



# За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

**Уважаемые ветераны!  
Коллеги, друзья!**

Май 2009 ■ № 35

9 мая исполняется 64-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне! Навсегда останется в памяти благодарных потомков героизм фронтовиков, с оружием в руках отстоявших честь и независимость нашей Родины, самоотверженность тружеников тыла, ковавших Победу, ленинградских блокадников, чья стойкость удивила мир!

Ленинградский инженерно-строительный институт (как тогда назывался наш Университет) тоже не обошло стороной военное лихолетье. 220 студентов, преподавателей и сотрудников погибло на фронте, от истощения в блокадном Ленинграде, при эвакуации. Их имена занесены в Книгу Славы, которая хранится в Музее истории Университета.

Сердечно поздравляю ветеранов, сотрудников и студентов университета с Днем Победы!

Это священный праздник, который навсегда останется символом доблести, мужества, отваги защитников Родины и народной стойкости.

Низкий поклон и слова благодарности тем, кто на фронтах и в тылу отстаивал Великую Победу. Вечная память павшим в Великой Отечественной войне и слава воинам, доживших до наших дней!

*Ректор Е. И. РЫБНОВ,  
доктор экономических наук, профессор*



**...Вечная память Великим Героям  
Великой Отечественной войны...**

Май 2008



Мне кажется, День Победы – праздник всех поколений! В том числе и нас, молодежи. Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны! Вы защитили нашу Родину, пройдя через многочисленные трудности и невзгоды. Ваш героизм, трудовой и ратный подвиг являются для нас примером безаветной преданности Родине. Вы являете собой живую связь времен и поколений. Накопленный вами опыт и знания, взвешенность позиций особенно важны сегодня, когда наряду с инициативой молодых требуется жизненная мудрость старшего поколения. За вашими плечами большая жизнь. Вы – наша история! Спасибо вам!

*Дмитрий Краснолуцкий,  
Начальник штаба Студенческих отрядов, 3-П-2*

Смывает дождь усталость дня.  
Мчит всадник своего коня.  
Война закончена. Земля  
Огнем крови обожжена.

Смывает дождь печаль тех дней,  
Где слезы были матерей,  
Что провожали в путь мужей  
И смелых юных сыновей.

Смывает дождь разлук года  
У телеграфного столба.  
И счастья катится слеза,  
Гремит весенняя гроза.

Смывает дождь осколки ран,  
Глубокий оставляя шрам.  
Под дробь победы в барабан  
Шагает гордо ветеран.

Смывает дождь всех страхов дрожь,  
И истина повергла ложь.  
И память вечно будет жить.  
Нам подвиг славы не забыть!

*Татьяна ВОЛОСОВА, ГС-3*

Мы свято чтим и помним ваш подвиг во имя народа, страны! Хотелось, чтобы нынешнее поколение хоть на малую долю походило на вас!

*Илья Двойников, ГС-5*

С каждым годом все больше осознаешь трагедию тех дней, все больше понимаешь, что пришлось пережить вам – нашим ветеранам – в военные годы! Мы живем, смеемся, дышим сейчас благодаря вам – тем, кто защитил нашу Родину тогда, в далекое и страшное время! Дорогие ветераны! Примите наши искренние поздравления с Днем Победы!

*Екатерин Кашина,  
Комиссар Студенческих отрядов, ГС-3*

Хочу от всей души поздравить ветеранов с праздником 9 Мая! Благодарим вас за отвагу и стойкость! Вы – наши герои и защитники! Вам столько пришлось пережить, столько вытерпеть. Желаю вам крепкого здоровья, счастья и тепла, исходящего из сердец родных и близких. С праздником!

*Анастасия Глыбина,  
Мастер штаба Студенческих отрядов, 1-П-2*

Дорогие ветераны! Огромное вам спасибо, за то, что мы сейчас живем, учимся, любим в свободной, мирной, не поработенной стране. Ваш подвиг навечно останется в наших сердцах и умах! С Днем Победы!

*Дмитрий Петрук,  
7-П-3*

Уважаемые ветераны! Спасибо вам за нашу свободу – она дорогого стоит, тем более такой ценой, какую заплатили за нее вы! Спасибо за то, что вы были настоящими патриотами своей страны, своего сердца и безграничной любви к людям. Спасибо за тот лучик надежды, добра и света, что вы пронесли сквозь эти тяжелые годы, за ту решимость и мужество, что до сих пор горит у вас в глазах. Помним, благодарим, любим и чтим!

*Олеся Венрова,  
8-П-2*







## Тяжелое, страшное время...

Галина Ивановна Коваленко проработала переплетчицей в нашем вузе около 35 лет. И сейчас, накануне великого праздника Победы, она охотно согласилась поделиться с нами историей своей жизни и рассказать о том, как она пережила ту ужасную военную пору...

Когда началась война, Галина Ивановна училась в первом классе. Папа ушел на фронт, а она осталась с мамой, младшими сестрой и братом. За короткое время уровень жизни резко упал. Началась зима. Голод. Ввели систему карточек. Стало очень тяжело жить, скорее выжи-



вать. Нелегкое время было, очень суровое, страшное. «Мои сестренка и братик были еще совсем маленькими. А, как известно, питанию таких маленьких деток надо уделять особое внимание. Но средств не было, еды тоже, поэтому они не выдержали голода и умерли, как постепенно умирали от этого невидимого врага многие жители нашего города. Как-то мама пришла, — вспоминает Галина Ивановна, — собрала все остатки крупы, продуктов по шкафам и сказала: «Галенька, сейчас сварю последний супик». Суп съели, а на утро есть было уже нечего. Хлеба выдавалось всего ничего — на трех человек всего 375 грамм в день. Причем хлеб был очень тяжелый и, казалось, что обманывают и вовсе не хлеб дают.

Из-за нехватки еды мы искали пункты выдачи, где давали хлеб вперед. Но потом заболела мама, и за хлебом на Невский пришлось ходить мне. Когда маму увезли в больницу, я осталась совсем одна, а жить ведь как-то надо! Зарабатывать не дали бы — мала еще была, воровать плохо, поэтому пришлось просить. Однажды какой-то мальчишка украл у меня все карточки и сам кусочек хлеба. Его поймали и начали избивать. А он, не обращая внимания на побои, вцепился в кусок хлеба и начал его жадно есть. Его били, а он ел, ел... А ведь это маленький мальчик, еще ребенок. Страшно представить, как из-за голода люди стали меняться.

Позже маленькую Галеньку определили в детский дом. Когда в очередной раз пришли ее навещать, она попросила: «Пусть мама меня забереет!», но ей ответили: «Мама умерла». Но Галина, не осознав это, опять повторила просьбу, и снова услышала в ответ: «Мама умерла, мама больше не придет, но ты должна долго-долго жить. Мама так хотела».

«Очень тяжело об этом вспоминать, — тихо говорит Галина Ивановна, — ведь все эти горькие события словно переживаешь снова и снова. Спустила какое-то время меня положили в больницу с диагнозом дистрофия. Когда я снова набрала свой нормативный вес, меня вернули в один детский дом, потом перевели в другой, затем в третий... Несмотря на все горести, она не забывала учиться. Всех детей, достигших 14 лет, из детского дома распределяли в основном на фабрично-заводское обучение, но Галина Ивановна не хотела такого будущего. К счастью, ее забрала к себе тетя, с трудом оформив опеку.

С едой было по-прежнему плохо, поэтому она начала искать работу. Вскоре ей посчастливилось устроиться по объявлению в ремесленное училище на Измайловском проспекте, где она прибирала, мыла полы, окна, помогала на кухне. Съезжая завтрак и обед, ужин каждый вечер приносила тете. Это ремесленное училище и окончила Галина Ивановна, позже поступив на должность переплетчицы в типографию. «Вот такая жизнь нелегкая была в то время, — вздыхает она, — бросала всех кого куда, такие беды приносила...»

Прошло время. Галина Ивановна вышла замуж, родила сына и дочь, которые выросли хорошими людьми, подарили ей внуков и до сих пор не забывают про нее. Из типографии она перешла работать в ЛИСИ. В 90-е годы она уволилась из-за внуков — они оказались намного важнее, а совмещать работу и их воспитание было очень тяжело...

Жизнь наладилась, пришло совсем другое время, но военные годы, все эти страшные события навсегда останутся в памяти многих людей. А мы лишь пытаемся понять, что же им пришлось на самом деле пережить, но никогда до конца не сможем это сделать. Но мы можем и знаем одно — мы уважаем вас, помним и ценим! Спасибо вам за мужество, терпение и нечеловеческую силу духа, которая свойственна только вам!

Анастасия ГЛЫБИНА,  
1-П-2

## Живые воспоминания детства

Детство... У каждого оно разное, но почти у любого из нас ассоциируется с чем-то добрым и светлым: мама, папа, сестры, братья, друзья, семейные праздники, поездки, первые победы и разочарования. Но какое детство было у детей во время войны? Что видели они? Это особенное детство, особенная память. Своими простыми воспоминаниями с читателями газеты поделился выпускник ЛИСИ 1959 года, доктор технических наук, профессор кафедры ТТМ Сергей Александрович Волков.



В нашем университете Сергей Алексеевич работает с сентября 1964 года, все это время ведя активную педагогическую и научную деятельность. Сфера его интересов обширна: начиная с техники, физики, и заканчивая психологией. К тому же, он является доктором философии в области психологии и педагогики (PHD U.S.A.).

Интересен и тот факт, что Сергей Александрович уже многие годы профессионально занимается легкой атлетикой (бер), причем преодолевает довольно большие дистанции: Санкт-Петербург — Москва, Санкт-Петербург — Выборг, «Звездные сверхмарафоны» и другие. А ведь здоровье у него отнюдь не самое лучшее: детство пришлось на время блокады, перед началом которой Сергею Александровичу исполнилось всего 4 года.

«Я был тогда еще совсем ребенком, поэтому не все помню, — рассказывает Сергей Александрович, — но есть очень яркие моменты. Запала в память самая холодная, страшная зима 1941-1942 года, когда мама, уходя на работу, делила 125-граммовый кусочек хлеба на три части и говорила, показывая на часы: «Один съешь, когда стрелка будет здесь, следующий, когда стрелка будет тут». Приходилось слушаться, иначе не выживешь. Первая блокадная зима: сорокаградусный мороз, лед на окнах и стенах, нет света — только копилки. Окна, которые вечерами занавешивали темными шторами — светомаскировка, были накрест заклеены газетными полосами.

В конце января 1942-го без вести пропал отец... А ведь так свежи еще были воспоминания, как перед войной с отцом ездил в Петергоф, и тот нес меня на своих плечах... В детском саду тоже не оставило чувство голода, но однажды под Новый год каждому из нас вручили по мандаринку!»

Говоря о детстве, Сергей Александрович вспомнил, как прямо напротив окон дача, выходивших на Неву, стоял крейсер «Киров», а около дома ученых крейсер «Железняков», поврежденный в бомбежках. Когда «Киров» стрелял по немцам, было видно, как огромные снаряды вылетали из пушек крейсера, но это совсем не пугало маленького Сергея. Напротив, он радовался от мысли, что немцы точно не смогут победить нас, с такой-то военной мощью! Во время прогулок с детсадовской группой по набережной Невы он видел воздушные бои и как подбитые самолеты падали в Неву.

Январь 43-го. По тревоге всем пришлось идти в бомбоубежище. Сергей ненадолго задержался во дворе и увидел, что все небо в цветных полосах — это наши «Катюши» били по немцам! «С 1943 года я жил на улице Халтурина (Миллионной), — вспоминает Сергей Александрович. — Когда по вечерам я возвращался домой из садика, на улице не было ни огонька — сплошная темнота, и видно за полкилометра, как на Дворцовой площади прикуривают. Летом 1943 и 1944 гг. детский сад выезжал на дачу в Юкки. Иногда со стороны финского фронта были слышны разрывы, но это было намного менее опасно, чем оставаться в городе во время блокады».

Помнит Сергей Александрович и тот знаменательный день — 27 января 1944 года, когда сообщили о полном снятии блокады Ленинграда. «Фейерверки стали вспыхивать еще днем, — рассказывает он с улыбкой, — но когда на город спустился вечер, начался такой салют, который забыть невозможно до сих пор! Я следил за ним с Марсового поля, стоя около пушек, установленных недалеко от Ленэнерго».

Война закончилась. Стояла пасмурная погода, но над городом летали самолеты У-2 и сбрасывали листовки. Потом был долгожданный Парад Победы. «Мы с братом все всматривались в лица людей — вдруг увидим отца, но надежды было мало — январь 1942 года был жутким и на Волховском, Калининском фронтах, под Ржевом люди гибли в огромных количествах; многие части были окружены немцами».

Сергей Александрович необычайно интересный и яркий человек, который, наряду с преподавательской деятельностью, успевает писать книги, статьи (вы можете познакомиться с ними на сайте [www.interlibrary.narod.ru](http://www.interlibrary.narod.ru)). Ко всему прочему, именно ему в свое время пришла идея создания в нашем университете кафедры психологии.

Я слушала его и удивлялась, насколько человек может быть не только умным, образованным, но и жизнелюбивым, энергичным, духовно сильным. «Впереди написание энциклопедии, участие в новых заботах, — делится своими планами Сергей Александрович, — Совсем не хватает времени! Ложусь поздно, но ничего — это стоит того!».

Алена ОВСЯННИКОВА,  
1-МО-3

## Тогда мы жили лишь одним днём...

Когда началась война Всеволоду Владимировичу Инчику, ныне доктору технических наук, профессору кафедры химии СПбГАСУ, было всего 12 лет. В то страшное военное время все блокадники — взрослые, дети, старики — жили одним днем. Ложась спать в холодных, темных, иногда полуразрушенных комнатах с выбитыми стеклами, они не знали — проснутся утром или нет...



«Был ли у нас страх перед смертью? — поднимает брови Всеволод Владимирович. — Да, сначала страх был, и очень сильный. Услышав сигнал тревоги, мы хватили самое ценное, что у нас только было (документы, деньги и главное — продовольственные карточки) и спешили в убежища, прятались, ждали, когда кончится очередная бомбежка... Но со временем, когда они стали непрекращающимися, страх стал притупляться. Все будто привыкли к постоянному грохоту разрывающихся бомб, опасности, смирились с тем, что каждая секунда жизни может стать последней. Люди просто устали бояться, и потому стали жить как обычно, уже не обращая внимания ни на sirenu, ни на взрывы. Но, сколько ни говори, сколько ни рассказывай о тех страшных днях, месяцах, годах, нашу блокадную жизнь не сможет представить человек, не переживший всего этого ужаса, в котором люди часто теряли рассудок. Война, эта суровая школа жизни, закаляла меня. Постоянно находилась на грани жизни и смерти, по-другому начинаешь относиться к жизни, людям уже в мирное время».

Самую холодную зиму 1941-1942 года маленький Всеволод провел в квартире по проспекту Маклина, где жил с родителями, сестрой и бабушкой. В марте 1942 от голода умер отец Всеволода Владимировича, еще раньше — бабушка... «Обстрелы шли и утром, и вечером... в любое время, — вспоминает Всеволод Владимирович. — Все добросовестно заклеивали окна бумажными полосками крест на крест, веря, что это защитит стекла. Но, конечно же, бумага была не в силах остановить разрушительную силу бомбежек и взрывных волн. Стекла все равно разбивались, а это было самое морозное время. Все стекла в окнах квартиры были разбиты, а оставшиеся дыры на улицу мы забили фанерой, досками, картоном, завешивали тряпками и одеялами. Но это не особенно помогало — все равно в доме стояла температура немногим выше нуля. А к тому же было еще и темно. Я не снимал шапку-ушанку, телогрейку, руки грел у буржуйки. Кроме малососенского кусочка хлеба, который очень быстро съедался, есть было больше нечего. Оставалось одно — лечь

спать, хотя на голодный желудок особо не засыпалось. Мама вставала в 4 утра, чтобы занять очередь за хлебом, иначе можно было его и не получить. Люди могли прожрать хлеб на морозе и весь день. Мы с сестрой ждали маму дома, каждый раз не зная, вернется ли она домой живой, а если вернется — принесет ли хлеб? Но, как правило, возвращалась, и непременно с хлебом.

Во время одного из артобстрелов снаряд разрушил кухонную стену нашего дома. Нас спасло от смерти лишь то, что я в то время лежал в больнице на лечении от дистрофии, а мама была на работе. После этого мы и переехали жить на Гороховую улицу, дом 4. Здесь жила мама и сестра Вера Ивановна Шестакова. Она была интереснейшей, красивой, талантливой женщиной, которая всегда отличалась бодростью духа, оптимизмом, активной творческой и деловой деятельностью».

Солиста Ленинградского Малого оперного театра Вера Ивановна все 900 блокадных дней вместе с деятелями искусства — композиторами, музыкантами, певцами, мастерами художественного слова — своим творчеством поднимала дух горожан и защитников города. В годы блокады Ленинграда главными площадками, где выступала Вера Ивановна, были лесные полянки в прифронтовых районах, каюты и палубы кораблей Балтийского флота, залы военных госпиталей, цеха заводов и фабрик, студии Радиокомитета. Ни бомбежки, ни артобстрелы, ни жестокий голод не смогли заглушить голос певицы, который вел бойцов в бой, вдохновлял их на подвиги.

«В ее доме всегда были замечательные, необычные гости — певцы, артисты, художники, — рассказывает Всеволод Владимирович. — А потому ее дом и творчество стало для меня своего рода путеводной звездой. Моя тетюшка повлияла и на мой выбор профессии. Возобладала тяга к искусству, и уже после войны и окончания школы я поступил в ЛИКИ на химико-технологический факультет, получив специальность инженер-химик-технолог по производству кино-фото материалов».

Сейчас дети, потомки блокадников, живя в мирное время, лишь по книгам и фильмам изучают, узнают историю героической обороны Ленинграда, знакомятся с бытом и традициями ленинградцев в период суровых испытаний, посещают музеи блокады. Именно такой музей я и решил создать, и 22 июня 2001 года открылась музей-квартира «Блокадная комната артистки Веры Ивановны Шестаковой». Эта экспозиция посвящена всем ленинградцам, погибшим и превозмогшим тяготы блокадного города. Проект музея был разработан мной и моей супругой Татьяной Викторовой, которая очень положительно отнеслась к моей идее. Она была катализатором во всех делах, связанных с созданием этого музея. Один бы я не справился с такой колоссальной работой, ведь

## Музейные экспонаты рассказывают...



Анастасия Петровна Веллер-Болотова начала работать в ЛИГИ после окончания института инженеров путей сообщения в 1925 году. Она заведовала заочным отделением и преподавала на кафедре геодезии. Сохранились фотографии этого периода со словами признательности студентов любимому преподавателю. На снимках 1920-х годов Анастасия Петровна выглядит очень молодо и для студентов той поры она, прежде всего, была надежным старшим товарищем.

Время идет, на смену 20-м годам приходят 30-е, а дальше — война, эвакуация, блокада... В 1943 году, когда исполняющий обязанности директора

ЛИСИ К. П. Сергеев находился в служебной командировке в Москве, Анастасия Петровна возглавляла работу института и следующий документ в деле нашей героини — статья «Институт в блокаду», вышедшая в послевоенные годы в институтской газете «За строительные кадры», была написана ею не по наслышке. В музейной экспозиции текст статьи помещен полностью, без купюр, так как в этом документе Веллер — участник многих событий военной поры — четко фиксирует как все было: и когда фугасная бомба разрушила пять этажей корпуса во внутреннем дворе института, и сколько человек ушли на фронт из ЛИСИ, и кто погиб от голода, болезней и бомбардировок в осажденном Ленинграде.

После войны, в 1950-е, Анастасия Петровна являлась членом комиссии соцстраха Обкома профсоюза работников высшей школы и научных учреждений. В обязанности этой

комиссии среди прочих многочисленных дел входил надзор за детскими домами. Эта работа не была для нее случайной. Рано лишившись родителей, воспитываясь у разных людей, она знала что такое детская бесприютность.

И вот передо мной новые документы имеющие отношение к этому послевоенному периоду в жизни Анастасии Петровны. Сначала это подборка фотографий очень благополучных детей из какого-то музыкального детского дома. На снимках опрятно одетые, ухоженные дети музицируют. А рядом с этими фотографиями повестка Веллер как члену комиссии соцстраха Обкома профсоюза с просьбой явиться на очередное заседание комиссии соцстраха. По-

вестка скреплена с довольно пространством, на семи листах, заключением шефской комиссии Ленинградского Электротехнического института им. Ульянова (Ленина), в которой коллектив комиссии обращается в Обком профсоюза с убедительной просьбой уделить внимание Подпорожскому детскому дому, над



Класс скрипки





в этом музее мы все делали сами. Татьяна Викторовна приводила в порядок все театральные принадлежности. Она видела в этих вещах не просто ненужный хлам, а поле для творчества».

И теперь школьники, студенты, блокадники, приходя сюда, словно попадают в то время, когда за окном свистели снаряды, а на столе лежали известные до боли 125 граммов хлеба – дневной запас жизни. Все эти вещи, хранящиеся до сих пор в комнате моей тетушки – печка-буржуйка, патефон, громкоговоритель, метроном, военная шинель, самодельные спички блокадных дней – молчаливые рассказчики истории военного и довоенного времени, свидетели прошлого. Именно с печки-буржуйки, которую до сих пор можно разжечь, собственно и начался музей. Ее Всеволод Владимирович нашел на антресолях. Посмотрел, собрал и решил, что надо сделать памятную комнату о жизни в блокадном Ленинграде. Здесь можно найти пропуск на хождение по блокадному Ленинграду в вечернее время, старые червонцы. Вот стоит на столе керосиновая лампа, на окнах так называемые шторы-затемнения, а на календаре так и застыл 1941-й год. Именно так в военное время выглядело большинство комнат в ленинградских домах. Все помещение музея представляет собой коллекцию предметов жизни артистов тридцатых-сороковых годов. Здесь можно увидеть коробочку для веревки, посмотреть, как выглядел артистический грим, какими шпигами в то время завалили ворота. На входной двери висит карта с обозначенными красными стрелками – направлениями движения Красной Армии, а рядом шинель, которую Вера Ивановна подарила на фронте за исполнение знаменитой в те годы песни про санитарку – «Маленькая Валенька».

Каждая вещь, находящаяся в музее-квартире блокадной комнаты артистки Веры Ивановны Шестаковой имеет свою историю, свой рассказ... Да и находится здесь не просто. Поскрипывание паркета в тишине, старые картины и фотографии, заклеенные бумажными полосами стекла. Все это словно переносит тебя в прошлое... По коже начинают бежать мурашки, и только оживленный шум современного города, смех детей и звуки клаконов, доносящиеся с улицы, снова возвращают тебя в 2009 год...

Меняются времена, оставляя позади страшную войну, унесшую огромное количество жизней, но до сих пор в нашем мире совершенствуется оружие, то здесь, то там вспыхивают очаги вражды, ненависти и насилия. «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обязательной природы удержаться в душе человека чувство злости, мщения или страсти истребления себе подобных?». Эти слова Льва Толстого, сказанные им более века назад, актуальны до сих пор. Покинув блокадную комнату Веры Ивановны Шестаковой, выйдя на улицу, слившись с толпой людей, так хочется оставить в памяти осознание необходимости сохранить это хрупкое и драгоценное состояние души и человеческих отношений, имя которому Мир.

Юлиана ЖУКОВА



Ежегодно перед тысячами слушателей гостеприимно открываются двери Института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Профессионализм и радушие работников института, уютные аудитории, имеющие великолепную учебно-материальную базу и высокий уровень образования создают особое настроение у всех, кто переступает порог этого учебного заведения. Институт обладает всем необходимым для обеспечения качественного учебного процесса: современной технической базой, оборудованными учебными помещениями, лабораториями, специализированным уникальным библиотечным фондом, высоким уровнем профессорско-преподавательского состава – лекторы, преподаватели Института, не только теоретики, но и признанные инженеры-практики.

За свою 40-летнюю дея-

тельность ИПК (ФПК) обучил более 120 тысяч руководителей, специалистов строительного и жилищно-коммунального хозяйства. Сегодня Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов играет ведущую роль в системе дополнительного профессионального образования региона.

ИПК проводит обучение по более чем 50-ти программам повышения квалификации, профессиональной переподготовки, специализированных курсов и информационно-обучающих семинаров, международных конференций. В ИПК СПбГАСУ на основе стандартов ГОСТ Р ИСО 9000-2001 разработана и внедрена система управления качеством образовательных процессов. Разработаны Руководство по качеству, Положение по системе качества.

ИПК обладает одной из лучших в городе учебно-материальной базой, занятия проводит опытный профессорско-преподавательский состав, используя прогрессивные технологии обучения, новые программные комплексы. Заключенное стратегическое соглашение о партнерстве с компанией Autodesk – мировым лидером по производству программных обеспечения, позволяет предоставлять для учебного процесса новейшие программные комплексы в области архитектуры и строительства.

По окончании обучения в соответствии с выполненной учебной программой слушателям выдаются следующие документы государственного

## ИНСТИТУТУ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПБГАСУ 40 ЛЕТ!

Важным направлением в деятельности нашего университета всегда являлось развитие дополнительного профессионального образования. Система повышения квалификации стала складываться еще в начале 70-х годов, когда при вузе были открыты курсы повышения квалификации по строительному производству. Факультет повышения квалификации инженерно-технических работников был создан в 1969 году приказом Минвуза путем реорганизации курсов повышения квалификации. В 2005 году Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов (ФПК) переименован в Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов (ИПК).

образца (дипломы, свидетельства, удостоверения).

Сотрудники Института – сплоченная команда творческих и энергичных профессионалов, работающих в сфере обучения и информационной поддержки руководителей и специалистов строительного и жилищно-коммунального комплекса. Высокий интеллектуальный потенциал сотрудников позволяет значительно увеличить объем и

повысить качество оказываемых информационных услуг. Директор Института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов – кандидат экономических наук Нина Васильевна Балберова – человек увлеченный, неравнодушный, настоящий подвижник, каким и должен быть ученый и педагог.

По словам директора ИПК Н.В. Балберовой, в Санкт-

Петербурге большая потребность в квалифицированных инженерах, специализирующихся в области сооружения внутренних и внешних инженерных коммуникаций: «Процент износа сетей в городе огромный, и сегодня активно идет реконструкция инженерных мощностей, особенно в историческом центре, где требуется знание по применению новых, щадящих технологий прокладки коммуникаций. Кроме того, активно начинают действовать девелоперские компании, главная миссия – аккумулирование средств на инженерную подготовку и обустройство территорий. Поэтому специалисты-сетевики чрезвычайно востребованы».

Программы ИПК не стоят на месте. Они меняются, отвечая современным требованиям к специалистам строительных сфер. А все эти знания можно приобрести только опытным путем или проходя переобучение.



## Поздравляет с юбилеем!

В последний день апреля свой 70-летний юбилей отметил профессор кафедры прикладной математики и информатики Владимир Васильевич КАРПОВ.

В течение 9 лет Владимир Васильевич был деканом заочного общетехнического факультета нашего университета, в разное время заведовал кафедрами Высшей математики (в Саратовском высшем военном командном инженерном училище), Сопротивления материалов (в Ленинградском технологическом институте холодильной промышленности) и Вычислительной математики (в Саратовском государственном университете). Сейчас является членом учебно-методического совета СПбГАСУ. Совместно с профессором В.П. Ильиным руководит научным направлением «Разработка нелинейных математических моделей и методов расчета и оптимизации тонкостенных оболочек, имеющих нерегулярности с учетом различных свойств материала». Также им разработаны пять новых курсов лекций для студентов специальности «Прикладная математика». Под его руководством защищены 14 кандидатских и 3 докторских диссертации. Ученики Владимира Васильевича работают не только на территории России, но и во Вьетнаме.

В 2004 году Владимир Васильевич стал победителем конкурса «Профессор-2004», организованного Международной Соросовской Программой Образования в области Точных наук. А в этом году был поддержан его проект «Математическое и программное обеспечение расчетов прочности и устойчивости подкрепленных оболочек вращения» на конкурсе грантов АВУП РФС развитие научного потенциала ВШ (2009-2010г.г.) Министерства образования и науки РФ.

За период своей научно-педагогической деятельности неоднократно получал благодарности от руководства университета. Коллеги Владимира Васильевича отзываются о нем как об общительном и бодром человеке. В своих достижениях он никогда не ограничивался только наукой: в молодости занимался легкой атлетикой и достиг в этом виде спорта значительных успехов.

Борис Георгиевич Вагер, заведующий кафедрой математики и прикладной информатики, от всего коллектива поздравляет В. В. Карпова: «От всей души поздравляем с юбилеем Владимира Васильевича! Хотелось бы пожелать ему две вещи: во-первых, конечно, долголетия, а во-вторых, талантливых учеников. С каждым годом становится все меньше ребят, одержимых наукой, поэтому желаем Владимиру Васильевичу, чтобы его последователи были так же увлечены математикой, как и он сам!»

Мы с удовольствием присоединяемся к этим пожеланиям поздравлениям!

Дарья Плотникова, Виктория Алейникова, 1-1-1



Галина Васильевна КАЛИНИНА работает в библиотеке нашего университета с 1978 года. Начала она с должности библиотекаря, в 1979 году стала заведующей учебной литературой, а с 1989-го – возглавляет отдел социально-экономической литературы.

Галина Васильевна не только профессионал своего дела, сотрудник, пользующийся большим уважением в коллективе, но и чуткий помощник в книжных делах читателей. Ни один студент и преподаватель не уйдет с пустыми руками, без интересующей его книги. На таких людях, как Галина Васильевна, и держатся библиотеки – ответственных, отзывчивых, знающих свое дело. Она очень добра – студенты относятся к ней, как к родному человеку, всегда обращаются за помощью. Галина Васильевна – пример для подражания не только в профессиональной сфере, но и в повседневной жизни – она замечательная мать, друг, хозяйка.

От всей души поздравляем Галину Васильевну с юбилеем! Желаем ей здоровья, удачи, любви и заботы близких!

Коллеги

## малоизвестные факты биографии

которым институт шефствует с сентября 1947 года. Заключение начинается с текста о том, что «состояние детского дома, начиная с 1948 года совершенно ненормальное. На наши сигналы об этом в ЛенОблОНО мы получаем в течении трех лет регулярные заверения, что условия жизни детей будут улучшены и, однако, до сих пор значительных перемен в детском доме не наблюдается». А далее следует перечисление фактов бедственного положения детей в этом доме. Привожу следующую выдержку из документа «Жилые помещения к зиме 50-51 гг. не подготовлены. В спальнях нет стекол, печи не исправны, баня без стекол, прачечная без крыши... часть детей спит на металлических сетках, покрытых намотанными, так как до сих пор нет полного комплекта матрацев. Детский дом находится в антисанитарном состоянии – появилась среди детей трахомы... дети плохо одеты и некоторые из них совсем

не имеют обуви...» и дальше все в таком же духе. К заключению приложено письмо двух девочек, подтверждающих безысходность ситуации. А далее, комиссия конструктивно, по пунктам, перечисляет все, что по ее мнению нужно сделать для изменения ситуации. Вот такая, документально зафиксированная правда жизни открывается из документа сурового послевоенного времени.

Однако в этой ситуации есть и позитив – из данного сюжета мы узнаем и о другом факте – в тяжёлые для страны 1950-е годы коллективы институтов, предприятий и прочих учреждений шефствовали над детскими домами, считая своим гражданским долгом не оставлять без внимания обездоленных войной детей и старались влиять на ситуацию.

Невольно приходит мысль, а как сейчас обстоят дела с детскими домами и с бесприютными детьми. Согласитесь, ведь проблема

детской бесприютности у нас в стране по-прежнему актуальна. Или уже нет этой проблемы? Я знаю, что интернациональные молодежные организации, считающие себя миссионерами, очень активно работают с нашими детьми в детских домах, в больницах. Монастыри тоже заботятся о детях без родителей, ну а наша институтская молодежь что думает по этому поводу?

Может быть стоит вернуться к старым, добрым, но несколько забытым в наше мажорное время, радициям заботы молодых и сильных о слабых и беззащитных. А то все «Мисс ГАСУ», да дискотеки... А надо ведь и о душе подумать!

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА, зав. музеем истории СПбГАСУ



Руководителю и товарищу, Анастасии Петровне Веллер, в память о летней геодезической практике от X группы студентов-практикантов. Ленинград, 1926 год



## Возрождая лучшие традиции

Старейший архитектурно-строительный вуз России СПбГАСУ, недавно отметивший свое 175-летие, богат традициями, именами своих талантливых выпускников и преподавателей, многообразным творческим наследием. Заметной вехой в истории профессии было издание с 1904 по 1916 годы альбомов творческих работ студентов и преподавателей вуза, который тогда назывался Институт гражданских инженеров Императора Николая I.

Последующие события и обстоятельства прервали эту традицию. Преодолеть затянувшийся период молчания удалось лишь сегодня, когда, несмотря на разразившийся финансовый и экономический кризис, ректорат нашел возможность поддержать инициативу кафедры истории и теории архитектуры возобновить издание альбомов творческих работ студентов и преподавателей архитектурного факультета нашего вуза.

Конечно, первый выпуск, как эксперимен-

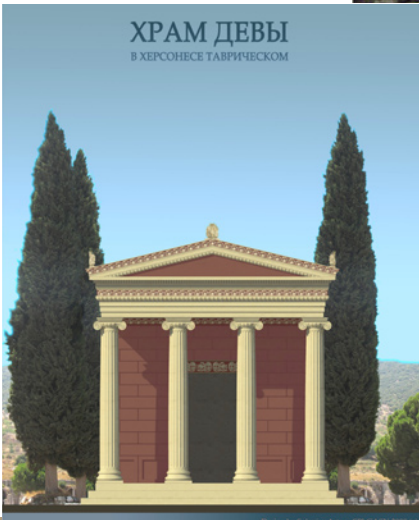
Морозова. А в работоспособности и творческом горении инициативной группы, возглавляемой старшим преподавателем кафедры Александром Васильевичем Сильновым, сомневаться не приходится.

**С. П. ЗАВАРИХИН**  
зав. каф. истории и теории архитектуры,  
доктор архитектуры,  
профессор,  
заслуженный архитектор России



правленности обучения с самого основания нашего вуза, где изучение классического наследия было методической базой профессиональной подготовки гражданских инженеров. Не случайно основатель кафедры истории архитектуры и ее первый заведующий профессор И. Б. Михайловский называл теорию классических ордеров «грамматикой архитектуры» и утверждал, что, только постигнув эту грамматику, «начинающие постепенно поймут архитектуру, почувствуют ее, полюбят и вникнут в сокровенные красоты этого главного из искусств – magma atrium».

**А. В. СИЛЬНОВ**  
старший преподаватель,  
руководитель учебной  
творческой мастерской  
кафедры истории и теории  
архитектуры,  
член Союза архитекторов  
России



Содержанием настоящего альбома стали творческие работы студентов и преподавателей архитектурного факультета СПбГАСУ, экспонировавшиеся на выставке в Белом зале знаменитого дворца князя В. П. Кочубея в Царском Селе, этом замечательном памятнике архитектуры «серебряного века».

Выставка, организованная кафедрой истории и теории архитектуры, была торжественно открыта в январе 2009 г. как составная часть внутривузовского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу в рамках 61-й конференции молодых ученых и студентов.

Тема выставки «Классическая античность и компьютерная графика в реконструкции памятников архитектуры Древней Греции и Рима» содержала в себе большие возможности для творческой работы в различной технике – от традиционной до компьютерной. Кроме того, эта тема отвечает на-



тальный, имеет ограниченный объем и узкую тематику, связанную с классической архитектурой. Последующие выпуски должны иметь более солидный объем и более широкий спектр обзора творчества наших студентов и преподавателей.

Надеюсь, что дело выпуска подобных альбомов будет по-прежнему пользоваться поддержкой проректора по научной и инновационной работе Валерия Ивановича



## Конкурс обелисков

Вот уже три века назад, 16 апреля 1709 года, была официально учреждена лоцманская служба будущей морской державы. 16 апреля 2009 года отмечалось 300-летие лоцманской службы Санкт-Петербурга, к которому было приурочено подведение итогов конкурса на лучший проект обелиска «Лоцманам Петра Великого» для установки на Смоленском кладбище, состоявшееся в конференц-зале отеля «Балтийская жемчужина» в комплексе Константиновского дворца.

Данный конкурс проводится в честь 300-летнего юбилея образования лоцманской службы Санкт-Петербурга, как благотворительная акция СПбГАСУ, ИФК «Лоцманское селение» и АНО «Морские лоцманы СПб» ввиду полной утраты единственного исторического места связанного с подлинной историей Санкт-Петербургских лоцманов, а именно места захоронения людей редкой морской профессии – лоцманов на православном Смоленском кладбище.

Свои работы представили студенты разных курсов кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия СПбГАСУ. Подача работ на лучший проект обелиска «Лоцманам Петра Великого» прошла в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете еще 3 апреля в аудитории 505-А. Тогда были отобраны лучшие работы, которые и предстали перед членами Морского совета Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургского общественного объединения потомков лоцманских династий. По словам декана архитектурного факультета Г. Е. Русанова, многие студенты, принявшие участие в конкурсе, представили довольно достойные работы, особенно если учесть, что многие ребята учатся только

## «Лоцманам Петра Великого»

Лоцман (от нидерл. loodsmann) – моряк (как правило, капитан), хорошо знающий прибрежную местность и фарватер, и проводящий по нему корабли, особенно в местах, представляющих опасность. Лоцман обязан проводить по фарватеру каждое судно при входе и при выходе его из порта. Лоцмана доставляют на лоцманском боте к кораблю, запросившему лоцмана, и он помогает провести судно по наиболее безопасному маршруту.

на втором курсе РРАН.

В своем выборе лучшего обелиска потомки лоцманов отдали предпочтение проекту Ю. Удоведенко и Ю. Смирновой (2-РРАН-2), отметив также работу Е. Синельникова (1-РРАН-2) и А. Тихоновой (2-РРАН-2). Обелиск-победитель продолжит свой путь к материальному воплощению в самом скором будущем.

В ходе празднования 300-летия лоцманской службы для представителей Морского совета Санкт-Петербурга, членов Санкт-Петербургского общественного объединения потомков лоцманских династий, студентов, преподавателей и сотрудников СПбГАСУ, принимавших участие в проведении конкурса, была организована обзорная



экскурсия по Константиновскому дворцу конгрессов, который был возрожден В. В. Путиным и в год, когда Санкт-Петербург отпраздновал свой 300-летний юбилей, получил свое второе рождение.

Юлиана ЖУКОВА



## Московский вокзал

Продолжение. Начало в №34 (апрель 2009 г.)



В 1912 объявлен конкурс на проект нового здания Николаевского (Московского) вокзала. Появившиеся новые технические устройства требовали новых помещений, старое здание не могло их обеспечить. Среди участвующих в конкурсе были архитекторы В. А. Шуко, И. А. Фомин, Ф. И. Лидваль. Сложность решения заключалась в том, что новый вокзал мог быть расширен только в сторону путей, так как Знаменская площадь к тому времени уже была сформирована.

Одобрение получил проект В. А. Шуко. Было начато строительство корпуса прибытия, который должен был стать левым крылом нового здания. С началом Первой

мировой войны строительство было прервано, старое здание избежало сноса. В 1923 году, с переименованием Николаевской железной дороги в Октябрьскую, то же название получил и вокзал. В 1930 году станция стала именоваться Московским вокзалом. 10 июня 1931 года от Московского вокзала отправился первый фирменный поезд «Красная стрела». В 1962 году, одновременно с электрификацией движения, в здании вокзала были сделаны подземные переходы с выходом в город и на станцию метро «Площадь Восстания». В 1950-1952 годах по проекту архитектора В. И. Кузнецова здание Московского вокзала было реконструировано и

расширено. К его правому крылу со стороны Лиговского проспекта был пристроен новый флигель со вторым вестибюлем станции метро «Площадь Восстания». В 1967 году был открыт новый световой зал (также по проекту В. И. Кузнецова), что увеличило площадь вокзала на 2700 квадратных метров. Внутри зала был установлен памятник В. И. Ленину работы скульптора Л. А. Месса. В 1976 году площадка между перронами и световым залом была перекрыта алюминиевым навесом, а в начале 2000-х годов вокзал был отреставрирован и оснащен ав-

томатизированной системой контроля оплаты проезда пассажирами пригородных поездов. Бюст В. И. Ленина в зале прибытия в 2003 году сменил бюст Петра I.

За 150 лет Московский вокзал в Петербурге неоднократно расширялся и перестраивался, однако фасад здания остался неизменным – до сих пор пассажиры, прибывающие из одной столицы в другую, видят все тот же строгий фасад и башню с часами.

Подготовила  
Мария РОЖКОВА,  
3-Т-1







## Главное, чтобы цель была правильной...

В начале апреля на базе Лесотехнической Академии имени Плеханова состоялся межвузовский чемпионат Санкт-Петербурга по латиноамериканским танцам. В нем участвовало 14 пар, среди которых выступал студент нашего университета Иван Смирнов (МАС-2), занявший со своей партнершей 1-е место!

Весна... Как много в этом слове! Солнце начинает отдавать нам свое тепло, холодный ветер все чаще превращается в легкое дуновение свежести, вновь появляются первые листья на деревьях и все наши мысли сливаются в один интригующий вопрос: как же провести так скоро приближающиеся теплые дни, да и предстоящее лето?! Конечно, кто-то еще и не задумывался об этом, но есть и те, кто точно знает, чему посвятит грядущие летние деньки. Знает это и герой этой статьи...

С самого детства родители Ивана брали его с собой на занятия в танцевальном зале. Мама Ивана начала заниматься танцами с 12-ти лет, отец – с 25-ти, а сам он, так уж вышло, стал наблюдателем-учеником с 4-х лет. Так непосредственно латиноамериканскими танцами (самба, румба, ча-ча-ча), тогда еще маленький мальчик начал заниматься вместе с родителями. Это было добровольное желание, тем более таких детей было много; как говорится – вместе веселее. Хотя мама была против танцев, равно как и сейчас. Она хотела, чтобы Иван окончил школу, университет, пошел работать по специальности. А отец давить не стал и сказал: «Сам решай». Вот сын и решил – вышел на конкурс в свои 12 лет! Места тогда особого не дали, но, видимо, так и должно было случиться.

*Кроха сын к отцу пришел, и спросила кроха:*

*- Почему не вышло, пап??!*  
*- Танцевал ты плохо!*

Да, именно так и случилось, после чего Ваня стал сознательно и вдумчиво заниматься танцами. Начался его, так называемый, профессиональный путь. Занятия стали занимать все больше свободного времени – тренироваться приходилось по шесть дней в неделю. Но именно благодаря этому пришел опыт, и вот он уже в шестерке лидеров на городском конкурсе в Санкт-Петербурге! Стали появляться новые друзья, и не только в России, но и за рубежом. А потом были поездки в разные страны, выступления в Германии, Испании, Латвии... Вскоре начинающий танцор побывал и на международных соревнованиях в Штутгарте (Германия). «Мне нравится эта страна, – говорит

Иван, – ведь там есть все условия для повышения профессионального уровня. У нас же в России этого нет, да и деньгами редко помогают: все соревнования и поездки мы оплачиваем сами. Поэтому уже многие перспективные ребята покинули Россию, и еще не мало уедет».

Жизнь Ивана завертелась, и это, конечно, было ему по душе!

Многое в его жизни изменилось с тех пор, но увлечение латиноамериканскими танцами он не оставил. В них его привлекает успех, путешествия, дух соперничества, новые люди, и просто прекрасное времяпрепровождение.

За эти годы он многого достиг: стал чемпионом Санкт-Петербурга по латиноамериканским танцам, было несколько выступлений на международном уровне, выход в финал и укрепление достигнутых высот. Немаловажную роль в достижении успеха играет его партнерша, которой зачастую сложно доверять, особенно когда она, вернее каждая вторая, в конце концов, бросает занятия. «В парах довольно часто бывают раздоры, – объясняет Иван, – ведь очень сложно совпасть характерами, так как каждый подсознательно считает себя лучше. Выдерживают только те, кто действительно имеет силу воли и терпение».

На протяжении жизни этого человека окружают разные люди, главное в которых он выделяет честность, понимание, доброту. «Не люблю, когда людей делают на классы. Я видел, как успешные ребята стремились быть ближе к победителям, переставая общаться с теми, кто занимал последние места на соревнованиях. У меня же много друзей, которые танцуют всего лишь год, два. Самое важное для меня, что они хорошие люди». А понимающие друзья Ивана, в свою очередь, не обижаются, если он опаздывает на их дни рождения, или не составляет им компанию в походе в клуб, ведь знают, к какой цели в жизни он стремится.

На вопрос каковы его творческие планы победитель чемпионата города по латиноамериканским танцам отвечает: «Мне бы хотелось в ближайшее время успешно сдать летнюю сессию, для того чтобы все каникулы целиком и полностью

посвятить танцам. А еще – найти надежную, постоянную партнершу, в которую можно было бы верить. В идеале мне хотелось бы стать чемпионом мира, но об этом пока думать рано. Говоря о напутствиях тем, кто хотел бы заняться танцами, отмечу, что главное понять, зачем ты будешь танцевать – для улучшения здоровья, приятного времяпрепровождения или чего-то еще. И в зависимости от цели строить свою танцевальную карьеру. Бывает, родители приводят детей на занятия танцами, чтобы поправить осанку, а потом удивляются, почему ребенок не занимает призовые места. Просто изначально цель была не та! Если серьезно заниматься танцами, латиноамериканскими или какими другими, надо полностью посвятить себя этому делу. Это непросто, так как не все смогут выдержать такую жизнь. Друзья ездят отдыхать, имеют стабильную работу, а ты не можешь себе этого позволить, потому что все



время, деньги и силы уходят только на танцы. Мне тоже пришлось и приходится очень многим жертвовать ради успешных результатов, но я нисколько не жалею, и наверно никогда не буду жалеть, о выбранном пути. Если даже это ошибка – это моя ошибка, моя избранная судьба».

*Беседовала Наталья КОКАРЕВА, 1-ГК-1*

## Невидимая манипуляция

Подчас мы искренне уверены, что нас невозможно провести или обмануть. Мы с осторожностью реагируем на различные подарки и бесплатные приложения к покупкам, к высокому скидкам относимся предвзято, считая, что в товаре что-то не так, раз его цену снизили. И так во многом. Но почему, сами того не замечая, мы верим рекламе, являющейся чуть ли не ориентиром к нашим дальнейшим покупкам. В чем ее секрет? Попробуем разгадать эту тайну.



Уловки кроются везде: начиная с использования нужных цветов, тембра голоса и заканчивая привлечением известных личностей. Говоря о первом: установлено, что четырехцветная реклама привлекает в полтора раза больше покупателей, чем черно-белая. Наиболее броские сочетания цвета, используемые в рекламных шрифтах (в порядке убывания): черный шрифт на желтом фоне, зеленый на красном, красный на белом, синий на белом. Очень актуален и тест А. Люшера, помогающий подобрать «нужные» цвета.

Мощным приемом привлечения внимания являются и сильные отрицательные эмоции – испуг, страх, ужас – как сигналы опасности, непроизвольно приковывающие внимание независимо от воли человека, буквально заставляющие включиться в ситуацию. Вспомните хотя бы топорное «шок – это по-нашему». Судя по опросам, у многих этот слоган вызывал раздражение и ничего более.

Есть еще один интересный прием – позиционирование. Он подразумевает под собой выделение какой-либо одной особенности товара в сравнении с другими марками. Здесь можно вспомнить одну интересную историю: композитор Рахманинов не любил фотографироваться. Как-то он сидел в ресторане, а к столу приблизился фотограф и навел на него объектив. Рахманинов воскликнул: «Оставьте меня в покое!». И успел лишь закрыть лицо руками. Какова была подпись под фотографией в вечерней газете? Она гласила: «Это руки великого пианиста. Им нет цены!». Блестящий пример позиционирования! Фотография была куплена многими изданиями.

Этот же прием использовала и фирма «Макинтош», создающая компьютеры. В основу систем рекламных акций был положен слоган «Думай иначе!», «Думай не как все!». На визуальном уровне она реализовалась при помощи изображения известных людей, признанных авторитетами в различных сферах науки и искусства, отличающихся тем, что «думали иначе»: художник П. Пи-

кассо, режиссер А. Хичкок, ученый А. Эйнштейн.

Видя рекламу в перерывах любимой передачи, мы раздраженно переключаем канал или делаем звук тише, а ведь реклама – весьма недешевое удовольствие для тех, кто ее заказывает. Например, на канале ОРТ в зависимости от времени суток и рейтинга передачи, в которую вторгается рекламная пауза, рекламные тарифы за минуту поднимаются от 7500 долларов до 54000 («Поле чудес», КВН, «Время»), на НТВ от 7000 до 52000. В американском эфире стоимость минуты рекламы в среднем в 3 раза больше, чем в российском.

Кстати, если говорить о ценах, то и здесь есть один очень интересный факт: у покупателей создается впечатление, что цены, оканчивающиеся нечетными цифрами, намного больше отличаются от тех, что оканчиваются четными. Потребители намного острее воспринимают разницу между ценами 5,99 и 7,99, чем между 6,00 и 8,00 рублями. Иногда такие суммы кажутся нелепыми, разница не существенной, но мы продолжаем попадаться на эту уловку.

Подводя итоги, можно сказать о том, что потребителям предлагают не столько особую одежду или еду, сколько новые образы и личности. Это своего рода театр. «Философия рекламы, – отмечает известный маркетолог У. Фезер, – строится на старом представлении о том, что в каждом человеке уживаются две личности – та, кем он есть, и та, кем он хочет быть». Пока мы не перестанем гнаться за общепринятыми стандартами, мы будем попадаться на уловки и обман рекламы.

*Алена ОВСЯННИКОВА, 1-МО-3*

## DRESS-CODE или Как одеваются в стенах наших университетов



*«По одежке встречают, по уму провожают»*

*Русская поговорка*

Этикет – неотъемлемая часть современной жизни. Для одних он играет совсем небольшую роль, для других является неотъемлемой составляющей. Говоря об этикете, не следует забывать и о форме одежды – основе основ, которая расскажет об ее владельце до 70% информации – кем он является, каков его род занятий и даже немного о его предпочтениях, вкусах. За последние десятилетия требования к повседневному одеянию

очень и очень изменились – одеваться на свой вкус стало намного проще, хотя, зачастую, такой большой выбор доставляет и некоторые проблемы.

Но все же, невзирая на ослабление требований к одежде «на каждый день», дресс-код – определенный стиль одежды, который подразумевается в данном конкретном месте – все чаще становится характерной чертой нашей жизни. Нередко в объявлениях по приему на работу указывают наличие дресс-кода. Также это слово хорошо знакомо любителям ночной клубной жизни.

Как же обстоит дело с дресс-кодом в университете? Во что же одеты наши студенты? Все чаще и чаще администрации различных вузов выказывают обеспокоенность внешним видом своих учеников.

Но рассмотрим все по порядку. Университеты – автономные учреждения и решения такого рода они принимают самостоятельно. Подобная практика с давних времен существует в старейших англоязычных университетах мира – Оксфорде и Кембридже. Да

и по сей день, студенты многих зарубежных вузов носят форму, по которой сразу можно определить, в каком именно учебном заведении они учатся.

Официально в российских государственных университетах униформа по соответствующей директиве министерства образования до последних лет никогда не вводилась, хотя, например, в дореволюционной России Горный институт и ремесленные училища имели свою принятую форму. Среди питерских вузов единую форму одежды имеет Горный институт им. Плеханова. Госуниверситет Чечни с апреля этого года впервые в практике российских вузов ввел дресс-код – темную форму с эмблемой вуза. Администрация учебного заведения аргументировала это так: «Эта мера позволит укрепить дисциплину, повысить духовно-нравственный уровень молодых людей, создать привлекательный имидж, чтобы студенты не ходили в чем попало – в рваных джинсах или коротких юбках, а выглядели красиво и достойно».

Так и в некоторых российских вузах начали требовать от студентов придерживаться в одежде классического стиля. Например, в Томском госуниверситете введен корпо-

ративный дресс-код для сотрудников и студентов. В Ульяновске, в УлГТУ, по инициативе Студенческого совета совместно с проректором по административно-правовой работе планируется в скором времени введение нового правила, в соответствии с которым студентам будет запрещено появляться на занятиях в спортивной форме, вызывающей, откровенной одежде.

Все больше и больше в вузах говорится об одежде, все настойчивей и настойчивей администрации учебных заведений предпринимают попытки регулирования внешнего вида студентов. Однако мнения, как преподавателей, так и учащихся, разделяются. Одни считают, что дресс-код в университетах просто необходим, другие расценивают это, как посягательство на их индивидуальность. Как бы там ни было, задуматься о том, как ты, стоя у доски и отвечая на зачете, или, принимая этот же самый зачет, выглядишь, все-таки стоит. Да и чувство стиля и умение разграничить деловую сферу деятельности с повседневной никогда не помешает.

*Марина КОЖЕВНИКОВА, 2-ЭС-3*





**- Почему твой выбор пал именно на архитектурно-строительный университет?**

- Все достаточно банально. Позвал друг. В итоге я поступил, а он нет. Ну, я и сам первоначально хотел поступить в строительный вуз, а тут друг порекомендовал именно СПбГАСУ.

**- А когда ты начал заниматься научной деятельностью?**

- Заведующая кафедрой экспертизы и управления недвижимостью Татьяна Леонидовна Симанкина активно привлекает студентов к научной работе. Она предложила и мне на втором курсе заняться научной деятельностью, как альтернативой летней практике. Все началось с участия в конференции на нашей кафедре. Позже я занялся более серьезными работами, которые отправлял на различные конкурсы.

**- Твои наиболее яркие достижения в научной деятельности?**

- Во-первых, это победа на конкурсе студенческих работ в Праге, а также победа на конкурсе Грантов Санкт-Петербурга и Всероссийском конкурсе научных работ по

Много ли нужно человеку, чтобы научиться побеждать? Зависит ли победа от «доблести легионов» или от «сына ошибок трудных» – опыта? В любом случае, каждый человек сам для себя определяет, пытаться ли, бороться ли, или мирно оставаться в стороне и наблюдать за проходящей мимо жизнью. Хотя, такой вариант развития событий тоже кому-то подходит. Но не стоит забывать о том, что динозавры вымерли сразу после того, как поверили, что в естественном отборе главное не победа, а участие (С. Янковский – прим. автора). О своих увлечениях, планах и победах нам рассказал студент пятого курса Дмитрий Ильченко.

**- Твое отношение к строительству «Газпром-Сити» в нашем городе?**

- У нас не такой крупный финансовый центр как, например, Франкфурт на Майне, где жизнь без высоток просто не представляется возможной. Любому здравомыслящий человек поймет, что Санкт-Петербур

людях?

-Объективность, порядочность. Люблю, когда люди относятся к тебе так же, как ты относишься к ним. Если ты относишься к людям плохо, то не стоит ждать хорошего отношения к себе.

**- Каким ты видишь себе лет через десять?**

## Пришел! Увидел! Победил!

нашей специальности («Экспертиза и управление недвижимостью», - при. авт.). Кроме того победил на Всероссийской олимпиаде развития народного хозяйства России.

**- Чем тебе запомнилась Прага?**

-В Праге я был уже третий раз. Этот город давно мною любим: красивая архитектура, добрые люди, вкусная еда, которые и запомнились больше всего.

**- В каких городах ты еще хотел бы побывать?**

-Я очень люблю путешествовать. Но лежать на пляже – это не для меня. Каждое лето стараюсь ездить на обзорные экскурсии по Европе. Хотелось бы побывать в Испании, Португалии. Есть еще много городов, где я не был, но зато у меня все еще впереди!

**- И все же, что действительно важно: победа или участие?**

-Мне очень не нравятся разговоры: «Хорошо, что мы поучаствовали!» Считаю их совершенно беспредметными! Я предпочитаю именно побеждать, а просто участвовать пусть другие. Что хорошего в том, что ты просто постоял среди всех участников и похлопал победителю? Можно участвовать один, два раза – набраться опыта. А когда опыт есть, а результатов нет – становится неинтересно. Ну и, конечно, нужно выбирать конкурсы своего уровня, реально оценивая свои возмож-

ности.

**- Трудно ли учиться студенту на пятом курсе?**

-Пятый курс абсолютно не труден, ведь это уже завершающий этап. Если ты дошел до пятого курса, значит осталось только хорошо закончить. Все предметы, в основном, профилирующие, можно заниматься самообразованием. Но я думаю, что еще задержусь в вузе после его окончания. Аспирантура – это очень привлекательное направление, да и на кафедре очень хочется поработать.

**- Повлияла ли сложившаяся негативная экономическая ситуация в стране на выбор вашей дальнейшей работы?**

-Да, конечно. В данный момент я пытаюсь поменять работу, но сделать это достаточно проблематично. Список вакансий на нашем направлении уменьшился почти вдвое. Специалисты с опытом работы, которых уволили с замороженных проектов, составляют молодым специалистам очень большую конкуренцию. В силу своего возраста и знаний они более конкурентоспособны.

**- Имеет ли место в твоей жизни везение и «счастливый случай»?**

-Доля везения есть во всем. Глупо говорить, что все, что я имею сейчас, я добился только собственным потом и кровью. Где-то везет, а где-то и не очень. Но хотелось бы, чтобы везло побольше :)

это горизонтальный город и травмировать его такими постройками будет не правильно. Мне кажется, что строительство «Газпром-Сити» - это какие-то неудовлетворенные амбиции директоров компании.

**- Какие личные качества помогают тебе идти по жизни, а какие мешают?**

-Помогают целеустремленность и заинтересованность в достижении результата. Если что-то мне действительно интересно, то это добавляет сил, захватывает. Я достаточно эмоционален по отношению к работе, да и в общении с людьми тоже. Это иногда помогает, а иногда может мешать. Я недостаточно усидчив. Поэтому, например, работа паспортиста в ПИБе уж точно не для меня.

**- Расскажи о своих увлечениях.**

-Я много занимаюсь спортом, играю в волейбол. Предпочитаю активные виды спорта на свежем воздухе. В свободное время слушаю музыку, читаю. Люблю аудио-книги – это экономит время и иногда так проще воспринимать информацию.

**- Какие качества ты ценишь в**



-Мне кажется, ничего не изменится. Образ жизни, интересы, кажется, останутся прежними. Рассчитываю сделать успешную карьеру в области недвижимости. Надеюсь остаться добрым и интересным человеком.

**- Что для тебя значит друзья?**

- С друзьями можно очень хорошо провести свободное время. Иногда друзья бывают опорой, иногда им самим нужна помощь и поддержка.

**- Что для тебя счастье?**

-Это некая совокупность, состояние, в котором мне хорошо. Когда все сферы жизни: я, личная жизнь, спорт, учеба, работа находятся в гармонии и не мешают друг другу, составляя целостную картину жизни.

Марина РОМАНОВИЧ,  
2-ЭН-3

# Макаронный БУМ



Таких мостов и башен в нашем городе еще не строили! Строительные материалы: одни хрупкие, другие приходится разминать руками! 14 и 15 апреля 2009 года в СПбГАСУ уже в третий раз прошел конкурс «Макаронный строитель».

оценки, конструкции, прежде всего, должны быть устойчивыми, геометрически неизменяемыми. Некоторые участники этим пренебрегали, но в процессе строительства быстро исправлялись. Основная сложность в изготовлении узлов и грамотном распределении веса конструкции».

Параметры, по которым оценивались творения, присущи реальным конструкциям. Они должны быть эстетичными, реальными в своем исполнении, прочными, устойчивыми и долговечными, при этом мост должен был иметь наибольший пролет, а башня – максимальную возможную высоту. Оценки макаронные творения получали только утром следующего дня!

Елена Германовна Третьякова, доцент кафедры реконструкции и реставрации, оценивала макаронно-пластилиновые шедевры: «Основная проблема – обеспечение устойчивости конструкции. Конструкции крепятся. Узлы разного сечения, под тяжестью может быть обрушение. Но и обрушения тоже бывают красивыми».

Из макарон, как выясняется, можно готовить шедевры. В прошлом году башня была

ограничена высотой потолка и возвысилась до 3 м 30 см, вследствие чего конкурс теперь проводили на балюстраде, где потолки 4 м 30 см. В этом году самая высокая башня тоже уперлась в потолок.

Итак, 1-е место завоевала команда 3 курса ФГС и ЖКХ «PortKobe». За образец была взята гиперболоидная сетчатая башня в японском порту Кобе. 2-е место принадлежит команде группы ИП-4, а 3-е – группе 4-П-3.

К сожалению, мосты оказались не такими выносливыми конструкциями, за ночь многие из них обвалились. Присудили лишь два призовых места конструкциям вантовых мостов, выдержавшим проверку временем: 1-е место завоевала команда группы ГС-3 «Макteam», а 2-е – сборная команда «Макароньятели».

Конечно, конкурс вызвал огромное количество эмоций и ярких впечатлений. Приезд телевидения и корреспондентов газет, казалось, еще больше настраивал участников на создание нечто необычного из макарон. Ребята в течение 3-х часов с пластилином под ногами, не выпуская из рук макаронины, и забравшись на стулья и стремянки, воздвигали макушки башен и с трепетом выдвигали столы из-под созданных перекрытий

**Интересная идея: Макароны, пластилин... Вот конструкция готова, Мы ей все «ура» кричим!**  
Татьяна ВОЛОСОВА,  
ГС-3

мостов. Такое, несомненно, запомнится надолго!

Конечно, без обрушений не обошлось еще в процессе строительства. И, тем не менее, все участники молодцы, их стараниям не было предела! А однажды, рядом с руинами макаронной башни поселились две замечательные стрекозы ☺

Подводя итог, замечу, что в дни проведения конкурса в СПбГАСУ в Петербурге стало на 11 высотных сооружений и 7 мостов больше!

Макаронное строительство предоставляет прекрасную возможность почувствовать, как конструкции работают на устойчивость. Согласитесь, это очень значимо и важно для будущего инженера!

Александр Баранов, ГС-3

Есть пожелание найти «несъедобную» альтернативу существующему строительному материалу, во время «строительства» предлагать участникам «подкормку» для физической и умственной подготовки и позаботиться о музыкальном сопровождении конкурса для поднятия трудового настроения.

Вера Фролкина, ГС-3

Конкурс действительно был очень интересным и увлека-

тельным. Студенты имели возможность воплотить в реальность задуманные проекты, используя полученные знания и собственную фантазию и не неся за это ответственности. Хочется, чтобы такие мероприятия проходили чаще и привлекали большее количество студентов.

Игорь Атанасов, ГС-3

Понравилась сама идея мероприятия и такого интересного времяпрепровождения. Нужно организовывать больше соревнований на профессионализм. Так вырабатывается привычка побеждать и быстро находить правильные решения.

Ольга Осичева, ГС-3

Мне кажется, строительный материал можно в следующий раз заменить. Поварьюрвать: полетить из пластилина, вырезать из пенопласта, из бумаги построить замки. Но подобные конкурсы с коллективной работой надо делать чаще – сближает!

Ольга Колтунова, 1-ГК-3

Здорово, что у нас в университете проводится такой замечательный и очень полезный конкурс. Прекрасная возможность познакомиться с роли инженера-архитектора.

Дарья Морозова, ГС-3

Я очень была рада участвовать в таком увлекательном конкурсе: мы работали в команде, получили массу положительных эмоций, используя полученные знания и фантазию.

Елена Примакова, ГС-3

Перед конкурсом у нас было легкое недоумение: как макароны, соединенные пластилином, могут составить устойчивую конструкцию? Но когда на твоих глазах и под твоими руками эта конструкция вырастает на 1 метр, потом на 2 и выше... появляется такой «всеохватывающий» азарт: упадет или не упадет???

Зоя Вересова, ГС-3

Было весело и увлекательно, море позитива! Чувствовалась сплоченность коллектива!

Андрей Кротиков, ГС-3

Потолки нам помешали. Выше башню возвести. С макарон ее сваяли. Лучшие башни не найти!

Татьяна Волосова, ГС-3

От лица всех победителей конкурса выражаю благодарность организаторам мероприятия и людям, которые нас очень активно поддерживали. В первую очередь кафедре Городского строительства и в частности Наталье Николаевне Шестерневой.

Екатерина Кашина, ГС-3.





## Арт-Студия



На базе Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов 12 апреля прошел полуфинал VII-го Фестиваля студенческого творчества вузов Санкт-Петербурга «АРТ-СТУДИЯ», являющийся региональным этапом всероссийской программы «Российская студенческая весна». Творческие коллективы из вузов города имели возможность представить свои таланты в различных номинациях: музыка – академическое и современное направление, характерный (народный или фольклорный) танец и современный танец.



В этом году небывалое количество ребят из нашего университета приняло участие в конкурсе. Это несомненная заслуга директора клуба «Кирпич», которая активно приобщала ребят к участию. В номинации музыка – современное направление от нашего университета выступил музыкальный коллектив «Индианаполис» и вокальный дуэт. Хоровая студия приняла участие в академическом и современном направлении. Студент ГАСУ Иван Прах удивил всех пантомимой, в направлении оригинальный жанр. Номера были интересными и привлекали к себе внимание. Однако техническое оснащение конкурса оставляло желать лучшего. К тому же, только с утра всем конкурсантам стало известно окончательное место его проведения (первоначально был заявлен университет технологии и дизайна).

Также в номинации современный танец отлично проявили себя коллектив «Made'Iра», «М-студия» и танцевальная сборная строительного факультета «Коктейль». С солидным и коллективным танцем выступила студия «Фламенко».

Порадовало и то, что за конкурс-



тов пришло болеть так много друзей, как из СПбГАСУ, так и из других университетов!

Вот мнение одного из зрителей: «В целом, побывав на отборочном туре фестиваля, у меня сложилось двойное впечатление. С одной стороны у многих конкурсантов были интересные номера, они старались показать все свои способности. С другой – не могли полностью раскрыть свои таланты, так как были постоянные проблемы, например, микрофонами, которые практически не работали. Могу сказать, что я бы с удовольствием пришел на следующий фестиваль, если бы его организация была бы на несколько порядков выше».

Екатерина Терентьева

Мы впервые участвуем в подобном мероприятии. Было интересно показать себя и посмотреть на выступления других участников. Очень понравилось большое разнообразие разноплановых участников и коллективов. Минус данного конкурса заключался главным образом в том, что не было предварительной репетиции, микрофоны не настроены, шум в зале. Мы очень волновались, что, конечно же, помешало нам проявить свои способности в полной мере. Но все же стоит проводить подобные мероприятия чаще!

Вокальный дуэт  
Анна Брагина и Юлия Кошелева

В Арт-студии я участвовала впервые – эмоций масса! Поначалу было жуткое волнение, но, на самом деле, все понравилось, так как я люблю принимать участие в подобных мероприятиях, ведь это всегда дает нам возможность показать все, что мы можем, выложиться в полную силу.

Мария Козлова,  
танцевальный коллектив «Made'Iра»

Мне понравилось то, что был полный зал, что другие участники смотрели на своих соперников. Когда есть зритель, больше энергии отдаешь, а танец становится качественнее и насыщеннее. Совсем другое дело, если зал пустой. Организация конкурса была не на высоте – например, необработанные стулья, которые нужны были нам во время танца. Их не вынесли вовремя, и не убрали после нашего выступления. Особого волнения не было, я отношусь к конкурсам подобного рода как к работе, поэтому кроме чувства ответственности более ничего не испытывала. Это мероприятие непременно должно проводиться! В первую очередь, коллективы, базирующиеся в вузах должны быть в курсе, как развиваются их собратья. Во-вторых, конкурс всегда предполагает соревновательный дух и это стимулирует не только танцующих, но и их руководителей!

Екатерина Солдатенко,  
танцевальный коллектив  
«Made'Iра»

Леди, джентльмены... Кто это такие и где их можно увидеть? Неспешно вышагивая в длинных переливающихся платьях, с бокалами шампанского в руках, мимо проплывали очаровательные девушки. Кокетливо улыбаясь, они болтали и смеялись. Рубашки, галстуки и пиджаки – это уже их кавалеры, в строгих костюмах и шляпах. Нет, мы не вернулись на десятилетия назад, а просто посетили 28 марта вечеринку в клубе «Кирпич». Окончание первого месяца весны прошло шумно, весело, ярко и поистине блестяще! «Леди & Джентльмены» – именно такова была тематика вечеринки, на которой студенты прекрасно отдохнули в компании друзей и потанцевали под зажигательную музыку ди-джеев.

## Леди & Джентльмены

Допустимо ли джентльмену  
держать вилку в правой руке,  
поскольку в левой у него котлета?

С недавних пор молодежь начала лучше относиться к подобным вечеринкам, такие мероприятия стали обретать массовость, что, безусловно, радует. Ребята проявляют себя и становятся более креативными, создавая костюмы, в соответствие с предложенной тематикой. Каждый выражает свою индивидуальность!

Удивили декорации а-ля 80-е, это плюс! Было приятно видеть, что минимум 99% девушек и парней пришли в вечерних платьях и костюмах! Девушки были прекрасны, очаровывали улыбками, завораживая нас. Просто леди! Парни тоже молодцы – настоящие джентльмены!

Очень порадовали развлекательные конкурсы, которые повеселили от души, дав дополнительный заряд позитивных эмоций!

Единственное, что немного не давало полностью ощутить дух того времени, смокингов и пышных боа – это музыка! Она была в основном современная, клубная. Трудно представить себе светский раут, где гости отчеканивали бы туфлями по паркету под музыку нынешних клубов! Все-таки хотелось бы услышать тогда что-то более подходящее эпохе темы, или попросту не заставляющее девушек ломать каблуки. Но наши молодые ди-джеи играли хорошо и свой материал – у них



получилось «завести» публику! Все танцевали!

Были и медленные танцы, что также сближает молодых людей и дает основу новым знакомствам! В общем, главное, что большинство пришедших молодых людей были довольны вечером и замечательно провели время! Так что будем ждать новых вечеринок, новых идей!

Глеб Затеев

Очень живая обстановка в зале! Общение, знакомства, любовь, музыка, танцы! Все перемешалось, и получилось нечто необыкновенное и незабываемое! Я бы еще с удовольствием побывала на подобных вечеринках.

Анна Конопелько

Получилась очень интересная, тематическая вечеринка, что придавало ей еще большую загадочность и шарм. Очаровательные девушки в шикарных нарядах, не менее стильные парни, великолепные декорации, всегда веселые нас ведущие, зал для игры в бильярд, море положительных эмоций!!! На этой вечеринке мало кто чувствовал

себя одиноко, так как большинство присутствующих было знакомо друг с другом.

Еще очень было приятно, что, когда я выступала с коллективом «Made'Iра», публика очень горячо принимала нас, от зала шел поток позитивной энергии. Мне, безусловно, очень понравилась эта вечеринка. Хотелось бы, чтобы такие мероприятия устраивались чаще. Еще хочется сказать большое спасибо организаторам этой прекрасной вечеринки и всем, кто помогал в подготовке праздника.

Виктория Палагушина

Что могу сказать о мероприятии?

Во-первых, хочу отметить хорошую организацию. Очень понравилось оформление зала. Юноши прекрасно смотрелись в белых рубашках и костюмах, девушки – в вечерних платьях. Работу ди-джея могу оценить на «отлично». Только хотелось, чтобы медленная музыка звучала чаще. А еще – было больше конкурсов, да и шутки молодым людям надо было подготовить заранее. Огромное впечатление на меня произвело выступление танцевального коллектива «Made'Iра». Девчонки просто молодцы! Я не пожалела, что пришла!

Надежда Митягина

Мы уже начинаем привыкать к вечеринкам в Кирпиче – очень удобно, весело и уютно!!! Вокруг одни знакомые и дорогие лица – такое не часто встретишь! Музыка мне больше понравилась в начале, но это дело вкуса. И еще – спасибо Ирине за организацию такого незабываемого молодежного мероприятия! Нам очень-очень понравилось!

Ксения Шкляева

## Апрель... Весна... Приходит юмора пора!

Действительно, апрель выдался «урожайным» на КВНовские события. В стенах нашего вуза и за его пределами прошло целых три мероприятия, в которых приняли участие наши ребята-КВНщики.

Открыла эту триаду событий межфакультетская игра КВН, прошедшая 3 апреля в актовом зале нашего университета. Общими усилиями было организовано 4 команды – Сборная автодорожного факультета, Сборная ФИЭС, «Аварийный выход» и «Ереван-ГАСУ-Транзит», каждая из которых действительно старалась сделать «качественный продукт», чтобы представить его на суд зрителей и жюри. Всего было три конкурса: Приветствие, конкурс «Слава богу, ты пришел» и видео-конкурс.

Приятным сюрпризом для всех было введение именно конкурса «Слава Богу, ты пришел». Актерами «по найму» были Андрей Майоров и Паша Карнаухов – матерые КВНщики из сборной ГАСУ. Они по очереди разыгрывали нестандартные ситуации, чтобы дать возможность представителю каждой команды проявить смекалку и быстроту ума.

Капитан команды «Аварийный выход» Аня Торбенко:

«КВН для меня очень много значит, поэтому каждая игра для меня – это... ну... праздник что ли! Мы играем уже 2-й межфак, но занять достойное место никак не получается, постоянно какие-то недочеты (ну так, во всяком случае, считает жюри, не буду спорить). Но в этот раз мы очень старались! В общем, не все получилось, но нам понравилось. Большое спасибо тем, кто пришел и болел за нас, по-моему, было

здорово! Да, и большое спасибо Павлу Карнаухову за терпение и большое желание выдать из нас хоть каплю юмора».

Лично мне было бы сложно сделать выбор в чью-либо пользу. В каком-то конкурсе лучше себя проявили одни, в другом – уже совершенно иная картина. Но благодаря жюри, победители все-таки определились. Это сборная команда АДФ! Поздравляем ребят!

Результаты вполне очевидны – опыт ребят сказывается. Команда играет не первый год в межфакультетских играх. Один из ребят – Дания Семенов – поделился своими впечатлениями об игре: «Я выступаю на этой сцене в четвертый раз. Чувствую себя как дома. Все уже знакомо, все понятно. Важно иметь опыт и знать, к чему стремиться. В общем и целом мы получили конкурентную игру. А это не может не радовать».

В середине апреля сборная ГАСУ уча-



ствовала в очередном туре масляжковской лиги в Воронеже. По итогам игры, наши ребята прошли в межрегиональную лигу «Черноземье» и уже в начале мая отправятся в г. Елец.

Последнее КВНовское событие апреля – городской конкурс «Арт-студия». 20 апреля в Доме Молодежи состоялся полуфинал конкурса СТЭ-Мов (студенческих театров эстрадной миниатюры) с участием команд КВН. Очень здорово, что команда КВН нашего университета приняла участие в конкурсе. И не зря – их СТЭМ на тему студенческой жизни получился наиболее смешным, актуальным и злободневным. Даже болельщики других команд открыто это признали.

Анна ТВЕРИТИНА,  
3-П-2







## Русские мы!

Свет бы сиял голубой,  
Видеть бы только дорожку, —  
Всё перетерпим с тобой,  
Выдержим всё понемногу.

Меч сохраним и плуг,  
Есть и молитва в подмогу,  
Мы же в России, мой друг,  
Русские мы, слава Богу!

Истина тем хороша,  
Что звучит непреложно,  
Родина — это душа,  
А без души невозможно...

Может быть, в стужу земной,  
Ложью пропахшей и кровью,  
Мир спасется одной  
Нашей несчастной любовью...

В.К.

\*\*\*

Всё о русской душе, о сердечной,  
О загадочной пишут они...  
...Талым снегом  
убор подвенечный  
пахнет даже в шольские дни.

Может, какая в этом предвзятость?  
Только как растолкуешь им вновь:  
Снежность.

Свежесть.  
Свечение.  
Святость.

Это — Родина.  
Это — любовь.

В.К.

## Уголок творчества



Анастасия  
ГЛЫБИНА,  
1-П-2

### Мы помним...

Мы помним, любим, ценим  
Отвагу наших всех дедов.  
Никто героев не заменит,  
Словивших всех своих врагов.

Они под пули ложились тогда,  
Чтоб выжить, любимых сохранить.  
Любовь, надежду в сердце храня.  
Выстоять, не сломаться, победить.

Они защитники Отчизны нашей,  
Родной России, да и Ленинграда.  
Платили здоровьем и жизнью своей  
За это им присуждена особая награда.

И вот они — все победили,  
Отечеству себя всецело отдавая.  
Нашу Великую Россию защитили.  
И отмечаем этот день — 9 мая.

Что войнов русских, что тогда погибли  
Венки на братские могилы возлагаем.  
Российских наших ветеранов поздравляем  
Тем самым напоминаем и показываем им  
Что их мы помним, любим, ценим!



1 место.  
Номинация «ДРУЗЬЯ»

# 2008-й КАДР

Конкурс «2008-й КАДР», проведенный при содействии Отдела по внеучебной и социальной работе со студентами и Студенческого клуба «Кирпич» прошел в СПбГАСУ и объединил студентов семи вузов Петербурга. Количество фотографий, участвовавших в конкурсе, превысило 150 работ.

В этом году фотоконкурс поменял свой формат — все фотографии принимались в электронном виде в Интернете, а затем оценивались судьями: фотографом СПбГАСУ Дмитрием Сутыриным, фотографом дизайн-студии «Q-100» Вадимом Федоровым и фотографом, преподавателем студенческой фотостудии Екатериной Залесской. Только после определения победителей и призеров фотографии обрели материальное воплощение.

Определение лучших работ было делом не из простых. Мнения судейского корпуса расходились. Тем не менее, по сумме отданных голосов были определены победители:

### «ДИКАЯ ПРИРОДА»

1. Валентин Василишин (ГАСУ)
2. Роман Креер (ПГУПС)
3. Мария Овсейчик (ПГУПС)
4. Татьяна Варецова (ПГУПС) и Павел Степанов (ГАСУ)

### «РАЙОНЫ-КВАРТАЛЫ»

1. Валентин Василишин (ГАСУ)
2. Юлия Коровина (ГАСУ)
3. Виталий Перепелица (ГАСУ)

### «ДРУЗЬЯ»

1. Татьяна Филатова (ГАСУ)
2. Юлия Штогрэн (ГАСУ)
3. Мария Подпорина (ГАСУ) и Юрий Житков (ПГУПС)

### «СПОРТ»

1. Ольга Чиканчи (ГАСУ)
2. Татьяна Варенцова (ПГУПС)
3. Юля Шарапова (Политех)

В заключение хочется поблагодарить всех участников фотоконкурса «2008-й КАДР» и всех, кто помогал и содействовал его проведению. Надеемся на Вашу поддержку и участие в следующем учебном году!

Организаторы фотоконкурса «2008-й КАДР»  
директор клуба «Кирпич» Ирина ДЕЕВА,  
студент ИП-В Чумаченко СЕРГЕЙ



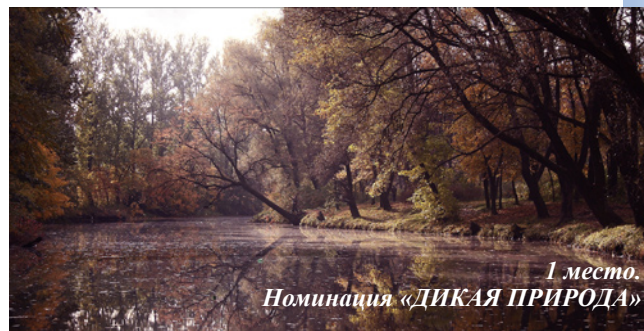
1 место.  
Номинация «СПОРТ»



2 место.  
Номинация «РАЙОНЫ-КВАРТАЛЫ»



2 место.  
Номинация «СПОРТ»



1 место.  
Номинация «ДИКАЯ ПРИРОДА»



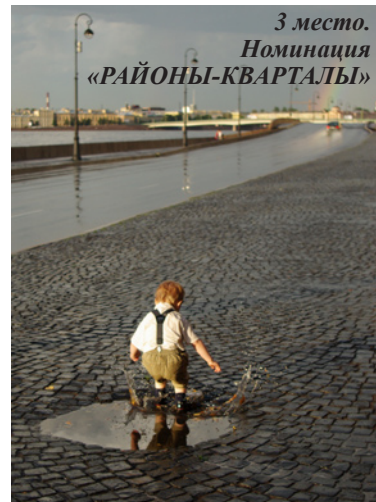
2 место.  
Номинация «ДРУЗЬЯ»



3 место.  
Номинация «ДИКАЯ ПРИРОДА»



3 место.  
Номинация «СПОРТ»



3 место.  
Номинация  
«РАЙОНЫ-КВАРТАЛЫ»

## Юбиляры мая

- Татьяна Федоровна  
БЕЛОВА  
Людмила Рафкатовна  
ДАНИЛОВА  
Валерий Николаевич  
РОДЕНКОВ  
Владимир Михайлович  
ШЕЛКОВИЧ  
Николай Алексеевич  
ЕЛИСТРАТОВ  
Юрий Владимирович  
ПУХАРЕНКО  
Валерий Анатольевич  
НЕФЕДОВ  
Сергей Николаевич  
ИВАНОВ  
Геннадий Николаевич  
СИТНИКОВ  
Андрей Борисович  
СОКОЛОВ  
Галина Николаевна  
КУЗИНА

С Днем рождения, дорогие!  
Поздравляем от души.  
Тост поднять за ваше счастье  
Мы давно уже спешим.  
Пусть уходят все невзгоды,  
И печали все уйдут,  
Только радость и улыбки  
Ваши годы пусть несут!  
Будь веселы, счастливы,  
И красивы — как сейчас.  
Пусть сопутствует удача  
Каждый день и каждый час!