командиры отрядов или их представители, в том числе руководители городского Штаба студенческих отрядов. Самым важным пунктом повестки заседания для нашего университета стал вопрос признания Штаба студенческих отрядов СПбГАСУ на городском уровне, объединившего под собой интересы строительных отрядов «Пятница» и «Лис», а также педагогического отряда «Арлекино». Путем голосования было принято единогласное решение о признании Штаба со стороны петербургских

студенческих отрядов. Должность командира Штаба университета была принята Дмитрием Мизюкиным, экс-командиром студенческого строительного отряда СПбГАСУ «Пятница». Кроме того, по итогам конференции, университетский отряд «Лис», проводивший сезон как кандидатский, получил статус полноценного отряда с правом голоса. После этого участниками были подведены итоги летних трудовых сезонов, озвучены планы мероприятий на межсезонье и определена стратегия развития отрядного движения на будущее.

Штаб студенческих отрядов СПбГАСУ благодарит руководство университета в лице ректора Е. И. Рыбнова за оказанное содействие в проведении Конференции. Помимо этого мы выражаем благодарность за помощь в организации мероприятия Отделу социальной и внеучебной работы со студентами, и в частности, его начальнику — И. В. Нуревой.

*Николай КОЗАК, 3-СУЗС, АДФ, пресс-центр ШСО СПбГАСУ*

# ПРЕДУПРЕЖДЕН — ЗНАЧИТ, ВООРУЖЕН!

В современных условиях активного распространения ВИЧ важнейшей задачей становится профилактика ИППП. И одной из наиболее действенных предупредительных мер является предоставление достоверной информации. Для студентов СПбГАСУ были проведены семинары-тренинги «Стигма и дискриминация личности».

Данное мероприятие было организовано Санкт-Петербургской общественной организацией социальных программ «21 век» под патронажем Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями в рамках проекта, направленного на повышение уровня информированности молодежи, по вопросам профилактики заболевания вызываемого ВИЧ-инфекцией и повышения толерантности к людям, живущим с ВИЧ.

В ходе семинара студентам предстояло принять участие в коллективной игре. Ребят ожидало путешествие по 4 стан-

циям, каждая из которых давала возможность решить ту или иную задачу. В частности, главной целью «Анкетирования» стало выяснение уровня осведомленности участников в области распространения ВИЧ-инфекции. Интерактивное задание «Сложи пазлы» позволило уточнить признаки наличия ИППП и научиться их распознавать. В процессе «Оценки рисков» ребята узнали о степени опасности передачи инфекции в различных ситуациях, что способствует формированию толерантного отношения к людям, живущим с ВИЧ. В рамках «Дискуссии» студенты могли уточнить все интересующие их моменты в об-

ласти данной темы. Если же оставались вопросы, которые из-за личностной стеснительности участники озвучить не могли — они анонимно записывали их на листочке и передавали ведущему.

Выполняя задания, молодые люди повысили собственную осведомленность в области ИППП, обсудили вопросы безопасного поведения, толерантного отношения к людям, живущим с ВИЧ, а также правовые аспекты жизненных ситуаций, связанных с распространением инфекции. По завершении мероприятия каждый участник получил информационный буклет по обсуждаемой теме, памятный значок и сертификат участника семинара.

*Отдел по связям с общественностью СПбГАСУ*



# МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

Весной 2014 года в музей нашего университета пришли очень симпатичные ребята — Роман Чичин и Павел Семичков — студенты второго курса строительного факультета, сегодня — третьекурсники. Их очень интересовала история стройотрядовского движения вуза: события, лидеры, все то, что сохранилось здесь в виде вещественных предметов. Роман и Павел уже имели опыт работы в стройотряде на строительном объекте в Архангельской области (г. Мирный, космодром «Плесецк»).

Обнаружив в фондах музея много интересного, они решили, что надо организовать выставку по стройотрядам, объединив в ней события прошлого и нынешнего времени. Стройотрядовское движение возрождается, а выставка позволит пополнить ряды энтузиастов, привлечь внимание к столь интересному и нужному во всех отношениях делу: это и настоящая, порой тяжелая мужская работа, и общение, и дружба и, что немаловажно для студента — возможность заработать.

Нам очень хотелось осуществить этот замысел уже весной перед очередным выездом стройотрядов. Идея была неплохая, но по срокам — невыполнимая. Я думала, что на этом все и закончится, однако ребята стали приходить регулярно. У них было свое видение выставки, которую они решили перенести на будущую весну, свое название проекта, свой подход к отбору материала и, наконец, свои комментарии к фотографиям — такие, которые были бы интересны их сверстникам. Я не возражала, ведь мне самой было любопытно посмотреть их глазами на события, ставшие уже историей.

В процессе отбора материала Роман и Павел, конечно, заинтересо-

вались знаменами. В нашем музее их три, но зато — какие... фактически из центра полотнищ вырезаны куски ткани. Кем и когда было произведено это варварское деяние — неизвестно. Ребята решили организовать их «реставрацию», и одно знамя удалось «починить». Два других — из бордового бархата — ждут своей очереди, однако с ними будет сложнее, поскольку найти подходящую ткань сегодня не так просто. Знамя, которое удалось отреставрировать — наградное: «ЦК ЛКСМ Казахстана. Казахстанский штаб студенческого строительного отряда». Оно было вручено «Лучшему студенческому строительному отряду Кокчетавской области» за работу в Казахстане.

В 1956–1967 годы стройотряд ЛИСИ ежегодно выезжал на целинные земли Казахстана. В эти же годы ЛИСИСТРОЙ (так называлось стройотрядовское движение в институте) работал в Алжире. А первый стройотряд в вузе был создан в 1949 году. Студенты работали в Ленинградской области, на возведении жилых домов, станций метрополитена, строили гостиницу «Дружба» и многое другое. К примеру, общежитие на Фонтанке также было создано руками «лисив-

цев». Это была славная страница «ЛИСИСТРОЯ»...

В музее хранится альбом строительства этого общежития. Он открывается своего рода прологом, из которого следует, что 1 июня 1958 года был заложен первый блок фундаментов здания, однако уже 15 декабря 1960 года Главленинградстрой приостановил строительство ввиду отсутствия рабочей силы. И тогда институт взял на себя ответственность за ведение всех последующих работ. Стройка объединила преподавателей и студентов на долгие пять лет, что составило свыше 200 тысяч рабочих дней! С поставленными задачами коллектив ЛИСИСТРОЯ успешно справился. В декабре 1966 года открылась новая страница в истории вузовского стройотряда, когда до сдачи первой очереди реконструкции главного корпуса ЛИСИ оставался месяц, а у строителей Главленинградстроя многие работы оказались не завершены. Дорог был каждый день! Ректорат и комитет комсомола ЛИСИ обратились ко всем студентам с просьбой считать реконструкцию института ударной комсомольской стройкой. Вот выдержка из альбома ЛИСИСТРОЯ



по реконструкции главного корпуса института: «ЛИСИСТРОЙ, рожденный в героических буднях возведения общежития на Фонтанке в 1958 году, выросший и закалившийся на студенческих стройках Казахстана, Алжира, Ташкента — снова взялся за инструмент. Более пятисот заявлений поступило в штаб ЛИСИСТРОЯ...».

Активные стройотрядовцы нынешнего движения Роман и Павел недавно вернулись из летней поездки в Ямало-Ненецкий автономный округ. На строительных объ-

ектах близ Нового Уренгоя работал объединенный студенческий отряд в составе 90 человек. От нашего института отправились 15 мальчиков, и проработали там два месяца. По словам студентов, было трудно, но интересно! Разумеется, их планы по созданию выставки весной следующего года остаются в силе, да и знамена, будем надеяться, ребята восстановят.

*Н. В. АЛЕКСАНДРОВА, заведующая Музеем истории СПбГАСУ*

## ВЫЕЗДНАЯ ШКОЛА АКТИВА

11 и 12 октября состоялась Выездная школа актива, организованная Студенческим советом СПбГАСУ при поддержке администрации вуза. Данное мероприятие проводится каждый год для первокурсников, которые хотят сделать жизнь в университете наиболее интересной и яркой.

Студентов СПбГАСУ вновь с радостью принял пансионат «Балтиец», расположенный неподалеку от Финского залива в поселке Репино. Пока всех расселяли по комнатам, у первокурсников было время расслабиться, познакомиться друг с другом и насладиться живописной природой Карельского перешейка. На этом отдых закончился...

Тренинги, тренинги и еще раз тренинги. Наши любимые тренеры Никита, Гриша, Костя и председатель Студсовета — Саша сразу «взялись» за первокурсников. Занятий было много: ребята знакомились, учились коллективно находить решения проблем, доверять коллегам, слышать и слушать друг друга, проявляли свои лидерские качества и старались быть инициативными. В этом им помогли председатели факультетов, которые отправились на выезд, чтобы поделиться опытом и знаниями с новичками.

В завершение дня, наполненного новыми знакомствами и неизгладимыми впечатлениями, когда из группы незнакомых людей уже стали получаться сплоченные команды, студентов ожидал творческий вечер. Каждый коллектив должен был презентовать себя: придумать название, эмблему, девиз и, что самое сложное, интересное и запоминающееся представление. Здесь ребята проявили себя в полной мере: каждая идея была неповторима, каждое слово — зажигательно, каждое действие — наполнено неимоверной силой и энергией. Даже наши тренеры не смогли выявить лучших: они признали, что в этот раз победила дружба!

Ранний подъем в воскресенье под традиционную песню выезда «Вставай» оказался довольно простым для первокурсников. Утренний квест принес море позитивных эмоций и еще больше сплотил команды. Многие задания были очень сложными, а порой даже казались невыполнимыми, но ни одна команда не подумала сдаться: все боролись до конца, пытались найти нестандартные решения.

Главная цель Выездной школы актива — это создание новых социальных проектов. В этом году первокурсники блистали новыми идеями, что очень порадовало активистов-старшекурсников. Под конец выезда состоялся смотр проектов, где ребята подробно объяснили, какие мероприятия они хотят провести в нашем университете. На суд публики представили 11 новых социальных проектов, каждый из которых был по своему интересен и уникален.

Спасибо администрации СПбГАСУ и председателю Студенческого совета Александру Полярушу за проведение такого интересного и важного для всего университета мероприятия, как Выездная школа актива! Надеюсь, многие из придуманных проектов будут реализованы в стенах нашего университета.

Текст, фото: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-4



**Кирилл Молчанов, 3-С-1:**

«Когда я отправлялся в поездку, то был уверен, что весело и с пользой проведу свободное время. Я знал, что нас ждет общение и различные интересные тренинги, но эти два дня превзошли мои ожидания. Сначала всех ребят «перемешали» и разбили на команды. В итоге я оказался с совершенно незнакомыми людьми, но за время выезда мы узнали друг друга ближе и действительно сплотились, как команда. Социальный проект... о таком понятии я раньше даже не слышал, но когда мы сели в автобус и увидели, как каждый горит этой идеей — стало ясно, что шанс на одобрение у нас есть. Тренинги, квест, творческий конкурс прошли «на ура», и пусть наша команда — аутсайдер, я все равно рад, что принял участие! Мы висели над ручьем, устраивали мозговой штурм, пели, танцевали, старались лучше узнать друг друга, жевали листву с личинками и постепенно осознавали силу командного духа! Это достойное мероприятие. Огромное спасибо организаторам: вы — лучшие!»

**Юлия Хитрикова:**

«Как только мы прибыли на место, нас ознакомили с насыщенной двухдневной программой. Ребят разделили на четыре команды и отправили на тренинги. Их проводили замечательные люди, которые организовали все на высшем уровне и не дали нам скучать. Вечером нам предстояло создать короткое представление своей командой, что позволило всем ребятам познакомиться и сблизиться в кратчайший срок. Могу с уверенностью сказать, что все ребята выступили классно! Утром следующего дня нас ждало пробуждение в восемь утра под музыку, а после плотного завтрака — интересный квест: банка с водой на веревках, миска с червями и полоса препятствий. Все это мы прошли почти бесстрашно... Самой ответственной частью нашей поездки стала организация социальных проектов. В перерывах между различными мероприятиями нам устраивали веселые игры. Уезжать совершенно не хотелось: выезд прошел на высшем уровне и, я думаю, что никто не отказался бы так провести выходные еще не один раз. Отдельное спасибо хочется выразить Илье Губину, Екатерине Караминой за помощь в проектах, а также участию в тренингах и конкурсах.»

**Юлия Трубина:**

«На выезде первокурсников я получила море положительных эмоций. Еще с утра мы — незнакомые между собой люди, смотрим друг на друга молча, но уже к вечеру мы обнимаемся, танцуем, веселимся! Помимо отдыха нас ожидала интересная совместная работа, которая сплотила всех в единую команду! Было очень приятно работать с интересными и активными ребятами! Мои ожидания от поездки оправдались: я хорошо провела время, приобрела новые знакомства и навыки работы в команде! Спасибо всем за эти чудные выходные!»

**Артем Беспалов:**

«Когда в девять вечера мы вернулись в свою любимую обочину, на нас навалились ребята с расспросами о выезде. Тут-то я и задумался о своих впечатлениях... За эти два дня произошло столько интересного, сколько не происходит обычно и за целый месяц. Появилось много новых друзей и знакомых, я испытал невероятные эмоции: от волнения перед защитой проекта до безграничного счастья во время поздравлений в честь моего дня рождения. И все это я пытался рассказать ребятам, чтобы они хоть на секунду прочувствовали атмосферу этого выезда. Это были не просто одни из лучших выходных в моей жизни, но еще и самый незабываемый день рождения. Большое спасибо за это ребятам и организаторам мероприятия. Студсовет — лучший!»

**Екатерина Молчанова:**

«Сказать, что это были потрясающие выходные — не сказать ничего. За время поездки я познакомилась с удивительными ребятами. Музыканты, художники, спортсмены — кого только не встретишь среди студентов архитектурно-строительного вуза! Удивил еще тот факт, что буквально за два дня мы действительно стали крепкой командой, за что нельзя не поблагодарить Сашу, Никиту, Костю, Гришу, а также их тренеры.»

На съезд студсовета я ехала с идеей проекта, которая требовала доработки. И я очень рада, что смогла найти команду единомышленников, с которыми мы доработали этот замысел

и смогли представить его на защите! Еще раз спасибо моей команде: Насте Юдиной, Олегу Лаптеву, Денису Обухову, Артему Беспалову и Артему Праздникову. Вы — самые лучшие!

Вообще, самое главное для меня — не проводить время впустую. Хорошо, когда под конец дня ты можешь с уверенностью сказать, что он прошел не зря. Поэтому, анализируя прошедшие выходные по дороге в общежитие, было приятно осознавать, что я провела их с пользой!»



# МАСТЕР-КЛАСС ПО КАЛЛИГРАФИИ

28 сентября в студенческом клубе Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета «Кирпич» нам удалось поучаствовать в мастер-классе по каллиграфии...

В переводе с греческого, каллиграфия («каллиграфия») означает «красивый почерк». Также данную науку часто называют «искусством красивого письма». На протяжении многих столетий письмо и каллиграфия на Руси были неразрывно связаны с духовным и культурным становлением наших предков. Если обратиться к прописям XVIII века, то в каждой букве отражалась сложность мироустройства. Считалось, что в букве заключена информационная программа, которая тесно связана с языком, письменностью, культурой и духовными традициями народа. Дух народа заключен в «слове» и «букве», поэтому во времена невзгод и опасностей в первую очередь спасали и прятали самое ценное — рукописи и книги. Причем стоит отметить, что некоторые из них до сих пор не были найдены. Считалось, что с правописанием формировался характер человека: у него проявлялись новые полезные качества. А приемы письма оттачивались столетиями...

В процессе занятия мы узнали, какими перьями работают мастера в настоящее время, посмотрели ряд работ, выполненных в этой техни-

ке. Нам также удалось освоить вид письма остроконечным пером, которым архитекторы XVIII–XIX века подписывали свои чертежи.

Сначала мы выполняли различные упражнения, чтобы рука привыкла к перу. Интересно, что в восточных странах каллиграфию ставили в один ряд с боевыми искусствами как метод укрепления духа и путь к совершенствованию. В Китае, еще в I веке до нашей эры рекомендовали использовать каллиграфию в качестве подготовительного этапа обучения для дальнейших занятий искусством, ремеслами, науками. Опытные педагоги из Центра искусств каллиграфии «От Аза до Ижицы» посвятили нас в некоторые тонкости данного занятия. Во-первых, важно следить за осанкой: спина должна быть ровной. Во-вторых, лист необходимо повернуть под определенным углом. В-третьих, перо является продолжением руки.

В ходе мастер-класса мы не только постигли азы каллиграфии, но и закрепили свои умения, сделав подарочную закладку. Самые активные из нас успели поработать толстым пером, освоив особое де-

коративное письмо под названием «русская вязь».

Творческая студия пользуется большой популярностью среди студентов разных специальностей нашего университета. Здесь проводятся мастер-классы различных направлений, и каждый может найти себе занятие по душе. Неудивительно, что и мастер-класс по каллиграфии поразил нас, вызвал массу положительных эмоций. Спасибо организаторам и участникам за прекрасный день!

Руководители Центра искусств каллиграфии «От Аза до Ижицы» приглашают студентов ГАСУ к себе на «День рождения» в начале ноября. Подробная информация будет опубликована на сайте школы (<http://calligraphyschoolspb.ru/>), расположенной неподалеку от нашего университета (Московский пр., д. 18, метро Технологический институт).

Информацию по следующим мастер-классам вы можете отслеживать в группе «Кирпич в Контакте» (<http://vk.com/clubrick>).

Юлия АРДАШЕВА, 1-ПРАИ-IV,  
Вероника ЖУКОВА, ГР-IV,  
Виктория КУРИЛЬЧЕНКО, 4-А-IV



Александра Кузьмина, 11-С-1:

«Впервые получила практический опыт по каллиграфии. Я узнала, что такое вязь и отчего ее так трудно читать. Новый опыт для меня — это всегда положительные эмоции. Мастер-класс очень понравился!»

Надежда Потанчук, 2-А-II:

«Впервые писала лигатурой. Особенно понравилось писать тонким пером: получается очень красиво. Удобные трафареты, отличные преподаватели и мастер-класс, в целом, — все очень понравилось».

Алена Левинченко, А-1:

«Я узнала, как правильно держать перо и кисть при написании букв тушью. Мне понравился мастер-класс — интересные тренировочные задания, которые помогают сосредоточиться и поработать над аккуратностью. Это был необычный опыт в моей жизни. Спасибо!»



## СТУДЕНТЫ УНИВЕРСИТЕТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ПЕЙНТБОЛУ



В середине октября клуб «Максимум» и Отдел социальной и внеучебной работы со студентами СПбГАСУ организовали игру в пейнтбол. Два дня — 18 и 19 октября — на Петровской косе проходил первый этап соревнования, а 25 октября мы смогли увидеть финальную игру.

Всего в мероприятии принимали участие 20 команд (по 6 человек в каждой), однако в финал вышли только 4 команды. Несмотря на холодную погоду, «на поле боя» было по-настоящему жарко! Правда, зрителям повезло: тех, кто сильно замерз, согревала буржуйка в палаточном лагере.

Разумеется, пейнтбол — лишь игра, но определенные правила безопасности соблюдать приходилось. К примеру, строгие организаторы не разрешали выходить без снаряжения за участок, регламентируемый сеткой. За нарушения, невзирая на возмущения ребят, неизменно снимались баллы. И, несмотря на огромный азарт, состязание проходило в очень дружеской атмосфере. В итоге, третье место досталось команде «Ghostbusters», второе — «100 KG», а первое — «Vengeance».

Ирина Деева, директор студенческого клуба «Кирпич»:

«Я работаю над этим мероприятием не впервые, и каждый раз запоминается что-то особенное. В этом году, как никогда раньше было много участниц — девочек, и они привнесли

в турнир частичку своего обаяния. По сравнению с ребятами они выглядели такими маленькими и хрупкими, что сразу хотелось им как-то помочь. В той обстановке, приближенной к армейской, многие из них смотрелись, как котятка. Когда одна из девочек заговорила про Великую Отечественную войну, о том, как тяжело приходилось в то время таким же девочкам, я вспомнила фильм «А зори здесь тихие». И вдруг подумала, что здесь, если тебя и «убили» ты просто выходишь из поля, подняв руку с винтовкой вверх, и по тебе уже никто не стреляет. Ты жив, и только осадок, что твоя команда может проиграть, немного портит настроение. А во времена любых военных действий гибнет множество таких вот девочек и мальчишек. Вместе с ними гибнут их надежды, чаяния, чувства, будуще... Уходя в темную палатку к печурке, где

горели настоящие дрова, я подумала: «Господи! Сделай так, чтобы все мы и наши дети никогда не узнали, что такое настоящая война, а винтовки видели бы только на пейнтбольном поле». Но это все — лирическое отступление... Я всех благодарю за хорошую игру! Конечно же, поздравляю победителей! И, особенно приятно, что в их число вошла команда с девочками. Вы все большие молодцы: сражались, как львы! До встречи в новом турнире!

Евгений Нагорнов, 2-В-5:

«Такие мероприятия обязательно стоит проводить в стенах университета, поскольку они прекрасно объединяют людей в команду. Так случилось, что сегодня во время очередного матча один из участников принял на себя удар ради того, чтобы уберечь своего товарища

«от огня». Игра была потрясающая: наша команда — строительного отряда «Пятница» — показала себя сплоченной и проявила боевой дух. Невзирая на то, что мы проиграли ответственный матч за выход в финал, все остались в бодром настроении.

Игорь Маслов, 2-СУЗС-3:

«Я впечатлен! Мы работали командой, и это было весело! Правда, было еще и очень холодно, но к общей радости в палатке работала буржуйка!»

Александра Дергачева, 3-С-1:

«Прекрасные соревнования! Это хороший способ завести новые знакомства, проявить себя как лидера. Спасибо университету за эту игру».

Владислав Мишин, 1-Ю-2:

«Наша команда «100 KG» выступала на таком мероприятии в первый раз, но это не помешало нам собраться с силами и одолеть соперников. Хочу поздравить свою команду с почетным вторым местом, а именно: Виталия Емельянова, Александру Прокофьеву, Андрея Прыткова, Артема Петросяна. Также я хочу выразить благодарность организаторам и всем тем, кто принимал участие, ведь благодаря им мы получили много положительных эмоций и воспоминаний, которые надолго сохранятся в нашей памяти».

Вероника ДЕМИДОВА, МАС-5,  
Екатерина ПЕТРОВА, МАС-5



## АВТОКЛУБ СПБГАСУ: ОСЕНЬ-2014 БЫЛА УСПЕШНА

Осенний сезон оказался богатым на спортивные события для студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. Наши ребята приняли участие в закрытии летнего сезона по картингу, соревнованиях по спортивному автомногоборью, а также в любительском ралли «10 озер-2014».



На закрытии летнего сезона по картингу студентка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Наталья Касаткина (3-ТПП-1) завоевала первое место. Так, приняв участие во всех пяти гонках, в четырех из них она одержала уверенную победу. 18 октября Наталья состязалась уже по дисциплине спортивное автомногоборье в «Кубке Вузов». «В таком соревновании я принимала участие впервые. Я предпочитаю спринты, кольцевые гонки, картинг, где все, как в ювелирном деле: ты можешь в полной мере продемонстрировать виртуозность вождения машины. Но, так или иначе, попробовала. Предварительно мы съездили на тренировку, и все получалось. Ну, думаю, значит, выступлю хорошо! Приехали на соревнования. Оказалось, что тут и расстояние между фишками меньше, и развороты сложнее. Я даже не знала, что его устроят на таком маленьком пятачке и, поскольку поехала на длинном автомобиле, дважды не вписалась!», — делится впечатлениями Наталья.

заял первое место среди юниоров и второе место в абсолютном зачете. От первого места в общей квалификации студента СПбГАСУ отделила лишь сотая доля секунды! По результатам командного зачета наш вуз занял третье место.

Кроме того, 18 октября в Приозерском районе Ленинградской области проходило любительское ралли «10 озер-2014». «Это состязание стало проводиться в начале 1980-х годов. Его родоначальником был наш университет, который назывался тогда ЛИСИ. В этом году принимали участие 46 экипажей, от СПбГАСУ — два. К сожалению, ребята перепутали поворот, заблудились, и призовых мест им завоевать не удалось», — рассказал директор автоклуба «Автомобильно-дорожный институт СПбГАСУ» В. В. Сербин.

«10 озер-2014» — это соревнование на обычных автомобилях категории «В». Традиционно в ралли принимали участие автомобили класса «ретро»: «Волги», «Москвичи» и даже редкие «Лянчи». Старт ралли состоялся в 11 утра на территории загородного клуба «Орех». Здесь же вечером ребят поздравляли с удачным финишем, награждали и аплодировали победителям. Определяющим фактором для победы здесь является не скорость передвижения по трассе, а слаженность работы команды. Экипаж, состоящий из штурмана

и пилота, должен действовать сообща, поддерживая заданную среднюю скорость от одного участка трассы до другого. От умения штурмана ориентироваться в маршрутных документах зависит правильное направление и скорость движения. Талант водителя раскрывается на «скоростных состязаниях» — коротеньких трассах, проложенных между ограничительными конусами, которые нужно проехать точно и быстро, а также при движении по грунтовому и асфальтовому участкам на дорогах общего пользования.

Как отметил директор автоклуба «Автомобильно-дорожный институт СПбГАСУ», подобные соревнования носят обучающий характер. Они дают возможность водителям совершенствовать навыки управления автомобилем, а также требуют от участников отличных знаний ПДД. Все это позволяет считать любительские ралли вкладом в Государственную программу «Безопасность на дорогах».

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,  
редактор газеты «За строительные кадры»



## В СПБГАСУ СОСТОЯЛСЯ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР



11 октября в Санкт-Петербургском государственном университете состоялся ежегодный шахматный турнир среди первокурсников. Всего в нем приняли участие 5 факультетов вуза. Мероприятие курировали и. о. директора Спортклуба СПбГАСУ Л. В. Майко и главный судья — Василий Чечуев (2-НТТС-3).



Уверенную победу в турнире одержал автомобильно-дорожный факультет. Студенты АДФ продемонстрировали игровое мастерство, командный дух и сплоченность, что и принесло им уверенную досрочную победу.

Второе место в упорной борьбе, сохранившейся до последнего тура, завоевали шахматисты строительного факультета. Уже в последнем туре им удалось обыграть ребят с факультета экономики и управления. В итоге ФЭУ занял почетное третье место.

Четвертое и пятое место разделили два факультета: архитектурный, а также судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте. Ребята не очень расстроены, ведь главное, по их мнению, все же участие. Несмотря на хорошие спортивные традиции, ФИЭиГХ в этом году не выставил свою команду на соревнование. Будем надеяться, что в дальнейшем ребята от этого факультета составят достойную конкуренцию соперникам.

Участники турнира получили множество положительных эмоций! Особенно азартное противостояние развернулось в личном первенстве шахматистов между Иваном Типикиным (ФЭУ) и Елизаветой Бойковой (АДФ). Ребята играли на равных, и в финальном туре была зарегистрирована ничья! После чего судьи назначили блиц-игру. В ней одержал победу Иван, а Елизавете досталось второе место. Третьего места удостоился Никита Космачев (АДФ).

Л. В. МАЙКО, и.о. директора Спортклуба СПбГАСУ,  
Василий ЧЕЧУЕВ, 2-НТТС-3



### Юбилеры ноября

- ГАВРИЛОВ Александр Александрович
- ГОРОХОВ Владимир Леонидович
- ИВАНОВА Валентина Фоминична
- КУЗНЕЦОВ Владимир Васильевич
- ЛИНОВ Владимир Кузьмич
- ЛЮБИМОВ Евгений Борисович
- МУРАНОВА Зинаида Михайловна
- ПОПОВИЧ Лариса Григорьевна
- СЕНЧУРА Андрей Георгиевич
- СТЕПАНОВ Владимир Николаевич