



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на сайте www.srbgasu.ru ■ Февраль 2010 ■ № 44



**УВАЖАЕМЫЕ ВЕТЕРАНЫ,
СОТРУДНИКИ, СТУДЕНТЫ И ВЫПУСКНИКИ ВУЗА!**
Поздравляю вас с Днём защитника Отечества – всенародным праздником, ставшим символом мужества, верности долгу, беззаветной любви к Родине! В этот праздничный день мы отдаем дань уважения всем тем, кто с честью выполнил и выполняет свой долг. Сердечно поздравляю вас и желаю крепкого здоровья, семейного благополучия, профессиональных успехов, счастья и любви!

Ректор СПбГАСУ,
доктор экономических наук, профессор
Е. И. РЫБНОВ

Этих дней не смолкнет слава...

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

Ко Дню защитника Отечества хотелось рассказать вам, уважаемые читатели, о каком-то особенном экспонате, конечно, связанным с военными событиями, ведь в этом году исполняется 65 лет Победе нашей страны в Великой Отечественной войне. В фонде музея истории СПбГАСУ есть уникальный документ военной поры – объявление о возобновлении занятий в нашем институте в 1943 году. Но сначала немного о событиях, связанных с его появлением...

Ко Дню снятия блокады Ленинграда

18 января 1943 года была прорвана блокада Ленинграда, а уже в конце сентября этого же года вышло распоряжение горкома партии об открытии трех вузов в Ленинграде, в числе которых был и наш, именованный тогда Ленинградским инженерно-строительным институтом. Из истории института мы знаем, что его коллектив одним из первых начал работу в Ленинграде в октябре 1943 года.

Заведующая заочным отделением вуза А. Г. Веллер-Болотова вспоминает об этом событии: «Предстояло незамедлительно организовать учебные занятия. Для этого надо было собрать профессоров и преподавателей, студентов, служащих со всех заводов, предприятий и железной дороги. Это сделать оказалось нелегко, так как везде нужны были рабочие и их не отпускали. Почта еще не работала, студенты ходили по адресам своих

товарищей и преподавателей и всем предлагали в назначенный день явиться в институт для регистрации... Был объявлен прием и на первый курс. Известие об открытии института и о начале учебных занятий явилось такой огромной радостью! Это означало, что скоро конец войне, скоро конец всем страданиям. И с небывалым энтузиазмом все преподаватели, студенты и служащие приступили к работе».

Были расклеены объявления о приеме студентов на 1-й курс 1943-1944 учебного года. Одно из таких объявлений и является раритетом фонда нашего музея. Прием проводился на следующие факультеты: архитектурный, инженерно-строительный, теплоснабжения, вентиляции, водоснабжения и канализации и факультет заочного обучения.

В объявлении крупным шрифтом выделялся текст о возобновлении занятий

на старших курсах с 10-го октября 1943 года.

«Город все время находился под вражеским обстрелом, – продолжает вспоминать Веллер-Болотова, – и здание института сильно пострадало. Занятия можно было проводить только в красном корпусе. На всех пяти этажах в 18 аудиториях, которые выходили на 2-ю Красноармейскую, были поставлены временные небольшие кирпичные печи. Провели электричество. В этих и других работах по оборудованию помещений неустанно помогали поступившие на 1-й курс студенты Юра Велли и Леша Костров. Фронтвик Вильдгрубе достал для института движок для электрического освещения. Открыли парадный вход в красный корпус, оборудовали аудиторию и рисовальный зал, принесли гипсовые фигуры из холодного рисовального зала. Лабораториями пользоваться было совершенно

невозможно из-за отсутствия в них отопления, поэтому все лабораторные занятия перенесли на весенний семестр. Чтобы дать возможность студентам и преподавателям пользоваться самой необходимой литературой, были организованы две временные библиотеки. Учебными кабинетами можно было пользоваться лишь в крайних случаях, так как температура в них была ниже нуля. Несмотря на все неблагоприятные условия, занятия протекали удовлетворительно».

Мне кажется эти два документа – воспоминания участника все дальше уходящих событий военной поры и пожелтевший от времени листок бумаги с объявлением о начале занятий в институте, когда еще до Победы нужно было дожить, не нуждаются в особых комментариях.

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА,
зав. музеем истории
СПбГАСУ



Форум «Архитектурные сезоны в Петербурге»

Приглашаем вас принять участие в международном Форуме «Архитектурные сезоны в Петербурге», двери которого будут открыты с 26 по 30 апреля 2010 г. Тема I Форума – Центры исторических городов. Реконструкция, новое строительство.

Организаторами мероприятия выступают: Администрация Санкт-Петербурга, Комитет по градостроительству и архитектуре, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Комитет по строительству, Санкт-Петербургская организация Союза архитекторов, Государственный Эрмитаж, СПбГАСУ, при участии крупнейших проектных институтов и мастерских Петербурга.

Форум включит в себя Конференцию, на которой с докладами выступят известные архитекторы и ученые Санкт-Петербурга, России и мира – специалистов по реконструкции исторических центров, стендовые доклады ученых и аспирантов, выставку проектов, студенческих курсовых и дипломных работ, экскурсии по городским объектам и проектные семинары для студентов.

В ходе Конференции планируется рассмотреть вопросы:

1. Современные тенденции развития исторических городов и их центров.
2. Авторские концепции архитектурного проектирования в центрах исторических городов.
3. Новое строительство в историческом центре.
4. Реконструкция исторических зданий под новые функции.
5. Конфликт потребности развития города и сохранения исторического наследия.

Дополнительную информацию вы найдете на сайте СПбГАСУ: www.srbgasu.ru (Баннер «Архитектурные сезоны»).

Оргкомитет Форума

Телефон: 8-911-756-81-20, факс: (812)316-74-74, (812)316-56-92

architectural.seasons@gmail.com

Юлия Александровна ДЕВЯТОВА
(кафедра архитектурного проектирования)



В конце декабря 2009 года на кафедре технологий проектирования зданий и сооружений состоялась презентация нового учебного «Класса информационных технологий проектирования».

ОТКРЫТ НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ КЛАСС НА КАФЕДРЕ ТПЗИС

Специализированная аудитория 522с – класс «Информационных технологий проектирования» («ИТП») кафедры ТПЗИС предназначен для проведения учебных занятий – лекций, лабораторных работ и практических занятий – публичных лекций, презентаций и защит дипломных проектов и магистерских диссертаций с демонстрацией мультимедиа-материалов, выполнения академических проектных и научных работ пользователями. Пользователями класса «ИТП» являются студенты, аспиранты и преподаватели каф. ТПЗИС, а также приглашенные от СПбГАСУ лица, имеющие допуск (разрешение) от руководства класса. Так, в распоряжении студентов 18 компьютеров, оснащенных самыми современными лицензионными программами. Ректор Е. И. Рыбнов отметил, что, на его взгляд, одного такого класса недостаточно и необходимо заложить в проект разработку дополнительных классов подобного типа.

Класс «ИТП» входит в структуру УКЦ №2 Управления информационных технологий СПбГАСУ, в функции которого входит техническое обеспечение класса. Состав же программного, а также режим и допуск к использованию класса определяется на кафедре ТПЗИС. «Это первый специализированный класс при кафедре в нашем университете, – подчеркивает начальник управления информационных технологий М. А. Милютин. – Здесь мы будем пытаться научить студентов сквозному проектированию, в помощь которым предоставлена линейка одних из самых лучших современных лицензионных программ для проектирования зданий и сооружений».

Целью организации класса «ИТП» является предоставление возможностей использования современных компьютеров и мультимедиа периферии для обучения студентов технологиям применения технических, программных и мультимедийных средств в соответствии с учебными планами, для ознакомления с новым программным обеспечением в области информационных технологий проектирования, проведения тест-драйвов различного ПО, организации и проведения конкурсов пользователей современного ПО, для доступа пользователей к информации в локальной сети СПбГАСУ и глобальной сети Интернет, для организации и проведения защит академических дипломных проектов и магистерских диссертаций по кафедре ТПЗИС и организации учебных занятий по технологиям дистанционного обучения.

«Впервые в нашей практике мы открываем подобный класс, – заметил проректор по научной и инновационной работе Валерий Иванович Морозов. – Особенный интерес он представляет для магистров. Поэтому открытие лаборатории, где студенты получат доступ к освоению и работе с самыми новейшими программными продуктами проектирования – значимое и важное событие для университета. Это значительный шаг вперед».

Класс «ИТП» призван предоставить техническое, про-

граммное и организационное обеспечение для проведения учебных и исследовательских лабораторных и практических занятий, публичных и академических лекций, презентаций и тест-драйвов с применением мультимедийных средств показа, выполнения курсового и дипломного проектирования, самостоятельных занятий студентов по дисциплинам учеб-

ного плана, выхода с компьютерью Lira 9.4, SCAD Office 11.3, SOFiSTiK 23.0, K3-Коттедж 6.2, Компас 3d v.11, а также обучающие расчетные программы от аспирантов-программистов.

Желая уйти от бумажной технологии, мы принципиально не хотим ставить в классе принтер и плоттер. Вместо этого мы установили на все машины виртуальный принтер – программу, которая любой чертеж, картинку, фото или текст переводит (конвертирует) в универсальный формат «pdf» (Portable Document Format), понимаемый очень распространенным сейчас браузером Acrobat Reader. Этот pdf-документ студент может через Интернет сразу переслать домой, отчитаться перед преподавателем, защитить в таком виде курсовую. Или наоборот, из дома выложить файл в файлообменник, а потом в классе скачать и показать его, например, как отчет по практике. Мы пытаемся освоить обучение по безбумажной технологии, когда любой студент может показать документ на дисплее ПК или продемонстрировать на большом экране через проектор. Кстати, я не скрываю свой e-mail, его знают все мои студенты и дипломники. Они шлют мне свои расчеты и отчеты для проверки или консультации. Вопреки расхожему мнению, я совсем не завален их письмами и сообщениями. Им вполне присущи такт и мера.

Также мы отвели место на сервере, где аккумулируются и откуда могут быть скачаны учебные материалы, методические пособия для студентов и коллег преподавателей. Формируем, так называемые, портфели студенту. Например, портфель дипломника, куда собрана вся методическая литература для Дипломника, включая электронные шаблоны всех необходимых документов – заявление на тему ДП, Задание на ДП, титульные листы, отзывы руководителей и рецензентов и пр. Нам больше не нужны теперь горы бланков, которые, зачастую, переделываются несколько раз.

Что же касается программного обеспечения, то, в первую очередь, хотел бы выделить флагмана европейского ПО, программу мирового уровня SOFiSTiK 23.0, которая предлагает расширенные возмож-

ности сложных расчетов МКЭ, чего нет в отечественных программных продуктах SCAD и Lira. Помимо высоких функциональных возможностей, в SOFiSTiK на правах встроенного графического редактора входит AutoCAD, который (напомню) для СПбГАСУ передан безвозмездно, поскольку наш вуз является стратегическим партнером Autodesk. Здесь мы тесно сотрудничаем, с кафедрой мостов и тоннелей СПбГАСУ, где SOFiSTiK был установлен несколько раньше. Этот уникальный продукт нам любезно предоставила на льготных условиях фирма ИСС.

Также студентам предлагается работать в Mathcad 14. Эта программа – признанный мировой лидер в ПО для инженерно-технических расчетов – выполняет самые разнообразные задачи. Его сильные стороны – потрясающая наглядность математических выражений, отслеживание размерности физических величин, создание и использование готовых «шпаргалок», а уж лучшего средства чтобы готовить пояснительные записки к курсовикам по расчетным дисциплинам, таким как железобетон, металл, дерево и другим, просто нельзя себе представить. Стоит отметить, что в Mathcad применяется символьная математика, что позволяет производить довольно сложные аналитические преобразования, выполняются дифференцирование, интегрирование и даже программирование разветвленных процессов. Можно создать анимацию «живых» графиков и заставить таблицу Excel понимать формулы MathCad и возвращать обратно в него результат расчета таблицы.

Ну и, наконец, нашей гордостью является Revit 2009, AutoCAD 2009 и практически вся линейка от всемирно признанного лидера графического проектирования, фирмы Autodesk. Конечно, подняв один раз столь высокую планку, мы будем стараться поддерживать этот уровень, идя в ногу со временем».

«Такая лаборатория информационных технологий проектирования, безусловно, нужна, – отметил проректор по учебной работе А. А. Петров. – Инициатива А. Б. Шмидта очень ценна, так как сейчас идет ориентация на современные компьютерные технологии, а потому и студентов мы должны учить именно современным методам проектирования. Мы вполне удовлетворены тем, что заведующий кафедрой ориентирован на освоение и внедрение новых технологий. Думаю, что в будущем он будет развивать данное направление подготовки, внедрять новые программные продукты и технологии. Ну, а мы в свою очередь будем ему в этом помогать, закупать новое ПО, т.к. это очень перспективное направление».

Юлиана ЖУКОВА

Знакомство с ArchiCAD 13 состоялось 12 января 2010 года в Управлении информационных технологий СПбГАСУ на презентации новой версии этого программного продукта компании Graphisoft в рамках соглашения о сотрудничестве от 20 мая 2009 г. с представительством ЗАО «Графисофт Р ЭНД Д». Презентацию провел вице-президент компании, директор по продажам Стефан Ларсон.

ЗНАКОМЬТЕСЬ – ARCHICAD 13



Компания Graphisoft, основанная в 1982 году, – один из крупнейших мировых разработчиков и поставщиков программного обеспечения для рынка архитектурно-строительного проектирования. В общей сложности эти решения используют более 100 тысяч специалистов по всему миру. Свидетельством успехов компании является множество престижных наград.

Программа ArchiCAD широко известна своей простотой, удобством и функциональностью. Новейшая версия ArchiCAD 13 работает по технологии Виртуального Здания (Virtual Building): объемного моделирования с автоматизированным получением согласованной документации по проекту. С помощью уникальных программных инструментов архитектор или проектная группа строит Виртуальное Здание трехмерную модель проектируемого сооружения, из которой затем автоматически создаются чертежи поэтажных планов, разрезов, фасадов, узлов, фрагментов, спецификации, различные отчеты и презентационные материалы. В отличие от 2D проектирования, технология

Виртуального Здания позволяет вносить изменения в любое время, сохраняя целостность проектной документации без риска ошибок или снижения продуктивности.

В ArchiCAD 13 включена новая программа GRAPHISOFT BIM Server – первое в своем роде серверное решение для организации совместной проектной деятельности по единой модели, что сокращает до минимума сетевой трафик и загруженность сети.

Поддержка 64-разрядных систем для платформы PC в сочетании с поддержкой многопроцессорных систем, реализованные в ArchiCAD 13, позволяют существенно повысить производительность одной из лучших в своем классе систем проектирования и разработки документации по технологии BIM.

На семинаре присутствовали преподаватели и студенты университета, представители проектных организаций. После презентации прошел обмен мнениями о перспективах внедрения данного программного продукта в учебный процесс университета.

Управление информационных технологий СПбГАСУ

ИЗДАНИЯ

Петербург
сквозь столетия
Petersburg Throughout the Century



На итоговом заседании Ученого Совета 2009 г., прошедшем 23 декабря, присутствовал член Союза фотохудожников России, Союза журналистов Российской Федерации, международного Союза художников (IFA), фотограф, выпускник автомобильно-дорожного факультета ЛИСИ 1976 года Сергей Алексеевич Компанийченко.

В торжественной обстановке он преподнес нашему вузу подарок – два авторских фотоальбома.

Первый альбом – «Валаамский монастырь» – представляет собой фотолетопись возрождения Валаамского монастыря с 1990 по 2004 годы, одной из славнейших и древнейших обителей России. В своем слове к читателям Патриарх Московский и всея Руси Алексей II пишет,

что этот альбом отражает легкий путь к возрождению Валаамского монастыря, открывает Валаам, его дивную красоту, сокровенную жизнь его насельников, а для кого-то, возможно, станет напоминанием о времени, проведенном на этом чудном острове. На фото Сергея



Поздравляет с юбилеем!

Виктор Борисович ЗВЕРЕВ

Коллеги и студенты от всей души поздравляют декана строительного факультета, профессора, кандидата технических наук, уважаемого Виктора Борисовича Зверева с юбилейным днем рождения, который он отметил 6 января!

Виктор Борисович родился в городе Ленинграде в победном 1945 г. После окончания школы в 1963 г. поступил в Ленинградский Технологический институт им. Ленсовета, который окончил в 1969 г. по кафедре технологии вяжущих ма-

териалов (диплом инженер-химик-технолог по вяжущим материалам). В том же 1969 г. был распределен в ЛИСИ и начал работать в должности старшего лаборанта кафедры строительных материалов.

В ноябре 1969 г. Виктор Борисович был призван в ряды Советской Армии. В чине инженер-лейтенант он проходил службу в Краснознаменном Дальневосточном военном округе, участвовал в событиях на острове Даманский. После демобилизации вернулся в ЛИСИ на должность старшего инженера НИСа. Успешно защитив кандидатскую диссертацию, начал преподавательскую деятельность в должности ассистента. Прошел путь от

старшего лаборанта кафедры строительных материалов до заведующего кафедры.

Научные интересы Виктора Борисовича связаны с использованием побочных минеральных продуктов промышленности в производстве грубой строительной керамики. Ряд его разработок в этой области используется на некоторых кирпичных заводах. С 1991 года по настоящее время Виктор Борисович является деканом строительного факультета СПбГАСУ. Является автором более 50 научных работ и 5 авторских свидетельств на изобретения. Руководит работой аспирантов.

Виктор Борисович – прекрасный, добрый, умный,

отзывчивый человек, талантливый руководитель и замечательный преподаватель, которого уважают и очень любят студенты.

Уважаемый Виктор Борисович! За многие годы деятельности в нашем университете вы вложили огромное количество сил, труда в образование и воспитание студентов, в развитие и организацию работы строительного факультета, которым умело руководите уже почти 20 лет! Примите же наши поздравления с прошедшим юбилеем и наступающим праздником 23 февраля! Желаем вам крепкого здоровья, бодрого духа, осуществления всего задуманного, счастья и радости!

Коллеги



Александр Алексеевич ПЕТРОВ

23 февраля является одним из главных праздников России. Героическая летопись российской воинской славы полна примеров самоотверженности и мужества наших солдат и офицеров, их подвигов во имя свободы и независимости Родины. В этот день мы чествуем всех, кто прошел войны, служил или служит сегодня в Вооруженных Силах страны, а также тех, кто окончил или оканчивает обучение в военных училищах, академиях, университетах.

Герой нашей статьи служил в вооруженных силах РФ более 27 лет. Проректор по учебной работе СПбГАСУ, профессор, д.э.н., заведую-

щий кафедрой управления, полковник в запасе Александр Алексеевич Петров в 1982 году окончил Пушкинское высшее военное инженерно-строительное училище по специальности: «Строительство зданий и специальных объектов». В 1987 г. поступил в адъюнктуру очной аспирантуры ПВВСУ, и в этом же году был назначен начальником 2573 СМУ 130 специального управления г. Ленинск (Байконур).

В декабре 1991 года Александру Алексеевичу присуждена ученая степень Кандидат технических наук, в 1998-м – ученое звание доцента, а в 2004 году он защитил докторскую диссертацию по специальности Экономика и управление народным хозяйством защищена.

С 2004 года А. А. Петров работает на кафедре управления, разработал и читает ряд курсов для слушателей широкого спектра образовательных программ университета – от программ первого высшего образования до программ повышения квалификации профессорско-

преподавательского состава – отличающихся оригинальностью подхода и четко сформулированной авторской позицией.

А. А. Петров – автор 85 опубликованных научных и учебно-методических работ, в том числе 8 монографий: «Закономерности и тенденции развития современного предпринимательства», 2008 (в соавторстве А. Н. Асаул, Е. А. Владимирский, Д. А. Гордеев, Е. Г. Гужва, Р. А. Фалтинский), «Управление развитием инвестиционно-строительных университетских корпоративных структур», 2007 (в соавторстве М. В. Аристов), «Методология повышения организационно-экономической устойчивости строительных предприятий», 2004; 9 учебно-методических пособий и указаний. Участник более 50 научных конференций, семинаров, симпозиумов, форумов и конгрессов. Тематику его научных исследований является организационно-экономическая устойчивость

управления деятельностью инвестиционно-строительной компаний в конкурентной среде. Александр Алексеевич – член диссертационного совета по защите докторских диссертаций и государственной экзаменационной комиссии СПбГАСУ.

Александр Алексеевич заслужил огромное уважение и авторитет за свою общественную, педагогическую деятельность в университете, а также личные человеческие качества. Он – честный и принципиальный человек, требовательно, но с пониманием относящийся к сотрудникам и студентам.

Примите самые искренние поздравления с грядущим праздником – Днём защитника Отечества, а также с приближающимся юбилеем, которые вы будете, по счастью случайности, праздновать в один день. Желаем вам сил, здоровья, творческих и профессиональных успехов!

Друзья, коллеги, студенты

Компанийченко все будто замерло... И сквозь звенящую прозрачность воздуха виднеются очертания монастыря, существующего словно вне пространства и времени.

Второй альбом носит название «Петербург сквозь столетие». Это интереснейшее издание может увлечь вас ни на один час. «Книга эта совершенно особенная, – говорит писатель Даниил Гранин, Почетный гражданин Санкт-Петербурга во

вступительном слове к альбому. – Она создана двумя авторами, которые никогда не встречались, не видели друг друга... В начале XX века жил-был фотограф Карл Булла. Жил он в Петербурге, влюбился в этот город и принялся его снимать. Фотограф он был отличный, фотограф-художник. Ему удалось запечатлеть образ города, не парадный, а будничный, где

есть и поэзия, и утрюмость, державность и бедность, красота и безвкусица, все то, из чего складывалась ушедшая от нас повседневность северной столицы. Карл Булла был ненасытен, он снимал и снимал, стараясь сохранить неуловимый облик времени. Не исторические события, а, скорее, бытовые – жизнь улиц, каналов. Спустя сто лет другой



мастер этого искусства,

Сергей Компанийченко, решил показать нам, что стало с этими местами, поймать прошедшее. Нелегкая эта задача под силу только фотоискусству. Издавна человеку хочется представить себе – а что будет дальше, когда меня не будет? Что станет с городом, где я живу, во что превратятся улицы, магазины, дворы, как изменится жизнь? Отчасти Сергею Компанийченко удалось

ухватить эту синюю птицу нашей наивной мечты и запечатлеть ход Времени.

Действительно, доставляет огромное удовольствие рассматривать вывески Невского проспекта, витрины старых магазинов, которых сейчас уж нет, сравнивать, что и где изменилось. Глядя на эти фотографии, словно разгадываешь загадку Времени и прикасаешься к тайне...

Юлиана ЖУКОВА

Сергей Федорович ГРИШИН



В начале января наступившего года принимал поздравления с юбилеем кандидат архитектуры, доцент, заведующий кафедрой Реставрации и реконструкции архитектурного наследия, замечательный преподаватель Сергей Федорович Гришин.

Сергей Федорович родился 6 января 1945 года. Его детство прошло в атмосфере послевоенного Ленинграда. Город сильно пострадал, повсеместно шло восстановление былого великолепия. Задачи и вопросы, которые стояли перед современниками, не могли не отразиться на выборе профессии Сергея Федоровича.

С момента поступления в Ленинградский инженерно-строительный институт и до его окончания в 1969 году, как и другие сокурсники, Сергей Федорович воспитывался на великих традициях ленинградской архитектурной школы.

Защитил диплом с отличием и получил грамоту Союза архитекторов СССР. С 1969 г. по 1972 г. работал архитектором в Государственном институте комплексного проектирования над проектами зданий производственного и общественного назначения. В 1979 году защитил кандидатскую диссертацию.

С 1972 года – ассистент, старший преподаватель, доцент, а с 1994 года – заведующий кафедрой Архитектура и перенесенной с 2000-го года в кафедру Реставрации и реконструкции архитектурного наследия.

Сергей Федорович Гришин – человек, чья подпись на планшетах, как решение высшей инстанции, вызывает слезы или чувство радости. С первых занятий мы испытываем благодарность за возможность работы с преподавателем, ясность мысли которого, решимость убеждения и ярчайшая образность высказываний сравнима лишь с Луисом Каном. Сергей Федорович ставит перед студентами необходимость воспринимать архитектуру не только лишь как профессию, но и как философию. Вместе с тем, великолепное чувство юмора, артистизм, с которым Сергей Федорович строит процесс преподавания, воодушевляет, вдохновляет, заставляет осознавать гордость за выбранный путь, за своего учителя, независимо от оценки, стоящей над подписью. Поздравляя с юбилеем, мы желаем Сергею Федоровичу сохранить ту же энергичность, восхищающую нас каждый день!

Ваши студенты

Сергей КОМПАНИЙЧЕНКО

Родился в 1953 году в г. Станислав (Ивано-Франковск с 1962 г.), Украина. В 1976 году окончил Ленинградский инженерно-строительный институт. В течение четырнадцати лет работал в сфере строительного комплекса Ленинграда и Ленинградской области. С 1990 года собственный фотокорреспондент Агентства Печати Новости (АПН) – Российского информационного агентства Новости (РИА «Новости»). Член Союза фотохудожников России, Союза журналистов Российской Федерации, международного Союза фотохудожников (IFA). Дважды лауреат премии Союза журналистов России (1993, 1995). Признан лучшим фоторепортером Петербурга 1995 года. Гильдией профессиональных фотографов средств массовой информации России удостоен высшей национальной награды в области фотожурналистики – «Золотой глаз России» (1996).





Об организации на кафедре ТКМиМ научно-изобретательского конструкторского бюро студентов университета

Проявить себя творческой личностью школьнику и студенту в научно-технических областях почти невозможно. Сделать это молодому инженеру на производстве, в конструкторском бюро или проектной организации возможно, но весьма трудно, т.к. там господствуют стандартные подходы и инициатива не приветствуется. Да и в изобретательской деятельности у него нет знаний и опыта.

Только сильные, энергичные, творческие молодые инженеры могут пробиться в число великих. Мы хотим помочь студентам уже в университете проявить свои способности и энергию, работая в научно-изобретательском конструкторском бюро студентов (НИКБС).

Сообщаем темы некоторых работ, которые предлагаются для ознакомления с целью выбора области деятельности. Дорогие студенты! Если у вас есть идеи, мы поможем их разработать и реализовать. Если их нет, мы научим вас их

Сегодня России нужны молодые инженеры, высокообразованные, энергичные, творчески активные и конкурентоспособные. Опыт преподавательской деятельности в высших учебных заведениях показывает, что среди студентов есть весьма одаренные, творческие личности, которые способны разрабатывать новые идеи, глубоко вникать в сущность физических процессов, разрабатывать новые конструкции машин и сооружений. Выявить таких студентов, оценивая их по успеваемости, не всегда возможно, так как не все из них учатся на «хорошо» и «отлично». Об этом свидетельствуют биографии многих великих ученых, конструкторов, архитекторов, художников и др.

Сегодня талантливая молодежь легко выявляется в области музыки, математики, программирования, рисования, шахмат. Но никаких проектов для выявления талантливых школьников, студентов – будущих великих ученых, изобретателей, конструкторов не имеется.

изобретать. Мы будем также работать над идеями, предложенными заказчиками.

Темы работ для ознакомления:

1. Станок для измельчения изношенных шин в крошку для утилизации, образования вторичного сырья и сорбента для сбора нефти, масла с воды.

2. Дома-особняки на поворотной платформе, в которых нет северных несолнечных комнат с болезнетворными микроорганизмами.

3. Теоретическая механика, конструкции деталей машин и их сопряжения с учетом малого поворота и смещения до начала трения скольжения.

4. Теоретическая механика с учетом трансформации силового воздействия во время воздействия.

5. Прогрессивные конструкции резинометаллических шарниров для самолетов, танков, тракторов, автомобилей и других машин.



6. Взрывобезопасные рельсы и шпалы.

7. Устройства защиты объекта от динамических воздействий пуль, снарядов и взрывов.

8. Генераторы тепла (печи, с КПД >80%) для сельских домов и квартир для домов в морозостойчивых областях.

9. Технологии для образования глубоких отверстий в грунтах, стальных и других деталях.

10. Легковой высокоскоростной автомобиль на двух эллипсоидных колесах.

11. Точность стрельбы ствольного оружия и точность ударов футболистов.

12. Влияние высокоскоростного ультразвукового воздействия на процессы резания, трения, пластического деформирования металлов,

резины и др. материалов.

В НИКБ будут проводиться консультации и учебные занятия по изобретательству и патентованию, по методам разработки авангардных идей конструкций, технологий, по приложению высшей математики, механики и физики для инженерных задач.

Темы работ, указанные выше могут быть темами курсовых, дипломных и диссертационных работ.

Студенты и студентки СПбГАСУ! Приходите работать в НИКБ! Звоните, сообщите фамилию, имя, отчество, номер группы и мобильного телефона. Преподаватели СПбГАСУ, кафедра ТКМ и М просят вас оказать содействие и помощь и принять участие в работе НИКБ студентов.

Первое собрание студентов НИКБ состоится 17 февраля в 16.30 на кафедре ТКМ и М.

*В. Б. МЕЗДРОГИН,
д.т.н., проф.
тел. 8 (921) 787-3452*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



На заседании Ученого совета, состоявшемся 28 января 2010 года, ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов вручил студенткам нашего университета Александре Савинской (ДАС-2, графическая работа «Казанский собор»), Кире Проценко (4-А-4, графическая работа «Малая Конюшенная улица»), Варваре Лымарь (4-А-4, графическая работа «Панорама Казанского собора») и старшему преподавателю кафедры рисунка Елене Александровне Чёрной (цветная литография «Панорама Москвы») Грамоты Межвузовского творческого конкурса, посвященного Дню святой Татьяны в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Данный конкурс проводится ежегодно с 1997 г. в Санкт-Петербурге по инициативе вузов города, Санкт-Петербургской Духовной Академии, общественных организаций и Комитета по молодежной политике Администрации Санкт-Петербурга.



Памяти товарища...



Ушел из жизни наш коллега и друг Борис Александрович ГРИГОРЬЕВ, к.т.н., доцент кафедры строительных материалов.

Мы начали совместную работу в далекие 60-е годы, когда Борис Александрович после окончания Технологического института и двух лет работы на только что построенном Сланцевском цементном заводе, был принят профессором П. И. Боженковым в аспирантуру по кафедре строительных материалов. Надо сказать, что это было время расцвета талантов и способностей целой плеяды ученых и исследователей ЛИСИ, таких как Э. Н. Байда, Б. К. Михайлов, Г. Н. Шоршнев, В. Д. Харлаб и др.

Борис Александрович не стал исключением, сразу проявив себя неординарным исследователем. Основой этого являлись его фундаментальные знания физической химии силикатов и химии твердого тела. Исключительное трудолюбие и интеллект позволили ему первым из группы аспирантов 60-х годов защитить диссертацию и в дальнейшем проявить себя высококлассным лектором на кафедре химических материалов. В середине 70-х годов Борис Александрович прошел стажировку в Академии наук Югославии, на основании которой подготовил докторскую диссертацию, которую, по состоянию здоровья, к со-

жалению, не успел защитить. С конца 70-х и по 90-е года Борис Александрович принял участие в научном руководстве восьми молодых исследователей, успешно защитивших кандидатские диссертации, две из которых впоследствии были представлены на соискание ученой степени доктора технических наук. Это диссертации ныне профессоров Г. И. Овчаренко и Б. К. Кара-Сал. Среди его учеников П. Б. Кукса, Н. А. Елистратов, Н. Н. Сафонов и другие сотрудники Университета. Все эти работы отличались наличием, как теперь принято говорить, инновационных научных идей, и внесли существенный вклад в науку и технологию формирования структуры твердых тел. К сожалению, 90-е годы – время не оправдавшихся надежд, научных замыслов. Остается надеяться, что идеи Борис Александровича найдут своих более удачных последователей. Нам всегда было интересно не только работать вместе с Борисом Александровичем, но и просто общаться с ним – душевным, отзывчивым человеком.

Память о нем мы сохраним надолго.

*А. Н. ВИХРОВ,
А. Р. АЛЛИК,
В. В. НЕСТЕРЕНКО*



ЧЕМ МЕНЯ ПРИВЛЕКАЕТ ОБУЧЕНИЕ В СПБГАСУ

Творчество студентов Мухинского училища и СПбГУ показалось мне, однако, чересчур абстрактным. Странные композиции из перьев и проволоки; картины, больше похожие на набор цветных пятен или проекты каких-то футуристических автомобилей – все это фантастическое разнообразие несколько смутило меня. Да, это было на первый взгляд красиво, но порой какой-либо смысл этих арт-объектов просто ускользал. Хотела бы я посвятить свою жизнь созданию экстравагантных, нереалистичных вещей? Пожалуй, нет. Такими были мои мысли после посещения этих вузов.

В СПбГАСУ все было по-другому. Проекты студентов архитектурного факультета сразу

заинтересовали меня. Создать функционально удобное, оригинальное и эстетически красивое здание, которое может быть построено в действительности (а не только начерчено на бумаге), и в нем будут жить реальные люди – разве это не заманчиво? Разве не является для человека высшей радостью воплощение своей идеи в реальность? Именно поэтому я и заинтересовалась архитектурным факультетом СПбГАСУ. Возможность в будущей реализации своих творческих идей, создании архитектур-

ной среды – пространства, в котором будут жить люди, проектирования самых разнообразных зданий – вот что привлекло меня здесь.

Но самым главным все-таки оказался сам принцип обучения в СПбГАСУ. Дело в том, что в школе мне успешно давались и гуманитарные, и точные предметы. А в этом вузе найден необходимый баланс между, казалось бы, полностью противоположными дисциплинами. Здесь они, как сердце и разум, сосуществуют в полной гармонии друг с другом. Этот баланс

и позволяет мне сейчас чувствовать себя комфортно. Ведь так же, как человеческому телу для функционирования необходимо биение страстного сердца и работа ясной всеобъемлющей мысли, так и в обучении гуманитарные науки всегда должны быть неразрывно связаны с техническими, творчество – подкрепляться точным расчетом, а теория – сосуществовать в гармонии с практикой и ею проверяться. Только в результате такого синтеза можно добиться идеального результата в любой работе.

Почему я решила поступать именно в СПбГАСУ? Мой выбор не случаен. О высшем образовании я стала задумываться еще в 8-м классе. Мои родители поддержали меня и предложили побывать на Днях открытых дверей различных вузов. К тому времени я уже около 10 лет проучилась в художественной школе и, конечно же, меня интересовало все, связанное с искусством. Но архитектор, дизайнер и другие творческие профессии были для меня пока что понятиями довольно размытыми и абстрактными. Чтобы познакомиться с ними поближе, я решила посетить три вуза: Мухинское училище, факультет филологии и искусства (направление дизайн) Большого университета и архитектурный факультет СПбГАСУ.

Мне повезло:

я учусь на архитектурном факультете!



Теперь я могу ответить на вопрос: что привлекает меня в обучении на архитектурном факультете СПбГАСУ, почему мне нравится здесь учиться? На архитектурном факультете особенная, творческая атмосфера. Чего стоят только архитектурные дни, когда можно всецело посвятить себя своему проекту. Если мы выполняем свою работу в аудитории, мне особенно нравится царящий здесь дух коллективного труда – вроде бы каждый занят своим проектом, но все идет к одной цели. Кроме того, мы даем советы и помогаем друг другу. Так происходит процесс взаимного обучения (обмен

опытом и мнениями) — мы учимся друг у друга, вдохновляемся на новые «подвиги», ведь работы у всех разные и в каждой есть своя изюминка. А все задания по проектированию настолько интересны, что я всегда с нетерпением жду начала нового семестра.

Кроме того, мне нравится разнообразие предметов, которые преподают в нашем Университете. Если сравнить, к примеру, архитектурные факультеты СПбГАСУ и Академии художеств (или подобные направления в других высших учебных заведениях), то становится ясно, в чем особенность нашего факультета, и почему именно наш Университет является специализированным и даже основополагающим в данной области. Дело в том, что в СПбГАСУ дают многопрофильные знания. Мне нравится, что здесь уделяют внимание как творческим дисциплинам (рисунку, скульптура и

проектирование), так и техническим (теоретическая механика, строительные материалы, математика, архитектурные конструкции, начертательная геометрия) и гуманитарным (эстетика, культурология, история и философия). Все эти дисциплины взаимно друг друга дополняют, кроме того, сама смена деятельности дает некоторый отдых.

Также мне нравится преподавательский состав нашего Университета. В СПбГАСУ все преподаватели – профессионалы (а в этом залог успешного обучения), знают на практике то, чему учат нас, могут поделиться своим богатым опытом, в том числе рассказать о своей профессиональной деятельности, о том, как они реализовали себя после получения высшего образования. Мне кажется, это хороший пример для студентов. Многие преподаватели работают в крупных известных фирмах и их советы компетентны и соответствуют современным архитектурным тенденциям. Консультируясь с нашими преподавателями, я всегда уверена, что получу квалифицированный ответ на все свои вопросы.

Ну и, конечно же, наш Университет имеет хорошую репутацию,

СПбГАСУ – это, как сегодня говорят, бренд.

Но самое главное, конечно же, в том, что, как я надеюсь, по окончании вуза я стану по-настоящему квалифицированным специалистом. В результате такой подготовки я буду обладать не только большим творческим потенциалом и хорошо развитым воображением, но и необходимыми теоретическими и практическими знаниями, буду объективно мыслить и разбираться в современных конструкциях и материалах и вообще буду культурным и образованным человеком. Мне кажется, что все эти качества просто необходимы для того, чтобы стать грамотным специалистом, который будет востребован на рынке труда. Я уверена, что с полученными здесь знаниями и дипломом нашего Университета я легко смогу устроиться в любую строительную фирму, сделать карьеру, а в дальнейшем, возможно, и открыть свою архитектурную мастерскую.

Встречаясь со своими бывшими одноклассниками, обучающимися в других вузах, я нередко слышу, как они с сожалением говорят о том, что обучение оказалось не таким интересным, как они ожидали, а, возможно, даже и вообще не подходящим для них. Мне же повезло – я очень рада, что пришла учиться именно в СПбГАСУ и ни минуты не жалею о своем выборе.

Надежда ГЕРАСИМОВА,
3-А-3



Студенческая выставка



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ – ИСТОРИЯ МОЕЙ СТРАНЫ

Торжественное заседание Межпарламентской Ассамблеи стран-участниц Союза Независимых Государств, посвященное 220-летию Таврического дворца, прошло в Санкт-Петербурге со 2 по 5 декабря 2009 г. По инициативе НБФ «Петро-Павловское Имперское Общество» и ГКО «Казачья Стража» в Екатерининском зале Таврического дворца в период торжественного заседания Межпарламентской Ассамблеи была проведена выставочная конкурс молодежного рисунка на тему «Таврический дворец как история моей страны».

Организатором мероприятия выступил Некоммерческий Благотворительный Фонд «Петро-Павловское Имперское Общество» давно известной как организация, ведущая деятельность в области политики, дипломатии, культуры, искусства, изучения истории, и пользующийся широкой поддержкой политических и аристократических кругов Европы.

Неоценимая помощь в проведении выставки была оказана руководством СПбГАСУ, а также кафедрой рисунка, преподаватели и студенты которой подготавливали и оформляли выставку.

Самым тесным образом с нашим универ-

ситетом связана и деятельность другого инициатора выставки - Адмиралтейского хутора ГКО «Казачья стража» – общественной организации, ведущей воспитательную и спортивную работу с молодежью. Под руководством И. В. Чипизубова члены хутора несут службу на нашем вузе.

Выставка проходила при поддержке Его Королевского Величества принца Майкла Кентского (Великобритания), мэрии города Констанца (Румыния), союза художников Санкт-Петербурга, Международного фонда поддержки искусств «Композитор Осколков и друзья». Несмотря на то, что сроки подготов-

к конкурсу были очень сжаты, а время выставки совпало с зачетной неделей, студенты СПбГАСУ, приложив массу усилий и стараний, с честью справились с поставленной задачей.

Выставка имела большой успех. Среди ее посетителей были председатель Совета Федерации Сергей Миронов, генеральный секретарь Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ Михаил Кротов, президент Российской академии художеств Зураб Церетели и многие другие.

Работы студентов СПбГАСУ тепло приветствовал потомок председателя III Государственной Думы А. И. Гучкова - Иван Гучков (Швейцария).

Конкурсанты смогли принять участие в международной конференции «Три века под сенью Таврического дворца. Политика, дипломатия и искусство», проходившей в рамках торжественного заседания Межпарламентской Ассамблеи.

В заключительный день торжеств – 5 декабря – состоялась Молодежная Ассамблея, посвященная празднованию юбилейной даты Таврического дворца. Председатель Совета Федерации С. Миронов поблагодарил участников конкурса, а Генеральный секретарь Межпарламентской ассамблеи М. Кротов вручил приз победителю конкурса рисунка - им стала студентка группы 1-РРАН-3 Санкт-Петербургского архитектурно-строительного Университета Е. Доррер.

В письме на имя ректора СПбГАСУ Е. И. Рыбнова секретариат Ассамблеи вы-



разил благодарность руководству университета и всем участникам выставки: Е. Доррер, К. Губинской, М. Булычевой, А. Москвиной, Н. Герасимовой, Э. Газдуллиной, А. Рассторгуевой, О. Украинской, Е. Караченцевой, Э. Ворониной, Е. Федосеевко, О. Воробьевой, А. Борисовой, А. Денисовой, Н. Точиновой.

В заключение хотелось бы поблагодарить студенток Е. Доррер, К. Губинскую и М. Булычеву за активное участие в мероприятиях, посвященных изучению истории России. Российским Фондом Культуры, Дирекцией Президентских программ на имя ректора СПбГАСУ Е.И. Рыбнова было направлено письмо с благодарностью за помощь, оказанную студентами вуза в сборе материалов для производства фильма Н. С. Михалкова «Дальневосточный исход», продемонстрированного на телеканале «Россия» 3 декабря 2009 г.

А. Ф. АБДУЛЛИНА,
лаборант каф. русского языка





Согласно перечню основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, утвержденному 16.01.2009 Президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым, в 2009-2010 годах в Санкт-Петербурге, как и в иных субъектах Российской Федерации, проводится Всероссийский фестиваль любительского народного творчества «Салют Победы», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Салют Победы

Фестиваль проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским государственным культурно-досуговым учреждением «Дом народного творчества и досуга» в целях пропаганды художественными средствами патриотического подвига народа, отстоявшего независимость Отечества и защитившего мир от фашизма, воспитания у молодого поколения уважения к воинской славе и памяти героев; развития массовости и повышения исполнительского мастерства любительских творческих коллективов, создания нового репертуара гражданского, героико-патриотического звучания, а также для активного участия коллективов народного творчества в мероприятиях,



отмечающих знаменательные и памятные даты Великой Отечественной войны в российской и ленинградской военной истории.

«Салют Победы» стал поистине фестивалем народного творчества, в котором участвуют тысячи певцов, танцоров, артистов, художников-любителей. Фестиваль вовлекает в свою орбиту многомиллионную зрительскую аудиторию в разных регионах страны, поэтому его идеологическое воздействие поистине неограничено. Участие в праздниках, концертах, спектаклях на военную тему – одно из наиболее действенных средств в процессе патриотического воспитания. Фестиваль

помогает молодому поколению в формировании гражданских и нравственных ориентиров, патриотического сознания на примерах героической истории нашей Родины. Старшему же поколению фестивальные мероприятия дают уверенность в том, что их жизненный и ратный подвиг не забыт.

В рамках Фестиваля проводятся смотры-конкурсы, выставки, творческие отчеты, концерты по различным жанрам любительского искусства для детских, юношеских и взрослых художественных коллективов, согласно положениям, утвержденным оргкомитетом Фестиваля.

Здесь требуются мастерство и фантазия создателей концертов, спектаклей, выставок, их искренняя личная заинтересованность темой. Особенно важно при этом постараться найти адекватные времени художественно-выразительные средства и в исполняемом репертуаре, и в режиссерских решениях праздничных постановок.

С 31 января по 31 мая 2010 года пройдут городские смотры-конкурсы, фестивали, городские концерты, выставки любительского художественного творчества. В них примут участие лучшие детские,

юношеские и взрослые коллективы, исполнители, художники и мастера любительского народного творчества

В репертуар фестивальных мероприятий, конечно, входят произведения, созданные в период Великой Отечественной войны, и, в первую очередь, те из них, которые стали золотым фондом нашей культуры. Здесь и песни военных лет, и поэзия, и драматургия, и симфоническая музыка.

В начале декабря в театре «Карамболь» студенты нашего университета представили во всем своем многообразии патриотическую тему, проявили себя талантливой творческой молодежью, показав яркий репертуар героико-патриотического звучания. Наши ребята победили в 3 номинациях: 1-е место в номинации театральная форма досталась нашей театральной студии ГАСУ «Чердак Хофнаарра». 1-е и 3-е места в номинации любительские хореографические коллективы заняли коллектив Фламенко и студия современного танца «Made'Iра».

От всей души поздравляем наших ребят и их преподавателей!

Дарья МАРТЫНОВА,
3В-2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРАКОВ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2009

Упоминания о Кракове можно найти в источниках, датированных 965 годом, а уже с 1000 г. Краков становится центром духовной жизни и несколько позже – центром польской государственности (с 1038 по 1609 гг. Краков является столицей польского государства). Здесь можно провести некоторую параллель с Петербургом: наш город был изначально основан как столица Российской империи, но, после возвращения столичного статуса Москве, Петербург не перестал играть ведущую роль в жизни России. Так и с Краковом, после переноса столицы в Варшаву этот город оказался на окраине Речи Посполитой, но при этом не перестал играть заметную культурную и научную роль в жизни польского государства.

Конечно, Краков знал периоды, как бурного развития, так и упадка, но в любом случае этот город смог сохранить свой уникальный образ, несмотря на многочисленные войны. А наиболее суровое время в истории Краков пережил в годы Второй мировой войны. И если бы не удачно спланированная операция советской армии по освобождению Польши от оккупации гитлеровскими войсками, которые, отступая, заминировали все памятники в городе, то Кракову была уготована судьба Варшавы, полностью уничтоженной немцами в 1945 г. Но, к сожалению, сейчас об этом в

Прошлым летом нам выпала уникальная возможность пройти практику за границей – в Кракове. Так как наша практика подразумевала не только получение новых знаний и развитие навыков, приобретенных за годы обучения в нашем университете, но заключалась и в культурном обмене, то в своем рассказе мы хотим познакомить вас именно с историей, достопримечательностями и тайнами Кракова.

Кракове стараются вспоминать все реже, и даже несколько лет назад улицу, названную в честь маршала Конева переименовали, а памятник перенесли на другое место.

На протяжении целых десяти дней мы были погружены в атмосферу этого поэтического города. Но особо ярко свой характер Краков проявляет вечером, именно вечером Краков преображается до неузнаваемости. Узкие улочки и старинные здания приобретают романтическую притягательность и таинственность в неярком свете редких уличных фонарей: в этом городе не принята искусственная подсветка зданий. Однако наибольшее впечатление, несомненно, производит парк, в кронах деревьев которого до глубокой ночи не умолкает гомон галок. Планты опоясывают по окружности весь Старый город. Возник же этот зеленый пояс, ширина которого составляет от 40 до 120 м и протяженность около 4 км, на месте

снесенных средневековых городских стен и рва.

Обычно туристам советуют начинать осмотр города с древней резиденции польских королей – Вавеля, который располагается на одноименном холме, спускаясь с которого попадаешь на Рыночную площадь с ее потрясающими зданиями: Марицким костелом, Суконными рядами и окружающими площадь домами, каждый из которых имел обширные подвалы, выходящие далеко за пределы фасадов. Сколько легенд связано с ними, сколько таинственных историй приключалось со смельчаками, пытавшимися проникнуть в них. Поговаривают, что в одном из таких подвалов как-то заблудилась кухарка, служившая у одного из краковских алхимиков. А попала она туда гонимая за петухом, который никак не хотел попадать в кастрюлю. Но, конечно, это был никакой не петух, а сам черт...

Однако наше знакомство с



Краковом начинается с Барбакана и ворот Св. Флориана – это начало «королевской дороги». Через Флорианские ворота попадаешь на одну из старейших улиц Кракова и именно здесь понимаешь, что время можно остановить или вовсе повернуть вспять.

В Кракове огромное количество достопримечательностей, но наиболее известными являются Королевский замок, Королевская дорога, Марицкий костёл, Ягеллонский университет, планты, курганы, еврейский район Казимеж. Но, к сожалению, если ты не побывал в этом городе, то не сможешь почувствовать то, что

нам удалось увидеть, так как настроение этого волшебного города может передаться только при личной встрече...

В завершении выражаем огромную благодарность руководству нашего университета и, в частности, декану Строительного факультета В. Б. Звереву за предоставленную уникальную возможность знакомства с польской культурой. Надеемся, что научный и культурный обмен еще на протяжении долгого времени будут связывать наш университет и Краковскую политехнику.

VS@K0





КЛУБ «КИРПИЧ» ОБЪЕДИНЯЕТ ТАЛАНТЫ

Петербурга (дивизион «А»).

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова адресовали благодарственное письмо хору СПбГАСУ. В районном этапе Всероссийского фестиваля любительского народного творчества «Салют победы», посвященного 65-летию Победы советского народа в ВОВ коллектив театральной студии ГАСУ занял 1-ое место, фламенко ГАСУ – 1-ое место, студия современного танца «Made'Ира» – 3-е место. Хотелось бы еще раз, от всей души поздра-

«Репетиция продолжается...» по пьесам Ж.-Б. Мольера.

В 2009 году большое внимание было уделено патриотическому воспитанию молодежи. Участники студии принимали активное участие в фестивале-конкурсе «Нива-десант», который проводился Адмиралтейским районом Санкт-Петербурга 5 мая 2009 года. Студенческий хор СПбГАСУ в данном конкурсе вышел в полуфинал, а студентка Анна Брагина с патриотической песней прошла в финал конкурса. Наши студии принимали активное участие в ставших традиционным праздничном концерте

Среди студентов СПбГАСУ большой популярностью пользуется игра КВН. На каждом факультете организована собственная команда КВН. В ноябре 2009 года были проведены межфакультетские игры Университетской Лиги КВН СПбГАСУ. Также в университете имеется общеуниверситетская команда КВН, которая достойно представила наш вуз на городском и государственном уровне. Команда КВН «ГАСУ» принимала участие в выездном учебно-тренировочном сборе команд КВН вузов Санкт-Петербурга, Летней Олимпиаде в Витебске, которая проходила в рамках проведения «Славянского базара».

В рамках работы отдела СВРС и студенческого клуба по проблемам распространения ВИЧ/СПИДа и наркомании среди студентов, при взаимодействии с молодежным отделением «Красного креста» были проведены конференция «За здоровое поколение» (апрель 2009 г.) и конференция «Актуальные проблемы ВИЧ/СПИД среди студенческой среды Санкт-Петербурга» для студентов проживающих в общежитии на наб. реки Фонтанки (октябрь 2009 г.).

Наверняка каждый из вас най-

Главная задача высшей школы – научить думать, осваивать достижения инженерной и научной мысли, развивать свои организаторские способности. Но, на мой взгляд, все это легче сделать, имея какое-то свое любимое дело, хобби. Студенческая жизнь многогранна, и включает в себя не одни лишь занятия. Учебные будни разнообразятся самостоятельностью, спортом, веселыми компаниями, занятиями в творческих студиях и многим другим.

На базе студенческого клуба «Кирпич» весь год проводились занятия следующих коллективов художественной самодеятельности, кружков и спортивных секций: студенческой фотостудии, студии современного танца «Made'Ира», коллектива Фламенко, студии арабского танца, клубной латины, кружка «Танцевальная аэробика», занятия группы поддержки, театральной студии СПбГАСУ «Чердак Хофнарра», студенческого хора СПбГАСУ, вокальной группы «777-Промо», вокальной группы «Индианаполис», рок групп «Алхимия», «ВВК», «Bad Draft».

Данные коллективы принимали активное участие в творческой жизни университета на протяжении всего 2009 года и представляли его на районных и городских конкурсах, фестивалях, концертах и были награждены дипломами участников Фестиваля студенческого творчества вузов Санкт-Петербурга «АРТ-СТУДИЯ» (студия современного танца «Made'Ира», хор СПбГАСУ, солисты А. Брагина и Ю. Кошелева, команда КВН ГАСУ); Фестиваля студенческих хоровых коллективов (хор СПбГАСУ); Фестиваля молодежного движения хип-хопа «Май-



ская тусовка» (студия современного танца «Made'Ира»); Концертно-экскурсионной программы в Парадных залах дворца «Елагинские вечера» (хор СПбГАСУ).

Наши ребята стали лауреатами Фестиваля студенческого творчества вузов Санкт-Петербурга «АРТ-СТУДИЯ» (студия фламенко СПбГАСУ, вокальная студия «Индианаполис»); Фестиваля КВН «Золотая шишка-2009» (команда КВН ГАСУ).

Кроме того, команда КВН СПбГАСУ стала полуфиналистами лиги АМИК «Черноземье», ребята вышли в ¼ финала АМИК «Сочи» г. Воронежа и ½ финала Межвузовского чемпионата КВН Санкт-

вить всех ребят и пожелать им успехов в этом году!

Скучать и грустить в этом году студентам СПбГАСУ не пришлось – поднять настроение, развеять грустные мысли и помочь весело провести время были призваны как ставшие традиционными, так и новые мероприятия. Так грандиозная вечеринка, посвященная «Дню первокурсника», прошла 17 сентября в клубе «Shine». Долгожданной и всеми любимой конкурсу «Мисс и Мистер ГАСУ 2009» более чем оправдало надежды участников и болельщиков. Огромную помощь в организации этого мероприятия была оказана девочками из профкома. Спасибо!

Очень интересным получился конкурс «Факультетские бои», на котором студенты получили возможность открыть себя совершенно с другой стороны. Не менее ярким и богатым на участников стал фотоконкурс «2008-й кадр». Порадовала своим новым творением театральная студия. 29 мая состоялась премьера спектакля



ко Дню Победы в Великой Отечественной войне и праздничном концерте для ветеранов, проживающих в социальном доме.

В помещении клуба «Кирпич» регулярно проводились различные творческие мероприятия, такие как фотомарафон, вечер «Нестандартного юмора», мастер-класс студенческого фото студии «Фотожурналистика».

Очень необычными и яркими стали тематические вечеринки, прошедшие к клубу «Кирпич»: «Новый год», «День Святого Валентина», «Леди и джентльмены», «Майами бич в клубе Кирпич» и другие.

дет среди студий, кружков и групп клуба «Кирпич» что-то интересное для себя. Со всеми вопросами, идеями и предложениями обращайтесь к директору студенческого клуба Ирине Деевой (клуб «Кирпич», общежитие на наб. р. Фонтанки 123, или в каб. 131 Отдела социальной и внеучебной работы со студентами).

В заключение хотелось бы поблагодарить всех преподавателей студий, ребят, помогавших нам в течение этого года и администрацию СПбГАСУ.

*Ирина Деева,
директор студенческого клуба «Кирпич»*



Когда тебе только 20

Когда тебе только 20 – весь мир перед твоими ногами, все дороги открыты. Почему-то существует массовое заблуждение, что эти самые дороги и пути предоставлены тебе лишь в 16-17 лет, когда только закончил школу. Повторюсь, это – заблуждение. Еще столько неизведанного, интересного и увлекательного ждет тебя впереди! Оно постоянно окружает тебя, заглядывает с рассветом по утрам в окна, цветущей веткой сирени – весной, оседает солью и снегом на твоих сапожках зимой, и шуршит водоворотом золотых листьев осенью. Оно приходит к тебе с улыбкой людей на улицах, с простой и беспечно дружеского «Привет!» в

трубке мобильного и теплотой связанных мамой на случай зимних холодов носочков. Как хочется продолжить этот список, но, я уверена, это лишнее – вы уже поняли, что я имею в виду ☺

Возвращаюсь к тому, с чего начала – 20 лет – прекрасный возраст. Как жаль становится потраченного впустую на переживания и бытовые расстройства времени. Нам кажется, что все еще впереди, что будет еще время порадоваться и первым одуванчиком возле подъезда, лучику солнца после серых осенне-зимних будней, и десятому-двадцатому букету роз от любимого человека, что нужно бежать, успеть сделать и важные и мало-мальски не-

обходимые дела. А ведь 20 – это уже не 12, не 14 и даже не 16. 20 – это уже 20, и нужно радоваться солнышку, одуванчикам, закату и рассвету уже сейчас! Год за годом люди становятся все серьезней, все «загруженней» и жизнь уже не в радость до тех пор, пока не сойдется дебет с кредитом.

С другой стороны – 20 – это еще 20. Не все так серо и пасмурно. Столько путей, лет, зим и весен впереди. Еще столько можно успеть и столько порадоваться!

Как все-таки относителен наш возраст. Права народная мудрость о том, что нам столько лет, на сколько мы себя ощущаем. За окном мороз и искрящийся в лучах

заходящего солнца снег. Мне скоро 21. И так хочется радоваться, радоваться каждому дню, пока мне 20. Потом – не забывать радоваться каждому дню, когда будет 21, 22, 23... Просто хочется радоваться каждой снежинке, капели, листопаду, и чтобы все вокруг тоже не забывали бы об этой радости. Ведь жизнь, как написала одна из моих подруг, поздравляя меня с днем рождения – это не те дни, что прошли, а те, что запомнились. Так постарайтесь сделать так, чтобы их было как можно больше! ☺

*Марина КОЖЕВНИКОВА,
2-ЭС-4*



Zlata*Я



Вера

Верь солнцу, верь небу,
Верь ветру, верь мне,
Верь правде, верь морю,
Счастливой судьбе.

Верь в Чудо, верь в сказку,
Верь в мир вновь и вновь,
Верь в лучшее, в Бога,
Верь в свет, верь в любовь.

Верь людям.
Верь самой заветной мечте.
Верь в силы!
И вера поможет тебе!



Татьяна
ВОЛОСОВА,
ГС-4

* * *

Вновь по дому я сильно скучаю.
От родных я своих далеко.
А когда я семью вспоминаю,
То становится сердцу легко.

Вспоминаю улыбку я мамы
И звенящий такой папин смех.
И всё чаще вернуть я мечтаю
С братом время веселых потех...

Уже скоро к ним в гости приеду,
И мечты все мои оживут.
И затянем мы с ними беседу –
Мир наполнится счастьем вокруг.

* * *

Стою у берега Невы,
Закатом я люблюсь.
Сей величавой красоте
Спокойно повинуюсь.

Заходит солнце, оставляя
Свои лишь блики на воде.
О крае том напоминая,
Что очень часто снится мне.

Там золотой пшеницы колос
И нежный самый мамин голос.
Цветочек каждый там родной,
Там для души моей покой.

Уголок творчества



Екатерина
КАШИНА,
ГС-4

Возьму бумагу, карандаш
И буду рисовать пейзаж.
Вот лес и речки очертанья,
Нахлынули воспоминанья...

И будто лодка показалась,
За ней полоска волн осталась.
В ней дед с веслом на старость лет
Отчаянно гребет, атлет.
Забыл он о своих годах,
И молодость горит в глазах.

Он вспомнил, как еще мальчишкой
Отец учил держать весло,

Затем веселый шалунишка
Умело утопил его.

Ловил с ребятами на речке
Зеленых крошек-окуней,
Потом сушил на русской печке
До нитки вымокших друзей.

И удочку сменил на сети,
И ел уху он на обед.
Прохладный ветер на рассвете
Донес до деда звонкий смех.

Там вдалеке вниз по реке
Кричал от радости юнец,
Метался окунь на крючке,
Учил удить его отец.

МЕЖВУЗОВСКИЙ ФОТОКОНКУРС



ТРЕБОВАНИЯ

До участия в конкурсе допускаются фотографии соответствующие тематике разделов, размещенные до 15 марта 2010 года в соответствующих разделах на сайте www.vkontakte.ru в группе «2009й КАДР» или в каб. 131.

Фотомонтажи, коллажи, фотографии с многократной экспозицией и фотографии, обработанные цифровым или иным методом, к участию в конкурсе не допускаются. Манипуляции и изменения цифровых изображений можно производить согласно следующим ограничениям: оригинал цифрового изображения (отсканированный снимок или файл цифровой камеры) может быть откорректирован только по следующим позициям: яркость, контраст, цветокоррекция и плотность. Все другие

«2009-й кадр»! УЧАСТВУЙ!

изменения оригинального снимка или его части недопустимы.

Оргкомитет и жюри конкурса оставляют за собой право переносить работы в другие разделы. При обнаружении случаев фальсификации авторства фотографа будет исключен из мероприятий.

Ответственность за предоставленную работу несут участники конкурса. Участники конкурса гарантируют, что предоставленной работой они не нарушают чужого авторского права.

Оргкомитет конкурса не несет ответственность

НОМИНАЦИИ

- «Мой город» - улицы, дома, городские пейзажи, праздники, дворы, архитектура...
- «Фотокурьезы» - смешные случайные фото
- «За тридевять земель» - фото, сделанные в путешествиях, в походах. Активный отдых, соревнования, тренировки...
- «Мои друзья – мое богатство» - оригинальные, интересные фотографии однокурсников, друзей на лекциях, вечеринках, прогулках...
- «Моменты истины» - необычное фото, социальное фото, реализм, чувства...

Ваши фотографии хорошего качества (достаточно для печати без потерь в формате А4), в формате 15х20(21) в количестве не более 6 штук ждем в каб. 131 (рядом со Студсоветом) до 15 марта 2010. Принимаются как цветные, так и черно-белые фотографии. Название фото желательно.

за утерю и повреждение работ произошедших не по его вине.

К исключительным правам, передаваемым организаторам конкурса, относятся в том числе: право на воспроизведение; право на распространение; право на публичный показ; право на публичное исполнение;

право на передачу в эфир; право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю; право на практическую реализацию.

Победители и призеры конкурса обязуются предоставить Оргкомитету негативы или файлы фотографий-призеров для использования в целях популяризации идей студенческого клуба «Кирпич», а также в интересах спонсоров.

По окончании срока размещения фотографий, авторы лучших работ будут извещены и приглашены для награждения и для участия в выставке, которая откроется для посещения с середины апреля, на балюстраде Санкт-Петербургского госу-

дарственного архитектурно-строительного университета.

Первые три места из каждой номинации дипломами и призами. Приз зрительских симпатий (по итогам выставки). Судейство осуществляется профессиональными фотографами. Число судей регламентируется. Участие подразумевает согласие Участников с условиями проведения фотоконкурса «2009й КАДР». Организаторы оставляют за собой право изменять сроки проведения конкурса с непосредственным уведомлением участников через объявления.

Подобности и выставление на сайте www.vkontakte.ru в группе «2009й КАДР».

Организаторы – Ирина Деева, Сергей Чумаченко

Все вопросы по дальнейшему использованию материалов фотоконкурса решаются с согласия организаторов.

Конкурс проводится при содействии Администрации СПбГАСУ, Отдела социальной и внеучебной работы со студентами, студенческого клуба «Кирпич».

ОТ ПРОЕКТА К РЕАЛИЗАЦИИ

В конце прошлого года новый вид приобрел холл общежития СПбГАСУ на наб. р. Фонтанки, первым встречающий студентов. Автор проекта холла – студентка 4-го курса архитектурного факультета Алёна Агапова.

«Студентам-архитекторам предложили разработать проект

данного объекта, – рассказывает Алёна. – Я подошла, подробно обо всем расспросила, и мне сказали: «Ты его и будешь делать». Сначала мне казалось, что не получится, потом долго думала над концепцией, постоянно ходила к знакомым архитекторам за советом, к главному инженеру СПбГАСУ Ирине Сергеевне Семушкиной. Но

вот идея была найдена, одобрена и работа закипела. Я очень рада тому, что во время учебы удалось реализовать этот проект – это бесценный опыт, ведь изначально хотела проверить свои способности, так как была очень неуверенна в своих силах. Теперь же я стала серьезней и осознанней относиться к своей профессии».

Но вот все строительные ра-

боты позади и холл, наконец, приобрел свое новое лицо. Насколько он хорош, удобен и уютен, судить, прежде всего, вам – студентам, живущим в общежитии на Фонтанке. Но, думаем, все без исключения согласятся с тем, что очень хорошо, когда в университете происходят изменения к лучшему, сдаются новые объекты, вуз меняется, становясь все краше.



Юбиляры февраля

- АНДРОСОВА**
Галина Александровна
- БАШКАРДИН**
Анатолий Григорьевич
- БАШМАКОВА**
Инна Борисовна
- ВАСЮК**
Антонина Александровна
- ВОЛИКОВ**
Анатолий Николаевич
- ЖУЙКОВА**
Надежда Михайловна
- КАЛЮЖНИК**
Михаил Модестович
- КАРЧЕВЦЕВА**
Наталья Георгиевна
- КИРЕЙЧЕВА**
Елена Владимировна
- КУВШИНОВА**
Елена Михайловна
- НИКОЛАЕНКО**
Борис Михайлович
- МАЛИНИНА**
Нина Александровна
- МИКЛЯЕВА**
Лариса Сергеевна
- ПЕРОВА**
Ирина Петровна
- ПЕТРОВ**
Александр Алексеевич
- РЫКОВА**
Римма Васильевна
- СОКОЛОВСКАЯ**
Александра Федоровна
- СОКОЛЬНИКОВ**
Владимир Вячеславович
- СКВОРЦОВА**
Марина Сергеевна
- ТИТОВА**
Людмила Георгиевна
- ЦВЕТКОВ**
Вадим Николаевич
- ШЕСТЕРОВ**
Евгений Александрович
- ШОБИК**
Людмила Алексеевна

Без лишних слов, без лишних фраз,
С глубоким чувством уваженья
Позвольте нам поздравить Вас
В день этот светлый, юбилейный!
Что пожелать Вам в этот день,
Каких же благ, какого счастья?
Чтоб никогда не унывать,
Не знать болезни и несчастья!
Чтоб Вы не знали никогда
Ни огорчений, ни печали,
Чтобы товарищи, друзья
С улыбкой всюду Вас встречали!

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 3.02.2010 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.