



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на www.spbgasu.ru ■ Октябрь 2010 ■ № 52

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НАГРАДАМИ!

Здание Воронежского ГАСУ



Организатором этого смотра был ВГАСУ. Наш университет был представлен четырнадцатью проектами. Первый раз наш факультет представил диплом по дизайну архитектурной среды.

В состав жюри смотра входили руководители ведущих архитектурно-художественных

В Воронежском государственном архитектурно-строительном университете с 20 по 24 сентября проходил XIX Международный смотр-конкурс лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну.



Поздравляем студентов СПБГАСУ с достойными наградами и от всей души желаем молодым специалистам творческих успехов в работе!

Продолжение на 2 стр.



Дипломанты Н. П. Токмачева и Д. Е. Карасева со своим руководителем Ф. В. Перовым в Воронеже



Дипломный проект Д. Д. Овчаренко (Гостиница «Советская»)

В СПБГАСУ ВРУЧЕНЫ ПЕРВЫЕ ДИПЛОМЫ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ!



В первый день октября в Зале заседания ректората прошло первое торжественное вручение дипломов бакалавров по направлениям «Строительство» и «Метрология, стандартизация, сертификация», и магистров по направлению «Строительство». Их вручали проректор по учебной работе, д.э.н., проф. А. А. Петров и декан строительного факультета, к.т.н., проф. В. Б. Зверев.

«Мы с большой радостью вас сегодня собрали для очень важной и приятной, как для вас, так и для нас, процедуры, – обратился к студентам Александр Алексеевич Петров. – Сегодня вам будут вручены дипломы бакалавров и магистров. Мы благодарим вас за огромный и серьезный труд, прекрасную защиту квалификационных работ! Аккредитационная коллегия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки дала право выдачи выпускникам по направлениям «Строительство» (бакалавриат и магистратура) и «Метрология, стандартизация, сертификация» документов государственного образца, что очень важно для нашего архитектурно-строительного вуза! И в этом заслуга наших студентов и, конечно, декана строительного факультета Виктора Борисовича Зверева! Успехов вам, дорогие ребята!»

Поздравил студентов с получением дипломов и Виктор Борисович Зверев: «Прежде всего, я хочу пожелать вам не останавливаться на достигнутом, и получить еще как минимум один диплом! На вашем примере мы увидели, что можем готовить высококлассных специалистов, и это отмечено министерством образования. Я желаю успехов бакалаврам – пока в защите магистерских, а магистрам – кандидатских и докторских работ».



ОНЛАЙН-ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА УМО И АСВ

По мере развития Открытой Сети образования в строительстве, расширяется спектр реализуемых в ней научно-образовательных программ, в создании которых активное участие принимает наш университет. Региональный центр открытой сети дистанционного обучения СПБГАСУ (РЦОСДО) провел два телемоста с использованием eLearning

технологий в дуплексном режиме, посвященных заседанию Президиума Совета УМО и Ассоциации строительных вузов (АСВ).

Целью данных мероприятий стала практическая реализация Программы развития национального исследовательского университета для решения задач инновационного научного

дня заседания Президиума Совета УМО и Ассоциации строительных вузов.

Было отмечено высокое качество связи в дуплексном режиме с применением eLearning технологий, которое обеспечили сотрудники РЦОСДО.



взаимодействия на основе интеграции научных ресурсов вузов архитектурно-строительного профиля, входящих в Стратегическое партнерство.

В телемостах участвовали 6 регионов. Со стороны СПБГАСУ в онлайн-совещании участвовали: проректор по учебной работе СПБГАСУ А. А. Петров и проректор по научной и инновационной работе нашего университета В. И. Морозов. На встрече были рассмотрены вопросы распределения зон ответственности вузов – членом Стратегического партнерства при решении задач информационной интеграции, а также обсуждался план работы комиссии по научной интеграции и сектора организации совместного участия в тендерах, научно-технических программах и грантах, утверждение которых включено в повестку



НАШИ СТУДЕНТЫ-ПОБЕДИТЕЛИ XIX МЕЖДУНАРОДНОГО СМОТРА-КОНКУРСА ЛУЧШИХ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ

Продолжение. Начало на 1 стр.

Бакалавр

Дипломный проект «Гостиничный комплекс в г. Валдай». Автор – **Волкова А. С.**, руководитель – Лошаков П. И. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Гостиничный комплекс в г. Валдай». Автор – **Коляда С. А.**, руководитель – Лошаков П. И. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Проект жилого дома». Автор – **Додонова А. М.**, руководитель – Линов В. К. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Проект жилого дома». Автор – **Ишмухаметова А. И.**, руководитель – Романов О. С. (диплом 2 степени).

ГРАД

Дипломный проект «Реновация квартала как структурной единицы жилой исто-

рической застройки». Автор – **Онушкина Е. А.**, руководитель – Гришин С. Ф. (диплом 2 степени).

Дипломный проект «Контекстно-коллажный метод в реновации комплекса гостиницы «Советская». Автор – **Овчаренко Д. Д.**, руководитель – Гришин С. Ф. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Реновация комплекса усадеб на Каменноостровском проспекте». Автор – **Боброва А. М.**, руководитель – Заяц И. Я. (диплом 1 степени).

Градостроительство

Дипломный проект «Проект реконструкции и развития территории Демидовского завода в Нижнем Тагиле». Автор – **Лосева Л. В.**, руководитель – Вайтенс А. Г. (диплом 1 степени).

Дизайн

Дипломный проект «Пешеходная зона Никольская в Санкт-Петербурге». Автор –

Смирнов Е. Е., руководитель – Антощенко В. С. (диплом 1 степени).

Общественные здания

Дипломный проект «Общественно-деловой высотный комплекс». Автор – **Токмачева Н. П.**, руководитель Перов Ф. В. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Выставочный центр на Косой Линии Васильевского острова». Автор – **Смирнова О. А.**, руководитель – Бруннин Ю. Д. (диплом 2 степени).

Дипломный проект «Детский рекреационный комплекс в г. Сочи». Автор – **Князева В. К.**, руководитель – Перов Ф. В. (диплом 1 степени).

Дипломный проект «Детский рекреационный комплекс в г. Сочи». Автор – **Шилимова Е. Г.**, руководитель – Перов Ф. В. (диплом 1 степени).



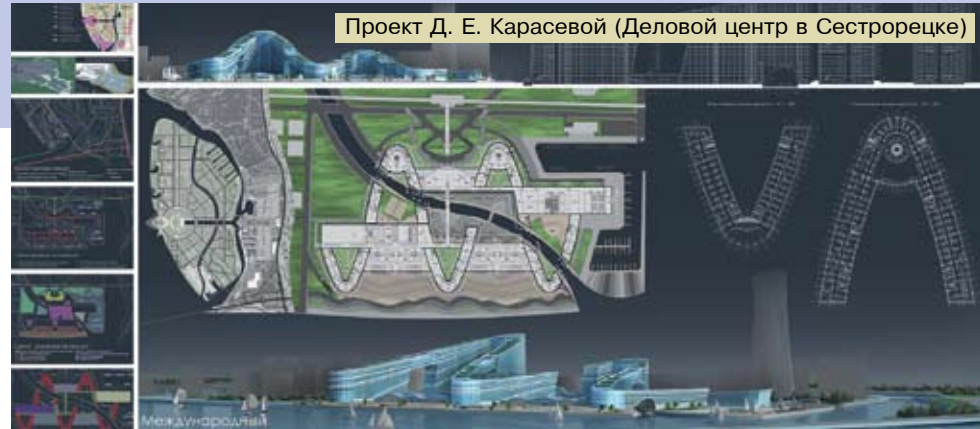
Картинка из диплома Л. В. Лосевой

Дипломный проект «Международный общественно-деловой центр на территории намывного острова в г. Сестрорецк». Автор – **Карасева Д. Е.**, руководитель – Перов Ф. В. (диплом 1 степени).

Кроме этого дипломант **Лариса Владиславовна Лосева** была награждена грамотой Союза архитекторов России.



Проект Н. П. Токмачевой (высотный комплекс)



Проект Д. Е. Карасевой (Деловой центр в Сестрорецке)

Какие здания, построенные нашими современниками, войдут в учебники по истории архитектуры XXI века? Запомнится ли наше время экстравагантными остроугольными объектами из стекла и бетона или годы спустя «визитной карточкой» 2000-х будут считаться обтекаемые футуристические объемы? Архитектура – это застывшая музыка окружающего нас пространства. Музыка должна быть гармоничной и сочетаться с природой вокруг нас. Об этом и многом другом узнали все те, кто присутствовал на лекции доктора архитектуры, профессора кафедры урбанистики и дизайна городской среды В. А. Нефедова, посвященной итогам XIX международного смотра-конкурса лучших дипломных проектов по специальности «Архитектура» и «Дизайн», проходившего 20-24 сентября в Воронеже. Из этой лекции я почерпнул много интересного для себя, чем и хочу поделиться с нашими читателями.

Архитектура XXI века

Валерий Анатольевич рассказывал о тенденциях европейской архитектуры XXI века, а также о разнице представления различными народами значения архитектуры. Если для практичных и расчётливых европейцев – это изящество, функциональность, практичность, простота и экологичность, то для славянских народов – это шик, роскошь, витиеватость конструкций.

Кто бы мог подумать, что европейская архитектура настолько практична при простоте здания и незначительности украшений. Ничего лишнего. Только прямые незатейливые конструкции, только разумность, продуманность, актуальность. В противовес этому российские архитекторы и студенты стараются придумать как можно более сложные конструкции и образы. Иногда не задумываясь о жизни творения вне чертёжной бумаги.

В России существует всего несколько школ, которые способны предоставить европейский взгляд на предназначение архитектуры, на сам смысл проектирования и истинные человеческие потребности. Мало кто из современных архитекторов и студентов может учесть все психофизические потребности людей XXI века, совместить их с наибольшей функциональностью и уменьшить вред окружающей среде. К этому надо стремиться: подчинять свои идеи природе, а не эксплуатировать ее, не разрушать. Создать минималистскую постройку с функциональностью многоэтажного дома-комплекса.

Именно в ходе этих процессов мы и получили нынешнее состояние окружающих нас масс. Теперь перед архитекторами нового уровня стоит задача не просто модифицировать пространство для человека, а еще и

исправить ошибки предыдущих лет и предыдущей жизнедеятельности. Нужно учитывать потребности и природы тоже. Именно поэтому архитектура будущего – это архитектура экологии. На смену крупным мегаполисам придут уютные и парковые зоны, а улицы, на которых дома построены стеной, станут похожи на маленькие домики с зелеными крышами.

Еще одна из новых тенденций мировой архитектуры – это новая жизнь старых промышленных зданий. Это помогает реконструировать заброшенные заводы, в т.ч., например, с помощью асимметричной сетки над фасадом, придать им новый облик, возродить к жизни старые промышленные объекты и сохранить еще не застроенные места для парков и ландшафтных зон.

Разве нам действительно нужны затейливые декорации на фасадах новых зданий, огромные жилые дома, лишённые технологического смысла? Задача архитектора – грамотно модифицировать имеющиеся пространство и сделать его пригодным и удобным для жизни, но не менее важно – подчинить его ландшафту и природе вокруг. Когда это простое, но важное правило осядет в сознании будущих архитекторов, окружающих, построенный нами же, мир станет прекраснее и разнообразнее, а главное не будет раздражать зрение и восприятие человека. Мы сможем чувствовать себя комфортно и получать удовольствие от окружения, а не смотреть на бесформенную грудку стекла, перегруженную избытком кривых, извилистых линий и случайных форм.

Присутствовал на лекции и внимательно слушал студент архитектурного факультета КВУ ЧАИ

СТУДЕНТ! БУДЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫМ! ПРИХОДИ В НИКБС!

В газете «За строительные кадры» (№44, февраль 2010) была опубликована статья об организации на кафедре ТКМиМ СПбГАСУ научно-изобретательского конструкторского бюро студентов (НИКБС). Согласно разработанному положению (утв. 13.09.2010 г. проректором по научной и инновационной работе В. И. Морозовым), НИКБС представляет собой общественное творческое объединение, является формой добровольного участия студентов и сотрудников СПбГАСУ в едином научно-образовательном процессе с упором на научно-изобретательскую и инновационную деятельность, и ориентирована на творческие интересы и существующий уровень профессиональной подготовки студентов.

Продукцией НИКБС являются: идеи («ноу-хау»), патенты на изобретения, проектная и иная документация на вновь создаваемые технологии и конструкторские решения, отчеты о проведении исследований, программные продукты, научно-технические и информационные услуги, публикации (монографии, научные статьи и пр.), а также разделы в курсовых и дипломных работах. Результаты исследований и разработок, выполняемых студентами и их научными руководителями в рамках проектов НИКБС, являются интеллектуальной собственностью и научно-технической продукцией авторов и СПбГАСУ.

Изобретательство – это мгновенное возникновение идеи в голове человека. Этот процесс не познан и не имеет научного объяснения. Изобретательный, высокообразованный человек быстро найдет решение любой проблемы: в конструкциях, строительстве, технологии, экономике, в административном управлении, в учебном процессе.

Следует отметить, что студенты, являющиеся членами НИКБС, имеют право выступать с инициативой о проведении самостоятельных разработок под руководством кураторов, или быть привлеченными к другим проектам НИКБС в качестве соавторов. С начала сентября студентами СПбГАСУ было подано более 20 заявлений об их приеме в члены НИКБС. Каждому

студенту был предоставлен выбор научных тем по профилю и направлениям деятельности научных руководителей из преподавателей кафедры ТКМиМ, имеющих большой педагогический, научный и производственный опыт.

Среди основных тематик научно-исследовательских и изобретательских работ студентов можно отметить следующие:

Разработка новых методов, методик и средств неразрушающего контроля структуры металла и действующих внутренних напряжений в элементах эксплуатируемых сварных металлоконструкций (куратор – проф. Е. Г. Гордиенко).

Решение задач статики и динамики деталей с трением до начала скольжения (куратор – проф. В. Б. Мездрогин).

Механико-математические модели с трансформацией динамического воздействия (куратор – проф. В. Б. Мездрогин).

Совершенствование методов оценки напряженно-деформированного состояния эксплуатируемых сварных металлоконструкций (куратор – зав. кафедрой ТКМиМ В. Е. Гордиенко).

Разработка энергосберегающих технологий упрочнения высоконапряженных деталей машин (куратор – доц. А. П. Орлов).

Исследование триботехнических свойств высоконагруженных шарниров (куратор – доц. А. П. Орлов).



Высокоскоростные процессы обработки металлических заготовок и деталей (куратор – доц. А. П. Орлов).

Рациональный выбор, обработка и применение различных металлов и сплавов в машиностроении и строительстве (куратор – доц. С. А. Степанов).

Помимо перечисленных тематик студенческих исследований также рассматриваются актуальные вопросы ЖКХ города (борьба с обледенением и сосульками, эффективный ремонт дорожных покрытий, предотвращение завалов деревьев, сбор разливов нефтепродуктов в водоемах и пр.).

Заседания научно-изобретательского конструкторского бюро студентов СПбГАСУ проходят на кафедре ТКМиМ.

Только сильные, энергичные творческие молодые инженеры могут пробиться в число великих. Мы хотим помочь студентам уже в университете проявить свои способности и энергию, работая в НИКБС СПбГАСУ. Приходите к нам! Если у вас есть идеи, мы поможем их разработать и реализовать, если нет – мы научим вас их изобретать!

Научный руководитель и главный конструктор НИКБС, д.т.н., проф. В. Б. МЕЗДРОГИН



Поздравляет с юбилеем!



Вадим Юрьевич ЖУКОВ

4 октября 2010 года 60-летний юбилей отметил кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории Вадим Юрьевич ЖУКОВ.

кадры». Не без участия Вадима Юрьевича шла подготовка к открытию обновленного Музея истории СПбГАСУ.

Редактор-составитель трех Отчетов о результатах самообследования Университета (1998, 2003, 2008) для аттестации вуза. Был членом Комиссии по проведению самообследования Университета, членом Комитета по увековечению памяти директора ИГИ в 1905–1921 гг., архитектора Вас. А. Косякова (2007–2008).

Вадим Юрьевич – член-учредитель Санкт-Петербургского союза ученых, член Международной ассоциации исторической психологии – отделения Санкт-Петербургской ассоциации философов Российской философской общества. Главный редактор и составитель историко-культурологического альманаха «Факты и версии» (2000–2005), который представлен в основных библиотеках, в том числе в Библиотеке Конгресса США. Он – автор и соавтор более 180 опубликованных работ, в том числе трех монографий и 33 учебных и учебно-методических пособий и рекомендаций. Участник более 70 научных конференций.

Восхищает многогранность Вадима Юрьевича. Спектр его профессиональных интересов огромен это и научно-гуманитарные исследования, учебно-методические разработки и совершенствование методики преподавания. К научным интересам относятся: история и источниковедение сатирической журналистики 1905–1907 гг.; история науки, образования и культуры, научных и образовательных

учреждений и их сотрудников; история астрономии и Пулковской обсерватории; история СПбГАСУ и архитектуры; ленинградской блокады; история эмиграции; востоковедение; методы исторических исследований.

Как настоящий профессионал своего дела, педагог, Вадим Юрьевич постоянно находится в творческом поиске. Обучая студентов, он и сам стремится к познанию нового. Его лекции увлекательны и познавательны, за что его любят и ценят студенты. Восхищает его эрудиция и компетентность. Он не только талантливый педагог, но и человек разнообразных интересов, коллекционер. Интересуясь историей вуза, и работая с архивом, он пополняет фонды музея истории СПбГАСУ биографиями вузовских преподавателей, тех, кем мы гордимся. Свою увлеченность он передает и студентам, которые с охотой подключаются к этому процессу. Заново проработаны, уточнены и обновляются страницы истории вуза. В подготовке любых материалов его отличает детальный, тщательный, вдумчивый подход.

В жизни это остроумный, доброжелательный, приветливый, контактный человек, очень быстро располагающий к себе любого собеседника и готовый в любой момент прийти на помощь своими знаниями и умением.

От всей души желаем Вадиму Юрьевичу сохранить на долгие годы хорошее здоровье, бодрость духа, активный интерес и увлеченность своей работой и интересами, всегда быть в окружении друзей, коллег и близких!

Евгений Григорьевич ГОРДИЕНКО

Годы летят настолько быстро, что не успеваешь оглянуться, и уже – новый юбилей... 1 октября 2010 года исполнилось 70 лет профессору кафедры «Технология конструктивных материалов и метрология» Евгению Григорьевичу ГОРДИЕНКО.

Наверное, в университете Евгения Григорьевича знают все! Основанием для этого утверждения является то, что в силу специфики преподаваемых на кафедре ТКМиМ учебных дисциплин, с Евгением Григорьевичем вольно или невольно знакомятся студенты практические всех специальностей СПбГАСУ с 1 по 5 курс обучения.

За более чем 20-летний период преподавательской деятельности на кафедре ТКМиМ (в должностях доцента (1989–1999 г.г.), заведующего кафедрой (1999–2010 г.г.), профессора), Евгений Григорьевич зарекомендовал себя высококвалифицированным экспертом в области материаловедения и технологии конструктивных материалов, авторитетным руководителем и грамотным педагогом, пользующимся заслуженным уважением у студентов и сотрудников университета.

Изобретатель-рационализатор, автор более 100 научных и учебно-методических трудов, Евгений Григорьевич является основоположником теории сверхпластичности материалов и научных основ оценки структурного и напряженно-деформированного состояния металла по остаточной намагниченности в области Рэлея. За заслуги в области образования и науки награжден медалью «Ветеран труда» (1987 г.) и нагрудным знаком отличия «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации»

(2007 г.). Включен РАЕ во Всероссийскую энциклопедию выдающихся ученых России.

Инициатива, руководство и личное участие Евгения Григорьевича по переснащению морально и физически устаревшей учебно-лабораторной и научно-технической базы кафедры, переезду кафедры на новые площади, переоборудованию лабораторий и кабинетов привели к увеличению штатного состава кафедры и привлечению молодых специалистов, что позволило открыть на кафедре аспирантуру и докторантуру по новому направлению: «Пассивный феррозондовый контроль структурного и напряженно-деформированного состояния металла эксплуатируемых сварных конструкций». С целью приведения названия кафедры в соответствие с новыми ГОС, предложение Е. Г. Гордиенко позволило в 2001 году переименовать кафедру «Технология металлов» в кафедру «Технология конструктивных материалов и метрология».

Интересный факт биографии Евгения Григорьевича – наличие в трудовой книжке записей о двух основных местах работы: в Уфимском авиационном институте (1967–1989) и в нашем университете (с 1989 – по настоящее время). Невольно удивляешься квалификации, уровню компетенции, мастерству и кругозору юбиляра, ведь в трудовом пути за этими записями скрываются должности и обязанности лаборанта, ассистента, старшего преподавателя, доцента, про-



фессора, ученого секретаря, заместителя заведующего и заведующего кафедрой, заместителя декана факультета, члена профбюро, экспертной комиссии, Ученого совета факультета и университета, председателя ВОИР института.

Обладая неистощимым жизнелюбием, неуемной творческой энергией, работоспособностью и целеустремленностью, вызывающими не только уважение, но и восхищение, Евгений Григорьевич является работником и идейным вдохновителем многих, казалось бы, неосуществимых проектов, заражая оптимизмом окружающих. Те, кто столкнулся с Евгением Григорьевичем на своем жизненном пути, обязательно отметят его высочайший уровень квалификации, неоспоримое педагогическое мастерство, тактичность, отзывчивость, скромность и чувство юмора.

От всей души поздравляем уважаемого Евгения Григорьевича с юбилеем! Желаем ему крепкого здоровья, дальнейших творческих успехов, счастья и семейного благополучия!

Евгений Григорьевич, мы Вас любим!

С благодарностью и поздравлениями, дружеский коллектив кафедры ТКМиМ



Во Дворце культуры им. Горького 7 октября прошло собрание профсоюзного актива Санкт-Петербурга и Ленинградской области в рамках Всемирного Дня единых действий профсоюзов «За достойный труд!», которое собрало более полутора тысяч активистов профсоюзного движения региона.

Особую значимость мероприятие приобрело в связи с тем, что буквально за несколько часов до его начала лидеры региональных профсоюзов во главе с председателем Федерации В. Г. Дербиным впервые встретились с Председателем Правительства России В. В. Путиным. Из-за насыщенной программы визита премьера, который традиционно посещает Петербург в день своего рождения, на встречу не смогли приехать губернатор Петербурга В. И. Матвиенко и сам Владимир Владимирович, которых все с таким нетерпением ждали. Тем

не менее, собрание получилось весьма представительным и интересным.

Участники обменялись мнениями по вопросам социальной защиты трудящихся, обсудили практику обеспечения трудовых прав работников бюджетных отраслей. Также на собрании был освещен вопрос экономического положения трудящихся Петербурга и Ленобласти, и отмечено, что снижается уровень безработицы и задолженность по зарплате. Тем не менее, уровень оплаты в России достаточно низок: если в странах Евросоюза на покупку квартиры нужно копить в среднем 7 лет, то в нашей стране этот срок достигает четверти века.

Тему проблем студенчества Санкт-Петербурга на этом представительном мероприятии освещала



СОБРАНИЕ ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

заместитель председателя объединенной профсоюзной организации нашего вуза Валерия Кузьмина. Она отметила, что зачастую, студент не получает достаточное количество знаний, так как вынужден работать, ведь уровень стипендий чрезмерно низок, и предложила в среднесрочной

перспективе повысить академическую стипендию, как студентам, так и аспирантам вузов. Кроме того, она подчеркнула, что размер стипендий Правительства и Президента не соответствует своему статусу, и даже меньше, чем социальная стипендия. Также в докладе поднимались вопросы нехватки мест в общежитиях, высокой платы за проживание в них и проблемы двухуровневой системы образования. По словам Валерии, она заключается в том, что большинство студентов ограничится четырьмя годами образования, что делает их менее подготовленными и конкурентоспособными на рынке

труда, а большинство работодателей считают бакалавров «не доучившимися студентами» и с большей охотой трудоустраивает специалистов.

«Сегодня остро стоит вопрос – каким должен быть университет в XXI веке?», – говорит Валерия. – Прежде всего, вуз должен выполнять функцию формирования гармонично развитой, социально активной, творческой, целеустремленной и ответственной личности, способной уметь реализовывать личностную и гражданскую позиции, осознанно выбирать профессию и находить себя в социальном пространстве. В нашей же стране в течение всех пяти лет учебы студент учится выживать. Потому прошу внести в проект заявления Ленинградской Федерации Профсоюзов увеличение студенческой стипендии до прожиточного минимума».

К концу собрания к делегатам присоединился председатель Ленинградской Федерации Профсоюзов В. Г. Дербин, который приехал со встречи с Премьер-министром в Константиновском дворце. На этой



встрече Путин отметил важность работы профсоюзов с каждым членом организации, заботы о его заработке, образовании, медицинском и пенсионном обеспечении. Многие вопросы, по его словам, можно было бы решить в результате более активной деятельности профсоюзов – более профессиональной, глубокой, тщательной и целенаправленной. На все переданные вопросы профсоюзов В. В. Путин дал конкретные ответы, и обещал поддержку в их решении.

Фото Анастасии МОСКВИНОЙ



Темой нашего совместного проекта была реконструкция территории завода «Красный треугольник». Такое необычное задание подобрал для нас профессор А. Г. Вайтенс. И, надо сказать, подобрал он его очень умело – в восторге были и мы, и наши немецкие коллеги. Район «Красного треугольника» – место с необычной самобытной атмосферой. Нам предстояло почувствовать ее, проникнуться ею, и предложить такой вариант

но, при этом приглашают войти внутрь, исследовать каждый закоулок, раскрыть все секреты.

Одной из особенностей «Красного треугольника» является то, что все здания разбросаны по территории практически спонтанно. Они возникали в соответствии с производственным процессом. Этот район словно живет своей жизнью, он постоянно в движении – всюду разбросаны

в голове постоянно вертятся разные интерьеры, варианты благоустройства, различные современные стеклянные и металлические конструкции. А начинать то надо было с концепции, с функциональных зон. Преподаватели постоянно говорили нам: «Мыслите глобально». Вскоре я перешла на такой же «масштаб мышления», как и у немцев. Хотя вначале это и казалось сложным, но зато потом я поняла насколько

зано, скорее, с производственным процессом.

3. КОРНИ разрушают границы. Мы как раз и хотим разрушить границу, возникшую между историческим центром города и индустриальным поясом, открыть этот район для жителей Санкт-Петербурга, а также предоставить возможность КОРНЯМ, как концепции реконструкции и развития территорий,

многожество мелких «корешков» – каналов, которые будут вести к основным объектам нашего комплекса, как бы приглашая посетителей.

Размышляя над реконструкцией зданий и определяя новые для них функции, мы старались учитывать местоположение объектов и их структуру. Например, для корпусов, расположенных параллельно и близко друг к другу мы предложили функцию Музея со-

дели проекты других команд. В целом подход к реконструкции территории у всех групп был направлен на сохранение как можно большего количества зданий и интерьеров «Красного треугольника», привлечение посетителей и инвесторов в данный район, создание некоего «Зеленого потока» – сквера, соединяющего Екатерингофский парк с улицей Циолковского, благоустройство всей территории, использование построек в качестве офисов, выставочных и концертных залов. Жаль, что в реальности правительство нашего города пока не намерено заниматься реконструкцией индустриального пояса, ведь даже у студентов уже есть множество идей, касающихся развития данных территорий.

Я думаю, что этот workshop оказался очень полезным как для студентов из России, так и из Германии. Немцы познакомились с русской культурой, увидели Санкт-Петербург – один из самых красивых городов мира. Русские студенты познакомились с не самой известной частью города – индустриальным поясом, смогли создать актуальный проект по его реконструкции. Но самым главным для меня и моих соотечественников, наверное, была возможность увидеть, как проходит процесс проектирования в другой стране, как рождаются идеи и концепции. Этот workshop стал для меня глотком свежего воздуха, «окном в Европу», через которое я смогла увидеть абсолютно новое, но не менее интересное для меня мышление, совершенно другое восприятие действительности, современный подход к работе над проектом. Я очень благодарна всем, кто помог мне принять участие в таком замечательном мероприятии, и очень надеюсь, что когда-нибудь смогу еще поучаствовать в чем-то подобном.

Надежда ГЕРАСИМОВА,
3-А-4

ГАМБУРГ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: WORKSHOP 2010



В сентябре у меня появилась возможность взглянуть на Санкт-Петербург со стороны, став на время экскурсоводом для гостей из Германии, посетителем места, в которых я никогда не была, обратить внимание на, казалось бы, давно знакомые памятники архитектуры. С 5-12 сентября в СПбГАСУ на workshop приехали немцы, вместе с которыми я и еще четыре студентки нашего факультета участвовали в мастер-классе в Гамбурге. В Санкт-Петербурге мы должны были выполнить проект реконструкции территории завода «Красный треугольник».

более правильным и удобным является такой метод.

Вообще нужно отметить, что у немецких студентов абсолютно не такой подход к работе как у нас. Для них важными и первоочередными действиями являются нахождение общей концепции, а также, к примеру, придумывание названий функциональным зонам. Порой мы создавали совершенно невероятные названия, которые непременно отражали функции и особенности данной территории или объекта, помогали яснее раскрыть идею. Например, «Ракушка» – это музей современного искусства, «жемчужина» внутри старого здания, «Мозг» – зона образовательных центров, «Мотор» – индустриальная зона, «Зеленый хребет» – парк в центре территории.



маленькие фирмы и мастерские, в некоторых зданиях репетируют рок-группы. До посещения этой территории я даже и не догадывалась о том, насколько хорошо там сочетаются совершенно несовместимые вещи. Цементный завод, жилые корпуса и помещения, где репетируют музыканты, абсолютно не мешают друг другу.

Я думаю, совершенно не удивительно, что на следующий после экскурсии день, встретившись в университете, мы сразу же начали обсуждать переполнявшие нас идеи. Мыслей было много, но, прежде всего, необходимо было провести анализ предложенной ситуации, определить потребности города, возможности и функции, которые мог предложить «Красный треугольник», найти основную концепцию. Вот здесь как раз и возникла проблема. Немецкие студенты мыслят совершенно в другом масштабе. Мне, например, сложно было думать глобально, все время хотелось перейти к деталям,

подобных «Красному треугольнику», распространиться и на остальные районы индустриального пояса.

4. КОРНИ – это постепенное развитие шаг за шагом. Реконструкция может занять в целом 20 лет, но зато для уже существующих на территории «Красного треугольника» предприятий этот процесс пройдет безболезненно.

5. КОРНИ – это источник жизни дерева. Дерево – это центр Санкт-Петербурга. Город не может существовать без индустрии, она питает его. Но в то же время наш город должен развиваться и в плане современной архитектуры и инноваций в различных технологиях. В данном случае район «Красного треугольника» может выступить как дополнительный источник культуры, при устройстве здесь музея современного искусства, большого концертного зала, образовательных центров, а также как источник инновационных технологий при возведении на данной территории зоны для современной прогрессивной индустрии.

Как видите, концепция КОРНЕЙ вполне обоснована, и то, что я привела как пример, лишь малая часть аргументов. Нужно отметить, что на идею КОРНЕЙ нас в частности вдохновила система расходящихся каналов во Фрайбурге. По территории «Красного треугольника» раньше протекала река Таракановка. Мы подумали, почему бы ее не вырыть и не пустить от нее как от «главного корня»

реконструкции данной территории, который бы сохранил эту атмосферу, но при этом позволил бы району «Красного треугольника» развиваться, быть нужным городу.

Мы разделились на три группы так, чтобы в каждой было по 4 человека, и среди них обязательно был один студент из Германии. Такое разделение позволило нам объединить людей с разными подходами к выполнению архитектурного проекта. В группе со мной были Кира Проценко (ДАС-5) и два немецких студента Магиз и Маркус, так что для меня произошло настоящее погружение в немецкую культуру.

Однако, не посетив объект, было трудно о чем-либо рассуждать. К счастью Андрей Георгиевич Вайтенс в первый же день workshop'a организовал для нас экскурсию на эту территорию. Фасад бывшего завода, протянувшийся вдоль Обводного канала, поражающий масштабом. Территория внутри «треугольника», конечно, была довольно заброшенной – в некоторых дворах лежал строительный мусор, многие здания были в совершенно плачевном состоянии. Однако нужно отметить, что как только попадаешь на территорию «Красного треугольника», сразу же начинаешь ощущать особенную атмосферу этого района. Побывав здесь, вы либо будете сильно разочарованы, либо навсегда влюбитесь в это место, поймете, в чем его уникальность. Здания словно хранят какую-то тай-



временного искусства. Протяженная форма этих зданий как раз подходит для выставочных залов. В каждом корпусе будет своя экспозиция: современная живопись, фотография или скульптура и т. д. Корпуса соединялись бы друг с другом стеклянными переходами.

Не могу сказать, что во время работы над проектом мы во всем всегда соглашались друг с другом. Оказалось, что русские студенты хотят видеть на территории «Красного треугольника» то, чего так не хватает России – гармоничное сочетание старинного и современного, безупречность деталей. Немецкие студенты, видимо ко всей этой безупречности и порядку уже привыкшие, хотели видеть на данной территории нечто более альтернативное, эпатажное.

Презентация прошла в последний рабочий день нашего workshop'a – 10-го сентября. К сожалению не все люди, приглашенные на это мероприятие, смогли прийти. Но это не испортило нашего хорошего настроения, ведь самое интересное только начиналось. На презентации мы, наконец, уви-

НАША ПРАКТИКА

В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ГОРОДА

В начале июня преподаватель нашей кафедры, доктор архитектуры, профессор Сергей Владимирович Семенов предложил нам, студентам 4 и 3 курсов архитектурного факультета специальности РРАН и А, поучаствовать в конкурсе, проходящем в рамках летней производственной практики, в Музее Истории Города.

Нашей задачей было разработать проект экспозиции в Инженерном Доме, посвященный теме «Петербург в Балтийском пространстве». Специфика работы в музее отличается от нашей профессиональной деятельности, и у нас были сомнения, справимся ли мы.

Практика проходила с 20 июня по 20 июля 2010 года. Работа шла в группах по 6-7 человек, что значительно осложняло задачу. За этот месяц мы должны были разработать общую концепцию экспозиции на шесть залов, систему художественных приемов и объемно-планировочных решений, изучить в архивах музея материалы, относящиеся к нашей теме. Последнее было наиболее интересным, ведь за последние 10 лет доступ в эти хранилища был закрыт для студентов. Мы были первыми, кому представилась возможность лицезреть уникальные экспонаты – подлинники гравюр Пиранези, планы средневековых городов-крепостей, элементы интерьеров, отделки из дворцов Санкт-Петербурга, макеты конца 19-начала 20 вв., подлинники чертежей К. И. Росси и Дж. Кваренги.

Параллельно с изучением архивных материалов шла работа над конкурсным проектом. Консультации проходили под руководством Сергея Владимировича и работников музея. Конечным результатом нашей деятельности стали альбомы с проектными решениями залов и макеты.

Мы очень благодарны Сергею Владимировичу и Музею Истории Города за предоставленную возможность проявить себя в необычной для нас деятельности. Мы верим в то, что Музей Истории Города будет и в дальнейшем работать с нашим вузом, и это будет взаимобогащающее сотрудничество.

Александра КОМИССАРОВА,
Алла ПРОЧАН,
1-РРАН-5



Куратором проекта со стороны Ассоциации деревянного домостроения выступила архитектор Ассоциации Ирина Переходова. Программа практики была выстроена на основе проекта по теме «Строительная культура Русского Севера», представленного на Всероссийском конкурсе проектов Летнего университета, с учетом целей и задач обмерной практики студентов кафедр конструкций из дерева и пластмасс СПбГАСУ.

В рамках программы для участников практики было проведено множество занятий и экскурсий по следующим темам: экскурсии по основным архитектурно-этнографическим секторам

деревянных построек», «Система мониторинга памятников деревянного зодчества».

Участники практики жили в исторической деревне Ямка – настоящей живой деревне с традиционной застройкой конца XIX – начала XX вв. Объектом для выполнения практической части проекта – чертежи, обмер деревянного дома-комплекса, с последующим созданием 3D модели памятника – участникам предоставил традиционный крестьянский дом-комплекс типа «брус» – дом Березкиной этой же деревни.

Не смотря на державшуюся несколько дней жаркую безоблачную погоду, участники практики получили массу

С 13 по 18 июля в рамках проекта музея-заповедника «Кижь» – «Летний университет на о. Кижь» впервые была проведена выездная практика-семинар для студентов Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.



любых памятники деревянного зодчества, и все больше удивляла практичность и необходимость каждого элемента. Ничего лишнего, только необходимое, но это необходимое становилось искусством. Оставалось только восхищаться мастерством древних, которые придумали столько удивительных деталей, совершенно необходимых в постройке.

Говоря про Кижь, нельзя обойти вниманием их главную достопримечательность – знаменитый кижский Ан-

ского жилия на примерах экспозиции дома Ошевнева, дома Яковлева и дома Бутина. Это три вида домов характерных для Заонежья.

Нельзя также не упомянуть о многочисленных церквях и часовнях, представленных в музее. Пожалуй, среди них более интересны



Карельской волшебной мистической сказкой, Исчезнувших лет и утраченных зим, Живительной силой всех энтузиастов Истории памятник жив и любим.



ЛЕТНЯЯ ПРАКТИКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «КИЖИ»

(«Материальная и духовная культура русских Заонежья», «Исторические деревни о. Кижь», «Пудожский сектор»), посещение фондов музея (коллекция «Металл», плотницкие инструменты), знакомство с Фольклорно-этнографическим театром музея, поездка вокруг острова Кижь, «Часовни Кижского ожерелья», специальные лекции и занятия: «Традиционная карельская усадьба. Объемно-планировочное решение и декоративное убранство дома карельского крестьянина», «Крестьянский мир и плотницкая артель», «Конструктивные особенности деревянных зданий. Способы и методы сохранения памятников», «Биологические разрушители

удовольствия от экскурсий и занятий. Работники музея, безусловно, выполнили свою негласную миссию – полностью погрузить участников практики в удивительный мир русского Заонежья конца XIX – начала XX вв.

Уже на второй день практики многим казалось, что они живут на острове как минимум месяц. Программа оказалась настолько насыщенной, что удивительно даже, как она смогла вместиться в пять дней. По итогам почти каждого дня проводилось тестирование, и не редко оказывалось, что самым запомнившимся стала жара и возможность забраться в прохладные воды Онежского озера.

Но, безусловно, каждый

из участников практики вынес из нее для себя много нового. Лично для меня самым запомнившимся были вечера, когда можно было посидеть на маленьком причале, глядя на панораму Ямки, огненное, закатное солнце, и осмыслить прожитый день, что-то написать, что-то зарисовать... или просто спокойно поразмышлять.

В этой поездке важными были не столько экскурсии, занятия и обмеры, сколько то, как лично ты воспринимал происходящее вокруг себя и насколько сильно давал себе погрузиться в атмосферу деревенского быта. Потому, чем глубже происходило проникновение, тем более величественными представ-

самбля, внесенный в перечень памятников Юнеско. Две прекрасные церкви и колокольня, действительно видны практически из любой, достаточно возвышенной точки острова. Многоглавые красавицы, Преображенская и Покровская церкви, словно плывут над дугами острова и водами Онеги. Работники музея не только провели для студентов несколько экскурсий, связанных с Ансамблем, но и подробно рассказали о планах реконструкции Преображенской церкви, о способах защиты и даже пригласили внутрь посмотреть конструкцию металлического каркаса.

Также участниками практики был тщательно изучен быт и особенности крестьян-

даже не те, что представлены на самом острове, а те, что входят в кижское ожерелье. Было очень интересно высматривать их среди лесов с палубы баркаса. Только деревянные постройки могут с таким изяществом и красотой вписываться в лесной пейзаж. Небольшие часовенки, словно стыдливые девицы, выглядывают из-за кустов и любуются на свое отражение в Онежском озере, создавая картину удивительно проникнутую нетронутой человеком красоты.

По итогам пребывания на острове в последний день был собран крупный стол, на который по просьбе участников практики были приглашены сотрудники музея. Прийти, конечно, смогли не все, но, ис-

Сложнее всего было пережить жару в поезде. Спасал только кондиционер. Но наградой за все мучения стало прибытие в санаторий «Заря». Первые визги восторга раздались, пожалуй, из комнаты №305, куда заселились мы с девчонками. Думаю, когда мы затащили наши сумки в шикарный, (ни больше, ни меньше – именно шикарный!) – только что отремонтированный номер с холодильником, балконом и душевой кабиной, мы еще не могли до конца осознать наше счастье. Следующим шагом было посещение столовой, питание в которой тоже

нас очень порадовало.

Два тяжелых дня в поезде, показавшаяся бесконечной дорога на автобусе, обустройство в лагере... Все это проходило с одними лишь мыслями – скорее бы на море! Поэтому, как только со всеми делами было покончено, мы бегом понеслись к нему, долгожданному! Кажется, только когда мы забежали в воду, к нам стало постепенно приходить осознание, что все это происходит с нами! Вот оно счастье – теплое, ласковое море, из которого не хотелось вылезать!

После таких приятных волнений и переживаний не помешало бы и отдохнуть. Но мы решили сразу отправиться покорять ночную Джубгу. Всевозможные кафе, бары, дискотеки, развлечения, море отдыхающих... Весь день мы проводили на море. Но и про другие развлечения, мы, конечно, не забывали. Это и веселый поход в аквапарк, и незабываемая поездка в Бурхан, где все узнали множество красивых легенд и сказаний. Все эти мероприятия сопровождали неизменные шашлыки, фрукты, развлечения на любой вкус, танцы, веселая компания и,

конечно же, хорошее настроение. А наши романтические посиделки, пение под гитару у костра, бесконечные дискотеки, прогулки по берегу, танцы босиком на песке, купания в ночном море, встречи рассветов! Все эти совместные развлечения, на мой взгляд, позволили нашему всему студенческому коллективу сблизиться еще больше. А что думают о летнем отдыхе в Джубге ребята? Сейчас мы это узнаем...

Полина КОЗЛОВА, 5-П-2

Надя Павлова, СФ

Десять дней отдыха пролетели очень быстро, но каждый из них запомнился, потому что был насыщенным и красочным. Теплая морская вода, летнее южное солнце поднимали настроение и заряжали энергией, которая потом была направлена на посещение интереснейших экскурсий. Особое впечатление произвело бесконечно прозрачное утреннее море в лучах восходящего солнца. Вспомнишь, и становится теплее в осенний день. А значит – наш отдых удался!

Андрей Лупша, АДФ

В Джубге мне очень понравилась! Запомнилась атмосфера, которая царит в этом месте: дружеское легкое общение, песни под гитару под звездным южным небом... Было так здорово, что не хотелось уезжать!

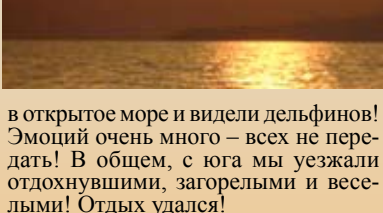
Настасья Глыбина, СФ

Этим летом состоялась долгожданная поездка на юг! И была она замечательная и веселая! Солнце жарило нас всех все десять дней, не было почти ни одного облачка. А море... Море теплое, ласковое! Мы гуляли, сидели у костра, пели песни, жарили сосиски, катались на катамаранах, «банане» и «ватрушке», выходили на теплоходике



Ах, лето!

Если у тебя нет «хвостов» и ты написал заявление вовремя, то можешь быть уверен – поездка на море у тебя в кармане! В этом году ребятам особенно повезло: они смогли отдохнуть совершенно бесплатно. Достаточно было прийти в назначенное время на вокзал и сесть в поезд. А впереди их ждала десятидневная поездка на море в поселок Джубга! Как же все было? Сейчас расскажем...



в открытое море и видели дельфинов! Эмоций очень много – всех не передать! В общем, с юга мы уезжали отдохнувшими, загорелыми и веселыми! Отдых удался!

Таня Зуева, ФЭУ

В этом году в Джубге я была впервые, и мне там очень понравилось. Столько приятных ощущений, новых знакомств! Понравилась экскурсия на Бурхан, поход в аквапарк, ну и, естественно, на пляж! Большое спасибо всем, кто организовал наш отдых! Благодаря вам нам не пришлось скучать!

Яна Романова, ФЭУ

Вот вспоминаю наше путешествие, и кажется, только вчера бегали на море после вкусного завтрака, грелись на солнышке, пряча носы, которые так и норовили обгореть. А ведь уже и разъехались давно, и



лето кончилось, но знаю точно: позитивного заряда после такой поездки хватит надолго!

Если честно, на море я была, можно сказать, полразика: ездила совсем маленькая, да и то на пару дней. Поэтому красоте Джубги, не переставала радоваться до самого отъезда. Одна гора Ежик что стоит! Нам про нее, кстати, еще в поезде рассказали. Так получилось, что еха-

ли мы по соседству с выпускниками нашего же университета. Уже тогда у нас заблестели глаза в ожидании чего-то грандиозного. И это ощущение нас не подвело.

Вот так мы отдыхали и даже не подозревали, что ребята, жившие на соседних этажах с нами и всегда дружно собиравшиеся в беседке, что-то придумывавшие и никогда не скучавшие, окажутся нашими «коллегам» – студентами Воронежского ГАСУ. Мы с ними подружились, проводили иногда вместе вечера за гитарой, с песнями и играми.

Из поездок, совершенных нами за эти дни, больше всего запомнилась аквапарк. Было так здорово! Адреналин зашкаливал, а эмоции просто перехлестывали! Не менее захватывающей была и поездка в горы! Представьте: по маленьким речкам на внедорожниках на большой скорости машины буквально «врывались» в воду, а брызги летели на нас. Холодный душ! А позже – катание на лошади, прыжки со скалы, угощение вкусным шашлыком! Ммм...

Последнюю ночь мы провели под звездным небом на берегу моря...

Очень хочется сказать спасибо администрации университета за это чудесное время, в котором рядом со мной были люди, ставшие частью моей жизни.

Ульяна Тужилина, ФЭУ

Я даже представить себе не могла, что смогу съездить в лагерь со студентами. Это ведь не то, как в школе. О, далеко не так! Целыми днями



мы лежали на пляже, наслаждаясь ярким солнцем, теплым морем. Море будто обнимало купающихся... Вспоминая сейчас, я так хочу вернуться обратно! Правда, я не привыкла к такой жаре, поэтому несколько самых жарких дней мне пришлось провести в номере.

Еще одной проблемой была нехватка чистой питьевой воды. Так как наша компания была первый раз в Джубге, никто не знал, что ее можно было взять в соседнем корпусе. Зато мы научились ценить воду!

А сколько положительных эмоций подарила эта поездка! Несколько раз мы собирались всей дружной компанией студентов СПбГАСУ вечером и пели песни под гитару, разводили костер и играли в веселые игры. А как же мне понравилось в аквапарке! Столько позитива я давно не ощущала! А ближе к закрытию там была организована дискотека в купальниках. Спустя десять дней после приезда, мы снова упаковывали чемоданы. Было так грустно и тяжело попрощаться с морем, с людьми, что стали почти родными за эти дни. Но радовало то, что в сентябре мы точно увидимся, вспомним райские десять дней, проведенные в Джубге!



Октябрь 2010 ■ № 52

«Вечер набирает обороты буквально на глазах. Конкурсы, танцы, отличная музыка... Посмотрим, что будет дальше!» – с таких слов начался вечер для студентов СПБГАСУ Владислава Марченко и

Кристины Чумаковой, пришедших 16 сентября на вечеринку «День первокурсника» в клубе «Shine». Обстановка была более чем веселая: из разных уголков зала слышалось «ГА-СУ, ГА-СУ». В са-

мом начале вечера я задавала ребятам вопрос: «Как настроение?», и все, не со- всту, именно все, отвечали: «замечатель- ное!», «Прекрасное!», «Супер!». Шумные компании, красивые нарядные люди,

неимоверное количество фотографов, на экранах демонстрируются фото- графии с ранее проводимых СПБГАСУ вечеринок. «Новенькие» могли увидеть, какие мероприятия их еще ожидают.

Итак, вечер начался! Музыка уносила проблемы и заботы на вто- рой план. Зачем люди вообще ходят в клубы? Я задавала этот вопрос в тот вечер очень многим. Настолько многим, что смогла получить статисти- ческие данные по этому поводу. «Отдохнуть», «отвлечься от повсед- невной рутины», «познакомиться» – вот что отвечали мне поступившие в этом году ребята. Клуб – это то место, куда приходят люди для при- ятного времяпрепровождения, но большинство пришедших в клуб про- сто любят потанцевать под хорошую музыку. Узнать их можно очень легко: такие люди чувствуют себя в клубе наиболее уверенно, как рыбы в воде, проводят большую часть времени на танцполе, наслаждаясь отличной му- зыкой, редко обращают внимание на других, так как пришли в клуб с чет- кой целью. К одним из таких в этот вечер относилась группа 1-ДАС-1: «Сегодня была нереальная движуха! Настроение отличное, а, значит, и вечер будет феерическим!».

Среди пришедших есть и боль- шое количество тех, кто желают встретить старых друзей и знакомых, просто потусоваться и пообщаться. Эта категория людей чаще сидят за столиками или в холлах клубов. Основная их цель пребывания – недо- статок коммуникаций днем. Здесь же они собираются в группы и болтают всю ночь напролет.

Есть и те, кто просто хотят рас-

слабиться (кто как умеет), выплес- нуть энергию. Другие ищут новых знакомств, встреч, впечатлений. Вы- числить этих людей из толпы тоже не составляет особой сложности. Они постоянно озираются по сторонам в поисках приключений, заводят непринужденные беседы с первым встречным, очень дружелюбны. Меньше всего тех, кто оказался в клубе «по ошибке», т.е. вообще не

прекрасным пением – студентка ар- хитектурного факультета Ульяна, ис- полнившая «Я не боюсь». Но с каким же восторгом все встретили уже из- вестного многим Александра SAlex Абрамова – студента второго курса АДФ, который вместе со своим пре- подавателем Сала – одним из лучших танцоров мира, основателем стиля P.A.V.E (popping animation boogaloo effect) – танцевал поппинг.

Первая вечеринка

«День первокурсника» организован Отделом социальной и вне- учебной работы со студентами СПБГАСУ, Студенческим клубом «Кирпич», Профкомом, Студенческим советом, а также активиста- ми университета, при поддержке администрации нашего вуза. Эта вечеринка для первокурсников СПБГАСУ – некий «вводный урок» в студенческую жизнь. Именно здесь ребята знакомятся, отдыхают и узнают сладкий вкус слова «студенческие годы» – то, о чем всегда с легким придыханием и трепетом расска- зывают родители, и что им только предстоит узнать.

особо то и любят ходить в клубы, и приходят просто так, от нечего делать, за компанию. Им абсолютно все равно, куда и зачем идти, они ведомы их друзьями. Зачастую вид у них довольно скучный и не выражает никаких эмоций. В следующий раз они наверняка предпочтут остаться дома. А некоторые идут в клубы, когда скучно и нечем заняться. Как вариант. Почему бы и нет, ведь по приходу в клуб обязательно настрое- ние поднимется.

Ну, а всех все же пришедших в тот вечер в «Shine» порадовал вы- ступлением коллектив «Made Ира»,

Затем по результатам проводи- мого конкурса был выбран лучший первокурсник и лучшая первокурсни- ца. Директор клуба «Кирпич» Ирина Деева, организовавшая эту вечерин- ку, решила присоединиться к ребятам и танцевала вместе с ними.

Студенты, проживающие в обще- житии, могли закончить свой вечер к трем часам ночи: двери общежития были открыты! Ну а те, кто пред- почел остаться, танцевали до утра. Мне не удалось заставить себя пойти после этого на пары, но многим было достаточно утреннего кофе. Что тут скажешь! Просто неумная энергия!



Конечно, без лож- ки дегтя не обошлось. «Все вроде здорово, – говорит Мария из группы 6-П-1, – толь- ко сесть почти негде. Все диванчики и сту- лы заняты, поэтому приходится ютиться». Многие жаловались на море пьяных перво- курсников, маленькое помещение, духоту и тесноту. «В начале ве- чера прозвучало объ-



явление, что для студентов ГАСУ был также снят клуб «Punch», – про- комментировала ситуацию Ирина Деева. – Оба клуба вмещают большее количество людей, чем пришло на вечеринку. В клубе «Punch» было свежо, много места. Там было не менее здорово, чем в «Shine». Но данное предложение было принято не всеми».

Вечеринка для первокурсников – это только начало. Впереди еще много не менее интересных событий, конкурсов, концертов и праздников. До встречи!

Алёна ОВСЯННИКОВА,
1-МО-5

Фото Данила ГОНОШИЛОВА и
Вадима ФЕДОРОВА



СТОЛОВЫЕ СТРАСТИ НЕ УТИХАЮТ



Юрьева Марина, 4-ЭС-3

Мне новый вид столовой очень нравится. Хорошо, что еда теперь отдалена от покупателей, никто не будет чихать на нее, трогать, ни у кого больше на еду не упадет волосинка. Только теперь иногда приходится кричать «Ау, можно мне суп!».

Анастасия Паденкова, 4-А-1

Если сравнивать нашу столовую и любое другие кафе, то здесь, конечно же, намного приятнее, уютнее и удобнее. Не знаю, как было раньше, но сейчас кормят вкусно, и цены приемлемые. Правда немного смутила большая очередь в кассы. В меню столовой я бы добавила больше фруктов и шоколада.

Во вторник, 21 сентября, открылась-таки обновленная столовая СПБГАСУ. Конечно, после капитально- го ремонта любимое место студентов не узнать! Теперь там действительно стало приятно выпить с утра чашечку кофе, или тщательно «заморить бед- ного червячка» в обед. Прекрасным стилем столовой мы обязаны проек- тной студии СПБГАСУ и главному архитектору нашего университета

А. В. Калинина

Да, в первое время, когда работало меньше касс, и не работала раздача в пре- подавательском зале, очереди были действительно огромные. Шоколад всегда есть в ассортименте сладкого. Опыт продажи фруктов у нас уже был, но никто их не покупал. Вместо этого мы хотим добавить в меню фруктовый салат.

Ксения Сенченко, 6-П-1

Плохо, что еду от нас отдалили. Когда она стояла рядом, нам было проще брать и выбирать.

Татьяна Орефьева, 3-ЭС-3

Положительные изменения в столовой, конечно, есть, но цены все же высоки. Раньше, благодаря ограждениям, подход к очередям был намного лучше. Сейчас стало

намного легче влезть без очереди, все путаются. Думаю, нужно по- ставить обратно ограничители. Очень нравится отделка столовой, освещение, сочетание цветов. В такой обстановке приятно кушать. Обслуживающий персонал новый, который очень хорошо и быстро работает. Очень хорошо, что организовано место для наливания горячей воды отдельно от касс, в любой момент можешь прийти и просто попить воды, если у тебя нет времени стоять в очереди и покупать что-то.

А. В. Калинина

На сегодняшний момент мы при- держиваемся минимальных наценок на продукты. Будьте уверены, что в большинстве тех столовых, где предлагается комплексный обед за 40 рублей, вас накормят супом из па-



Светлане Владимировне Бочкаревой, которые продумывали весь интерьер, подбирали материалы, цвета, мебель, светильники. Ими была проделана огромная работа и потому так радует, что теперь всем уютно и комфортно в столовой.

Мы расспросили студентов нашего университета, о том, что они думают не только о новом виде столовой, но и о качестве предлагаемых ей

кетиков и напоят соком «Zuko». Мы же стараемся разнообразить блюда, делать их полезными для здоровья студентов, готовим из натуральных овощей, мяса. Предложение об огра- ничении потоков очереди мы при- няли на рассмотрение и постараемся решить эту проблему в ближайшее время.

После всего прочитанного, да и личного каждодневного по- сещения столовой, каждый из вас, конечно же, делает свои собственные выводы. Но давайте все же не будем забывать, что даже если где-то на одну кассу больше и, по вашему мнению, котлетка вкуснее, наша Университетская столовая остается местом, где все сделано для нашего, студенческого, уюта, комфорта и здоровья. И пусть картошка фри и сочный «биг мак» все так же бережат ваше сознание, не забывайте, что за простой 25-рублевый супчик из нашей столовой ваш желудок и приятного аппетита!

Артур Манаков, 3-ЭС-3
(самый главный обжора)

Я теперь стану намного меньше есть, потому что очень боль- шие очереди. Мой статус «обжо- ра» сменится на «сидящего на диете». Понравилась высокие столики. Очень вкусно готовят оладушки.

После всего прочитанного, да и личного каждодневного по- сещения столовой, каждый из вас, конечно же, делает свои собственные выводы. Но давайте все же не будем забывать, что даже если где-то на одну кассу больше и, по вашему мнению, котлетка вкуснее, наша Университетская столовая остается местом, где все сделано для нашего, студенческого, уюта, комфорта и здоровья. И пусть картошка фри и сочный «биг мак» все так же бережат ваше сознание, не забывайте, что за простой 25-рублевый супчик из нашей столовой ваш желудок и приятного аппетита!

Анатолий КАЗЕКО, Михаил МАТВЕЕВ,
4-ЭС-3



Этой осенью, 18 и 19 сентября, отделом социальной и внеучебной работы со студентами и студенческим клубом «Кирпич» вновь был организован выезд студентов-участников творческих студий и кружков клуба нашего университета в пансионат «Морской прибор» (г. Зеленогорск). Два дня мастер-классов с преподавателями по различным направлениям – танцы, театральная студия, хор, КВН – дали возможность ребятам узнать и научиться чему-то новому, плодотворно позаниматься, оттачивая уже приобретенные навыки. Перед началом занятий всем было выдано расписание, по которому каждый и искал для себя что-то интересное. А сколько новых знакомых мы обрели!

Субботним утром автобус доставил студентов и преподавателей в «Морской прибор». За время поездки все успели здорово проголодаться. Как же было приятно сразу попасть на вкусный завтрак и горячий чай! О еде вообще можно было не беспокоиться: все два дня кормили по часам, вкусно и питательно. Вечно голодные студенты смогли наесться на неделю.

Время мастер-классов было установлено так, что одновременно в трех залах шла работа по различным темам. Я, например, долго металась при выборе, остановившись на тех на-

правлениях, о которых раньше даже не слышала. Это вейвинг (преподаватель Иван Прах), сценическое взаимодействие (преподаватель Сергей Сулим), работа с фонограммами (преподаватель Ольга Кислицкая), хип-хоп – от простого к сложному (преподаватель Вова Ким), речевая разминка (преподаватель Дмитрий), юмор на сцене (преподаватель Андрей Майоров). Также я успела посетить мастер-классы Ирины Деевой, на которых интенсивность тренировок была столь высока, что не каждый был способен их осилить! Многие ребята буквально «выползали»

с этих занятий.

Все два дня хотелось просто разорваться – все увидеть, попробовать, узнать... Сколько же всего! Первый день за встречами, тренингами и общением пролетел словно миг. Он был такой насыщенный действиями, мыслями, впечатлениями и физической нагрузкой, что вечером я мечтала лишь об одном – выспаться. Но многие студенты продолжили день веселой дискотеккой, общением, песнями и играми уже после окончания обучающей программы. И где только силы черпали? ☺

Ну а впереди у нас был следующий день, не менее динамичный, чем предыдущий! На сей раз из всех предлагаемых занятий я выбрала поппинг, актерский тренинг, барбешоп по-русски. В перерывах между занятиями можно было попить кофе в уютном кафе. На стенах висели картины на морскую тематику – берег моря уходил вдаль, а бородатый моряк, сидя на бочке, выпутывал из сетей пойманную рыбу... Пузатые настольные лампы бросали теплый свет на стены, барную стойку и лица «кофеманов»,

сразу полюбивших это местечко.

Итогом же этих двух дней стала подготовка к будущему Капустнику, который должен состоять из зарисовок из студенческой жизни. Факультеты должны вложить в свои выступления квинтэссенцию всего того, что их волнует, над чем они смеются, что обсуждают... Все эти дни ребята-ученики из фотостудии, а так же их руководитель Вадим Федоров, и фотограф нашего университета Дмитрий Сутырин, непрерывно ловили каждый момент происходящего, не упуская не одной интересной детали. Все эти фотографии можно будет увидеть на экране в нашей столовой.

Далее представляю вниманию читателей впечатления побывавших в «Морском приборе» студентов и преподавателей о работе мастер-классов и атмосфере этих двух дружных дней.

Алёна ОВСЯННИКОВА,
1-МО-5

Фото Вадима ФЕДОРОВА
и Анастасии МОСКВИНОЙ

«МОРСКОЙ ПРИБОЙ» вновь встречает студентов СПбГАСУ

Илья Сабанцев

Все мастер-классы, на которых я побывал, очень мне понравились. Замечательно, что был такой большой выбор направлений, стилей и занятий – три класса, из которых постоянно слышалось то пение, то счет «раз-два-три». Саму идею данного выезда творческого актива клуба «Кирпич» считаю просто замечательной! А как здорово познакомиться с творческими, интересными людьми! Уже не говоря о том, что это для нас был и прекрасный отдых с пользой для ума и тела, после которого так захотелось сделать что-то полезное!

Илья Коренцвит

Из всех представленных занятий больше всего мне понравились психологические тренинги. Да и вообще – сама атмосфера, царившая все эти дни среди нас, была особенная, очень приятная и дружелюбная. Я познакомился с замечательными людьми!

Наталья Матскевич

Это просто прекрасно, когда целые два дня посвящены тому, что тебе действительно интересно! Только не помешало бы в начале организовывать общее знакомство друг с другом. А еще не стоит брать с собой неадекватных КВНщиков, которые приезжают только развлечься. Что мне дала эта поездка? Приятное знакомство с новыми людьми и, конечно же, повышение навыков в танцах. А как хорошо нас кормили! ☺

Ярослав Бобров:

Активно проведенное время – вот что мне дала эта поездка! Не хватало только некоего тренинга на знакомство друг с другом. Наш дорогой и любимый тренер Ирина рассказала мне про такую чудесную возможность – принять участие в выезде и грех ей было не воспользоваться!

Я получил море позитива, массу хороших воспоминаний, познакомился со многими людьми, расширил свой кругозор, почувствовал сплочение танцевального коллектива. Сразу захотелось попробовать себя и в других студиях клуба «Кирпич». Два дня в отрыве от рутины помогли активно провести время, а молочной кислоты в мышцах хватило аж до следующей тренировки «Made'Ipa» ☺

Яна Романова:

Вот и состоялся долгожданный выезд! Долгожданный потому что знали мы о его нелегкой подготовке уже давно. Любопытство разбирало уже с вечера – уж очень хотелось узнать, какие будут тренировки, как все будет проходить. Вопросов было гораздо больше, чем ответов...

Мы стартовали рано утром. Интересно было познакомиться со всеми. А то бок о бок трудиться в «Кирпиче» вечера напролет, а знать друг друга – не знаем! Не порядок! ☺

Все прошло просто замечательно. Атмосфера вокруг была очень теплая, хотя погода за окном конечно шептала. Шли дожди, дул ветер, но как было красиво! Мы словно вновь оказались

на море, в Джубге, где отдыхали этим летом от университета. И хоть погода совсем не радовала, замерзнуть нам не давали тренировки. Больше всего запомнились занятия у Ивана и Вовы – очень веселых ребят и высококлассных профессионалов своего дела!

Дорога обратно показалась мне самой настоящей экскурсией по вечернему Петербургу. Я, как представительница «понаехавших», сидела у окошка завороченная почти весь путь...

Мария Зубкова

Такие мероприятия способствуют сплоченности, коллективизму. Я заметила, что люди искусства обладают особыми качествами... Если честно, даже слов не могу подобрать. Но с ними всегда безумно интересно, узнаешь что-то новое, чему-то учишься. Ну, разве не здорово?

Оля Егорова

Удивил наш руководитель театральной студии – Сергей Петрович, который отплясывал вместе с ребятами на мастер-классе танца живота! Такие выезды, как мне кажется, необходимы! Это объединяет людей, расширяет круг знакомств. Мне кажется, что мы отлично поработали!

Левон Закарян

Я считаю, что нужно организовывать такие выезды чаще, так как это что-то вроде душевных разрядок! Все тренинги очень понравились. Вместе с нами в Зеленогорск поехали актеры, танцоры и певцы, каждый довольный позанимался своим ремеслом. Но что особенно приятно – многие попробовали свои силы и в других дисциплинах. Оказывается, танцоры могут быть актерами, актеры – певцами, а певцы – танцорами! Это неплохой способ выявить свои скрытые таланты, ну или просто отдохнуть в хорошей компании!

Вадим Федоров, преподаватель фотостудии клуба «Кирпич»

Берег моря, песок, солнце... и сильный ветер. Выезд студии клуба на базу «Морской прибор» – интересное мероприятие, важное для участников студий и кружков «Кирпича» – много новой и интересной информации, возможность узнать различные стили и направления танца, попробовать себя в роли певца, принять участие в играх и тренингах, ощутить общую вовлеченность в процесс. Мне самому было интересно познакомиться с преподавателями других студий, посмотреть как они работают, послушать об актерском мастерстве и методах развития и открытии творческого потенциала, посмотреть на пластику танца. Для учеников фотостудии СПбГАСУ этот выезд был хорошим тренингом по съемке репортажа и жанровых зарисовок.

Из недостатков – очень плотный график и сразу три направления, проходящих одновременно. Как следствие не всем удалось посетить все, что было интересно.

Огромное спасибо Ирине за организацию. Выезд удался! И

будет очень здорово, если такие сборы станут регулярными.

Ольга Кислицкая, руководитель камерного хора СПбГАСУ

Цель данного выезда – создать творческие группы ребят, которые в дальнейшем служили бы ядром для развития творчества у нас в университете. На каждом факультете создана такая группа. Они и кооперируют вокруг себя ребят для первой нашей работы – Капустника. Также было важно познакомить ребят с различными творческими направлениями. Ко мне на мастер-классы приходили ребята с танцевальных студий, театральной студии, которые раньше не занимались пением, но хотели попробовать свои силы. И у многих получалось очень хорошо! Мне самой было интересно! Кроме того, я рада была познакомиться с преподавателями других направлений: фотографии, танца живота, хип-хопа, вейвинга, поппинга, хауса и др.

И это просто отличная реклама. Многие студенты ведь даже не подозревают, что у них есть столько возможностей проявить свои таланты. А теперь работает «сарафанное радио»: ребята рассказывают своим друзьям, друзья друзьям... и вот уже столько новеньких пришло к нам!

Единственное, что мне не понравилось, так это КВНщики. Они приехали поздно, шумели и не давали спать. Это просто некрасиво по отношению к ребятам.

Ирина идея организовать такой выезд – просто отличная! Подумайте сами: ребята абстрагировались от повседневных забот, оказавшись в идеальных условиях для творческой работы. Не нужно задумываться ни о чем внешнем, просто впитывай все новое как губка! Здорово, правда?

Мне бы хотелось, чтобы данное мероприятие стало ежегодным. И прежде всего для первокурсников. Даже при поступлении можно предлагать заполнять анкеты тем, кому что интересно, а затем приглашать. А для старших курсов, которые были участниками выезда в этом году, надо создавать новую программу, иначе им будет уже не так интересно.

Валерия Кузьмина, участница команды КВН ГАСУ

В субботу у нас была игра, поэтому в Зеленогорск мы приехали только поздно вечером. Приехали полные эмоций после сценической эйфории. К сожалению, наше настроение не совпало с настроением остальных участников выезда и их желанием выспаться. Нам же хотелось повеселиться и отметить игру, потому что подготовка к ней – это месячный титанический труд. Приносим свои извинения тем, кому мешали в ту ночь, но работа наша такая – быть веселыми и находчивыми!

Если тебе интересно увидеть результат проделанной ребятами работы, посмеяться над непростой жизнью студентов, увидеть какие-то знакомые для тебя ситуации или просто весело провести время – приходи 21 октября в актовзальный зал на «Капустник»! Ждём тебя!





Татьяна МЕДВЕДЕВА,
архитектор, преподаватель
кафедры РРАН

Литерский дождь

Легкий дождик прозрачной вуалью
Накрывает дома и мосты,
Акварельно-прекрасной печалью
Глядят город тумана персты.

Но тепло мне в любое ненастье -
Напоили волшебным вином.
И лучисто-пушистое счастье
Ласкается нежным котом.

Я иду по зеркальной границе,
Отделяющей явь ото сна,
У меня два крыла как у птицы,
Но не схожи как смерть и весна.

Роман с городом

У меня роман с городом моим,
Силуэтов медленный костер.
Мы вдвоем идем, а над головой
Белой ночи призрачный шатер.

Кружево оград, в декольте реки,
Отделяет акварельный мир,
Ветерка в ночи легкие шаги -
Шепотов звенящий пир.

Влажный блеск волны выполз на гранит,
Словно нежный, мощный зверь.
Восхищенья вздох грудь мою теснит;
То почти что страсть, поверь.

У меня роман с городом моим
Длится, сколько я живу.
Вижу сны о нем и вот эти сны
Я ему дарю наяву.

Уюлок творчества



Татьяна БОЛОСОВА,
ГС-5

О маме

Читает мама на ночь книжку.
В кроватке сладко спит малышка.
Хранит тепло очаг семьи.
Основано всё на любви.

Пусть за окном порхает снег,
И солнышка давно уж нет...
В семье, где папа, мама, чадо,
На троне царствует отрада.

Пусть злые люди говорят,
Что не бывает вечно лад.
Их зависть черная берет,
И всё покоя не дает.

Давайте скажем напрямик,
Что избежать раздор и крик
Возможно, если захочет
Дуэтом жизни песню петь.

Все делать вместе, мастерить,
Сажать цветы, дрова пилить,
Рожать детей, мир познавать,
Друг друга снова открывать.

Пусть поймет же человек,
Что без семьи и счастья нет.
Одни - Вы только половинка,
Надежды хрупкая былинка.

Любовь ищите, не сдавайтесь!
И оптимистом быть пытайтесь!

Старый и новый КВН СПбГАСУ

Третий тур Лидер-дивизиона межвузовского чемпионата КВН состоялся 18 сентября. В нем играла и команда ГАСУ - как же Высшей дивизион Санкт-Петербурга может существовать без команды нашего вуза?

К моменту игры некоторые участники уже окончили наш университет, и эта игра была последней для нынешнего состава. Мы проиграли с небольшим отрывом, но все же проиграли... Обидно заканчивать на минорной ноте, но ничего уже не поделаешь.

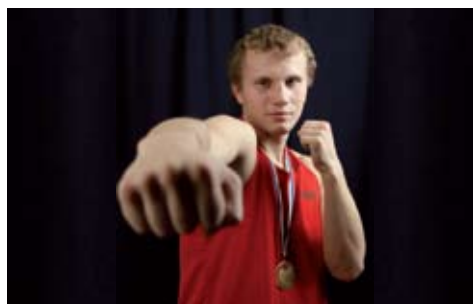
Хочется выразить благодарность преданной армии болельщиков из пяти человек, руководству вуза за всестороннюю поддержку, всем кто нас понимал и тем, кого понимали мы. Грядет новая эра КВН в ГАСУ, новое поколение с горящими глазами рвется покорять юмором сердца и умы населения нашей планеты и некоторых смежных га-

лактик. Хочешь присоединиться? Приходи на «набор-просмотр-кастинг-показ», стань лицом команды, гордостью ГАСУ и звездой сцены. Или сформируй свою команду, придумай себе выступление, выступи на межфакультетских играх 25 ноября, выиграй и проложи себе веселую дорогу во взрослую жизнь. Все в твоих руках! Успей схватить пролетающего мима Кивина за что-нибудь! Свяжи свою жизнь с клубом веселых и находчивых и будет тебе счастье!

Андрей МАЙОРОВ,
экс-капитан команды КВН ГАСУ

Поздравляем Ивана Прохорова (МАС-1), кандидата в мастера спорта России,

с завоеванием серебряной медали на Открытом Чемпионате Ленинградской области по боксу, прошедшем 3 октября в Гатчине!



Юбиляры октября

- АНТОНОВ Леонид Павлович
- БОРМЫШЕВА Людмила Николаевна
- ВЕКSMAN Александра Васильевна
- ГЕРАСЬКИНА Татьяна Владимировна
- ГОРДИЕНКО Евгений Григорьевич
- ДОБРОСОЦКИЙ Анатолий Викторович
- ЖУКОВ Вадим Юрьевич
- КИРСАНОВ Петр Иванович
- КОЗЛОВА Зоя Викторовна
- КУРОЧКИНА Татьяна Борисовна
- МИШУКОВ Борис Григорьевич
- ПЕТРОВА Юлия Сергеевна
- ХИТРОВ Владимир Александрович

СПБГАСУ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ НА 2-ю ВЫСТАВКУ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДВС» - ОФОРТ, ЛИТОГРАФИЯ

Выставка открыта с 5 октября по 24 ноября в научном читальном зале фундаментальной библиотеки университета. На представленной выставке можно видеть учебные работы, выполненные студентами-архитекторами по дисциплине «ДВС» (Дисциплина по выбору студента), в частности направления офорт и литография. Дополняют экспозицию литографии студентов-архитекторов 1 и 2 курсов.

Руководители:
офорт - доц. И. Г. Нахимов,
литография - доц. Е. А. Черная.

Время работы:
пн., чт. 10.00 - 18.45
пт. 10.00 - 17.45
сб. 10.00 - 16.45
31 октября - вых.



ВНИМАНИЕ!
Приглашаем студентов принять участие в Фотомарафоне (съёмка на заданную тему), который состоится 6 ноября 2010 г. Сбор в 13.00 в холле общежития на наб. р. Фонтанки 123 (в холле перед студенческим клубом «Кирпич»).

При себе необходимо иметь ФОТОАППАРАТ



Без лишних слов, без лишних фраз,
С глубоким чувством уваженья
Позвольте нам поздравить Вас
В день светлый Вашего рожденья.

Пусть солнце светит
В День рожденья
И голубеют небеса.
И пусть любовью окружают
Родные, близкие, друзья!

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия. Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте: <http://www.spbgasu.ru> в разделе Выпускники и выслав ее по адресу info@spbgasu.ru

«ПЕРВОКУРСНЫЙ КАПУСТНИК»
концерт талантов
21 октября, 17.00
Актальный зал
Студенты СПбГАСУ!
Приходите поддержать свой факультет!
Докажите, что он - ЛУЧШИЙ!



Хочешь стать лицом Университета?
Прими участие в VI ежегодном конкурсе

МИСС И МИСТЕР ГАСУ

Оставляй заявки в Профкоме студентов (каб. 130)

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 13.10.2010 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.