



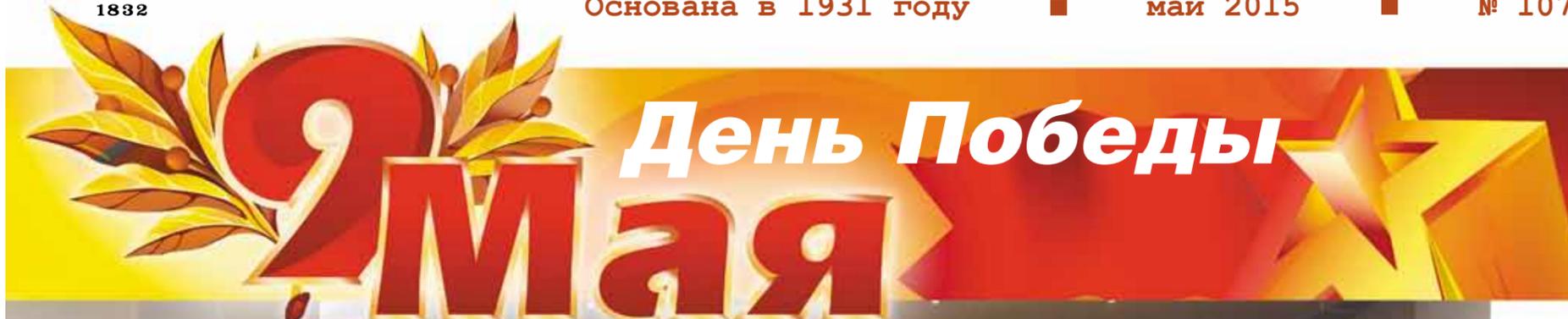
ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

■ май 2015

■ № 107



Дорогие ветераны!

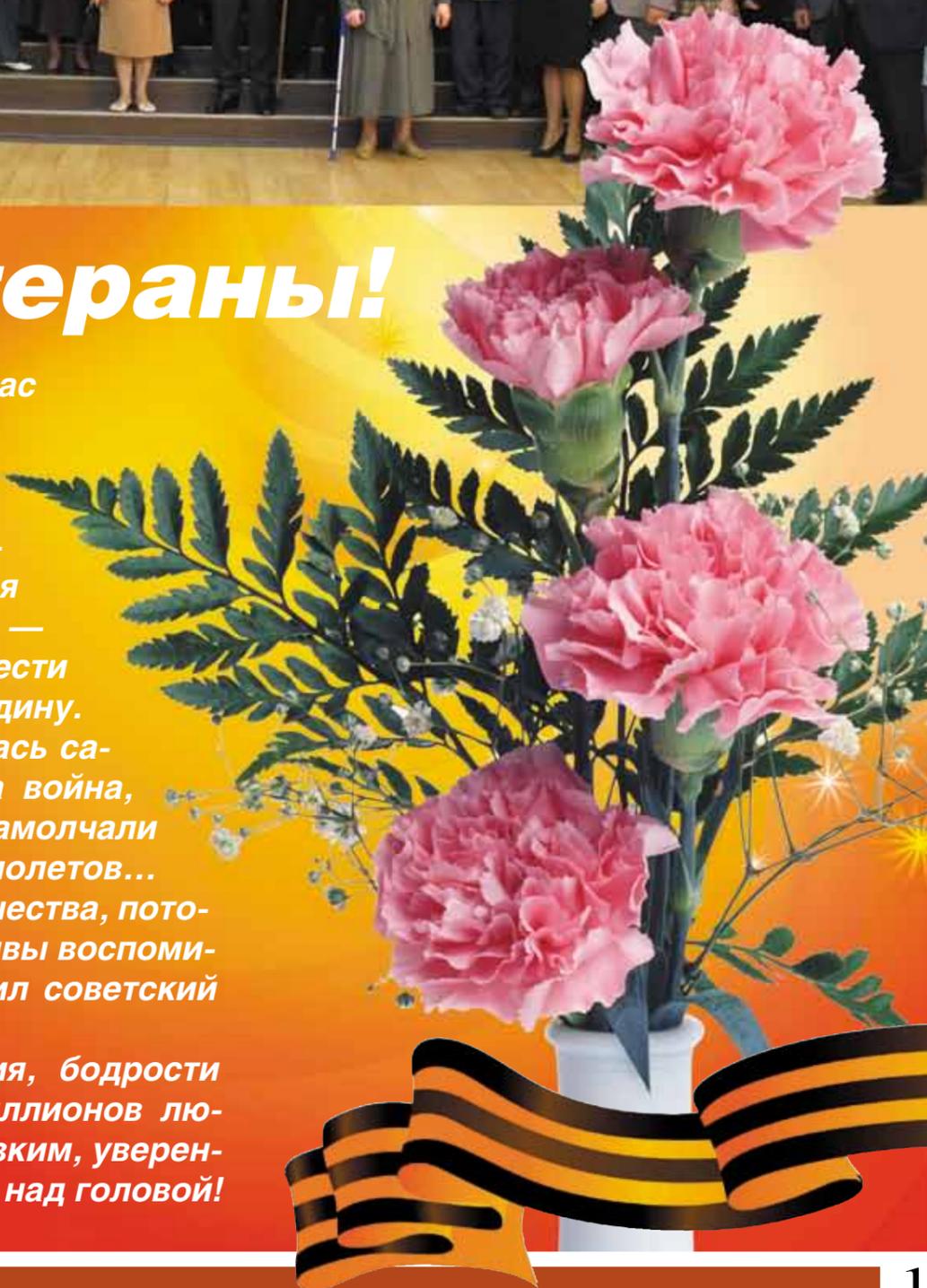
Коллектив СПбГАСУ поздравляет вас с Днем Победы!

Это наш общий праздник в память о тех, кто отдал жизнь в борьбе с фашизмом, кто прошел тяготы войны и вынес победу на своих плечах, кто трудился в тылу, не покладая рук... День Победы — символ героизма, мужества, отваги и чести людей, доблестно защитивших свою Родину.

Ровно семьдесят лет назад закончилась самая страшная в истории человечества война, и на земле наступил мир. В этот день замолчали орудия, смолкли двигатели военных самолетов...

Никогда не померкнет память человечества, потому что в наших сердцах всегда будут живы воспоминания о том подвиге, который совершил советский народ в далеких 40-х годах XX века.

Желаем вам здоровья, благополучия, бодрости духа, постоянно чувствовать тепло миллионов людей! Счастья вам, вашим родным и близким, уверенности в завтрашнем дне и мирного неба над головой!



НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: хроника событий мая 1945 года

Май 1945 г. навсегда вошел в историю как месяц Великой Победы советского народа над нацистской Германией, и все попытки пересмотреть этот факт заранее обречены на провал. Конечно, у нашей страны были союзники в противостоянии Третьему рейху и его сателлитам, однако именно СССР внес решающий вклад в эту беспрецедентную по жестокости войну, именно наш народ заплатил за это самую высокую цену (почти 30 млн. жизней), именно Красная Армия штурмом взяла Берлин, покончив с гитлеровским режимом в его собственном логове.

1 мая советские войска продолжали штурм германской столицы: 3-я ударная армия 1-го Белорусского фронта очищала от немцев Рейхстаг, 2-я гвардейская танковая армия вела упорные бои к западу от парка Тиргартен, 3-я гвардейская танковая армия и 28-я армия 1-го Украинского фронта подавляли сопротивление противника в районах Вильмерсдорфа и Халензее, а 4-я гвардейская танковая армия и 13-я армия полностью заняли остров Ванзее. В уличных боях красноармейцы активно применяли подвижные штурмовые группы, состоящие из 20–30 бойцов — саперов, автоматчиков, пулеметчиков, огнеметчиков и радиста, а также 2–3 танков или самоходок для огневой поддержки извне. Эта тактика была отработана еще в ходе Сталинградской битвы и теперь вновь оказалась востребованной для предотвращения больших потерь. Предложение начальника генштаба германских сухопутных войск вермахта генерала пехоты Г. Кребса договориться от имени М. Бормана и Й. Геббельса (А. Гитлер застрелился 30 апреля) о временном прекращении огня в целях подготовки условий для мирных переговоров было советским командованием отклонено. Ставка ВГК потребовала немедленной и безоговорочной капитуляции берлинского гарнизона. В 18.00 немецкое

не парка Тиргартен смешалась с боевыми порядками 8-й гвардейской и 1-й гвардейской танковой армиями. Остатки берлинского гарнизона были расчленены на отдельные изолированные группы. К середине дня сложили оружие уцелевшие защитники Рейхстага и танкисты из 56-го танкового корпуса вермахта. Вскоре сдался в плен со своим штабом и комендант Берлина — генерал артиллерии Г. Вейдлинг. Понимая всю бессмысленность дальнейшего сопротивления, он обратился к подчиненным через предоставленные громкоговорители с приказом о капитуляции. Немцы начали массово сдавать оружие, и к позднему вечеру весь город был занят красноармейцами. Для советского народа это был поистине долгожданный день: «логово германского зверя» было, наконец, сокрушено! С падением Берлина нацистская Германия потеряла способность к дальнейшему организованному сопротивлению и быстро разваливалась, напоминая агонизирующее чудовище с отсеченной головой.

завершения Великой Отечественной войны. Более того, случись так, и та же либеральная пресса кричала бы потом, что Красная Армия побоялась штурмовать столицу Третьего рейха, перейдя к осаде и языку дипломатии. Если же говорить еще проще, то желание разгромить ненавистный Берлин и раздавить



9 мая 1945 года



Фельдмаршал Вильгельм Кейтель подписывает Акт о полной и безоговорочной капитуляции Германии

«фашистскую гадину» было тогда всеобщим, и остановить этот победоносный порыв было просто невозможно!

3 мая войска 1-го Белорусского фронта, выйдя к Эльбе, установили связь с 9-й армией США, а 3-й гвардейский танковый корпус 2-го Белорусского фронта вступил в соприкосновение с передовыми частями 2-й армии Великобритании. 4 мая соединения 2-го Белорусского фронта продолжали зачищать от противника территорию восточнее Эльбы, а войска 1-го Украинского фронта перегруппировывались для выступления на пражском направлении. В этот же день состоялось подписание акта о сдаче союзному командованию всех германских войск в Голландии, Северо-Западной Германии, в Шлезвиг-Гольштейне и Дании. Боеспособные еще соединения немцев предпочитали борьбе быструю сдачу в плен американцам и англичанам, что позволяло им не допустить сюда советские войска. Данная тактика отвечала и интересам союзников, которые, не проливая крови, «освобождали» от противника огромные территории, устанавливая на них своё оккупационное законодательство. Чем ближе было окончание Второй мировой войны, тем быстрее страны «Большой тройки» по антигитлеровской коалиции превращались в соперников по разделу сфер влияния в Европе и мире.

5 мая советские войска успешно завершили Моравско-Оставскую (4-й Украинский фронт) и Братиславско-Брноскую (2-й Украинский фронт) наступательные операции. Опасаясь «ужасов русского плена», в этот же день перед англо-американскими войсками капитулировали со всем вооружением немецкие группы армий «Е» (командующий — генерал-полковник люфтваффе А. Лёр) и «G» (командующий — генерал пехоты К. Шульц) в Баварии и Западной Австрии, а также 19-я армия в Форарльберге и Тироле. В этот же день в столице Чехословакии Праге началось антифашистское восстание. На его подавление немецкое командование бросило значительные силы группы армий «Центр», вернее того, что от нее осталось. 6 мая, силами 1-го, 2-го и 4-го Украинских фронтов, при поддержке 2-й армии Войска Польского, 1-й и 4-й румынских армий и 1-го чехословацкого армейского корпуса, началась последняя в истории Великой Отечественной войны Пражская наступательная операция.

Параллельно, войска 1-го Белорусского фронта успешно продвигались вперед северо-западнее и западнее г. Бранденбург, а соединения 2-го Белорусского фронта форсировали пролив Штральзундерфарвассер и полностью овладели островом Рюген. 7 мая в 2 час. 40 мин. в Реймсе, штабе генерала армии Д. Эйзенхауэра, начальник оперативного управления Верховного главкомандования вермахта генерал-полковник

А. Йодль подписал Акт капитуляции Германии перед западными союзниками. Однако это был локальный документ, не получивший признания ни в СССР (был подписан без участия советской стороны), ни в Германии (командующий группой армий «Центр» фельдмаршал Ф. Шёрнер отказался выполнять требования о капитуляции и продолжал боевые действия против советских войск). Из крупных городов в этот день Красная Армия заняла Гентин, Цербст (1-й Белорусский фронт), Бреслау (1-й Украинский фронт) и Фрейденталь (4-й Украинский фронт). 8 мая полной победой завершилась Берлинская наступательная операция (советские войска вышли на Эльбу, где соединились с американскими и английскими войсками), а в ходе Пражской операции были взяты чешские города Мост, Теплице и Яромержице, Моравски-Крумлов, Мирослав и Зноймо, а также немецкий город Дрезден — промышленный и транспортный центр Саксонии. В 22 часа 43 мин. начальник Верховного главкомандования вермахта фельдмаршал В. Кейтель в предместье Берлина Карлсхорсте подписал Акт о полной и безоговорочной капитуляции Германии. Через 20 минут после этого сложила оружие и Курляндская группа войск в составе 16-й и 18-й немецких армий, ожесточенно оборонявшаяся до этого в северной Латвии. Также 8 мая капитулировали и немецкие оккупационные войска в Норвегии.

9 мая, на 1418-й день Великой Отечественной войны, войсками 1-го Украинского фронта была полностью освобождена от немцев Прага, а десант морской пехоты Краснознаменного Балтийского флота занял датский о-в Борнхольм и пленил размещенный там немецкий гарнизон. В этот день вышел Указ Президиума Верховного Со-

вета СССР об объявлении 9 мая Праздником Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В Москве в ознаменование Дня Победы был произведен праздничный салют. Однако, несмотря на подписанную капитуляцию, отдельные группы и соединения немецких войск продолжали сопротивление и вступали в боестолкновения с советскими частями вплоть до 15 мая 1945 г. Так что многие солдаты и офицеры Красной Армии погибли уже после официального окончания Великой Отечественной войны. Прием немецких военнопленных на всех фронтах был закончен 15 мая. Этот день считается и окончательным освобождением Югославии от вражеской оккупации. Только с 9 по 15 мая войсками Красной Армии было взято в плен около 1,4 млн. немецких солдат и офицеров, включая 101 генерала. Всего же в советском плену оказалось более 3,5 млн. немецких военнопленных (последние из них будут отпущены домой в 1955 г.).

После разгрома гитлеровской Германии состоятся Парады Победы советских войск на Красной площади в Москве (24 июня 1945 г.) и союзных армий у Бранденбургских ворот в Берлине (7 сентября 1945 г.), Потсдамская конференция глав государств «Большой тройки», определившая дальнейшие судьбы Германии и всего мира (7 июля — 2 августа 1945 г.), советско-японская война (9 августа — 2 сентября 1945 г.), Нюрнбергский международный трибунал над нацистскими преступниками (20 ноября 1945 — 1 октября 1946 г.), а также Холодная война между блоком капиталистических стран во главе с США и социалистическим лагерем во главе с СССР (1946–1989 гг.). Всё это будет потом, а тогда — 9 мая 1945 г. — наш народ заслуженно праздновал величайшую в своей истории Победу над врагом и 70 лет, прошедших с того дня, несколько не притупили ни её историко-политическое значение, ни её эмоциональный окрас. Вечная слава всем павшим за свободу и независимость нашей Родины!

С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории СПбГАСУ



Жители Праги встречают своих освободителей — советских воинов

руководство отказалось от капитуляции, а в 21.30 «фюрербункере» застрелился Г. Кребс. Параллельно, в результате совместных действий 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов были ликвидированы остатки Франкфуртско-Губенской группировки противника между Тройенбриценом и Бееллицем. Войска других фронтов громили врага в Центральной Германии, Югославии и Чехословакии.

Утром 2 мая в Берлине еще продолжались ожесточенные бои: остатки немецких войск и ополченцев из «фольксштурма» оказывали яростное, но безуспешное сопротивление наступающим частям Красной Армии. Особый накал борьбы был в центральной части города, где находился т. н. «правительственный квартал», над которым стояла непроглядная мгла от пыли рушащихся зданий и дыма бесчисленных пожаров, а воздух сотрясала несмолкающая канонада от залпов тяжелых орудий, минометов и реактивных установок. Советские артиллеристы, танкисты и самоходчики снарядов не жалели и с глубоким удовлетворением крушили всё, откуда велся вражеский огонь. В ходе боев, 3-я ударная армия 1-го Белорусского фронта соединилась южнее Рейхстага с частями 8-й гвардейской армии, а 2-я гвардейская танковая армия в райо-

В ходе штурма германской столицы Красная Армия потеряла более 100 тыс. солдат и офицеров, из них около 25 тыс. — убитыми и пропавшими без вести. Либеральная пресса будет потом (и продолжает сейчас) критиковать советский режим за излишнюю «кровавость», мол, решение о штурме Берлина было ошибочным, поскольку окруженные немцы и так бы сдались, а значит, не было бы и «понапрасну загублено» тысяч людей. Лживость и вредоносность таких рассуждений очевидна: во-первых, — фанатично настроенный на борьбу гарнизон Берлина без боя бы не сдался, а тянуть далее с окончанием войны было нельзя; во-вторых, — Берлин, по Ялтинским соглашениям, входил в советскую зону оккупации Германии; в-третьих, — просто невозможно было лишить Красную Армию заслуженного «удовольствия» закончить войну там, где принималось решение о ее начале. Победоносный штурм Берлина был символическим и исторически знакомым событием. И. В. Сталина, конечно, можно упрекнуть в излишней жесткости и даже жестокости, но в данном случае, его решение брать Берлин было совершенно правильным. Проявив тогда советский вождем ненужный «гуманизм», и многострадальный народ СССР лишился бы достойного и знаменательного



СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ...

Тамара Николаевна Крамаренко



События Великой Отечественной войны — самой жестокой в истории — никогда не сотрутся из памяти ее ветеранов. О том, как это было, рассказывает выпускница Ленинградского инженерно-строительного института (ныне СПбГАСУ), фронтовик — Тамара Николаевна Крамаренко.

Вспоминаю 1941 год. Я тогда — студентка второго курса ЛИСИ, и вдруг — война! Рухнули все планы и надежды. Нас, учениц Ленинградского инженерно-строительного института, отправляют с руководителем (женщиной) «в помощь» фронтовикам. Всем девушкам приказ: взять с собой рюкзак, что-то непортящееся из продуктов (сухари, консервы, воду), костюм, очки. Привезли в лес: на большую гору, а внизу — шоссе, по которому быстро продвигаются немцы к Ленинграду. Собрали мы две большие палатки: внутри землю застелили травой, а под голову положили рюкзаки...

Подняли нас рано на рассвете, в пять утра. Кое-что «пожевали»,

холодной водой запили. Дорога каждая минута! Нам выдали по лопате, и на склоне горы мы стали копать окопы, а над нами — на бреющем полете — видим летчика в очках и шлеме. Он помаhal нам рукой, и полетели огромные листовки, отпечатанные крупным шрифтом: «Милые дамочки! Копайте себе ямки, идут наши танки и закопают вас в эти ямки». Я долго хранила эту листовку, но время ее уничтожило, а жаль!

Копали окопы мы только один день, а в четыре часа ночи нас снова подняли, приказали всем молча взяться за руки и гуськом, в страшной лесной тьме, вывели к грузовым машинам. Привезли на финский фронт: финны тоже подступали к Ленинграду. И здесь мы также копали окопы лишь один день, а затем неожиданно подъехали наши военные в погонах — два майора и полковник. Нас немедленно погрузили в машины, в которых мы ехали под обстрелом, однако военные благополучно доставили в город, приказав каждой девушке срочно явиться в свой райвоенкомат...

Ленинград. Он был фронтом куда крупнее финского. Немцы бомбили город день и ночь. Повсюду была разруха: ни воды, ни света, ни еды. Первые бомбы направлены были на продовольственные склады им. А. Е. Бадаева, распложенные на Лиговском проспекте. Все запасы продуктов для горожан сгорели. Срочно ввели хлебные карточки: по 125 грамм черного хлеба, если, конечно, это можно было назвать хлебом. Тоненький черненький кусочек хлеба был совсем не похож на тот хлеб, который мы покупали вдоволь до объявления войны.

Семья же у нас была большая: старенькие мама и папа, трое братьев (ушедшие на фронт), а также три сестры — старшая, что худела и таяла на глазах, младшая, еще школьница, и я.

Два-три раза в день мы с сестрой брали бидончики, маленькие ведерки и отправлялись к Неве: под мостом у Александрово-Невской лавры спускали на веревке бидон в реку, набирали, сколько могли, воды, тихонько несли ее домой. Берегли эту воду мы на чай, который заваривали из сушеных листьев подорожника, набранных летом. Вместо сахара использовали черную сладкую водицу, которая хранилась у нас в избытке. Ее добывали так: ранним утром, еще до работы, ходили мы с сестрой Мусей на место сгоревших Бадаевских складов. Там, где горел сахар, мы набирали в рюкзаки черную сладкую землю, затем дома настаивали ее в кастрюлях, ведрах, бутылках. Земля оседала на дно, а нам оставалась очень черная, но сладкая вода... вот вам и сахар к чаю.

На улицах города было страшно: трупы не успевали вывозить, а люди, одетые в лохмотья, изможденные, еле передвигали ноги. Очень многие падали и умирали прямо на этом «ползучем ходу»...

И, наконец, долгожданный День победы! Это объявление прозвучало по радио. Радости и ликования народа не было предела. Люди выбегали на улицу из своих квартир, срывались с рабочих мест, восклицая: «Ура, ура, ура! Победа!!!» Они обнимались и целовались в надежде, что никогда больше человечество не достигнет войны, принося столько жертв и несчастий. В моей памяти этот день останется



на всю жизнь. Сердечно поздравляю всех — родных, знакомых и незнакомых — с великим праздником. Берегите мир нашего любимого города Санкт-Петербурга, мир всей России, мир всей планеты!

Фронтовое письмо

Каких только чудес на белом свете нету!
Конверт о трех углах, обычный, фронтовой...
Полвека, почитай, он провалялся где-то.
И вот пришел с войны и лег передо мной.
Нагнувшись на него среди макулатуры, я понимал: читать чужие письма — грех.
Но аккуратный штамп «Проверено цензурой» как бы уже письмо приоткрывал для всех.
Был цензор фронтовой рабом цензурных правил.
И он (а вдруг письмо да попадет к врагу!) лишь первую строку нетронутой оставил да пощадить решил

последнюю строку.
Я цензора сейчас не упрекну в бездушие.
Он свято чтит свой долг.
Он знал свои права.
Не зря же он письмо замазал жирной тушью.
Наверно, были там и вредные слова.
Писалось то письмо в окопе? На привале?
И кто его писал — солдат ли, офицер?
Какие сны его ночами донимали?
О чем он помышлял во вражеском кольце?
.....
Лишь «Здравствуй, жизнь моя!» — оставлено в начале.
И «Я люблю тебя!» — оставлено в конце.

Г. А. Григорьев (сын Т. Н. Крамаренко), 1985 г.

Александр Васильевич Прыгунов



Память о защитниках Отечества не угасает. Она навсегда останется с нами. Начиная с послевоенных лет, в СПбГАСУ собираются и бережно хранятся материалы об участниках Великой Отечественной войны, многие из которых отправились на фронт фактически прямо из стен вуза.

Сразу же после войны в ЛИСИ (ныне СПбГАСУ) были составлены списки студентов и преподавателей, вступивших добровольцами и призванных в ряды Советской Армии. Многолетние поиски позволили установить судьбу большинства воспитанников и сотрудников. В итоге, при вузе появилась Книга

Славы (такие издания учреждались в это время во многих организациях по всей стране), в которую были занесены имена, портреты, рассказы о жизни и подвигах почти двухсот студентов, аспирантов, преподавателей, рабочих и служащих учебного заведения, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Одним из них является наш выпускник — Александр Васильевич Прыгунов.

Родился будущий Герой Советского Союза 12 апреля 1907 года в поселке Минеральные Воды, в семье служащего. Позднее его семья жила в Костроме, а в 1921 году переехала в Красные Баки Горьковской (ныне Нижегородской) области. Окончив школу, он работал учителем физкультуры в краснобаковской средней школе, а в 1931 году поступил учиться в Ленинградский инженерно-строительный институт. После окончания института — работал в Ленинобаде, на Балахнинском бумажном комбинате и на Горьковском автомобильном заводе. В мае 1941 года — поехал строить железную дорогу Котлас—Воркута (Коми АССР). Именно здесь и застала Александра Васильевича война...

Попал на фронт он в августе 1941 года, когда Усть-Усинским райвоенкоматом (Коми АССР) был призван в Красную Армию. Спустя два года А. В. Прыгунов стал «героем переправы». Началась история подвига в конце сентября 1943 года: командир саперной роты 28-го отдельного штурмового инженерно-саперного батальона, старший лейтенант Александр Прыгунов при форсировании Днепра в районе Великий Букрин Мироновского района Киевской области (Украина) под сильным огнем немцев обеспечил переправу войск и боевой техники двух стрелковых дивизий.

К этому времени артиллерийским противником было разбито 8 наших надувных лодок. В распоряжении Александра Прыгунова остал-

ся только один паром, на котором и продолжалась переправа. Несмотря на то, что противник вывел из строя большую часть переправочных средств, на оставшемся пароме в ночь на 28 сентября было переправлено свыше 500 бойцов, 17 артиллерийских орудий с расчетами, 117 ящиков боеприпасов, а также другая боевая техника и имущество.

29 сентября гитлеровцы предприняли отчаянные попытки, чтобы сбросить десантников в реку. Днем необходимо было доставить нашей группе подкрепление. Едва паром отчалил от берега, из-за облаков появились немецкие самолеты. Серия бомб обрушилась в днепровскую воду. Одна из лодок получила пробоину: были убиты несколько саперов и десантников, ранен Александр Прыгунов. Однако преодолевая боль, он спустился в поврежденную лодку. Вскоре была разбита и вторая, а также убила ее команда и вторично ранен сам Прыгунов, который все равно продолжал работать со своими саперами.

А противник все неистовствовал... Он сосредоточил весь огонь по парому, намереваясь потопить его. Прыгунов был ранен в третий раз: осколком снаряда пробило его грудь. Бойцы вынесли своего командира на берег, но одна из ран оказалась смертельной. Спустя несколько минут он скончался.

Хоронили отважного офицера 30 сентября: с воинскими почестями, на левом берегу Днепра у деревни Яшники Мироновского рай-



А. В. Прыгунов в верхнем ряду справа

она Киевской области. 20 октября за смелые и решительные действия во время форсирования Днепра фронтовая газета нарекла старшего лейтенанта А. В. Прыгунова «героем переправы».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм, старшему лейтенанту А. В. Прыгунову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Награжденный орденом В. И. Ленина, Александр Васильевич Прыгунов навечно зачислен и в списки воинской части. Именем отважного офицера в городе Горький (ныне Нижний Новгород) названа одна из улиц Автозаводского района.

АРХИТЕКТУРНЫЕ СЕЗОНЫ С... ЭРИКОМ ВАН ЭГЕРААТОМ

Международный творческий форум «Архитектурные сезоны 2015» — это прекрасная возможность познакомиться студентов университета с зарубежной практикой зодчества. В рамках этого мероприятия один из старейших российских строительных вузов принимает в своих стенах мэтров архитектурного дела, известных во всем мире. 15 апреля, в актовом зале СПбГАСУ состоялась встреча с Эриком ван Эгераатом.

По мнению специалистов, Эрик ван Эгераат в прямом смысле слова может быть назван панъевропейским архитектором. Своим творчеством он охватил всю Европу: от Британских островов до Уральских гор.

Появился на свет знаменитый голландский архитектор в 1956 году в Амстердаме (Нидерланды).

на мировой финансовый кризис, он продолжает создавать сложную, устойчивую и весьма дорогостоящую архитектуру.

В рамках встречи со студентами университета Эрик ван Эгераат представил многие свои известные проекты. Особое место среди них занимает реконструкция Лейпцигского университета: проект

служит шпильный фронтон с готической розой и стрельчатым окном.

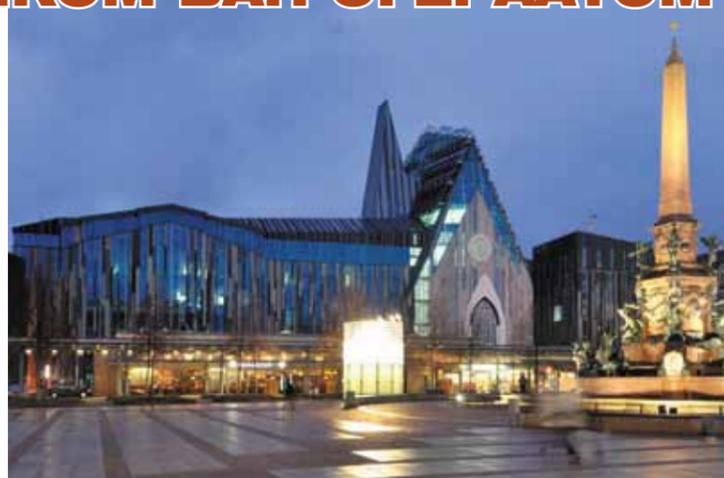
Не меньший интерес вызывает проект нового современного мусоросжигательного завода, который стал второй высотной доминантой (после городского собора, входящего в список памятников ЮНЕСКО) в датском городе Роскилле.

Завод предназначен для переработки отходов, поступающих из 9 регионов Дании и соседних стран, а также производства электричества и тепловой энергии для Роскилле и области. Проект Эрика ван Эгераата предусматривает уникальное и современное архитектурное решение. Это пример того, как удачно сочетаются простой набор конструктивных деталей с использованием новейших производственных технологий.

Фасад объекта состоит из двух слоев: внутренний — служит климатическим барьером, а наружный — выглядит чрезвычайно экспериментально за счет отделки алюминиевыми плитами цвета умбры и произвольного узора, создаваемого вырезанными лазером отверстиями. Благодаря специальной обработке, алюминиевые плиты приобретают нужный цвет и патину в дневное время. В темное время суток освещение, установленное между двух фасадов, придает зданию дополнительный оттенок. Вот что говорит о проекте сам его автор: «Ночью перфорированный и подсвеченный фасад превращает завод в мягко сияющий маяк, символически изображающий процесс производства энергии. Несколько раз в час искра света медленно превращается в горящее пламя, освещающее все здание целиком. Когда метафизический огонь угасает, здание становится похожим на тлеющие угли».

Однако не стоит думать, что освещение делает небо ярче, нарочито доминируя над окрестностями: оно лишь подчеркивает индустриальный характер здания и одновременно придает ему поэтичность в ночное время. Таким образом, новый завод привносит своеобразную динамику в индустриальный пейзаж местности. Кроме того, силуэт строения создает дополнительную историческую реминисценцию: его нижняя часть напоминает угловатые крыши окружающих фабрик, а впечатляющий 97-метровый шпиль является своеобразным противопоставлением главному историческому памятнику города — собору Роскилле. «Несмотря на то, что собор, с его башенками-близнецами, камнем и кирпичом теплых тонов и новый завод — символ неутихающей энергии, то пылающей, то тлеющей — разделяют почти 1000 лет, они с двух сторон будут защищать город и впечатлять путешествующих по скромной равнине Скагеррака» — отметил Эрик ван Эгераат.

Разумеется, подробно рассказал присутствующим голландский архитектор и о своей работе в России. В ноябре 2005 года он подписал соглашение о проектировании торгово-развлекательного комплекса «Вершина» в Сургуте. Данный объект запроектирован для относительно небольшого участка в городском центре, рядом с магистралью,



в окружении жилой застройки.

Первоначально участок предназначался для многоуровневого гаража и роллердрома. Помимо площадки для катания на роликах, искусственной скалы и танцевальной студии предназначенных, в основном, для молодежи, комплекс будет располагать и другими зонами комфортного проведения досуга. Это ночной клуб, food-корт и лобби-бар, которые восполнят пустующую нишу в сфере обслуживания преуспевающих горожан. По мнению разработчиков проекта, функциональная «начинка» нового развлекательного комплекса будет очень востребована жителями неофициальной столицы нефтегазового края. В основу внешнего оформления проекта положен образ разламывающихся льдин. Сам автор концепции объясняет свой выбор так: «Я ищу мотивы, форму, исходя из местных условий. Это может быть нечто, напоминающее вздыбленный лед, выполненный в камне и стекле. Мне важно, чтобы мой проект не вызвал отторжения в той среде, которая уже существует. Он будет соразмерным ей, но отличаться логикой: среди «зарослей» жилых домов — правильных многоугольников, центр будит воображение своими очертаниями, соразмерными восприятию человеком природы, в которой тоже нет прямых и параллельных линий».

Важным девелоперским проектом последнего десятилетия стал «Меркурий Сити Тауэр» — одно из дополнений к Московскому международному деловому центру «Москва-Сити». До 25 сентября 2014 года, этот многофункциональный небоскреб являлся самым высоким в Европе (затем уступил почетное первое место строению под названием «Башня Федерация»).

«Меркурий Сити Тауэр» был спроектирован с использованием чертежей Эрика ван Эгераата американским архитектором Фрэнком Уильямсом, после смерти которого (в 2010 году), голландский архитектор продолжил и завершил свою работу. Проект, представленный на закрытый международный кон-



Университет в Лейпциге

курс, включал в себя музей, офисы, конференц-зал, кафе и подземную парковку. Также на его 70-ти этажах расположены офисы, элитные апартаменты и торговые площади. Дизайн интерьеров торговых площадей, главного входного вестибюля и всех общественных пространств на уровне офисов и апартаментов разработан с использованием таких эксклюзивных материалов, как травертин, нержавеющая сталь с зеркальной полировкой, оникс (для облицовки стен и потолков с задней подсветкой). Простые, но эффектные и надежные методы использования материалов позволяют продуманно расставить основные архитектурные акценты. Как и все проекты бюро Эгераата, «Меркурий Сити Тауэр» отличает акцент на долговечность и качество, внимание к российскому архитектурному наследию и современному подходу.

Эрик ван Эгераат создал целый ряд работ для Санкт-Петербурга. Он участвовал, но не стал победителем в конкурсе проектов нового здания Мариинского театра, работал над реконструкцией «Новой Голландии» и созданием конгресс-центра «Константиновский». Всего за последние десять лет голландский архитектор выполнил более двадцати проектов в городах России.

Отдел по связям с общественностью СПбГАСУ



Меркурий Тауэр Сити в г. Москва

В 1984 году — с отличием окончил архитектурный факультет Делфтского технического университета (Нидерланды, провинция Южная Голландия). В настоящее время — архитектор, получивший известность во всем мире: за 25 лет успешной деятельности он создал уникальное портфолио разнообразных проектов высокого уровня сложности и качества исполнения в Нидерландах, Европе и России. По его проектам построено около сотни объектов для десяти стран мира, включая общественные и коммерческие здания, элитное и социальное жилье, многофункциональные комплексы, генеральные планы городов и даже целые регионы!

Грандиозные панъевропейские планы разрабатываются в нескольких филиалах архитектурного бюро Эгераата: в Роттердаме и Амстердаме, Лондоне и Лионе, Праге и Будапеште, Санкт-Петербурге и Москве. Среди множества его проектов не только новые, но и реконструкция-расширение собственного университетского комплекса в Роттердаме, а также возведение башен «имени самого себя». И каждый проект неизменно выражает личные взгляды архитектора на градостроительство и архитектуру.

Встреча с иностранным гостем стала важным событием в жизни университета, вызвала настоящий ажиотаж среди учащихся. Студенты вуза собрались, чтобы познакомиться со знаменитым зодчим и его творчеством: в актовом зале практически не осталось ни одного свободного места! Открыла мероприятие проректор по учебной работе СПбГАСУ И. Р. Луговская. В своем приветственном слове она отметила важность подобных лекций, которые позволяют будущим специалистам приобщиться к мировой архитектурной практике. Сам мастер в ходе лекции с удовольствием рассказал о своем богатом профессиональном опыте. На протяжении многих лет и сегодня, невзирая

нового здания, расположенного на территории бывшей церкви «Паулинер». Это единственная городская церковь, которая не была разрушена во время Второй мировой войны. Однако пережив войну, она была снесена в 1968 году по указу правительства Германской Демократической Республики.



Мусоросжигательный завод в г. Роскилле

Здание университета гармонично вписано в исторический центр: придавая площади Аугустусплац привлекательность и динамизм, оно вовсе не нарушает сложившейся городской структуры. В свою очередь, характер центра Лейпцига придает импульс развития университетскому комплексу. Главной особенностью проекта является уникальный интерьер аудитории, созданный с применением таких материалов, как стекло, белая штукатурка и узорчатая керамика.

Данный проект Эгераата включает в себе три части: аудитория, главный корпус и аудимакс. В основном корпусе находится представительская зона, коллекция произведений искусства, учебные и административные помещения. Главный университетский зал расположен на территории церковного помещения для собраний прихожан, и выполняет роль многофункционального общественного пространства. Здесь проводятся академические церемонии, концерты, научные конференции и пр. Композиционно он представляет собой объемную постройку, расчлененную узкими окнами-лизенами. Неким напоминанием о старой церкви Св. Павла, существовавшей на этом месте,



Торгово-развлекательный комплекс «Вершина» в г. Сургут

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕРЕДВИЖНИК

Катались ли вы когда-нибудь на доме? Если у вас не было дома на колесах, то вряд ли. Звучит фантастически, однако «передвижка» домов — это реальная строительная практика, сложный инженерный процесс, применяемый по всему миру. «Передвижка» может спасти ценное сооружение, исправить ошибки как градостроительные, так и архитектурные. Этакая палочка-выручалочка для неудачных работ. В СССР помимо решения градостроительных задач была и внешнеполитическая: показать западной инженерии, что двигать дома мы умеем лучше всех!

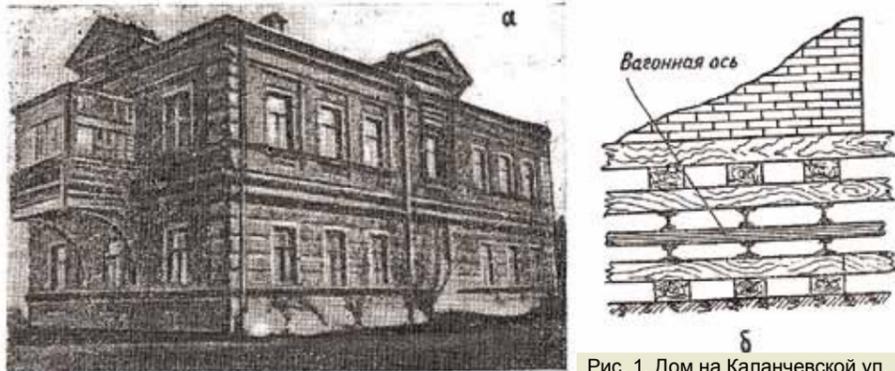


Рис. 1. Дом на Каланчевской ул.

Как бы это громко не звучало, но передвижкой домов занимаются не первый век. Уже в 1455 году в городе Болонья (Италия) архитектор Аристотель Фиорванти перенес колокольню церкви Санта-Мария Маджорне со всеми колоколами более чем на 10 метров. Своего расцвета зарубежная практика передвижки домов получила в США во второй половине XIX века. Она была связана с деятельностью компании «Chr. Vorndam Sons». Из отечественной дореволюционной практики можно привести несколько примеров. Первый зарегистрированный случай — перемещение в 1812 году местным умельцем Дмитрием Петровым деревянной церкви в городе Моршанск. Также следует упомянуть передвижку 1898 года в Москве, когда И. М. Федорович, используя оригинальный прием (впоследствии вошедший в историю инженерии как «прием передвижки Федоровича»), умудрился сместить двухэтажный кирпичный дом на Каланчевской улице. Рабочие вынули оконные рамы и дверные косяки, разобрали печи, стянули здание весом 1840 тонн обручем из рельсов, срезали с фундамента и за неделю, конной тягой, по рельсам, передвинули здание на 100 метров! (рис. 1)



Рис. 2. Эммануил Матвеевич (Менделевич) Гендель (1903–1994)

Это была последняя передвижка дореволюционной России. Пришедшее на смену сумбурное время похоронило необходимость в чудесной практике, которая ожидала теперь новых героев.

Э. М. Генделя по праву можно назвать подвижником. Люди такого склада движут, в том числе, историю, отдавая любимому делу всю жизнь. Эммануил Матвеевич Гендель (рис. 2) родился в 1903 году. В семнадцать лет он уже проектировал жилые дома для железнодорожников из старых шпал. Всю свою жизнь Гендель связал со строительством. С 1933 по 1936 годы был начальником участка Метростроя по подведению фундаментов. Руководил укреплением фундаментов зданий вблизи линий метро. С 1936 года — главный инженер московского «Треста по передвижке и разборке зданий». Необходимость в организации треста возникла в связи утвержденным в 1935 году Генеральным планом реконструкции Москвы, по которому оказалось, что многие дома выступают за «красную линию». Гендель был крупнейшим специалистом по передвижке и выпрямлению зданий, а также технологом реставрационных работ. Перемещением зданий на новое место Э. М. Гендель занимался 40 лет в разных странах. Последней работой главного инженера стало выпрямление стен 9-ти этажного здания в Большом Афанасьевском переулке в Москве. Это было в 1988 году, когда выдающемуся инженеру уже исполнилось 85 лет.

Первое здание Гендель передвинул в 1935 году. Это была фидерная подстанция — небольшое двухэтажное здание весом в 320 тонн. Оно мешало прокладке новых трамвайных путей на 2-ой Брестской улице. Необходимо было передвинуть здание на 15 метров с поворотом на 10 градусов. Кроме того, в новом месте здание следовало установить на 80 см выше. Это был первый опыт молодого инженера Метростроя, и он оказался удачным.

Для передвижки здания между конечными пунктами снимался грунт, укатывался щебень, прокладывались рельсовые пути. После этого, на уровне цоколя дом обрубался, омоноличивался железобетонным кольцом, при помощи домкратов под него заводились стальные двутавровые балки. Чтобы привести машину в движение по каткам и рельсам, ис-

пользовалась обычная лебедка (рис. 3). Стоять позади здания было страшно: катки вылетали как из пушки! После проведения этой работы, в 1936 году по решению Моссовета была организована контора передвижки зданий. Новый способ перемещения с заводкой в стены рандбалок лег в основу всех дальнейших передвижек каменных зданий.

К этому времени советскими инженерами уже было доказано, что заводка рандбалок, опоясывающих все здание на уровне среза, обеспечивает лучшие результаты: снижаются неравномерные осадки, ускоряется производство работ и здание может продолжаться бесперебойно эксплуатироваться. Буквально за считанные дни работа могла быть закончена. Способ передвижки зданий с применением рандбалок оказался целесообразнее американского метода, получившего к тому времени большое распространение: в этом случае, под строением подводится конструкция из пересекающихся балок по типу шпальной клетки (рис. 4).

В практике передвижки зданий чрезвычайно интересна экономическая составляющая. Целесообразность перемещения сооружений зависит, в основном, от стоимости всех затрат: вероятной экономии материалов и времени, по сравнению с возведением такого же нового строения. Для установления ориентировочных показателей можно принять, что стоимость передвижки четырехэтажного дома на 30 метров составит от 40 до 50 % от оценочной стоимости здания.

Первым серьезным испытанием для треста стала передвижка дома № 77 по улице Осипенко. Его часть длиной 88 метров было решено передвинуть и развернуть на 19 градусов даже учитывая, что конструктивная жесткость здания не была надежной. Несмотря на обвинения в авантюризме, Э. М. Гендель настоял на своем. Остальные специалисты его поддержали, и дом двигался без выселения людей. Продолжали функционировать все инженерные системы здания: электроснабжение, водопровод, канализация, телефон. Операция прошла успешно!

Следующей, не менее интересной задачей оказалась передвижка дома № 24 по улице Горького (ныне Тверская) весом 23 тысячи тонн. В данном случае роль сыграл дух соперничества: решили побить американский рекорд. К середине 1930-х годов самым большим

перемещенным зданием была 8-этажная телефонная станция в Индианаполисе, весившая «всего» 11 тысяч тонн (рис. 5). Зная о передвижке, жильцы дома волновались и просили предупредить их о начале операции, чтобы успеть переселиться к родственникам. По воспоминаниям Генделя, их сознательно дезинформировали. Ночью, 4 марта 1939 года в 2 часа 3 минуты 20-тонная лебедка плавно сняла дом и покатила его на новое место. Все инженерные коммуникации были присоединены к зданию с помощью гибких временных связей. Дом действительно передвигался очень плавно, и многие люди прознали о своем «путешествии» лишь на следующее утро.

После Великой Отечественной войны «Трест по передвижке и разборке зданий» полностью переключился на восстановление народного хозяйства.

На заре 1950-х годов Эммануил Гендель осуществил несколько реставрационных «подвигов». В частности, в подмосковной усадьбе Голицыных Большие Вяземы ему удалось выпрямить звонницу времен Бориса Годунова, которая грозила рухнуть в речную запруду и числилась среди объектов, подлежащих восстановлению.

Одним из наиболее впечатляющих примеров в области сохранения памятников стало укрепление Потешного дворца в Московском Кремле. Здание, построенное еще при Алексее Михайловиче, дало осадку и крен (до 1 метра). Ранее здесь размещался театр, а во время войны иногда останавливался и жил И. В. Сталин. Строение решили восстановить. Обследования показали, что его осадка шла на протяжении столетий. Еще до Алексея Михайловича на этом месте были конюшни, и навоз сбрасывали в сторону реки

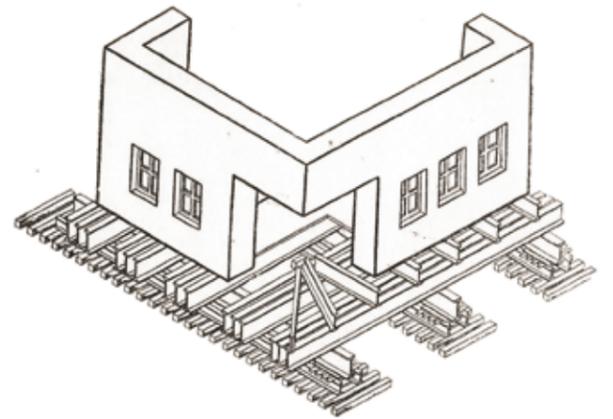


Рис. 4. Конструкция для передвижки бескаркасных зданий, применяемая в США

ричного состояния, ликвидируя перекосы, поднимая осевшие фундаменты и сохранив этим множество памятников архитектурного наследия. Переизданная в 2013 году, книга Э. М. Генделя «Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры» является единственным в своем роде научным трудом, который используется в России при перемещении и реставрации зданий. «Даже спустя тридцать лет этот труд несколько не устарел и может служить ценнейшим учебным пособием для студентов, которые в будущем станут архитекторами и инженерами, работающими в области реставрации», — отметил ректор МАрХИ Дмитрий Швидковский.

24 октября 2013 года в честь 110-летия со дня рождения Э. М. Генделя в Москве прошла юбилейная пресс-конференция, посвященная жизни уникального инженера. В том же году, Российской академией архитектуры и строительных наук была учреждена премия имени Э. М. Генделя. Она вручается ежегодно «За новаторские инженерно-строительные и архитектурные подходы при сохранении памятников архитектуры и решении градостроительных задач».

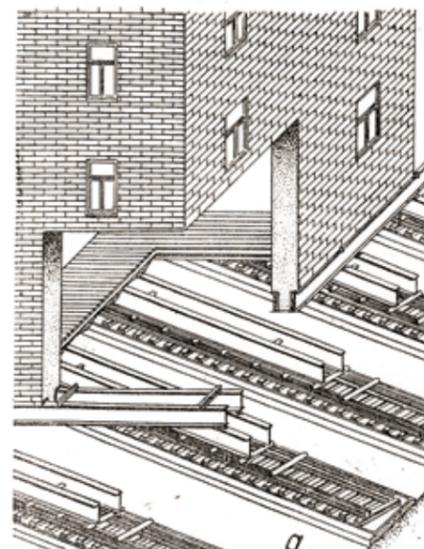


Рис. 3. Способ передвижки зданий с применением рандбалок (инженер Э. М. Гендель)

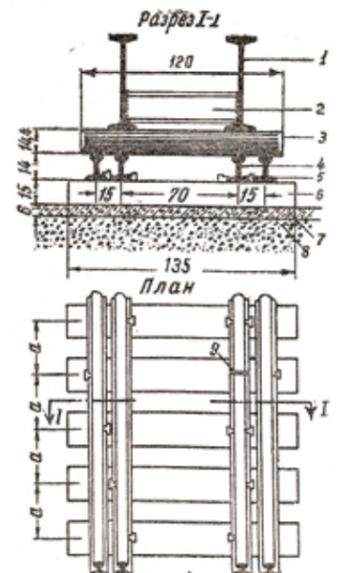


Рис. 5. Передвижка здания телефонной станции в Индианаполисе, США

Неглинки. На этом грунте и навозе дворец стоял, а «усаживался» ввиду того, что органика постепенно разлагалась. Необходимо было вывесить здание на сваи, вбитых в грунт до материка. Однако забивать сваи было нельзя, поэтому их вдавливали мощными домкратами. Верхним упором служило само строение. Сначала вдавливали первое звено составной сваи, наваривали на него второе, снова вдавливали, и так далее до тех пор, пока не зашевелились камни Потешного дворца, и не наступило равновесие.

Вновь продемонстрировать безграничность своих возможностей позволила инженеру реконструкция МХАТа. В 1983 году здание буквально разрезали на две части. Половину со сценой отодвинули на 25 метров. Образовавшееся свободное пространство позволило смонтировать новое сценическое оборудование, после чего стены сдвинули обратно на 12 метров, а оставшийся зазор замуровали, увеличив зрительный зал. Это была «лебединая песня» подвижника-передвижника Эммануила Матвеевича Генделя, которому на момент работ исполнилось 80 лет...

В XX веке русский инженер-строитель Эммануил Гендель реализовал более 90 разнообразных проектов, выводя дома из ава-

Новое издание книги известного передвижника домов и учреждение премии напоминают о славных достижениях русской архитектурной и инженерной школы, где имя Э. М. Генделя стало символом возможности примирить неумолимый прогресс и очарование старины.

С. О. МАРКУШЕВ, 2-РРАИ-6
М. А. ЛЕВЧЕНКО, 2-РРАИ-6

АПРЕЛЬСКИЕ ВЕСТИ, или КОРОТКО О ВАЖНОМ...

«ПРОДАМ ГАРАЖ», И ЭТО — НЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Участие в играх КВН уже давно стало доброй традицией для учащихся СПбГАСУ. И в самый шуточный день в году — первого апреля — в актовом зале университета состоялся поистине нешуточный бой: незабываемый КВН с участием новых студенческих команд.



В поддержку новичков выступили также и более опытные команды старших курсов из соседних вузов. Успешно дебютировали четыре команды различных факультетов, но победа досталась только одной! А именно — команде «Продам гараж». Ее участники порадовали нас свежими первоапрельскими остротами, за что и получили заслуженное первое место!

Ксения ЗОЛОТАРЕВА

КРАСКИ НА СТЕКЛЕ

4 апреля в художественной мастерской Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич» состоялся мастер-класс «Роспись по стеклу».



Студентка архитектурного факультета СПбГАСУ Мария Малинская подробно рассказала о всевозможных методиках росписи: витражными красками и контурами. В итоге, совместно с руководителем художественной мастерской Эльвирой Анатольевной, ребята испробовали самые различные техники и сумели смастерить множество декоративных подсвечников!

Анна ТРЕЩЕВА

ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ...

5 апреля в здании Санкт-Петербургского университета кино и телевидения состоялся танцевальный конкурс «Арт-Студия». СПбГАСУ в номинации «Современный танец» представляли два коллектива: Made'Ира и Exhibition. Разумеется, наши ребята не смогли не поделиться своими эмоциями от выступления на большой сцене, где им довелось побывать впервые.

«В этот раз настрой был особенным, ведь это наш 4-ый и последний весенний конкурс. Мы показали себя очень сплоченной коман-



дой. Особую благодарность хочется выразить Ирине Деевой: она не просто хореограф, она вкладывает в нас свои силы и душу, переживает, наблюдая за всеми нашими выступлениями», — рассказали участники коллектива Made'Ира.



А 18 апреля в «Кирпиче» прошла первая серия мастер-классов по современным танцам под руководством опытных хореографов: Юлии Коршуновой, Андрея Анку, Нины Лазаревой и других. Впечатления участников — очень своеобразные: «Все понравилось! Все болит!»

Екатерина ПЕТРОВА

«НЕВА-ДЕСАНТ 2015»

8 и 9 апреля проходил отборочный тур XII Открытого фестиваля молодых исполнителей патриотической песни «Нева-Десант 2015». Студенты СПбГАСУ вновь удивили всех своими талантами! В перерыве между выступлениями один из членов жюри лично поблагодарил за прекрасное исполнение наш дуэт — Александр Тихонов и Анастасию Терентьеву, намекая на скорую встречу в полуфинале.

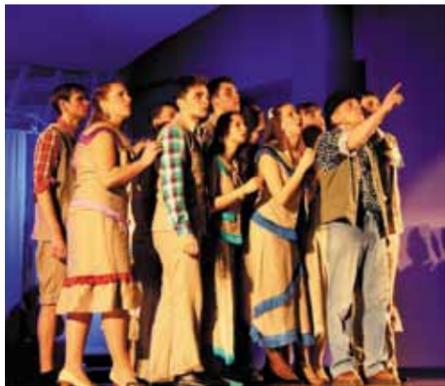


Мы с нетерпением ждем результатов и болеем за наших замечательных и всем запомнившихся девочек! Настя и Саша, так держать!

Екатерина ВЬРОДОВА

«ОРДЕР НА УБИЙСТВО» ПРЕДСТАВИЛИ В СПБГАСУ

8 апреля в актовом зале университета ребята из театральной студии «Чердак Хофнера» под руководством Галины Николаевны Ульяновой представили спектакль «Ордер на Убийство». Это мюзикл, поставленный по мотивам одноименной повести Роберта Шекли на музыку The Beatles.



В своем фантастическом произведении автор, с присущей ему тонкой иронией, поднимает вопрос об агрессивности человека и потенциальной возможности установления цивилизованного общества на примере противостояния диктатуры и мирной деревни. В итоге, открывается мрачная сторона прогресса... Интересный сценарий, прекрасная музыка, замечательная игра актеров — все это буквально заворожало зрителей, заставило задуматься над вопросами, поставленными писателем и режиссером.



В середине апреля наши актеры отправились в Петрозаводск, где представили этот мюзикл на VI Международном детско-юношеском музыкально-театральном фестивале-конкурсе «Золотые ключики». Ребята не только приняли активное участие в мероприятии, но и добились приза фестиваля — свой «золотой ключик», став дипломантами в номинации «Музыкальный спектакль»! Поздравляем участников театральной студии Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич» и желаем им новых побед!

*Текст: Ника ДЕМИДОВА
Фото: Юлия ГУРОВА*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОЕДИНОК

Каждую весну в стенах Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета проводится игра для студентов «Что? Где? Когда?» В этом году мероприятие проходило 8 и 9 апреля на балюстраде главного корпуса вуза. В итоге, призовые места распределились следующим образом: на первом месте оказалась команда «Вуншпунш», на втором — «Дело было», на третьем — «Лисы».



Ольга Васильева, член команды «Фундаментально!» (2-СУЗС-2):

«Интеллектуальное состязание удалась на славу! Организаторы попытались частично воссоздать атмосферу оригинальной игры, включая узнаваемые заставки и музыку. И это у них получилось! Участники с удовольствием поддержали идею: они серьезным тоном общались такими знакомыми фразами, как «Господин ведущий?», требовали музыкальную и чайную паузы. Вопросы были достаточно сложные, а само состязание выдалось ярким и насыщенным. И пусть нашей команде не удалось занять призовое место, но я с уверенностью могу сказать, что получила большое удовольствие!»

Антон Кубасевич, капитан команды «Дело было» (1-СУЗС-3):

«Полуфинальные и финальные игры прошли хорошо. Вопросы были как простые, так и сложные, но, главное, порадовал их уровень, что для такой игры является самым важным!

Нам действительно повезло с ведущим! А вот с микрофоном, увы, не очень, поэтому, несмотря на его хорошую дикцию и голос, играть на «камчатке» участникам было сложно. К примеру, первый вопрос мы попросту не расслышали. Разумеется, по ходу игры возникали спорные моменты, и принципиальность жюри была очень кстати! В то же время, форма проведения нашей игры немного отличалась от канонической: иной раз члены жюри «вытягивали» ту или иную команду, однако это придавало состязанию лишь некую изюминку.



ГАЗЕТА УДАЛАСЬ!

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет принял участие в Молодежном форуме СМИ Северо-Запада «Медиа-Старт 2015». По итогам мероприятия газета вуза «За строительные кадры» удостоилась диплома.

Молодежный форум СМИ Северо-Запада «Медиа-Старт 2015» проходил 10 и 11 апреля в стенах Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Уже в третий раз мероприятие собрало тех, кому интересны актуальные события и процессы медиаиндустрии — самых активных, талантливых и креативных начинающих журналистов.

Программа форума была очень насыщенной! Здесь выступали представители органов государственной власти, пресс-служб, а также издатели, главные редакторы и корреспонденты ведущих средств массовой информации Северо-Запада.

В этом году мероприятие было посвящено 70-летию Победы, а именно — работе журналистов во время Великой Отечественной войны. Специалисты рассказывали о том, как создавались СМИ и действовали редакции не только в период с 1941 по 1945 годы, но также

и на примерах работы корреспондентов в горячих точках в Афганистане, Ливии, Чечне, Донецке и Луганске.

Руководитель спецпроектов «Первый канал Санкт-Петербург» Михаил Великосельский рассказал о работе репортеров в Чечне в 1995–1996 и 1999–2002 годах. Российский писатель, журналист, киносценарист, генеральный директор и главный редактор информационно-аналитического Агентства журналистских расследований (АЖУР) Андрей Константинов поделился личным опытом работы журналиста в эпицентре военных конфликтов на территории Ливии и Йемена.

Не осталась без внимания и война на информационном фронте: медиа-аналитики поведали о технологиях манипулирования общественным сознанием. В частности, обсуждали ситуацию, сложившуюся сегодня в СМИ по всему миру: говорили о том, как создаются информационные войны и как этому явлению противостоять.

Нашла отражение и тема сохранения традиций. По итогам конкурса короткометражных фильмов «Великой Победе посвящается» был организован небольшой фестиваль, на котором состоялась трансляция лучших из представленных произведений. Помимо этого,

в холле СПГУТД были вывешены работы фотоконкурса, посвященного северной столице, который проходил под названием «Город 812».

Также на протяжении двух дней проводились круглые столы, в ходе которых обсуждались актуальные проблемы журналистской, электронной и конвергентной журналистики. При содействии Санкт-Петербургского университета ГПС России была организована дискуссия, посвященная работе корреспондентов в чрезвычайных ситуациях и экстремальных условиях.

Кульминацией программы форума стала церемония награждения победителей конкурса молодежных СМИ. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет представил свое издание — ежемесячную газету «За строительные кадры». По итогам состязания мы получили диплом за I место в номинации «Сформирование, дизайн издания». Второго места удостоился университет ИТМО, третье — досталось Череповецкому государственному университету. Поздравляем нашу газету с одержанной победой!

*Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,
редактор газеты «За строительные кадры»*



С днем рождения, «Арлекино»!



6 апреля студенческий педагогический отряд «Арлекино» отмечал свой четвертый день рождения. Кроме основного состава отряда, по этому поводу были приглашены самые близкие друзья, среди которых — представители ССО «Пятница», ССО «Монолит», СПО «Созвездие», СПО «Корчагинцы», СМО «Диоген». Празднование проходило в неформальной обстановке в одной из лекционных аудиторий СПбГАСУ.

В поздравлении активное участие принимали разные поколения бойцов (с 2011 по 2014 гг.). Каждый коллектив представил свой подарок в виде песен, веселых сценок, заводных частушек. Так, например, ССО «Пятница» исполнил душевную песню, а СПО «Созвездие» сделал необычный подарок в виде своеобразных сертификатов на различные свои услуги. Каждый участник смог передать главное — безграничную любовь и благодарность отряду за те уникальные возможности, которые предоставил СПО «Арлекино».

Со всей ответственностью к грядущему мероприятию подошли кандидаты в отрядники. Их поздравление, по мнению бойцов, было самым ярким и запоминающимся из всех, что

презентовали на прошлых днях рождения «Арлекино». Зажигательные танцы, юмористические зарисовки в духе КВН, искреннее видеопоздравление — все это оставило ощущение единства и доброты.

Мероприятие, проходившее в теплой, уютной и дружелюбной атмосфере, сопровождалось креативными поздравлениями и счастливыми улыбками присутствующих. В завершение вечера состоялось чаепитие, а также прозвучал традиционно исполняемый в конце собрания гимн СПО «Арлекино».

День рождения педагогического отряда нашего университета еще раз показал безграничность творческого потенциала, дружелюбие, позитивный настрой отрядников. У каждого из присутствующих на этом мероприятии остались только положительные эмоции. От себя хочется пожелать отряду расти и развиваться, не теряя своей популярности среди желающих вступить в «Арлекино» студентов, а также сохранить ту уникальную атмосферу маленького праздника, которая сопровождает каждое его собрание.

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Анна БОГДАНОВА, ФИЭиГХ, 13-С-1

II Всероссийская школа методистов СПО

С 27 февраля по 1 марта прошла II Всероссийская школа методистов студенческих педагогических отрядов. Более 100 представителей СПО съехались на 3 дня в столицу Удмуртской Республики из 25 регионов страны. В число этих счастливиц удалось попасть и мне — Владимиру Гудкову, студенту третьего курса ФИЭиГХ СПбГАСУ и по совместительству методисту СПО «Арлекино».

Если бы вы хоть на секунду оказались в ЛОК «Заря» Удмуртской Республики, то не поверили бы своим глазам и ушам! Случилось так, что участники II Всероссийской школы методистов СПО, приехавшие за знаниями и опытом, случайно попали в 1945 год — завершающий и самый сложный этап Великой Отечественной войны.

Смешанным командам из различных субъектов нашей страны необходимо было стать единым дружным взводом. Первым делом все отправились на передовую, чтобы пройти курс молодого бойца, с чем успешно справились! Затем командам доблестных и уже настоящих бойцов предстояло постигать новые высоты: разбираться в основах деятельности студенческих педагогических отрядов, проблемах подготовки вожатых и других важных вопросах. Но, как водится, даже на войне бывает передышка. Вечерние игры дали надежду на скорую победу!

С самого утра второго дня бойцы продолжили постигать азы тактического и стратегического мастерства работы методиста с помощью специалистов из регионов и ВДЦ «Орленок». Игровые тренинги и дискуссии,

теоретическая база и практические занятия — это предназначено для того, чтобы солдаты в будущем еще успешнее справлялись с возникающими задачами.

И вдруг случилось неожиданное: немецкие ученые провели опыты, и военная часть оказалась запертой в бункерах! Справились все, однако дальнейшие задачи оказались еще сложнее! А именно — сбить вражеский самолет, обезвредить бомбу, найти артефакты...

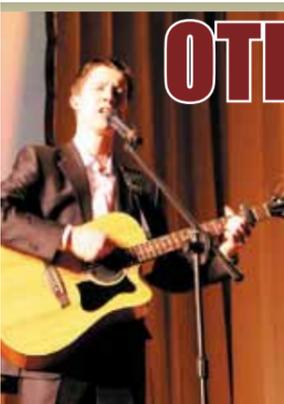
Тем не менее, все получилось: машина времени активирована, методисты возвращаются в настоящее — в март 2015 года! Обменявшись опытом, получив новые знания и море позитивных эмоций, делегации отправляются по домам.

Вот такой выдалась II Всероссийская школа методистов СПО — информативной, насыщенной, полной неожиданных сюрпризов! Спасибо руководству СПбГАСУ за то, что предоставило мне возможность поучаствовать в отличном мероприятии!

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Владислав ГУДКОВ, ФИЭиГХ, ТСБ-3



ОТЯДНИКИ ПОЮТ!



3 апреля в актовом зале СПбГЭТУ «ЛЭТИ» состоялось событие, которое целый год ждали отрядники Санкт-Петербурга — XV ежегодный «Вечер песни студенческих отрядов». Любый боец или кандидат, который умеет петь, сочинять музыку, создавать оригинальные музыкальные постановки, мог принять участие в конкурсной программе этого мероприятия.

болеет за своих друзей, за свой отряд! Но отряды СПбГАСУ приветствовали энергичными кричалками всех участников конкурса, ведь с такой поддержкой совсем не страшно выходить на сцену и выкладываться в полную силу!

Замечательным стало то, что отрядники нашего вуза показали три совершенно разных номера. Глеб Ульянов, Нина Пучкова и Егор Иконников из ССО «Пятница» выступили с нежной и романтической песней «Любовь настала». Юрий Вебер, Евгений Соколов и Дарья Евангелеева из СПО «Арлекино» представили песню «Когда трудно», а Николай Николаев из СПО «Арлекино» исполнил прекрасную песню собственного сочинения «Жизнь».

После выступления всех участников конкурса был проведен традиционный «сачок» — самая эмоциональная, драйвовая, дружная и насыщенная часть «Вечера песни», когда все собираются вместе и, обнявшись, поют известные добрые песни под гитару.

Дальше — еще интереснее! Это подведение итогов конкурса. И здесь отрядники СПбГАСУ продемонстрировали свой талант! В номинации «Открытие» победил Николай Николаев из СПО «Арлекино»! Поздравляем Колю! Желаем творческих успехов и энтузиазма всем будущим участникам конкурса!

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Нина ПУЧКОВА, ОСФ, 15-С-2

СПОРТИВНАЯ ВЕСНА



18 и 19 апреля проводились соревнования по волейболу среди студенческих отрядов Санкт-Петербурга. В них приняли участие 22 команды, сформированные из бойцов студенческих отрядов. Общественный этап игр был организован на базе СПбГАСУ, а вот финал пройдет на слете студенческих отрядов, который состоится в середине мая этого года.

Стоит отметить, что волейбол это только небольшая часть программы олимпиады! Она состоит еще из соревнований по футболу, баскетболу, настольному теннису, бадминтону, стрельбе, различным дисциплинам легкой и тяжелой атлетики, а также спортивного ориентирования.

Волейбол является одной из самых массовых (по количеству участников) дисциплин олимпиады, проводимой среди студенческих отрядов Санкт-Петербурга.

В соревнованиях участвовали два студенческих отряда нашего вуза: СПО «Арлекино», вышедший на финишную прямую к победе, а также ССО «Пятница», который, к сожалению, не смог преодолеть последнее препятствие на пути к финалу.

Несмотря на огромное стремление команд обойти друг друга, игры по волейболу прошли в легкой, веселой и дружелюбной атмосфере. Интересно было наблюдать, как бойцы оказывали поддержку даже своим соперникам, подбадривая забавными девизами со скамеек и размахивая флагами. Также участники в очередной раз имели возможность встретиться со старыми друзьями и знакомыми. Хотелось бы выразить благодарность организаторам, которые проделали огромную работу в поисках инвентаря для соревнований по волейболу.

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Дария МАКСИМОВА, ФИЭиГХ, ПМИ-2

КАК РАСПОЗНАТЬ БОЙЦА?

Наверное, любой, впервые увидевший участника отрядного движения в строевке, невольно начинает размышлять, кто же этот человек в зеленой куртке? Если данный вопрос действительно заинтересовал вас, не стоит стесняться! Каждый боец с удовольствием расскажет историю своей «куртки», причем повествования всех будут абсолютно разными! А если в общем и целом, то строевка для отрядника — это предмет особой гордости!

История этой курточки насчитывает не один и не два десятка лет. Еще с советских времен она задумывалась как рабочая одежда, поэтому основное ее назначение — это защита от непогоды и обеспечение удобства при работе. Однако с годами функции и внешний вид сильно изменились: первоначальный непромокаемый брезент часто заменяется зеленой джинсой, к тому же сейчас строевка вообще стала парадной формой со знаками различия и символикой, определяющей принадлежность ее владельца к конкретному отряду.

Любопытно также, что в разных регионах Российской Федерации

эта куртка имеет свое название: ее называют целинкой, бойцовкой, штурмовкой, анклавкой и даже форменкой! В европейской части России чаще всего именуют строевкой. Однако до сих пор правильное название является предметом спора, ведь в каждом регионе идеология привязана к своей истории.

Строевка каждого бойца индивидуальна, она несет на себе знаки различия, шевроны, нашивки и значки, благодаря чему любой, кто знаком с символикой студенческих отрядов, может легко определить статус бойца. Но как человеку, заинтересовавшемуся этой темой, определить, кто есть кто? Об этом сейчас и пойдет речь.

В разных регионах России существуют отличия не только в названии этой куртки, но и в цвете! Например, в Алтайском крае строевка педагогических отрядов имеет синий цвет. И дело не только в этом! Кто-то носит ее расстегнутой, кто-то «закатывает рукава». В Алтайском крае на задней стороне куртки располагается так называемая накатка — красочное изображение «во всю спину» эмблемы отряда, его название, город, университет, год набора — первого выезда отряда на рабочий сезон.

Обязательным элементом строевки являются нашивки. Они выполняют различные функции. Лычки, так называемые должностные

нашивки, расположены над левым грудным карманом и сообщают, кто стоит перед вами: рядовой боец или командир.

На этой же нашивке отражается профиль отряда — строитель, вожатый, медик или проводник. Есть нашивки, рассказывающие о том, в каком году и городе работал отряд, а также из какого он вуза.

Многие отрядники носят на строевке значки с мероприятием, в которых они принимали участие. Ну и, конечно же, на воротнике форменной куртки бойца есть «кирпичи». Да, именно кирпичи! Они свидетельствуют о каждом отрабо-

танном сезоне. И чем их больше, тем боец круче!

Каково же разнообразие названий и правил! В то же время все отрядники едины в одном: нельзя подгонять строевку под общий стандарт, ведь движение студотрядов, по сути своей, индивидуально, и в нестандартности — его сила! И еще его сила в уважении к традициям различных регионов, штабов, отрядов, вузов...

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Нина ПУЧКОВА, 15-С-2, ОСФ

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

К ЮБИЛЕЮ ТРЕНЕРА — ПОБЕДА

Возрождая традиции студенческого спорта, 14–15 марта был проведен первый за последние 23 года городской турнир по борьбе самбо. Состязание организуется при содействии Фонда поддержки спорта «Буревестник». Команда СПбГАСУ достойно защитила честь университета.



Турнир по борьбе самбо проводился на территории физкультурно-оздоровительного комплекса «Газпром», расположенного по адресу: ул. Асафьева, 10/2. В состав сборной команды Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета вошли: Руслан Алимов (2-ЭТМК-2); Владислав Беркетов (2-С-1), Анатолий Быковский (1-ЭТМК-1), Асмик Гаспарян (5-Э-2), Валерий Говцаненко (магистратура), Тогрул Гянджиев (12-С-2), Далгат Далгатов (МАС-5), Анатолий Ли (10-С-3), Никита Несмеянов (3-МТ-1), Фатхулло Одинаев (1-ГР-3), Максим Проскуряков (МТ-4), Алексей Федоров (13-К-2), Суге-Маадыр Чултур (2-ТТ-4).

Мужская команда нашего вуза выступила великолепно, заняв в общекомандном зачете первое место! В личном зачете отличились Руслан Алимов и Анатолий Ли, завоевавшие титул чемпионов турнира. Валерий Говцаненко, Тогрул Гянджиев и Алексей Федоров удостоились вице-чемпионства,

Далгат Далгатов — стал призером состязания. Хорошо поборолась Фатхулло Одинаев, Максим Проскуряков и Суге-Маадыр Чултур: ребята остановились буквально в одной ступеньке от пьедестала почета. Среди девушек отлично выступила Асмик Гаспарян, став вице-чемпионкой турнира.

Особая роль в подготовке, обеспечении и сопровождении сборной команды вуза принадлежит руководителю отделения борьбы кафедры физического воспитания — доценту Л. Ф. Сергееву. В этом году Леонид Федосьевич отметил 75-летний юбилей, и чемпионское выступление сборной команды стало достойным подарком тренеру!

С. М. ТИЛЬ, преподаватель кафедры физического воспитания

БУМАЖНЫЙ САМОЛЕТ: самый маневренный и быстрый



В этом году, в пятидесяти высших учебных заведениях девяти городов России прошли отборочные этапы, в которых студенты-конструкторы боролись за право запустить самый маневренный, быстрый и красивый бумажный самолет...

В Санкт-Петербурге чемпионат по бумажной авиации проходил в семи вузах: БГТУ «ВОЕНМЕХ», РГПУ имени А. И. Герцена, СПбГАСУ, СПбГМУ, ИТМО, СПбПУ и СПбГЭТУ «ЛЭТИ».

16 марта все внимание студенчества было приковано к событию, происходящему на балюстраде главного корпуса СПбГАСУ, где состоялись отборочные соревнования (квалификация) международного чемпионата по бумажной авиации Red Bull Paper Wings. В состязании приняли участие более 50 студентов разных специальностей, в их числе были гости из других технических вузов Санкт-Петербурга.

Турнир проходил по трем направлениям: аэробатика, дальность и продолжительность полета. Каждый из участников должен был,

проявив находчивость и смекалку, сконструировать самолет, обладающий такими качествами, как хорошая аэродинамика и техническая оригинальность.

Победителями стали трое студентов: Ярослав Кислов — в номинации «Наибольшая дистанция» (16,07 м), Антон Горячкин — в номинации «Наибольшее время полета» (4,66 с) и Екатерина Шадрина, получившая высокие оценки жюри за креативность запуска самолета. Пилоты, показавшие самые высокие результаты на взлетно-посадочной полосе городского финала конкурса, который состоится 22 марта в Maza Park, продолжат борьбу за шанс попасть на мировой финал в Австрию.

Сергей МОРОЗОВ, 3-СУЗС-3

ОБЪЕКТИВная реальность

14 апреля на балюстраде вуза состоялось открытие очередной выставки-конкурса «2014 кадр» и награждение победителей в восьми номинациях. В этот раз из огромного количества представленных на рассмотрение профессионалов фотографий были отобраны 184 работы, что в два раза больше, чем в прошлом году!

Наиболее популярными оказались такие номинации, как «Городской этюд», «Пейзаж» и «Животные». Разумеется, это вполне объяснимо!

Ни одна выставка не может обойтись без многочисленных кадров любимого города. Санкт-

Петербург всегда был излюбленной темой местных фотографов: популярные виды, будто с открыток прошлых лет; темные закоулки; всеми любимые дворы-колодцы, как в серии из 5 фотографий Анастасии Кузиной — неоднократного победителя во многих номинациях. Конечно, здесь хочется поделиться и удивительными снимками из других городов. Прага, Таллин, зарисовки из теплых стран, где недавно побывали наши участники — все это передает их чувства и эмоции, вызывает у зрителей желание побывать именно в то время и в том мес-

те, где остановился когда-то взгляд фотографа.

Нельзя остаться равнодушным к фотографиям, представленным в номинации «Дети». Как точно передают снимки радость, простоту, наивность, беззаботность и невероятную искренность эмоций! Призерами в этом нелегком жанре стали Омар Шакшак и Екатерина Выродова. Помимо этого, Катерина отличилась и в самой трудной категории — «Серия». Очень сложно создать целую серию фотографий так, чтобы она имела общий смысл, а каждый кадр — свое место!

«Я рада, что в нашем университете есть возможность творить и быть «услышанным»! А ведь, действительно, нам есть, что сказать. Подтверждение тому — работы, украшающие нашу балюстраду. Здесь монолог фотографа превра-

щается в диалог. Выставка не пройдет бесследно в сознании посетивших ее людей, и наверняка кого-то эти произведения вдохновят на собственные открытия, в которых помощником будет фотоаппарат. Желаю всем удачи в своих поисках!», — отметила Екатерина Выродова.

Эмоциональные портреты и загадочные туманные парки, красочные пейзажи и акварельные натюрморты, питерские дворы-колодцы и городские этюды — всем этим поделились с посетителями выставки



Семакова Алина



Омар Шакшак (1-е место)



Чаринцева Елена

студенты СПбГАСУ. В очередной раз они показали, как много талантов в нашем вузе.

Каждая выставка — уникальна, равно как и ее участники. С каждым годом она становится все интереснее и масштабнее. В Санкт-Петербурге не так много вузов, которые предоставляют студентам возможность раскрыться в сфере фотографии. Фотоклуб нашего университета — это непревзойденное творческое объединение под руководством Вадима Федорова, без которого данная экспозиция никогда бы не состоялась.

Мы искренне надеемся, что с каждым годом она будет все успешнее, а работ, креативных идей, интересных кадров у ее участников будет становиться больше!

Ксения ЗОЛОТАРЕВА, 4-А-2

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР: ОПРЕДЕЛИМ СИЛЬНЕЙШИХ



26 марта состоялся подготовительный шахматный турнир. Команда Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета выявила своих лучших шахматистов для межвузовского соревнования.

Проводил шахматный турнир тренер команды нашего университета — Василий Чечуев (АДФ). В состязании приняли участие шесть факульте-

тов СПбГАСУ (более 20 шахматистов). С уверенным превосходством вышел в лидеры факультет инженерной экологии и городского хозяйства. Студенты ФИЭиГХ продемонстрировали сплоченность, командный дух и личное мастерство. Это и принесло им уверенную досрочную победу.

Достойную игру показал автомобильно-дорожный факультет, уверенно набирая очки в каждом туре. В итоге команда АДФ оказалась второй, чему ее участники были весьма рады.

Третье место занял строительный факультет: ребята старались, стремились к победе, но, к сожалению, им не хватило немного мастерства.

Четвертое, пятое и шестое место разделили юридический, архитектурный и экономический факультеты, набрав равное количество очков. Ребята старались до последнего, пытаясь отвоевать очки у лидеров. Будем наде-

яться, что в дальнейшем эти факультеты смогут бороться уже за лидирующие позиции.

Первое место в личном зачете завоевал Эльвин Байрамов, продемонстрировав качественную игру (ФИЭиГХ). Накал страстей развернулся в личной борьбе за второе место: в захватывающей партии сошлись Елена Холова (ФИЭиГХ) и Никита Космачев (АДФ). Ребята играли на равных, и была зарегистрирована ничья. Затем судьи назначили блиц-игру: в ходе нее победу одержал Никита, а Елена досталось третье место.

Шахматный турнир прошел более, чем успешно! Ребята получили море положительных эмоций, а волнительная концовка состязания вызвала еще больший спортивный интерес к новым победам.

В. Е. ЧЕЧУЕВ, тренер команды, Л. В. МАЙКО, исполняющий обязанности директора Спортклуба СПбГАСУ, А. В. КАРАВАН, заведующий кафедрой физического воспитания

Юбиляры мая

БЕЛЯКОВА
Елена Ивановна

ЗАЙЦЕВА
Светлана Вячеславовна

ЗАХАРОВА
Елена Алексеевна

КОНДРАТЬЕВА
Лидия Никитовна

ЛЕТЕНКО
Дмитрий Георгиевич

НЕМЧЕНКО
Инна Александровна

СМОЛЯРОВА
Надежда Владимировна

ШУЛЬГА
Сергей Сергеевич