



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ ноябрь 2016 ■ № 125

## ДЕНЬ УРБАНИЗМА — 8 НОЯБРЯ!



Дубаи (ОАЭ)

В начале ноября более тридцати стран на четырех континентах отмечают Всемирный день урбанизма или World Urbanism Day... Это особый день для признания и поощрения роли строительства в создании жилых зданий. Праздник посвящается развитию градостроительства как отрасли, благодаря которой все большее число людей может получить комфортное пространство для жизни.

Само понятие «урбанизм», а именно — тенденция развития мегаполисов, стала чрезвычайно актуальной, начиная с XX столетия. Но, разумеется, первые города возникли задолго до этого периода — около 4 тысяч лет до н. э. в густонаселенных сельскохозяйственных районах Месопотамии, в долинах великих исторических рек.

Если доверять экономической теории, города стали развиваться, когда прогресс в экономике обусловил появление излишков продовольствия, необходимого для обес-



Санкт-Петербург

печения несельскохозяйственного, то есть, ремесленного населения, концентрирующегося на ограниченной территории. При этом местоположение каждого конкретного города предопределялось географическими факторами. Они располагались в наиболее выгодных в стратегическом отношении местах, имеющих преимущества для обороны от внешних врагов. Например, вокруг резиденций правителей или на пересечении важнейших транспортных путей, выполняя функции торговых центров. Одни древние



Лондон (Великобритания)

города успешно существовали длительное время, развитие других затормаживалось, и они превращались в небольшие провинциальные центры...

Так или иначе, к началу XIX столетия появился первый «город-миллионер» — Пекин. В XX веке численность крупных городов стремительно росла, а в настоящее время, среди мегаполисов оказались Шанхай и Мумбаи, Москва и Пекин, Токио и Сеул, Лондон и Нью-Йорк, Париж и Мадрид, Рио-де-Жанейро и многие, многие другие.

В целях общественной и профессиональной заинтересованности в развитии градостроительства, в середине XX века был основан World Urbanism Day. Этот праздник возник по инициативе работников в сфере планирования городов и населенных пунктов. Впервые он был предложен Карлосом

Мария-делла-Паолера (Carlos Maria della Paolera) — профессором Университета Буэнос-Айреса, выпускником Института городского строительства в Париже в конце 40-х годов и проведен в 1949-м году.

Традиционно в этот день подчеркивается признание и роль профессионального планирования и создания удобной эргономичной городской среды. Всемирный день урбанизма — это замечательная возможность взглянуть на градостроительство с глобальной точки зрения. Кроме того, в результате развития городов и территорий, это событие акцентирует внимание жителей и государственных органов власти к вопросам бережного воздействия на окружающую среду...

Поздравляем архитекторов и строителей с праздником — Всемирным днем урбанизма!



Сеул (Южная Корея)

## ОСЕННИЙ ФЕСТИВАЛЬ...

Одним из самых ярких, зрелищных и запоминающихся событий студенческой осени в СПбГАСУ стал концерт в актовом зале университета. Это красочное представление проходило в рамках петербургского этапа XII российско-китайского студенческого фестиваля.

Мероприятие торжественно открыла представитель Министерства образования и науки РФ Ольга Анатольевна Герасимова, зачитав приветственное слово от имени заместителя директора Международного департамента Министерства образования и науки РФ, Александра Сергеевича Русинова: «Сотрудничество России и Китая в сфере образования имеет давние и добрые традиции. За более чем полувековой период для Китайской Народной Республики в России было подготовлено свыше 30 тысяч высококвалифицированных специалистов. Сегодня в наших высших учебных заведениях обучаются более 25 тысяч граждан Китая. Их отличает хорошая успеваемость, большое желание учиться и, что не менее важно, тяга к изучению русского языка, желание узнавать культуру нашей страны. Ставшие традиционными, российско-китайские студенческие фестивали знаменуют собой наглядный пример проявления дружбы, доверия и сотрудничества между двумя наро-



дами. От всей души желаю участникам фестиваля творческих успехов! Убежден, что мероприятие будет способствовать развитию связей между студенческой молодежью России и Китая, послужит делу укрепления мира и дружбы обеих стран».

От лица гостей, представитель Ассоциации по международному обмену Министерства образования Китайской Народной Республики Ван Ю поблагодарила за радужный прием Министерства образования и науки РФ, а также университеты города на Неве: «Приехав в Россию совсем недавно, мы в полной мере успели оценить гостеприимство русского народа! Мы чрезвычайно рады такой уникальной возможности — принять участие в этом концерте и внести свой вклад в развитие дружеских отношений между Россией и Китаем».

В свою очередь, проректор по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ Ирина Юрьевна Лапина отметила: «Руководству Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета очень приятно, что именно наш вуз был выбран площадкой для проведения петербургского этапа российско-китайского фестиваля. Желаю всем присутствующим приятного времяпрепровождения, замечательного концерта и отличных эмоций!»

В заключение торжественной части обе стороны обменялись памятным подарками. В частности, делегаты от Китайской Народной Республики увезут с собой раритетные книги и сувенирные тарелки, выполненные по случаю грядущего 185-летнего юбилея СПбГАСУ.

Безусловно, самой волнительной частью программы стали выступления ребят. Студенты Восточно-китайского педагогического университета, Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. Герцена и Санкт-Петербургского государственного экономического университета представили вниманию зрителей разнообразные музыкальные номера, отражающие культурные традиции своих стран.

Симфонический оркестр представил произведения Петра Ильича Чайковского — «Русскую песню», «Сладкую грезу»



и вальс. Лауреат международных конкурсов, Михаил Гаврилов, исполнил песню «Синяя вечность». Помимо этого был продемонстрирован балет «Ноктюрн».

Гости из Поднебесной представили свое национальное искусство в самых разнообразных жанрах! Оркестр народных инструментов исполнил «Цветок под луной» и танец «Прекрасный сон». Бурные зрительские овации сопровождали «Танец золотой змеи», песню «Вечер в Гаване» и стилизованный бой-танец «Кун-фу».

Помимо этого, гости северной столицы исполнили на гужне, хулусах, пипах и эрху такие известные композиции, как «Подмосковные вечера», «Калинка-Малинка», «Ой, цветет калина...» Это был жест проявления особого уважения к русским традициям!

Концерт в СПбГАСУ стал замечательной возможностью познакомиться со столь разными культурами, как русская и китайская. Благодаря его организаторам и участникам, несмотря на осеннюю хмурию и прохладу, в актовом зале университета царил атмосфера теплоты, дружбы, мира и взаимопонимания...

Текст, фото: Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Ноябрь 2016 г.



Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года. Худ. К. Юон



Прохождение пехотинцев перед мавзолеем В. И. Ленина на параде 7 ноября 1941 г.

Ноябрьский выпуск «календаря» памятных дат военной истории России посвящен двум событиям, годовщины которых имеют не только важное историческое значение, но и юбилейный характер своей давности.

**7 ноября — 75 лет со дня проведения военного парада на Красной площади (7 ноября 1941 г.).**

После чувствительных поражений советских войск в первом полугодии войны возникла острая необходимость в морально-идеологической оптимизации приунывших граждан СССР. В этом смысле военный парад в честь 24-й годовщины Октябрьской революции имел особое политическое значение, т. к. проходил в разгар оборонительных боев за Москву, когда враг отстоял всего в нескольких десятках километров от города. Подготовка к параду велась в условиях полной секретности. Непосредственной организацией мероприятия занимались командующий Московским военным округом генерал-лейтенант П. А. Артемьев (1897–1979) и командующий ВВС РККА генерал-полковник П. Ф. Жигарев (1900–1963), в задачу которого входило обеспечение защиты Москвы от налетов

вражеской авиации. Торжественное заседание правительства состоялось 6 ноября 1941 г. в подземном вестибюле станции метро «Маяковская». Председатель ГКО и Верховный главнокомандующий Вооруженных Сил СССР И. В. Сталин (1878–1953) обратился к присутствующим с речью, которую транслировали по радио на всю страну. Это выступление имело важное идеологическое значение, показав всем, что вождь советского народа в Москве, что правительство работает, и столица СССР сражается.

Конечно, политические резоны в речи Сталина оказались выше объективных фактов: причины временных неудач РККА были объяснены исключительно численным превосходством немцев в живой силе и технике. Правдой это можно было назвать лишь условно: противник действительно имел преимущество, но лишь на отдельных направлениях своего наступления. Общая же численность

РККА, и в текущем, и, особенно, в начальном периоде войны, в разы превосходила вражескую. Узкому кругу лиц — членам правительства, кинохроникерам, руководителям спецслужб — было объявлено о предстоящем параде, начало которого назначили в 10 часов утра. Командирам частей, участвующим в параде, стало известно об этом 6 ноября в 23 часа. Никаких репетиций парада, конечно же, не подразумевалось. В ночь на 7 ноября, по личному распоряжению Сталина, были расчехлены и зажжены кремлевские звезды, а также убрана маскировка с мавзолея В. И. Ленина. Из соображений безопасности, начало парада было перенесено на 2 часа раньше. К 8 часам утра руководство страны во главе со Сталиным разместилось на трибуне мавзолея (рядом с вождем присутствовали М. И. Калинин, В. М. Молотов, Л. П. Берия, Г. М. Маленков и др.). Командовал парадом командующий МВО генерал-лейтенант

П. А. Артемьев, принимал парад маршал С. М. Буденный (1883–1973), также поднявшийся на трибуну.

Проходившие под боевые марши и с развернутыми знаменами войска — пехотинцы, военные моряки, отряды вооруженных рабочих, кавалерия, артиллерия, танки (200 единиц легких, средних и тяжелых машин — БТ-7, Т-60, Т-34 и КВ-1) — в большинстве своем, прямо с парада отправлялись на фронт. Для безопасности, у всех участников парада, танков, пулеметов, артиллерийских орудий был изъят боезапас — патроны, гранаты, снаряды и проч. Перенос парада на более раннее время не позволил кино съемочной группе снять выступление Сталина с трибуны мавзолея. Эту речь для кинохроники вождь потом повторил в Большом кремлевском дворце, где был установлен фанерный макет трибуны. Постановочность действия выдавало отсутствие морозного пара изо рта



Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года. Худ. Д. Шмаринов, 1947 г.



Танки Т-34 на Красной площади Москвы (7 ноября 1941 г.)



Работы преподавателей Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета были отмечены на Международном конкурсе учебно-методической литературы в Новосибирске.

Традиционно конкурс учебно-методической литературы проводится в рамках Международного смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну. Учредителем этого масштабного мероприятия выступает Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО) при поддержке таких ведущих координаторов российского профессионального архитектурного образования, как: Союз архитекторов России, Союз дизайнеров России, Российская академия архитектуры и строительных наук, Российская академия художеств, Международная ассоциация союза архитекторов (МАСА), а также Фонд Я. Чернихова и Фонд Л. Хидекеля.

На XXV Международном смотре-конкурсе было представлено около 600 дипломных проектов и магистерских диссертаций выпускников. В качестве очных участников в Новосибирск прибыли более 150 представителей образовательных организаций высшего образования из 50 субъектов Российской Федерации и зарубежные гости. По итогам творческого соревнования были определены лучшие начинающие дизайнеры и архитекторы.

В рамках Международного конкурса учебно-методической литературы были отмечены учебные издания преподавателей Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета — «Очерки по теории формообразования» Юрия Ивановича Курбатова (академик МААМ (ИАА), член корреспондент РААСН, доктор архитектуры, профессор), а также «Интерьер загородной улицы» Константина Ивановича Колодина (кандидат архитектуры, МАРХИ, доцент кафедры архитектурного проектирования).

Рассказывая о своем произведении, К. И. Колодин отмечает: «Учебное пособие «Интерьер загородной улицы» содержит основные методические направления объемно-пространственной организации улиц загородных поселений как объектов многофункциональных комплексов сложной структуры. Рассмотрены особенности архитектурного формообразования объектов интерьера загородной улицы, основанные на принципах самодостаточности, относительной стабильности, разумном консерватизме по отношению к новым формам, их стилистическому единству, учету сезонности функциональных процессов, влияют на поиск основополагающих факторов необходимых для разработки оптимальных проектных решений.

Издание предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей архитектурных и строительных специальностей, а также для дизайнеров, художников, административных работников, слушателей курсов повышения квалификации, заказчиков

# ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

вождя, но на этот нюанс тогда никто не обратил внимания. Вопреки ожиданиям, в своем выступлении Сталин не говорил о пролетарском интернационализме и неизбежной победе коммунизма во всем мире. Наоборот, он обратился к традиционному патриотизму и образам дореволюционных полководцев княжеской и царской России — Александру Невскому, Дмитрию Донскому, Кузьме Минину, Дмитрию Пожарскому, Александру Суворову и Михаилу Кутузову, встроив, таким образом, советский период в общий контекст отечественной истории. Как показало время, это было единственно правильное решение. О параде режиссером Л. В. Варламовым (1907–1962) был снят документальный фильм «XXIV-ый Октябрь. Речь И. В. Сталина» (1941 г.). Также выступление Сталина и военный парад вошли составной частью в Oscar-номинацию киноленты Л. В. Варламова и И. П. Копалина (1900–1976) — «Разгром немецких войск под Москвой» (1942 г.).

В заключение отметим, что 7 ноября 1941 г. ни один немецкий самолет так и не сумел пробиться к Москве. Силами истребительной авиации и средств ПВО на ее подступах в тот день было сбито 34 вражеских истребителя и бомбардировщика. Также воздушной безопасности столицы в тот день способствовала низкая облачность и моросающий снег. Военный парад на Красной площади и снятый об этом кинофильм вселили в советских людей уверенность в грядущей победе над сильным и коварным врагом. Как тогда говорили, — «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»



Здание бывшей дачи И. Г. Чернышева. Архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот (вид с пр. Стачек)

**24 ноября — 290 лет со дня рождения генерал-фельдмаршала флота графа Ивана Григорьевича Чернышева (1726 год).**

Начинавший службу в дипломатическом корпусе при императрице Елизавете Петровне (1741–1761), граф И. Г. Чернышев (1726–1797) хорошо изучил тонкости европейской политики. Представляя интересы России в Дании, Пруссии и Англии, подающий большие надежды дипломат в 1755 г. получил звание камергера. В 1761 г. Чернышев принимал участие в Аугсбургском конгрессе, где горячо отстаивал интересы России от прусских притязаний. С восторжеством на престол императрицы Екатерины II (1762–1796), которая покровительствовала его старшему брату Захару, Иван Григорьевич был произведен в генерал-поручики и переведен на военно-морскую службу. В марте 1763 г. он был назначен членом Адмиралтейств-коллегии в учрежденную Морскую комиссию российских флотов, а в 1764 г. — командующим галерного флота. Военно-морская служба не мешала Чернышеву выполнять и дипломатические поручения. Так, в 1767 г. Екатерина Алексеевна направила его в Англию в качестве чрезвычайного и полномочного посла. Успешно выполнив задание (представлять интересы России в недружественной стране), Чернышев в 1769 г. был произведен в полные генералы и назначен вице-президентом Адмиралтейств-коллегии. Занимаясь перевооружением флота в преддверии затяжных войн с Османской империей, И. Г. Чернышев фактически заново восстановил его корабельный состав и боеспособность. Получив целую серию наград высших степеней — ордена св. Александра Невского, св. Андрея

Первозванного, св. князя Владимира, — Чернышев вошел в узкий круг приближенных к императрице лиц. Целя дипломатический дар Ивана Григорьевича, Екатерина II взяла его с собой во Фридрихсгам на встречу с королем Швеции (1783 г.), а затем и в ознакомительную поездку по южным провинциям России и в Крым («Таврический вояж» 1787 г.).

Несмотря на негативное отношение к матери и ее выдвигенцам, император Павел I (1796–1801) также ценил интеллект и деловые качества Чернышева. 12 ноября 1796 г. Иван Григорьевич был произведен в чин генерал-фельдмаршала по флоту и назначен президентом Адмиралтейств-коллегии. Кроме этого, И. Г. Чернышев был членом Российской Академии наук. Однако на этот раз Чернышеву не суждено было оправдать столь высокое доверие монаршей особы: сильно заболел и отправившись на лечение за границу, он скончался 26 февраля 1797 г. в Риме. Его останки были перевезены в Санкт-Петербург и захоронены в церкви Благовещения Александро-Невской лавры.

Будучи дважды женат, Иван Григорьевич имел четырех законных детей (трех дочерей и сына), а также одного внебрачного (сына). Несмотря на многочисленное потомство и связи при дворе, никто из его детей и внуков не достиг столь высокого положения и авторитета. И. Г. Чернышев был состоятельным царедворцем: имел дворец на Мойке работы французского архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота (не сохранился, т. к. на этом месте в 1839–1844 был построен Маринский дворец по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера), усадьбу в палладианском стиле (ранняя форма классицизма) на Петергофской дороге у местечка Привал, опять же проекта Ж.-Б. Валлен-Деламота, а также Аннинский (Бабкинский) медеплавильный завод в Пермском крае. Последний представитель рода Шереметевых, владелец усадьбы Ульянка — Александр Дмитриевич (1859–1931) — выкупил в 1898 г. участок с усадьбой у своих соседей Чернышевых, потомков Ивана Григорьевича. Здание и парк сильно пострадали после революции



Портрет И. Г. Чернышева. Худ. Д. Г. Левицкий, около 1790 г.

1917 г. и Великой Отечественной войны. В 1950-е гг. по проекту архитектора Михаила Плотникова был восстановлен лишь внешний облик «Дачи Чернышева» (она же «Усадьба Александрино»), а роскошные интерьеры оказались полностью утраченными. В современной топографии Санкт-Петербурга здание находится в муниципальном округе Ульянка в северной части парка Александрино, что напротив общежитий Кораблестроительного университета. Это, пожалуй, все, что осталось от графа И. Г. Чернышева. Как говорится, «так проходит мирская слава» (лат. — «Sic transit gloria mundi»).

С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ,  
кандидат исторических наук, доцент  
кафедры истории и философии СПбГАСУ



76-мм полковые пушки образца 1927 г. и пулеметы М-1 на борту грузовиков ГАЗ-ААА



Танки Т-60 на Красной площади Москвы (7 ноября 1941 г.)



Портрет Екатерины II. Худ. Ф. С. Рокотов, 1763 г.

## ЛАУРЕАТЫ

и представителей подрядных организаций, занимающихся загородными объектами.

Оно поможет овладеть профессиональными приемами для решения творческих задач при проектировании загородных объектов, найти ответы на вопросы по их формообразованию, освоить философские навыки необходимые для работы над архитектурными образами, что позволит быстро и эффективно добиваться искомого результата.

В своей рецензии на издание Ю. И. Курбатова, заведующий кафедрой архитектурного проектирования СПбГАСУ Федор Викторович Перов выделил следующие аспекты: «В новаторском и очень актуальном издании формообразование было впервые и в полной мере предьявлено как системный инструмент архитектора для «перевода» программы на проектирование в проектную модель архитектурной формы. Особое внимание уделяется творческому процессу архитектора, управляющего сложным взаимодействием противоречивых факторов или «сил»:

внутренних-автономных, воздействующих на форму «изнутри», и внешних-контекстуальных или ландшафтных, определяющих форму «извне». В работе показано, что авторское управляемое взаимодействие факторов всегда имеет характер искусства и никогда не может быть заменено логической суммой решенных задач — факторов. Отмечается необходимость сочетания точных методов и авторской интуиции в решении следующих связей: функция — форма — субъективный фактор; конструкция форма — субъективный фактор; свет — форма — субъективный фактор; природный контекст — форма — субъективный фактор; историко-культурный контекст — субъективный фактор.

Рассматриваются противоречия между внутренними — автономными и внешними — контекстуальными факторами. Оценивается необходимость авторского разрешения противоречий с помощью компромиссов. Структура архитектурной формы показана как овеществление противоречий «внутреннего — на-

ружного», «объективно — субъективного». Оценивается влияние алгоритма восприятия произведений искусства архитектуры на алгоритм их создания; соотворчество как способ восприятия произведений архитектуры, его отличие от восприятия изделий точных дисциплин. Раскрывается значение «неполноты» и «неточности» в решении выражения отдельных факторов, определяющих архитектурную форму...

Автор предлагает рассматривать архитектурную форму как коммуникационный объект, обладающий своим специфическим зрительным языком, который относится к группе знаковых или семиотических систем. Такой взгляд на форму полезен и конструктивен, ибо полноценная форма — не только результат решения объективных, практических задач, но и следствие определенного авторского управления образной, языковой истопастью формы. А именно — управление ее метафорами, синтаксисом (геометрией), семантикой ее элементов».



## УГОЛОК АСПИРАНТА

Мы продолжаем делиться успехами профессиональной деятельности аспирантов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. В ноябрьском номере газеты — представляем Валерию Супранович и Юрия Столбихина.



Валерия Супранович

*Валерия Супранович, кандидат архитектуры, ассистент кафедры архитектурного проектирования:*

Окончив в 2012 году архитектурный факультет СПбГАСУ, я приняла решение заниматься не только практической деятельностью, но и продолжить свое обучение в аспирантуре. Работая архитектором, я погружилась в сложный, но очень интересный мир архитектурного проектирования. Однако параллельное ведение научной и рабочей деятельности, дало мне возможность взглянуть на свою профессию под другим углом, начать системно мыслить и нестандартно подходить к решению проектных задач.

Архитектура многогранна, и промышленная архитектура — одна из ее граней. Это особая категория зданий, которая, на первый взгляд, имеет лишь производственный характер. Тем не менее, это не так. Особенно, если принимать во внимание исторические про-

мышленные объекты, имеющие охраняемый статус. При создании этих сооружений были использованы, с одной стороны, строгие инженерные принципы, а с другой, реализованы интереснейшие архитектурные замыслы! Нередко такие здания становились доминантами в городских пространствах, и сейчас во многих городах, в том числе и в Санкт-Петербурге, стоит задача их сохранения и адаптации к использованию в современной среде.

Научная задача поиска алгоритма принятия решений о выборе вариантов перепрофилирования подобных объектов являлась основой моей диссертации «Рефункционализация большепролетных судостроительных сооружений на примере исторических эллингов заводов Санкт-Петербурга». Выполненная работа, включающая также натурные исследования и изучение зарубежного опыта подобных преобразований, работу в архивах и консультации с ведущими специалистами, позволила вычленив общие характеристики и связи между историческими промышленными объектами, правильно их систематизировать, и, в конечном итоге, создать новую логику развития архитектурного творчества в современных условиях.

Исследование темы и последующая защита диссертации открыли новое направление в моей профессиональной деятельности. Я приняла решение о работе на кафедре архитектурного проектирования СПбГАСУ. Педагогическая практика — это замечательная возможность продолжить научные исследования. Кроме того, так ты общаешься со студентами, общаешься новыми архитектурными идеями и прогрессивными взглядами, реализуешь знания, приобретенные за время обучения в аспирантуре.

В заключение стоит отметить, что достижение успеха в моем научном становлении было бы невозможно без чуткого руководства моего научного руководителя — О. С. Романова (кандидат архитектуры), неоценимой помощи коллектива заведующего кафедрой архитектурного проектирования Ф. В. Перова, профессора Ю. И. Курбатова, профессора Л. П. Лаврова, и, конечно, коллектива отдела аспирантуры СПбГАСУ во главе с Н. В. Рясковой.

*Юрий Столбихин, кандидат технических наук, старший преподаватель кафедры водопользования и экологии СПбГАСУ:*

Широко распространено мнение, что аспирантура не является полезной ступенью в образовании человека. Однако я с этим не соглашусь. Да, этот этап, во-первых, не обязательное условие для успешной карьеры, во-вторых, он трудоемок, и в третьих, он отчасти напоминает своего рода конкурс, то есть участие в процессе и упорная работа не гарантирует вам результат. Возможно, научная задача, которую вы взяли решать, этого самого решения и не имеет. А отсутствие результата — не результат, это надо иметь в виду. Но много ли в жизни благ приобретается легко, без боя и без риска?

Первое, за что сражается аспирант — это ученая степень кандидата наук. Это статус, подтверждающий ваш уровень как специалиста, который позволяет, по крайней мере, иметь свое мнение по вопросам, связанным с вашей специальностью. Степень не гарантирует безбедного существования, но в тоже время она способна приносить некоторую прибыль. Государственные предприятия дают существенную прибавку к зарплате (иногда — 25 %, иногда и больше). Частные фирмы делают это реже, но такие примеры есть. Наконец, в системе высшего образования система ученых степеней и званий вместе с соответствующими должностями формирует иерархическую лестницу, каждой ступени которой соответствует свой уровень оплаты труда. Он, кстати, в последнее время стал активно повышаться, что позволяет молодому человеку, выпускнику, всерьез рассматривать университет как место основной работы.

Что еще дает аспирантура учащимся? Решая научную проблему, за которую никто до вас не брался, вы совершенно точно профессионально растете. Расширяется ваш кругозор, вырабатывается так называемая «профессиональная смелость». Вы не боитесь придумать решение нестандартной задачи. Это кардинально отличается от того, чем занимается студент во время своей учебы, решая задачи по примеру или образцу и точно зная, что если «правильно все сделает», то достигнет положительного результата. Если совмещать аспирантуру с профессиональной деятельностью, то ваш рост будет наибольшим, хотя это и сократит ваше свободное время практически до нуля часов в неделю.

Обучение в аспирантуре и работа над вашей диссертацией сопровождается выступ-



Юрий Столбихин

лениями на конференциях и публикациями научных статей. Если ваша тема лично вам кажется вполне состоятельной, проблема — серьезной, а ее решение — жизнеспособным, то вы получите большое удовольствие, как от своих выступлений, так и от того, что ваш труд напечатан в серьезном профессиональном журнале.

Написание статей и формирование вашей диссертации — это творческий процесс. Я старался делать выразительные рисунки и легко читаемые графики, грамотно и экономно компоновать на страницах формулы, изображения и текст, чтобы полученный материал было приятно держать в руках или демонстрировать другим. Полагаю, что так удовлетворяется потребность в творчестве, которая в той или иной степени есть у каждого человека.

В заключение хотелось бы отметить, что как способ избежать службы в рядах вооруженных сил Российской Федерации, аспирантуру рассматривать сомнительно. Заниматься наукой без желания и азарта будет просто невыносимо. А свое право нахождения в аспирантуре нужно подтверждать, отчитываясь статьями и главами работы. Если же ничего не делать, то аспирантуру придется быстро покинуть...

## ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ НАУКИ

В Санкт-Петербургском архитектурно-строительном университете состоялась 72-я научная конференция профессоров, преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета. Мероприятие проходило с 5 по 7 октября. На строительном факультете университета прошли заседания секции строительных конструкций.

Заседания секции в этом году были посвящены памяти инженера, ученого и общественного деятеля Геннадия Николаевича Шоршнева, а также знаменательным событиям — 100-летию со дня рождения Владимира Анатольевича Трулля и Елизаветы Ивановны Светозаровой. Интересный доклад о своем отце, Владимире Анатольевиче Трулле, представила его дочь, член Ассоциации искусствоведов Санкт-Петербурга Оксана Владимировна Кузова-Трулля. Она рассказала об основных вехах жизни Владимира Антоновича, которые совпали с важнейшими событиями для нашей страны.

В 1937 году Владимир Антонович приехал в Ленинград и поступил в Ленинградский институт



Елизавета Ивановна Светозарова

инженеров коммунального строительства (ЛИИКС), с которым связал всю свою дальнейшую жизнь. Здесь он прошел путь от студента до доктора наук, профессора, известного ученого. На кафедре металлических конструкций им была создана школа подготовки научных и инженерных кадров. О своей работе с Владимиром Антоновичем рассказали его ученики: профессор кафедры строительных конструкций, доктор технических наук Григорий Иванович Белый; сотрудник ФГУП «Крыловский государственный научный центр», доктор технических наук Борис Николаевич Ярыев; кандидат технических наук, преподаватель Петрозаводского государственного университета Борис Николаевич Ягнюк. Они привели интересные факты из жизни своего учителя. На лекциях Владимира Антоновича, особенно на спецкурсе по металлическим конструкциям, всегда был аншлаги! Студенты его любили. Импозантный, красивый мужчина с запоминающейся внешностью, всегда аккуратно и модно одетый, он рассказывал так захватывающе и интересно о металлических конструкциях, что студенты забывали о времени.

О замечательном человеке Геннадии Николаевиче Шоршневе, 80-летие которого отмечается в этом году, рассказали профессор кафедры строительных конструкций, доктора технических наук: Валерий Иванович Морозов и Анатолий Александрович Веселов. Геннадий Николаевич Шоршнев — доктор



Владимир Антонович Трулля

технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, член корреспондент Петровской академии наук и искусств. С 1974 по 2009 гг. он возглавлял кафедру железобетонных конструкций, а с 1985 по 1990 гг. являлся ректором Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ). Валерий Иванович Морозов и Анатолий Александрович Веселов рассказали, что Геннадий Николаевич был очень принципиальным руководителем, однако он не принял новых веяний, которые пришли в систему высшего образования вместе с «перестройкой» в 90-е годы прошлого века. Много хороших слов о Владимире Анатольевиче Трулле и Геннадии Николаевиче Шоршневе было сказано их учениками и людьми, знавшими их при жизни.

На следующем заседании секции, которое проходило 6 октября, тепло вспоминали видного учено-

го и крупного специалиста в области клеёных деревянных конструкций — Елизавету Ивановну Светозарову. Она работала в Ленинградском инженерно-строительном институте с 1946 по 1983 гг., на кафедре деревянных конструкций. Добрые слова о Елизавете Ивановне сказал профессор кафедры строительных конструкций, доктор технических наук Евгений Николаевич Серов. По его мнению, Елизавета Ивановна приложила огромные усилия, чтобы утвердилась ленинградская школа проектирования деревянных конструкций, созданная основателем кафедры деревянных конструкций Владимиром Фёдоровичем Ивановым. В 1971 году к Елизавете Ивановне обратилось Министерство сельского строительства Украинской ССР. Научной группой, которую она возглавляла, были разработаны конструкции тонкостенных клеёфанерных рам, балок, арок. В резуль-

тате сотрудничества Минсельстроя Украины и научной группы ЛИСИ из тонкостенных клеёфанерных рам со вставками в жестких узлах из тонкого шпона было возведено 156 птичников в сельских районах Украины. Для лесодолицитного региона страны конструкции из клеёфанерных рам оказались весьма перспективными. Их применение дало большой народнохозяйственный эффект.

На конференции выступили ведущие специалисты кафедры, а также ученые других вузов и организаций. Интересные доклады были представлены профессором Григорием Ивановичем Белым и доцентом кафедры строительных конструкций Стефанией Ивановной Мироновой.

В работе секции строительных конструкций принял участие декан строительного факультета Александр Николаевич Панин. Одним из приглашенных участников конференции стал преподаватель Сайменского университета прикладных наук Петри Химми. Он рассказал о некоторых особенностях выполнения и защиты выпускных квалификационных работ бакалаврами и магистрантами своего университета. Участники конференции обсудили эту тему и задали многочисленные вопросы преподавателю из Финляндии. В итоге, состоялся плодотворный обмен мнениями.

В завершение заседания секции выступили аспиранты и магистранты кафедры строительных конструкций. Они представили доклады высокого уровня, которые были заслушаны с огромным вниманием. Научная работа продолжается и, мы надеемся, что спустя год услышим много докладов о новых научных достижениях преподавателей и аспирантов нашей кафедры.



Геннадий Николаевич Шоршнев

## К «СЕРДЦУ» МОСТА

Уже в течение трех лет инициативная группа студентов университета реализует проект «Как построить дом». Основной его целью является практическое сопровождение профессионального образования.

Свое название проект получил неслучайно! Изначально его инициаторы начали с организации экскурсий на площадке домостроения, чтобы наглядно продемонстрировать ребятам, ради чего большинство из них учатся в университете. По мере работы в этом направлении зона действия расширилась до экскурсий на уникальные объекты промышленной отрасли и транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга. Так, в начале сентября состоялось посещение Большеохтинского моста имени Петра Великого.



Экскурсия на объект проходила в ночь с пятницы на субботу (2–3 сентября). Вечером мы с группой студентов собрались у станции метро Чернышевская и выдвинулись в направлении сооружения. С погодой нам повезло! Был теплый сентябрьский вечер... Мы прогулялись до набережной, наслаждаясь атмосферой осеннего Санкт-Петербурга. Мост, названный в честь Петра Великого, поистине великолепен. В дневное время он поражает громадой металлических конструкций, грациозностью стальных ферм, эстетикой заклепочных головок, соединяющих элементы деталей. Вечером раскрываются таинственные стороны выдающегося памятника промышленно-транспортной архитектуры: подсветка создает загадочный, почти мистический, образ.

Когда мы подошли к этой грандиозной речной переправе, перед нами отворилась дверь одной из башен: так нас встречали механики объекта. Сначала мы прошли в диспетчерскую — здесь нам продемонстрировали мониторы, на которых отслеживают процесс подъема моста, состояние систем гидравлики и электрического питания механизмов. Помимо этого, из диспетчерской осуществляется видеонаблюдение за ключевыми точками сооружения.

Далее мы проследовали в верхнюю часть башни — на обзорную площадку. Преодолев несколько пролетов лестницы, были поражены завораживающим видом на город: вокруг — тысячи огней, отражающихся на поверхности ночной Невы. Насладившись красотами вечернего Санкт-Петербурга, мы



спустились в машинное отделение — самое сердце моста.

Здесь рассмотрели строение сооружения, в частности, стальные конструкции, сохранившиеся и эксплуатируемые еще с царских времен! Своими глазами увидели противовес, создающий опускающий момент, чтобы для разводки переправы потребовались меньшие усилия. Нам показали и рассказали о системе гидравлики, снабжающей цилиндры маслом,

принципе качелей, равновесии моментов сил, поднимающих пролет.

Экскурсия была очень интересной и познавательной! Было видно, что механики — мастера своего дела, которые полностью и с душой посвящают себя работе.

Такие экскурсии позволяют совершенно иначе взглянуть на, казалось бы, обыденные вещи. Когда проходишь через мост, трудно догадаться, что в его опорах расположены механизмы, огромные подвижные части пролетной конструкции, а также помещения, где работают люди. Сразу перед глазами встает история города, инженерной мысли: поражает великолепие и размах проектов зодчих, создавших ансамбль северной столицы.

Разумеется, о многих решениях, примененных в мостостроении, нам рассказывали на лекциях, но как же это замечательно — увидеть воплощение теоретических знаний в реальной жизни! Спасибо команде проекта «КПД» за интересные идеи и их реализацию!

Дмитрий ПЕТРОВ, 1-СУЗС-VI

## ВОЛОНТЕРЫ АДФ — ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ!



Первый день октября в Центральном парке культуры и отдыха «Дубки» Сестрорецка был отмечен интересным событием — здесь состоялся праздник «Безопасность дорожного движения». В его подготовке приняли участие волонтеры автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ.

Организатором праздника выступила Молодежная коллегия Санкт-Петербурга. Мероприятие проходило при содействии: Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга; Управления ГИБДД ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области; Сестрорецкой спортивной школы Олимпийского резерва им. Владимира Коренькова; Центрального парка культуры и отдыха «Дубки» Сестрорецка; администрации Курортного района Санкт-Петербурга; региональной общественной организации автомобилистов «СПБ.АВТО» и др.

На торжественном открытии с приветственным словом выступил организатор мероприятия — доцент кафедры наземных транспортно-технологических машин СПбГАСУ, кандидат технических наук, Нико-

лай Владимирович Подпригора (по совместительству — руководитель комиссии по транспорту Молодежной коллегии Санкт-Петербурга). В своей речи он отметил важность системного проведения подобных мероприятий, в которых могут принимать участие все категории граждан, включая маломобильные группы населения. Помимо этого, призвал родителей уделять должное внимание своим детям в вопросах БДД, воспитывать из них участников дорожного движения, соответствующих статусу культурной столицы, а также подчеркнул, что подобными мерами со своей командой будет способствовать сокращению детского травматизма на дорогах и улицах с оживленным движением.



ников дорожного движения и их родителей, были проведены развивающие игры по основам ПДД.

Не менее оживленной площадкой стал велосектор, организованный воспитанниками СДЮСШОР им. В. Коренькова и волонтерами автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ. Здесь состоялась кольцевая велогонка по территории парка, были проведены соревнования по технике управления велосипедом, в которых приняли участие воспитанники спортивных школ Санкт-Петербурга.

На главной сцене парка была организована развлекательная программа по тематике ПДД — самые юные жители Сестрорецка получили возможность выступить со своими творческими номерами. Помимо этого, по случаю праздника состоялся парад ярких детских колясок, был организован конкурс рисунков «Мой знак ПДД», а также все желающие могли бесплатно покататься на велосипедах, самокатах, «беговелах», электромобилях, предоставленных спонсорами и администрацией парка культуры и отдыха «Дубки»!

Следующий праздник, посвященный такой важной теме, как безопасность дорожного движения, планируется провести уже весной 2017 года, и, по словам организаторов, он обещает стать еще более масштабным!

Роман ПОДПРИГОРА



## ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПБГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Хмурый ноябрь... Дожди и холода. В такое время, как никогда, приятно вспомнить о летних каникулах, проведенных в кругу

сокурсников и друзей. Как и обещали, мы продолжаем рассказ о том, как провели лето студенческие отряды Санкт-Петербургского

государственного архитектурно-строительного университета — «Пятница», «Польза» и «Кусто».

### КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПЯТНИЦА, ПОТОМУ ЧТО ВЫХОДНЫХ НЕТ

Студенческий строительный отряд «Пятница» это лето провел в Калужской области. Близ города Людиново ребята возводили крупнейший агрокомплекс в Центральном федеральном округе.



Своими впечатлениями о трудовом сезоне с нами поделился Пётр Кораблёв — молодой боец ССО «Пятница»: «За свою почти четырёхлетнюю историю отряд побывал на различных объектах, но этот выезд стал особенным! Во-первых, мы были единственным отрядом, который раньше участвовал во всероссийских или зональных стройках. Во-вторых, это первый выезд в южную сторону России. В-третьих, из Санкт-Петербурга до места работы мы ехали на автобусе, что опять впервые.

Условия нас ожидали достаточно суровые! Ранний подъем и зарядка. После завтрака — линейка, в ходе которой начальство определяло наш фронт работы на день. В восемь часов утра мы уже стояли у рабочего места с инструментом в руках. Кормили питательно! Это самое точное слово, которым можно охарактеризовать нашу трапезу. Когда голоден — съесть можно что угодно, а после двенадцати часов с лопатой голод приходит обязательно...

Работа была самая разная. Разработка грунта под ростверк, установка ленточной опалубки, бурение и монтаж свай для фундамента теплицы, сборка оконных рам, геодезические работы, разметка и раз-



работка грунта под сервисную зону. Мы имели дело с самоходными буровыми установками, бензиновыми вибротрамбовками, экскаваторами и самосвалами.

Отдыхать после тяжелой работы помогал комиссар отряда! Каждый день мы занимались постройкой песчаных замков, перевоплощались в разнообразных персонажей, играли в параолимпийский футбол, сочиняли и пели песни. Скушать не приходилось! Иногда мы выбирались в город Людиново, где могли любоваться красотами местной архитектуры и отдыхать от рабочих дней.

Лето в стройотряде — это время, наполненное трудом, дружбой, жизненным опытом и... счастьем».

*Пётр КОРАБЛЁВ, 5-С-2  
Никита КАРТЕЛЬ, 2-ЭТМК-4*

### ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ГОРЯЧИХ СЕРДЕЦ



Студенческий строительный отряд «Кусто» — поистине сплоченный коллектив крепких ребят, потому что только такие с готовностью отправятся работать за тысячи верст!

Именно на Ямале прошло лето для 14 студентов, которые вступили в студенческий строительный отряд «Кусто». Давайте более подробно разберем их сезон. В этом году отряд участвовал в строительстве НГКМ близ города Надым. Путь их был достаточно длинный: от Санкт-Петербурга до Москвы, из Москвы до поселка Пуровск, где ребят встретили, отвезли на базу, оформили все документы и выдали рабочую одежду. Затем последовала дорога до центрального пункта сбора (ЦПС). По приезде на объект парни заняли свой блок, разложили вещи и приготовились к первому рабочему дню.

Пробыв на объекте больше месяца, отрядники попробовали себя в самых разных сферах рабочей де-

ятельности: были разнорабочими, монтажниками, бетонщиками, и даже сварщик нашёлся в отряде! Работа трудная, но выполняемая. Разделившись на бригады, каждый занимался поставленной перед ним задачей. Список работ, которые легли на плечи студентов, весьма впечатляет: рытье

траншей для монтажа ленточного заземления, укладка плит, затирка швов, установка лотков под кабели и планировка территории.

Чтобы каждый день не был похож на предыдущий, в отряде есть комиссар, который отвечает за слаженную атмосферу в коллективе. После рабочего дня наступает его время, и он проводит разные конкурсы, пытается развлечь молодежь, отвлечь от тяжелых рабочих будней. Бойцы участвовали в «Поле чудес», «Мафии» и даже в шоу «Интуиция»!

По возвращении у ребят остались только положительные эмоции. Они нашли много новых друзей, отлично провели лето, получили бесценный опыт и, конечно, заработали немного денег.

Много слов можно сказать об отряде, но пока сам не попробуешь, не ощутишь хоть половины эмоций, которые испытали студенты ССО «Кусто», ты не поймешь, что значит отрядный дух.

*Давид ХАЧАТУРЯН, 3-СУЗС-2*

### «ПОЛЬЗА» СО ШПАТЕЛЕМ И МАСТЕРКОМ

В этом году студенческие отряды, как движение, стали весьма популярны среди учащихся вузов: агитация бойцов привлекла внимание большого количества ребят. Кандидатов, желающих вступить в отряды, было так много, что они не смогли бы выехать на трудовой сезон в составе уже существующих коллективов, поэтому штаб СПБГАСУ пополнился двумя новыми отрядами.

Так в нашем вузе появился первый женский студенческий строительный отряд «Польза», в составе которого 18 прекрасных, сильных и смелых девушек. Дружной командой мы отправились на свой первый трудовой сезон в город Стрельна, который расположен совсем недалеко от Санкт-Петербурга. У нас была пара дней до начала рабочих будней, чтобы обжить свои комнаты, встретиться с другими отрядниками из разных уголков России и пообщаться.

31 июня в Петропавловской крепости состоялась торжественная линейка открытия Первой межрегиональной студенческой стройки «Санкт-Петербург», в которой мы и еще 13 отрядов приняли участие. Приветственные речи вице-губернатора города на Неве И. Н. Албина, руководителей и представителей различных фирм, напутственные слова командира стройки, рапорты командиров отрядов, полуденный залп пушки, троекратное «ура» — и Первая межрегиональная студенческая стройка «Санкт-Петербург» была объявлена открытой!

Наш отряд работал на стадионе «Зенит-Арена» (Крестовский остров). Еще весной мы окончили курсы штукатуров и получили второй разряд. Это помогло нам уже в свой первый трудовой сезон работать на отдельном объекте — парковке стадиона. Мы выполняли также малярные работы: грунтовку стен и потолков, шпаклевку (в том числе, по армирующей сетке), внутренние отделочные работы в павильонах. Все это настолько отличается от нашей специальности,



что поначалу нам было непривычно, а порой что-то не получалось...

Вопреки трудностям, мы быстро обучились новому делу и стали выполнять и перевыполнять нормы по объемам! Мы работали по бригадам на первом этаже парковки: шпаклевали колонны, парпететы, ставя пластиковые уголки; на лесах выравнивали потолочные пролеты; в павильонах закрывали швы между гипсокартонными листами и занимались отделкой стен. Чтобы отряд стал сплоченнее, мы ежедневно разбивались на новые группы. День за днем, метр за метром, мы, несмотря на переменчивую питерскую погоду, порой дождливую и ветреную, трудились на объекте, старались сделать все качественно и быстро. Начальники были строги с нами, но умели и похвалить!

Конечно, в одиночку со своей работой мы справились бы намного медленнее, но нам помогли ребята из ССО «Триумф» (г. Вологда). Они замешивали и приносили раствор, собирали и переставляли леса, а также подбавляли нас, когда мы совсем уставали.

Вы спросите, чем наш отряд занимался помимо работы? Мы рисовали и мастерили, танцевали и пели, занимали первые места в различных спортивных состязаниях, ставили яркие и зажигательные номера, сочиняли свои шутки и песни, высту-

пали на всех мероприятиях и, конечно, побеждали! Мы были людьми каменного века («Флинстоун»), детьми, подростками, родителями, стариками, известными танторами, моряками, девушками XVII века... И, безусловно, просто отзывчивыми, веселыми, оригинальными, ответственными представителями отрядного движения Санкт-Петербурга.

На линейке закрытия межрегиональной стройки, проходившей на территории стадиона «Зенит-Арена», Игорь Николаевич Албин вручил командиру нашего отряда, Татьяне Лариной, диплом «Лучшего отряда по производственной деятельности»! Нас поздравили с этой наградой, поблагодарив за трудолюбие и хорошую работу.

Этот трудовой сезон был для многих из нас первым. Все мы прониклись отрядным движением и сблизились друг с другом. Мы показали другим отрядам, что девушки умеют существовать вместе и быть по-настоящему дружным, единым и ярким коллективом. Хотелось сказать огромное спасибо нашему командующему составу, который помогал нам на протяжении этих месяцев, то оберегая от неприятностей и бед, то нарочно их создавая, чтобы сделать нас сплоченнее и сильнее. Надеюсь, мы не подвели!

*Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2, СФ*

### КОМИССАРСКИЙ ЧАЙ, ИЛИ КАК ОТДЫХАЮТ БОЙЦЫ СТУДОТЯДОВ

Последняя неделя сентября. Вторник. Вечер. Студенты в зеленых куртках заполнили университет. Кто они такие? И что вообще происходит?!



Волноваться не стоит: бойцы студенческих отрядов СПБГАСУ пришли на штабное мероприятие. И без отличительных строевок, конечно же, не обошлось!

Вы подумаете, зачем ребятам собираться вместе? Ведь строить нечего, воспитывать некого, да и раскопки производить негде... Однако после изматывающего трудового сезона — двух месяцев работы — нужно и отдохнуть! Именно поэтому командующий состав нашего штаба организовал замечательное мероприятие под названием «Комиссарский чай». И вот самые активные и позитивные бойцы отправились «чаёвничать».

Разберемся по порядку: кто же такой комиссар? Для начала, это член командующего состава. Человек творческий, ответственный, способный сплотить разношерстный коллектив и организовать мероприятие любого масштаба. Это тот удивительный боец, который отвечает за культуру, традиции и досуг своего отряда или даже целого штаба.

Разумеется, каждый отряд может поведать свою историю о прошедшем сезоне. Чтобы поделиться этими рассказами с другими, комиссары от каждого отряда подготовили для бойцов по одной игре, связанной с летней работой. Среди них были: «тетрис» из тел, теат-

ральные мини-постановки, «поиск нужной ноги», а также другие, не менее забавные игры. Каждый участник получил свою порцию юмора, смеха, ярких эмоций и положительной, светлой энергетики! Сияющие лица бойцов, их широкие улыбки и блестящие глаза — пожалуй, лучший показатель того, что вечер удался!

Студенческие отряды — это не только работа и трудовой опыт, но и общение с прекрасными людьми, полезные знакомства и незабываемые веселые дни, недели, месяцы и годы!

*Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2, СФ*

## ПЕСЕННЫЕ ВСТРЕЧИ



Пожалуй, каждый боец студенческих отрядов в душе гитарист. Наверное, поэтому ни один сезон и не обходится без песен. В учебное время тоже хочется иногда вспомнить любимые мотивы и спеть их в дружной знакомой компании...

В штабе Политехнического университета каждый месяц традиционно проходят «Песенные встречи». Бойцы студенческих отрядов, в том

числе и нашего университета, приходят, чтобы встретиться со старыми знакомыми, согреться горячим чаем и вспомнить любимые отрядные песни.

Октябрьским холодным вечером «Песенные встречи» в очередной раз собрали самых музыкальных и романтических бойцов! Трое активных музыкантов из ССО «Пятница» покорили слушателей, исполняя в три гитары всем известные произведения. И в этой подборке они звучали совершенно по-новому...

На «Песенных встречах», которые, кстати, носят имя Антона Захарова, — музыканта и бойца отрядов — звучат не только песни известных исполнителей, но также авторские произведения, написанные разными отрядниками во время трудовых сезонов. В стихах и музыке ребята отражают чувства, оставшиеся после трудового лета — дружбу, любовь, яркие моменты сезона.

Этот вечер был теплым, уютным и музыкальным. Теперь бойцы с нетерпением ждут следующей встречи.

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-3

## «БЕГУЩИЙ ГОРОД»

В начале октября состоялась ежегодная игра по городскому ориентированию «Бегущий город», мимо которой не смогли пройти бойцы студенческих отрядов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.



В соревновании приняли участие около 1800 команд! Это чуть больше 5 тысяч человек, решивших посвятить свой выходной день познавательной прогулке по любимому Санкт-Петербургу. Каждая команда выбрала для себя категорию в которой хотела участвовать, а также количество, сложность загадок и вид передвижения: пешком, на общественном или личном транспорте.

С каждым этапом загадки все больше удивляли! Они были написаны в стихах и прозе, изображены в картинах и схемах. Организаторы проделали огромную работу, ведь для каждой из двадцати двух категорий индивидуально подбирали интересный маршрут и головоломки. Ввиду этого даже привычная облачно-дождливая погода не мешала с интересом искать нужные улицы, дома и памятники.

И как замечательно было после такого долгого активного дня прийти на финиш и выпить горячего чая с печеньем, заботливо приготовленного организаторами.

Приятную усталость, море эмоций и новых впечатлений получили бойцы отрядов СПбГАСУ. Всеволод Уткин из САО «Линь» поделился с нами воспоминаниями о самом волнительном моменте: «Меня окружали люди, которые буквально грели своим присутствием, не давая расклеиться так, как мои кроссовки».

От всего сердца советуем вам собрать команду мечты и принять участие в этом общегородском квесте в следующем году. К ежегодной игре по городскому ориентированию вы точно не останетесь равнодушными!

Екатерина ЦВЕТОВА, 5-П-4

## «БОНДИАНА В СТРОЁВКАХ»

В середине октября бойцы отрядов САО «Линь» и ССО «Кусто» встретились в уютном антикафе, чтобы выяснить, кто же из них самый настоящий тайный агент.



На секретном чаепитии под кодовым номером «007» ребята из САО «Линь» встречали парней из ССО «Кусто». Межотрядное мероприятие в духе бондианы проходило в антикафе «Свободное время», расположенном на Васильевском острове. Именно здесь пасмурным петербургским вечером воцарилась интригующая атмосфера шпионского кинофильма. Девушки в вечерних платьях, молодые люди в смокингах и загадочные гости в зеленых куртках — кому из этих людей можно доверять?

Впрочем, сердца шпионов и шпионок были быстро растоплены горячим чаем с печеньем! А благодаря играм на знакомство от отряда САО «Линь» общение быстро переросло в дружеское. Здесь уже очень кстати пришелся торт — угощение от бойцов ССО «Кусто». Казалось бы, все секреты развеялись теплыми разговорами и искренними улыбками. Однако в обществе тайных агентов всегда нужно быть на чеку...

Главным событием вечера стал турнир по игре в «Мафию». Он показал, чье мастерство скрывать собственные мотивы и разгадывать чу-

жие действительно на высоте. Кто бы мог подумать, что очаровательная девушка в лазурном платье окажется коварной мафишей? А вот таинственный и молчаливый молодой человек был всего лишь напрасно подозреваемым мирным жителем.

Какао и кофейные напитки продолжали наполнять кружки. Ребята общались, состязались в игру «Крокодил», поедании кукурузы китайскими палочками и других необходимых шпионам навыков.

Интриги вечеру добавили таинственные записки для гостей из отряда «Кусто». Впрочем, содержание этих посланий для многих останется секретом, как и личность главного шпиона на мероприятии. Зато нашим специальным агентам удалось решить самую сложную задачу, а именно — раскрыть формулу успешной и веселой межотрядной встречи, полной смеха и улыбок.

Дарья САВЧЕНКО, 2-Гр-3

## ОТРЯДНАЯ СВАДЬБА

В октябре состоялось грандиозное событие — бойцы женского ССО «Полюза» и мужского ССО «Кусто» сыграли свадьбу!



Ветер, дождь, закрытое помещение штаба. Казалось бы, этот вечер уже не спасти. Но находчивые девчонки смогли успешно пройти неожиданный квест «Попади в общежитие», и межотрядное мероприятие состоялось!

У каждого бойца — своя история, своя роль, своя цель. У всех — желание стать ближе, провести время в приятной и веселой компании, сделать вечер ярким и незабываемым!

Парни и девушки, будучи родителями жениха и невесты, их родственниками, свидетелями и просто друзьями, поздравляли счастливую пару, дарили рукодельные подарки, выпивали (конечно же, лимонад) за здоровье молодых и веселились от души.

А жених с невестой, в свою очередь, проходили испытания, цель которых — воссоединение с любимым: пели, танцевали, принимали подарки и поздравления, в общем,

были самыми обсуждаемыми персонажами на празднике!

Итак, все истории пережиты, роли сыграны, цели достигнуты... Субботний вечер, начавшийся так сумбурно, стал зажигательным, смешным, немного сумасшедшим, по-настоящему добрым и уютным.

ССО «Полюза» благодарит ССО «Кусто» за отличный праздник, приятную веселую атмосферу, душевные жизненные песни и хорошую компанию!

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-1



## «ЛЮБОВЬ НА ОЩУПЬ», ИЛИ «ЧЕТВЕРГ — ПОЛЕЗНАЯ ЛИСЬЯ ПЯТНИЦА!»



В четверг, 13 октября, встретились сразу три студенческих строительных отряда СПбГАСУ — «Полюза», «Лис» и «Пятница».

Некоторые говорят, что любовь — это красота: красивые девушки и парни, красивые вечера, красивые подарки... Но что есть любовь, когда глаза не способны видеть? Когда ты оказываешься во власти другого человека, который управляет тобой?

Девушки из ССО «Полюза» решили дать возможность ребятам из ССО «Лис» с закрытыми глазами почувствовать их любовь. Полностью доверившись девчонкам, которые были внимательны, осторожны, нежны и чувственны, под медленную музыку парни по очереди проходили путь любви.

«Было хорошо! Это именно то, что так необходимо и приятно во время учебных будней!» — считает комиссар ССО «Лис» Антон Горячкин.

Все подробности вечера останутся в памяти тех, кто был и чувствовал!

«Мы молодцы! Смогли не только сами посмеяться, но также дать ребятам отличную эмоциональную разгрузку и замечательный отдых!» — радуются бойцы ССО «Полюза».

И в этот вечер произошел еще один сюрприз! Во время приятных разговоров и душевных песен, ворвавшись в романтическую атмосферу двух отрядов, ССО «Пятница» порадовали своим визитом! Захватив всех в свой веселый и энергичный ураган, парни настроили бойцов «Полюзы» и «Лиса» на новую волну!

Пообщавшись друг с другом, сыграв в игру «Девка без руки», где нужно особенно опасаться ближ-

него, разорвав в клочья бумажный мяч, три отряда вновь запели...

«ССО Полюза» от всех своих сердец благодарит каждого за этот удивительный вечер, за романтику, интересные разговоры, отличные игры, исключительную и приятную атмосферу!

В сентябре и октябре этого года в стенах СПбГАСУ прошли как штабные мероприятия, так и межотрядные. Приняв в них непосредственное участие и имея личные знакомства с бойцами каждого отряда университета, могу сказать от себя, что в наших вузовских отрядах действительно хорошие, душевные люди — отзывчивые, общительные и приветливые. Вместе с такими уникальными личностями приятно быть частью движения студенческих отрядов!

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2

## КИНО СО СМЫСЛОМ

Ежегодно на экранах кинотеатров демонстрируют множество новых фильмов. Среди них есть и потрясающие примеры киноискусства, и довольно хорошие, но большая часть — те, что практически не остаются в нашей памяти. Действительно стоящие фильмы зрители готовы пересматривать вновь и вновь — в гостях, кинотеатрах и, разумеется, на специальных показах в кино клубах.

Идея создания подобного кино клуба появилась у Оксаны Горюновой, студентки архитектурного факультета СПбГАСУ, когда она училась на первом курсе: «Было бы просто замечательно показывать хорошее кино в университете», — подумала Оксана на одной из лекций по архитектуре, которые в то время



проходили в актовом зале. Так зародился новый студенческий проект...

Как и многие другие проекты, он потребовал значительного времени и сил на воплощение, но оправдал ожидания организаторов! Сначала показы проходили в разных учебных аудиториях, но с течением времени, когда стало понятно, что кино клуб пользуется популярностью среди студентов, удалось добиться предоставления для показов того самого актового зала. Благодаря организации первого кинопоказа в зале, около двухсот пятидесяти человек получили возможность бесплатно посмотреть хорошее кино и выпить чай с угощениями в приятной компании. В кино клубе также проводили розыгрыши призов и подарков, которые были предоставлены партнерами мероприятия. И эта добрая традиция продолжится!

Какую же цель ставит перед собой команда организаторов? В первую очередь, ребята хотят делиться с другими студентами филь-

мами, которые заставляют задуматься о том, что действительно важно. Они стараются демонстрировать кино, которое было сделано с душой. О том, что с поставленной задачей справиться удалось, подтверждают отзывы зрителей. «Мёд в голове» — это тот фильм, который заставил меня смеяться до слез и плакать навзрыд. Он стирает привычные границы восприятия, и ты начинаешь мыслить «с чистого листа», заново «чертишь» контуры своего видения мира», — пишет девушка в социальной сети об увиденном в кино клубе фильме режиссера Тили Швайгера, который более известен благодаря своим актерским ролям.

Иной раз, решение о том, какой именно фильм будет показан в кино клубе, принимается по результатам общего голосования в сети Интернет. На сегодняшний день, позади два



успешных кино сезона, в течение которых зрителям демонстрировали такие известные образцы кинематографического искусства, как «Курьер», «Запах женщины», «Общество мертвых поэтов», «Пиджак», «Целитель Адамс». И вот стартовал третий сезон! В этом году кино клуб СПбГАСУ намерен устраивать не только кинопоказы в стенах университета, но также и камерные просмотры кино в уютных кофейнях...

Мария ТУРАЕВА

В ноябрьском номере газеты представляем вашему вниманию стихотворные произведения магистранта СПбГАСУ — Ахсара Гаглоева...

### В Санкт-Петербурге

Переходили там мосты,  
По тротуарам шли,  
Любили черноту Невы —  
Известнейшей реки;

По ней вечерний пароход  
Спокойно проплывал  
И нескончаемый восторг  
На лицах оставлял,  
На наших лицах.

Июль, 2016 г.

### Санкт-Петербург. Август

Я в городе был для меня родном,  
Как будто в нем не первое столетье  
Я обитаю и с людьми знаком,  
Таковыми же прекрасными, как прежде.

И неизменна черная Нева  
На протяжении города родного.



Нет времени. Не властвуют года  
Над образом пространства векового

Я благодарен здешним голосам, —  
Двадцатый век восславившим поэтам:  
И царственным ахматовским стихам,  
И блоковским трагическим напевам.

И я с тоской об этом говорю  
По тем, чье слово и сегодня дышит;  
Кому и места не было в раю;  
Кто этот век, как веточку, колышет.

2016 г.

### Моим друзьям посвящается

Я — текст и цифры, годы и слова.  
Сколько слов я стою в двадцать два  
И сколько их осталось мне сказать,  
И до скольких успею досчитать?

Я — слух и правда, мысли и дела.  
Сколько их переберут года?  
Уж сколько мыслей будут возникать,  
Ломаться, умирать и воскресать.

Я — цвет и свет, движение и звук,  
Большой полет и маленький испуг.  
Какой прибор измерит интервал,  
И кто б меня в полете поддержал?

Кто вместе повторит со мной готов  
Редчайшее и лучшее из слов;  
И кто рискнет со мною досчитать  
До цифры, что заставит нас летать?

Кто проживет со мною этот век  
И никогда не совершит побег,  
И кто со мною будет начинать:  
Провал, провал, и снова начинать?

Тому навеки предан буду я,  
А после смерти предана душа.  
И мысль будет отдана моя  
За веру и за правду, навсегда.

«Вестник СКГМИ», 2015

### В конце жизни

Я по-другому посмотрю на жизнь  
Прощедшую через десятилетия  
И прикажу сознанию: «Отодвинь  
Слепые дни минувшего столетия!»

Тогда увижу редкие часы,  
Бывавшие как тот случайный шорох,  
Что вовсе незаметен был в пути;  
Теперь же, словно разожженный порох.

Я посмотрю на мир издали  
И мне предстанет истинное горе:  
Как исчезали судьбы на века,  
Как истлевали души поневоле.

Еще бежит по телу холодок,  
Кровь протекает алая по венам,  
А я ишу тем временем итог,  
Единственный, который неминуем;

Когда коснусь дряхлеющей рукой  
До седины, белеющей с годами.  
И вечный поприветствую покой,  
Как истину, непринятую нами.

Владикавказ, 2016 г.

### Потомку

Я никогда не смою эту грязь  
Ни ходом лет и ни величьем фраз;

Ни помыслими верными друзей,  
О том, что им дороже и родней;



Ни взглядом благородным старины,  
Где мы когда-то были рождены.

И буду в день сегодняшний одет  
И с ним закончу двадцать первый век.

Да, я его намерен весь прожить.  
И запишу, чтоб завтра не забыть.

И вправду я потомку написать  
И через письма время передать;

Через века мне руку протянуть,  
И, лишь затем, ослабнуть и уснуть.

Но, чтобы стать свидетелем эпох.  
Таких далеких, но родных миров.

Услышь меня, трехтысячный февраль,  
С тобою я, как старая печаль.

2014 г.

\*\*\*

Сегодня день календаря:  
Он важный или нет.  
Ты не пылай, моя душа,  
Чтоб запылал весь свет!

Не бейтесь в мир, мои слова:  
Вам мира не постичь.  
И падает моя рука,  
Как с высоты кирпич.

2016 г.

## DO YOU SPEAK ENGLISH?



Многие студенты СПбГАСУ уверенно ответят на этот вопрос почти без колебаний. А вот поддержать интересный разговор на английском языке может не каждый! В то же время, знание языка — это шаг в будущее, расширение возможностей при обучении, работе и в путешествиях.

Именно поэтому студенты нашего университета организовали английский разговорный клуб — GASU Language Club. Без преподавателей, домашних заданий и контрольных работ: только общение, друзья, интересные темы. Искусство, люди, страны, общество,

работа и многие другие темы — кажется, что полет фантазии организаторов безграничен!

Два раза в неделю ребята собираются в университете и весело проводят время, разговаривая только на английском. И просто диалогом



они не ограничиваются! Студенты проводят различные квесты, смотрят фильмы, играют в «Мафию». Разный уровень знания языка — это не проблема для общения. Участники могут почувствовать себя преподавателями и узнать что-то новое у других ребят. Студенты разных специальностей и курсов приходят в GASU Language Club: это превосходный способ отвлечься от учебы и с пользой провести время. Организаторы всегда рады интересным предложениям и новым лицам!

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-3

## С ЮБИЛЕЕМ!

**АВЕРЬЯНОВ**  
Алексей Валерьевич  
**ГИЛЯНОВА**  
Людмила Владимировна  
**ДРИЖАПОВА**  
Нина Михайловна  
**КАЗАКОВ**  
Юрий Николаевич  
**КАРПОВ**  
Борис Николаевич  
**МАЛЯРОВА**  
Светлана Кимовна  
**НОВОХОДСКАЯ**  
Наталья Сергеевна  
**ПАК**  
Элла Ефимовна  
**ТАУРИТ**  
Вольдемар Робертович  
**ХОРОШЕНЬКАЯ**  
Елена Владимировна