



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Июль 2009 ■ № 37

*В добрый путь!
Долгой и счастливой дороги вам, дорогие наши выпускники!*



30 июня в актовом зале СПбГАСУ состоялось торжественное вручение дипломов с отличием выпускникам старейшего строительного вуза страны. Счастливыми обладателями красных дипломов стали 182 выпускника.

Первый проректор СПбГАСУ А.Н. Вихров от всего сердца поздравил выпускников с окончанием вуза и отметил, что студенческие годы – это не только экзамены и зачеты, но и прекрасные творческие вечера, интереснейшие конкурсы, путешествия по нашей стране, зарубежные поездки, спортивные чемпионаты и соревнования. «Теперь они уже остались в истории, но мы надеемся, – подчеркнул он, – что вы не забудете все те прекрасные, счастливые, радостные моменты, которые пережили за время учебы. Помните, что знания – это не сосуд, который вы наполняли все годы учебы. Это

пламя, пламя знаний, которое зажгли в ваших глазах преподаватели, и которое вы с гордостью и честью пронесете через всю жизнь! Помните, что двери университета всегда открыты для вас!». Также студентов поздравили и сказали добрые напутственные слова проректор по учебной работе А.А. Петров, Начальник Службы государственного строительного надзора и экспертизы Санкт-Петербурга А.И. Орт, президент АВОК «Северо-Запад» А. М. Гримитлин, первый заместитель генерального директора группы предприятий «Дорсервис» Е. П. Медрес, председатель Студсовета Н. Подопригора и др. После получения

долгожданных дипломов выпускники вспоминали приятные моменты обучения, делились планами на будущее, а кто-то уже и текущими проектами.

Дорогие выпускники! За годы учебы профессорско-преподавательский состав передал вам все самое ценное – знание и опыт! Воспользуйтесь ими и приумножьте их – задача вашего ближайшего будущего! Желаем успехов и побед в ваших новых интересных профессиях! Пусть приятные воспоминания о студенческих годах пройдут с вами всю вашу долгую и счастливую жизнь! В добрый путь!

Вручены почетные награды



Награду получает Т. Н. Чельшева

На последнем заседании Ученого совета в этом учебном году, состоявшемся 25 июня 2009 года, традиционно были отмечены самые высокие достижения студентов и преподавателей СПбГАСУ.

Ректор университета Е. И. Рыбнов торжественно вручил нагрудный знак гражданского инженера СПбГАСУ про-

фессору кафедры химии, доктору технических наук, советнику РААСН, действительному члену ПНИ Всеволоду Владимировичу Инчику, заведующей архивом Тамаре Константиновне Чельшевой и заведующему Юрию Владимировичу Пухаренко за весомый вклад в развитие университета. Также СПбГАСУ был награжден Дипломом за активное участие в 3 туре Всероссийской студенческой олимпиады и Грамотой за подготовку высокопро-

фессиональных инженеров по специальности 270112 «Водоснабжение и водоотведение». Почетная грамота за активное участие в работе конкурсной комиссии 2-го тура Всероссийской студенческой олимпиады по специальности 270112 «Водоснабжение и водоотведение» была вручена заслуженному деятелю науки РФ, доктору технических наук, профессору, заведующему кафедрой водоснабжения Юрию Александровичу Феофанову. СПбГАСУ награжден Дипломом Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по физической культуре и спорту за 3-е место в комплексном зачете Чемпионатов Санкт-Петербурга 2008 года среди вузов с контингентом 3-5 тыс.

фессиональных инженеров по специальности 270112 «Водоснабжение и водоотведение». Почетная грамота за активное участие в работе конкурсной комиссии 2-го тура Всероссийской студенческой олимпиады по специальности 270112 «Водоснабжение и водоотведение» была вручена заслуженному деятелю науки РФ, доктору технических наук, профессору, заведующему кафедрой водоснабжения Юрию Александровичу Феофанову. СПбГАСУ награжден Дипломом Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по физической культуре и спорту за 3-е место в комплексном зачете Чемпионатов Санкт-Петербурга 2008 года среди вузов с контингентом 3-5 тыс.



Награду получает Ю. В. Пухаренко



Награду получает В. В. Инчик

фессиональных инженеров по специальности 270112 «Водоснабжение и водоотведение» была вручена заслуженному деятелю науки РФ, доктору технических наук, профессору, заведующему кафедрой водоснабжения Юрию Александровичу Феофанову. СПбГАСУ награжден Дипломом Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по физической культуре и спорту за 3-е место в комплексном зачете Чемпионатов Санкт-Петербурга 2008 года среди вузов с контингентом 3-5 тыс.



Петербург любимый и незнакомый

Да, именно так можно еще назвать новый альбом известного фотохудожника, члена Союза фотохудожников России, заведующего кафедрой урбанистики и дизайна городской среды СПбГАСУ Владимира Семеновича Антощенко. Этот фотоальбом представляет вашему вниманию как классические петербургские виды, так и совершенно удивительные, неизвестные ракурсы привычных, казалось бы, мест. Великолепие храмов, знаменитые петербургские крыши, закат над Невой, решетки, барельефы, кресты, запечатленные с высоких точек... В Петербург фотохудожника Владимира Антощенко влюбляешься сразу – и навсегда.

Глядя на работы фотохудожника Владимира Семеновича Антощенко всегда открываешь для себя какой-то новый Петербург, казалось бы, неизвестный доселе. И не важно, коренной ли ты житель северной столицы или гость – его атмосфера и пространство, его дух и характер словно проступает сквозь фотографии мастера и предстает перед нами в совершенно неожиданных ракурсах, поворотах, со своей особенной аурой и поэзией. Именно так – «Поэзия Петербурга» – называется новый альбом Владимира Семеновича, который предоставляет нам возможность впервые познакомиться с его цветными фотоработами.

«Этот альбом, состоящий только из фотографий в цвете, является своего рода исключением, так как работать в цвете для меня не свойственно, – уточняет Владимир Семенович. – Художественной фотографии быть цветной нетипично. Большие мастера всегда работают с черно-белым фото. Альбом «Поэзия Петербурга» в большей мере видовой, нежели художественный. Поэтому здесь применение цвета все же оправдано. Из моих восьми альбомов этот впервые представляет работы в цвете и единственный является своего рода отступлением от выбранной манеры съемки. Впереди снова работа только с монохромными фотографиями. Издать же такой альбом меня заставило лишь то, что за эти годы – с 1974 года – у меня накопилось достаточное количество цветных работ. Я не хочу, чтобы они просто лежали без дела. К тому же город с каждым днем меняется, и зачастую – не в лучшую сторону. Некоторые объекты уже не существуют, другие существуют, но уже совсем не в том виде, в каком были. Образ города 19-20 вв. уже почти бесследно утерян. Сейчас мы живем в Санкт-Петербурге 21 века, полном рекламных баннеров, плакатов, из-за которых многие ракурсы просто уже не снять. Поэтому я рад напомнить, как выглядел наш город и попытаться успеть зафиксировать не пленке то, что еще осталось от того Петербурга, который все мы знаем и любим».

Как отметил Владимир Семенович, сложности существуют как в работе с цветным фото, так и с черно-белым. В работе с цветом основная проблема заключается не в самих фотографиях, а их цветопередаче при печати. «Все кто работает в цвете, знает – то, что получится на печати, может разительно отличаться от оригинала и того, что вы видели на мониторе, – говорит Владимир Семенович. – Но мне повезло – в альбоме «Поэзия Петербурга» получились очень хорошие цвета. Еще одна проблема, возникающая при создании альбомов – правильность подбора фото-пары на развороте страниц. Иногда приходится включать в сборник более скромную работу, которая при этом составит хорошую пару с другой фотографией. Но все же часть работ приходится терять лишь потому, что им не найти пару».

Некоторые цветные работы из альбома «Поэзия Петербурга» были переведены в черно-белый формат и уже использовались в предыдущих альбомах, участвовали в выставках. Перелистывая этот



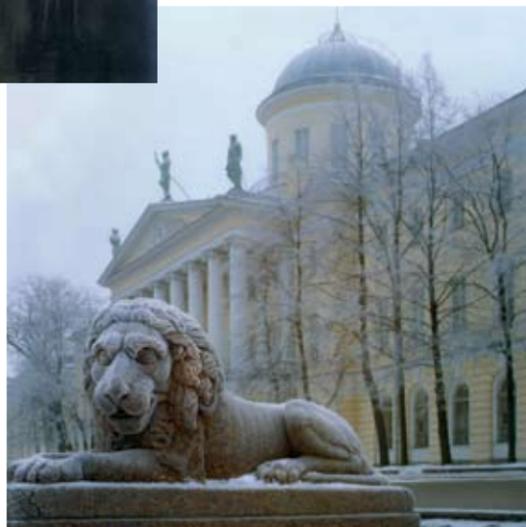
альбом, мы снова и снова удивляемся богатой комбинаторике силуэта Петербурга. Далеко не каждый может увидеть город сверху и даже не представляет, что рядом с Владимирской колокольней может находиться Смольный собор. Взгляд на город с чердаков, крыш и даже с верхних этажей лестничных клеток может подарить нам самые неожиданные сочетания зданий, казалось бы, находящихся далеко друг от друга, но соседствующих, если выбрать правильную точку съемки.



«Сейчас существует огромное количество видовых альбомов Санкт-Петербурга, в которых есть и много удачных фотографий, – продолжает Владимир Семенович. – Но все же это порой шаблонные работы, так как фотографы уже наизусть знают все выигрышные ракурсы для съемки самых востребованных туристами архитектурных и исторических памятников, при этом незаслуженно забывая о многих прекрасных, красивейших уголках города. Меня же, конечно, прельщает не видовая фотография, а именно художественная. Надеюсь, уже в этом году выйдет мой очередной фотоальбом «Жизнь растений в городе», макет которого уже готов».

Все краски цветных работ, вошедших в альбом «Поэзия Петербурга», отличаются мягкостью и сдержанностью, как и сам город. Тихая, будто зеркальная, гладь Лебяжьего пруда на Крестовском острове... Нежный, теплый солнечный свет на стенах и кружевных оградах Елагина дворца... Седой от инея лев, мирно устроившийся недалеко от Пушкинского дома... Это и есть особая, грустная и таинственная поэзия Петербурга, задержанная на мгновение, но оставшаяся с сердцем навечно.

Юлиана ЖУКОВА



Монография «Петроград – Ленинград – Санкт-Петербург. Архитектурно-градостроительные уроки. XX век» известного российского градостроителя и историка современной архитектуры Ю. И. Курбатова не повторяет существующие многочисленные издания о Петербурге – путеводители, истории создания его ансамблей и отдельных памятников. Монография заполняет очень важный пробел в изучении города. Она посвящена закономерностям его развития в условиях самого непростого – XX века с его социальными потрясениями и крутыми поворотами.

ПЕТРОГРАД ЛЕНИНГРАД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Архитектурно-градостроительные уроки



Архитектурно-градостроительные уроки Петрограда – Ленинграда – Санкт-Петербурга

Уже ранее в многочисленных публикациях Юрий Иванович обогатил понимание этих закономерностей рядом существенных положений. Хорошо известно одно из них – аргументированное утверждение о том, что содержание современной контекстуальной архитектуры в историческом контексте всегда находится между крайностями – между новым авангардом, отрицающим наследие, и копированием наследия, умерщвляющим его. А баланс между новизной и преемственностью способствует сохранению и развитию наследия. Это и другие концептуальные положения, которые присутствуют в монографии, безусловно, будут способствовать объективному восприятию архитектуры нашего непостижимого города.

Автор называет свое исследование Уроками. И это очень удачный термин, соответствующий содержанию. Наши Уроки уникальны. Автор монографии показывает, как и почему наша архитектура шла наиболее сложными путями в поисках «правды».

Наши крайности формировали архитектуру «исключающего» типа. В то же время сквозное исследование всех культурных слоев позволяет автору выявить культурную значимость архитектуры переходных периодов (из неоклассики – в авангард; из авангарда – в неоклассику). Именно эти переходы формировали крайне важный опыт иной архитектуры – «включающего» типа, что в известной мере способствовало повороту архитектурного процесса к своему наследию (конечно нельзя при этом исключать влияние западного опыта).

Серьезное внимание в монографии уделено плюсам и минусам в решении проблем охраны уникального наследия. Автор справедливо отмечает значимость предпроектных исследований центральных районов Ленинграда и их плотной исторической ткани, выполненных в 1970 – 1980-е годы институтами НИПИгенплана (В. Ф. Назаров, Б. В. Николашенко и др.) и ЛенНИИП градостроительства (отдел реконструкции городов А. В. Махровская, Ю. И. Курбатов и др.). Эти работы способствовали ускорению в формировании «средового подхода», обусловленного, в том числе, и экологическим («мышлением») и «экологией культуры» (термин, введенный Д. С. Лихачевым).

Уроки охраны наследия позволяют автору сделать и определенные предупреждения. Агрессия строительного комплекса и капитала продолжается и поэтому судьба нашего выдающегося наследия будет во многом зависеть от того, как сообщество сможет ответить на вопросы: удастся ли остановить постепенный рост зданий вверх, что угрожает силуэту исторического центра, появится ли надежный и ясный механизм использования плана зонирования по высотности, удастся ли остановить агрессию капитала и строительного комплекса на территории зеленого архипелага Санкт-Петербурга – Каменного и Крестовского островов, насколько цивилизованным будет процесс приспособления памятников истории и культуры к новым функциям и многие другие.

Чтобы осуществить сквозное исследование большого и сложного материала, необходимо было стать соучастником этих процессов. Юрий Иванович Курбатов окончил в 1960-м г. архитектурный факультет Академии Художеств по мастерской профессора Е. А. Левинсона. В 1962 г. по рекомендации своего учителя поступил в аспирантуру, которую окончил под руководством известного советского градостроителя Л. М. Тверского – соавтора Н. А. Троицкого по зданию Дома Советов на Московском проспекте. В конце 1960-х г. автор книги работает в ЛенЗНИИЭП в мастерской выдающегося советского зодчего С. Б. Сперанского. Параллельно с проектной деятельностью Юрий Иванович постоянно осмысливает практический опыт. Именно поэтому монография – серьезное фундаментальное исследование.

Книга хорошо иллюстрирована, с привлечением, в том числе, авторской графики участников архитектурного процесса XX века и, безусловно, будет востребована не только профессионалами, но и горожанами, интересующимися архитектурой непостижимого Санкт-Петербурга.

Подготовлено по материалам рецензии советника РААСН, доктора искусствоведения, профессора Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина В. Г. ЛИСОВСКОГО



Поздравляет с юбилеем!

Всеволод Владимирович ИНЧИК



ЗНАТОК НЕ ТОЛЬКО КИРПИЧЕЙ

Всеволоду Владимировичу Инчику, профессору кафедры химии, доктору технических наук, советнику Российской академии архитектуры и строительных наук, действительному члену Петровской академии наук и искусства 14 июня исполнилось 80 лет!

В нашем университете Все-

волод Владимирович работает 45 лет – с 1964 г. В 1954 г. он окончил Ленинградский институт киноинженеров и по 1964 г. работал в Высшем военно-морском инженерном училище им. Дзержинского. В 1982 году успешно защитил кандидатскую, а в 2000 году докторскую диссертацию. Разработал и читает оригинальный курс строительной химии, имеет ряд авторских свидетельств и патентов, является автором четырех монографий.

Когда началась война, ленинградцу Всеволоду Владимировичу было всего 12 лет. Ему было не суждено уехать в эвакуацию, и все три года блокады вместе с мамой и сестрой он провел в осажденном Ленинграде. Вместе с другими мальчишками дежурил на крышах, сбрасывал «Зажигалки» и был награжден медалью «За оборону Ленинграда». Через всю свою жизнь Всеволод Владимирович пронес и сумел сохранить в памяти воспоминания о тех страшных, холодных и голодных днях.

Еще до войны он стал увлекаться коллекционированием – собирал

марки и фантики. В блокадное время вспомнил о своей страсти к собирательству и начал вырезать рисунки, карикатуры из блокадных газет. Это помогало ему отвлечься от своих невеселых раздумий. Всю жизнь петербуржец Всеволод Владимирович коллекционирует. Он владелец более полутора тысяч книг, которые были выпущены во время войны и блокады. Также у него более тысячи открыток и карикатур военных лет (даже в публичной библиотеке их меньше).

Учась в институте, Всеволод Владимирович увлекался спортом, играл в баскетбол, был судьей республиканской категории. Но самая большая страсть – это коллекционирование кирпичей. На сегодняшний день его собрание насчитывает более 500 кирпичей всех «времен и народов» общим весом более двух тонн. Первый экспонат для своей коллекции Всеволод Владимирович взял из обломков собственного дома, разрушенного во время блокады. К коллекционированию привлекает студентов, которые до настоящего времени несут кирпичи в его музей. Самый старый кирпич привезли Инчику студенты из Во-

логды. Большую часть коллекции Всеволод Владимирович собрал при личном обследовании различных зданий Санкт-Петербурга. Он знаток кирпичей – знает все о технологии, о кирпичных заводах, о заводчиках.

Музей кирпича получил широкую известность, к В. В. Инчику обращаются с вопросами из разных городов страны. Однако, в связи с переездом кафедры химии из главного здания Университета в новое помещение на ул. Егорова 5, музей практически не работает. Надеемся, что руководство университета уделит должное внимание восстановлению музея.

Но действует созданный им уникальный частный музей – «Блокадная комната». Этот музей работает в одной из комнат его квартиры. Здесь все как во время блокады: стекла окон заклеены лентами бумаги крест-накрест, подлинная «печка буржуйка», метроном, военная шинель, самодельные спички и много других экспонатов. В этом музее Всеволод Владимирович одновременно и директор, и единственный экскурсовод. Помогает ему жена Татьяна

Викторовна, которая принимала самое активное участие в создании экспозиции музея.

Всеволод Владимирович является большим специалистом по гидрофобизации. Благодаря его исследованиям по высолам были восстановлены и сохранены многие строительные сооружения и архитектурные памятники Ленинграда. В настоящее время он ведет интенсивную общественную, научную и преподавательскую работу. Он строг и в то же время доброжелателен к студентам, привлекает их к научной работе. Обладая широким культурным мировоззренческим кругозором, является замечательным собеседником, с которым можно поговорить и о науке, и об истории, и о спорте. Всеволод Владимирович пользуется заслуженным авторитетом среди студентов и сотрудников нашего университета.

От всей души поздравляем Всеволода Владимировича с юбилеем, желаем ему доброго здоровья, удачи, успехов в работе и большого человеческого счастья!

Коллеги

Евгений Александрович ВЛАДИМИРСКИЙ



Евгению Александровичу Владимировичу – профессору кафедры экономической теории СПбГАСУ 20 июня 2009 года исполнилось 85 лет.

Евгений Александрович – один из старейших сотрудников нашего университета. Пришедший в ЛИСИ еще в 60-е годы, он долгое время, до середины 90-х, возглавлял кафедру политической экономии (экономической теории).

На жизненном пути Евгения Александровича было все, что выпало на долю его поколения: участие в Великой Отечественной войне и боевые награды, служба в Советской Армии и учеба в Ленинградском институте советской

торговли им. Ф.Энгельса, работа в Китае и многое другое.

Увлеченность Евгения Александровича научно-педагогической деятельностью привела его в ЛИСИ, с которым его связывают почти полвека. Уже в 1976 году Евгений Александрович Владимировский становится доктором экономических наук и профессором. Его увлекают проблемы личной собственности и методологические проблемы политической экономии. Последние десятилетия научные усилия Евгения Александровича направлены на изучение проблем экономики России в XX веке, экономических аспектов глобализации и тенденций в развитии мировой экономики.

За свою многолетнюю деятельность Е.А. Владимировский опубликовал более 120 научно-методических работ, в том числе нескольких монографий, подготовил немало кандидатов экономических наук. Он многие годы активно работал в научных Советах при СПбГУ, СПбГУЭФ. В настоящее время он также является членом научного Совета в СПбГАСУ.

Огромное уважение и авторитет заслужил Евгений Александрович за свою общественную деятельность в университете и личные человеческие качества. Человек честный и принципиальный, он всегда требователен, но с пониманием относится к сотрудникам и студентам. Сам при этом всегда является примером беззаветной пре-

данности однажды выбранному в жизни делу – быть профессором в высшем жизненном смысле.

Все, кто работает в университете многие годы, и хорошо знают Е.А. Владимировского, счастливы, что знакомы с этим доступным, доброжелательным, но бесконечно мудрым и добрым человеком.

Мы от всей души поздравляем Евгения Александровича со столь замечательной датой – 85-летием! Желаем ему, большому любителю природы, здоровья и бодрости. Пусть как можно дольше мы будем работать вместе в нашем любимом университете!

Коллеги

Юрий Александрович ФЕОФАНОВ

6 июля 2009 г. исполняется 70 лет со дня рождения и 47 лет научной, педагогической и общественной деятельности заслуженного деятеля науки РФ, доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой водоснабжения Юрия Александровича Феофанова.

Юрий Александрович в 1962 г. окончил ЛИСИ, затем аспирантуру и докторантуру, а с 1987 г. возглавляет кафедру водоснабжения. Под его руководством проводятся научно-исследовательские работы, направленные на совершенствование систем водоснабжения населенных мест и

промышленных предприятий, разработку новых технологий очистки природных и оборотных вод, на рациональное использование водных ресурсов, разработку оборотных систем водоснабжения различных производств.

Под научным руководством Ю.А. Феофанова подготовлено три доктора наук. Юрий Александрович – автор более 200 печатных трудов, имеет 29 авторских свидетельств и патентов РФ, 6 зарубежных патентов. Он рекомендовал себя высоко квалифицированным специалистом и педагогом. Много сил и энергии отдает общественной работе, пользуется заслуженным

авторитетом у студентов и сотрудников университета.

Дорогой Юрий Александрович! Сотрудники кафедры водоснабжения от всей души поздравляют Вас со знаменательным юбилеем! Вы многие годы плодотворно работали на благородной ниве воспитания высококвалифицированных специалистов в области водоснабжения, и водоотведения. Ваша жизнь – неотрывна от избранной Вами специальности. Прекрасный педагог, свои неограниченные творческие силы Вы щедро отдаете своим ученикам. Подготовленные Вами высококвалифицированные инженеры успешно трудятся в разных уголках нашей Родины и за ее пределами. Много сил отдавая

науче, Вы – постоянно в научном поиске. Вами опубликовано большое количество научных трудов, получен целый ряд авторских свидетельств, подготовлены кандидаты технических наук для нашего института, родственных кафедр вузов России и других стран. Благодаря своему ответственному отношению к делу Вы всегда в гуще жизни коллектива кафедры, факультета, университета. Мы глубоко уважаем Вас за многолетний и плодотворный труд, за верность избранной специальности. Желаем Вам, дорогой Юрий Александрович, доброго здоровья, свершения творческих замыслов, большого человеческого счастья!

Ваши коллеги



НОВОЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ СФЕРЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ



В соответствии с планом реализации ФЦП «Повышение безопасности дорожного движения в 2006-2012 гг.» с 7 по 9 сентября 2009 г. в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете состоится очередная целевая конференция «Новое в профессиональном образовании специали-

стов для сферы обеспечения дорожного движения». В ходе конференции будут обсуждаться вопросы развития российской практики проведения общественных кампаний, направленных на формирование безопасной модели поведения участников дорожного движения относимых к группам риска, а также комплексная оценка безопасности перекрестков улично-дорожной сети (перегруженность, аварийность,

загазованность, шум), расстановка приоритетов и оптимальные решения для повышения качества среды проживания в российских городах с минимальными бюджетными расходами.

Конференция будет проходить по адресу: СПбГАСУ, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., 4. Оргкомитет конференции: Институт безопасности дорожного движения СПбГАСУ, www.ari.spb.ru, obdd2008@mail.ru

Культура... Какое обыденное, обыденное для каждого из нас слово, смысл которого кажется таким простым, таким понятным. А стоит только задуматься об определении культуры, как возникнет тысяча вопросов: просто ли это культура, или культура слова, культура поведения, культура речи, а, может, студенческая культура?

Все мы – студенты – культурные люди!

«Культура – образование, умственное и нравственное»

Толковый словарь
В. Даля

Таких разных культур – тысячи, и у каждого – своя. А ведь если задуматься, мы все считаем себя культурными людьми. Причем некоторые, учась в высших учебных заведениях, посещая театры и различные выставки, считают даже ОЧЕНЬ культурными. Мы морщим нос и говорим: «Фу, как некультурно!», когда сосед выкидывает мусор на вашей лестничной площадке, а молодежь бросает банки из-под пива на платформах метрополитена. А многое ли мы замечаем за собой?

Да, нельзя не согласиться, что у каждого человека своя культурная «планка», и что некультурно с точки зрения одного для другого может оказаться совершенно нормальным. К примеру, тот же мусор, выкинутый соседом возле вашей двери. Часто выкидывая мусор на улицах, не найдя поблизости урну, мы даже не задумываемся о том, что в такие моменты мы очень похожи на того самого соседа. И таких примеров – тысячи и тысячи. Нередко люди, любящие рассуждать о высоком уровне своего образования, вдали от чужих глаз поступают совершенно недопустимо.

За примером не нужно даже далеко ходить – о культуре студентов говорят, например, множественные неприглядные ситуации в стенах нашего университета. Вот хотя бы взять асфальт перед студенческим входом. Такое чувство, что когда-то (причем совсем в недалеком прошлом) прошел дождь из жвачек, которые наши милые студенты, дико опаздывая на лекции, невинно растоптали, увековечив в истории этот самый «волшебный дождь». Но так как таких дождей в истории человечества пока еще не наблюдалось, а потому легко догадаться, что память о себе и продукции завода «Wrigley» оставляют ЛЮДИ, учащиеся как раз в этом ВЫСШЕМ учебном заведении. Причем эти «липкие метки» остаются не только на асфальте, но и на обратной стороне стульев и столов во всех аудиториях, столовой и даже стульчиках в коридорах, которых, к сожалению, не так уж и много. Самое ужасное, что жвачка на парте – самое безобидное и приличное, что там есть.

Думаю, не стоит рассказывать о всех рисунках и надписях на этих самых партах – все мы, как культурные до «мозга костей» люди, сами догадались. Уверена, что каждый хотя бы раз видел как минимум одно «произведение искусства» на синей или зеленой краске студенческой парты. Сразу вспоминается и столовая. Не стоит долго гадать над выражением лица спокойно принимающего пищу человека, чей взгляд невольно падает на такие «культурные послания» с подробным описанием, как и куда тебе стоит идти. Если «по-

везет» еще и скорость будет указана. Работников столовой можно только пожалеть, зная, какие усилия они прилагают, чтобы очистить мебель от жвачек и отмыть непорядочные слова, прописанные жирным пальцем на обратной стороне новеньких стеклянных икеевских столов.

К стыду студентов отмывать различные слова приходится не только работникам

девушки – творцы тем самых незабываемых произведений искусства – наверняка сморщат нос и скажут парочку уж совсем «культурных» слов в сторону совсем некультурного соседа, выкинувшего мусор под самыми их дверьми.

Это не единственный вопрос, беспокоящий студенческий народ в рамках данной темы. Часто (причем очень часто!) можно услышать

группникам, а не смеяться над теми, кто несет мусор в урну, даже если на стоит в другом конце коридора.

Россия – страна, где нужно самим что-то делать, менять себя и общество вокруг. Если в Европе о поддержании чистоты и порядка уже принят не один закон, предусматри-

вающий довольно большие штрафы за их нарушение, то у нас таких мер в широких масштабах еще не принято. Если в хорошую сторону изменится каждый из нас – изменится и все общество. Достаточно начать изменять только себя – изменимся все мы. Разве так сложно выбросить мусор в урну, а не рядом с ней? Разве так сложно завернуть жвачку в бумажку и выбросить в ту же урну, а не прилепить «липкую мину» к столу.

Неряшество и хамское отношение к окружающим нас предметам и окружающим нас людям давно не показатель «крутизны». Сейчас более ценится аккуратность и ответственность. Возможно, все это звучит немного занудно, старомодно, но так хочется, чтобы о русской нации перестали говорить в негативном свете. Неужели не стыдно, когда приезжающие к нам в гости студенты-иностранцы, удивляются грязи и неухоженности нашего ГАСУ? Что расскажут они о нас, вернувшись в свою Финляндию, Германию, Польшу...

Как говорится в толковом словаре Даля: «Культура – образование, умственное и нравственное», а мы все, бесспорно, люди культурные, не так ли? ;)

Марина КОЖЕВНИКОВА,
2-ЭС-3

Где ваша культура, господра студенты?

Ответ на заметку С. Чумаченко (ИП-4)
«В туалетах не курить, зеркало не таскать!»
(«За строительные кадры», июнь N 36)

Зеркала в туалетах главного корпуса были установлены над раковинами. Часть разбили, часть попросту унесли. Ту же участь постигло и старенькое зеркало, повешенное в женском туалете. Так, девушки, расчесывая волосы и подкрашиваясь, роняли в раковины и щетки, и волосы. Сантехники устали прочищать каждый день забитые раковины.

Запрещено сидеть на подоконниках? Пошли на вынужденную меру, установили перила. На подоконниках сидели с ногами, девушки чуть не лежали на них. Пачкали стены, ставили ноги на стены, батареи, оставляли на подоконниках фантики, бутылки, пакеты и прочий мусор. Список можно продолжить. Почему не устанавливаем скамьи, топчаны и пуфики в коридорах? Наученные печальным опытом все убраны, так как были все порезаны, искромсаны и сломаны.

Студенты проводят в стенах университета большую часть времени. Низкая культура поведения у 80%. Когда объясняешь и делаешь замечание, ответ один: «Уборщицам платят, они и уберут». Многие видно до сих пор так и не поняли, что чисто не там где убирают, а там, где не мусорят!

Мне понятно, что университет – для студентов, но это не значит, что надо превращать его в хлев и уподобляться верблюдам, плюя жевательную резинку где попало. Переверните любую парту! Нет живого места – везде прилеплена жвачка, одна старая, уже засохшая, другая совсем свежая – видно прилепили не так давно.

После такого «параллельного» отношения к чистоте, культуре, к своему родному вузу, к труду других людей, к своим одногруппникам и преподавателям, вы хотите, чтобы вам продолжали ставить все новые и новые скамейки и вешать все новые и новые зеркала? Прежде чем этого требовать, ответьте нам и самим себе на один простой вопрос – где ваша культура, господра студенты?

Людмила Анатольевна СМЕРНОВА,
комендант главного корпуса СПбГАСУ

столовой и уборщицам аудиторий, но еще и уборщицам туалетов. Причем способы и «сырье» для нанесения этих самых «посланий потомкам» переходит все границы морали и приличия. Не знаю, как насчет мужских, но в женских туалетах иногда прочитаешь такие душераздирающие вещи, что плакать хочется. После посещения таких «культурных» мест меня постоянно посещает одна мысль: это же был ЖЕНСКИЙ, простите, туалет! А девушки у нас, на первый взгляд, все такие сдержанные и культурные. Кто же из них все это пишет тогда? И еще – ни разу не слышав такие истории о мужских уборных, я уже начала сомневаться насчет культурности слабого пола. Причем уверена, что

роптанья на ветхость окружающей нас мебели, старые окна, грязные, сломанные туалеты. Но, если поразмыслить, думаете, руководство университета, зная, на что способны наши студенты, захочет что-то делать для нас? Возможно, перед тем, как в очередной раз жаловаться, что в коридоре нет стульев, классы с облупившимися стенами и разрисованными маркерами и корректорами партами, а в туалетах нет зеркал, сначала стоит задуматься над собой, своим поведением, над тем, что для нас самих значит культура? Может начать с работы над самими собой? Не рисовать на партах, не клеить жвачки под них, убирать за собой в столовой, в аудиториях, делать замечания своим одно-

Ситуацию прокомментировал проректор по административно-хозяйственной работе Анатолий Александрович ЖУРАВИН

«Все мы становимся свидетелями того, что из года в год наш вуз становится краше. На протяжении всего учебного года, и особенно в летний период, во всех корпусах СПбГАСУ идет ремонт. Приходя каждый новый учебный год в стены вуза, вы видите, что силами администрации, а также наших архитекторов, проектировщиков и строителей делается очень многое – лицо вуза меняется в лучшую сторону. Но поэтому вдвойне обидно, что в нашем замечательном строительном вузе многое не ценится и не бережется его же собственными студентами – будущими специалистами, которые должны помочь нашим городам стать лучше, краше, совершеннее. Часто мы видим, как то, что создавалось с большим трудом одними людьми, легко разрушается другими.

Нашим студентам необходимо понять одну простую вещь – прежде чем поднимать планку своих требований к руководству, деканату, администрации университета, им надо сначала посмотреть на самих себя, разобраться, что он лично делает для того, чтобы вокруг нас окружала чистота и порядок? Это же наш вуз! И чтобы в нем было хорошо, красиво и уютно нужно каждому из нас что-то делать в этом направлении. И для начала хотя бы сохранять то, что уже есть у нас – не бросать мусор мимо урн, не писать на столах в аудиториях и столовой и не ломать их, не воровать чашки, тарелки, зеркала, бережно относиться ко всему, что окружает вас в университете, общежитии. Немного странно, что такие прописные истины приходится объяснять взрослым людям, которые живут в таком прекрасном городе, как Санкт-Петербург.

Мы не приверженцы силовых методов «из-под палки» и нам бы не хотелось вводить такую же жесткую дисциплину и строгую систему штрафов, следя за студентами на каждом шагу, как это сделано во многих вузах города, заметно отличающихся чистотой и порядком. Это конечно стимулирует, но так хочется верить, что с нашими студентами можно найти общий язык, достучаться до их совести и сознательности, и ожидать от них поступков взрослых, ответственных и благодарных людей. Конечно, очень огорчает то, что у многих студентов здорово хромает культура поведения. Пока будет наблюдаться такое безразличие, на молодежном сленге «пофигизм», до тех пор будет наш вуз в таком состоянии.

Преподаватели в свою очередь тоже должны, просто обязаны, работать со студентами, не только давая теоретические знания, но и воспитывая их, где-то сделав замечание, где-то поправив. Если этого не делать, то все усилия по улучшению, восстановлению вуза будут идти насмарку.

В заключении хочу привести некоторые цифры. Ежедневно в нашем вузе производится уборка помещений площадью 67 000 м². В год из университета вывозится 2 800 м³ мусора. После каждого учебного года 35% мебели, используемой студентами, требует ремонта. Есть аудитории, где необходимо полностью менять поверхности парт. За последние годы, конечно, нами достигнуты определенные положительные результаты, но остается и много проблем, некоторые из которых требуют принятия кардинальных мер.

Хочется верить, что большинство студентов понимают, что только в их руках будущее СПбГАСУ, его внешний вид, его обустройство, уют, чистота, имидж, престиж. Когда вы станете благодарными, понимающими, аккуратными, взрослыми, когда мы будем уверены, что это все что нам делается, покупается, ремонтируется в вузе не будет поломано, разбито и украдено, только тогда что-то изменится к лучшему: в коридорах университета и общежитий будут стоять мягкие кресла, на стенах висеть картины, а в туалетах появится бумага, мыло, зеркала, полотенца. Только от вас, дорогие студенты, зависит, в каких условиях вы будете учиться, жить, проводить свободное время, общаться с друзьями. Измените свое отношение к окружающему вас миру, и он изменится к лучшему».

ПРЕДСТОИТ БОЛЬШАЯ РАБОТА

Как рассказал проректор по капитальному строительству и ремонту СПбГАСУ Евгений Иванович Масцевой, в летний период в университете планируется провести ремонтные работы жилых и учебных зданий к началу учебного 2009/10 года.

Общая сумма расходов на работы составляет 80 млн руб, сформированная за счет следующих источников финансирования: 30% – федеральный бюджет (Министерство образования РФ), 70% – собственные средства, полученные в результате оказания платных образовательных услуг, сдачи в аренду помещений и пр.

Согласно заказу вуза будет выполнен капитальный ремонт фасада здания университета по ул. Егорова и общежития по ул. Бойцова, д. 5. Сроки выполнения данных работ – до конца этого года. В общежитии на наб. р. Фонтанки, д. 123 будет произведена

перепланировка и перенос душевых комнат с этажей в подвальные помещения, где они будут оснащены в соответствии с санитарными правилами устройства и оборудования общежития.

Также внутри главного корпуса университета планируется перепланировка находящихся возле библиотеки санузлов и их перенос на место гардероба, который в свою очередь будет установлен в другом месте. Где конкретно, вы узнаете 1 сентября.

В административном корпусе по ул. Курляндской, д. 2/5 идет активная подготовка к проведению в июле-августе внутреннего ремонта учебных помещений. Сметная стоимость на выполнение данных работ составляет около 4 млн руб. Остается пожелать реализовать все запланированное к началу учебного года.

Алена ОВСЯНИКОВА,
1-МО-3





Команда КВН ГАСУ в Ельце

В очередной раз команда КВН ГАСУ посетила просторы нашей необъятной Родины, на этот раз чести пребывания КВНщиков из культурной столицы удостоился г. Елец. 21 мая в этом тихом старинном городе прошел полуфинал Открытой Региональной Лиги КВН «Черноземье».

Как оказалось, Елец на 1 год старше Москвы и на пару сантиметров больше Веселого поселка! Столица Черноземья привлекает своей тишиной, старинными храмами, природой (а нас к тому же еще и дешевой пиццей!).

Рассказывая про путь туда и обратно, который мы проделали на машине, нельзя не упомянуть, что под Новгородом дорога выглядит так, будто ее регулярно пашут – ямы хоть картошку сажай! Проехав по Москве утром, мы также поняли, что у нас в Питере пробок нет. Но все испытания были напрасными: наша команда прекрасно выступила и вышла в финал, который состоится в сентябре в Липецке! Помимо этого, по мнению Елецкой



газеты, команда КВН ГАСУ была признана лучшей командой игры наряду со сборной командой Молдавии, за что мы получили диплом и пару ведер лимонада (18 литров).

С этим достижением КВНщики и ушли на летние каникулы. О планах на осень нам рассказал капитан команды Андрей Майоров: «Это время года будет для нас как никогда трудным. Нам предстоит первый раз сыграть в финале, продолжить сезон в Питере, где

тоже собираемся выйти в финал. Такая вот осень финалов. Мы очень любим путешествовать по стране и давно уже мечтаем о каком-нибудь КВНГАСУмобиле – таком раскрашенном микроавтобусе, несущим смех, радость и веселье. Надо же о чем-то мечтать!».

Команда КВН ГАСУ не устает благодарить в поддержке администрацию СПбГАСУ в лице первого проректора А.Н. Вихрова.

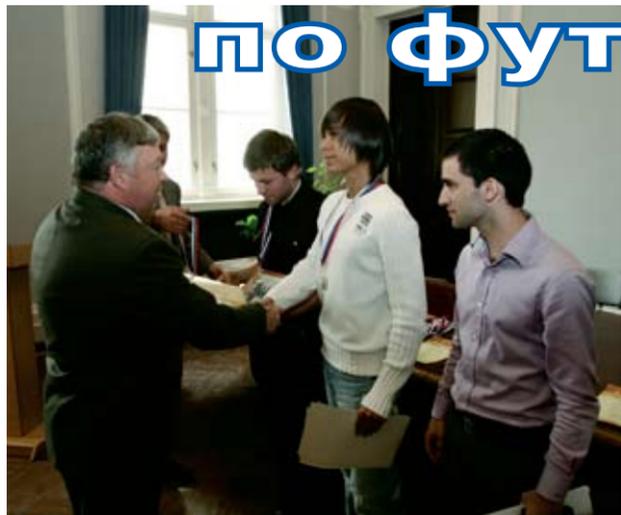
Валерия КУЗЬМИНА, ОБД-4

В конце мая состоялся внутривузовский чемпионат СПбГАСУ по футболу, организованный отделом социальной и внеучебной работы со студентами. О том, как прошло данное мероприятие, рассказал один из его организаторов, студент автомобильно-дорожного факультета Андрей Майоров.

«Чемпионат проводился в два дня, первый из которых был отборочным – из 16 команд, подавших заявки на участие, были отобраны 8. Заявки на участие принимались по Интернету, что значительно облегчало общую организацию. В чемпионате приняло участие большинство факультетов нашего университета,



Чемпионат по футболу



довольны проведенным чемпионатом. А это и есть показатель хорошей игры!».

Грамоты и медали командам вручил первый проректор СПбГАСУ А.Н. Вихров на торжественной церемонии награждения победителей и участников чемпионата, которое состоялось 2 июня в Ленинском зале СПбГАСУ.

студенты всех курсов, и даже аспиранты.

Во второй день, субботу 24 мая, прошла 1/4 финала, полуфинал и финальный матч. Игры проводились в одном из спортивных залов ПГУПС, где условия для команд были созданы очень хорошие. Болельщиков было не очень много, в основном трибуны занимали команды-участники. К минусам можно отнести то, что чемпионат проводился в очень короткие сроки. Второй день был наиболее тяжелым, когда нужно было провести сразу несколько матчей. В чемпионате приняла участие даже команда КВН, но, к сожалению, она вылетела в

полуфинале.

По итогам 1-е место заняла команда студентов автомобильно-дорожного факультета группы ОП-4, 2-е досталось команде «Спартак», 3-е место заняла команда студентов группы 2-МТ-2.

Чемпионат прошел достаточно напряженно. В игре за 3-е место была проведена серия пенальти. Самой волевой командой можно назвать команду 2-МТ-2. Ребята настоящие молодцы! Упорно шли к победе, просто им немного не повезло. Лучшим бомбардиром был признан Тигран Узунян из команды ОП-4

Все участники остались



Международный обмен студентами

Что может быть приятней новых знакомств? Только новые международные знакомства, завязать которые часто предоставляет возможность наш университет! У вуза есть интернациональные связи со многими странами мира, причем у каждого факультета – свои. Этой весной с целью практики СПбГАСУ посетили делегации из Германии и Польши.

Так, в середине мая с визитом в наш город и университет прибыли студенты из северогерманского города Ольденбург, которые прошлой осенью принимали у себя студентов автомобильно-дорожного

факультета СПбГАСУ. Несмотря на то, что погода была очень дождливой, Северная Венеция произвела на западных студентов грандиозное впечатление. Петергоф, разводные мосты, Эрмитаж – вот то,



чем запомнится им Россия на всю жизнь.

Как только немецкие студенты уехали в аэропорт Пулково-2, их комнаты заняли студенты из Ченстоховской политехники. Более открытые и веселые поляки внесли оживление в зачетную неделю студентов АДФ. Гостей возили на строительство нового стадиона, Западного скоростного диаметра, устраивали променады по ночному городу. В общем, программа была очень насыщенной.

Обещая приезжать чаще, гости улетели домой. А мы остались. И поняли, как это здорово, узнать от сверстни-

ков много нового и интересного, тренировать давно забытый иностранный язык, изучать традиции и особенности других стран. Да, и, честно говоря, вряд ли мы посетили бы столько музеев, дворцов и парков без гостей. В конце июня студенты АДФ отправятся на практику в Польшу к вновь приобретенным друзьям из Ченстохова, а осенью наберется новая группа на поездку в Ольденбург. Так и потянется эта вереница поездок, приключений и международных обменов! Будьте гостеприимны, это пойдет вам на пользу!

Студенты АДФ



«РЕПЕТИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...»



или

«Чердак Хофнарра» приглашает...

Многие зрители, наверное, помнят, что предыдущую постановку мы представляли на суд зрителей еще называясь Театральной студией «Однажды». Наше новое имя – Творческая мастерская «Чердак Хофнарра» – появилось в начале этого года. Подходящее название для коллектива мы искали с самого первого дня его существования, оно было предметом споров и обсуждений в течение всех этих двух лет. Творчество предполагает отказ от каких-либо рамок и жанровых ограничений, поэтому со временем нам стало тесно в рамках просто театральной студии. Так родилась Творческая мастерская «Чердак Хофнарра». И пусть название немного странное и кому-то не вполне понятное, но зато нам с ним хорошо, уютно и свободно – хочется творить, играть, сочинять всей мастерской.

За два с половиной года мы все очень сдружились. Все праздники отмечаем вместе, вместе ездим отдыхать, гуляем, помогаем друг другу. В этом году мастерская пополнилась пятью новыми людьми. Их желание работать над материалом и участвовать в нашей творческой жизни очень помогло в этом сезоне. Жаль, что многие ребята, приходящие к нам, вскоре оказываются «за бортом», потому что им неинтересно на занятиях. Что ж, это наша вина, но мы постараемся исправить все свои ошибки уже в следующем сезоне. Тренинги по актерской речи, этюды и задания на раскрепощение, упражнения на умение работать в коллективе, доверять друг другу – обещаем, скучно не будет!

Выбирая материал, мы многое обсуждаем, дискутируем. Ребята в коллективе разные и поэтому очень трудно собрать всех в один большой спектакль, работать над которым нравилось бы всем. Что касается последнего спектакля,

то, пожалуй, именно он и показал, как не просто это дается. «Репетиция...» – результат нашей работы за год (не считая нескольких небольших выступлений). Спектакль о сложностях режиссерской жизни, о нерадивых актерах, а еще о человеческих отношениях, таких разных, интересных, живых. Мы представили несколько небольших сценок, связанных общей канвой: комедия о бестолковых девчонках; вздорных, но любящих друг друга супругов; о влюбленных, которым постоянно мешают быть счастливыми глупости и предрассудки... С одной стороны, сам по себе выход этой постановки – большой плюс – это результат, это опыт, с которым мы пойдём дальше.

В нем было немало хороших моментов – одни истеричные дамочки, доводящие беднягу Мольера до белого каления, чего стоят! Сергей Петрович Сулим, обсуждая со студентами результаты совместного труда, сказал: «В целом спектакль сложился; по визуальному ряду он очень чистый и стильный, на сцене не было лишних предметов, хорошо сочетались цвета, декорации достаточно лаконичны, но в этом их преимущество. Ребята выросли по сравнению с предыдущей постановкой, смогли собраться и достойно выступить». Но очень многое осталось «сырым». Невнятно прозвучала и общая идея. Много споров, плохая дисциплина, всеобщая неорганизованность. Часто мы сами не слушаем друг друга, не всегда идем на компромисс. Проблемы, свойственные многим коллективам, проблемы, которые можно и нужно решать. Самое главное то, что театр в нашем университете существует в первую очередь потому, что есть студенты, которым это нужно, которые хотят играть на сцене и готовы работать ради этого. Значит, есть, к чему стремиться, есть огромное

пространство для дальнейшей творческой деятельности, есть силы. Вот что говорит о мастерской сами театралы:

Анастасия Казаченко: По поводу этого спектакля ничего определенного сказать не могу. На мой взгляд, можно играть лучше. Но все равно хорошо, что мы его поставили. Дальше, надеюсь, будет еще интересней. Пусть у нас возникают разногласия, споры, пусть не все идет гладко, но могу сказать, что, если бы мне не нравилось этим заниматься, я бы не ходила в нашу творческую мастерскую. А что до творческого процесса, то хочется, чтобы все мы, члены этого коллектива, не ходили с кислыми минами во время репетиций, а поддерживали друг друга больше и чаще, вносили бы свои дополнения и коррективы в процессе работы, всегда участвовали в создании не только своих сцен. А вообще, нам бы больше энтузиазма и заинтересованности... Сам себя не развеселишь – никто этого не сделает. Это похоже на фразу: «Высшее образование подразумевает самообразование» – так же и у нас. Занятия в театральной студии – это в первую очередь саморазвитие, никто никого заставлять что-то делать не будет, не хочешь – не надо! А я хочу!

Артемий Тимченко: «Попадаешь в его сети – пропадаешь навсегда» – это все театр, господа! С каждым новым сыгранным спектаклем появляется желание сыграть что-то еще, какая-то невидимая сила вновь и вновь тянет на сцену – радовать и удивлять зрителей своими выступлениями. Ведь всегда приятно слышать аплодисменты и видеть улыбки на лицах знакомых, друзей, родных, сокурсников и остальных зрителей. Так что будьте начеку! Мы снова будем активно приглашать вас в новом театральном сезоне.

Творческая мастерская очень помогает личному развитию, если, конечно, не лентяйничать и посещать все репетиции. Также она способствует развитию необходимых в любое время навыков – продуктивно и слаженно работать в одной команде. Разминки (5-ти километровые кроссы мы не бегам), поддержка друг друга, юмор, импровизации в ходе репетиций и приятная творческая атмосфера внутри коллектива всегда хорошо сказываются на настроении и самочувствии. Представьте: после пар,

немного уставшие вы идете на репетицию и – О, чудо! – усталость как рукой сняло (так происходит в большинстве случаев, т.к. нужно все делать с интересом, что и воплощаем по возможности).

Не обходится, конечно, без «тёрок» – все-таки творческий процесс происходит, поэтому в таких случаях приходится максимально проявлять дипломатические способности (у кого такие имеются), что иногда удается, а порой – нет. Тогда начинаются обиды и недопонимания, но все же мы стараемся прийти к консенсусу.

Вообще, я очень доволен всем происходящим в нашей мастерской и посему выражаю благодарность человеку-юле, активному руководителю, режиссеру – Сергею Петровичу Сулиму и всем-всем нашим театрам! Я вас искренне люблю!

Оксана Щербатова: Наша Творческая мастерская – очень дружный, теплый и веселый коллектив, в котором один вдохновляет другого, и делает это по-своему. Здесь раскрываются все скрытые в тебе возможности, и начинается работа единого организма. Это очень увлекательный и живой процесс, ведь каждый раз мы придумываем что-то новое, в голову приходят свежие идеи. Так же было и со спектаклем «Репетиция продолжается...». До последнего момента мы вносили изменения, реализовывали новые задумки, с каждым днем он все больше и больше совершенствовался, менялся. При подготовке к спектаклю все уходило в работу с головой, и главное – получали от этого удовольствие. Конечно, не все получилось идеально с точки зрения раскрытия общей идеи. Но, думаю, так как спектакль, в отличие от киноленты, – организм живой, ему это позволительно. Так что с нового учебного года начинаем работать с новыми силами!

Директор студенческого клуба «Кирпич» Ирина Деева: Ребята и Сергей Петрович очень постарались, они большие молодцы. Очень порадовало, что стало приходить намного больше зрителей, по сравнению с первыми постановками. Приходят родственники: мамы, бабушки, дедушки, одноклассники, однокурсники. Приятно было видеть, что так раз-

В актовом зале СПбГАСУ 29 мая состоялась премьера очередного спектакля театральной студии вуза «Репетиция продолжается...» по пьесам Ж.-Б. Мольера, режиссер – Сергей Петрович Сулим.



росся коллектив. Результат общей работы налицо. Но хотелось бы увидеть и более современную постановку, приближенную к нашему времени, где ребята играли бы самих себя, своих сверстников, затрагивали насущные проблемы наших дней.

В следующем сезоне мы планируем представить нашим зрителям несколько, пусть небольших, спектаклей в разных жанрах. Уже сегодня в нашем арсенале есть интересные задумки, которые, надеюсь, позволят нам создать что-то новое и непохожее на то, что мы делали раньше. Попробуем вас удивить! Приходите, скучно не будет! А еще напоминаем, что, как всегда, в сентябре (как, впрочем, и в любое другое время) мы ждем новых людей, которые хотят заниматься в творческой студии вместе с нами! Дерзайте! Мы ждем вас!

Уважаемые зрители и будущие актеры! Если вам захочется связаться с нами и поделиться своими впечатлениями, мнением или задать какие-то вопросы, нас легко найти: <http://vkontakte.ru/club1409327>

Мария НИКИТЕНКО, 1-ПРА-3
Ксения ПЕТРЯЕВА, 2-А-4
Анастасия КАЗАЧЕНКО, 1-ГК-3
Артемий ТИМЧЕНКО, 1-ОП-3
Оксана ЩЕРБАТОВА, 11-П-1





Можно играть роли в жизни, можно проживать жизни на сцене. Каждый человек и актер вправе выбирать то, что ему ближе. Я лично отдаю предпочтение искренности и честности, как в реальной жизни, так и в жизни сценической.

Театр – это уникальный вид творчества, нечто магическое и эфемерное, то, что существует в данный момент, здесь и сейчас, а после остается только впечатление (конечно, в том случае, если спектакль хороший) или, наоборот, пустота. Мы испытываем какие-то определенные чувства непосредственно во время спектакля, тогда как книгу можно перечитать, картиной можно любоваться сколько душе угодно. Материалом для творца, режиссера или актера, являются чувства. Эмоции – очень тонкая материя; и зритель сразу почувствует фальшь, если актер играет плохо, неискренне. У артиста нет возможности что-

России теперь тоже появился этот замечательный термин «шоу-бизнес», и на небосклоне творческой деятельности сразу же засияло невероятное количество «звезд». Театральное же искусство просто не вписывается, на мой взгляд, в понятие бизнеса, потому что театр – это, в первую очередь, живая душа.

На первый взгляд, ситуация плачевная, однако не все так плохо – есть надежда на то, что настоящее положение вещей будет меняться. Большим достижением и шагом вперед в продвижении и развитии театрального искусства среди молодежи в Петербурге можно считать учреждение ежегодного кон-

курс, который сочетает в себе элементы театрального искусства и КВН. На сцене можно увидеть необычные миниатюры, отрывки из классических произведений в неожиданной интерпретации, пластические композиции. Непрофессиональные актеры импровизируют в предлагаемых обстоятельствах, не уступая при этом таланту профессионалов.

«Театральный бой» интересен не только студенческой аудитории, но и заслуженным деятелям актерского искус-

ства. В этом году в составе жюри работали: н.а. России, актер Театра им. Комиссаржевской И. Краско, н.а. России, актриса театра и кино И. Мазуркевич, н.а. России, актриса театра им. Ленсовета Л. Луппиан, з.а. РФ, актер и режиссер Молодежного театра М. Черняк, н.а. РСФСР, актер театра «Балтийский дом» Р. Громадский, з.а. РФ, актер театра и кино А. Ваха, артист театра Полунина В. Амиханов, телеведущий, актер театра и кино А. Ургант. Что примечательно, учредители учли современные тенденции и проводят мероприятие именно в форме конкурса, а не фестиваля.

«Театральный бой» – это уникальный конкурс, который открывает фестиваль лучших российских спектаклей, выдвинутых на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска».

Дорогой строитель, архитектор, экономист! Если ты устал от повседневной суеты, обыденности и серости – сходи в театр! Выбери спектакль, созвучный своему душевному состоянию, и смело в другую реальность, с актерами! Пусть кто-то скажет, мол, больно консервативное развлечение, не модное, не прогрессивное; зато там душа, там искренние неподдельные эмоции, от которых мы уходим с каждым годом все дальше и дальше. И, наконец, это не просто развлечение, а мощный импульс для развития зрелой личности.

Театральное искусство – неповторимое эфемерное состояние, но если спектакль действительно хорош, и сыгран достойно, то после него

остается сильное впечатление, какое-то особенное настроение, появляется желание сделать что-то важное, наконец, задуматься о своей жизни, и, возможно, даже что-то изменить в ней. Сейчас такие спектакли – редкость, потому что современный актер не отдается своему творчеству до конца, как это делают мастера старой советской закалки. Настоящий актер живет на сцене – нет актера, есть человек в определенной жизненной ситуации, которому хочется сопереживать или, наоборот, ненавидеть его. Такого эффекта достичь трудно, не отдавая свое дело полностью. Это великое искусство – просто жить. Жить по-настоящему, не играя ролей, не лицемеря, но играючи, искренне и открыто!

Jammin I. Queen

Вся жизнь – театр, а люди в ней – актеры...

либо исправить. Спектакль сыгран – зритель увидел то, что ему показали, в отличие от кино, где можно сделать несколько дублей и выбрать лучший кадр.

Сегодня предлагается широкий выбор, куда более доступных развлечений, чем театр. Порой проще и дешевле сходить в кино, на концерт или оторваться в ночном клубе, наконец, просто посмотреть какую-нибудь юмористическую программу, коих сейчас огромное количество. Но все-таки практика показывает, что театр востребован даже сейчас. Просто современный мир диктует новые правила. Времена меняются, и мы меняемся с ними. В обществе нынче преобладают рыночные отношения, а театр, как известно, не предполагает ориентации на массовое потребление. В

курса «Театральный бой», в котором принимают участие студенческие любительские театры города. Организаторами этого мероприятия выступают Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями и Северо-Западная академия государственной службы. Вот уже третий год проводится конкурс, и, надо сказать, проводится он на довольно высоком уровне – на хороших площадках города (в 2007 году – на малой сцене театра имени Ленсовета, а в 2008 и 2009 – на сцене учебного театра «На моховой»), с привлечением известных актеров и общественных деятелей Петербурга.

Традиционно участниками конкурса стали 4 театральные студии вузов города, прошедшие предварительный отбор. В этом году в бою,

составе жюри работали: н.а. России, актер Театра им. Комиссаржевской И. Краско, н.а. России, актриса театра и кино И. Мазуркевич, н.а. России, актриса театра им. Ленсовета Л. Луппиан, з.а. РФ, актер и режиссер Молодежного театра М. Черняк, н.а. РСФСР, актер театра «Балтийский дом» Р. Громадский, з.а. РФ, актер театра и кино А. Ваха, артист театра Полунина В. Амиханов, телеведущий, актер театра и кино А. Ургант. Что примечательно, учредители учли современные тенденции и проводят мероприятие именно в форме конкурса, а не фестиваля.

«Театральный бой» – это уникальный конкурс,



Из всех студентов, учащихся в нашем университете, значительная часть проживает в общежитиях. Общежитие на Фонтанке-123 – дом для всех иногородних студентов и администрация СПбГАСУ всегда с особым вниманием следит состоянием дел в нем.

В мае администрация университета: ректор Е. И. Рыбнов, проректор по АХР А.А. Журавин, первый проректор А.Н. Вихров, деканы и заместители деканов по воспитательной работе посетили общежитие на Фонтанке. Руководители СПбГАСУ ознакомились с бытом студентов, прошли по всем этажам, посетили клуб «Кирпич» и Студсовет общежития. Евгений Иванович Рыбнов вел продолжительный конструктивный диалог со Студсоветом по всем вопросам, возникшим у студентов. Основные направления, по которым администрация и Студсовет общежития продолжают плодотворно работать, это хозяйственно-бытовые вопросы и культурно-массовые мероприятия. Председатель Студсовета общежития Е. А. Селуянова смогла осветить все заданные вопросы, и теперь совместно со службами университета будет стараться еще больше улучшить жизнь в общежитие, которое по праву сотни студентов называют домом.

ALL THAT JAZZ



- Бар «Jazz Time bar / Джайз Тайм Бар»**
Ударников пр., 29
Метро: Ладомская
Телефон: (812) 529-05-29
Примечание: 1 зал, 180 мест
Время работы: с 15:00 до 24:00
Кухня: европейская, русская
- Клуб «Jazz-club 812 / Джайз-клуб 812»**
Моховая ул., 41
Метро: Гостиный Двор
Телефон: (812) 273-53-79
Примечание: 40 мест
Время работы: с 12:00 до 02:00
Кухня: смешанная

- Кафе-бар «Джайз-Филармоник-Холл»**
Большой пр. П.С., 98
Метро: Петроградская
Время работы: с 15:00 до 02:00
Кухня: закуски
- Джайз-кафе-бар**
Загородный пр., 27
Метро: Пушкинская
Телефон: (812) 764-85-65, 764-98-43, 764-99-15
Время работы: с 19:00 до последнего клиента
Кухня: интернациональная
- Ресторан-кафе «STREET LIFE»**
2-я Красноармейская ул., 6
Метро: м. Технологический институт
Время работы: 12.00-02.00
Средняя стоимость: от 1000р. /1 чел.
Кухня ресторана: Европейская, фьюжн

У вас плохое настроение и вы не знаете, как с ним бороться? Вы перепробовали все известные вам способы для его улучшения, но стрелка радости упорно стоит на нуле или вовсе уходит в минус? Тогда эта статья для вас.

Я хочу предложить вам рецепт отличного настроения 24 часа в сутки – музыкальный стиль, возникший в Северной Америке и соединивший в себе лучшие традиции белой и черной культуры. Ломаные ритмы, евро-африканская мелодия и, конечно же, невероятно сильные голоса исполнителей. Как вы наверняка уже догадались, речь пойдет о джазе...

Раньше я не часто слушала его. Да, неплохая мелодия, слова тоже ничего, но не больше. Никаких бурных эмоций. Так было

до тех пор, пока меня не пригласили в джаз-кафе, где играла живая музыка... Вот тогда-то я по-настоящему и прониклась магией джаза. Контрабас, саксофон, божественные голоса певцов... Эта музыка подходит под любое настроение, и не важно, что ты чувствуешь, когда включаешь трек – все равно, когда мелодия подойдет к завершению, ты будешь ощущать всепоглощающее счастье, либо, если перед этим было совсем плохо, умиротворение.

Слушая Nina Simone, Frank Sinatra, Nat King Cole, Engelbert Humperdinck и других великих джазменов невозможно остаться равнодушным к этому стилю музыки. Поэтому если у вас есть свободное время, и вы хотите провести его с пользой, берите своих друзей, любимых и

отправляйтесь в джаз-кафе! Уверена – вы не пожалуете!

*Наталья ХРАМОВА,
2-ОП-1*





Уюлок творчества



ЗлатаЯ

Летний дождь

Всю ночь за окном тихо шел дождь. Он изредка глухо шлепал по листьям винограда, дотянувшегося до третьего этажа, и заполнял воздух ее просторной, даже слегка пустоавто-одинокой комнаты острой, вкусно пахнущей свежестью. Легкая прохлада лета проникала в открытое окно и нежно гладила ее по разгоряченным слезами щекам.

«Что слышно в этом мерном шелесте дождя по листьям деревьев там, вдалеке? – думала она. – Не его ли это шепот? Что говорит он мне? Что хочет поведать? Куда позвать?»

И чем больше прислушивалась она к шуму дождя, тем сильнее он припускал, и тем отчетливее сквозь шелест листьев и плеск капель слышался ей чей-то голос.

– Кто здесь? – спросила тихо и не решительно она.

– Ты знаешь...

– Неужели это ты? Я думала ты никогда не придешь...

– Я обязательно приду...

– Но когда? Мне так тебя не хватает! Я совсем одна, а так хочется узнать тебя, рассказать обо всем на свете! Побывать с тобой в моих любимых местечках города! Покататься по каналам и развести мосты! Когда ты придешь насовсем?

– Уже скоро... И уже больше никогда нигуда не уйду... Ты главное жди и верь...

– Я буду ждать!

Вдалеке дождь все также шелестел в листве деревьев, а совсем рядом лишь отдельные капли срывались с крыши и с приглушенным звоном разбивались о водосточную трубу, протянувшуюся вдоль второго этажа. Дождь ушел, но в воздухе остался такой родной, такой знакомый запах надежды.

«Может он придет в следующий дождь?», – подумала она, засыпая.

Утром она проснулась от шума города. «Черт, снова проспала!» – разозлилась она на себя, стала скидывать одеяло на пол ногами, запуталась в нем, попыталась встать, грохнулась, ударилась коленкой, разозлилась еще больше. Через полчаса она вылетела из подъезда, одной рукой на ходу проверяя на месте ли проездной, зачетка и

телефон и нервно застегивая неподатливую молнию, другой – придерживая книги и папку с бумагами. «Вечный цейтнот, вечный!», – продолжала злиться она на себя, когда полустояла-полувисела зажата между людьми в метро. Когда поток пассажиров вынес ее из вагона, до начала экзамена осталось пять минут. Вы никогда не замечали, что когда торопишься, все вокруг словно задерживает тебя. Эскалатор плетется как сонная муха, а люди на выходе из метро так медленно перетаптываются с ноги на ногу, словно у них к ним гири привязаны. Последний барьер – тяжелые двери, поток воздуха в лицо и...

– Давай я помогу, – услышала она голос, когда сквозь злобу и слезы собирала разлетевшиеся по ступенькам листы своего проекта. – Я в прошлом году племяннику в подарок рыбок в метро вез. В пакете. Тоже упал на ступеньках. А пакет лопнул. До племянника дождалась только одна, – он протянул ей стопку листов и улыбнулся.

Она почему-то нерешительно взяла листы, на миг взглянула ему в глаза и, немного смутившись, стала оттирать испачканное колено.

– Как тебя зовут? – спросил он.

– Марина. А тебя?

– Дождь.

– Что? – она мгновенно скинула взгляд на него.

– Дождь пошел, говорю.

И вправду, дождь как включили – такого ливня город не видел давно. Новоприехавшие на метро люди без зонтов на секунду останавливались перед спуском на улицу, как-то скукоживались, как могли натягивали воротники повыше и бросались в стену воды. А что делать?

– А зовут меня Олег. У меня зонт есть. Могу подбросить, – он снова улыбнулся, раскрыл зонтик и предложил ей руку. Они шагнули в дождь, и вода скрыла их силуэты.

Капли радостно барабанили по крышам «Теремка» и газетных киосков, большие пузыри лопались в лужах, поднимая брызги в воздух, в котором, если хорошо прислушаться, шумели вместе с дождем слова: «Я пришел... пришел...».



И снова победа!

23 мая 2009 года, на пересечении Пискаревского проспекта и пр. Непокоренных, проходили соревнования среди вузов Санкт-Петербурга по «фигурке» (выполнение при вождении различных фигур). От нашего университета приняли участие 10 студентов. Никто последним не приехал, этого даже в мыслях у наших участников не было. В команде царил замечательная радостная атмосфера, в которой и прошел весь соревновательный день. Как вы уже догадались, наши студенты смогли отличиться! Это им удалось по самым высоким меркам. Эстафету, в виде прохождения соревнования «змейка», выиграла команда из трех студентов нашего университета.

Ну а теперь все же расскажем о победителях, а ими стали Павел Косякин, Дмитрий Чемакин, Денис Соколов. Все они учатся на Автодорожном факультете. Но... вернемся на пару дней назад...

Предтренировочный день и подготовка автомобиля проходили как всегда в штатном режиме, а это замена расходных материалов, осмотр главных узлов автомобиля. Автомобиль подготавливали самый простой – ВАЗ-2106. Этим занимались П. Косякин,



Д. Чемакин, К. Демиденко и Р. Гиренко. Проблемы не заставили себя ждать. Первая была в редукторе. Оставив автомобиль в гараже, мы поехали искать запчасти...

Настал день тренировки. Рано утром мы приехали в гараж с запасными деталями. Началась их замена. Времени как всегда не хватало. Заменяв предположительно сломавшиеся детали, мы вывезли автомобиль на обкатку. Прошло пять минут, и редуктор полностью вышел из строя. Тренировку мы пропустили. Машины нет. Что делать? На помощь пришел преподаватель В.В. Сербин и предложил свой легендарный автомобиль ВАЗ 2101. Конечно, вы сейчас немного посмеетесь, но зря!



Настал день соревнований. Сразу сказались отсутствие тренировки и смена машины в одиночных соревнованиях. Места ребята заняли не высокие. 6-е место в соревнованиях «змейка задом-передом» занял Павел Косякин. Но сдаваться мы не желали, и настал момент истины! Командная эстафета. Команда из трех человек выполняла упражнение «змейка» с передочной эстафеты. Команда СПбГАСУ на старт вышла первой с командой СПбГЛТА. Наши ребята сконцентрировались, и объехали СПбГЛТА на целые 22-е секунды! Огромнейшее превосходство! По окончании соревнования лучше наших ребят не оказалось. Максимальное приближение +19 секунд!

Итог – наши первые, все остальные позади! Как доказали победители – для победы не нужно какой-либо автомобиль с «наворотами», нужно лишь истинное мастерство, которое у наших ребят несомненно присутствует! Еще раз поздравляем вас, победители! И ждем новых побед в следующем году в этой же дисциплине! Спасибо вам за такую потрясающую борьбу, упорство и выдержку. Удачи!

А 25 июня на заседании Ученого совета университета ректор вручил Команде СПбГАСУ - Павлу Косякину, Дмитрию Чемакину и Денису Соколову - кубок и Диплом Правительства Санкт-Петербурга и Комитета по физической культуре и спорту за 1-е место в комбинированной эстафете в Чемпионате высших учебных заведений Санкт-Петербурга по спортивному автомобильному многоборью 2009 года.

Руслан ГИРЕНКО
ЭТС-2



Геннадий Николаевич ШОРШНЕВ (1936 – 2009)

29 июня скончался доктор технических наук, профессор, действительный член ПАНИ, советник РААСН, ректор ЛИСИ (1985 – 1990), заслуженный деятель науки и техники РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ Геннадий Николаевич Шоршнев.

Выпускник ЛИСИ по специальности «Строительные и дорожные машины и оборудование» (1959), он стал специалистом в области железобетонных корпусов высокого давления для энергетических и строительных технологий и создателем новых направлений в области конструкций и расчетов специальных железобетонных сооружений, характеризующихся повышенным содержанием расчетной арматуры малых диаметров в сечениях. В ЛИСИ-ГАСУ Геннадий Николаевич работал с 1967 г.

Выражаем глубокое соболезнование родным, близким, друзьям и коллегам Геннадия Николаевича. Память об этом талантливом, светлом, щедром человеке навсегда сохранится в сердцах всех знавших его и работавших вместе с ним.

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Помощник редактора: Марина Кожевникова, Марина Романович Фото: Дмитрий Сутырин

Верстка: Николай Печуконис. Подписано в печать 6.07.2009 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.