



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

Февраль 2014

№ 92



К 70-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

27 января 2014 года исполнилось 70 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Грандиозная битва за Ленинград началась в первой половине июля 1941 года, когда немецкие войска, захватившие часть Балтики, устремились к городу на Неве. В планах Гитлеровского командования его захвату отводилось важное место. Захват Ленинграда по расчетам немецких генералов должен был предшествовать взятию Москвы.



Память о стойкости ленинградцев священна!

Потерпев неудачу в попытке овладеть Ленинградом штурмом, немецко-фашистское командование избрало своими орудиями голод, холод, уничтожение города авиацией и тяжелой артиллерией. В документе гитлеровского генерального штаба, называвшимся «О блокаде Ленинграда», цинично заявлялось о твердом намерении сравнять Ленинград с землей, полностью истребив его население.

С ноября 1941 года от сети были отключены многие заводы и фабрики, коммунально-бытовые учреждения, трамвайные и троллейбусные линии. Прекратилась подача тепловой энергии в дома, вышли из строя водопровод и канализация. Острый недостаток питания, рано наступившие холода, изнурительные пешеходные переходы на работу и домой, постоянная нервная напряженность сказались на здоровье людей. Темп смертности среди населения с каждой неделей неумолимо рос, главной причиной которой было голодное истощение.

Эти тяжелые военные годы стали нелегким испытанием для жителей Ленинграда, в том числе и для всех сотрудников нашего университета.

14 марта 1942 года основной состав профессоров, преподавателей и студентов ЛИСИ вместе с другими вузами города тремя эшелонами эвакуировался в Ессентуки, но в связи с оккупацией Ставрополя 2 августа продолжил эвакуацию в Барнаул.

По распоряжению Горкома партии в институтах были оборудованы стационары-госпитали для гражданского населения. С участием специалистов-архитекторов ЛИСИ решались вопросы маскировки Ленинграда, его военных объектов, задачи укрытия исторических архитектурно-художественных памятников. Ни один из монументов не был разрушен в те страшные военные дни.

100-летний юбилей Ленинградского инженерно-строительного института многие его воспитанники встретили с оружием в руках, мужественно защищая свой народ от немецко-фашистских захватчиков. В осажденном, полуразрушенном, но не побежденном городе коллектив вуза принимал поздравительные телеграммы, которые приходили со всех концов страны (в те годы датой основания вуза считалось

30 декабря 1842 года – день, когда два училища – Архитекторское и Училище Гражданских Инженеров объединили в Строительное Училище).

В конце сентября 1943 года пришло распоряжение открыть три вуза Ленинграда, в числе которых был и ЛИСИ. Несмотря на то, что заниматься приходилось в холодных аудиториях, начало учебных занятий явилось огромной радостью!

За годы Великой Отечественной войны свыше 950 студентов, аспирантов, преподавателей, сотрудников ЛИСИ и его выпускников, защитивших дипломные проекты в июне 1941 г., в том числе 150 девушек, ушли на фронт, работали в госпиталях и медсанбатах, служили в подразделениях МПВО. Более 220 сотрудников и студентов погибли на фронте, от истощения в блокованном Ленинграде, при эвакуации.

Многие преподаватели, сотрудники и студенты ЛИСИ, за активное участие в укреплении обороны Ленинграда, были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

За самоотверженный труд, стойкость, заслуги в укреплении обороноспособности страны в 1945 году ЛИСИ был награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

С волнением и радостью 27 января 1944 года ленинградцы слушали по радио обращение Военного совета Ленинградского фронта: «Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады... Граждане Ленинграда! Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинградского фронта вы отстояли наш родной город». Вечером в честь победы прогремел артиллерийский салют.

Многие годы отделяют нас от того героического времени. Но и сейчас живут тысячи людей, участников беспримерной битвы за родной город. Примите искренние поздравления с этой важной для нас, ленинградцев, да и для всех россиян, датой – 70-летием снятия блокады Ленинграда и с предстоящим Днем защитника Отечества!

Воздушная тревога

*Опять волнение в небе Ленинграда,
Пилот фашистский входит в злобный раж,
Над городом воздушная армада,
Летит, чтобы разрушить город наш.*

*По городу объявлена воздушная тревога,
Сигнал опасности дает горнист,
Зенитки лают бешено, тревожа Бога,
И слышен бомб летящих гадкий свист.*

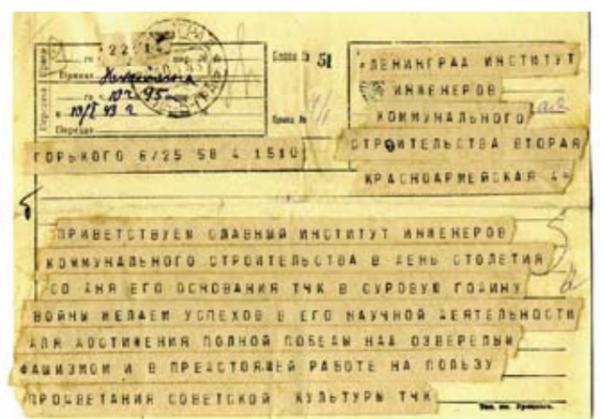
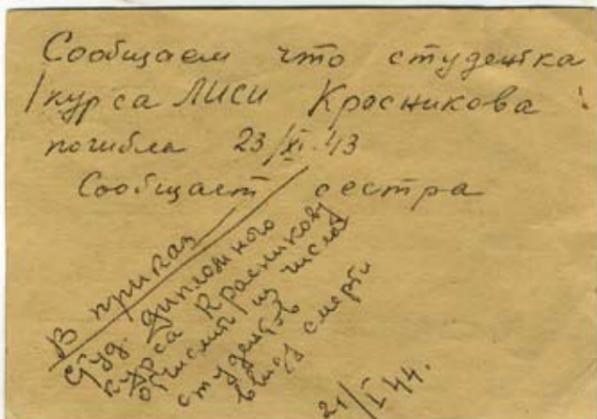
*А в репродукторе размеренно, тактично,
Порою, заглушая взрывов гром,
Как сердце города стучит ритмично,
Надежный ленинградский метроном.*

*Таран, таран, оружие героев,
Он для врагов опасней, чем буран,
И летчик наш, усилия удвоив,
Идет в бою воздушном на таран.*

*Расчет зенитный, сбросив маскировку,
Он выучкой и дружбою весь слит,
Ведет огонь умело, со сноровкой,
И не один уже стервятник сбит.*

*Трещит, трещит, проклятая блокада,
Но выигран в небе тяжелейший бой.
И наши ястребки кружат над Ленинградом,
И вот уже горнист дает отбой.*

В. В. ИНЧИК,
д.т.н., проф.,
член ПАНИ



НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СТАРОЙ ЛАБОРАТОРИИ



Открыл лабораторию ректор Евгений Иванович Рыбнов, после чего все собравшиеся смогли познакомиться с возможностями нового оборудования лаборатории. Гостям – представителям администрации вуза, деканам, заведующим кафедрами и преподавателям – продемонстрировали работу универсальных настольных электромеханических испытательных машин «Instrop» – модели 5966 (10кН), 5969 (50кН) и 5989 (600кН), предназначенных для проведения механических испытаний различных материалов на растяжение, сжатие и изгиб.

Также было проведено сканирование помещения лаборатории с помощью новейшего лазерного сканера «Z+F IMAGER 5010» с встроенной камерой, который позволяет проводить невероятно быстрое сканирование и, при этом, дает непревзойденную точность измерений.

Как отметил заведующий кафедрой геодезии Михаил Михайлович Орехов, основными областями применения данного сканера могут считаться съемки промышленных объектов и архитектурных форм. «С помощью сканера можно снимать объекты любой степени сложности, любые инженерные сооружения, проводить обмерные работы, – рассказал он. – В области архитектуры и реставрации высокая точность и детальность при съемке мелких элементов лепнины и фасадов зданий позволят сохранить в первозданном виде весь объект, что даст возможность получить необходимую точность при создании чертежей, трехмерных моделей».

«К этому событию – дню открытия обновленной лаборатории – мы шли более года, – подчеркнул проректор по научно-производственной деятельности, заведующий кафедрой конструкций из дерева и пластмасс Александр Григорьевич Черных. – Многие бывали в этой лаборатории до преобразования и знают, какой она была солидной, хранящей историю лаборатории профессора Н. Н. Аистова, основанной еще 1(14) сентября 1900 года. Но время не стоит на месте, а потому возникла необходимость ремонта помещения



В конце января в СПбГАСУ состоялось торжественное открытие механической лаборатории после капитального ремонта и переоснащения, которые изменили ее до неузнаваемости.



лаборатории и, конечно, ее модернизации в соответствии с современными требованиями и мировыми стандартами».

«Два года назад ректор СПбГАСУ дал команде специалистов университета задание – разработать до 1 февраля 2013 года проект развития механической лаборатории на 4 года, – рассказал заведующий учебной лабораторией кафедры КДиП Игорь Викторович Головченко. – В марте 2013 года началась работа по подготовке технических заданий на оборудование. Было проведено дооснащение лаборатории статическими машинами и расширение парка оборудования по неразрушающему контролю».

Механическая лаборатория СПбГАСУ оснащена электро-механическими машинами с диапазоном испытаний от 1 до 60 тонн.

Их преимуществом перед гидравлическими является бесшумность работы и увеличенная зона испытаний. Поставщиком оборудования являлась компания ООО «НОВАТЕСТ», генеральный директор – Сергей Сергеевич Смолянинов. Помимо приобретения новых машин, также была произведена модернизация

уже имеющихся в лаборатории электро-механических машин «Амслер» 500 кН и 5000 кН. В 2015/2016 годах будут приобретены машины, причастные к динамическим испытаниям. Сегодня наблюдается тенденция к развитию испытательных работ, рассматривающих не узловые соединения, а модели домов в натуральную величину».

В 2013 году компания-поставщик оборудования организовала для специалистов СПбГАСУ две поездки в Англию на завод-изготовитель, где те смогли познакомиться с испытательными машинами и освоить их.

Новые технические возможности механической лаборатории позволят проводить исследовательские работы, использовать эти машины в учебном процессе (проведение лабораторных и аспирантских работ), а также выполнять научные исследования, работы для города. Эти машины могут быть

интересны как производителям строительных материалов и строительным компаниям, так и потребителям, которые смогут проверить, соответствуют ли физико-механические свойства приобретенных материалов заявленным в сертификатах.

Юлиана ЖУКОВА



ОЛИМПИЙСКИЙ ДЕКАБРЬ

Воскресным утром 22 декабря команды технических вузов Санкт-Петербурга стали группироваться на станции метро «Технологический институт» и стекаться стайками к парадному входу в СПбГАСУ. Осмотрев интерьеры фойе, сфотографировавшись на фоне выставленных проектов архитектурного факультета, ошеломленные, но довольные студенты и сопровождающие их лица прошли на регистрацию.

На открытии олимпиады студентов и преподавателей приветствовала проректор по учебной работе Ирина Робертовна Луговская. Пожелав приятного участия и желаемой победы всем командам, она отметила, что «...у нас как на Евровидении – победители становятся принимающей стороной и организаторами олимпиады в следующем году...»

В прошлом году команда СПбГАСУ заняла первое ме-

сто в олимпиаде по начертательной геометрии, проводимой в Политехническом институте. В этом году мы проводили олимпиаду «на своем поле», и опять победили и в командном, и в личном зачете среди команд следующих вузов: БГТУ «Военмех» (2-е место), НИУ ИТМО (3-е место), ПГУПС (4-е место), СПбГУКиТ (5-е место), НМСУ «Горный» (6-е место), СПбГИ (7-е место). В личном зачете победительницей (с огромным отрывом) стала несравненная блистательная Полина Ковалева.

Хочется отметить, что олимпиада по начертательной геометрии является показателем научного по-

тенциала студенчества. Студентам первого курса это мероприятие дает возможность проявить интеллект, образование, характер – неотъемлемые качества ученого. Все сказанное оправдывает ту работу, которая была проведена и будет продолжена по организации олимпиады по начертательной геометрии.

Кафедра начертательной геометрии и инженерной графики поздравляет команду СПб ГАСУ с победой в олимпиаде!

В. С. СОКОЛОВА,
старший преподаватель кафедры начертательной геометрии и инженерной графики, руководитель подготовки команды СПбГАСУ к участию в Олимпиаде по начертательной геометрии



Победительница – команда СПбГАСУ:

Полина Ковалева (1-СУЗС-1)
Павел Архипов (13-С-1)
Артем Морозов (3-СУЗС-1)
Александр Ляпунов (3-СУЗС-1)
Светлана Агафонова (2-СУЗС-1)

Личный зачет:

1-е место – Полина Ковалева (СПбГАСУ)
2-е место – Сергей Акимов (ИТМО)
3-е место – Александр Ляпунов (СПбГАСУ)





К 100-ЛЕТИЮ УЧЕНОГО

23 февраля 2014 года исполнилось бы 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля науки и техники Российской Федерации, доктора технических наук, профессора Мстислава Аполлоновича Масино (1914-1997).

деятельность и защитил кандидатскую диссертацию.

Мстислав Аполлонович – один из ведущих отечественных специали-

стов в области ремонта автомобилей, их агрегатов и систем. Им предложен ряд новых технологий по восстановлению деталей, опубликовано более 100 научных трудов, которые продолжают цитировать, использовать в учебном процессе и сегодня, подготовлено 17 кандидатов наук.

Длительное время М. А. Масино являлся членом научно-методического совета по высшему автомобильно-дорожному образованию и председателем секции «Автомобильный транспорт» головного совета по издательским вопросам Минвуза СССР, членом правления Межведомственного научно-

технического совета по вопросам надежности изделий и конструкций при Комитете стандартов СССР, членом правления областного НТО автомобильного транспорта и дорожного хозяйства.

Роль Мстислава Аполлоновича Масино в жизни кафедры и факультета сложно переоценить. Именно при нем на факультете получили развитие специальности, связанные с техническим обслуживанием и ремонтом автотранспортных средств. Сегодня, учитывая рост автомобилизации и количества автообслуживающих предприятий, выпускники этих специальностей и направлений подготовки являются одними из самых востребованных.

Профессионализм и личные качества Мстислава Аполлоновича снискали ему уважение среди коллег и добрую память среди сотрудников и студентов СПбГАСУ.



Необычным подарком городу Смоленску к 1150-летию стала картина «Смоленск Православный» члена Союза художников СССР, доцента кафедры рисунка СПбГАСУ Анатолия Михайловича Булдакова. Полотно размером 3 на 4,5 метров украсило Смоленский железнодорожный вокзал.

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

Работа представляет собой масштабную панораму города, с топографической точностью передающую вид на храмы города и Смоленскую крепостную стену.

Картина передана городу в рамках проекта президента Группы компаний «Эталон» («ЛенСпецСМУ») Вячеслава Адамовича Заренкова «Созидающий мир» по благословению патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

В конце 2013 года в кассовом зале вокзала состоялась торжественная церемония открытия картины, посвященная завершению празднования юбилея города Смоленска.

Автор картины признался, что рассматривал несколько сюжетов для картины, но все же остановил свой выбор именно на панораме Смоленска, которая должна была охватить его основные достопримечательности, интересные места.

Смоленск – малая Родина петербургского художника Анатолия Булдакова. Именно здесь родилась мать художника, а сам он часто приезжал сюда к бабушке.

Приезжая на Смоленский вокзал будущий художник рассматривал висевшие на его стенах картины и, наверно, не мог подумать о том, что спустя полвека здесь окажется и его картина.

«Для меня это серьезное произведение, – говорит Анатолий Михайлович. – В этой картине мне хотелось передать мою любовь к Смоленску, к Родине. Хотелось показать город таким, каким мы, может быть, не видим его в обычной жизни, те вещи, которые мы ощущаем и осознаем, когда ходим по городу».

Все чаще художники выставляют свои картины на вокзалах. Это удивительное место, где рождаются глубокие и серьезные мысли о жизни. А потому прекрасно, что здесь появилось такое произведение, которое может положительным образом воздействовать на людей. Теперь ежедневно полторы тысячи смолян и гостей города любуются видом на этот красивейший город, имея возможность взглянуть на него с высоты птичьего полета.

Подготовила
Юлиана ЖУКОВА

Возвращение к часовне



Предполагаемое место расположения часовни в наши дни

Часто бывает так, что многие прекрасные вещи мы начинаем подлинно ценить лишь тогда, когда они оказываются потерянными для нас навсегда. В полной мере эти слова можно отнести к храмам и соборам Санкт-Петербурга, которые были уничтожены или обезображены в годы советской власти. Данную статью мы хотели бы посвятить одному православному храму, чья история, несмотря на свою трагичность, вселяет в наши сердца надежду.

ство, иконы и церковная утварь было сдано в «Фонд помощи голодающим Поволжья».

В 1938 году заводская часовня была взорвана, причем первоначальные попытки разрушить ее ни к чему не привели, поскольку кладка оказалась сверхпрочной.

В настоящее время на месте, где располагалась часовня, находится здание бывшей столовой для инженерно-технических работников.

Вместе с тем, ставить точку в истории часовни во имя Покрова Пресвятой Богородицы было бы преждевременным. В 2013 году, среди жителей города Колпино и Санкт-Петербурга появилась инициатива воссоздания уничтоженной часовни.

Мы полагаем, что этот храм не только станет украшением и подлинной архитектурной жемчужиной Колпино и Санкт-Петербурга, но и будет служить как живым напоминанием о славной творческой истории рабочих Ижорских заводов, так и назиданием нашим современникам и потомкам о том, что разрушать проще, чем строить и как важно



Таким образом часовня в наши дни

хранить культурное наследие, переданное нам.

Также мы видим в этой перспективе восстановление исторической справедливости. Ведь в настоящее время значение творчества В. А. Косякова призна-

ется на международном уровне, и восстановление часовни будет являться выражением нашей благодарности как самому Василию Антоновичу, так и тем ижорским рабочим, кто строил ее, но чьи имена история не сохранила до наших дней, а равно и всем тем, кто принимал участие в ее создании более ста лет назад.

На сегодняшний день, мы ставим перед собой цель привлечь внимание общественности к этой теме, а также объединить людей, желающих участвовать в восстановлении часовни.

В состав нашей инициативной группы входят: д.т.н., профессор В. В. Прокофьева, директор Музея истории ОАО «Ижорские заводы» Л. Д. Бурим, настоятель храма Воскресения Христова в поселке Металлострой отец Алексей Рудометов, а также юрист М. И. Суходолов

Всех нас объединяет любовь к родному городу и желание сделать его лучше. Если вы желаете поддержать нас – мы всегда открыты для вас!

Контактный телефон
8 (911) 760 69 04

Максим Игоревич СУХОДОЛОВ
консультант при храме
Воскресения Христова
в поселке Металлострой
max882@rambler.ru

Так, среди творческого наследия замечательного русского архитектора, художника, педагога, профессора и директора Института гражданских инженеров Василия Антоновича Косякова, незаслуженно забытой оказалась часовня во имя Покрова Пресвятой Богородицы при Адмиралтейских Ижорских заводах, построенная в 1903 году.

Расскажем о ее истории. В 1903 году праздновалось 100-летие Военного Морского министерства и 100-летие коренной реконструкции Ижорских заводов, давшей новую жизнь Ижорским пильным мельницам XVIII века.

В 1901 году колпинские рабочие предложили собрать средства на постройку к этому юбилею часовни на территории заводов. Местом для часовни стал участок за главной проходной, рядом со зданием корабельных мастерских и эллингов, при впадении Полу-

круглого канала в Ижору. Часовня строилась в стиле московских храмов XVII века, созданных по проекту В. А. Косякова. Министерство поручило ему также наблюдение за художественной частью работы.

Начав, за вознаграждение в 500 рублей, работу над проектом храма 9 марта 1902 года, уже 21 марта им были сданы рабочие чертежи часовни, а 25 апреля – ее детальные проработки. Часовня строилась рабочими завода из красного кирпича, выпущенного в одном из его цехов. Иконы для часовни написаны в мастерских Новодевичьего монастыря на цинковых листах, также сделанных на Ижорских заводах. В день юбилея – 3 октября 1903 года – часовня была освящена в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Часовня была закрыта вскоре после 1917 года и превращена в склад. Все ее внутреннее убран-

От кафедральной науки к методике подготовки бакалавров и магистров



Кафедра архитектурного проектирования архитектурного факультета СПбГАСУ поддержала инициативу обновленного руководства, направленную на интенсификацию научной деятельности членов кафедры. Уже одобрены отчеты за первый этап 2013 года, подготовлены отчеты за второй этап. Все научные отчеты ориентированы на развитие общей кафедральной НИР: Исследование и развитие методов архитектурного проектирования городской среды и тенденции типологии жилых и общественных зданий.

Мы считаем, что это весьма полезное начинание, так как наука является необходимым и востребованным фундаментом для подготовки (в рамках нового учебного плана) бакалавров и магистров.

Именно поэтому мы надеемся, что через некоторое время, развивая заданное нам направление НИР, будем по возможности переходить от парадигмы «Кто что может» к парадигме «Что, прежде всего, нужно».

И такая парадигма изначально уже реализуется. Назовем пока одну из тем. Уже разработана «Базовая модель полноценного формообразования». По существу, она является инструментом бакалавра и магистра по разработке своих дипломных работ. А главная задача кафедры, как мы знаем, научить и бакалавра, и магистра овладению этим инструментом.

Названная модель состоит из трех аналитических блоков.

Первый блок – факторы и задачи, определяющие форму

и «программу на ее разработку, ограниченную типом того или иного здания и его контекста».

Второй блок – главный инструмент зодчего по решению творческих задач в процессе перевода «программы» в проект, произведение искусства архитектуры.

Третий блок – форма как результат творческого процесса по взаимодействию внутренних и ландшафтных факторов (сил) в процессе получения конечного проектного продукта архитектурной деятельности.

Названные «блоки» или этапы научно-практической деятельности могут получить очень полезное и последовательное развитие.

Так, например, «факторы и задачи» могут быть детализированы изучением средовых характеристик и их влиянием на форму (кстати, этого требуют и некоторые ГОСТы). И такая работа уже ведется.

Творческий процесс зодчего может быть детализирован такими темами, как роль интуиции и фантазии; компьютер как инструмент проектирования проектной модели. Подобные темы вполне по плечу некоторым специали-

стам кафедры.

И наконец, третий блок или этап – форма как результат решенных задач, может быть детализирован следующими темами: овеществление противоречий между внешними и внутренними факторами; форма как коммуникационный объект; выразительный язык архитектуры, его грамматика и его синтаксис (геометрия).

Переход к парадигме «От каждого, прежде всего, то, что нужно кафедре, факультету и школе» – задача очень непростая, но, хочется надеяться, разрешимая. Потребуется время. Конечно, проблемами формообразования и творческого процесса зодчего должны заниматься не только мы. Есть Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства, есть Российская академия архитектуры и строительных наук. Но вузовская наука может внести свой достойный вклад в развитие отечественной архитектурной науки, тем более что без нее мы не сможем повысить качество подготовки бакалавров и магистров.

*О. С. РОМАНОВ,
профессор, президент
СПбГАСУ*



Материалы, которые мы выбираем для постройки зданий, оказывают значительное влияние на здоровье людей и состояние окружающей среды. К сожалению, из-за недостаточной «прозрачности» материалов, это влияние зачастую оказывается губительным, нанося вред среде и популяциям.

были выше средних более чем в 2 раза. Можно предположить, что ужасающие данные должны были заставить власти предпринять решительные действия в борьбе с опасной химической проблемой, расположенных вблизи промышленных зон, работающих с опасными химикатами. Врачи открыто заявляют о том, что сегодня химикаты превращают рак в еще более опасную и распространенную болезнь, чем сердечнососудистые заболевания.

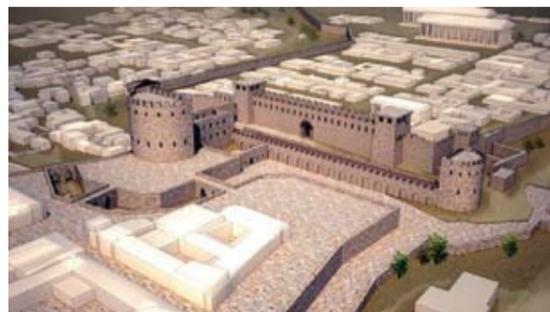
Проблема Китая – не единичное явление. Последствия обращения с вредоносными химикатами можно наблюдать на протяжении истории по всему миру. Например, Jacobs Drive, улицу в городке Сент-Габриэль, штат Луизиана, с многочисленными фабриками поблизости часто относят к числу «раковых дорог». Такой эпитет можно понять, сравнив показатели смертности от рака у жителей этого района со средним показателем по стране. Уже в 1987 году они

предположить, что ужасающие данные должны были заставить власти предпринять решительные действия в борьбе с опасной химической проблемой, расположенных вблизи промышленных зон, работающих с опасными химикатами. Врачи открыто заявляют о том, что сегодня химикаты превращают рак в еще более опасную и распространенную болезнь, чем сердечнососудистые заболевания.

Предпочитая безопасные материалы вредоносным и требуя ведения «прозрачного» производства от изготовителей, архитекторы способны не просто улучшить качество среды, но и полностью изменить качество жизни людей, наполняящих эту среду.

*Автор статьи:
Рэнд Экман,
заведующий отделением
Устойчивого развития
в Cannon Design
Перевод:
Артём Степанов,
ДАС-3*

Научно-исследовательская работа студентов-архитекторов



Селинунт 3д реконструкция

Доклады ребят свидетельствовали о живой творческой работе, проводимой не только по учебным программам, но и индивидуальным исследовательским темам, которые проходят под руководством наших преподавателей. Хотелось бы более подробно рассказать о работе студентки группы 3-А-4 Екатерины Стогниенко «Петербургское антиковедение и архитектурная графика на примере реконструкции акрополя в Селинунте».

Данная тема затрагивает ряд сложных вопросов, связанных с антиковедческой наукой, историей архитектурного образования и теорией архитектуры. Надо сказать, что Катя уже работала над ней во время обучения на младших курсах архитектурного факультета, в результате чего появились две публикации – в университетском сборнике СПбГАСУ за 2011 год и в сборнике «Архитектор. Город. Время» тоже в 2011 году. Обе работы посвящены архитектурной графике – весьма актуальному вопросу для студентов первых курсов, и ее применению в реконструкции античного памятника – акрополя древнего сицилийского города Селинунта. Эти работы, видимо, и позволили Кате выиграть

университетский исследовательский грант по дальнейшей разработке данного сюжета – уже на уровне работ четвертого курса.

Тема реконструкции античного акрополя выполнена с применением средств компьютерного моделирования, без которых невозможна работа современного архитектора. Автором проанализированы градостроительные и фортификационные особенности архитектуры Селинунта; выполнена серия визуализаций – различные цветные перспективные изображения, дающие представления об объемно-пространственных характеристиках памятника архитектуры.



В конце 2013 года на архитектурном факультете состоялась защита второго этапа победителей студенческих научно-исследовательских грантов за 2012/2013 учебные годы. В заседании, прошедшем 22 ноября в аудитории 216 под чутким и благожелательным руководством председателя Совета по развитию научно-исследовательской работы Ксении Юрьевны Мазневой, были заслушаны доклады студентов-архитекторов.

АНТИЧНЫЙ МИР И 3-D МОДЕЛИРОВАНИЕ



Фрагмент диплома 1904 г.



Главные ворота Селинунта



Селинунт 3д реконструкция

диплом архитектора, если не будете знать теорию классических архитектурных форм!»



Селинунт 3д реконструкция

общие понятия профессиональной культуры не меняются. В связи с этим подобная индивидуальная работа – с наиболее талантливыми ребятами по линии НИС – позволяет добиться интересных результатов; в том числе и для их дальнейшего профессионального развития.

*А. В. СИЛЬНОВ,
старший преподаватель кафедры
истории и теории архитектуры
СПбГАСУ,
Член Союза архитекторов России*

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО



В конце ушедшего года, 27 декабря, на факультете судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте прошла самая настоящая «Ёлка», которую для нас организовал деканат факультета Вячеслав Михайлович Чибинев.



Новый год – это один из самых долгожданных и любимых праздников, наступление которого люди обычно начинают с нетерпением ждать уже за несколько месяцев. И, конечно же, каждый человек, будь это ребенок или взрослый, в глубине души ожидает какого-то чуда.

К большому сожалению, в наши дни чудеса редко происходят, но только не на факультете судебных экспертиз! Студентам и преподавателям подарили самую настоящую новогоднюю сказку: большая нарядная елка, Дед Мороз, Снегурочка, веселые конкурсы и подарки!

С каким восторгом ребята наблюдали за всем происходящим! Смеялись и радовались как дети даже студенты старших курсов! Пожалуй, никто из присутствующих не ожидал такого веселого и яркого поздравления с наступающим Новым годом! Это и было то самое новогоднее чудо, которое ждал каждый! Воспоминания об этом веселом празднике до сих пор греют сердца студентов.

Огромное спасибо нашему декану Вячеславу Михайловичу Чибиневу и деканату факультета за организацию такого потрясающего праздника! Искренне надеюсь, что и другие факультеты, подхватят эту великолепную идею празднования Нового года! Ведь когда еще, как ни в Новый год, должны происходить чудеса?

Алина СЛОБОДИНА,
2-Ю-1



Праздничная аэробика



Наталья Васильева: «Новый год в «Кирпиче» по традиции прошел на «Ура!» В этом году наш директор-хореограф порадовал нас увлекательнейшими конкурсами. Разделившись на две команды, мы весело бегали с воздушными шарами, с закрытыми глазами тренировали чувство партнерства, а под конец нам даже пришлось проявить свои хореографические способности и поставить несколько танцевальных номеров. Все это мы делали в костюмах сказочных героев, зайчиков, кошечек и многих-многих других. Этот сказочный танцевальный корпоратив запомнится мне надолго – как минимум до следующего новогоднего праздника!»

Наряженная елка, ребята в новогодних костюмах и у всех волшебное, новогоднее настроение! Наш руководитель подготовила замечательные конкурсы, в которых все участвовали с огромным удовольствием, а фотографии сдали много снимков, которые помогут сохранить в памяти этот праздник. Спасибо большое!»

Римма Танина: «Спасибо за прекрасный Новый год!!! Особенно запомнился конкурс, в котором мы придумывали постановки. Это было очень весело и интересно!»

Даша Волкова: «Новый год в «Кирпиче» я тоже встречала впервые. Праздник превзошел все мои ожидания! Необычные костюмы, конкурсы, праздничная тренировка, а также дружественная атмосфера, веселое настроение и многое другое надолго



В 2013 году, накануне нового года, мне нужно было срочно сдать очень важные документы в Москву, поэтому я, к сожалению, не смогла сделать общий праздник для всех «кирпичников». Но своих любимых «деток», с которыми я занимаюсь, без празднования оставить никак не могла. Мы долго совещались, устроили целое голосование, кому в какие даты удобнее прийти (ведь уже началась сессия). Но, наконец, мы выбрали 25 декабря, и большинство ребят собралось в нашем зале (хотя мне жаль, что и эта дата была удобна не всем).

И вот началось веселое занятие, конкурсы и шуточные соревнования. Судя по отзывам, ребятам все очень понравилось, да и с моего лица улыбка не сходила весь вечер.

Очень здорово, что есть праздник, в котором мы, люди любого возраста, можем вернуться в детство: одеть костюм снежинки, ежика, пчелки, и, хохоча до упаду, танцевать и бегать за шариками! Ведь главное – уютное место и добрая компания! Желаю каждому иметь в своей жизни таких людей и такое место! А теперь слово ребятам...

Директор студенческого клуба «Кирпич»
Ирина ДЕЕВА

зарядило энергией и позитивом! Спасибо огромное за проведение этого мероприятия!»

Роман Горбунов: «Новый год – праздник счастья. И как приятно провести его в кругу новых друзей и теплой атмосфере! Это был первый год, когда я встречал его в «Кирпиче». Мы все получили массу незабываемых эмоций! Выделять что-то одно нельзя, так как именно таким, со всеми конкурсами, танцами и позитивным настроением, нам всем запомнится этот празд-



ник – еще одно яркое событие в жизни! Спасибо каждому, кто создавал это фееричное настроение и делился своим позитивом! Мы получили отличный настрой на 2014 год! Благодарю!»

Студсовету 6 лет!

19 декабря 2013 года Студенческий совет СПбГАСУ отпраздновал свое шестилетие. На большом перерыве наши активисты устроили акцию на балюстраде, а вечером состоялся грандиозный концерт в актовом зале нашего университета.

К этому празднику мы готовились несколько месяцев, ведь день рождения Студенческого совета раньше ни разу не отмечался. С двух часов дня на балюстраде самые веселые и общительные ребята приглашали всех на праздник и дарили всем желающим яркие браслеты с надписью «Студенческий совет СПбГАСУ». Многие оставили нам пожелания на специально оформленном стенде. Спасибо всем за теплые слова!

Ну а в 17:30 в Актовом зале начался концерт, который активисты долго и трепетно готовили.

Первыми на сцену вышли проректор по внешним связям и молодежной политике Ирина Юрьевна Лапина и начальник отдела социальной и внеучебной работы со студентами Ирина Валерьевна Нурыева. Поздравления и поддержка администрации университета очень обрадовали и взбодрили коллектив. Старт был дан!

Наш концерт вели секретарь Студсовета СПбГАСУ Анастасия Денисова и председатель Студсовета общестроительного факультета Илья Губин.

Отличились ребята из молодого проекта «Медиа ГАСУ», которые представили очень качественные и заводные видеоролики о жизни и активистах Студсовета, а флешмоб, устроенный в начале мероприятия, просто «взорвал» зал – девушки-гимнастки и черлидеры нашего университета долго не давали никому уснуть.



Марина Нефедова, которая являлась председателем Студсовета с 2009 по 2011 год, удивила всех волшебным и завораживающим вальсом с Павлом Щегловым, а позже они исполнили зажигательную бочату, во время которой весь зал пританцовывал в такт.

С поздравлениями пришли и наши друзья активисты из ГУКИ, заинтриговав всех своим подарком «лично для

Александра Поляруша». Концерт произвел на них неизгладимое впечатление, и они обещали чаще приходить к нам в гости.

Нельзя оставить без внимания страстное аргентинское танго, исполненное Гульшат Хамитовой и Константином!

Очаровала зал своим голосом и Анастасия Терентьева, наша маленькая звездочка, которой подпевал каждый зритель!

Большое спасибо Роману Горбунову и Михаилу Десяеву, а также команде по танцевальной аэробике «BDC», которые проявили инициативу и подготовили превосходные подарки-выступления.

Последним на сцену поднялся заместитель председателя Студенческого совета СПбГАСУ Константин Кузнецов, чтобы поблагодарить всех участников и зрителей, и задуть, наконец-то, свечи на праздничном торте!



Благодарим организатора праздничного вечера Анастасию Денисову. Если бы не эта ответственная, сообразительная и замечательная девушка Студсовету было бы намного тяжелее. Спасибо большое от лица всех активистов!

Мы всех сердечно благодарим за то, что вы пришли поздравить нас в день рождения Студенческого совета! Надеемся, теперь-то этот праздник станет традиционным в нашем Университете, и из года в год будет радовать студентов и преподавателей, вовлекать новых людей в жизнь вуза и воплощать наши идеи в реальность!

С днём рождения, любимый Студсовет!!!

Текст: Екатерина КАРАМИНА,
Александра МАРТЫНОВА
Фото: Екатерина КАРАМИНА

СТУДИЯ РИСУНКА В ОБЩЕЖИТИИ НА ФОНТАНКЕ

Студенческий клуб «Кирпич» не нуждается в рекламе среди студентов нашего университета – достаточно зайти туда практически в любой вечер, и вы увидите в помещениях клуба музыкантов и певцов, танцоров, разучивающих замысловатые композиции, и художников, работающих над очередным батиком...

Созданный и функционирующий под чутким и доброжелательным руководством директора Ирины Деевой, студенческий клуб при общежитии на наб. р. Фонтанки объединяет множество талантливых ребят нашего вуза.

Когда мне предложили участвовать в работе Студии рисунка при клубе «Кирпич», я сначала был несколько удивлен – ведь архитекторы нашего вуза имеют возможность заниматься в прекрасно оборудованных залах кафедры рисунка под руководством замечательных педагогов! Однако все оказалось проще и интереснее – в «Кирпиче» доступ на уроки открыт для всех желающих, а не только для архитекторов!

Многие ребята, проживаю-

щие на Фонтанке, в недавнем прошлом учились в художественных школах, и навыки, привитые в детстве, находят выход на таких занятиях. Осенью прошлого года мы начали проводить пробные занятия по воскресеньям, и можно было убедиться, что желающих действительно хватает. Ориентировался я, конечно, на наших архитекторов, но приходили все, кому это было интересно.

Хочется сказать о том, почему это полезно не только ребятам, но и мне, преподавателю кафедры истории и теории архитектуры, ведь я рисую вместе со всеми. Вспоминаются слова моего преподавателя, доктора архитектуры, профессора ЛИСИ Бориса Викторовича Муравьева: «Архитектор должен быть универсален во всех



искусствах – и в архитектуре, и в живописи, и в рисунке!». Он и сам был таким – замечательным архитектором, художником и педагогом. Поэтому я до сих пор отношусь с некоторым подозрением к архитекторам-преподавателям, которые не построили ни одного здания по своим проектам, не работают как практикующие художники или, скажем, не занимаются научной работой. А основа всех профессиональных навыков в нашей профессии – это рисунок, практика в котором важна в любом возрасте!

Рисунок – основа для живописи, архитектуры, гравюры, плаката, скульптуры и многих других искусств. Микеланджело писал об искусстве рисунка: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки». Поэтому

Студия рисунка в клубе «Кирпич» предоставляет всем желающим студентам нашего университета возможность заниматься как наброском, так и портретом – если человек к этому достаточно подготовлен. Причем, в качестве натурщиков ребята приглашают кого-то из своих друзей – мы выбираем самую колоритную фигуру и «увечковываем» ее в своем творчестве!

В целом такого рода занятия дают весь основной комплекс навыков, необходимый для желающего изучить технику наброска, способствуют развитию индивидуальных навыков, формируют творческую личность художника.

*А. В. СИЛЬНОВ,
Ст. преподаватель
кафедры истории и теории
архитектуры СПбГАСУ,
Член Союза архитекторов
России*

В преддверии новогодних праздников состоялся мастер-класс по созданию новогодних игрушек, который провела руководитель художественной мастерской студентского клуба «Кирпич» Эльвира Анатольевна Воронина. Мероприятие получилось очень душевным, а потому



НОВЫЙ ГОД СВОИМИ РУКАМИ



помогло студентам немного отвлечься от учебы в самом конце семестра. На мастер-классе каждый нашел для себя занятие себе по душе: кто-то мастерил игрушки из проволоки и ленточек, кто-то делал забавных снеговиков, пингвинов и зайцев (для фантазии нет границ) из старых лампочек. Было весело, интересно и очень приятно провести время в такой домашней уютной обстановке!

ТО, ЧТО БЫЛО В СОЧИ, ОСТАНЕТСЯ В СОЧИ...



В Сочи наша команда провела 10 дней. И первые впечатления появились уже в поезде. На второй день пути многие «обычные люди» вышли на своих станциях, а вместо них к нам в вагон заселились две безумно шумные и веселые команды КВН из Тулы. Так что вторые мучительные сутки пути нам было ехать уже намного веселее. И, наверное, это была судьба, потому что именно с этими ребятами мы позже жили в одном отеле, и даже на одном этаже. Это было наше первое новое знакомство. А их там, поверьте, было еще море...

В первый день Фестиваля прошло организационное собрание, на котором стали известны результаты жеребьевки – мы выступаем следующим утром 34-ми. Накануне этого ночь прошла в репетициях. Команды готовились к своим номерам в коридорах и холлах отеля. Весь отель гудел от танцев, песен, миниатюр... Пару раз за ночь приходила охрана и отбирала у нас колонки. Но мы же не только веселые, но и находчивые, а потому колонки у нас, конечно, были не одни!

Фестиваль «КиВиН-2013/2014» проходит в формате нон-стоп просмотра команд КВН в два тура. В первом туре обязаны выступить все команды, а это, на минуточку, 578 штук. Во второй проходят уже те, кто претендует на Высшую, Премьер, Первую и Центральную лиги КВН.

В «Жемчужине» – отеле, где проходили все выступления – был штаб Фестиваля. Тут же проживали самые известные КВНщики. Так что, просто сев в лифт, можно было запросто познакомиться с кем-нибудь из «вышки». КВНщика от нормального человека можно было отличить по бейджику, который позволял им войти в «Жемчужину» и зрительный зал.

Утром пятницы 13-го не выспавшиеся и слегка волнующиеся КВНщики отправились на выступление. Перед самым выходом на сцену нас «отредактировал» сам Эдуард Шишкин – президент Межвузовского Чемпионата КВН Санкт-Петербурга, за что ему огромное спасибо! Питерских команд было много, и приятно, что он переживал за каждую.

Нормальному человеку, когда он слышит: «Сочи», первое, что приходит на ум – курорт, море, пляж, чайки, олимпиада. И только для заядлых КВНщиков Сочи – это, в первую очередь, фестиваль КВН, Масляков, «вышка», выступления, общение. Вот именно к таким заядлым КВНщикам и относимся мы – команда КВН ГАСУ «Лакмус». И в этом году нам невероятно повезло – в декабре 2013 года мы смогли посетить тот самый знаменитый юбилейный XXV Международный Фестиваль команд КВН «КиВиН-2013/2014».

И вот мы выступили. Ощущения непередаваемые! КВНщики очень благодарные зрители. Выходишь на сцену, и тут же исчезает все волнение! Такое ощущение, что играешь перед своими друзьями. Зал замечательно поддерживал всех выступающих, подбадривал, когда от переизбытка эмоций молодые КВНщики забывали слова, аплодировал и подпевал на КВНовский манер в такт отбивкам. А ведь этому зрителю никто не учил!

После выступления нам только осталось ждать результатов первого тура, который длился еще два дня. А пока мы ходили на выступления других команд, либо, если не удавалось попасть в зал (а такое бывало), смотрели онлайн-трансляцию на YouTube. Также мы частенько гуляли по Сочи, купались в подогреваемом бассейне, ели местные необычайно вкусные хинкали, чурчхелу и пили домашнее гранатовое вино.

И вот настал день объявления результатов. И... Да!!! Это случилось!!! Мы получили рейтинг!!! Для команды, которая первый раз играет в Сочи, это очень хороший результат! А чтобы вы поняли насколько он хороший, сообщим, что, например, чемпионы СПб



команда КВН «Экфория» тоже получила рейтинг.

В жюри фестиваля нами были замечены чемпион 2012 года Высшей лиги в составе команды КВН «СОК» Дмитрий Колчин и чемпион 2007 года Высшей лиги в составе команды КВН «Обычные люди» Дмитрий Шпеньков. А они-то уж знают толк в КВН!

Для справки: на Фестивале команды могут получить рейтинг, что позволяет играть в региональных и межрегиональных лигах КВН, повышающий рейтинг – межрегиональных и центральных лигах КВН. Победители второго тура претендуют на Высшую, Премьер, Первую и Центральную лиги. Но можно и ничего не заработать, конечно. Такое тоже бывает.

Все оставшиеся дни в Сочи мы отдыхали, посещали Олимпийские объекты, с помощью подъемника добрались до Олимпийской деревни, выбирали сувениры и, конечно



же, следили за выступлениями знакомых питерских команд. Надо сказать огромное спасибо организаторам фестиваля, потому что каждый вечер для КВНщиков открывался ночной клуб фестиваля, так называемый «Ночник», в котором выступали разные группы и даже такие как «Волга-Волга» и «Руки вверх», а вели вечеринки ребята из всех известных команд КВН. В общем время пролетело незаметно.

Но не бывает все так гладко, а то слишком подозрительно хорошо. И в последний день, один из наших ребят, а именно Потап, сильно упал. У него жутко раздулась и посинела нога, ходить он вообще не мог. Пришлось вызывать скорую, так что мы даже побывали в больнице города Сочи. Возили Потапа по коридорам больницы на кресле-каталке, причем возили поочередно, потому что всем хотелось почувствовать себя гонщиком, и



только бедный Потап молча все это терпел, потому что сделать он ничего не мог. В общем сделали рентген, перелома нет, повреждение связочного аппарата, наложили фиксатор и отправили домой.

Вот так и закончилось наше путешествие в Сочи. Всех эмоций и приключений не описать вот так словами, но поверьте, это было КРУТО. Полученный нами Рейтинг даёт нам много возможностей, которыми мы безусловно воспользуемся. Если получится поедим играть в Нижний Новгород в Межрегиональную лигу Плюс. В университете с началом семестра мы продолжим работу Школы КВН ГАСУ (vk.com/kvngas). Мы будем рады видеть всех желающих играть в КВН. Следите за афишами в университете.

И, конечно, хочется сказать огромное спасибо университету, отделу СВРС и в частности Нурьевой Ирине Валерьевне за то, что дали нам возможность побывать на этом замечательном фестивале. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

С любовью, команда КВН «Лакмус»!

*Администратор КВН ГАСУ:
Настя СКИПИДАРНИКОВА,
ПМ-4, 8 921 33 44 11 2
Капитан:
Александр БЕЛЯШИН,
1-ЭС-5*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «MADE'ИРА»



Всем привет! Меня зовут Марго. Уже около четырех лет я занимаюсь в танцевальном коллективе нашего вуза «Made'Ira» и потому очень хочу подробнее рассказать вам, дорогие читатели, о тех людях, которые стали для нас второй семьей, и том увлечении, которое дает нам силу, энергию и приносит счастье!

Танцевальный коллектив «Made'Ira» был основан нашим художественным руководителем и первоклассным хореографом Ириной Деевой более 10 лет назад, в далеком 2003 году, и является самым известным коллективом в СПбГАСУ.

Сложно точно сказать, в каком именно направлении мы работаем. За все это время нам удалось освоить элементы хип-хопа, модерна, джаз-фанка и даже русских народных плясок. Мы развиваемся не в одном направлении, а сразу в нескольких, учимся быть и дивами, и пафосными «чихами», и веселыми озорными девчонками.

Кроме самих танцев у нас обязательно проходят занятия на растяжку и общую физическую подготовку. Как говорит нам наш хореограф: «Вы можете заниматься чем хотите, где хотите и как хотите, но три раза в неделю просто обязаны быть в зале, и выкладываться по полной».

Конечно, для этого нужны немалые усилия, поэтому далеко не все выдерживают такой режим. В начале каждого учебного года к нам приходит так много новых учеников, что танцевать в зале становится тесно. Но проходит месяц-другой, и из новеньких остается не больше

пяти человек. Так что выводы делаете сами.

Если мы начинаем перебирать в памяти все сцены, на которых выступали, то порой даже сами удивляемся. Это «Мюзик Холл», «Гигант Холл», БКЗ «Октябрьский», а также ДК: «Горьковский», «Троицкий», «Выборгский», многочисленные Дома Молодежи и сцены других университетов, где проходили конкурсы «АРТ-СТУДИЯ», «Я – молодой!», «Студ-Весна» и др.

А недавно нас пригласили с показательным выступлением на отчетный концерт в городскую студию – растем!

Про родной вуз мы тоже, конечно, не забываем. Думаю, уже сложно припомнить такое мероприятие, в котором бы ни принял участие коллектив «Made'Ira».

Не представляю, как сложилась бы моя жизнь без коллектива и без танцев. Они помогают мне жить и раскрывать в себе новые способности, а девчонки и любимый хореограф стали просто родными!

Танцуйте люди! Это так здорово – идти вместе к одной цели, развиваться и побеждать!

Маргарита ГИНТОВТ,
ЭН-4

Даша Волкова (2-СУЗС-1): «Невозможно описать насколько я рада, что оказалась в этом замечательном коллективе! Это не просто группа! Это одна большая семья, в которую хочется приходить вновь и вновь! Очень нравится, что у нас довольно сильная нагрузка и высокие требования. Могу сказать, что за полгода коллектив стал мне родным, и я планирую еще долго-долго здесь заниматься!»

Анастасия Петрова (ГС-4): «При поступлении в СПбГАСУ, 4 года назад, я и не подозревала, что стану частичкой коллектива «Made'Ira». Первые тренировки были очень мучительными для меня, но теперь я уже не представляю себя без этих занятий и без нашего, пусть строгого, но такого любимого хореографа. Мне кажется, здесь собрались самые интересные, веселые и дружные ребята! Танцы дают мне море эмоций, а видеть улыбающиеся лица зрителей в зале – огромное удовольствие! Надеюсь, что наш коллектив будет прогрессировать, ставить новые танцы и оставаться таким же уютным!»

Наталья Васильева (ОП-5): «Я занимаюсь в коллективе уже без малого пять лет – даже не верится! На первом курсе записалась в несколько кружков «Кирпича» сразу, но, придя впервые на тренировку в «Made'Ira», влюбилась в эту студию раз и навсегда. Вместе мы много трудились, танцевали, участвовали в мероприятиях университета и города, различных конкурсах. Каждый год в коллектив приходят новые участницы, ведь двери студии открыты для всех, кто любит танцы. «Made'Ira» растет в творческом плане благодаря труду ее участников и, конечно, профессионализму хореографа. Я желаю студии долгих лет творческой жизни, новых постановок и побед!»

В конце декабря 2013 года Дому молодежи «Форпост» состоялось необычное для нас, танцоров коллектива «Made'Ira», мероприятие – участие в отчетном концерте другой танцевальной студии города.

А началось все с того, что на одном из городских конкурсов руководитель нашей студии Ира Деева познакомилась с руководителем студии «InterDance» Константином Антиповым, который и предложил нам выступить совместно. «Made'Ira» запомнилась ему тем, что мы, ребята технического вуза, смогли создать такой крепкий, конкурентоспособный танцевальный коллектив.

Когда мы пришли на генеральную репетицию и увидели порядок представления и умилов, то обомлели: на белом листе были перечислены номера – их было 35!!! «Ну, все! Мы отсюда никогда не уйдем!» – в ужасе подумали мы, полагаясь на опыт своих предыдущих выступлений. Ну, что поделаешь, уже согласились, так что ничего не поделаешь.

И вот начался концерт. Сначала на сцену поднялась первая возрастная группа: один за другим выходили малыши-кнопочки 5-7 лет. Мы выступали следом за ними, поэтому почувствовали себя наступающими Гулливерами в стране лилипутов.

Следующие выступающие «взрослели» с каждым номером. Самым старшим было лет 12-14. Выступления пролетали один за другим, ведь каждое длилось 1-2 минуты.

Весь концерт улыбки не сходили с наших лиц. Малыши так старались! Им помогли подняться на сцену, которая выглядела футбольным полем, по сравнению со своими маленькими артистами. Их нисколько не смущало, что танцуют они «кто в лес, кто по дрова». Ведь главное, что ни такие красивые в своих костюмах!

Ребята подходили к нам в зале, с восхищением и любовью глядя на нас. А две девчужки прямо в проходе стали повторять понравившиеся движения из нашего танца (а ведь именно эти движения символизировали качания на руках маленького ребенка).

С такой подрастающей сменой можно быть спокойными: танец жил, жив и будет жить! И, быть может, кто-нибудь из них поступит в наш вуз и придет в наш коллектив лет так через 10!

После концерта в СПбГАСУ было направлено официальное письмо, в котором руководитель студии Константин Антипов выразил благодарность коллективу «Made'Ira» и директору студенческого клуба СПбГАСУ «Кирпич» Ирине Деевой за оказанное содействие в подготовке и проведении концерта.



БЕГИ ЗА МНОЙ! РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Федеральный молодежный проект

«Да, местом дислокации очередного мероприятия «Беги за мной!» стал именно спортивный клуб «Alex Fitness». Сплоченная команда профессионалов своего дела, просторный спортивный зал, веселые участники, море эмоций и энтузиазма – пожалуй, все необходимое для создания незабываемого феста, в котором, конечно, не обошлось и без представителей ГАСУ!»

Сначала прошел мастер-класс от клуба «Alex Fitness», который провела очаровательная фитнес-инструктор Яна. Затем силовая интервальная тренировка от эксперта ЗОЖ и руководителя проекта «Беги за мной!» – Всеволодж Оксаны Яцыны. Ну а

14 декабря 2013 года в спортивном клубе «Alex Fitness» состоялся фитнес-фестиваль от проекта «Беги за мной!», координатором которого от Северо-Западного федерального округа является студент нашего университета Артём Герасимов. Он согласился рассказать нам о самых ярких событиях прошедшего фестиваля и дальнейших планах проекта.



25-минутный перерыв заполнили ребята от ведущей школы «PiterFF», показав участникам фестиваля,

что такое футбольный фристайл. Продолжился фестиваль занятием по Cross-Fit от VIP-гостя, тренера сборной Санкт-Петербурга по Cross-Fit Семена Кокотлива.

В завершении активного спортивного дня с участниками провела занятие студентка СПбГАСУ Валерия Симашева (1-В-4) – опытный танцор и преподаватель стиля Dancehall. Лера сделала небольшой экскурс в историю этого загадочного танцевального стиля и дала очень энергичный танцевальный мастер-класс в стиле Dancehall, кого-то познакомив

с необычным танцевальным стилем, а кому-то показав более сложные движения. Участники мастер-класса остались очень довольны.

Во время фестиваля позитива и энергии в зале было хоть отбавляй: розыгрыши подарков от проекта «Беги за мной!», сертификаты на фотосессию от партнеров проекта арт-пространства «Coopure Art House» и веселые конкурсы. Участники, не останавливаясь, переходили от одной тренировки к другой и рассказывали, что после таких занятий приходит самая приятная усталость.

Таким был фитнес-фестиваль «Беги за мной!» – 2013. Конец прошедшего года принес еще одну хорошую новость – в конкурсе молодежных проектов победил проект «Здоровый вуз ГАСУ». Так что дальше наших студентов ждет еще больше спортивных мастер-классов, фестивалей и выездных тренировочных сборов.

Приглашаем всех желающих в нашу команду! Ждем вас на наших мероприятиях! Дальше – больше и еще интереснее! Присоединяйтесь!»



В январе Фундаментальная библиотека СПбГАСУ приглашала посетить выставку «Александровская Лавра и Воскресенский Новодевичий монастырь», представляющую работы студентов-архитекторов, выполненные ими на летней практике. Выставка в стенах университета продлилась до 12 февраля и уже через несколько дней переехала в концертный зал духовно-просветительского центра «Святодуховский». 17 февраля состоялось открытие выставки студенческих работ, приуроченной к 300-летию Свято-Троицкой Александровской Лавры.

На кафедре рисунка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, согласно учебному плану, у студентов-архитекторов ежегодно в июле проводится художественная практика. С 2013 года подобная возможность существует и у студентов-реставраторов.

На кафедре рисунка существует пять учебных мастерских. Их руководители имеют возможность применить свой авторский метод, опирающийся

К 300-летию Александровской Лавры

на многолетнюю творческую практику в области живописи, графики и архитектуры. Объединяющей основой преподавания дисциплин «Рисунок» и «Живопись» в мастерских выступает формирование у учащихся композиционного мышления. Теоретическая основа разработана и описана в методических учебных пособиях профессором Н. П. Пятахиным и другими преподавателями кафедры.

Местом проведения художественной практики в 2013 году стали Свято-Троицкая Александровская Лавра и Воскресенский Новодевичий монастырь.

На практике студенты выполнили множество натуральных набросков и зарисовок, а также рисунки плана и фасада изображаемого здания или ансамбля и аксонометрии. Такие пленэрные наброски помогают студентам зафиксировать информацию на



плоскости, сформировать в сознании представление об изображаемых объемах и их композиции. Они также необходимы в дальнейшем для выполнения итоговой работы в студии (классов рисунка), формирования архитектурного образа на плоскости листа.

На выставке «Александровская лавра и Воскресенский Новодевичий монастырь» представлены учебные работы за три года (2010-2013 гг.) студентов-архитекторов разных специализаций, выполненные на основе таких натуральных набросков, композиционных эскизов. При создании работ студенты использовали широкий спектр изобразительных материалов, рекомендованных руководителями практики (графитный карандаш, гелиевая ручка, соус, акварель, темпера, сангина, сепия и соус).

Экспозиция выставки включает три вида работ. Одни рисунки раскрывают информацию об объемно-пространственной композиции изображаемого ансамбля города, например, панорамные виды Александровской лавры. В других для выявления высотных характеристик зданий, расположенных на разных планах, авторы применяют графический прием изображения объекта в системе фронтальной перспективы. В третьих работах представлены графические реконструкции объектов утраченных зданий в городской среде, как, например, рисунок, воссоздающий колокольню Воскресенского Новодевичьего Монастыря.

Все представленные работы ребята выполнили под руководством преподавателей: Д. В. Болтова, Э. А. Ворониной, Т. О. Маркитантовой, И. Г. Нахимова и Е. А. Черной.

Выставка в концертном зале духовно-просветительского центра «Святодуховский» продлится до 26 февраля. Приглашаем студентов, преподавателей и сотрудников университета познакомиться с работами наших будущих архитекторов!

К.п.н., доц. кафедры рисунка СПбГАСУ
Е. А. ЧЕРНАЯ

Листок позитива

Мы все живем в сумасшедшем ритме. Например, я просыпаюсь в 7.30, собираюсь к первой паре в университет, учусь до 14.00, иду в столовую, стою 30 минут в очереди, ем 5 минут, несусь в метро, чтобы не опоздать на работу к 16.00, мотаюсь на работе 8 часов, в обеденный 30-минутный перерыв бегу в магазин, чтобы успеть купить что-нибудь



Пережить день ещё раз



ведь есть лишний повод попросить друга встретить тебя у метро с зонтом. Дома мы приготовили бы себе вкусный ужин, а университетские задания оказались бы не такими уж и сложными...

Да... Во второй раз день уже не кажется таким ужасным. Но нам, к сожалению, не дано проживать один день дважды. Но почему бы просто не радоваться нашему дню изначально?

Допустим, сегодня из-за будильника соседки в 6.00 утра (а сегодня воскресенье!) я больше не смогла заснуть, а потому успела сделать все дела: пройтись по мага-

на ужин, еду домой (попадая под дождь, ведь зонт забыла), делаю домашние дела, готовлю ужин, глажу одежду на завтра, убираю комнату, делаю домашнее задание, ложусь спать после 2 ночи... А следующим утром в 7.30 все повторяется.

У каждого из нас примерно одинаковое расписание, в котором практически нет времени для самого себя. От недостатка свободного времени все ходят злые и угрюмые.

А что если можно было бы пережить свой день еще один раз? Пережить, заранее зная, что будет происходить.

Мы бы не торопились в университет к первой паре, потому что уже знали, что, оказывается, сейчас знаменатель недели и этой пары нет. Мы бы подольше поспали, а после пар пошли с друзьями кушать не в столовую, а в кафе напротив, тем самым целый час провели бы в компании родных и близких людей, а не стояли бы в очереди. На работе мы бы улыбались своим коллегам и гостям, поднимая настроение себе и окружающим, а внезапно нагрянувшему дождю только бы порадовалась,



зиним, сходить в кино, съездить в гости к родным, и, наконец-то, встретиться с друзьями! И вот сейчас, в 23.00, дописываю эту статью. Мой день

оказался очень длинным и намного более продуктивным, чем когда я сплю до двух часов дня.

Радуйтесь мелочам! Учитесь находить время для себя, даже там, где его нет!

СЧАСТЛИВАЯ
Александра Мартынова,
ТСБ-1



Автомобильные соревнования набирают обороты



В команду СПбГАСУ на спринт-соревнованиях входили: Павел Косьякин, Гиренко Руслан (ВА3-2107), а также Степанов Владимир (капитан) и его отец – Степанов



Студенты и выпускники нашего университета принимают активное участие в различных зимних автомобильных соревнованиях (спринты) и соревнованиях по картингу. И не просто участвуют, но и добиваются успеха, празднуя победу!

Вячеслав (ВА3-2105). Стоит отметить, что наши участники всегда самостоятельно готовят автомобили для участия в ралли-спринтах.

В декабре 2013 года и январе 2014 состоялись три автогонки – грунтовые спринты небольшой протяженности.

Так, 1 декабря 2013 года в зачете «Задний привод» Вячеслав Степанов занял 1-е место, а его сын, Владимир, – 3-е среди 13-ти участников.

В еще одном состязании, прошедшем 22 декабря 2013 года, в том же зачете Владимир снова завоевал 1-е место, а Вячеслав – 2-е место среди 17-ти участников.

Лишь в третьем соревновании, что состоялось 5 января нынешнего года, нашим гонщикам чуть менее повезло. Среди 12 участников Владимир стал 3-м, а его отец – 5-м.

Молодцы! Спасибо, что радуете нас своим участием и, конечно, победами!



От всей души поздравляем Владимира Степанова (АДФ, СТ-5 курс) с победами! Но он не только отличный водитель, но еще и усердный студент, который закрыл сессию на отлично!

Также хочу сообщить последние новости о команде по картингу, капитаном которой является Никита Данилов-Новорусский. В данный момент идет активная подготовка наших гонщиков к чемпионату по картингу среди вузов Санкт-Петербурга. Поболеем за ребят!

Автоспорт пользуется большой популярностью на автомобильно-дорожном факультете и заслужило внимание у руководства института. Мы ждем новых участников и новых побед от наших спортсменов! Желаем удачи и выхода на еще более высокий уровень!

Выпускник автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ (ЭТТМиК),
(магистратура – 2013 г.)
Руслан ГИРЕНКО

Юбилеры февраля

СМИРНОВА
Наталья Евгеньевна
НОВОЖИЛОВА
Нина Владимировна
БАРАНОВСКАЯ
Наталья Игоревна
НАДБИТОВ
Виктор Матвеевич
ТРОФИМОВ
Александр Васильевич
БЫЗОВ
Виктор Евгеньевич
ЖУКОВ
Владимир Иванович
КАТЫШЕВСКАЯ
Галина Васильевна
ВЕРЕВКИН
Николай Иванович
САРГСЯН
Римма Васильевна