

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

октябрь 2019 № 10
(159)

ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ ДРЕЗДЕНСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

СПБГАСУ посетила группа преподавателей и сотрудников Дрезденского технического университета (Германия). Гости совершили экскурсию по вузу, встретились с его руководителями и представителями профессорско-преподавательского состава.

— Нам интересно, как выстроена структура ваших факультетов и кафедр, как организован учебный процесс, как соотносятся в количестве аудиторных часов лекции, лабораторные, практические занятия. Для будущего сотрудничества нам важно знать о научных исследованиях, о приоритетах исследовательской деятельности, — сказал глава немецкой делегации, директор Института организации строительства д-р Йенс Отто.

« Д-р Йенс Отто: Для будущего сотрудничества нам важно знать о научных исследованиях, о приоритетах исследовательской деятельности »

В ходе встречи проректор по внешним связям СПБГАСУ Ирина Робертовна Луговская рассказала представителям Дрезденского технического университета об одном из старейших технических вузов России.

— За длительный исторический период неоднократно менялись названия университета. Но суть его деятельности никогда не менялась. Здесь всегда готовили архитекторов, строителей, транспортников (дорожников). СПБГАСУ — крупнейший на Северо-Западе вуз, который ведет комплексную подготовку кадров по этим трем направлениям. У университета хорошая репутация как с точки зрения научной, так и с точки зрения образовательной деятельности. Доказательством продуктивной научной деятельности является, например, то, что в СПБГАСУ действуют шесть докторских советов. Что касается учебной деятельности, то свидетельством качества образования является стабильно высокий конкурс при поступлении в вуз, — отметила проректор по внешним связям СПБГАСУ Ирина Робертовна Луговская.

Дрезденский технический университет (Technische Universität Dresden, TUD) — один из ведущих и наиболее динамично развивающихся университетов в Германии. В его составе пять школ (направлений подготовки) и 18 факультетов. В университете преподаются 121 дисциплина, и проводятся исследования по широкому спектру областей науки.

Татьяна Петрова



Одним из ключевых событий этого масштабного мероприятия стала X Всероссийская конференция «Российский строительный комплекс: повседневная практика и законодательство». В ходе работы конференции СПБГАСУ и НОСТРОЙ подписали Соглашение о сотрудничестве. — Высшим учебным заведениям надо учитывать веяния времени, принимать вызовы современной строительной отрасли, которой требуются грамотные финансисты, HR-

Формируется новая отрасль — строительный маркетинг. Мы планируем сотрудничать с СПБГАСУ по различным вопросам, готовы поддерживать инновационный, международный проект SAFECON. Идея актуальная, о ней необходимо рассказывать, — сказал на церемонии подписания Соглашения президент НОСТРОЙ Антон Николаевич Глушков.

СПБГАСУ и НОСТРОЙ давно и плодотворно сотрудничают. Студенты и преподаватели вуза — постоянные участ-

СПБГАСУ и НОСТРОЙ подписали Соглашение о сотрудничестве

Форум «Устойчивое развитие», открывшийся в Санкт-Петербурге 25 сентября 2019 г., собрал представителей государственной власти, лидеров общественных организаций и инициативных групп, известных предпринимателей и руководителей компаний.

ники мероприятий, проводимых под эгидой НОСТРОЙ. Соглашение предусматривает работу над совместными проектами и учебными программами с целью подготовки востребованных современным рынком труда, обладающих высокой квалификацией и всеми необходимыми компетенциями специалистов. Особое место в документе уделено проекту SAFECON, поскольку создание первого в России парка безопасности с модулями интерактивного обучения на площадке

СПБГАСУ будет способствовать уменьшению травматизма, снижению социальных издержек, обеспечивать безопасность труда в строительной отрасли, что в конечном итоге приведет к увеличению производительности труда.

— Я надеюсь, что наша совместная деятельность не будет ограничиваться исключительно положением Соглашения, — подчеркнул ректор СПБГАСУ Евгений Иванович Рыбнов.

Татьяна Петрова

Премия Правительства Российской Федерации — за комплекс учебников



Р. А. Мангушев
д.т.н.,
член-корреспондент
РААСН,
профессор,
заведующий
кафедрой
геотехники

Группа ученых и преподавателей кафедры геотехники СПБГАСУ: доктор технических наук, член-корреспондент РААСН, профессор, заведующий кафедрой Р. А. Мангушев, доктор технических наук, профессор И. И. Сахаров и кандидат технических наук, доцент А. И. Осокин удостоены высокой награды — Премии Правительства Российской Федерации в области образования по направлению «Создание высококачественных учебных изданий для системы образования Российской Федерации».

Награда присуждена авторам за создание комплекта учебников, учебно-методических, научно-практических пособий и монографий по геотехнике (механика грунтов, основания и фундаменты,

инженерная геология). Они были разработаны и изданы в период с 2007 по 2018 гг.

В учебнике «Механика грунтов» приведены сведения о физических, механических и прочностных свойствах грунтов, основные законы механики грунтов и их приложение к расчету напряженно-деформированного состояния оснований.

Учебник «Основания и фундаменты» посвящен основным видам конструкций, методам расчета и технологии устройства фундаментов на естественном, свайном и искусственно улучшенных основаниях.

В учебном пособии «Современные свайные технологии» впервые в сводном виде рассмотрены основные виды технологий изготовления свай при новом строительстве и в условиях плотной городской застройки и реконструкции.

Пособие «Методы подготовки и устройства искусственных оснований» посвящено основным методам подготовки и устройства искусственных оснований.

В учебном пособии «Проектирование и устройство подземных сооружений в открытых котлованах» дается обзор и анализ существующих конструкторских и технологических методов устройства котлованов и их ограждений.

В учебном пособии «Инженерно-геологические и инженерно-геотехнические изыскания в строительстве» изложены основы организации инженерных изысканий для строительства и подробно рассмотрены основные методы и технологии проведения инженерно-геологических и геотех-



нических изысканий, а также требования к представлению отчетных материалов.

Учебное пособие «Сваи и свайные фундаменты. Конструкции, проектирование и технологии» посвящено основным видам конструкций свай и свайных фундаментов.

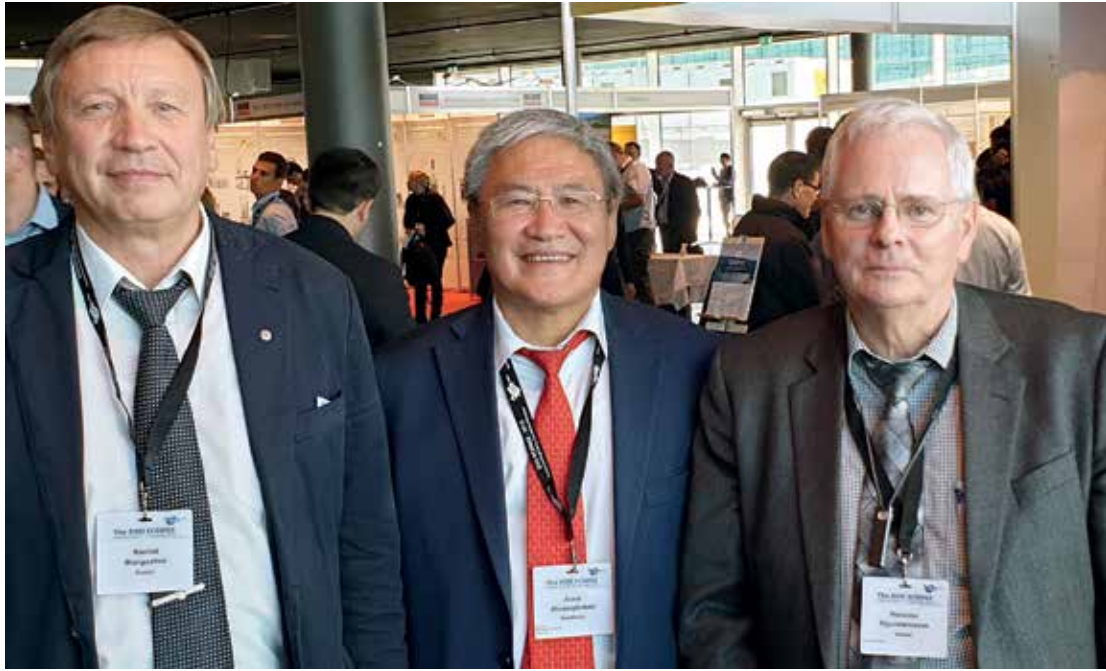
Основные сведения об инженерно-геологических условиях городов Москвы и Санкт-Петербурга, определяющих отличия в величинах технологических осадок территории и окружающей застройки при одинаковых видах работ, выполняемых в процессе освоения подземного пространства в условиях тесной городской застройки приводятся в учебном пособии «Технологические осадки зданий и сооружений в зоне влияния подземного строительства».

Монография «Геотехника Санкт-Петербурга. Опыт строительства на слабых грунтах» рассказывает о конструкциях и методах устройства фундаментов ряда исторических зданий Санкт-Петербурга.

Ученые кафедры геотехники СПБГАСУ принимали участие в возведении всех знаковых сооружений современного Санкт-Петербурга: небоскреба «Лахта Центр», второй сцены Мариинского театра, стадиона на Крестовском.

Елена Шульгина

Конференция по геотехнике в Рейкьявике



На фото:
Р.А. Мангушев
А. Жусупбеков
Х. Сигурстейнссон

Член-корреспондент РААСН, вице-президент Российского общества механики грунтов, геотехники и фундаментостроения, д. т. н., профессор Р. А. Мангушев принял участие в XVII Европейской конференции по механике грунтов и геотехнике, которая состоялась с 1 по 6 сентября 2019 года в городе Рейкьявике, Исландия. Рашид Александрович поделился с нами своими впечатлениями от этого научного форума.

— XVII Европейская конференция по механике грунтов и геотехнике касалась всех аспектов геотехники, начиная от исследований свойств грунтов и заканчивая конструкциями, технологиями и новыми методами устройства фундаментов. Освещался широкий круг вопросов, выступали ведущие специалисты Европы и мира, которые обозначили последние тенденции в геотехнике. Это, в частности, устройство свай большой длины, устройство искусственных оснований с помощью различных технологий, например, с так называемым методом «deep mixing» — глубоким перемешиванием, использование армирующих элементов в грунте, использование численных методов расчета сложных

подземных конструкций и др. Ученые и практики рассказывали о проблемах, которые характерны для их регионов. Множество докладов было связано с особенностями грунтов в Исландии. В частности, освещались вопросы, связанные с терморегуляцией грунта, с добычей горячей воды гейзеров, которой снабжаются города Исландии. Генеральный доклад был посвящен рискам, возникающим при устройстве больших дамб и откосов. На конференции была организована выставка, на которой были представлены 22 компании, производящие лабораторное и полевое оборудование и программное обеспечение.

Российская делегация состояла из семи человек, и я был единствен-

ным представителем Санкт-Петербурга. Мною были сделаны два доклада: «Конструкции фундаментов уникальных зданий и сооружений в сложных грунтовых условиях Санкт-Петербурга» и «Развитие технологических осадок соседних зданий при строительстве около них подземных конструкций котлованов». В первом докладе рассказывалось о конструкциях фундаментов и типах свай, которые были использованы при строительстве небоскреба «Лахта Центр» и стадиона «Газпром Арена» на 64 тысячи зрителей с раздвигающейся крышей. Соавтором доклада являлся докторант, доцент нашей кафедры А. И. Осокин, принимавший непосредственное участие в строительстве подземной части этих объектов.

Второй доклад был сделан в соавторстве с профессором МГСУ Н. С. Никифоровой. В нем рассматривались технологические осадки зданий, которые возникают при устройстве около них котлованов с ограждениями. Типы этих осадков зависят от того, каким образом делается ограждение котлована — шпунт, стена в грунте или ограждение из стальных труб. Также были рассмотрены методы для прогноза этих осадков. Доклады вызвали живой интерес у научного сообщества.

Также, в качестве руководителя Российской делегации принимал участие в голосовании по выбору города и страны для проведения следующей конференции, по результатам которой XVIII Европейская конференция по механике грунтов и геотехнике (XVIII ECSMGE) пройдет в Лиссабоне, Португалия, в 2023 году.

В рамках конференции была организована техническая экскурсия на ледник с посещением ледяного тоннеля в существующем в центре острова леднике. По дороге были произведены остановки на знаменитых исландских водопадах и гейзерах. Экскурсия произвела сильное впечатление и позволила получить представление об этой удивительной стране.

Елена Шульгина



Доцент СПбГАСУ придумал уникальную технологию обработки древесины

Доцент кафедры металлических и деревянных конструкций строительного факультета СПбГАСУ Виктор Бызов провел исследование, основной целью которого было выяснить, возможно ли получить качественную продукцию из древесины, которая считается бракованной — с гнилью в центре ствола.



Виктор Бызов,
доцент кафедры металлических
и деревянных конструкций
строительного факультета СПбГАСУ

продукции из круглых лесоматериалов, имеющих сердцевинную гниль».

В России большие запасы леса, и пока проблема использования древесины, частично пораженной гнилью, остро не стоит — для нужд производства достаточно сырья без каких-либо дефектов. Да и российские нормативы не допускают наличия гнили в строительных пиломатериалах.

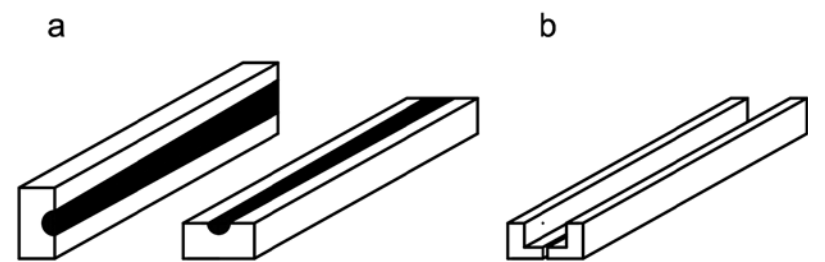
Сейчас подпорченные участки ствола просто обрезают и оставляют на месте вырубки. Считается, что транспортировка и обработка такого сырья слишком сложна и затратна.

— Север европейской части России всегда славился высококачественной древесиной, которая и сейчас ценится во многих странах. Конечно, подпорченные деревья были всегда, но этой проблемой всерьез никто не занимался, так как здоровой древесины у нас всегда было в достатке. Однако ее становится все меньше и меньше.

Многие сосновые насаждения поражены гнилью вследствие ухудшения экологической обстановки и отсутствия должного ухода за лесом. Цель моего исследования — совершенствование метода раскроя круглых пиломатериалов с сердцевинной гнилью для получения элементов строительных конструкций с учетом размеров и расположения гнили в сортаментах. Иными словами, нужно сделать возможным использование качественной, прочной древесины, которую мы сейчас просто выбрасываем. Речь идет о внешней части ствола, которая составляет около 70 % от общего объема, — говорит Виктор Бызов.

В ходе исследования ученый рассмотрел основные принципы формирования ствола дерева и развития гнили в сердцевине. Проводились специальные замеры диаметров лесоматериалов и диаметров ядровой гнили для определения схемы ее расположения в стволе.

— Сортаменты раскраивались на брусья квадратного поперечного сечения с максимальной площадью в вершинной части бревна. Затем эти брусья условно делились пополам в продольном направлении. В каждой полученной части имелась ядровая гниль с разными размерами по длине.



Минимальный размер гнили имелся в вершинной части бруса, а максимальное значение в комлевой части (рис. а). В целях получения из этих брусьев элементов строительных конструкций проводили удаление гнили и получение элемента таврового сечения без гнили (рис. б), — рассказал Виктор Бызов.

По словам ученого, здоровую часть брусьев можно использовать для изготовления балочных конструкций различного поперечного сечения.

— По моим расчетам, применение этой технологии возможно на малых предприятиях — для выпуска элементов, использующихся в малоэтажном домостроении. Речь идет о двутавровых балках, которые широко используются в деревянном строительстве. Предприятию потребуется лишь приобрести небольшое количество простейшего деревообра-

тывающего оборудования, — сказал автор патента.

Преимущества новой технологии очевидны и для производителя, и для потребителя.

Дело в том, что сейчас по существующей технологии допускается изготовление двутавровых балок с применением древесины и фанеры, либо материала, склеенного из стружки — стенка делается из фанеры, а пояса из древесины. Но при такой технологии часто происходит скалывание в средней части.

А технология, которую разработал ученый СПбГАСУ, позволяет отделять и применять только здоровую древесину, и деталь получается более прочной по всему периметру.

— Пока подобной технологии никто в мире не использовал, — пояснил наш собеседник.

Анжелла Семичева

Будущим строителям рассказали о программе двойного диплома в Сайменском университете прикладных наук

Студенты СПбГАСУ имеют множество возможностей для академической мобильности. Одна из них — это программы двойного диплома. В настоящее время они реализуются на строительном факультете и факультете инженерной экологии и городского хозяйства.



11 сентября 2019 года преподаватель Сайменского университета прикладных наук (Лаппеенранта, Финляндия) Петри Химми провел презентацию программы двойно-

го диплома для студентов строительного факультета. Аудитория с трудом вместила всех желающих.

Петри Химми рассказал о том, что отобранные студенты учатся 3 или 4 года в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете и один год в Сайменском университете прикладных наук. После чего выпускники программы получают два диплома: СПбГАСУ и финского университета. Целью программы двойного диплома по направлению «Строительство» является подготовка инженеров для проектных и управленческих должностей в сфере строительства. Инженеры, завершившие обучение по данной программе, обладают навыками как в области строительства, так и в области управления.

Участники программы двойного диплома по направлению «Строительство» будут проходить обучение в Сайменском университете прикладных наук в течение одного года. За это время студенты должны выполнить обязательную учебную нагрузку, написать выпускную квалификационную работу бакалавра и пройти производственную практику.

Обучение в Сайменском университете прикладных наук ведется на английском языке, поэтому участники программы двойного диплома должны в совершенстве владеть английским. Отобранным студентам финская сторона предоставляет стипендию, которая покрывает плату за обучение по этой программе. Питание, проживание и транспорт нужно оплачивать самостоятельно.



— Мир меняется, — сказал Петри Химми, — И мы должны быть открыты этим изменениям. Преподаватели нашего университета не будут учить вас чему-то экстраординарному или супер-новому. Но это шанс для вас увидеть знакомые вещи под другим углом, познакомиться с финской культурой и приобрести новый опыт.

Студенты строительного факультета узнали детали обучения в Сайменском университете прикладных наук, требования, которые предъявляются к участникам программы и смогли задать Петри Химми свои вопросы.

Говоря о программе двойного диплома по направлению «Строительство» декан строительного факультета Александр Николаевич Панин отметил, что сотрудничество с Сайменским университетом прикладных наук в рам-

ках этой программы продолжается уже десять лет. Учебный план был согласован между администрациями двух университетов, он включает в себя порядка девяти дисциплин, которые студенты проходят в течение семестра. В числе этих дисциплин — BIM-технологии, «Умный город». Преподаватели Сайменского университета прикладных наук приезжают в СПбГАСУ для чтения лекций.

В программу двойного диплома входит и практика в финской строительной компании, причем студенты должны искать такую компанию самостоятельно. По словам Александра Николаевича Панина, это представляет собой определенную сложность, зато позволяет полностью погрузиться в учебный процесс.

Елена Шульгина



Студенты университета презентовали свои проекты по восстановлению объектов культурного наследия Ленинградской области.

На этот раз презентации прошли на заседаниях Комиссии по историческому, культурному и духовному наследию, развитию туризма Общественной палаты Ленинградской области.

Заседания были организованы «на местах»: 22 августа 2019 г. в Тосно и 23 августа 2019 г. в Новой Ладоге. Главы администраций, представители комитетов и Общественной палаты Ленинградской области отнеслись к предложениям студентов СПбГАСУ с большим интересом.

По словам доцента кафедры архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ Надежды Александровны Акуловой, такой интерес обусловлен высоким про-

фессиональным уровнем проектов. Впрочем, дело не только в профессионализме, но и в том, что молодые авторы вкладывают в свою работу душу, глубоко вникают в суть проблемы, добросовестно изучают историю и современное законодательство.

— Наши студенты — молодцы. Они отлично работают. В их концепциях бывают спорные моменты, но это вполне можно доработать до рабочего чертежа. Поэтому все складывается, — уверена Н. А. Акулова.

Чему посвящались проекты, представленные на заседаниях Комиссии?

Магистрант I курса Дарья Бутко (научный руководитель — заведующий кафедрой архитектурного

«Все складывается»: студенты СПбГАСУ вновь представили свои проекты

и градостроительного наследия СПбГАСУ Сергей Владимирович Семенцов, доцент кафедры АГН Северина Вячеславовна Куракина, старший преподаватель кафедры АГН Юрий Александрович Обласов) создала концепцию реставрации и приспособления комплекса железнодорожной больницы в поселке Ульяновка Тосненского района Ленинградской области. Автор предложила создать санаторий-профилакторий, приспособив комплекс под близкую к утраченной лечебную функцию и не внося кардинальных изменений в историческую планировку. Поскольку объект расположен вдоль Октябрьской железной дороги, предусмотрены меры по шумозащите. Также проект предусматривает благоустройство ближайших территорий и, как итог, создание целостной градостроительной структуры.

Магистранты I курса Алексей Митяев, Юлия Правоторова и Инна Волкова (научные руководители — Н. А. Акулова, С. В. Семенцов и др.) работали над восстановлением исторического центра Новой Ладог. Проекты вызвали бурную положительную реакцию со стороны местных жителей и представителей власти. Поступило предложение направить проекты на конкурс в Комитет по градостроительству и архитектуре Правительства Санкт-Петербурга, поскольку у них есть все шансы на победу. Также в дальнейшем предполагается организовать выставку студенческих работ кафедры АГН прошлых лет.

Бакалавры кафедры архитектурного и градостроительного

наследия СПбГАСУ спроектировали комплексный план реставрации и развития проспекта Карла Маркса в Новой Ладог. Задача была поставлена администрацией Ленинградской области совместно с руководством Новой Ладог.

Проспект Карла Маркса — центральная улица города, основанного Петром I в 1704 году. Сейчас он в довольно плачевном состоянии. И восемь будущих реставраторов занялись большим проектом, выполнив по этой теме свои выпускные квалификационные работы.

— Был сделан генеральный план территории, на которой находится несколько десятков зданий и сооружений — административный, культурный и паломнический центры, объекты, имеющие отношение к памяти великого полководца Александра Суворова, парк, созданный при

Екатерине II, автовокзал, набережная и пристани. Много деревянных и кирпичных домов, построенных в XVII и XIX веках. Сейчас 15–20 объектов уже проработаны так, что по ним можно начинать реставрацию и реконструкцию, — рассказал один из научных руководителей проекта, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ, доктор архитектуры, профессор, доцент ВАК Сергей Владимирович Семенцов.

Среди приглашенных гостей на вручении дипломов бакалаврам была и глава администрации Новолужского городского поселения Ольга Баранова, которая сообщила, что уже появились инвесторы, готовые вкладывать деньги в реализацию проекта по реставрации Новой Ладог.

Анжелла Семичева
Татьяна Петрова



«ЛИДЕР XXI ВЕКА»: ПОУЧИТЬСЯ, ЗАГОРЕТЬ, ПОБЕДИТЬ

Шестеро студентов СПбГАСУ — Дарья Павлова (2-СЭ-3), Елизавета Евстифеева (9-С-3), Елизавета Быстрова (1-ТТП-3), Екатерина Иванова (3-ТТП-2), Ирина Иванова (1-Э-2) и Леонид Свердин (1-Э-2) — прошли обучение во Всероссийской школе студенческого самоуправления «Лидер XXI века». Она состоялась в июле 2019 года в Ростове-на-Дону на базе отдыха «Радуга». Студенты со всей России постигали премудрости студенческого самоуправления, медиа, добровольчества и наставничества. Конечно, команда СПбГАСУ не могла вернуться в родной университет без наград. Она стала призером в номинации «Наставничество» и финалистом в номинации «Добровольчество».



О неделе, проведенной во Всероссийской школе студенческого самоуправления рассказывает ее участник Дарья Павлова.

— Шестеро совершенно не готовых к тридцатиградусной жаре бойцов из Питера собрались на базе отдыха «Радуга» для того, чтобы победить. «Лидер XXI века» — Всероссийская школа студенческого самоуправления, в рамках которой проходил Всероссийский конкурс проектов. Загорая на солнышке в жару, мы взяли призовые места в конкурсе, став призером по направлению «Наставничество» и финалистом по направлению «Добровольчество».

Мы благодарны университету за возможность отточить свои навыки и улучшить теоретическую подготовку, поучившись во Всероссийской школе студенческого самоуправления, поучаствовать в конкурсе, обгореть, гуляя в Ростове, и завести множество друзей из разных уголков России.

Я участвовала в работе по направлению «Наставничество». В рамках конкурса мы провели презентацию своих проектов. В итоге сильнейшим и лучшим судьей признали проект СПбГАСУ «Адаптеры», и я этим очень горжусь.

А вот что сказала о Всероссийской школе студенческого самоуправления «Лидер XXI века» участница направления «Добровольчество» Елизавета Евстифеева.

— Куратором направления «Добровольчество» была региональный тренер Кристина Савенкова. Команду этого направления составляли преимущественно руководители волонтерских центров университетов со всей России. Мы учились работать в команде, организовывать работу в своих центрах, определились с мотивацией и целями волонтеров и выяснили, как предупредить эмоциональное выгорание. Также мы познакомились с правами и обязанностями волонтеров. Руководитель школы «Лидер XXI века» прочитал нам лекцию на тему «Франчайзинг», в которой рассказал, как привлекать партнеров для реализации своих проектов.

Елизавета Евстифеева:
Мы поняли, что добровольчество — это не просто участие в различных мероприятиях, а нечто большее. Это работа с благородными целями.

За четыре дня обучающей программы мы поняли, что добровольчество — это не просто участие в различных мероприятиях, а нечто большее. Это работа с благородными целями — помощь в детских домах и домах ветеранов, борьба за экологию, патриотическое и спортивное воспитание граждан нашей страны.

Обучение в школе «Лидер XXI века» было очень полезным для нас.

Анастасия Кременцова, группа 5-С-3



Через блокадные тернии — к шедеврам кирпичной архитектуры

В июне 2019 года исполнилось 90 лет старейшему сотруднику отдела по связям с общественностью, доктору технических наук, профессору, ветерану Великой Отечественной войны, основателю и директору Музея петербургского кирпича Всеволоду Владимировичу Инчику. Сегодня мы публикуем его воспоминания о детстве, блокаде и создании Музея петербургского кирпича.

— Свое детство и юные годы я всегда вспоминаю с ностальгией. Несмотря на сложную международную ситуацию и обстановку внутри страны, дефицит продуктов и промышленных товаров, невысокий материальный достаток, наша семья, состоящая из пяти человек — отца, матери, бабушки, младшей сестры и меня, жила счастливо. А счастье заключалось в том, что родители безумно любили детей, а дети нежно любили друг друга.

Мой отец, Владимир Феликсович Инчик, заметив, что я легко схватываю мелодии песен и напеваю их, решил, что сын должен стать или вокалистом, или дирижером. Почти все родственники по материнской линии обладали великолепным слухом, а младшая сестра мамы Вера Ивановна Шестакова была ведущей солисткой Малого оперного театра.

В 1938 году я был принят в музыкальную школу на Крюковом канале и начал обучаться игре на фортепиано. Но учеба была прервана травмой правой руки и началом Великой Отечественной войны, которая навсегда перечеркнула мои планы стать профессиональным музыкантом. Отец, будучи высокопрофессиональным строителем, на досуге великолепно рисовал. Он обнаружил такие же способности и у меня и велел мне больше рисовать с натуры. Когда мне исполнилось пять лет, он стал брать меня на строительные объекты, и я впервые увидел, как строят дома, как на лошадях подвозят кирпичи, как мастера сооружают кирпичные стены. В моем альбоме для рисования стали появляться строительные сюжеты.

На приближение войны дети реагировали с наивной непосредственностью и часто распевали незатейливый куплет:

*Внимание, внимание,
На нас идет Германия!
Нам Германия нипочем,
Мы Германию — кирпичом!*

В начале сентября 1941 года война пришла в наш город и в нашу семью. Вскоре начались постоянные морально изнуряющие авианалеты фашистской авиации. Картины разрушенных домов, пожары, кровь людей стали постоянными явлениями. Стремительно ухудшалось снабжение города продуктами, их нормы постепенно уменьшались.

Когда в продуктовых магазинах перестали отovarивать положенные по карточкам продукты, голод приобрел массовый характер. Мама ездила на колхозные поля в поисках несобранной картошки и капустных листьев. Отсутствие продуктов и электрического света, бездействующие водопровод и канализация, отсутствие дров отягощали быт людей и угнетали морально.

Голод терзал сознание, заставлял думать только об еде. Я и младшая сестра, чтобы отвлечься, постоянно рисовали те продукты, о которых мы грезили — хлеб, колбаса, сыр, глазунья.

Когда мама с раннего утра выходила из дома, чтобы выкупить по карточкам хлеб, мы проводили часы в мучительном ожидании и волнении за ее судьбу. Мама могла упасть от голода или попасть под обстрел. Ожидая ее, мы перечитывали любимые детские книги и газеты «Ленинские искры».

Мама приносила вместе со скудным хлебным пайком свежие газеты, и я перечитывал их от корки до корки. Костлявая рука голода унесла в могилу сначала бабушку, а 21 марта 1942 года, в день рождения мамы умер и отец.

Но спасение от голода все-таки пришло. Меня и сестру моя тетушка Вера Ивановна, ставшая популярной оперной солисткой в довоенное время, не без труда устроила в больницу. В больнице я частично излечился от дистрофии и тем самым избежал неминуемой гибели. В то время, пока я поправлялся в клинике, в нашу кухню попал

снаряд. Но Бог был милостив — в квартире никого не было.

Разбирая в кухне обломки кирпичной стены, разрушенной снарядом, я нашел целый кирпич с клеймом «Елисеев», который стал началом коллекции исторического керамического стенового материала. Так в моей жизни появилось новое увлечение — собирать кирпичи с клеймом. В условиях блокады такое занятие было трудным, но реальным, так как на каждой улице стояли дома, разрушенные бомбами или снарядами.

С началом весны 1942 года голод в блокадном Ленинграде и массовая смертность стали убывать. Это особенно почувствовали дети, которые стали в школе получать двухразовое питание — завтрак и обед, взамен сданных продовольственных карточек.

Летом 1943 года школьники выезжали на сельскохозяйственные работы в поселок Ольгино. Там было налажено питание, а территория, на которой мы работали, не обстреливалась. Участие школьников в оборонных и сельскохозяйственных работах было высоко оценено руководством Ленинграда. Многие дети, в том числе и я, в ноябре 1943 года были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Освобождение города от вражеской блокады горожане встретили с неопишимым восторгом и ощущением начала новой жизни, которая победила смерть.

В 1954 году, после окончания Института киноинженеров с дипломом «Инженер химик-технолог по производству кинофотоматериалов», я пришел на работу на кафедру химии Военно-морского инженерного училища им. Ф. Э. Дзержинского, где приобрел опыт преподавательской деятельности. Перейдя на кафедру химии Ленинградского инженерно-строительного института, я продолжал сбор исторического стенового материала.

Началась моя работа, связанная с состоянием поврежденных кирпичных стен. Первый ее этап включал в себя исследование кирпичной кладки чердака Исаакиевского собора. Другими объектами стали Храм Спаса-на-Крови, где изучались причины дефектов мозаичных панно, состоящих из смальты, Адмиралтейство и гостиница «Астория».

Исаакиевский собор стал вторым моим университетом, где я начал изучать не только дефекты кирпичной кладки, но и историю кирпичного производства в Санкт-Петербургской губернии. В процессе работы удалось определить названия кирпичных заводов, их технический уровень, мощность и важнейшие характеристики выпускаемой продукции, которые обеспечивали кирпичом строительство собора на протяжении сорока лет (1818–1858 гг.).

Фронт моих научно-исследовательских работ был широк — помимо обследования зданий я занимался проблемой, связанной с улучшением качества лицевого керамического кирпича в условиях ЛПО «Победа», НПО «Керамика», кирпичных заводов Волгограда, Ташкента, Североуральска и др.

Программа обучения студентов в СПбГАСУ по специальности «Промышленное и гражданское строительство» по моему предложению была перестроена с учетом особенностей современного кирпичного производства, технологий строительства и проблем, связанных с сохранением шедевров архитектуры.

Первым объектом, на котором был внедрен разработанный мной метод очистки солевых образований на бетоне, стал Памятник Героическим Защитникам Ленинграда, который был открыт в 1975 году в день сорокалетия Великой Победы.

Во время моей работы в СПбГАСУ, который стал моим вторым домом, собрание исторической стеновой керамики и ее глубокое изучение привело к созданию Музея петербургского кирпича сначала на кафедре химии (1992 г.), а затем в центральном корпусе университета. В настоящее время в экспозиции Музея представлено более 300 образцов кирпича, выпущенного петербургскими кирпичными заводами в XIX веке.

Становлению музея способствовали проректоры университета — Р. С. Санжаровский, Р. А. Фалтинский, А. Н. Вихров, И. Ю. Лапина, архитектор С. В. Бочкарева, заведующая отделом по связям с общественностью Е. В. Клименко, руководитель творческой мастерской ООО «Кодо» В. И. Коротков и моя супруга — внештатный сотрудник музея и певица Т. В. Инчик-Балета.

Музей кирпича СПбГАСУ является не только вместилищем уникальных керамических экспонатов, но и учебной аудиторией, в которой освещаются вопросы, связанные с историей строительства Санкт-Петербурга, технологиями производства кирпича XVIII–XIX веков, проблемами долговечности кирпичных зданий и сооружений.

Увлечение моего детства и юности — музыка и пение, возродились после того, как моя супруга Татьяна — профессиональная певица — стала давать сольные концерты, исполняя русские и цыганские романсы, произведения в стиле «шансон» и джаз. Я написал стихи и музыку к тридцати двум песням, среди которых самыми значительными являются: «Я люблю тебя, Россия», «Морская столица России», «Я вечный сын твоей, Русь». Мои песни исполняет Татьяна.

К своему девяностолетию я написал и издал 132 научные статьи и книги: «Строительная химия» (1991), «Высолы и солевая коррозия кирпичных стен» (1998), «Кирпичный наряд Невского проспекта» (2016), «Кирпичный Санкт-Петербург в XVIII–XIX веках», сборник стихов «Я люблю тебя, Россия» (2014). В планах — написание книг «Музей петербургского кирпича, становление и развитие» (к вопросам развития Музея отношу открытие экспозиции, в которой должны быть представлены образцы кирпича XVIII века и современной строительной керамики), «Летопись отечественного баскетбола за 100 лет», «Блокадный дневник отца, с семейной цензурой» и личные воспоминания «Меж юностью и детством».

Уверен, что осуществить мои планы поможет мне Бог, моя супруга Татьяна, коллеги по работе и добрые друзья.

В. В. Инчик, д.т.н., профессор

ВСЕ ПРОШЛО ОТЛИЧНО!

Праздник первокурсника состоялся 19 сентября 2019 г. в клубе «Зал» в ТРК «Варшавский экспресс». Клуб вместил 1300 приглашенных — первокурсников, участников секций Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич», заместителей деканов факультетов по воспитательной работе, адаптеров.



— После поздравлений официальных лиц творческие коллективы «Кирпича» показали зрителям свое мастерство. Вели мероприятие участники сборной команды КВН. Апофеозом праздника стал проход первокурсников через арку, символизирующую начало студенческой жизни. И, конечно, не обошлось без танцев под зажигательную музыку, — сказала директор ЦСДиТ «Кирпич» Ирина Деева.

На первокурсников ФЭУ Элину Герасименко, Максима Бойкова и Артема Булакаева этот вечер также произвел большое впечатление. По словам Максима Бойкова, его одноклассники заинтересовались студией современного танца и студией фотографии.

— Я считаю, что все прошло отлично! — подытожил Артем Булакаев.

Елена Шульгина



КАМЕРНЫЙ ХОР СПБГАСУ УЧАСТВОВАЛ В ИСПОЛНЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РФ НА СТАДИОНЕ «ГАЗПРОМ АРЕНА»

Новый рекорд Гиннеса установлен! Огромный сводный хор, состоящий из 20 000 участников и восьмидесятичленный оркестр, собравшиеся 1 сентября 2019 года на стадионе «Газпром Арена», исполнили Государственный гимн Российской Федерации.

Это был самый большой в мире музыкальный коллектив. В состав сводного хора входили участники студенческих хоров, представители молодежных объединений, волонтеры, которые съехались со всех уголков России. Вот впечатления студентки СПбГАСУ, которая в составе двадцатитысячного хора исполнила Государственный Гимн Российской Федерации.

— Думаю, что подобное событие может произойти только раз в жизни и оставить невероятные впечатления. Хотя мы ждали исполнения с 11 утра и провели на стадионе целый день, это было необыкновенно! От нашего университета в этом событии принимало участие 20 хористов. Началось само исполнение, и внутри у нас все затрепетало. Когда просто поешь Государственный гимн России, у тебя дух захватывает. А тут мы его исполняли в составе такого огромного хора и сводного оркестра! В этом грандиозном событии принимали участие 192 хора из Санкт-Петербурга и разных регионов России, — рассказала Мария Харичкина, группа 8-С-4.

Елена Шульгина



Поздравление Президента Российской Федерации В.В. Путина



Уважаемый Всеволод Владимирович!

Сердечно поздравляю Вас с юбилеем.

Вы прошли большую жизненную школу, стойко преодолели тяжелейшие испытания военного времени, самоотверженно восстанавливали страну из руин. И всегда чувствуете сопричастность к судьбе Отечества, верите в правое дело.

Великую любовь к Родине, ответственность за её настоящее и будущее Вы передаёте нам и грядущим поколениям.

Желаю Вам здоровья, бодрости духа и благополучия.

Президент
Российской Федерации

В. Путин



В Российской национальной библиотеке прошла лекция члена Союза архитекторов России, ассистента кафедры архитектурно-строительных конструкций СПбГАСУ Дмитрия Иванова «Настоящее, прошлое и будущее «панельного пояса» Санкт-Петербурга». Мы подготовили текстовую версию лекции.

— Архитектура жилища — один из самых явных показателей процессов, которые происходят в обществе в тот или иной период.

До начала XX века основная массовая жилищная застройка Петербурга была представлена доходными домами. Вопреки распространенному мнению, большинство этих зданий были не каменными 5–6 этажными, а деревянными домами в один или два этажа.

В конце XIX века, после отмены крепостного права и развития промышленного капитализма, наблюдается резкий приток людей из деревень в города. Появляется большой спрос на жилье. Строятся 5–6 этажные каменные здания, построенные для сдачи внаем. Землевладельцы выжимают из этих домов максимум прибыли. Этот период был настоящим строительным бумом — масштабы строительства значительно превышали показатели предыдущих периодов. Но даже такой размах его не может обеспечить жильем лавинообразный поток приезжих из деревень. Трудовой люд жил в стесненных обстоятельствах: снимался угол или койка.

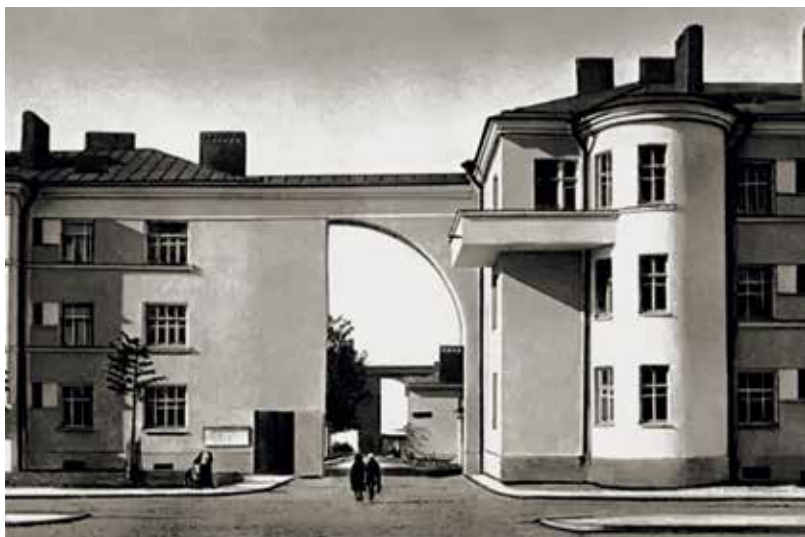
После революции и гражданской войны жилищное строительство не велось. Происходило расселение «барских» квартир. Многие селились на чердаках, в подвалах, в землянках.

Период индустриализации и нового этапа в строительстве — 1925–36 гг. Именно тогда формировались принципы застройки, гигиенические нормы. Небольшие массивы строятся в основном, возле заводов — например, Путиловского. Они состоят из отдельно стоящих 3–4-этажных домов со скатными крышами. Молодое советское государство декларирует новые социальные гарантии — идет всеобщая борьба с неграмотностью, возводятся школы. Женщины, «освобожденные от кухонного рабства», идут на производство. Появляются

первые дома без кухонь и ванн. Рядом с жилыми кварталами строятся столовые и бани. В этот же период происходят первые попытки типизации — появляются проекты домов для одного квартала. Нужный рост строительства не был обеспечен, так как применялся ручной труд каменщиков и плотников, строительной техники еще не было. Численность населения достигает и превышает дореволюционный уровень. Обеспеченность жильем в эти годы — приблизительно по 0,6 кв. м. на человека.

В тридцатые-пятидесятые годы прошлого века в принципах жилой застройки происходит смена идеологической архитектурной парадигмы на неоклассицизм. Впервые за советский период Ленинград получает генеральный план и ведет строительство в соответствии с ним. Несмотря на некую утопичность плана, в нем были обозначены направления застройки, которые и по сей день являются основными. Закладывается южная дуговая магистраль, застраиваются Московский проспект, проспект Стачек, территория Автово, Малая Охта. Формируются крупные кварталы, которые образуют ансамбли, гармонирующие с историческим центром Санкт-Петербурга. Появляются и объекты социальной инфраструктуры — бытовые центры, клубы, по-

ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЕРВЫЕ ДОМА БЕЗ КУХОНЬ И ВАНН. РЯДОМ С ЖИЛЫМИ КВАРТАЛАМИ СТРОЯТСЯ СТОЛОВЫЕ И БАНИ.



От доходных домов к Парнасу: как развивалась массовая застройка Санкт-Петербурга

ликлиники, школы. Этот период был прерван войной.

В конце 40-х годов население быстро восстанавливается — людям требуется жилье. В правительстве требуют проводить типизацию строительства, принципы которой уже применялись в США, Дании, Германии. Опыт этих стран изучался архитекторами СССР, но массового применения не находил.

Настоящая революция произошла в годы, когда во главе страны стоял Никита Хрущев. Он критиковал архитекторов за «неправильное мышление», требовал ускорить темпы строительства. Были приняты глобальные решения:

- введение типизации жилья, уменьшение цикла проектирования, разработка нескольких серий домов и застраивание территорий по типовым проектам;
- разработка технологии производства дома силами одного предприятия, что ускоряло темпы строительства;
- принятие постановления «Об устранении излишеств»;
- создание малометражных квартир.

В 1955 г. в Москве и Ленинграде строятся два панельных дома. Формируются домостроительные комбинаты на базе заводов ЖБИ, ведутся экспериментальные строительные и проектировочные конкурсы проектов, планировочные решения нового типа жилья. И в одном из таких конкурсов победу одерживает 7 мастерская «Моспроекта» под руководством главного инженера Виталия Лагутенко. Он предлагает серию под названием К-7, которой застраивается квартал «Новые Черемушки». Параллельно идет разработка норм. Считалось, что советскому человеку не нужно много. В результате кухни часто имели площадь от 5 до 6 кв. м., высота потолков не превышала 2,5 м., появились проходные комнаты и совмещенные санузлы.

Следующий период начинается с введения новых норм в 1971 г., которые улучшали жилищные условия — появляются требования оборудовать помещения для хранения детских колясок, спальни не могут быть проходными и санузлы должны быть раздельными. Вплоть до 1990 года было введено 28 млн. кв. м., жилищная обеспеченность достигает 15 кв. м.

После 1990 г. государство уходит из жилищного строительства, которое полностью становится коммерческим. С середины девяностых начинается «уплотнительная застройка» на территориях, которые недостаточно использовались в районах «хрущевок». Еще одно направление — строительство крупных жилых комплексов. Зачастую — без освоения территорий. Результаты известны: отстающие, неразвитые социальная и транспортные инфраструктуры, проблемы с организацией территориального зонирования. Зато средняя обеспеченность жильем в Санкт-Петербурге выросла до 22–25 кв. м. на человека.



Сегодняшнюю ситуацию архитекторы называют термином «расползающийся город». Она характеризуется масштабным высокоплотным строительством на периферии города, которая не обеспечена достаточным количеством мест получения услуг и приложения труда. Это приводит к необходимости каждодневного передвижения большого количества людей. Но альтернатива существует — это модель «компактный город», которая предполагает не постройку новых, а реконструкцию существующих зданий и территорий.

СЧИТАЛОСЬ, ЧТО СОВЕТСКОМУ ЧЕЛОВЕКУ НЕ НУЖНО МНОГО. В РЕЗУЛЬТАТЕ КУХНИ ЧАСТО ИМЕЛИ ПЛОЩАДЬ ОТ 5 ДО 6 КВ. М.

Так называемый «панельный пояс» Санкт-Петербурга — это около 100 кварталов, застроенных пятиэтажными домами, и 12 % всего жилья города, проживает в нем приблизительно 11 % населения. Панельные и кирпичные «хрущевки» — это масштабный

жилищный фонд, который имеет свои недостатки. Один из возможных вариантов решения этих проблем — реконструкция.

В настоящее время мы вместе с инициативной группой разрабатываем программу реконструкции, которая позже вполне может стать региональной или городской программой развития территорий. Ее основная идея — строительство новой жилой площади на территории существующей застройки в виде надстроек и вставок высотой до 7 этажей.

Есть миф относительно срока службы панельных домов, якобы равного 25 годам. Это не соответствует действительности. В этих зданиях технически устарели, несвязанные с несущими конструкциями элементы — кровля, гидроизоляция подвалов, инженерные коммуникации, выступающие части: балконы и козырьки над подъездами.

Наша программа реконструкции предполагает утепление фасадов, их покраску, замену инженерных сетей, мероприятия по ремонту старого жилфонда. Привлекая средства, можно дополнительно развивать и социальную инфраструктуру: построить детские сады и школы, необходимые в связи с увеличением количества жителей района.

Выгода для города очевидна: увеличение жилищного фонда, ремонт старых домов, улучшение социального качества среды, новые, более продуманные планировки кварталов, дифференциация территории.

Записала Анжелла Семичева

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



Построй свое лето!

Для большинства людей лето — это возможность отдохнуть от суеты города и сбежать от всеохватывающей рутины. Однако покинуть зону комфорта никто особо не стремится. Никто не собирается выпустить из рук любимый гаджет или хоть на секунду отвести глаза от экрана телевизора или монитора ноутбука. Таков удел многих. Многих, но далеко не всех — brave бойцы из мужского студенческого строительного отряда «Пятница» предпочитают оставить цивилизацию далеко за спиной и посвятить лето моральной и физической закалке.

Двенадцать парней, забыв о своих страхах и уюте квартир и общежитий, отправились в Московскую область, намереваясь продлить главную транспортную артерию региона — Центральную Кольцевую автомобильную дорогу. Подмосковье встретило представителей отряда явно не с распростертыми объятиями. Местный климат оказался даже менее предсказуемым, чем петербургский: невыносимая жара в одночасье сменялась сильными дождями. Было невероятно сложно в таких условиях быть в связке с тяжелой техникой, и еще сложнее было работать с бетоном, щебнем и песком.

Но парни справились со всеми поставленными задачами и смели все препятствия со своего пути, за два месяца превратившись из простой группы студентов в звенья четко работающего механизма. Теперь все они — не только части крепкого коллектива, но и товарищи, друзья, которые вместе сразились со всеми неприятностями на настоящей стройке и победили.

Сезон помог раскрыться бойцам и кандидатам «Пятницы» еще и с творческой стороны. Ребята писали стихи, записывали песни, добились успехов в танцах, в съемке и монтаже видеороликов. Отрядная атмосфера и мероприятия, подготовленные комиссаром отряда, взрастили в ребятах настоящих артистов и спортсменов, которые не боятся ошибаться и показывать свои скрытые таланты. Словом, за два месяца ребята закалялись физически и морально и выросли, как личности.

Достичь такого может каждый. ССО «Пятница» ни перед кем не закрывает двери, напротив — если ты загорелся идеей вступления в отряд, хочешь проявить себя, обрести друзей или просто поработать в самых дальних краях нашей необъятной Родины, то приходи, тебя здесь ждут! Ты не будешь разочарован. Как говорят бойцы этого отряда: «И каждый день Пятница, и каждый день наш!». Стань частью этой большой семьи!

Никита Кузьмин, ТТ-3

Море, загорелые дети, очень мало сна и миллион эмоций



В этом году СПО «Свобода» отправился обрабатывать сезон на Всероссийский образовательный проект ВСПО «Дельфин.ру», расположенный в Абхазии.

Два шумных дня в поезде, краснодарский квас на остановках, граница Абхазии — сезон начался. Мы поменяли дождливое питерское небо на пекло. За пять дней обошли все заброшенные исторические объекты Гагр, покорили гору Афон, проплыли вдоль и поперек пляж в Пицунде, чуть не попрощались с жизнью, лазая по водопадам в Черниговке, исследовали заброшенный железнодорожный туннель в Новом Афоне, пролетели на «тарзанке» над озером Рица. Кроме того, вкусно ели, мало спали, обдирали сгоревшую кожу.

В лагерь «Морская волна», где мы работали, попадают дети по государственному путевкам из неблагополучных семей. Пришлось быстро перестраиваться, на ходу учиться и изобретать. В итоге: бешенная отдача и горящие детские глаза. Мы проводили много межотрядных встреч, постепенно подстраивались под особенности менталитета наших детей.

В «Дельфин.ру» обычно приезжают по одному-два человека от региона. Нас

было 22. Удивительно, но поладили мы очень быстро. Помогло правило ВСПО: в отряде не работают люди из одного региона. У СПО «Свобода» теперь есть друзья во всех уголках России: от Омска до Калмыкии. Мы привезли в «Дельфин.ру» с десяток номеров и концерт, подготовленный в Питере. Он был встречен с большим интересом.

Наш отряд ждут в ВСПО «Дельфин.ру» на следующий сезон. А командир СПО «Свобода» Екатерина Косаткова во время четвертой смены стала методистом Всероссийского проекта.

Вымотанные, но счастливые, с новыми бойцами и планами мы три дня отдыхали в Адлере. Привыкшие к острому ощущению, проехали целых 14 километров до Олимпийского парка на велосипедах. Наконец-то хорошенько покупались в море. Много думали, много говорили, много фотографировались. Залезли в поезд, пустили слезу и заснули. Проснулись в Питере.

Это был очень непростой сезон. Сезон, полный трудностей и неожиданностей. Сезон, который дал СПО «Свобода» достаточно опыта и мыслей для мощного старта в новый трудовой год.

Снежана Мишина, СПбГУ

Немного о «Мирном атоме»



Конец июня, последний экзамен и главный вопрос: «Что делать еще два месяца?». Одни ищут себе работу, другие же хотя бы развлечься, но как совместить приятное с полезным? Ответ знают девушки из студенческого строительного отряда «Польза»!

Этим летом ССО «Польза» в составе 14 человек (6 бойцов и 8 кандидатов) выехал работать на Всероссийскую Студен-

ческую Стройку «Мирный атом ЛАЭС 2019». Как это было? Сейчас расскажем.

29 июня, в 15:30 автобус забрал наш отряд от стан-

ции метро «Автово», и через два часа мы уже выгружали чемоданы возле общежития в городе Сосновый Бор. Далее нас ждало расселение и генеральная уборка комнат. О культурной программе мы тоже не забыли и отправились бродить по городу, рассматривая местные достопримечательности. Нам посчастливилось забрести в местный краеведческий музей, где нам провели увлекательную экскурсию, рассказали об истории Соснового Бора, обороне города во время Великой Отечественной Войны и о традициях древних народов.

Потом мы устраивались на работу, получали рабочую одежду и каски, пропуска и встречались с нашим руководством. Тогда же мы познакомимся с бойцами из других отрядов.

Два месяца мы вместе с тюменским отрядом «Вес-

та» штукатурили стены научно-исследовательского технологического института. Работа была ответственной, это был закрытый объект, куда пускали далеко не всех. Наш отряд выполнил свою работу в полном объеме и на самом высоком уровне!

Мы не забывали и отдыхать. Первым мероприятием стал конкурс визиток, где ССО «Польза» представлял наш регион в творческом номере «Короче говоря, мы поехали на ЛАЭС». Также «Польза» участвовала в конкурсе отрядных уголков, к которому мы готовились днями и ночами. Темой отрядного уголка мы выбрали «Музеи Петербурга». Затем был «Вечер отрядной песни», на котором наш командир Мария Носонова исполнила кавер на песню «В планах у меня». Она стала настоящим хитом стройки, ее



знали и напевали все. Еще одним крупным мероприятием стал творческий конкурс, на котором мы показывали номер в номинации «Оригинальный жанр». Это была арт-хаусная постановка «Чужие краски», и она заняла почетное третье место. Напоследок нас ждал конкурс «Мистер и Мисс», в котором наш командир Мария Носонова принимала

участие в паре с мастером ССО «Альтаир» Антоном Мокшиным. Эта пара завоевала звания «Первая вице-мисс» и «Мистер ВСС «Мирный атом ЛАЭС 2019».

И вот на календаре уже 28 августа, а это значит, что нам пора возвращаться домой. Будем ждать следующего лета!

Евгения Соколова, 3-СЭ-2

Трудовой сезон студенческих отрядов закрыт!

Совсем недавно завершился очередной летний трудовой сезон студенческих отрядов Санкт-Петербурга, который длится с июля по август. Последним аккордом уходящего лета стала Линейка закрытия трудового сезона 2019 года.



В субботу, 14 сентября, у Нарышкина бастиона Петропавловской крепости собралось более двух тысяч бойцов студенческих отрядов Санкт-Петербурга. Общее настроение мероприятия задавала дружеская атмосфера, наполненная улыбками и смехом. Ведь огромное количество знакомых и друзей собралось в одном месте после стольких месяцев разлуки.

Пройдя невыносимую жару и лютый холод, наши ребята сумели покорить этим летом многие уголки России. Лагерь, стройки, виноградники, археологические раскопки — все нипочем студентам, когда рядом есть те, кого можно назвать настоящими друзьями или просто соотрядниками.

Вот что говорит о сезоне командир штаба студенческих отрядов СПбГАСУ Арина Дербина: «Все отряды вуза отработали на хорошем уровне, сумели показать себя, доказали, что в СПбГАСУ лучшие строительные отряды, которые представляют университет на всероссийских проектах, например, таких как ВСС «Мирный атом» в городе Сосновый бор. Мы растем, развиваемся и поэтому с каждым днем становимся сильнее».

Действительно, численность привлеченных в отряд людей с каждым годом возрастает, а география их деятельности расширяется. Возьмем в качестве примера педагогические отряды, которые отработали как

на просторах Ленинградской области, так и в Крыму. Также в Республике Крым успешно завершили сезон археологический и сельскохозяйственный отряды. А вот строительные отряды побывали везде: их адресами были Ленинградская область, Московская область, Республика Крым и Ямало-Ненецкий АО. И это далеко не предел!

Но где бы не работали наши бойцы, дух единства с соотрядниками невозможно недооценить: он согревает в морозные дни и остужает в жару. И даже когда сезон подходит к концу, эти дружеские узы нельзя разорвать. Так или иначе, на сезоне ты меняешься и уже никогда не будешь таким, каким был тогда, когда делал первые шаги навстречу отрядному движению. Наши ребята вернулись с багажом новых впечатлений и навыков. Ведь что, как не сезон, может научить и выявить ранее неведомые таланты. Впечатлениями о сезоне и делаются на линейке только что надевшие на свои плечи «строевку» молодые бойцы и уже бывалые «старички» отрядного движения.

Линейку открыл проход студентов, которые гордо несли флаги своих отрядов. Мероприятие продолжила речь Юлии Аблец, председателя Комитета по моло-

дежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

— Вы трудились на железных дорогах, в детских лагерях, на археологических раскопках, стройках, — сказала она. — Многие люди в 50 лет только мечтают о том, чтобы оставить свой след в истории, а вы это уже сделали.

После этого началось награждение лучших бойцов всех отрядов по итогам трудового сезона. Помимо почетной грамоты отличившимся вручали шуточный приз — банку сгущенного молока с символикой отрядного движения Санкт-Петербурга. Но и на этом мероприятие не завершилось. Ведь все ждали того, чего удостоиваются немногие в нашем городе: бойцы стройотрядов произвели полуденный выстрел из пушки в Петропавловской крепости. Вот так торжественно и громко был дан старт времени, названного межсезоньем, когда ряды кандидатов в отряды пополняются новыми лицами и проходят запоминающиеся мероприятия.

Спешите попасть в отряд и прочувствовать все это на себе! Мы ждем тебя!

Более подробная информация в группе ВКонтакте: vk.com/spbgasu_so

Александра Петрова, 1-В-4



Сборная СПбГАСУ по Го успешно выступила на открытом международном студенческом Го-фестивале «ДолГО будет КАРЕЛИЯ снится!», проходившем в Петрозаводске с 19 по 25 августа 2019 года. В программу фестиваля входили открытый командный и личный чемпионат Российского студенческого спортивного союза по Го, а также международный Кубок Карелии.

С каждым годом география фестиваля, собирающего самых сильных молодых игроков Го в России, расширяется. Так, в этом году участие в фестивале приняли студенты из Японии и Кореи. Капитаном корейской команды был чемпион мира среди студентов Бэк Вунки, ставший безусловным фаворитом турнира (за весь фестиваль он проиграл лишь 1 партию из 18).

Стоит отметить, что азиатские игроки Го по праву считаются сильнейшими в мире. Это связано с тем, что Го начало развиваться в Европе лишь в XX веке, в то время как на востоке в Го играют уже более 5 тысяч лет. Именно поэтому возможность сыграть с самыми сильными студентами в мире является великолепной возможностью для повышения уровня мастерства и установления международных контактов.

СПбГАСУ на соревнованиях представляли Юрий Згода (капитан команды, группа ПММ-1), Григорий Ворников (группа 2-А-1), Кирилл Бодрунов (ПМХ-4) и Никита Образцов (НТТК-4). Наша команда заняла 6 место в командном зачете, каждый из ее членов продемонстрировал высокий уровень игры. В результате напряженной борьбы Кирилл Бодрунов занял первое место, а Никита Образцов — второе место во второй подгруппе. В первой подгруппе Юрий Згода занял 5 место, а Григорий Ворников — 8 место.

Мы выражаем глубокую благодарность руководству нашего университета за неоценимую поддержку деятельности нашего клуба. Благодаря регулярным тренировкам с одним из лучших игроков Го России, многократным призером чемпионата России Степаном Васильевичем Трубициным ко-

Открытый Чемпионат России по игре Го среди студентов стал международным

Го — самая стратегически сложная настольная игра в мире, она относится к числу древнейших игр.

манда нашего вуза к моменту начала фестиваля находилась на пике своей формы. Степан Васильевич обеспечил нашей команде прочную теоретическую базу и консультировал по итогам сыгранных партий в течение всего фестиваля. Благодаря этому наша команда смогла продемонстрировать самый высокий уровень игры за все годы участия в студенческом чемпионате России по Го.

Прошедший фестиваль является уникальным как для России, так и для всего мира. Это практически единственное мероприятие в нашей стране, в ходе которого студенты имеют возможность практиковаться в любимой игре в течение целой недели. Даже игроки из Азии, где Го считается национальным достоянием, были поражены масштабностью соревнований, так как у них на родине недельные Го-фестивали являются большой редкостью.

Как отметили организаторы соревнований, данное мероприятие было «пробой пера» перед предстоящим Чемпионатом Европы по Го среди студентов, который состоится в Петрозаводске в следующем году. Команда СПбГАСУ напряженно готовится к данному мероприятию, чтобы достойно представить родной вуз на международном уровне.

По окончании соревнований члены нашей сборной показали корейским гостям наиболее значимые достопримечательности города. И, конечно же, наши гости посетили международный Го-центр «Звезда», сыграли с местными игроками и поделились корейскими секретами мастерства.

Клуб Го СПбГАСУ объединяет студентов разных факультетов и специальностей. Он регулярно пополняется новыми членами. В этом году мы будем рады видеть новых членов клуба, даже если вы никогда не играли в Го. А если вы уже умеете играть в эту игру, то под руководством опытного тренера вы будете идти к вершинам мастерства в игре Го.

Юрий Згода, группа ПММ-1, председатель Клуба Го СПбГАСУ

«Sono Contour» — звук или архитектура?

Как могут быть связаны архитектура и звук? Это первый вопрос, который задаст себе посетитель выставки Сергея Филатова «Sono Contour: звуковая архитектура», которая открыта в музее «Эрарта».

И правда, эти две вещи, никоим образом не связаны в сознании обычного человека. Архитектор или инженер, конечно же, скажут, что архитектура и звук связаны, и этот феномен изучает специальная дисциплина — акустика. Однако нельзя утверждать, что экспозиция работ Сергея Филатова посвящена дисциплине, изучающей звук и его поведение в пространстве. «Sono Contour», скорее, о восприятии человеком звука, линий и их взаимодействия.

Сергей Филатов — художник, который творит звуком, в своем роде — музыкант, автор и раз-



работчик музыкальных инструментов и звуковых скульптур. Экспериментировать со звуком художник начал еще в 2000 году, параллельно продолжая работать с живописью. Путешествия в Индию и Непал произвели неизгладимое впечатление на Сергея и вдохновили его на работу с музыкой древних культур. Более чуткое восприятие окружающего мира звуком натолкнуло творца на поиски чего-то нового.

Постепенно Сергей Филатов пришел к необходимости создания новых, авторских музыкальных инструментов — результатом стали звучащие объекты с новыми тембральными оттенками и формами воплощения, в основе которых лежат альтернативные приемы создания звука.

В экспозиции «Sono Contour» художник Сергей Филатов «проектирует» звуковой ландшафт, в котором все объекты генерируют звук

прямо на выставке, за счет применения всего многообразия технологий. Разработанные художником алгоритмы определяют поведение контроллеров, которые, в свою очередь, влияют на формирование переменного магнитного поля или вызывают соприкосновение элементов конструкций.

Несмотря на то, что звучание каждого объекта «запрограммировано» автором, произведение, которое мы слышим, — это в некотором роде импровизация: каждая точка пространства прослушивается по-своему, поэтому возможность воспринять инсталляцию целиком становится весьма условной. Уникальная способность слуха улавливать фантомные звуки между прочим шумом, доносящимся с разных сторон, связывает «дорожки» разных объектов, создавая единое звуковое пространство.

Ключ к восприятию созданной художником среды — это осознанный подход к собственному аудио-восприятию и сопостав-

ление новых звуков с уже имеющимся опытом.

Арина Пяттоева, группа 2-А-3

Поздравляем с юбилеем!

КИНДРУ
Владимира Григорьевича
СААКЯНА
Гагика Гургеновича
САФРОНОВУ
Елену Евгеньевну
СВЕЧНИКОВУ
Ольгу Михайловну
СОЦКОВА
Михаила Александровича
СУДОМОИНА
Алексея Сергеевича
ЧИСТЯКОВУ
Татьяну Юрьевну