

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

Электронная версия газеты
на www.spbgasu.ruсентябрь 2020 № 8
(169)

Добро пожаловать, первокурсник!

Ты идешь по 2-ой Красноармейской, в кармане у тебя студенческий билет, в котором черным по белому написано, что ты теперь студент СПбГАСУ. Как все удивительно совпало — ты сдал ЕГЭ на высокий балл, выбрал профессию и теперь твоя мечта осуществилась. Ты в самом начале пути, перед тобой простирается материк под названием «Студенческая жизнь». Ты немного нервничаешь — как все сложится? Одолеешь ли ты сложные предметы? Найдешь ли ты друзей, которые останутся с тобой на всю жизнь?



Не волнуйся. Все через это проходили. Все с замиранием сердца в первый раз подходили к строгому зданию старейшего технического университета России, искали аудиторию, в первый раз слушали лекцию. Первокурсникам приходится несладко: им надо адаптироваться в новом коллективе, проявить себя, завоевать авторитет у своих сокурсников и найти друзей, привыкнуть к студенческому ритму учебы, который разительно отличается от школьного, научиться самостоятельно планировать свое время. В этом тебе помогут адапторы-студенты старших курсов, курирующие первокурсников.

Самое главное ты уже сделал — совершил серьезный жизненный выбор, избрал траекторию своего жизненного и профессионального пути, заложил первый кирпич в фундамент своего будущего. И неважно, кем ты видишь себя в будущем — строителем дорог, тоннелей и мостов, архитектором, строителем небоскребов, руководителем инновационных проектов, конструктором, инженером. Ты сделал правильный выбор. СПбГАСУ — это университет с давними традициями, славной историей и не менее славным настоящим. Его закончили руководители ведущих петербургских архитектурных мастерских, люди, меняющие облик Санкт-Петербурга и России. Среди выпускников СПбГАСУ — крупные ученые, руководители строительных компаний, государственные деятели. Теперь твоя очередь написать в историю университета новую страницу.

Преподаватели и исследователи СПбГАСУ находятся на переднем крае научных достижений, например, создают наномодифицированные строительные материалы. Через несколько лет, незаметно для себя, ты из студента превратишься в дипломированного специалиста. Перед тобой распахнутся двери в удивительный мир транспортной инфраструктуры, архитектуры, юриспруденции, проектирования умных городов будущего, смелых инвестиционных проектов, строительства новых стан-

ций метро и небоскребов, жилищно-коммунальной инфраструктуры, экономики строительства.

На лекциях, семинарах и в общении с преподавателями ты начнешь открывать удивительный мир профессии, которую выбрал. Перед тобой тысяча возможностей — выступления на научных конференциях, победа в конкурсе на получение гранта на реализацию твоего собственного проекта. А сколько интересного ты увидишь! У тебя на глазах вырастут небоскребы, возведутся новые дороги и новые станции метро, другие уникальные сооружения.

А пока готовься к серьезному планомерному труду, учиться в СПбГАСУ нелегко. Но если тебя ведет твоя мечта, если ты ясно видишь перед собой цель, ты преодолеешь эти трудности. Сдашь первую сессию, которая станет своеобразным водоразделом в твоей будущей студенческой жизни. Научись справляться со стрессами, которые неизбежно будут. Поймешь, что к экзаменам и зачетам лучше готовиться заранее, а не ночью накануне. Овладеешь наукой самоорганизации, научишься планировать свое время и находить баланс между учебной, отдыхом и сном. Кстати, в нашем университете созданы все условия для того, чтобы хорошо и весело отдыхать и заниматься интересными делами. У тебя будет насыщенная студенческая жизнь с веселыми праздниками, дальними путешествиями со стройотрядами, занятиями спортом и творчеством. Ты сам выберешь, что тебе по душе — участие в команде КВН, в танцевальных командах, пение в хоре, выступления на театральной сцене, занятия спортом, аэробикой, йогой или китайской гимнастикой тайдзи-чуань. А может, рискнешь податься в журналистику и станешь спецом нашей университетской газеты?

Но ты обо всем этом пока не думаешь, ты просто радуешься, что стал студентом СПбГАСУ, и мы радуемся вместе с тобой. Поздравляем и добро пожаловать!

Елена Шульгина

«С войной ПОКОНЧИЛИ МЫ СЧЕТЫ...»

Военные эшелоны с уставшими, вымотавшимися солдатами и офицерами шли с запада на восток, из Германии, в Советский Союз. Но бойцы с удивлением замечали, что поезда не останавливались в родных городах, селах и на полустанках. Их везли все дальше и дальше на восток. Никому ничего не объясняли. Этим солдатам и офицерам предстояло выдержать еще одну войну, победить еще одного врага — Японию.



2 сентября — акт о капитуляции Японии. Ознаменование окончания Второй мировой войны.

5 апреля 1945 г., в результате договоренностей с союзниками по Антигитлеровской коалиции, Советский Союз разорвал советско-японский пакт о ненападении 1941 г., 8 августа 1945 г. советское правительство объявило Японии войну. Советским войскам противостояла 900-тысячная японская Квантунская армия (командующий — генерал О. Ямада) на территории Маньчжурии (Северо-Восток Китая). Главнокомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке был назначен маршал Советского Союза А. М. Василевский, часть войск для участия в боевых действиях против Японии была переброшена с советско-германского фронта. Операция носила комбинированный характер, с широким применением танков и авиации. Советские войска 1-го (командующий — маршал Советского Союза К. А. Мерецков) и 2-го (командующий — генерал армии М. А. Пуркаев) Дальневосточного и Забайкальского (командующий — маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский) фронтов, при поддержке монгольских и китайских войск, прорвали оборону японских войск в Маньчжурии, преодолели счи-

тающийся непроходимым для танков Хинганский горный хребет и окружили японскую Квантунскую армию, заставив ее капитулировать. Также Красной Армией при поддержке сил Тихоокеанского флота (командующий — адмирал И. С. Юмашев) были освобождены Южный Сахалин, Курильские острова и северная часть Корейского полуострова.

6 и 9 августа 1945 г. американские ВВС сбросили атомные бомбы на города Хиросиму и Нагасаки. Эта бомбардировка не имела военного значения, и стала первым шагом «ядерной дипломатии» США, направленной против Советского Союза.

16 августа японское правительство объявило о прекращении сопротивления, и 2 сентября 1945 г. на борту американского линейного корабля «Миссури» в Токийском заливе был подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии. От лица советского командования акт подписал генерал-лейтенант К. Н. Деревянко.

Гурьев Е. П., канд. ист. наук,
доцент кафедры истории и философии
Материал подготовлен на основании
письма МИНОБРНАУКИ от 16.07.2019
№ МН-2.2/2891

Нет одиночеству и скуке, да — университетской газете!

Если ты всегда получал «пять» за сочинения, если тебе нравится излагать свои мысли на бумаге, если ты с удовольствием вдыхаешь запах типографской краски, исходящий от свежей газеты, ты наш человек!

Предлагаем тебе стать студентским корреспондентом университетской газеты СПбГАСУ, которая называется «За строительные кадры». Кстати, два бывших студентских корреспондента сделали блестящую карьеру в журналистике и обладают значительным весом в Санкт-Петербургских медиа. Возможно, и ты грезишь о лаврах Владимира Познера или Ивана Урганта.

Ну а если твои амбиции не простираются так далеко, ты вполне можешь интересно провести время и пообщаться со скукой и одиночеством, начав сотрудничество с нашей газетой. Почему? Объясняем. Журналистика — это профессия для общительных перепантов. С одной сторо-



ны, она требует легкого характера и умения быстро расположить к себе собеседника, с другой стороны, необходима железная дисциплина и самоорганизация, чтобы соблюдать «дедлайн». И ты выработай в себе эти замечательные качества.

И еще журналистика — это эмпатия, умение проникнуться знаниями, проблемами, чувствами собеседника. Говоря, современным языком, эмоциональный интеллект. Аналитики, делающие прогнозы в области перспек-

тив рынка труда, в один голос говорят о важности эмоционального интеллекта для построения успешной карьеры в той новой реальности, в которой мы все, увы, оказались.

Ну а если по-простому, то работать в газете интересно. Ты — в курсе всех новостей университета, общаешься с умными, талантливыми, целеустремленными людьми и некоторые из них превратятся в твоих друзей. Так зачем скучать в одиночестве? Приходи в кабинет № 133 и получай свое первое редакционное задание!

Студенческий совет — это люди!

Ты поступил в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, а это значит, что ты поступил правильно!

Ты не совсем понимаешь, что тебя ждет, куда нужно идти, как найти новых знакомых. Не переживай, ты со всем этим справишься! Мы знаем это, потому что тоже были на твоём месте. Но нам очень повезло, потому что люди из Студенческого совета с первых дней нашей студенческой жизни стали нашими верными друзьями, поддержкой и опорой.

Студенческий совет — это организованное объединение учащихся нашего университета, основными функциями которого является отстаивание позиции обучающихся и развитие их потенциала. Он существует для того, чтобы сделать процесс обучения максимально приятным и разносторонним.

Теперь давай выясним, что же ждет тебя в ближайшее время. С первого дня учебы тебя будет сопровождать человек, который уже прошел путь становления из абитуриента в настоящего студента и который готов помочь тебе разобраться во всех тонкостях студенческой жизни. Этот человек — твой адаптер и твоя первая ступень отношений со Студенческим советом СПбГАСУ.

В первые недели сентября появляется огромное количество активных первокурсников, которые хотят создавать что-то новое. И всех их интересует только один вопрос: «Как попасть в Студсовет?» Специально для таких студентов в нашем университете существует проект «Школа Актива».

Мы запустили еще один проект под названием «PRO_люди» для тех, кто стремится к личностному росту, у кого есть желание реализовывать свои идеи и добиваться высоких результатов. Этот проект направлен на тех сту-



дентов, кто уже прошел первые 2 этапа «погружения» в Студенческий совет.

Теперь мы хотим рассказать тебе о других проектах. Итак, поехали:

Gasu Career Club — это образовательная площадка, которая помогает студенту приобрести навык решения задач, связанных со строительством.

Киноклуб СПбГАСУ — проект, направленный на популяризацию кинематографа.

LitHouse — самый большой литературный клуб при университете в СПб.

The Квартирник — это арт-пространство и крутая площадка для выступлений.

GASU MEDIA HOUSE — творческая команда, у которой на вооружении находится фото- и видеоаппаратура, помогающая запечатлеть все яркие моменты в университете.

Gasu Language Club — это первый языковой клуб в СПбГАСУ, где проходят встречи для всех, кто желает преодолеть языковой барьер и повысить уровень разговорного английского.

Волонтерский штаб — проект, главная цель которого — помочь людям и развитие навыков волонтеров.

Архитектурный WorkShop — это коллективное обучающее мероприятие, участники которого получают новые знания и навыки в процессе групповой работы.

Театры для студентов СПбГАСУ — проект, который помогает нашим студентам посещать культурные мероприятия по льготным ценам.

Для любителей хоккея наш фан-клуб ХК «СКА» предоставляет возможность попасть на хоккейные матчи с участием любимой питерской команды.

Также на базе нашего университета проводится Межвузовский чемпионат по игре «Что? Где? Когда?».

Теперь перейдем к еще одной очень важной части Студенческого совета — активы факультетов. Как ты знаешь, в нашем университете есть 6 факультетов: СФ, АФ, ФИЭИГХ, ФЭУ, ФСЭИПСТ и АДФ (скоро ты запомнишь, как они расшифровываются). На каждом факультете есть Председатель, который является ответственным за работу актива на своем факультете и за взаимодействие с остальными факультетами, и актив — команда заряженных ребят, которые занимаются организацией мероприятий, развитием проектов и многими другими интересными вещами.

Мы уверены, что актив факультета станет твоей настоящей семьей, особенно ты почувствуешь это, когда начнется подготовка к самому масштабному событию СПбГАСУ под названием «Золотой факультет». Это мероприятие, которое проводится в честь дня Рождения Студенческого совета, на нем факультеты на сцене борются за звание лучшего.

В структуре Студенческого совета нашего университета есть еще два отдела: информационный отдел и отдел внешних связей. Первый занимается информационным обеспечением общественно значимых мероприятий СПбГАСУ. Отдел внешних связей ищет партнеров и спонсоров для проведения различных мероприятий, а также договаривается о бонусах и скидках для наших студентов.

Хочешь развиваться как разносторонняя личность? Искренне желаешь создавать и привносить в этот мир что-то новое? Тогда мы ждем тебя в кабинете № 136! Ведь Студенческий совет — это не проекты и мероприятия, это люди!

Группа ВКонтакте: <https://vk.com/ssspsbgasu>,
Инстаграм @gasumedia.

Дарья Сидоренко, руководитель информационного отдела Студенческого совета СПбГАСУ

Приходи в клуб «Кирпич»!

Студент, куда бежишь? На лекцию? А задумывался ли ты о таком важном и серьезном деле, как отдых? Наверное, ты отдыхаешь в обнимку с компьютером, погружаясь в виртуальные миры или сериалы? Ты просто еще не слышал о том, что в СПбГАСУ существует Центр студенческого досуга и творчества «Кирпич». Сделай шаг навстречу неизвестному и скажи «Прощай!» одиночеству и скуке. Уныние и негатив навсегда покинут тебя, ведь ты будешь окружен новыми друзьями, вместе с которыми займешься тем, что любишь — творчеством.

Какие возможности таит в себе «Кирпич»? Переступи его порог, и у тебя разбегутся глаза от множества вариантов для того, чтобы заниматься творчеством, саморазвитием и интересно проводить свое свободное время. С детства занимаешься музыкой и сам поешь? Занимайся в камерном хоре или вокальном ансамбле. Любишь погорячее? Ты можешь создать свою рок-группу или влиться в две существующие группы в студии живого звука «Leisure Music Club». Со школы мечтаешь выступать на сцене, нравится шутить и смешить зрителей? Тогда тебе дорога в театр «Чердак Хоффнара» или в команду КВН. Живешь под девизом «Танцуй, танцуй!»? Хочешь побеждать в танцевальных баттлах? Ты можешь выбрать одну из танцевальных команд — «Made'IRA», студию танцевальной аэробики, команду хип-хопа «АрхиТЕСТ», Dancehall «Backshot crew», студию аргентинского танго. Стремись к покою и гармонии, хотел бы заняться саморазвитием и стать выносливым и гибким? Тогда надо вливаться в студию йоги или китайской гимнастики тайдзи-цуань. Всегда носишь с собой фотоаппарат и стремишься поймать в кадре прекрасное мгновение? Тебя ждут в фотостудии! Ты, наверное, даже не предполагал, что за вывеской ЦСДиТ «Кирпич» скрываются такие безграничные возможности.



Но этот путь не усыпан розами. Нужно знать, что занятия в студиях требуют времени, упорства и терпения. Репетиции могут показаться долгими, совмещать их с учебой довольно трудно. Каждый год директор ЦСДиТ «Кирпич» Ирина Деева наблюдает одну и ту же картину: к ней приходят сотни воодушевленных первокурсников, которые хотят заниматься творчеством. Но далеко не все они остаются в коллективах «Кирпича». Кто-то захочет сфокусироваться на учебе и не сможет совмещать ее с репетициями, кто-то не умеет распределять свое время, и всегда находятся те, кто просто не понимает, чего он хочет и вдобавок ленив. Но самые стойкие, самые целеустремленные, самые творческие ребята остаются. Они научатся планировать свой день и управлять временем



просто потому, что хотят заниматься творчеством и общаться со своими друзьями! Ведь театр, музыка, танец, КВН, йога или занятия фотографией меняют человека. В нем просыпаются креативность, эмоциональность, душевная глубина, восприимчивость ко всему новому. А сегодня без этих качеств не построить успешную карьеру.

Те, кто останется в студиях и танцевальных командах, будут участвовать в конкурсах и фестивалях, выходить на сцены самого разного уровня вплоть до концертного зала «Октябрьский». Их ждут благодарные зрители и победы в Фестивале студенческого творчества петербургских вузов «Арт-СТУДИЯ», Фестивале студенческих хороших коллективов, Фестивалях «Российская студенческая весна», «Зажигаем на Васильевском» и «Звездное событие». Впереди у вас оvation, аплодисменты, грамоты и призы. Но самое главное состоит в том, что придя в «Кирпич», ты сделаешь свою студенческую жизнь интересной и незабываемой.

Тебя ждут в «Кирпиче» (набережная реки Фонтанки, д 123/5)! Информацию о работе

клуба можно также получить в Управлении социальной и внеучебной работы со студентами (кабинет 131 в Главном здании, телефон 575-94-51). Но для того, чтобы наладить коммуникации и первыми узнать о работе секций Центра, мастер-классах и интересных мероприятиях, советуем в каждой группе выбрать культурорга. «Кирпич» также приглашает фотографов, видеооператоров, клипмейкеров и ребят, которые увлекаются видеомонтажом. Интересное дело найдется для всех!

Елена Шульгина



Танцевальной команде «Made'IRA» — 17!

У танцевального коллектива «Made'IRA» маленький юбилей — ему семнадцать лет. Его основала художественный руководитель и хореограф, директор ЦСДиТ «Кирпич» Ирина Деева.

Занимаются здесь в основном девушки, но юношам в коллективе будут очень рады. Стиль «Made'IRA» трудно определить. Это современный танец с элементами хип-хопа, модерна, джаз-фанка и даже русских фольклорных танцев.

Танцевать любят и умеют многие, и каждый год в сентябре первокурсники буквально осаждают «Made'IRA». Но не все осознают, что репетировать им придется трижды в неделю, и это серьезная физическая нагрузка. В итоге, в команде «Made'IRA» остаются самые выносливые, целеустремленные и влюбленные в танец.

«Made'IRA» аплодировали зрители «Мюзик-Холла» и БКЗ «Октябрьский». Коллектив часто выступает во Дворцах культуры, Домах молодежи и на сценах вузов Санкт-Петербурга. Ни одно торжественное мероприятие в стенах нашего университета не обходится без танцевальных номеров «Made'IRA». Танцоры участвовали в финале фестиваля «Российская студенческая весна 2018», входили в состав участников XIII российско-китайского студенческого фестиваля и выступал в Пекине, Шанхае и Циндао.

На вопрос: «Какое это после учебы ехать еще на полтора часовую тренировку?» девушки отвечают так:

— Это кусочек нашей жизни, и мы с радостью приходим в зал, ведь там мы как одна маленькая семья. Мы де-

лаем упражнения на доверие, а потом отдаем себя полностью танцу.

В апреле 2020 г. в режиме онлайн состоялся финал десятого юбилейного конкурса-фестиваля «Зажигаем на Васильевском». Коллектив Made'IRA стал лауреатом первой степени в номинации «Современный танец», а также лауреатом второй степени в номинации «Эстрадный танец».

Вот что говорят девушки-участницы творческого коллектива.

Дарья Тришина, четвертый курс строительного факультета, коллектив Made'IRA:

— Наверное, у всех танцоров очень насыщенный график. Главное — уметь правильно распределять время и расставлять приоритеты. Приятно сознавать, что ты растешь в сфере, которая много для тебя значит.

Таисия Костенко, СУЗС-6, коллектив Made'IRA:

— Мы дружные и трудолюбивые, успеваем танцевать без ущерба для учебы. В этом году у нас в коллективе много новых участниц. Конкурс сблизил нас еще больше. Наш руководитель Ирина Деева нас подбадривала, доказывая, что сработанность коллектива и стремление к цели помогут достичь хороших результатов в творчестве.

Ирина Деева, директор ЦСДиТ «Кирпич» и руководитель коллектива Made'IRA:

— Мы движемся в нужном направлении. Когда, еще на очном этапе конкурса-фестиваля, девчонки из «Made'IRA», давая интервью, сказали: «Мы из ГАСУ»,



по всему Дому молодежи наши ребята стали скандировать: «ГАСУ, ГАСУ, ГАСУ...» Это было очень мощно! Я желаю ребятам никогда не останавливаться, двигаться вперед, преодолевать все трудности с наименьшими потерями и, конечно же, новых побед!

*Елена Шульгина
Татьяна Петрова*



Студенческие отряды — это движение, которое зародилось в Санкт-Петербурге давно, ещё в 1948 году. Во время перестройки 1991 года, оно, казалось бы, перестало существовать. Но возродилось вновь благодаря активным и инициативным ребятам, попасть в ряды которых может каждый из вас!

Вступив в студенческий отряд, вы получите намного больше, чем можете представить себе сейчас! Это не только потрясающее лето, полное приключений, романтики и эмоций, которые запечатлеются в вашей памяти на всю жизнь, интересная работа и новые знакомства. Но и постоянная активность и веселье на протяжении учебного года, возможность реализовать себя в различных сферах и даже открыть в себе неожиданные таланты. Одним словом, опыт, который вы получите, просто бесценен.

Первый строительный отряд для работы в колхозах Лесогорского района был создан в СПбГАСУ в 1949 году. Именно с этого момента началась исто-

рия отрядов нашего университета. Сейчас в СПбГАСУ их деятельность развивается в четырех направлениях: строительное, педагогическое, археологическое и сельскохозяйственное. Куда же идти, какой отряд выбрать? Решать тебе. А мы расскажем немного о каждом.

ССО «Лис» — это единственный строительный смешанный отряд в нашем вузе. То есть, сюда может пойти как парень, так и девушка. Он участвует в строительстве крупных объектов нашей страны, и труд не остается без оплаты. Здесь ты научишься взаимодействовать с людьми, а также обретешь навыки работы на строительной площадке, которые очень пригодятся тебе в будущем.



Окупись в море эмоций и приключений!



ССО «Пятница» и ССО «Кусто» — это чисто мужские отряды. Здесь ты точно найдешь верных товарищей и братьев по интересам. Отряд «Пятница» постарается раскрыть твою творческую сторону. Он отличается дресс-кодом. Бойцы обязаны носить рубашку, галстук и брюки на любом светском рауте. ССО «Кусто» — мужественные и бесстрашные парни, готовые ко всему. Здесь тебя ждёт всё: от спокойных посиделок до самых неожиданных вещей.

ССО «Польза» — исключительно женский отряд. Девушки здесь невероятно стойкие и сильные духом, что неудивительно. Ведь со всеми трудностями им приходится справляться самостоятельно, без опоры на мужское плечо. Здесь ты найдешь общительных и понимающих боевых подруг, готовых всегда прийти на помощь, станешь уверенней в себе и получишь возможность для самореализации.

Следующее направление отрядов в СПбГАСУ — педагогическое. Это отряды «Арлекино» и «Свобода». Оба отряда смешанные, и каждый уникален своими традициями и людьми. СПО «Арлекино» — отряд, в который приходят за мечтой повторить собственное детство и подарить его ребятам в детских лагерях, ра-

ботая там вожатыми. Бойцы здесь весёлые, милые и невероятно лёгкие в общении. Теплая и дружественная атмосфера точно не даст тебе замёрзнуть и соскучиться!

СПО «Свобода» — отряд, название которого говорит само за себя. Здесь ты научишься быть раскованным во многих отношениях, но всегда будешь давать себе отчет в том, что свобода и ответственность — понятия взаимосвязанные. Ты откроешься миру, расправишь крылья и воспарить над ним. И всегда найдутся люди, готовые поймать тебя, если вдруг начнешь падать.

Санкт-Петербург стал первым городом в России, где начали свою

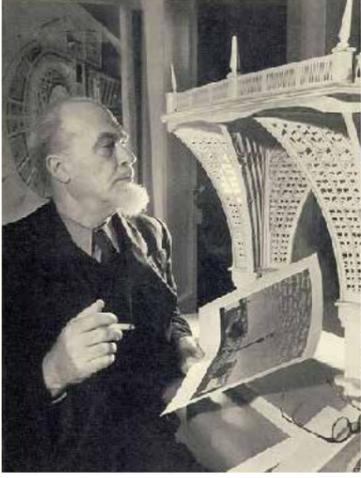
активную деятельность археологические отряды. В СПбГАСУ есть лишь один единственный, но неповторимый отряд этого направления — САО «Линь». Это смешанный отряд, по легенде зародившийся в горах Китая. И атмосфера здесь совершенно уникальная — тёплая, таинственная, затягивающая... Ребята участвуют в настоящих археологических раскопках, проводят месяц в полевых условиях, палатках, любят приключения и путешествуют по живописным местам России.

Абсолютно новым направлением деятельности для отрядов СПбГАСУ стало сельскохозяйственное. Отряд этого направления «Гермес» появился в вузе последним. Ребята собирают урожай на полях юга, ухаживают за растениями. Например, подвязывают виноград. Они также любят путешествовать. Коллектив отряда очень сплочён и дружен.

Что ж, мы рассказали тебе про все отряды СПбГАСУ! Выбирай, какое направление больше по душе, ну а какой отряд подойдёт именно тебе — сможешь понять, лишь посетив собрания, где лично познакомишься с бойцами и прочувствуешь атмосферу. Вступай в группу vk.com/spbgasu_so, заполняй анкету, следи за новостями и интересными записями! Яркая и незабываемая молодость от тебя так близко — стоит лишь сделать шаг!

Мария Воронина, 5-А-3





Архитектор А. С. Никольский

Архитектор А. С. Никольский: загадка судьбы

Советская эпоха породила новых лидеров в поэзии, литературе, живописи, архитектуре. В их числе Александр Сергеевич Никольский — архитектор, теоретик, идеолог архитекторов-конструктивистов, творческое взросление которых пришлось на авангардные 1920-е годы.

А. С. Никольский — личность страстная, неумная, противоречивая, до сих пор творчество его изучается и оценивается. Но главный судья — это время, и оно постепенно все расставляет на свои места. Для архитектора А. С. Никольского 2020 год в какой-то степени знаковый:

- 95 лет со дня начала первой постройки — клуба для путиловских рабочих (1925 г.);
- 70 лет со дня окончания последнего и главного своего творения — стадиона им. С. М. Кирова (1950 г.), за который он был удостоен в 1951 г. Сталинской премии первой степени и всенародного признания.

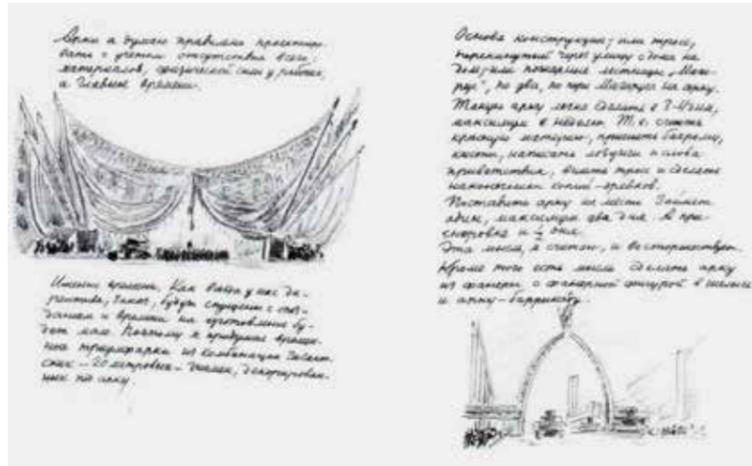
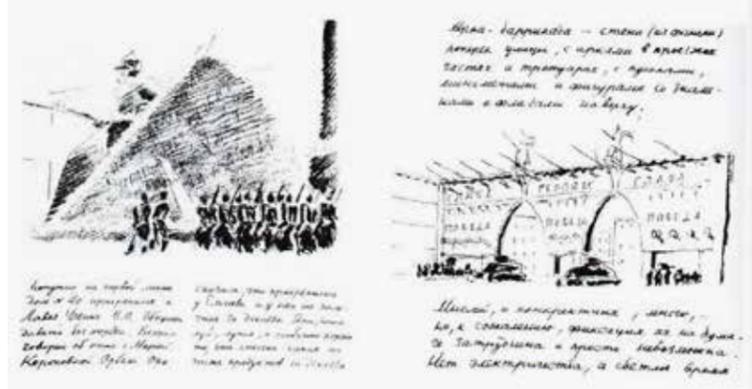
Прежде, чем рассказать об этих сооружениях, вспомним, с чего начался жизненный путь выдающегося зодчего.

А. С. Никольский родился в 1884 году в Саратове в семье земского врача. В 1902 году окончил 3-е реальное училище в Петербурге и поступил в Институт гражданских инженеров на архитектурное отделение. За дипломную работу (1912) он получил золотую медаль и право на заграничную командировку.

В 1913 году Никольский поехал в Северную Италию, изучал памятники византийского зодчества. Результат — научные статьи и уникальное собрание рисунков архитектурных памятников Равенны и Милана. По возвращении из Италии Никольский работал в качестве помощника профессора архитектуры В. А. Косякова, в ту пору крайне загруженного множеством заказов. Он помогал своему наставнику и учителю в строительстве Морского собора в Кронштадте, церкви в Лебяжье и других проектах.

Разразившаяся революция 1917 года, гражданская война привели с одной стороны к большим потерям (в 1921 г. от голода умер В. А. Косяков) и разрухе народного хозяйства, с другой — всколыхнули творческий поиск и предоставили большие возможности молодым талантам.

Архитектор А. С. Никольский, стимулируемый пафосом революционных преобразований, пытается найти новые архитектурные формы и новые принципы функциональной организации зданий. Он становится сторонником и идеологом авангарда и конструктивизма — главных течений в архитектуре того времени.



Блокадный дневник академика А. С. Никольского

В 1923 г. архитектор организовал в Институте гражданских инженеров творческую мастерскую, сыгравшую значительную роль в развитии новых методов архитектурного образования. Педагогической работе он придавал большое значение. Преподавал в ИГИ (1927–1932, с 1928 профессор), в ЛИЖСА имени И. Е. Репина (1933–1953). Кроме того, был членом легендарного Общества Современной Архитектуры (ОСА), руководил ленинградской группой ОСА (1926–1932) и входил в состав редакционной коллегии журнала «Современная архитектура».

В 1920-е годы А. С. Никольский находится на пике профессиональной активности. Он популярен, смел в своих творческих поисках, много и плодотворно работает.

В 1925 г. его приглашают в качестве архитектора в стройком Леноткомхоза, где он принимает активное участие в социалистической реконструкции рабочих окраин Ленинграда. По его проектам 1925–1930 гг. построена школа имени 10-летия Октября на проспекте Стачек, осуществляется застройка Тракторной ули-

цы (в соавторстве с А. И. Гегелло и Г. А. Симоновым), строятся бани, стадионы, клубы для рабочих, студенческие общежития, техникумы и т. д. Но все это было потом, а первым творением архитектора был рабочий клуб «Красный путиловец» им. Ильича (совместно с К. И. Кашиным). О нем расскажем подробнее.

Никольский строил клуб не заново, а создавал его из уже существующей церкви, построенной для рабочих Путиловского завода. Сто лет назад это был один из самых крупных храмов северной столицы с величественной шатровой колокольней над входом, о двенадцати колоколах, центральный из которых весил 9 тонн!

Автором храма был ректор института гражданских инженеров Василий Антонович Косяков, который сделал проект «в русском стиле, наподобие древнехристианских базилик». Закладка здания состоялась 1 июля 1901, через полтора года были подняты колокола, а 9 мая 1906 года, в Николин день, митрополит Антоний освятил Главный Престол церкви.

Полное название храма — Церковь святителя Николая Чудо-

творца и св. мученицы царицы Александры при Путиловском заводе.

На строительство храма «...было решено установить сбор пожертвований свыше 4000 рабочих завода. Составление проекта было поручено гражданскому инженеру Вас. А. Косякову. Полезная площадь церкви рассчитана на 2000 человек. Фасады будут облицованы красным кирпичом. Отопление церкви паровое». («Строитель», 1900, № 9–10).

Однако, по решению Ленгорисполкома от 31 января 1925 г., храм был закрыт «по требованию рабочих», и было приказано переоборудовать его в рабочий клуб. Храму суждено было превратиться в памятник стиля конструктивизма. Произвести перестройку здания, по иронии судьбы, было поручено одному из любимых учеников Косякова, признанному главе ленинградских конструктивистов Александру Никольскому. За перестройку церкви под клуб от властей Никольский получил благодарность, а от церкви анафему.

А как мы, потомки, оценим этот поступок зодчего? Сложный вопрос. Исследователи деятельности архитектора А. С. Никольского объясняют этот поступок по-разному. Некоторые ученые считают, что Никольский специально закрыл храм, возведенный учителем, формой куба, уверенный в том, что, когда понадобится воссоздать прекрасный собор в первоначальном виде, сделать это будет совсем не сложно. Может быть и так... Но есть еще неумолимый закон мироздания, на Востоке его называют законом кармы или причинно-следственной связи. На Западе часто говорят о законе бумеранга. Судьба решила по-своему.

Главное и последнее детище А. С. Никольского — стадион имени С. М. Кирова на 100 тыс. зрителей, спроектированный в соавторстве с К. И. Кашиным и Н. Н. Степановым.

Всю свою энергию Никольский сосредоточил на создании крупнейшего в те годы стадиона на Крестовском острове. 18 лет жизни отдано вынашиванию и рождению любимого создания. Архитектор работал над проектом стадиона и в 1930-е годы, и в блокаду, и в послевоенные годы. И наконец, первая очередь строительства стадиона вошла в строй в 1950 г.

К большому сожалению, стадион имени Кирова не сохранился до нашего времени — и многие начинают забывать о том, что такой стадион вообще существовал, так как сейчас на его месте построена более современная «Газпром-арена».

Стадион имени Кирова вызывал восторг не только у отечественных, но и у зарубежных зрителей.



Рабочий клуб им. Ильича (не сохранился)



Путиловская церковь (перестроена)

Он был не только архитектурным шедевром, но и памятником героизму и мужеству города-героя Ленинграда. Его разрушение и у нас, и за рубежом было признано актом вандализма.

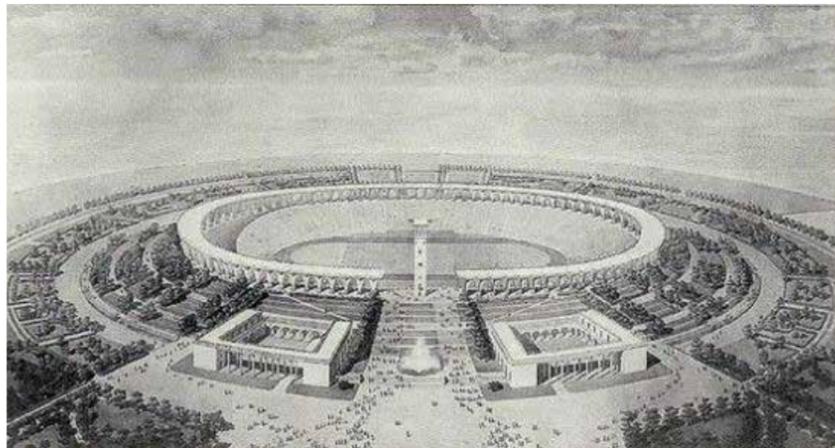
Но ведь не меньшим актом вандализма было уничтожение Путиловской церкви и перестройка ее под рабочий клуб им. Ильича. Может быть, между этими событиями все же существует какая-то мистическая связь? Ответа нет, есть только ощущение, что все события в жизни человека связаны и за все приходится платить.

Помимо архитектурных памятников А. С. Никольский нам оставил эпистолярный памятник — «Блокадный дневник академика Александра Сергеевича Никольского». Дневник состоит из 127 страниц текста с иллюстрациями. А. С. Никольский был в Ленинграде до февраля 1942 г., т. е. пережил самую суровую блокадную зиму. Очень многие рисунки в его дневнике — это зарисовки новых архитектурных проектов. Но это уже тема для другой статьи.

Н. А. Фролова, зав. музеем СПбГАСУ, канд. ист. наук, доцент



Школа 10-летия Октября, ныне лицей № 384



Проект стадиона и парка на Крестовском острове. Конец 1930-х гг.



Стадион им. С. М. Кирова. 1932–1950. (Не сохранился)

«Идеи, преобразующие города»: студенты кафедры ДАС привезли победу из Москвы

В конце лета с 25 по 27 августа 2020 года студенты кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ побывали на финале всероссийского конкурса «Идеи, преобразующие города». В конкурсе участвовало более 900 работ, а на финал в Москву приехало более 100 участников разных возрастных категорий.

Кафедра ДАС представила три работы, которые успешно прошли первый этап: «Концепция развития парка в г. Подпорожье» Натальи Лазаревой и Павла Остапчука (2 курс ДАС, направление «Ландшафтная архитектура») и «Благоустройство придомовой территории в Калининском районе Санкт-Петербурга» Евгении Литвиновой (4 курс, направление «Дизайн архитектурной среды»).

После прохождения заочного этапа конкурса, был проведен очный этап в Москве, в рамках которого проходила защита представленных на конкурс проектов. К сожалению, из-за ситуации с закрытыми границами присутствовать на защите смогли не все студенты, прошедшие первый тур. Всего на конкурс прибыло около 130 участников, защищавших 90 проектов в разных номинациях и возрастных категориях. Для защиты участников разбили на два потока, а внутри каждого потока на несколько групп. Защита проектов проходила параллельно внутри каждого потока. Студенты отработали навыки публичной презентации работ, а также познакомились со своими коллегами со всей России. Для всех участников были организованы экскурсии, лекции и воркшопы от ведущих архитекторов и урбанистов. Торжественное награждение финалистов проходило в Общественной Палате Российской Федерации.



ства поселка Виллози, который стал эталоном комфортной муниципальной среды в регионе. Мною были озвучены также сложности работы архитектора в качестве модератора общественной жизни, а также необходимость развития четкой коммуникации между сообществами, бизнесом и властью, — рассказывает Светлана Данилова.

Тема комплексного благоустройства парка в городе Подпорожье была выбрана весной 2020 года для курсового проектирования совместно с Администрацией города и Центром городских компетенций Ленинградской области в рамках Соглашения о сотрудничестве между Правительством региона и вузом. Центр компетенций по развитию городской среды Ленинградской области был учрежден в конце 2019 года по рекомендации

среды в Северо-Западном Федеральном округе.

— Проект благоустройства Подпорожского лесного парка предлагает решение задачи формирования и обеспечение многофункциональной среды, в которой важная роль отводится природе. На проектируемом участке расположены несколько троп, таких как: экотропа, спортивная тропа и детская тропа, которые способствуют единению с природой. Идеологическая основа проекта заключается в формировании комфортной рекреационной зоны. Одна из целей проекта — создание визуально привлекательного, комфортного общественного пространства для жителей Подпорожья, отвечающего современным представлениям о привлекательной городской среде. Правильно оформленная общественная территория будет



сетителей, продуманные пешеходно-транспортные связи, сохранение ландшафта, постепенное освоение территории, межсезонная эксплуатация, многофункциональность, единый дизайн-код. Единый дизайн код поддерживается формообразующим приёмом, цветовой палитрой и айденстикой лесопарка. Проект отражает современные тенденции в области. Спасибо вузу и руководителям за возможность конкурировать с другими архитектурными школами, в том числе с МАРХИ — говорит Наталья Лазарева (ЛА 2).

Диплом 1 степени в номинации «Благоустройство дворовых территорий» в возрастной категории 18–25 лет получила Евгения Литвинова. Проект внутриквартальной территории в Санкт-Петербурге построен таким образом, что существующие дворовые и междворовые открытые пространства делятся на 3 типа: технические двор, центральный двор и двор-транзит. Для каждого типа дворов предложена структура планировки придомовой территории и антивандальные модульные малые архитектурные формы. Технический двор это: крытая площадка для отдельного сбора мусора, крытая колясочная/велопарковка, крытая беседка для отдыха, а также предложено оформление входной группы. Для одного из дворов «тихого» отдыха разработана пергола общественного огорода — места коммуникации жителей разных возрастных групп и социальных прослоек. В сердце квартала находится двор «активного» отдыха, который совместил в себе как зоны отдыха, так и детскую площадку с зоной активных игр (скалолазание, стритбол, футбол, уличные тренажеры и др.). Данный двор изолирован от домов уже существующей и сохраненной в проекте растительностью, а также здесь нет транспортных транзитов, что повышает его безопасность. Проектом предусмотрено максимальное сохранение существующей растительности на данной территории. Все объекты, представленные в проекте просты в изготовлении и требуют минимального ухода.

— Я выступала в номинации «Благоустройство дворовых территорий», экспертами на нашей защите были профессора московских вузов. Жюри отметило функциональное наполнение проекта и подход к созданию малых архитектурных форм. Считаю, участвовать в конкурсах всероссийского уровня полезно, так как можно посмотреть на школы и подходы к проектированию ребят из разных регионов, почерпнуть что-то новое для себя и завести новые знакомства. А представить собственную работу на суд жюри и получить экспертную оценку, не говоря уже о возможности победы, это бесценно и только ради этого стоит участвовать в подобных мероприятиях, — рассказывает Евгения Литвинова (2ДАС-5).



В Стратегической сессии «Зачем завтра будет нужен архитектор? Новые роли и цели в новом времени» Всероссийского конкурса «Идеи, преобразующие города» на встрече с известными архитекторами, специалистами и урбанистами по приглашению организаторов спикером выступила доцент кафедры дизайна архитектурной среды Светлана Борисовна Данилова.

— Мое выступление было посвящено успехам Ленинградской области, которая взлетела на второе место в 2019 году в федеральном реестре лучших практик по благоустройству Минстроя благодаря участию специалистов и выпускников нашего вуза в разработке и реализации проектов, поделитесь темпами реализации программы «Формирование комфортной городской среды» в Санкт-Петербурге, отметила значимость участия студентов кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ в развитии проектов и взаимодействии с администрациями районов. Отдельный пункт программы — продолжение проекта комплексного благоустрой-

Министерства строительства РФ и является одним из 55 центров, созданных по всей России.

Центр создан для эффективной реализации регионального проекта «Формирование комфортной городской среды» и ведомственного проекта «Умный город». Подход, при котором привлекаются специалисты и студенты кафедры ДАС СПбГАСУ, позволяет проработать варианты развития территории и презентовать альтернативные современные подходы в сфере ландшафтной архитектуры для обсуждения с жителями и выработки стратегического подхода в сфере благоустройства, а также повышению качества предложений для участия города под кураторством Центра Городских Компетенций ЛО в федеральном конкурсе «Малые города и исторические поселения» в будущем. Университет сегодня является площадкой для аккумуляции передового опыта и обмена компетенциями между специалистами и экспертами в целях повышения качества городской

способствовать воспитанию у жителей Подпорожья эстетического вкуса, формирования чувства ответственности за свой город, в частности за экологию, — рассказывает один из авторов проекта Павел Остапчук (ЛА2). Диплом III степени в номинации «Благоустройство общественных пространств» в возрастной категории 18–25 лет получила Наталья Лазарева. Идея проекта — сохранение ландшафта лесопарка и внедрение новых общественно значимых функций. Проект разработан на основе результатов изучения общественного мнения совместно с Администрацией города. Чтобы преобразить это место была создана специальная инициативная группа, в которую вошли учащиеся, мамы с детьми, пенсионеры и волонтеры. Были выявлены основные плюсы и минусы территории, а также определен вектор развития с учетом существующей ситуации.

— Мною были выделены основные принципы проектирования, которые обеспечивают комплексный подход — безопасность, привлечение большого числа по-

Игорь Ворожейкин: «Без высшего образования — никуда»



Игорь Ворожейкин — настоящая гордость СПбГАСУ. За время обучения в вузе выпускник достиг блестящих успехов и профессиональных побед. Игорь не хочет останавливаться на достигнутом и планирует продолжить исследование, посвященное совершенствованию методики проведения автотехнической экспертизы, в магистратуре. Мы побеседовали с выпускником и узнали, почему он решил поступить в СПбГАСУ, какие возможности дал ему университет и какие у него планы на будущее.

— **Игорь, где Вы жили до переезда в Санкт-Петербург?**

— Я родился, жил и получил среднее образование в Великом Новгороде. Думаю, что про этот город слышали многие, так как находится он совсем недалеко от Санкт-Петербурга. Наверное, практически каждый был в нём хотя бы один раз.

— **Какое впечатление произвел на Вас Санкт-Петербург по приезду и сейчас?**

— Петербург — потрясающий город с прекрасной архитектурой и богатой историей. Я живу здесь уже 6 лет, и город видится мне таким же завораживающим и красивым, особенно в ночное время суток.

— **Почему Вы выбрали СПбГАСУ? Какую профессию Вы освоили?**

— Я до последнего момента не знал, смогу ли поступить в вуз Санкт-Петербурга и кем я хочу быть в дальнейшем. Я рассматривал много университетов, но на день открытых дверей приезжал всего один раз — в СПбГАСУ. Думаю, что это и сыграло главную роль при выборе университета. Сначала я хотел обучаться по направлению подготовки «Строительство», но мой репетитор по физике меня отговорил, за что я ему очень благодарен. В итоге я выбрал направление подготовки «Технология транспортных процессов». Транспортные проблемы будут актуальны всегда, так как нужно перевозить людей, грузы, обеспечивать безопасность на дорогах. В 2018 году я окончил вуз с отличием и поступил в магистратуру на направление подготовки «Наземные транспортно-технологические комплексы». Учиться было очень интересно, особенно нравилось то, что было много профильных предметов. Хотелось бы от-

метить профессионализм преподавателей, благодаря им за два года удалось узнать много нового.

— **Почему репетитор отговорил Вас?**

— Причина заключалась в том, что у меня совсем не получалось чертить, я вообще не мог представлять себе объемные фигуры. Когда я поступил в СПбГАСУ и у нас начались дисциплины по черчению, то я ещё раз убедился в этом и понял, что сделал правильный выбор.

— **Есть ли у Вас любимые дисциплины?**

— Каждая была по-своему сложна и интересна. Конечно, хотелось бы выделить профильные дисциплины, на которых преподаватели давали возможность пользоваться современными программными продуктами, а также делились своим многолетним опытом. Это «Управление работоспособностью транспортных систем» и «Дорожно-строительные и ремонтные комплексы» — две самых интересных для меня дисциплины в магистратуре.

— **Нужно ли в наше время высшее образование?**

— Я считаю, что высшее образование является неотъемлемой частью успешного карьерного роста, хоть у меня и есть друзья, которые уже добились успеха без него. Мне кажется, что такие случаи единичны, «вышка» точно понадобится, ведь без неё у специалиста нет фундамента знаний, который закладывают преподаватели. В вузе можно открыть много нового для себя, поучаствовать в конференциях, выиграть гранты, поделиться своими знаниями, а также перенять знания других. Без высшего образования — никуда. Оно дало мне большой толчок к развитию, возмож-

но, это еще произошло потому, что я изучал много разных тем во внеучебное время.

— **Расскажите, пожалуйста, о своих достижениях за время обучения в СПбГАСУ.**

— Я написал порядка 17 статей для журналов, входящих в РИНЦ, 8 статей для журналов, рецензируемых в ВАК, 1 статью для издания, индексируемого в Scopus, а также 2 методических пособия. Помимо этого, я трижды одерживал победы в конкурсах студенческих грантов СПбГАСУ, один раз в конкурсе грантов от КНВШ. Становился победителем международной научно-практической конференции, несколько раз участвовал в различных конференциях, на третьем курсе я был стипендиатом правительства РФ, а в этом году являюсь стипендиатом Президента РФ. Помимо этого, на протяжении двух лет обучения в бакалавриате, получал повышенную академическую стипендию за научную деятельность.

— **Какие планы после завершения магистратуры?**

— После завершения магистратуры я планирую поступать в аспирантуру, чтобы дальше продолжать совершенствовать свои знания и развивать работу, начатую в магистратуре. Она посвящена совершенствованию методики проведения автотехнической экспертизы. Её я писал под руководством своего научного руководителя — заведующего кафедрой наземных транспортно-технологических машин, д. т. н. Сергея Аркадьевича Евтюкова. Он внес огромный вклад в процесс написания моей работы, Сергей Аркадьевич — настоящий профессионал своего дела.

Беседовала Анастасия Блинова

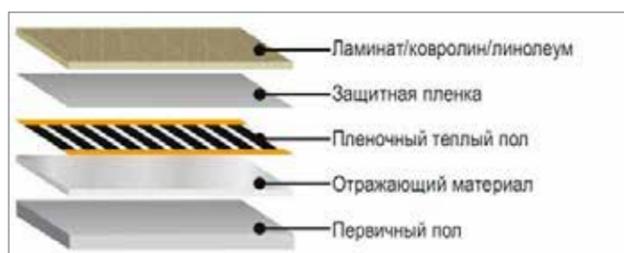
Учёные СПбГАСУ предложили новую технологию применения тёплых полов

Учёные кафедры технологии строительного производства СПбГАСУ предложили заменить воду в тёплых полах на глицерин. Статья об этом под названием «Оптимизация выбора и усовершенствование технологии устройства тёплых полов» опубликована в № 2 (79) журнала «Вестник гражданских инженеров». Автор публикации — бакалавр четвёртого курса архитектурного факультета СПбГАСУ Ксения Новикова в соавторстве со своим научным руководителем, профессором кафедры технологии строительного производства СПбГАСУ Юрием Казаковым и доцентом кафедры ТСП Гелой Макаридзе.

— Существует четыре основных вида отопления: воздушное, электрическое, водяное и использующее альтернативные источники энергии. Мы отдали предпочтение грамотно спроектированной системе тёплых полов, поскольку она обеспечивает лучшее распределение тепла по комнате, прогревая воздух на высоте 1–1,5 метров над полом. У системы есть и другие достоинства: экологичность, экономичность, простота установки, освобождение интерьера от громоздких радиаторов, — рассказал профессор Казаков.

— **Юрий Николаевич, почему вы предложили заменить воду глицерином?**

— Это сократит затраты на нагревание жидкости и повысит безопасность системы, так как теплоёмкость глицерина на 40 процентов выше, чем у воды, и он не проводит электричество. Новая технология применения полов с глицерином отличается высоким уровнем технологичности,



простотой и доступностью при монтаже и эксплуатации в течение всего жизненного цикла.

— **Расскажите, пожалуйста, об исследованиях, которые стали основой для публикации в «Вестнике гражданских инженеров».**

— Мы проводили исследования разных вариантов тёплых полов. Изучали процессы их устройства в домах, режимы эксплуатации, рассчитывали затраты.

— **Неужели у системы «тёплый пол» нет минусов?**

— Самый значительный минус — энергозависимость. В некоторых регионах это довольно существенный фактор: если пропадает электроэнергия, то отключается котёл, циркуляционный насос, автоматика. Однако в тёплых полах ввиду высокого гидравлического сопротивления невозможна естественная циркуляция, поэтому система действительно энергозависима, но при этом благодаря своей инерционности остывать помещение с тёплым полом будет в разы дольше, чем там, где установлена радиаторная система.

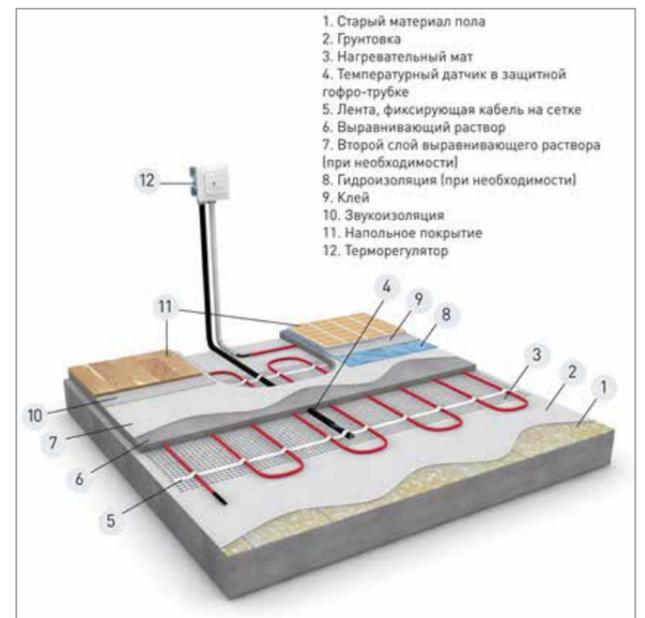
Отсутствие циркуляции воздушных потоков — это и минус, и плюс тёплого пола. В случае, когда в доме большие окна, будьте готовы к тому, что тёплые полы не справятся с отсечением холодных потоков. Плюс на высоте больше двух метров окна будут запотевать. Поэтому следует монтировать внутрипольные конвекторы около больших окон. А для выработки электричества при отключении его централизованной подачи в домах можно устраивать генераторы на дизельном топливе.

— **Тёплые полы подходят для любых домов?**

— Да, это универсальное решение, позволяющее использовать любой источник энергии, любой теплогенератор, какие угодно типы теплоносителя и напольного покрытия. Стоит обратить внимание на единственный нюанс: если мы имеем дело с ламинатом, паркетной доской, паркетом или линолеумом, тут нужно обращать внимание на упаковку и внимательно изучать указанную на ней информацию.

— **На первый взгляд, технология «тёплый пол» не особенно дешёва.**

— Мы не всегда отдаём себе отчёт, во что нам обойдётся та или иная концепция отопления. Нам известно, сколько стоит оборудование и его монтаж, и некоторые считают, что это и есть затраты на отопительную систему. Но есть ещё затраты на эксплуатацию в течение всего периода ис-



пользования (который у тёплого пола может составлять несколько десятилетий), и высокая энергоэффективность тёплых полов делает их существенно более экономичными, чем другие отопительные системы для индивидуального дома. В отопительный период, который в среднем по нашей стране длится около двухсот суток, это существенное сокращение денежных расходов. При этом сокращается расход энергоресурсов, то есть решается актуальная во всем мире проблема энергосбережения.

Татьяна Петрова





Антон Александрович Носков, кандидат экономических наук, генеральный директор компании «Миларин», закончил СПбГАСУ в 2018 году. Образование, полученное в старейшем техническом университете России, обеспечило ему быстрый карьерный взлет. Антон Александрович нашел время, чтобы ответить на несколько вопросов.

— Скажите, пожалуйста, на каком направлении подготовки вы учились?

— Я закончил автомобильно-дорожный факультет СПбГАСУ, учился на направлении подготовки «Наземные транспортно-технологические комплексы» по кафедре наземных транспортно-технологических машин.

— Почему вы выбрали именно это направление подготовки?

— Я понимал, что СПбГАСУ выпускает высококвалифицированных специалистов в этой сфере, дает своим студентам актуаль-

А. А. Носков: «СПбГАСУ дал мне толчок к успешной карьере»

ные и прочные знания. Когда я поступал в СПбГАСУ, я уже работал. Передо мной встала необходимость получить качественное техническое образование. В моем отделе работали два сотрудника, которые закончили этот университет. Я видел, что это высококвалифицированные специалисты, и понял, что тоже хочу закончить этот вуз. Кафедра наземных транспортно-технологических машин связана с моей основной деятельностью в автомобильно-дорожной сфере. Я понимал, что образование, полученное на этой кафедре, поможет в дальнейшем повысить мою квалификацию и даст толчок к успешной карьере. Эти знания будут необходимы мне для работы.

— Что в процессе учебы в СПбГАСУ было самым увлекательным и поразительным? Что врезалось вам в память?

— Мне запомнился декан факультета Сергей Аркадьевич Евтюков своей отзывчивостью и правильным подходом к студентам. К нему можно было обратиться с любым вопросом, связанным с учебой, и получить исчерпывающий ответ, который в будущем можно было применить в своей рабочей деятельности. Запомнились два преподавателя: Павел Александрович

Кравченко и Виктор Николаевич Бромиров. Это настоящие профессионалы своего дела, они передавали студентам свои знания, многое подсказали. Я хочу сказать им огромное спасибо.

— Участвовали ли вы во внеучебной деятельности? Занимались ли спортом?

— Во время учебы в СПбГАСУ я играл за футбольную команду университета. Я отдал спорту 18 лет. Это было познавательно и интересно. Мы участвовали в городских футбольных турнирах, защищали честь своего университета и даже побеждали в этих турнирах.

— На каких предприятиях вы проходили учебную практику? Был ли этот опыт полезен для вас?

— Я проходил практику в компании «ВАД». Это было очень познавательно и интересно, и я благодарен за тот опыт, который мне удалось там получить. Компания «ВАД» — это автомобильно-дорожное предприятие, которое занимается строительством дорог.

— Расскажите, пожалуйста, как начиналась и развивалась ваша карьера? Где вы приступили к работе после окончания нашего университета?

— Как я уже сказал, я работал еще до поступления в вуз и ощущал недостаток профессиональных знаний. Я был начальником отдела по работе с клиентами в компании ООО «Миларин». Было очевидно, что для дальнейшего роста в компании мне необходимо качественное техническое образование и прочные знания. После того, как я закончил СПбГАСУ, мой отец, генеральный директор компании ООО «Миларин» предложил мне занять его должность. На данный момент я являюсь генеральным директором компании, и мне удалось развить еще несколько направлений деятельности фирмы.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об этих новых направлениях деятельности компании.

— Изначально компания ООО «Миларин» развивалась в сфере грузоперевозок. Потом прибавилось новое направление — ремонт дорог. Сейчас мы думаем об открытии еще одного направления — строительстве дорог.

— Что входит в круг ваших обязанностей в настоящий момент — координация всех направлений деятельности вашей компании?

— Это весь спектр направлений работы фирмы: и закупки, и кадры, и бухгалтерия, и технические составляющие, и ремзона. По сути, весь спектр направлений деятельности компании я веду сам со своими помощниками.

— Что бы вы смогли пожелать старшеклассникам, которые сейчас размышляют о поступлении в СПбГАСУ? Как бы вы их напутствовали?

— Я бы пожелал им закончить сначала бакалавриат, потом магистратуру и в дальнейшем задуматься о поступлении в аспирантуру. Необходимо не останавливаться и не топтаться на одном месте, а повышать свою квалификацию. Не надо забывать, что каждый год из вузов выходят новые специалисты, которые получили самые свежие, самые актуальные знания. Раньше у молодого специалиста был запас прочности 10 лет, сегодня этого запаса нет, потому что технологии развиваются быстрыми темпами. Стоять на месте нельзя, надо развиваться, чтобы расти вверх по карьерной лестнице. Вот таким было бы мое напутствие старшеклассникам.

Беседовала Елена Шульгина

Ученые СПбГАСУ исследуют среды с двойной пористостью

В журнале *Communications in Mathematical Physics* опубликована статья кандидата физико-математических наук, старшего преподавателя кафедры математики СПбГАСУ Юлии Юрьевны Ершовой «Effective Behaviour of Critical-Contrast PDEs: Microresonances, Frequency Conversion, and Time Dispersive Properties». (Эффективное поведение дифференциальных уравнений в частных производных с критическим контрастом: микрорезонансы, преобразование частот и свойства временной дисперсии.) Статья написана ею в соавторстве с Кириллом Чередниченко (Университет города Бат, Великобритания) и Александром Киселевым (Национальный автономный университет Мехико и Северо-Восточный Федеральный университет, Якутск). Юлия Юрьевна согласилась рассказать о своей научной работе, предшествовавшей этой публикации.

— В чем состояла суть вашего научного исследования?

— В работе был разработан новый математический аппарат для отыскания эффективных характеристик сред с так называемой двойной пористостью, возникающих в последнее время в актуальных приложениях. Модель двойной пористости, исследованная нами, в электродинамике описывает распространение поляризованного света (электромагнитных волн) через композит, изображенный на рисунке 1. Стержни, изготовленные из одного немагнитного материала, погружены в другой, с «контрастными» свойствами (например, эбонитовые стержни в воздухе или наоборот, наполненные воздухом стержневидные отверстия в эбоните). При этом вся структура предполагается микроскопической, так что расстояние между ближайшими стержнями уменьшается с ростом контраста между свойствами материалов. (Рис. 1) Характерный пример применения такой структуры находим в фотонных волноводах, которые работают на иных физических принципах, чем известное из школьной программы полное внутреннее отражение волноводов классических. На рисунке 2 схематически изображен такой фотонный волновод и ниже сравнение с классическим оптоволоком. В наиболее интересной ситуации (так называемое критическое соотношение между коэффициентом заполнения стержнями и отношением диэлектрических проницаемостей стержней и содержащего их материала), которая и была исследована нами в статье, композит проявляет свойства метаматериала: у него проявляются нетривиальные магнитные свойства (искусственный магнетизм) несмотря даже на то, что исходные для его изготовления материалы немагнитны. Более того, в нём

возникают так называемые запрещенные зоны длин волн, в которых магнитная проницаемость среды становится отрицательной и, как следствие, волна не может распространяться. (Рис. 3)

Разработанная нами методология изучения этой задачи позволяет не только точно вычислить эффективную магнитную проницаемость такого композита как функцию от длины волны падающего света, не только дать точную оценку невязки (т. е. оценку того, насколько свойства реального материала отклоняются от эффективной его модели), но и разобрать значительно более сложные геометрии (в том числе, композитов, состоящих из более чем двух компонент), а также открывает путь к созданию метаматериалов такого типа «на заказ», по требуемым эффективным свойствам. В то же время, нами открыто то обстоятельство, что эффективная модель композита в критическом режиме приводит к описанию его, как материала с памятью, и дано точное математическое описание данного эффекта.

— Каково практическое применение среды с так называемой двойной пористостью?

— Появившись изначально в задачах добычи нефти (в том числе, сланцевой) в связи с уравнениями, описывающими диффузию нефти в пласте, она в дальнейшем оказалась применима в столь удаленных и разнообразных областях, как создание новых классов звукоизолирующих метаматериалов с одной стороны и моделирование фотонных кристаллов и фотонных волноводов, с другой. В контексте электродинамики Максвелла (и, в частности, распространения электромагнитных волн в диэлектрических неоднородных средах) эта модель возника-

ет в очень важной и до сих пор открытой задаче создания дважды отрицательных метаматериалов, то есть обладающих одновременно отрицательными значениями диэлектрической и магнитной проницаемостей. Эти материалы были теоретически предсказаны В. Г. Веселаго в 1968 году. Полагают, что создание таких композитов с наперед заданными свойствами («под заказ») приведет к глобальному технологическому прорыву. Например, линза из дважды отрицательного метаматериала оказывается идеальной, ибо не обладает теоретическим пределом фокусировки (дифракционный предел). Аналогично, неожиданные свойства проявляют метаматериалы и в механике, например, отрицательная плотность, отрицательный коэффициент Пуассона (такой материал при деформации стремится сохранить свою форму, а не объем, так что при растяжении утолщается, в отличие от всем известной резины) и т. п. Особо отметим теоретически предсказанные Милтоном и экспериментально подтвержденные несколько лет назад так называемые пентамоды, или «твердые жидкости» (называемые так потому, что подобно жидкости их очень сложно сжать, но очень легко деформировать). Оказывается, на основе этих экзотических сред возможно собрать, подобно тому, как это делается в конструкторе Lego, вообще любой мыслимый механический метаматериал. В инжиниринге предлагалось использование механических метаматериалов в строительстве, в частности, для защиты архитектурных сооружений от землетрясений и т. п., а также в акустической и теплоизоляции.

— Продолжите ли вы исследования по этой теме в будущем?

— В настоящее время мы работаем над тем, чтобы предложить конкретную геометрию и режим длин волн, в которых композит приобретает дважды отрицательные свойства. Появившись в последние годы экспериментальные результаты (например, ламинированный композит, изготовленный несколько лет назад американскими исследователями — в выполненной из него линзы отмечено превышение теоретического дифракционного предела), как и наши предварительные теоретиче-

ские исследования, заставляют думать, что решение этой задачи будет получено в ближайшее время.

Записала Елена Шульгина

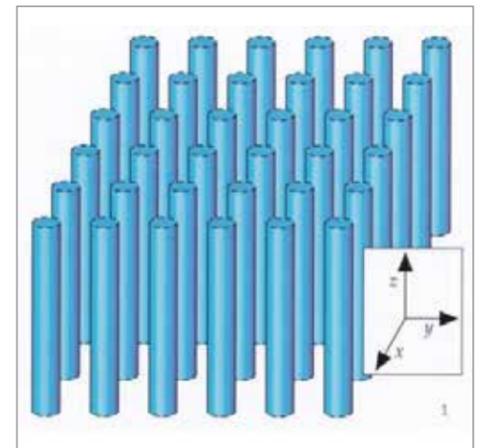


Рис. 1. Распространение поляризованного света (электромагнитных волн) через композит

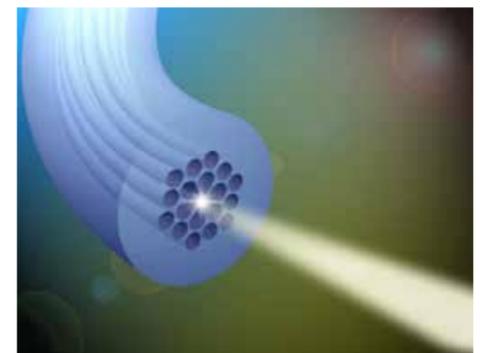


Рис. 2. Фотонный волновод

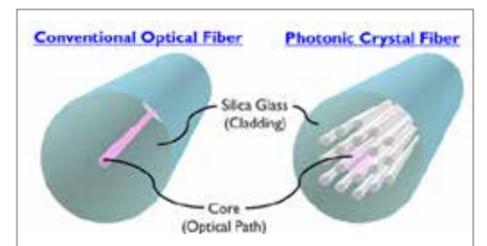


Рис. 3. Запрещенные зоны длин волн, в которых магнитная проницаемость среды становится отрицательной

Г. В. Барановский: архитектор, издатель, педагог



Портрет Г. В. Барановского, СПб, 1893 г.

Жизнь и творчество выдающегося архитектора, выпускника Института гражданских инженеров Гавриила Васильевича Барановского заслуживает отдельного научного исследования



Русское географическое общество



Буддийский храм

Рассказать об этом уникальном человеке в рамках данной статьи трудно, почти невозможно, но давайте попробуем, хотя бы крупными мазками воссоздать картину его жизненного пути.

Сегодня нам хочется напомнить, что 2020 г. для нас, потомков и почитателей творчества замечательного зодчего — год особенный, памятный. 2020 год — юбилейный год мастера:

- 160 лет со дня рождения — 25 марта (6 апреля) 1860 г.
- 100 лет со дня смерти — 28 июня 1920 г.
- 135 лет — окончание ИГИ и начало архитектурной деятельности.
- 105 лет со дня завершения постройки Дацана, Буддийского храма.

Г. В. Барановский родился в Одессе в семье потомственного польского дворянина, коллежского асессора Василия Ивановича Барановского. Гавриилу было 6 лет, когда умер отец. Осталась вдова и четверо сирот: Георгий (р. 1855), Антонина (р. 1858), Гавриил (р. 1860), Марк (р. 1861).

В июне 1880 года Гавриил Барановский окончил Одесское реальное училище, в этом же году стал вольнослушателем Императорской Академии Художеств (ИАХ) в Санкт-Петербурге и получил право держать экзамен для зачисления на следующий учебный год. Но случилось событие, которое полностью перечеркнуло мечты о поступлении в ИАХ. 6 ноября 1880 г. поступил донос: «Вольнослушатель Императорской Академии художеств Гавриил Васильевич Барановский, находясь 4-го сего ноября на Семеновском плацу среди собравшегося народа в ожидании смертной казни государственных преступников, высказал сочувствие к осужденным». Выражал симпатии свои к идеям революционеров — народо-вольцам Квятковскому и Преснякову, которых повесили в Петропавловской крепости! Такое поведение стоило Гавриилу Барановскому крушения всех планов на будущее, Академия Художеств закрыла перед ним свои двери. Но Барановский все-таки архитектором стал! Он поступил в Строительное училище сразу на 2-й курс в августе 1881 г., ему даже была назначена стипендия «в виду крайней несостоятельности», студент был освобожден от платы за обучение по бедности.



Елисеевский магазин, открытие



Елисеевский магазин, современное фото

В июне 1885 г. он — выпускник ИГИ, удостоен звания гражданского инженера, а за лучший архитектурный проект был награжден серебряной медалью. По окончании ИГИ Г. В. Барановский был причислен к Техническому Строительному Комитету Министерства внутренних дел (ТСК МВД).

Служба архитектором требовала большого напряжения и железного здоровья. Наблюдение за строительством объекта в любую погоду: и в жару и в мороз, стрессы при общении с заказчиками, объяснения с начальством, постоянные командировки, иногда в месяц надо было совершить три-четыре поездки в разные города России — такая доля чиновника ТСК. И пока продвигаешься по служебной лестнице, можно просто выбиться из сил. Но карьера Г. В. Барановского складывалась удачно. Благодаря упорству и способностям, он вовремя получал очередные чины и награды: коллежский асессор (1892); надворный советник (1895); коллежский советник (1899); статский советник (1903); действительный статский советник (1906).

Г. В. Барановский был не только государственным чиновником и практикующим архитектором, но и педагогом. В 1897–1905 гг. он преподавал курс Специального законодательства и составления смет в Институте гражданских инженеров. Состоял членом правления Общества гражданских инженеров.

Для того, чтобы сделать блестящую карьеру, кроме упорного труда и таланта еще важно наличие сущего пустяка — удачи. Необходимо в нужное время и в нужном месте встретить кого-то, кто будет твоим счастливым лотерейным билетом. И это случилось в 1887 году. Двадцатисемилетний Барановский познакомился с Григорием Григорьевичем Елисеевым, встреча с которым в значительной степени изменила всю жизнь молодого архитектора. Г. В. Барановский становится официальным главным архитектором всех построек для купцов Елисеевых, которых насчитывалось несколько десятков: доходные дома, церкви, особняки, торговые павильоны. Он нашел не только «своего» заказчика, который стал его покровителем, меценатом, единомышленником, но и друга. Две самые известные работы архитектора — Елисеевский магазин на Невском пр., 56 в Санкт-Петербурге и Торговый дом товарищества «Братья Елисеевы» в Москве (совместно с В. В. Воейковым и М. М. Перетяковичем).

Г. В. Барановский начинал делать карьеру практически с нуля, помня о бедности в детстве и юности, пытался выстроить благосостояние своей семьи. Деньги, полученные за первые елисеевские постройки, и место в ТСК МВД с небольшим, но стабильным жалованьем, позволили Барановскому вступить в брак с Екатериной Васильевной Кобелевой, дочерью статского советника. Венчание состоялось 11 января 1889 г. Со стороны жениха свидетелями были его учитель, академик архитектуры, Эрнест Иванович Жибер, а также однокурсник Василий Антонович Косяков. У Барановского было много друзей, он ценил и умел сохранять дружеские отношения, которым был верен всю жизнь. Однокурсники Василий Косяков и Бронислав Правдзик поддерживали его и помогали на протяжении долгих лет, до самой смерти.

Елисеевы оплачивали услуги архитектора достаточно щедро. С 1896 г. Барановский смог позволить себе заграничные поездки, он объездил всю Европу. Эти путешествия послужили началом уникальной «Архитектурной энциклопедии второй половины XIX века». Семь томов энциклопедии издавались с 1902 по 1908 гг.

1890-е годы стали для Г. В. Барановского наиболее насыщенными с точки зрения строительной практики. Одновременно с этим в 1892–1893 гг. он издал двухтомный «Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров». С 1895 по 1905 гг. издавал специальный журнал «Строитель».

Активная издательская, научная и общественная деятельность забирала много сил. Тем не менее, он находил время для работы над архитектурными проектами. В 1907 г. Барановский приступил к проектированию здания Русского географического общества (пер. Гривцова,

10). В связи с его строительством хочется припомнить случай, который весьма характеризует Г. В. Барановского как личность. Постройку РГО пытались «заморозить» из-за начавшейся в Петербурге эпидемии холеры и, чтобы не загубить дело, Барановский на свои средства нанял врача, который осматривал рабочих. Архитектор не раз вкладывал свои средства в начатую работу, всем сердцем болея за результат.

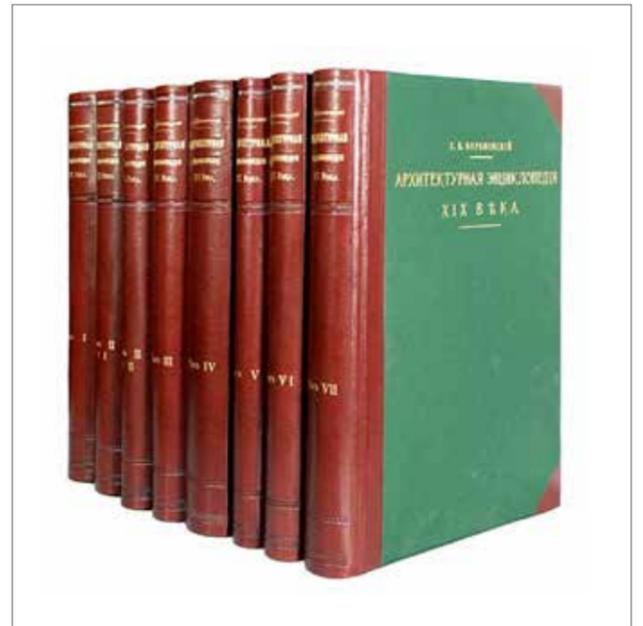
Последняя самая значительная работа Г. В. Барановского — Буддийский храм Санкт-Петербурга — самый северный и самый крупный в Европе.

Храм был построен Г. В. Барановским в соответствии с канонами тибетской архитектуры. Для научного руководства строительством был создан комитет ученых-востоковедов, куда вошли В. В. Радлов, С. Ф. Ольденбург, Э. Э. Ухтомский, В. Л. Котвич, А. Д. Руднев, Ф. И. Щербатской, Н. К. Рерих, В. П. Шнейдер.

Строительство продолжалось с 1909 по 1915 гг. Эскизы росписей центрального храма были выполнены Н. К. Рерихом в соответствии с традициями буддийской культовой архитектуры. Освящение храма состоялось 10 августа 1915 г. Настоятелем был лама Агван Доржиев.

Г. В. Барановский скончался в Келломяках (пос. Комарово) 28 июля 1920 г., был похоронен на местном кладбище, могила утеряна.

*Н. А. Фролова, зав. музеем СПбГАСУ
канд. ист. наук, доцент*



Архитектурная энциклопедия XIX в.

Поздравляем с юбилеем!

БУДИНУ
Ирину Федоровну

ВЕСЕЛОВСКУЮ
Евгению Владимировну

ВИНОГРАДОВУ
Тамару Владимировну

ГАЛУЦКУЮ
Елену Сергеевну

GERMAN
Ирину Ивановну

ЗАДОНСКУЮ
Галину Александровну

ИВАНОВА
Ивана Ивановича

КЛИМЕНКО
Елену Викторовну

КРЕМИНСКУЮ
Марину Дмитриевну

КЕЛЬХА
Георгия Георгиевича

МЕЛНИС
Веронику Александровну

НАЙДЕХУ
Ольгу Николаевну