



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ февраль 2017 ■ № 128

ДОРОГИЕ ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА, поздравляем вас С 23 ФЕВРАЛЯ!

Самое ценное, что есть в нашей жизни – это мир, а потому не случайно День защитника Отечества имеет богатую и славную историю... И как бы не назывался этот праздник, он всегда являлся символом мужества, самоотверженности, достоинства и чести. Охраняя нашу Родину, вы охраняете нас – тех, кто нуждается в вашей силе и поддержке.

Желаем каждому защитнику Отечества силы духа и энергичности, сострадания и доброты, мужества, смелости и готовности двигаться вперед... к победам. Пусть в вашей жизни всегда будет место для мирных, но от этого не менее достойных побед, головокружительных успехов в творчестве и выбранной вами профессии! Пусть трудности, встречающиеся на вашем пути, будут всегда легко преодолимы. Пусть военные самолеты поднимаются в небо лишь для учений и парадов, тревоги будут учебными, а достижения – реальными!

Счастья, душевного тепла и праздничного настроения!



ГЕОТЕХНИКА: ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ...



С 1 по 3 февраля в СПбГАСУ проходило важное событие — Всероссийская научно-техническая конференция «Инженерно-геологические изыскания, проектирование и строительство оснований, фундаментов и подземных сооружений».

В этом году на участие в конференции заявки подали около 300 человек. Мероприятие собрало специалистов отрасли из шестнадцати городов России (от Владивостока до Санкт-Петербурга), а также пяти стран бывшего СНГ и Вьетнама.

Открывал мероприятие доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой геотехники Рашид Абдуллоевич Мангушев: «Преувеличить значимость геотехники достаточно сложно. Эта наука позволяет обеспечить строительство фактически всех зданий, ведь каждое из них имеет такую составляющую, как фундамент. Хочу выразить глубокую благодарность руководству университета — ректору СПбГАСУ Евгению Ивановичу Рыбнову, проректору по науке Евгению Борисовичу Смирнову, проректору по учебной работе Ирине Робертовне Луговской, а также всем партнерам и организаторам конференции, которые провели большую работу».



фундаментов и подземных сооружений» в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете стала масштабной встречей, посвященной всем аспектам геотехники — инженерной геологии, механике грунтов, основаниям фундаментов. В ходе диалога специалисты смогли обсудить наиболее актуальные теоретические и практические вопросы отрасли.

Проведение конференции по геотехнике в стенах СПбГАСУ стало доброй традицией, начиная с 2003 года. Всего за этот период состоялось двенадцать мероприятий, включая международные, общероссийские, региональные, тематические, посвященные выдающимся специалистам, а также юбилейную конференцию к 80-летию со дня создания кафедры механики грунтов, оснований и фундаментов.

«Всероссийская научно-техническая конференция, несомненно, вызывает большой интерес среди специалистов, и перенос ее в активный зал — прямое тому свидетельство. С одной стороны, это говорит о значимости данного направления строительной науки. С другой, является данью уважения к научным традициям, достижениям кафедры геотехники СПбГАСУ. С момента своего образования кафедра является одним из ведущих подразделений гражданского и промышленного назначения, инвесторам и строителям стоит учитывать многие риски.

Кроме того, в последнее десятилетие резко обострились проблемы обеспечения механической безопасности зданий и инженерных сооружений в связи с повышением риска возникновения техногенных катастроф, что обусловлено факторами как объективного, так и субъективного характера. Об этом свидетельствуют не только результаты изучения влияния колебаний климата на динамику верхних горизонтов мерзлых толщ в разных регионах криолитозоны, но и внимание к проблемам мерзлотоведения и освоения месторождений Арктики и Сибири, а также изменения в нормативной базе, касающейся сферы строительства.

Всероссийская научно-техническая конференция «Инженерно-геологические изыскания, проектирование и строительство оснований,

по разработке актуальных проблем в строительной геотехнике, которые весьма успешно развиваются и сегодня. В первую очередь, это совершенствование фундамента строения на слабых сильно сжимаемых грунтах; исследования развития деформаций оснований сооружений и их прогноз; исследования свойств мерзлых, промерзающих, оттаивающих грунтов и использование их в качестве оснований сооружений; совершенствование методов укрепления оснований и усиления фундаментов зданий при их реконструкции; разработка технологичных и конструктивных методов устройства подземных сооружений открытым способом», — рассказала проректор по учебной работе Ирина Робертовна Луговская.

Стоит отметить, что кафедра геотехники в СПбГАСУ имеет многолетнюю историю. В далеком 1934 году была основана кафедра механики грунтов, оснований и фундаментов. Свое современное название она получила спустя более полвека — в 1992 году. Во главе кафедры работали известные в России специалисты, заслуженные деятели науки. Последние пятнадцать лет ее возглавляет заслуженный работник высшей школы, член-корреспондент РААСН, профессор Рашид Александрович Мангушев.

За 80 лет деятельности кафедрой было подготовлено более 180 кандидатов технических наук и 15 докторов технических наук. На сегодняшний день здесь работают три доктора технических наук, двенадцать кандидатов технических наук и геолого-минералогических наук. Комплекс преподаваемых дисциплин, объединенных термином «геотехника», включает инженерную геологию, дорожное грунтоведение, минералогии и петрографии, гидрогеологию, механику грунтов, основания и фундаменты, а также спецкурс для дипломников.

На протяжении всего существования кафедры ее сотрудники активно помогали решать актуальные проблемы строительства в стране, участвовали в возведении крупнейших сооружений, создании новых городов, освоении районов Крайнего Севера, Восточной и Западной Сибири, Дальнего Востока. Они не только выполняют исследования, проекты, экспертизы и многие другие работы для строительных организаций, но также читают лекции и проводят занятия для руководящих работников строительной отрасли в институте повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов СПбГАСУ. Помимо этого, регулярно принимают участие в научной и преподавательской работе ведущих университетов дальнего и ближнего зарубежья: Белоруссии, Казахстана, Финляндии, Швеции, Кореи, США, Японии и других стран.

Опубликованные специалистами кафедры монографии, учебники, учебные пособия, справочники по геотехнике, стали настольными книгами многих инженеров, преподавателей вузов России, стран СНГ



и дальнего зарубежья. И по случаю проведения научно-технической конференции, к мероприятию был выпущен сборник, на страницах которого 59 статей.

В целом, для специалистов в области геотехники конференция стала прекрасной возможностью обменяться последними научными достижениями, обсудить самые острые вопросы, установить новые полезные научные творческие контакты. Всего в течение трех дней конференции были озвучены шестьдесят шесть докладов. В частности, были рассмотрены такие темы, как: «Современные тенденции устройства оснований и фундаментов при строительстве на Севере и в Сибири»; «Результаты геотехнического мониторинга несущих конструкций здания при реконструкции»; «Освоение подземного пространства в Петербурге: достижения и перспективы»; «Решение геотехнических вопросов при устройстве эксплуатируемых подвальных этажей в условиях реставрации»; «Комплексное решение по усилению слабых грунтов основания транспортных сооружений»; «Применение геотехнического мониторинга при научно-техническом сопровождении высотного строительства в г. Москва»; «Современные методы полевых испытаний грунтов»; «Изыскания для проектирования мостовых переходов в сложных инженерно-геологических условиях».

Участники отметили, что встреча получилась интересной, совместная работа — плодотворной, а также выразили надежду на то, что традиция проведения подобных конференций в стенах старейшего архитектурно-строительного вуза России будет продолжаться долгие годы.

«Данная конференция сама по себе является особенной! В первую очередь, отличающаяся большой широтой охвата специальностей, она представляет собой некий смотр уровня знаний. Это мероприятие предоставляет возможность со-

браться вместе специалистам самых разных направлений. Причем сюда приезжают люди, которые многое смогли сделать в своей профессии. Им интересно поделиться своими успехами, а также узнать о достижениях коллег. В итоге, каждый участник конференции повышает уровень своих знаний, информационно обогащая других. Все предоставляют знания для одного, и один — для всех. Такое взаимное влияние интересно как для педагогов, так и для аспирантов. И в этом суть конференции», — отметил вице-президент Российского общества по механике грунтов, геотехнике и фундаментостроению (РОМГТиФ) Вячеслав Александрович Ильичев.



«Эта конференция дает импульс не только для того, чтобы обменяться идеями, заслушать интересные доклады, но также позволяет установить новые деловые партнерские отношения», — выразил уверенность выпускник Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ), доктор технических наук, профессор Карагандинского металлургического института Аскар Жагпарович Жусупбеков.

Текст, фото: Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



ПОЕЗДКА В НЕВСКИЙ ЛЕСОПАРК



Преподаватели кафедры строительных конструкций посетили Невский лесопарк и осмотрели деревянную церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

Поездка состоялась благодаря любезному приглашению генерального директора регионального благотворительного фонда «Покровский» Андрея Михайловича Антонова. Он — большой энтузиаст деревянного зодчества, очень эрудированный человек в области изучения наследия деревянных сооружений на Русском Севере.

Церковь поражает своим величием! Двадцать пять глав возвышаются над окружающим пространством и сливаются с природой. Храм является воссозданной копией Покровской церкви постройки 1708 года. Она находилась в Вологодской области, недалеко от поселка Вытегра. В 1963 году сгорела. Проект восстановления был разработан Александром Викторовичем Ополовниковым по образцу, произведенным им в 1956 году.

Работы по заготовке леса и вырубке основного массива стен были начаты в пригороде Петрозаводска в декабре 2004 года. Затем сруб был перевезен в Невский лесопарк для возведения храма. При его закладке в основание фундамента были заложены камни из фундамента сгоревшей Покровской церкви. Освещение собора состоялось 14 октября 2008 года. Церковь в основе имеет форму креста. Длина храма составляет 32 метра, ширина — 30 м, а высота — 19 м. Основой храма



уже над уровнем «неба». Все деревянные конструкции находятся в великолепном состоянии. По периметру восьмерика располагаются лотки: туда попадает снег и талая вода, которая по ним выносится на улицу.

пленный подвешенный свод. В цокольном этаже находятся православная воскресная школа, трапезная и другие помещения.

Изучение нами внутренних деревянных конструкций церкви в сопровождении Андрея Михайловича Антонова начинается с подъема на площадку, где располагаются певчие. Отсюда открывается великолепный вид на внутреннее убранство собора. Поднявшись по лестнице и пробравшись через узкий лаз, мы попадаем в холодные внутренние помещения собора. Затем поднимаемся на уровень, где находятся связи стен нижнего восьмерика. Это шестнадцатиметровые бревна диаметром около 30 см, которые воспринимают на себя ветровую нагрузку, действующую на стены. Чуть выше — настил, устроенный для возможности проведения ремонтных работ. Он располагается

Еще выше размещены бочки куполов, однако туда мы уже не идем. Это место реставраторов, которые регулярно осматривают деревянные конструкции церкви и проводят необходимые работы. После этого, спускаемся вниз и вместе с Андреем Михайловичем проходим в цокольный этаж. Здесь также все выполнено из дерева: небольшой зал с деревянными лавками, маленькая сцена. Заглядываем в столярную мастерскую. Там двое молодых людей расписывают что-то изготовленное из древесины. После осмотра деревянных конструкций собора мы сидим в кабинете Андрея Михайловича Антонова, пьем кофе и слушаем его рассказ о деревянном зодчестве Русского Севера, о жизни и творчестве Александра Викторовича Ополовникова и будущем комплекса сооружений из древесины на территории Невского лесопарка. Затем мы тепло прощаемся и выражаем надежду, что приедем сюда снова. Наверняка так и будет!



парка. Затем мы тепло прощаемся и выражаем надежду, что приедем сюда снова. Наверняка так и будет!

В. Е. БЫЗОВ, Е. В. ДАНИЛОВ, преподаватели кафедры строительных конструкций

УГОЛОК АСПИРАНТА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И УПОРСТВО — ЗАЛОГ УСПЕХА



Мы продолжаем рассказывать о достижениях аспирантов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. В этом номере представляем вашему вниманию кандидата технических наук, ассистента кафедры технологии строительных материалов и метрологии — Дмитрия Андреевича Пантелеева.

Студентам, сомневающимся до последнего, стоит поступать в аспирантуру или нет, а тем более, задающим себе вопрос: «Даст ли мне это что-нибудь?», я искренне советую аспирантом не становиться. Это не ваше, и ничего хорошего не получится. Вы попросту потратите свое время и нервы, поскольку преподавательская практика, написание научных статей и диссертационной работы — дело тяжелое, в котором помочь может только упорство и ответственность по отношению к себе, кафедре, научному руководителю, поручившемуся за вас, ответственность за дело, на которое ты решился и обязан довести до конца.

Занимаясь научными исследованиями, начиная с третьего курса университета, перedomой данного вопроса не стояло, так как

решение о продолжении обучения в аспирантуре было принято задолго до получения диплома инженера по специальности производство строительных материалов, изделий и конструкций. Хочу сказать огромное спасибо Юрию Владимировичу Пухаренко, заведующему в те годы кафедрой ТСМиМ. Именно он заинтересовал и вовлек меня в научный процесс, помог определиться с темой, которая была одновременно актуальной и интересной, а также предоставил свободу в выборе тех или иных исследований. Полученные экспериментальные результаты послужили базисом при написании дальнейшей кандидатской работы, посвященной фибробетонам.

В настоящее время в строительстве большое развитие получают дисперсно-армированные бетоны, обладающие улучшенными физико-механическими и деформативными характеристиками. Это вызвано тем, что при всех преимуществах бетона и железобетона, они имеют ряд недостатков. Наиболее серьезным считается низкая трещиностойкость, что является причиной хрупкости и разрушения конструкций под воздействием нагрузки. Этот и другие недостатки позволяет устранить использование фибробетона — композицион-

ного материала, состоящего из цементной матрицы с равномерным распределением по всему объему дискретных волокон разного типа и размера.

Наука — это та сфера, в которой нужно брать не количеством, а качеством. Легко огульно критиковать, гораздо сложнее выявить научные противоречия и предложить пути их решения. Именно такая замечательная возможность предоставляется аспирантам! Что может быть прекраснее деяния на благо человечеству и развития собственной Родины? Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский когда-то сказал: «Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не нужно...». Так вот, аспирантура, а в дальнейшем, обучение студентов, воспитание настоящих специалистов, позволяет чувствовать свое занятие нужным, ведь это созидание опоры для будущего страны.

Дмитрий Андреевич ПАНТЕЛЕЕВ, кандидат технических наук, ассистент кафедры технологии строительных материалов и метрологии

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ... О ГОРНЫХ ТРОПАХ

Музейные фонды Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета пополнились еще одним интереснейшим экспонатом. Это альбом. Но не просто фотографий с сухими пояснениями к ним, а альбом-летопись, где на 418 страницах — жизнеописание и творчество людей, собранных в одну семью горными перевалами и тропами. Он так и называется «В тени пирамиды», а ниже — подпись «Семейный сборник 1969...2013».



*Этот «Семейный сборник»
«Про это странное пространство,
Про странствий наших постоянство...
Про понимание друг друга
В просторах замкнутого круга,
Про чуждость близких,
Близость первых встречных
И маету сомнений вечных...»*

Теперь от восхищения перейдем к последовательному изложению событий. «Семейный сборник» и диск к нему под названием «В тени пирамиды» принес выпускник вуза 1974 года Виктор Максимычев. Позднее он прислал и пояснительный текст, из которого мы узнали историю основания и жизни этой «Горной секции» ЛИСИ, которая стала для ее членов большой семьей.

Итак, «Осенью 1969 года при кафедре физкультуры ЛИСИ была организована «Горная секция» преподавателем этой кафедры Анатолием Муравлёвым, который стал её руководителем и тренером. Популярность альпинизма в ЛИСИ в 70-е и 80-е годы, когда численность секции доходила до 50 участников, связана с первыми годами существования секции и пришедшими сюда людьми. Это были те люди, которые выросли в ощущении «оттепели», которые узнали об огромности и красоте родной страны. Отношения внутри коллектива, которые сейчас внешне наблюдателю кажутся необъяснимо родственными, складывались в те годы, когда вуз был МАЛЕНЬКИМ! По нынешним временам не представить, что на архитектурный факультет, студенты которого были, как правило, инициаторами всех затей, принимали 50 человек! В институте все знали всех — лидеров, главных затейников, главных негодяев. Это была удивительная форма единения, невозможная в новые времена. Альпинизм был формулой свободы, которую мы почему-то приняли, как свою.

Помимо тренировок в спортзале и на улице, участники секции выезжали за город: в походы выходного дня по Ленинградской области и на тренировки на Выборгских и Приозерских скалах.

Первый такой выезд состоялся 5 декабря 1969 года, с этой даты идет отсчет существования «Горной секции» ЛИСИ как в свой активный период существования 1969...1989 годов, так и после него — по сегодняшний день (ноябрь 2016 года).

На одном из первых собраний секции помимо официального руководителя был выбран председатель. Им стала студентка архитектурного факультета Новикова Людмила, как наиболее опытная на тот момент спортсменка, побывавшая в августе 1969 года в альпинист-



ском лагере и получившая значок «Альпинист СССР». Остальные участники в большинстве своем были новичками и не имели спортивного опыта. По окончании института в 1972 году и ухода Людмилы Новиковой с поста председателя, был выбран новый председатель — Виктор Варов.

Значок «Альпинист СССР» получали те счастливицы, которые прошли начальную подготовку в альплагере, где совершили перевальный поход и восхождение начальной категории сложности на вершину в горах Кавказа или Памира.

Следует вспомнить, что массовый спорт в ЛИСИ входил в структуру Студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник», которое, в свою очередь, входило в систему профсоюзного спорта. В этой системе находились альпинистские лагеря, созданные для подготовки альпинистов массовых спортивных разрядов. Инициатором этой системы подготовки, возникшей в конце 30-х годов 20 века, считается Л. П. Берия. В первые десятилетия выполнение норм значка «Альпинист СССР» входило в состав норм ГТО.

Путевки в альплагерь в 60–80-е годы были льготными, за 30 % стоимости. Это фантастические 40 рублей (минимальная зарплата к началу 70-х составляла 80 рублей). Количество путевок, получаемых вузом, где секция состояла из новичков, было мизерным, и полностью зависела от активности ведущих спортсменов и председателя секции. Нередко нас выруча-



ли друзья из Ленинградского Ветеринарного Института, входившего в ДСО «Урожай», наши выпускники, работники предприятий, входивших в ДСО «Труд».

Правдами и неправдами, хитростями и уловками наши участники оказывались в альплагерях и выполняли нормативы младших разрядов (до второго разряда). Те, кто не мог, или не хотел попасть в систему, ходил в многодневные горные походы, в основном, по Кавказу, хотя бывали зимние походы в Хибин и Карпаты. Особым мероприятием были майские выезды (на праздники) в Крым «на скалы», на скалолазные тренировки в Батилиман, Форос, Никиту. Здесь главным инициатором был, конечно, уроженец Ялты Виктор Варов. За годы активной спортивной жизни в ЛИСИ у Виктора Варова появился небольшой сплоченный коллектив альпинист-

тов, перворазрядников и кандидатов в мастера спорта, ставший называться «Командой ЛИСИ». В 1979–1982 годах команда участвовала в городских соревнованиях, в 1980 году заняла второе место за первопрохождение маршрута в Памиро-Алае – пик Мария по левой части Северо-Восточной стены. Этот красивый маршрут до сих пор очень популярен среди спортивных групп.

Спорт на долгие годы доступен не всем. Но у всех, прошедших наш путь, осталось ощущение «единства крови», и до сих пор, спустя десятилетия, мы вместе путешествуем, захватив с собой детей и внуков, или встречаемся каждый год 5 декабря, — рассказывает Виктор Максимычев.

*И снова, и опять, и с теми же, и снова
На три-четыре дня лишь скалы да снега.
Причина всех причин и всех основ основа,
Придуманная жизнь, недетская игра...
По кругу — матч, реванш, аэропорт,
подходы —
И в призрачных мирах блуждают чудачки.
Нелепая игра, иллюзия свободы.
И снова, и опять, сыграем, мужжики.
(Посвящается Виктору Варову.
«Семейный сборник», 3 июля 1984)*

Дорогие выпускники, пожалуйста, крепите ваши «Семейные» узы и дальше, не сдавайтесь!

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА,
заведующая Музеем истории СПбГАСУ



«Я ПИШУ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ...»

3 февраля в Научно-технической библиотеке СПбГАСУ состоялось открытие выставки «Николай Пятахин. Графика — литография, рисунок».

На выставке представлены работы, относящиеся к разным сериям и отражающие сорокалетний творческий путь доцента кафедры рисунка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Николая Петровича Пятахина. Это литографии — прообразы будущих полотен и «графическое послесловие», а также натурные рисунки, в том числе портреты родных и близких художнику людей.

Уже просто по человеческим меркам сорок лет — это грандиозный срок! Весь этот период художник плодотворно творчески работал, обогащая жизнь кафедры и методику преподавания, повышая уровень рисунка в университете. Связь традиций и новаторства отличает работу кафедры рисунка. Во многом, по мнению коллег, это происходит благодаря деятельности Н. П. Пятахина и его единомышленников. Оценить творчество мастера зритель может, обратившись к его работам: не отличаясь, на первый взгляд, внешней броскостью и нарочитой эффектностью, они чаруют и увлекают.

Друзья, коллеги, единомышленники художника отметили высокий профессиональный уровень представленных работ. Николай Петрович Пятахин разработал уникальную авторскую методику преподавания, сформулированную в пособии «Формирование композиционного мышления у студентов архитектурного факультета». Художник не ограничивается каким-либо жанром, главное в его творчестве — это картины, в которых композиционный дар проявляется наиболее ярко.

В наследии мастера присутствует несколько ведущих тем, образующие своеобразные серии. Среди них: «материнство», «семья», «мир мастерской художника», «подвиг русского воинства», «образ родной земли» и цикл работ, который условно можно назвать «Русь православная».

Николай Петрович Пятахин пишет свои картины не быстро. Этого требует не только выработанная им технология многослойной живописи, но и привычка все делать основательно. Он равно мастерски рисует, а также владеет графическими печатными техниками — литографией, офортом и меццо-тинто, часто предвзято развивая тем, мотивов или облика персонажей для дальнейшей их реализации в живописных произведениях.

От лица нескольких поколений учеников поздравила автора экспозиции доцент кафедры рисунка Елена Чёрная: «Открытие выставки — большое событие для художника.



Спасибо Николаю Петровичу за его творчество, за возможность заново открывать для себя те знания, которые некогда воспринимались интуитивно, неосознанно... Огромная радость увидеть часть его работ из «домашней» коллекции».

Проректор по учебной работе Ирина Робертовна Луговская поблагодарила автора за его работы, которые он дарит людям: «Хочу сказать огромное спасибо за то, что Вы есть. Здоровья, добра и творческих успехов! Я не сомневаюсь, что студентам нашего университета и всем, кто учился, учится и будет учиться у вас — везло, везет и будет везти, поскольку они соприка-

саются с вашим талантом. От всей души желаю сил, здоровья, оптимизма, стремления жить и творить».

«Рассматривая произведения Николая Пятахина, я вижу работы высокого профессионала. Хочу сравнить его с Вермеером Дельфтским и не только по тематике, но и по высочайшему профессионализму. Работы отличаются глубоким погружением в тему, будь то мастерская художника, семья, общение. Это уникально», — отметил старший преподаватель кафедры рисунка Игорь Глебович Нахимов.

Сам автор экспозиции говорит о своей работе с большой долей скромности: «Я не думал, что когда-нибудь организую выставку графических работ. Тем более, что они охватывают большой временной отрезок моей жизни. И все эти работы — словно материал вживания в будущее произведение, или, напротив, попытка осмысления прошлого, когда ты написал картину, но снова делаешь литографию, пробуя различные варианты и подходы к определенной теме. А тема, в общем-то, одна. Это семья. Мое творчество — попытка осознать пребывание в этой жизни. Я писал, чтобы почувствовать ситуацию, в которой нахожусь. Поэтому стержень выставки — моя карта жизни, желание понять ее, ощутить и, разумеется, продлить энергию, которую я получаю от общения со студентами, друзьями, материалом...»

Текст, фото: Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК

Николай Петрович Пятахин — замечательный петербургский художник, обладает самобытной художественной манерой и принадлежит к реалистической школе.

Родился в 1946 году в городе Ржеве. Окончил Среднюю Художественную школу им. Б. В. Иогансона в Ленинграде. В 1970 году завершил обучение в институте живописи, скульптуры и архитектуры им И. Е. Репина (мастерская живописи А. Д. Зайцева). С 1980 года является членом Ленинградского союза художника (ЛОСХ), ныне известный как Санкт-Петербургский Союз художников (СПБСХ).

Начиная с 1973 года, Н. П. Пятахин активно участвует в выставках различного масштаба: республиканских, зональных, городских, в составе группы «Основа», а также в персональных экспозициях. Более двадцати произведений художника были приобретены такими крупнейшими организациями, как Министерство культуры и Союз художников России. В числе этих полотен: «Утро» (1979 г.), «Портрет молодой женщины» (1976 г.), «На битву за вольную Русь» (1980 г.), «На покосе»

(1985 г.), «Односельчане» (1986 — 1987 гг.), «За Русь единую» (1990 г.).

Работы Николая Пятахина находятся в музее-заповеднике «Сталинградская битва» (Волгоград), Музее политической истории России (Санкт-Петербург), Санкт-Петербургском горном университете, Государственном музее изобразительного искусства (г. Брянск), Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете, Духовно-просветительском центре «Святодуховский» Александро-Невской Лавры (Санкт-Петербург). Графические и живописные произведения художника принадлежат коллекционерам в Санкт-Петербурге, Луганске, Риге, Финляндии, Париже, Калгари, Лос-Анжелесе.

Непрестанно работая в мастерской, художник много сил отдает преподаванию изобразительных дисциплин. С 1972 в Детской художественной школе №1, с 1976 по настоящее время в СПбГАСУ на архитектурном факультете. В 1995 году ему было присвоено звание доцента кафедры рисунка.



ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ СЕРОВ: ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!



1 февраля 2017 года исполнилось 85 лет Евгению Николаевичу Серову — доктору технических наук, профессору кафедры строительных конструкций Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.

Евгений Николаевич Серов родился в поселке Красный Бор Тосненского района Ленинградской области. Во время Великой Отечественной войны оказался на оккупированной территории. После освобождения 23 февраля 1944 года и выхода из партизанских лесов, участвовал в разминировании дорог и окрестных деревень для восстановления народного хозяйства. Является труженником тыла в ВОВ.

СССР, соавторами статей и изобретений. Под руководством доктора технических наук, профессора Серова было защищено три кандидатских и одна докторская диссертации.

Евгений Николаевич постоянно работал над важнейшими народнохозяйственными темами Госстроя, Госплана, Минвуза РСФСР, по координационным планам ЦНИИСК. Многие темы выполнялись по заданиям и в содру-

жестве с Госагропромом РСФСР и УССР, ЦНИИЭПсельстроем, ЦНИИМОДом, НПО «Научфанпром», ЦИПТИМЭСХ, Главзапстроем, а также с заводами и цехами КДК.

В 1992–1998 гг. Евгений Николаевич был научным руководителем межкафедральной темы «Сопоставительный анализ научных достижений, отечественных и зарубежных норм проектирования строительных конструкций». В 1971 году он защитил кандидатскую, а в 1989-м докторскую диссертацию — «Рациональное использование анизотропии прочности материалов в клееных деревянных конструкциях массового изготовления».

По результатам НИР и ОКР Е. Н. Серовым опубликовано около 150 научных работ. Он является соавтором нескольких нормативных документов. В 2011 году в соавторстве и под его редакцией вышло учебное пособие «Проектирование деревянных конструкций» объемом 33,5 печатных листа. Книга в 2012 г. была награждена Российской академией архитектуры и строительных наук как лучшее пособие года.

Помимо известного принципа подробности Евгений Николаевич Серов ввел три дополнительных: следящей ориентации (согласования полей действующих напряжений с полями сопротивления анизотропных материалов), равнопрочности крупных элементов КДК с узлами их сопряжения и принцип струны

в нагельных соединениях, особенно при усилении конструкций. В рамках этих принципов разработаны и внедрены КДК и КФК, отдельные из которых защищены патентами и свидетельствами на изобретение. В настоящее время профессор Серов работает над вторым крупным учебным пособием по обследованию и усилению ДК в памятниках архитектуры.

С 1979 года Евгений Николаевич является членом диссертационных советов по защите кандидатских и докторских диссертаций. Он награжден нагрудными знаками «Победитель соцсоревнования», «Отличник соцсоревнования Минстроя», серебряной медалью и дипломом почета ВДНХ СССР. Удостоен звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ».

На досуге увлекается флористикой, пишет стихи. Например, свою гражданскую позицию он поэтически выразил в «Думах о лесе», посвященных 80-летию кафедры.

В год своего 85-летия Евгений Николаевич, имея общий трудовой стаж более 60 лет, полон творческих планов. Сердечно поздравляем юбиляра и желаем ему крепкого здоровья, долголетия, благополучия, успехов в реализации всех своих планов!

Коллектив кафедры строительных конструкций, ученики, коллеги, друзья

С ЮБИЛЕЕМ!

БОЧКОВА
Вера Николаевна

ВОРОНЦОВ
Михаил Петрович

КАРГАПОЛЬЦЕВ
Сергей Юрьевич

ЛЮБИНСКАЯ
Юлия Геннадьевна

МИРОШНИЧЕНКО
Виктор Леонидович

МИЛЮТИНА
Марина Александровна

ПАНИБРАТОВ
Юрий Павлович

ПАНИН
Александр Николаевич

РЕХОВ
Сергей Викторович

СЕДОВА
Юлия Владимировна

СЕРОВ
Евгений Николаевич

ЧИСТЯКОВА
Людмила Петровна

ЯБЛОНСКИЙ
Леонид Люцианович

НА ЭКСКУРСИЮ — В ВОДОКАНАЛ!

Ежегодно студенты СПбГАСУ посещают экскурсионные занятия на объектах ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

Организаторами мероприятий выступают ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», кафедра водопользования и экологии, служба содействия трудоустройству студентов и выпускников СПбГАСУ. Экскурсионные занятия проводятся для студентов четвертого курса, обучающихся по направлению подготовки «Строительство», профиль «Водоснабжение и водоотведение» в рамках договора о сотрудничестве между университетом и Водоканалом. В частности, ребята посещают канализационные очистные сооружения (КОС) (Петродворец); Центральную станцию аэрации (ЦСА); знакомятся с работой Южной водопроводной станции (ЮВС) и Главной водопроводной станции (ГВС).

Пожалуй, жизнь современного человека совершенно невозможно представить без таких благ цивилизации, как водопроводная вода, теплые батареи и электричество. ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» — мощное предприятие, которое обеспечивает питьевой водой не только жителей и гостей северной столицы, но также и промышленные производства города. Об этом студентам рассказывают на лекциях, в рамках специальных тематических дней, проводимых специалистами данной организации в стенах университета, а также посещая станции города для детального изучения эксплуатации систем водоснабжения и водоотведения.

Большое впечатление на студентов университета произвели блок К-6 на Южной водопроводной станции, Главная водопроводная станция, Центральная станция аэрации на острове Белом и очистные сооружения в Петродворце.



вне зависимости от изменения ее качества в Неве. На этой станции эксплуатируются двухслойные фильтры и предусмотрено применение активированного угля, озона, различных реагентов.

Перед подачей воды потребителям сотрудники Водоканала производят обеззараживание питьевой воды гипохлоритом натрия, и за качеством воды круглосуточно наблюдает собственная испытательная лаборатория! Сам цех по производству обеззараживающего материала располагается прямо на территории водоочистных сооружений. Как ребята узнали во время экскурсии по главной очистной водопроводной станции города, применение гипохлорита натрия, вместо опасного сильнодействующего вещества — хлора, улучшило качество воды, экологическую обстановку на объекте и в охранной зоне очистных сооружений.

Все очистные сооружения по обработке сточных вод города — здесь также самые передовые и новые установки, на которых производится механическая, биологическая очистка сточных вод, после чего стоки сбрасываются в Финский залив.

В технологическом процессе очистки сточных вод на городских очистных сооружениях канализации Петродворца задействованы: цех решеток, песколовки аэрируемые, первичные радиальные отстойники, аэротенки, воздушные станции, вторичные отстойники, станция ультрафиолетового обеззараживания, цех механического обезвреживания осадка, песковые площадки, иловые поля. Уникальность этих сооружений заключается в наличии третичной очистки, которая позволяет доводить качество сточных вод до требований Хельсинкской Конвенции 1992 года.

Все аэротенки на станциях аэрации города имеют биологическую ступень очистки, позволяющую глубоко удалить биогенные элементы, для чего делают специальные зоны в аэротенках. Реконструкцию аэротенка студенты наблюдали на Центральной станции аэрации. Там производят работы по модернизации, и часть станции уже функционирует в обновленном составе. Уникальным, как пояснил технолог станции, является применение вертикальных мешалок.

Посещением экскурсий ребята очень довольны! Некоторые из них с удовольствием делились своими впечатлениями.

Павел Тимофеев:

«В ходе экскурсии на канализационные очистные сооружения, которые мы посетили всей группой, я познакомился с устройствами и особенностями технологии очистки городских сточных вод. Нас провели по лаборато-



Первичный отстойник на Северной станции аэрации



Приборные щиты на ГВС Санкт-Петербурга

мероприятий мы познакомимся с процессом очистки сточных вод, а также с сооружениями, осуществляющими эту очистку. Наш преподаватель Ирина Ивановна Иваненко совместно с технологами станций провели нас по всем зданиям и сооружениям, рассказали о технологии очистки, особенностях сооружений и ответили на все интересующие вопросы. Экскурсии стали для нас очень полезными! Как будущим специалистам нам необходимо наблюдать «живую» процесс очистки стоков. Это, несомненно, поможет в освоении профессии инженера водоснабжения и водоотведения».

риям, насосным установкам, сооружениям по очистке сточных вод. В роли экскурсовода выступал сотрудник Водоканала. Он ответил на все вопросы, которые возникли время от времени. Стоит отметить, что благодаря сотруднику станции и нашему преподавателю, мы на практике познакомимся с сооружениями по очистке сточных вод. Это поможет лучше освоить курсовой проект».



Южная водопроводная станция

Аполлинария Ивкучева:

«Было интересно и познавательно! Сотрудница станции провела экскурсию, которую мы внимательно слушали. Когда тебе наглядно демонстрируют все сооружения и механизмы, ты гораздо лучше усваиваешь информацию об их устройстве и работе».

Наталья Невлева:

«Экскурсии на очистные сооружения города были очень важны для нас, студентов четвертого курса! Мы увидели, как подобные объекты выглядят на самом деле».

Гульшат Хамитова:

«Благодаря университету, моей группе В-4 вместе с преподавателем Ириной Ивановной Иваненко выпала возможность побывать на крупнейшем комплексе канализационных очистных сооружений Санкт-Петербурга — Центральной станции аэрации, а также на одном из первых канализационных очистных сооружений Петродворца. Мы отметили ту колоссальную разницу между сточными водами до очистки и после нее. И особенно хочется поблагодарить за познавательную экскурсию сотрудников ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга!»

Анастасия Афанасьева:

«Учебной программой предусмотрено посещение канализационных очистных сооружений. Таких экскурсий было у нас две: на очистные сооружения в Петродворце и Центральную станцию аэрации. В ходе этих

Алина Феськова:

«Экскурсия на Центральную станцию аэрации позволила лучше усвоить теоретические знания в сфере водопользования. Я воочию увидела процесс очистки сточных вод, узнала о некоторых его нюансах, ощутила всю ответственность и значимость этого вида деятельности. По моему мнению, человек должен всегда осознавать и понимать не только узкий круг своих обязанностей, но также и весь механизм того производства, в котором он участвует. Такую цель я и пыталась достичь в ходе экскурсии. Думаю, что это у меня получилось».



Запуск в пусконаладку нового водозабора Главной водопроводной станции, 2014 г.



Много нового узнали они и о работе Водоканала. Например о том, как модернизируются системы, заменяются старые сети, внедряются ноу-хау. Самыми передовыми в Санкт-Петербурге, да и не только здесь, являются очистные сооружения, которые посетили в ходе экскурсии по Южной водопроводной станции. Новый блок очистки К-6 — огромное здание, где проводятся все ступени очистки по новейшей технологии водоподготовки. Это позволяет обеспечить стабильное качество воды для потребителей



Музейный комплекс Вселенная воды



Фрагмент макета Центральной станции аэрации

ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПБГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Я Б В ОТРЯДНИКИ ПОШЕЛ...



Зачем становится бойцом студенческого отряда? Вот вам десятка самых веских причин, почему отрядником быть дорогого стоит.

- 1) Это не модно и очень скучно! Кому в жизни нужен опыт бетонщика, каменщика, штукатура или сварщика? А педагога? А на археологические раскопки кто вообще ездит?
- 2) Нет ничего интересного в том, чтобы уехать очень далеко, куда ни один нормальный человек не поедет просто так.

- 3) Первый выезд практически всегда тянет за собой второй. Оно вам надо?
- 4) Знакомые скажут: «Ты что? Можно и здесь, в городе, найти такую работу, и никуда не ехать!» или «Я официантом столько же за лето заработаю!»
- 5) Некоторые говорят, что на сезон собирается интересный коллектив, но они врут!
- 6) Там, далеко, может не оказаться ни магазинов, ни связи, и жить, наверное, даже негде будет, а палатки — это для туристов. То ли дело — у мамы под крылом...
- 7) Придется общаться с другими людьми — студентами. Да еще и целый год после сезона «тереться» с людьми

в странных зеленых куртках. Ходить на концерты да соревнования.

- 8) А вдруг потом командиром сделают? И расхлебывай всё! Учись людьми руководить. В договорах разбирайся. Контакты с фирмами налаживай. Ужас!
- 9) Наверно, отряды — это секта. Куртки, значки какие-то, кричалки свои... А еще сухой закон и дисциплина.
- 10) Едем мы на сезон ради какой-то никому не нужной романтики, песен под гитару, дружбы. Как будто в поход собираемся. Не тренд вообще.

Если вы до сих пор хотите в отряд, то у меня для вас плохие новости... Это не лечится!

Всю контактную информацию можно найти в группе vk.com/spbgasu_50 или в коридорах СПБГАСУ с 13 по 25 февраля.

PS: за идею благодарим ССО «Пламя» (СПбПУ Петра Великого)

Никита КАРТЕЛЬ, 2-ЭТМК-4



ТВОРЦЫ ДОБРА С НЕВСКИХ БЕРЕГОВ

«Невский десант» — молодежная патриотическая акция Санкт-Петербурга, в которой участвуют бойцы студенческих отрядов города на Неве и других регионов России. Акция направлена на оказание помощи ветеранам ВОВ, образовательным и медицинским учреждениям Ленинградской области.

Жизнь студотрядов в межсезонье хоть и насыщена различными мероприятиями, методическими выездами, слетами и другими делами, но все равно далека от атмосферы летнего сезона. И у каждого бойца, жаждущего хоть немного окунуться в трудовые будни, есть прекрасная возможность попасть в отряд «Невского десанта».

Стоит отметить, что деятельность «Невского десанта» объединяет в себе несколько видов работ: хозяйственные, строительные и педагогические. Так, строители смогут попробовать себя в роли учителей, проводя профориентацию, уроки истории и ЗОЖ школьникам, а вожатые постараются совладать с инструментами и сделать ремонтные работы. Кроме этого, отряды будут проводить для детей различные спортивные и интеллектуальные игры, а завершением каждого проведенного в школах дня станет концерт, посвященный истории России.

Стать участником «Невского десанта» легко: нужно быть активным, творческим, позитивным и трудолю-



бивым отрядником, а также на собеседовании доказать всем, что именно ты достоин пополнить ряды бойцов одного из отрядов акции.

Первый выезд «Невского десанта» состоялся в феврале 2015 года, когда покорять Ленобласть отправились два отряда. Спустя год их было уже пять! В 2017 году к выезду готовились девять отрядов: четыре сводных и пять — из университетов северной столицы, среди которых ОНД «Ласточка» (СПБГАСУ).

Желаем всем отрядам «Невского десанта» и каждому бойцу сил, новых знаний, прекрасного опыта и положительных эмоций!

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2

Бойцы отрядов штаба СПБГАСУ, которые стали участниками акции «Невский Десант» в 2017 году:

- ОНД «Ладога»** (сводный отряд), Лужский район ЛО:
- Николай Козак (командир САО «Линь» 2016, комиссар ОНД «Ладога» 2017)
 - Юрий Вебер (ССО «Пятница»)
 - Татьяна Ларина (командир ССО «Польза» 2016)
 - Павел Митропольский (ССО «Пятница»)
 - Алена Панова (САО «Линь»)
 - Всеволод Уткин (САО «Линь»)

- ОНД «Сердце Севера»** (сводный отряд), Выборгский район ЛО:
- Никита Картель (командир ССО «Пятница» 2017)
 - Марина Носова (ССО «Лис»)
 - Арина Дербина (САО «Линь»)

- ОНД «Сверхновоя»** (сводный отряд), Приозерский район ЛО:
- Никита Филичев (комиссар штаба ССО СПб, ССО «Пятница», мастер ОНД «Сверхновоя»)
 - Роман Денисов (мастер ССО «Пятница» 2016)
 - Алина Ерундова (САО «Линь»)

- Петр Кораблев (мастер ССО «Пятница» 2017)
- Павел Кротик (ССО «Пятница»)
- Александра Лебедева (командир ССО «Польза» 2017)
- Юлия Билетова (ССО «Польза»)
- Валерия Сорокина (ССЛ «Польза»)

- ОНД «Жара»** (сводный отряд), Подпорожский район ЛО:
- Александр Федоров (САО «Линь»)
 - Виталий Ефименко (комиссар ССО «Пятница» 2017)
 - Дария Мирославская (мастер ССО «Польза» 2017)

- ОНД «Русский Витязь»** (СПбПУ Петра Великого):
- Владимир Гудков (СПО «Арлекино», командир ОНД «Русский Витязь»)
 - Денис Демьяненко

- ОНД «Илья Муромец»** (СПбПУ Петра Великого):
- Вадим Антонов (СПО «Арлекино»)

- ОНД «Петр Великий»** (СПбПУ Петра Великого):
- Александра Ястребкова (СПО «Арлекино»)

ВОЛШЕБСТВО — ДЕТАМ



Помните, как в детстве Новый год всегда был маленьким чудом, таким долгожданным и незабываемым? Так ли это сейчас? Если да, это прекрасно, значит, вам удалось сохранить частичку детской веры в чудеса. Если нет... не беда! Просто самое время отправиться на зимнюю смену в детский лагерь, и вы поймете, что такое настоящий Новый год!

В новогодние каникулы бойцы студенческого педагогического отряда «Арлекино» работали в нескольких лагерях Ленинградской области и пробовали себя в разных ипостасях: кто кружководом, кто аниматором, а кто и традиционным вожатым. Для каждого зимняя смена стала чем-то необычным и совсем не похожим на работу летом. Вот так вспоминают ребята о своих трудовых каникулах...

Марина Акимова: «Я вела кружок лепки в оздоровительном лагере «Маяк», и хотя детей всегда было много, общения с ними очень не хватало! Тем не менее, это стало интересным опытом для меня. Мы работали с вожатыми из других университетов и за эту неделю смогли стать сплоченной командой».

Женя Родионова: «Аниматор — это как вожатый: человек, который может все.

«Мечта» и сам Новый год! Стать волшебником для детей в этот праздник было для них огромной радостью. А Вова Гудков, который присоединился к ним позже, заметил, что «коллектив собрался опытный, и работать в нем было одно удовольствие».

Пожелаем ребятам еще больше незабываемых смен! Впереди весенние каникулы, а там уже и летний сезон не за горами с тремя месяцами веселых игр и детских улыбок.

Екатерина ЧЕХОВСКАЯ, 1-СУЗС-3



«ЛАСТОЧКА» РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ



Сессия еще не закончилась, а студенты СПбГАСУ уже собирали вещи в дорогу. Но не все отправлялись домой! В этом году, в конце января отряд «Невского десанта» «Ласточка» в составе 30 человек выехал в Лодейнопольский район Ленинградской области.

Выезд продлился неделю, за которую отряду предстояло посетить отдаленные от города поселки и деревни. Там бойцы студенческих отрядов провели уроки, посвященные профориентации школьников и Великой Отечественной войне, выступи-

ли с концертом для местных жителей, организовали помощь ветеранам ВОВ. Отряд «Невского десанта» совместил в себе бойцов трех направлений — педагогов, строителей и археологов. Попасть в отряд — дело непростое, ведь в «Ласточке» собрались самые активные, творческие и трудолюбивые бойцы!

Еще в декабре ребята начали усердно готовиться: активная группа занималась созданием сценария для концерта, устраивались регулярные встречи, собрания и репетиции. Ребята познакомились друг с другом, и каждый старался принести в атмосферу дружбы собственный вклад. Комсостав решал важные организационные вопросы и знакомил студентов со спецификой общения со школьниками разного возраста.

Каждый боец десанта получил от этого выезда что-то свое. Это работа с детьми и общение; приобретение новых полезных навыков и возможность испытать себя в походных условиях зимой; отправиться в путешествие и получить яркие эмоции, а также помочь ветеранам и многое, многое другое. Бессонные ночи, песни под гитару, вечерние мероприятия внутри отряда, переезды с тяжелым рюкзаком, прогулки по заснеженным улицам, а в ответ — детская радость и улыбки стариков. «Невский десант» — прекрасная возможность не забывать о зимних каникулах, увидеть самые далекие уголки Ленинградской области и просто помочь ее жителям.

Дарья ВАБИЦЕВИЧ, 4-А-3

ЗОДЧЕСТВО: МЕСТО В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Время — одна из важных и неотъемлемых составляющих реальности, в которой мы существуем. Его величество Время на все оказывает свое влияние. И даже такое монументальное искусство, как зодчество, не может стать исключением...

На протяжении всей истории человечества архитектура занимала лидирующее место не только в культуре, она также была «оружием» в руках могущественных личностей.

Цари, императоры, и другие правители, воздвигая величественные соборы и недоступные крепости, укрепляли власть над своей страной и утверждали превосходство над соседними государствами.

Роль архитектуры усиливалась еще и тем, что она, как результат общих усилий цивилизации и культуры, стояла на их стыке. В архитектуре, как нигде, рационализм и романтичность, техницизм и декоративная выразительность приходят к одному и тому же — служению человеку.

В связи с этим воздвигались величественные храмы, возникали города. А с техническим прогрессом и вовсе темпы строительства вышли на новый уровень, произошел так называемый строительный бум. Вступив в постиндустриальную эру, зодчество получило иной, в сравнении с историческим, вектор развития, и его место в культуре претерпело существенный сдвиг.

Непросто сравнивать архитектуру современную с архитектурой определенной исторической эпохи, но провести параллель все же можно. Скажем, в средние века архитектура, в связи с многолетним процессом возведения объектов, становилась частью повседневной жизни народа: ремесленников, крестьян, принимавших участие в процессе возведения храма или любого другого сооружения. С этой точки зрения зодчество занимало важное



Бурдж-Халифа. ОАЭ, Дубай

место в жизни народа, в целом, и в сознании человека, в частности. Качественный труд ремесленников и крестьян явился результатом отражения подлинного духа эпохи через возведенные ими объекты культовой архитектуры, благодаря чему эти памятники истории и культуры и по сей день занимают достойное место в жизни общества.

Выдающимися памятниками архитектуры принято считать, к примеру, европейские средневековые готические строения: такие, как Кёльнский, Ульмский, Шартрский соборы, Нотр-Дам де Пари, где выявлены максимальные свойства строительного материала — камня. В них наилучшим образом сочетаются красота и монументальность. Насыщенная детализация фасадов и внутренних пространств играет ключевую роль в определении данной архитектуры, как вершины мирового зодчества.

Но, разумеется, нельзя сказать, что сегодня мы наблюдаем подобную картину. С появлением средств массовой информации, архитектура становится неким модным брендом, частью массовой культуры, перенимая качества, присущие модной индустрии. Телевидение и интернет, имеющие тотальный характер вещания, оказывают



Нотр-Дам де Пари. Франция, Париж

на мировое зодчество соответствующее влияние. Поэтому архитектура, потерявшая ориентир в цифровой бездне, тут же сдает позиции, следует по пути наименьшего сопротивления и становится идентичной моде, зачастую подражая тому, что «льется» с телеэкранов и мониторов, а не самой себе, как это было исторически.

Все чаще камень заменяется менее вечным материалом — стеклом. Есть ли у последнего хотя бы небольшое преимущество перед первым, сквозь века дошедшим до нас в своем первозданном виде, слов-



Шартрский собор. Франция, Шартр

но через временной портал? И мы мысленно покачиваем головой. Так и в других вопросах. При всем при том, что мы имеем, нам сложно конкурировать с тем, что до нас дошло и нами хранится.

Очевидно, что и в наше время архитектура сохраняет роль главного связующего элемента между цивилизацией и культурой, но не так твердо, как это было прежде. Есть попытки создания монументальности образа, к примеру: «Бурдж-Халифа» в Дубае (2004–2010) — сооружение с усиленным вертикальным силуэтом, бросающее вызов постиндустриальной эпохе. И почти верится. Но приблизившись, мы замечаем стекло, которым облицовано здание снизу доверху и наша вера

начинает пропадать, потому что стекло упрощает его образ, делает его игрушечным, пластиковым. Все бы ничего, но так строится современная архитектура (вся!); материал и подход одни и те же в любой точке мира, за редчайшим исключением.

Глобальная эра. Однако язык не поворачивается вести речь о монументальности, величии или оригинальности в привычном понимании вещей.

Еще пример: современный монумент, будь то Монумент на горе Рашмор, Статуя Иисуса Христа, Статуя Свободы или какой-либо другой. Могут ли они все вместе взятые потянуться по архитектурно образному решению, смысловому значению и многим другим параметрам со Стоунхенджем? Вопрос непростой, но принимая в расчет трехтысячелетнюю пропасть между памятниками, становится очевидным факт, что первый второму не конкурент.

В эпоху «художественных стилей и концепций» эра ремесленного зодчества стала пережитком прошлого. Этот факт подтверждается тем, что у архитектуры уже не та роль в системе ценностей мировой культуры. В зодчестве сохранились величие и монументальность; в действительности три постулата: польза, прочность, красота, но они присущи новому историческому моменту, достойному (или не достойному) преемнику прошлого, который идет по кривой траектории и, кажется, не совсем туда.

Другими словами, современная архитектура подобна ребенку и, как полагаются, надо подождать, пока она не подрастет и не наберется опыта. Мы лишили ее родителя, обрвав между ними все возможные связи еще в начале прошлого века. И за неуверенные шаги младенца, его воспитание и развитие отвечать только нам.

Ахсар ГАГЛОЕВ,
магистрант СПбГАСУ



Монумент на горе Рашмор США, Южная Дакота



Стоунхендж. Великобритания, Уилтшир



Статуя Свободы США, Нью-Йорк



Кельнский собор Германия, Кельн



Статуя Христа-Искупителя Бразилия, Рио-де-Жанейро



Реймский собор Франция, Реймс