



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

СПБГАСУ ВОШЕЛ В ЧИСЛО ВУЗОВ, ОБЛАДАЮЩИХ НАИБОЛЬШИМ ВЛИЯНИЕМ НА ОБЩЕСТВО

Рейтинговое агентство RAEX 11 марта 2020 года опубликовало рейтинг влиятельности высших учебных заведений России. Такой рейтинг составлен впервые.

В основу оценки положены четыре критерия влияния: влияние на формирование элит, которое складывается из количества выпускников, ставших топ-менеджерами крупнейших компаний России или достигших больших успехов в других областях; влияние на научное сообщество, которое складывается из количества публикаций в научных изданиях и цитируемости; влияние на авторитет среди молодежи, которое складывается из балла ЕГЭ для поступления, стоимости обучения на контрактной основе и количества олимпиадников, поступивших в университет; влияние на интернет-аудиторию, которое складывается из количества подписчиков в соцсетях, количества людей, регулярно заходящих на сайт вуза и читающих о нем в «Википедии».

При составлении рейтинга учитывались только данные объективной статистики российских и зарубежных источников, такие как Мониторинг трудоустройства выпускников Министерства науки и высшего образования РФ, база Web Of Science Core Collection, интернет-энциклопедия Wikipedia, компания веб-аналитики Alexa, социальные сети ВКонтакте и Facebook и собственные данные агентства RAEX. Субъективные опросы экспертов не проводились.

Всего в рейтинг вошли 75 вузов, обладающих наибольшим влиянием на общество, 9 из которых — петербургские.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет занял в рейтинге 67 позицию.

М. В. Малютина:
Наш университет стабильно входит в сотню лучших вузов России

— Наш университет стабильно входит в сотню лучших вузов России. Накопленные здесь знания и экспертный опыт востребованы отраслью и регионом, — говорит начальник Управления оценки качества образования М. В. Малютина, — Интерес к университету со стороны отраслевых партнеров растет в связи с распространением новых информационных технологий в строительстве и необходимостью готовить кадры с соответствующими компетенциями. СПБГАСУ участвует в значимых для отрасли проектах, проводит научные, научно-практические конференции и семинары, для студентов организуя учебные, конкурсные, культурно-просветительские мероприятия. Безусловно, все это делает наш университет привлекательным для абитуриентов, партнеров и работодателей.



Полигон «Умный труд» ГОТОВИТСЯ принять первых обучающихся

Работы по созданию единственного в России полигона для обучения технике безопасности, расположенном на учебной базе СПБГАСУ в Красном Селе под Санкт-Петербургом, близки к завершению. В этом убедились участники межвузовского семинара с международным участием «Актуальные проблемы охраны труда», который состоялся на полигоне 12 марта 2020 года.



Полигон «Умный труд» призван повысить безопасность труда и снизить уровень травматизма на строительных площадках. Значительная часть занятий будет проводиться посредством обучающих интерактивных модулей.

Каждый модуль состоит из двух частей, демонстрирующих правильное и неправильное выполнение потенциально опасных работ: отделочных, сварочных, электротехнических, столярных, с сосудами и трубопроводами высокого давления, бетонных с применением бетононасоса, земляных, грузоподъемных и работ на высоте.

Обучающиеся могут увидеть, что происходит, если не использовать средства индивидуальной защиты и пренебрегать правилами безопасности.

— Как получил травму этот человек? — спрашивает у студентов в ходе тестового занятия ассистент кафедры техносферной безопасности СПБГАСУ Надежда Субботина. Студенты восстанавливают ход событий и перечисляют ошибки, приведшие к негативным последствиям.

Программа семинара включала презентацию обучающей компьютерной программы «Умный труд», созданной на основе технологий виртуальной реальности. Ее представил специалист Научно-образовательного центра охраны труда в строительстве (НОЦ ОТС) Омар Шакшак:

— Надеваем шлем, берем контроллер, нажимаем кнопку и погружаемся в рабочий процесс. Разработана версия для виртуальных очков и для компьютера, — рассказал он.

Работы на полигоне ведутся в рамках международного проекта SAFECON. Проект SAFECON — часть Программы приграничного сотрудничества «Россия — Юго-Восточная Финляндия 2014–2020», который финансируется Европейским Союзом, Российской Федерацией и Финляндской Республикой.

В семинаре участвовали партнеры проекта, заинтересованные в повышении эффективности обучения в сфере охраны труда.

Занятия на полигоне «Умный труд» призваны формировать у обучающихся безопасную поведенческую модель работника. Такая модель подразумевает, что работник выполняет все инструкции, правила и регламенты, в том числе и тогда, когда за ним никто не наблюдает. Для достижения этой цели обучающихся в интерактивной среде, имитирующей рабочие процессы, вовлекают в различные ситуации, возмож-

ные на рабочем месте. В результате обучаемый наглядно убеждается в рисках для его здоровья и жизни в случае несоблюдения норм безопасности, и у него формируется психологическая установка на следование нормативам не «для галочки», а ради собственного благополучия.

Выступая на семинаре, исполнительный директор Ассоциации СПО «Единый центр специалистов по охране труда» и Ассоциации СПО «Объединение организаций, оказывающих услуги в области охраны труда» Ирина Белова отметила:

— Участники наших ассоциаций располагают большим количеством учебных центров по охране труда. Мы хотим привлечь их к использованию в своих учебных процессах этого полигона.

Директор НОЦ ОТС, заведующий кафедрой техносферной безопасности СПБГАСУ, к. воен. н. Виталий Цаплин со своей стороны подчеркнул:

— Ирина Белова представляет ассоциации, объединяющие специалистов по охране труда не только из области строительства, но и из других отраслей. Сотрудничество с ними даст нам возможность существенно расширить круг организаций, заинтересованных в использовании полигона «Умный труд».

Тему продолжила помощник координатора Национального объединения строителей (НОСТРОЙ) по Северо-Западному федеральному округу Евгения Пожар:

— На Санкт-Петербургском международном форуме труда, прошедшем 27–28 февраля, мы представляли большой стенд с инсталляцией по сварочным работам и макет полигона. Мы хотим продолжить информировать о полигоне как можно более широкий круг специалистов. В наших ближайших планах — презентация проекта в Калининграде и проведение в Санкт-Петербурге двух больших семинаров по охране труда, где будут обсуждаться первые результаты использования полигона.

Виталий Цаплин выступил с предложением о создании интернет-портала — интерактивной координационно-информационной системы для управления обучением работников строительной отрасли. Предполагается, что портал объединит российских и финских специалистов, проводящих обучение по охране труда.

Такой портал должен включать в себя: площадку для онлайн-консультаций с экспертами в области охраны труда, ко-

торые для решения поставленных задач смогут объединяться в рабочие группы по различным направлениям;

библиотеку нормативных документов и учебно-методических материалов по охране труда;

банк данных о сотрудниках организаций — членов СПО, с информацией о прохождении ими обучения по технике безопасности и полученной квалификации.

Одно из направлений работы портала — экспертиза учебно-методических материалов. Их можно будет загрузить на сайт для экспертной оценки и доработки. Это позволит допускать к использованию в учебных заведениях только качественные и актуальные учебные материалы.

Полигон «Умный труд» уже сейчас востребован различными категориями обучающихся. Так, 2 марта его посетила группа воспитанников из Центров содействия семейному воспитанию Санкт-Петербурга. Их визит состоялся в рамках программы профориентации для детей-сирот «ПАЗЛ», разработанной Фондом поддержки талантливой молодежи «Будущие лидеры». Одно из направлений программы — серия мероприятий «Построй свою будущую профессию», где участники знакомятся со строительной отраслью. В рамках этого направления ребята и посетили полигон.

— В условиях бурного развития строительной отрасли, являющейся составной частью практически каждого из двенадцати национальных проектов, реализуемых в России, охрана труда — крайне важная часть деятельности, направленная на сбережение народа, вопрос государственного масштаба, — уверен Виталий Цаплин.

Татьяна Петрова



А значит нам нужна одна Победа...



В 2020 году наша страна будет отмечать 75-летие Победы советского народа в Великой отечественной войне. В преддверье этой знаменательной даты мы продолжаем публикацию важнейших событий той войны, повлиявших на ход истории не только нашего государства, но и всего мира.

4 апреля — Освобождение города Братислава от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками.

Столица Словакии Братислава была освобождена 4 апреля 1945 г. в ходе

Западно-Карпатской наступательной операции (12 января — 18 февраля 1945 г.) В ходе этой операции советские войска 2-го (командующий — маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский) и 4-го (команду-

ющий — генерал армии А. И. Еременко) Украинских фронтов, разгромили немецкую группу армий «Центр» (командующий — генерал-фельдмаршал Ф. Шернер), преодолели Карпатские горы и освободили территорию Словакии и южные районы Польши.

11 апреля — День освобождения узников фашистских концлагерей.

Международный день освобождения узников фашистских концлагерей был установлен ООН в память об освобождении нацистского концлагеря Бухенвальд американскими войсками 11 апреля 1945 г. В конце марта 1945 г., в преддверии победы, заключенные лагеря, люди разных национальностей, подняли восстание против охраняющих лагерь войск СС. К моменту освобождения лагеря заключенным удалось установить контроль над территорией лагеря. Освобожденные нацистские концлагеря и выжившие в них заключенные стали зримыми доказательствами бесчеловечной политики нацизма.

13 апреля — Освобождение города Вена от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками.

Столица Австрии Вена была освобождена в ходе Венской наступательной операции (16 марта — 15 апреля 1945 г.) войсками 2-го (командующий — маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский) и 3-го (командующий — маршал Советского Союза Ф. И. Толбухин) Украинских фронтов. Советским войскам удалось окру-

жить и разгромить немецкую группу армий «Юг» (командующий — генерал пехоты О. Велер) и освободить территорию Австрии.

25 апреля — Встреча советских и американских войск на Эльбе.

В ходе Берлинской наступательной операции (16 апреля — 8 мая 1945 г.) 25 апреля 1945 г. советские войска 58-й гвардейской стрелковой дивизии 1-го Украинского фронта соединились с американскими частями 69-й пехотной дивизии 1-й Армии в местечке Торгау на Эльбе. Тем самым немецкие войска в районе Берлина были полностью окружены союзными и советскими войсками.

Е. П. Гурьев, к. ист. н., доцент кафедры истории и философии

Материал подготовлен на основании письма МИНОБРНАУКИ от 16.07.2019 № МН-2.2/2891



Ученые СПбГАСУ и их польские коллеги изучают нормативные проблемы предельной концентрации окислов азота в окружающей среде

Сегодня газификация квартир и собственных домов, расположенных в больших и малых городах и небольших поселениях, идет полным ходом. Этот процесс развивается одинаково быстро и в России, и в Польше. Владельцы домохозяйств приветствуют газификацию своих жилищ, что повышает уровень комфорта и удобства. Но, к сожалению, складывается парадоксальная ситуация: повышая качество жизни, газификация кроме повышения комфортности приносит ряд проблем. Одна из них — предельно допустимые выбросы окиси азота, которые наносят ощутимый вред здоровью владельцев жилья.

При горении природного газа выделяются оксиды азота и сгорает кислород. Если концентрация в воздухе кухонь предельно допустимых норм оксидов азота повышается, это влечет за собой ослабление здоровья человека и развитие бронхо-легочных заболеваний — бронхита и бронхиальной астмы.

Заведующий кафедрой металлических и деревянных конструкций СПбГАСУ, д. т. н. Александр Черных и группа ученых из Кошалинского технологического университета (Республика Польша, Politechnika Koszalińska, Koszalin University of Technology) провели научные исследования и выработали свои рекомендации. Исследователи предлагают конкретные меры — изменения в национальных санитарных нормах и национальных строительных нормативах. Это актуально и для технического регулирования строительных норм в Российской Федерации.

Эксперименты ученых, сделанные ими выводы, а также рекомендации были обобщены в статье «Нормативные проблемы концентрации окислов азота в резиденции окружающей среды человека» (http://ros.edu.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=784:082-ros-v21-r2019&catid=52&Itemid=247&lang=pl), опубликованной в Ежегоднике по охране окружающей среды, который издается Померанским научным обществом охраны окружающей среды Республики Польша. В этом журнале печатаются научные труды ученых Кошалинского технологического университета, Вроцлавского технического университета, Гданьского технологического университета, Института фундаментальной инженерии окружающей среды Польской академии наук и Института океанологии Польской академии наук, а также исследователей из Австрии, Чили, Греции, Индии, Ирландии, Мозамбика, Германии, Португалии, США, России и Украины. Журнал

«Ежегодник по охране окружающей среды» можно найти во всех польских университетах, а также научных центрах европейских стран, Турции, России, Индии и Украины.

— В своей научной публикации мы рассматриваем проблему предельно допустимых выбросов окислов азота, которые формируются в процессе сгорания природного газа и автомобильных выхлопов. Программы газификации жилищ реализуются во многих странах и, в частности, в Польше. В 2020 году 90 процентов домохозяйств этой страны будет обеспечено газом, — говорит Александр Черных, — Люди хотят комфорта и считают, что газификация повысит уровень их жизни. Но в результате сжигания природного газа выделяются оксиды азота и уменьшается количество кислорода, что накладывает очень серьезные требования на вентиляцию домов и квартир. Необходим постоянный приток свежего воздуха. Раньше, до появления стеклопакетов, в квартирах и частных домах устанавливались деревянные рамы, и это обеспечивало хорошую фильтрацию воздуха за счет щелей и зазоров. Шел постоянный подсос воздуха. Широкое распространение стеклопакетов привело к блокированию естественной вентиляции. Сегодня мы имеем своеобразный парадокс: для достижения энергоэффективности в квартирах и частных домах устанавливаются стеклопакеты. Энергоэффективность повышается. Но современные светопрозрачные конструкции ограничивают приток в помещение свежего воздуха. Системы вентиляции, которые устанавливаются в современных квартирах и домах, требуют подсоса воздуха либо методом проветривания, либо методом инфильтрации.

А. Черных и ученые Кошалинского технологического университета (Республика Польша) А. Малижевская и А. Шкаровский сравнили санитарные нормы и строительные нормативы, существующие за рубежом (в частности, в США и Канаде), с соответствующими нормами, которые приняты в Республике Польша. И пришли к выводу, что нормы, существующие в Польше, допускают гораздо больший процент оксидов азота в воздухе жилища. В современных квартирах проектируют небольшие кухни. Если на такой кухне установлена газовая плита на 4 горелки, то выбросы оксида азота представляют серьезную опасность для здоровья владельцев квартиры. У человека могут появиться головокружения, оксиды азота способствуют развитию бронхита и бронхиальной астмы. Ученые проанализировали эту ситуацию, сделали выводы и провели серию экспериментов, которые подтвердили эти выводы. В 70 процентах случаев при сжигании природного газа идет превышение предельно допустимых норм оксидов азота. Поэтому необходимо обеспечить вентиляцию такого помещения и подсос свежего воздуха.

— Мы предлагаем конкретные меры по снижению вредных выбросов, — говорит Александр Черных, — В частности, это изменение строительных норм, регулирующих вентиляцию, и установка датчиков, фиксирующих

содержание оксидов азота в воздухе. Существующие в настоящее время нормативы, принятые в Польше и России, ориентированы на производственные зоны, в которых проводится сварка и используется газ. Однако, зачастую, на кухне человек проводит гораздо больше времени, чем в производственной зоне.

По словам Александра Черных, для анализа химических загрязнений, образующихся в испытуемом помещении, для нужд эксперимента был использован газоанализатор, дающий результат измерения в реальном масштабе времени. Измерения проводились с использованием сертифицированного газоанализатора дымовых газов Sigma от MRU, отвечающего требованиям стандарта PN-EN 482: 2002.

Точки измерения располагались в узлах трехмерной сетки с шагом 10,0 см, в диапазоне высот от 1,50 до 1,80 м, так что измерения включали зону дыхания взрослого человека. Измерения проводились при закрытых окнах и дверях, в стабилизированных условиях. Плита работала со всеми включенными горелками, кроме печной горелки. Результаты измерений, усредненные в указанном выше диапазоне высот, представлены на Рис. 1.

Исследования, проведенные группой российских и польских ученых, актуальны и для России.

Елена Шульгина

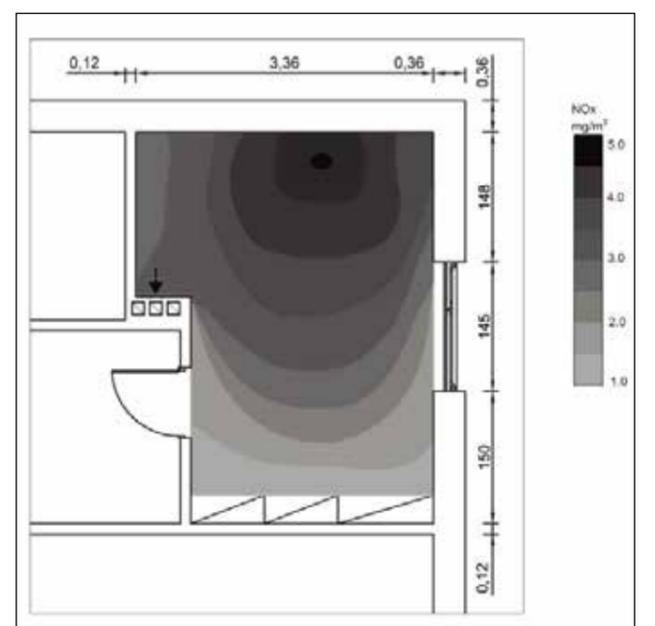


Рис. 1. Максимальная концентрация NO_x в испытанном помещении во время эксплуатации газового оборудования

Исследуя проблемы организации строительства

На кафедре организации строительства СПбГАСУ ведутся научные исследования, которые в современных непростых для строительного производства условиях особенно актуальны. Одним из важнейших направлений этих исследований являются вопросы проектирования.

— Вся строительная деятельность в нашей стране ведется в соответствии с положениями Градостроительного кодекса Российской Федерации. Согласно гл. 6 ст. 48 ГрК РФ п. 3., наличие разработанной, согласованной и утвержденной в установленном порядке проектной документации — обязательное условие для получения разрешения на строительство, будь это новое строительство, реконструкция, реставрация, капитальный ремонт и др., — говорит доцент кафедры организации строительства СПбГАСУ, к. техн. н. Чейнеш Очур-Ооловна Бахтинова, — Специалисты строительной отрасли бьют тревогу: качество проектной документации ухудшилось. Это отмечают коллеги ученые-исследователи, которые занимаются вопросами проектирования. Такое же мнение высказывают студенты-магистранты Института безотрывных форм обучения, обладающие большим практическим опытом работы в строительном производстве.

— Я была научным руководителем магистранта Дмитрия Копнова, который работает директором службы заказчика Администрации Фрунзенского района Санкт-Петербурга, — говорит доцент кафедры организации строительства, к. техн. н. Василия Касимовна Нефедова, — В своей магистерской диссертации он рассмотрел комплексный



поток капитального ремонта зданий государственных учреждений на примере трех дошкольных учреждений. Комплексный поток — это одновременное ведение строительной организацией нескольких объектов. Например, перед строительной компанией ставится задача завершить капитальный ремонт трех дошкольных образовательных учреждений к началу учебного года. Компания задействовала дополнительные резервы и вела работы методом комплексного потока. Результат — капитальный ремонт трех ГБДОУ завершен к сроку. Тему комплексных потоков на кафедре организации строительства разрабатывал ученый с мировым именем В. А. Афанасьев. Петербургская школа поточной организации строительства развивается, наша кафедра проводит научные конференции, посвященные этой проблеме.

В феврале этого года в СПбГАСУ прошла II Всероссийская научная конференция «Организация строительного производства», участниками которой стали более 30 ученых из разных городов

Российской Федерации. Целью конференции был обмен научно-техническими достижениями и опытом производства строительных работ между учеными и практиками строительного производства.

Рассматривались темы оценки качества грунтового массива при строительстве фундаментов, развития методов планирования и контроля рисков в строительстве, новых технологий в строительной отрасли, оценки эффективности поточного метода в автомобильном строительстве и другие актуальные проблемы организации строительства.

Живую дискуссию и массу уточняющих вопросов вызвали выступления д. техн. н., профессора Крымского федерального университета В. Т. Шаленного и магистранта Воронежского государственного технического университета А. В. Мищенко под руководством к. техн. н., доцента Е. П. Горбаневой. Первое было посвящено решениям по устройству заполнения каркаса из мелких стеновых блоков и устройства перекрытий. Во втором

докладе рассматривались вопросы использования информационного моделирования в сфере строительного производства. Исследователь рассчитал окупаемость BIM-технологий на примере модели организации, выполняющей геодезические изыскания.

Профессор кафедры организации строительства, д. техн. н. С. А. Болотин прокомментировал научную работу своего аспиранта Юсифа Бабакара Хуссейна Хошнава, посвященную исследованию существующих норматив-

ных актов, регламентирующих строительство в Ираке.

Доцент кафедры организации строительства, к. техн. н. В. М. Челнокова представила исследовательскую работу своего магистранта Сергея Шевченко, в которой рассматриваются методы организации дорожно-строительных работ. В методике предложено выделение объектных потоков и включение их в комплексный.

Елена Шульгина



Главное — надежность

— Последние пять-шесть лет на кафедре геотехники СПбГАСУ проводились научные исследования одной из наиболее востребованных в нашем городе свайных технологий — изготовления свай в грунте. Она применяется около 20 лет, поскольку имеет целый ряд преимуществ. Однако с течением времени на стройплощадках стали наблюдаться дефекты. Чем они объясняются? Как их устранить? Мы занялись поиском ответов, — рассказывает Иван Дьяконов.

— В чем заключаются эти дефекты?

— Сваи изготавливаются классическим методом: делается полость в грунте, заполняется бетоном, армируется. Однако для Петербурга характерны сложные геологические и гидрогеологические условия: вода поступает в скважину под большим напором, и есть риск, что бетон ствола сваи будет размыв. Второй риск связан с тем, как сваи бетонизируются. Для ряда свай бетонирование ведется снизу вверх, чтобы не было расслоения бетонной смеси, а у исследуемого нами метода имеются технологические ограничения, которые привели к тому, что сваи бетонизируются сверху вниз. Представьте, что с высоты тридцати метров сбрасывается смесь. Разумеется, есть вероятность, что смесь расслоится в процессе сброса твердения.

— Как отнеслись к вашим изысканиям в строительном сообществе?

— Мы работали в обстановке полной гласности. Вели исследования на разных площадках, своевременно публиковали статьи о результатах и получали отклики — как положительные, так и отрицательные. Возможно, наши предложения будут связаны с удорожанием технологии. Но застройщики понимают, что главное — надежность. Специалисты должны знать, чего ждать от каждой сваи. Технологии, которые применяются на нашем рынке, должны проходить контроль качества.

— Что делает кафедра геотехники СПбГАСУ для достижения этой цели?

— Мы обучаем студентов и магистрантов с учетом последних разработок кафедры. Работаем над созданием отдельного норматива на изученные нами сваи. Преподаватели кафедры геотехники СПбГАСУ под руководством заведующего кафедрой Рашида Мангушева регулярно выступают в качестве рецензентов нормативных документов, что позволяет им вносить свои предложения. Будучи внедренными в производство, полезные изобретения авторского коллектива кафедры геотехники СПбГАСУ позволят избежать факторов риска: сваи будут защищена от грунтовых вод, а технология бетонирования изменится.

Технология изготовления свай, и, в частности, бетонам, посвящена отдельная глава моей диссертации. Мы с Рашидом Абдуллоевичем изначально старались ограничить рамки геотехники, но нам это не уда-

лось. Диссертация получилась комплексной, в ней учитываются технологические аспекты и дефекты бетона. Ведь готовая конструкция — это и технология, и конструктивные элементы, и строительные материалы.

В СПбГАСУ удалось решить данную комплексную задачу благодаря прекрасному оснащению лабораторий кафедры геотехники, кафедры технологий строительства, кафедры технологий строительных материалов и метрологии, высокой квалификации заведующих этими кафедрами.

Результаты работы и сотрудничества научного коллектива различных кафедр строительного факультета, на мой взгляд, позволили выработать методику реализации сложных полевых экспериментов, обладающих высокой практической значимостью, научной новизной и однозначностью результатов.

— Поделитесь, пожалуйста, своими дальнейшими планами.

— Мы работаем над двумя полезными изобретениями, направленными на устранение выявленных дефектов. Хотелось бы расширить наше исследование с точки зрения работы больших свайных полей, установить величину влияния того или иного дефекта свай на срок их эксплуатации, выработать методику обследования существующих зданий на набивных сваях.

Татьяна Петрова



Строить в Санкт-Петербурге не просто. Это обусловлено инженерно-геологическими условиями и исторической застройкой, которую необходимо сохранить. Старший преподаватель кафедры геотехники СПбГАСУ, к. т. н. Иван Дьяконов уверен — непродуманное применение зарубежных технологий здесь недопустимо. Нельзя применять их без тщательно разработанного теоретического и правового подхода. Все технологии должны быть выверены и обоснованы с учетом региональных грунтовых условий.

«СОЮЗПЕТРОСТРОЮ» – 25!

В конце февраля в зале Ученого совета СПбГАСУ состоялось заседание Гильдии журналистов, работающих в сфере архитектуры, строительства и сохранения культурного наследия Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, посвященное 25-летию «Союзпестрострой» – старейшей ассоциации петербургских строительных компаний.



Основатель и бессменный директор ассоциации Лев Каплан и проректор по внешним связям СПбГАСУ Ирина Луговская открыли юбилейную выставку, посвященную 25-летию ассоциации «Союзпестрострой». Но открытием юбилейной выставки и вручением поздравительного письма от Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Санкт-Петербурге встречи Гильдии не ограничилась.

25-летие стало поводом обсудить целый ряд актуальных проблем, накопившихся в строительном комплексе, и задать все интересующие вопросы собравшимся профессионалам. На встрече присутствовали директор «Союзпестрострой» Лев Каплан, президент «Союзпестрострой» Александр Фурман, уполномоченный по защите прав предпринимателей в Санкт-Петербурге Александр Абросимов, директор СРО А КСК «Союзпестрострой-Стандарт» Михаил Саленко и директор СРО АПО «Союзпестрострой-Проект» Андрей Уртъев.

“ **Почему банкротятся и разрушаются крупные строительные компании? Почему месяцами простаивает дорогая техника на месте строительства? Почему годами не может начаться застройка на законным путем приобретенном под строительство участке?** ”

Дела на строительном рынке далеки от радужных. Совершенно открыто рассказали руководители ассоциации и строительных компаний об имеющихся проблемах, в том числе в вопросах взаимодействия с органами власти и банками, проблемами поиска специалистов и рабочих. Почему банкротятся и разрушаются крупные строительные компании, в числе которых «Пилон» и «Метрострой»? Почему месяцами простаивает дорогая техника на месте строительства? Почему годами не может начаться застройка на законным путем приобретенном под строительство участке? Почему приходится привозить на стройку зарубежную рабочую силу? В этих и многих других вопросах постарались разобраться собравшиеся журналисты и профессионалы строительной отрасли.

“ **Лев Каплан:** *Хотя работать тяжело, мы смотрим в будущее оптимистично* ”

Общее настроение участников встречи выразил Лев Каплан: «Мы не только союз строительных компаний, но и союз всех участников отрасли. Отмечу, что только общественные организации, которые не боятся начальства, могут до него донести то, что творится в сфере, и вместе управлять ситуацией. И хотя, конечно, работать тяжело, мы смотрим в будущее оптимистично».

Сергей Ярошецкий, председатель Гильдии журналистов, работающих в сфере архитектуры, строительства и сохранения культурного наследия СЖ СПб и ЛО.



Архитектор Олег Романов: «Кронштадтские форты известны во всем мире»

Кронштадтские форты – уникальные оборонительные сооружения, созданные в разное время. Кронштадтская крепость была основана Петром I для защиты Санкт-Петербурга, новой столицы, возведенной «назло надменному соседу». И форты свою задачу выполнили, они не пропустили шведов, англичан и, позднее, немцев к Северной столице. Но в мирное время эти мини-крепости оказались никому не нужны. Постепенно батареи и укрепления пришли в ужасное состояние.

В 1990 году 23 кронштадтских форта получили статус памятников истории и культуры. А спустя несколько лет была разработана концепция их современного использования. Группой архитекторов, историков, реставраторов руководил заслуженный архитектор Российской Федерации, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, профессор СПбГАСУ, обладатель многих архитектурных наград Олег Сергеевич Романов.

Как продвигается реновация кронштадтских фортов? Связана ли концепция реновации с историей этих мини-крепостей? Об этом – наш разговор с архитектором О. С. Романовым.

— **Олег Сергеевич, строительство какого форта положило начало Кронштадтской крепости?**

— Первым появился форт «Кроншлот», его начали строить в 1704 году по приказу Петра I. Он лично изготовил модель этого форта и передал ее А. Д. Меншикову, приказав построить форт к маю 1704 года. Императорский приказ был выполнен. 7 октября 1723 года состоялась торжественная закладка крепости, которую Петр нарек «Кронштадт». В начале 18 века именно здесь солдаты полковника Толбухина отбивали шведские десанты. В 1854 году соединенный англо-французский флот не решился атаковать Кронштадт, увидев его форты. В годы Великой Отечественной войны именно кронштадтская артиллерия стояла на страже Ленинграда.

После заключения Ништадского мира можно было и не строить новые форты. Но Петр I мыслил государственно, и в 1724 году был возведен второй форт, который получил название «Цитадель».

— **Когда появился форт «Константин», который сейчас превратился в музейно-развлекательный комплекс, построенный по вашему проекту?**

— История форта начинается с возведения в 1808 году деревокаменной батареи. Через пятьдесят лет ее полностью перестраи-

вают в камне. Форт был своеобразным полигоном для испытания фортификационных новшеств. Это первый форт, на котором были возведены батареи с броневыми брустверами трех различных систем для первых нарезных орудий. Один из таких брустверов сохранился до наших дней. В Великую Отечественную войну форт «Константин» сыграл ключевую роль, поливая огнем немецкие батареи на южном берегу Финского залива и самолеты Люфтваффе.

— **Известно, что реконструкция форта «Павел I» курировал лично император Николай I.**

— Да, это правда. Этот форт, построенный в 1801 году, часто реконструировался и ремонтировался. Император участвовал в рассмотрении проектов, контролировал строительство форта и дарил деньги его строителям. Размеры «Павла I» поразили, на нем было 380 орудий. К сожалению, сооружения форта не сохранились до наших дней.

— **Форт «Александр» напоминает нам прославившийся французский форт «Боярд».**

— Да, у этого форта много собратьев по всему миру – «Боярд», форты английской военно-морской базы Портсмут, форты на отменях американского штата Южная Каролина. Строительство форта, который называли «74-пушечный фрегатный дом», началось в 1836 году. Фронтальная часть форта имела три казематированных яруса с открытой обороной по верху. В горжевой части у форта два яруса. Во дворе были полубашни с винтовыми чугунными лестницами и помещениями для гидрокалийных печей. Стены одеты гранитом по всему периметру. В народе этот форт до сих пор называют «Чумным», потому что на нем в течение двух лет располагалась лаборатория по выработке противочумной вакцины.

— **Сохранились ли на фортах какие-нибудь механизмы XIX – начала XX веков?**

— Кое-где еще сохранились удивительные раритеты. Недавно



была информация, что вандалы унесли две пушки и часть ограды с 6-го северного форта. И даже собирались утащить подъемные механизмы, которые там оставались. Это удивительной красоты объекты, которые поднимали снаряды, орудия и даже небольшие лодки. Они были созданы специально для подъема тяжелых элементов обороны. На форте «Милютин» сохранилась фантастическая система подачи снарядов, подъемный механизм. Этот тот случай, когда инженерные сооружения становятся искусством.

— **Олег Сергеевич, наметились ли сдвиги в реализации вашей концепции реновации фортов?**

— К счастью, да. Когда создавалась концепция их реновации, стояла задача превратить форты не в музей, а в многофункциональные сооружения с современным содержанием.

Первый форт, на котором была реализована наша концепция – это форт «Константин». Нашелся инвестор – компания «Третий парк», который не побоялся кажущихся неразрешимыми проблемами и превратил форт в популярное место отдыха. Сейчас на «Константине» работают яхт-клуб, вейк-парк, веревочный парк, отель, кафе и единственный в России Музей маячной службы. На этом форте есть пункт пропуска через государственную границу Российской Федерации, что очень удобно для иностранных яхтсменов.

Сдвинулась с мертвой точки реновация еще одного форта. Создана дирекция «7-го северного форта», разработанный проектной группой «РИЕДЕР» проект реновации прошел все согласования, и КГИОП считает его эталонным. На архитектурном конкурсе «Зодчество» этот проект получил гран-при. На международном фестивале «Наследие» в конкурсе регионов Санкт-Петербург за этот проект получил Серебряный диплом.

Реновация форта учитывает все охранные требования. На форте должны разместиться марина, ресторан и другие коммерчески выгодные объекты.

Форты «Александр I», «Кроншлот» и «Петр Великий» передали военным, и теперь они входят в границы парка «Патриот». Форт «Александр I» принадлежал Управлению делами Президента. В июле 2006 года в нашем городе проходил 32-й Саммит Большой восьмерки. И возникла такая



идея: президенты восьми стран подписывают итоговые документы Саммита на форте «Александр I». Нами был подготовлен проект реновации этого форта не только под нужды Саммита, но и, в том числе, предусматривалось создание театрального пространства. К сожалению, эта идея не была реализована.

С 2019 года основной Военно-морской парад проходит в Кронштадте. Поэтому сейчас в городе проводятся работы по благоустройству прибрежных набережных. Мы добиваемся того, чтобы в границы парка «Патриот» попали все форты. Без военных, без участия государства их не спасти. Сегодня Министерство обороны РФ взяло под свой контроль три форта: «Кроншлот» «Петр I» и «Александр I», а также часть территории Кронштадта с целью реализации проекта «Остров фортов». Пока речь идет только о трех названных фортах. Реализация этого проекта, конечно, станет импульсом для обращения в перспективе к использованию и реставрации всего комплекса фортов. Но, тем не менее, мы предпринимаем попытки подключить к этой программе весь ансамбль кронштадтских фортификаций.

— Какие интересные технологические решения были использованы вами при разработке концепции реновации фортов?

— Инновационные решения есть в проекте современного использования 7-го северного форта. Если изучить все форты, то можно прийти к выводу, что в основе их лежат каменно-земляные укрепления. В них врезаны казематы и тоннели сообщения между орудиями. Между ними много балластного пространства. Когда мы делали изыскания на 7-м северном, мы пришли в ужас. Там все изрыто мышами.

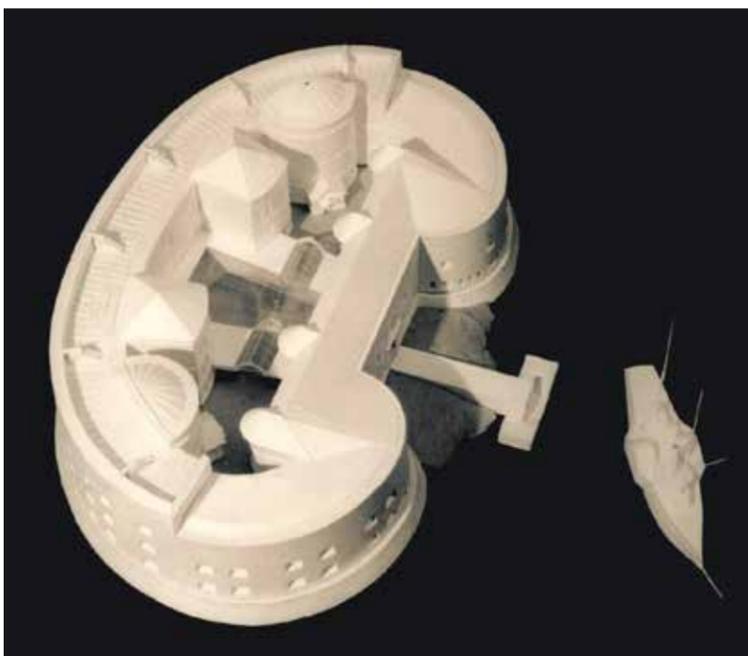
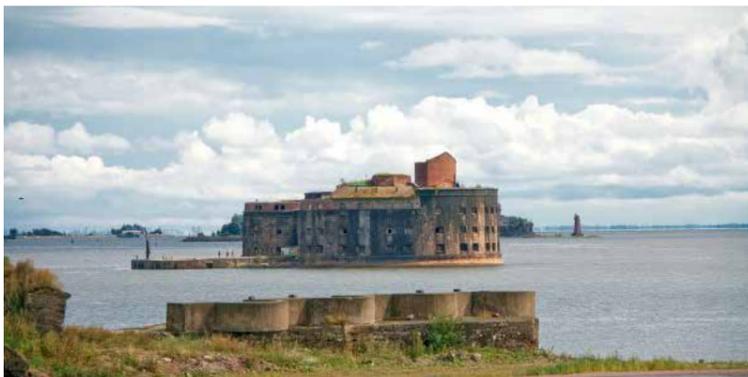
В проекте реновации 7-го северного форта удалось преодолеть ограничения КГИОПа и увеличить полезную площадь форта. По закону памятники федерального значения (а форты к ним относятся) не могут быть увеличены в площади. Но имеются в виду наружные площади, увеличивать внутренние площади можно. Мы изъяли эту землю и вместо нее сделали железобетонные конструкции, по откосам которых будет уложен земляной ковер. Это увеличивает и надежность, и полезное пространство. В результате получилось 7 тысяч квадратных метров, которые можно использовать.

Еще одно инновационное решение — использование аппарелей, наклонных поверхностей, по которым что-то закатывали наверх. В них мы планируем разместить вентиляционные шахты и другую инфраструктуру. В исторические формы вписываются механизмы и инженерные элементы.

На форте «Константин» сохранилась потрясающая броня толщиной 40 см и впечатляющие снаряды выше человеческого роста. В своем проекте мы запланировали подъем пушек системы «Паукер». Что это такое? Это дальнобойные орудия, которые выстреливают, а потом опускаются в шахту. К сожалению, эти механизмы не сохранились, но остались чертежи. И если владельцы форта их восстановят, это будет потрясающее шоу.

Кронштадтские форты известны во всем мире. Их ценность состоит в том, что они были построены в разное время — начиная от Петра I и заканчивая Первой мировой. Форты — это наша гордость, каждый из них представляет собой уникальное фортификационное сооружение, мини-крепость. Мы обязаны их возродить и передать будущим поколениям.

Беседовала Елена Шульгина



СТУДЕНТЫ ЗАОЧНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ ПОЛУЧИЛИ ДИПЛОМЫ

В Институте безотрывных форм обучения СПбГАСУ учатся работающие люди, которые, несмотря на загруженность, находят время для получения образования и успешной защиты дипломов.



С 2 по 5 марта 2020 года в ИБФО прошли вручения дипломов студентам заочной и очно-заочной формы обучения. Диплом об окончании университета получили 479 студентов заочной формы обучения различных направлений и специальностей (среди них 124 магистра) и 87 бакалавров очно-заочной формы обучения по направлениям «Строительство» и «Экономика». Успехи 41 выпускника ИБФО были отмечены дипломом с отличием.

— Это самый большой выпуск за последние три года, — говорит директор Института безотрывных форм обучения Елена Александрова, — Все студенты стали уникальными, интересными профессионалами. При всей своей занятости на работе они достигли поставленной цели, успешно прошли обучение и защитили диплом.

Елена Александрова:
Все студенты стали уникальными, интересными профессионалами. При всей своей занятости на работе они достигли поставленной цели, успешно прошли обучение и защитили диплом

В числе лучших ВКР — «Проектирование фундаментов жилого здания в условиях стесненной застройки города» Евгения Локтева (руководитель доцент, к. т. н. А. Ананьев). Автор работы разработал конструктивную схему закрепления основания существующего здания с помощью разъемной шпунтовой стенки, усиленной грунтовыми анкерами, которая рекомендуется к внедрению в практику строительства в Санкт-Петербурге. Также была отмечена ВКР «Организация строительства детского дошкольного учреждения в Славянке, г. Санкт-Петербург» Марии Моркес (руководитель доцент, к. т. н. В. Челнокова). Одна из интересных работ — «Организация строительства складского комплекса по адресу: г. Санкт-Петербург, Октябрьская наб., д. 104» Дмитрия Золотухина (руководитель ст. преподаватель кафедры организации строительства О. Стулакова). Соискатель проходил преддипломную практику в ООО «Промышленное снабжение» и занимался проектированием организационно-технологической документации на строительство складского комплекса. Данные, которые приводятся в ВКР, будут использованы при строительстве этого комплекса. Были отмечены работы «Реконструкция здания ледового дворца» Дины Фельдман (руководитель заведующий кафедрой технологии строительного производства, к. т. н. А. Гайдо) и «Комплексное укрепление основания дорожной одежды при реконструкции автомобильной дороги в Пеневском районе Тверской области» Натальи Приуполиной (руководитель ст. преподаватель кафедры автомобильных дорог, мостов и тоннелей А. Симонова).

— В ВКР Дины Фельдман рассматривается реконструкция бывшего промышленного здания под размещение в нем ледового дворца для воспитанников Нахимовского военно-морского училища. Этот диплом актуален, соискатель сам работал на строительстве именно этого объекта. Подготовленная документация готова для практического использования. Архитектурно-строительные решения запроектированы в соответствии с актуальными нормативными требованиями, — сказал Антон Гайдо.

Елена Шульгина



Мы начинаем КВН...

Казалось бы, что может быть несерьезнее КВН? Это же искрометные выступления, остроумные шутки, аплодисменты и смех зрителей! На самом деле за любым выступлением команд стоит тяжелый труд, да и страх сцены, на которую выходят ребята, никто не отменял. 1 апреля мы отмечаем День смеха. Давайте послушаем тех, кто уже добился серьезных успехов в этой игре, и кто делает в ней первые шаги.

«Бумажный отдел»

Я учусь на строительном факультете и играю в команде уже третий год. Сначала капитан команды Глеб Козлов был моим куратором, а потом он пригласил меня в команду. Можно сказать, что я еще молодой игрок, ведь три года в КВН — это не срок, люди играют в командах по десять лет.

Недавно наша команда побывала в Сочи и поучаствовала в фестивале КВН. Это был потрясаю-

щий опыт и учеба. В день ты смотришь выступления 100 команд, смеешься над их удачами и отмечаешь их ошибки. Анализируешь выступления чужих команд и, в итоге, понимаешь, как улучшить свою программу.

Мы добились серьезного успеха — получили повышенный рейтинг и право выступать в Юго-Западной лиге КВН. Когда мы только собирались в Сочи, все говорили нам: «Вы едете в первый раз, будьте готовы к тому, что выступите плохо». Но мы были на-

строены на успех. О своем выступлении мы узнали за двадцать минут, хотя и думали, что у нас будет целый день на подготовку. Вышли на сцену в суматохе, много импровизировали. Это было первое выступление команды на российской сцене. До этого мы выступали только в петербургских лигах — «Невская лига КВН», Лига КВН POINT Университета ИТМО, Лига КВН ПГУПС. И вот — дебют перед российской аудиторией. В зале были участники команд КВН со всей страны, редакторы Высшей лиги, Премьер-лиги, люди, которые отбирают команды для телевизионных игр и впоследствии редактируют их программы.

Если команда КВН попадает в телевизионную лигу, жизнь ребят меняется. Мы знакомы с участниками команды КВН ЛЭТИ «Элетрошок», которая играла в Премьер-лиге. Они собирались в отдельной квартире, записались там на несколько дней и писали шутки. Отсутствовали в университете по несколько недель. Да, им приходилось тяжело, но ребята справились и дошли до финала.

Теперь, после получения повышенного рейтинга, перед нами открылись двери Юго-Западной лиги КВН. Это вторая ступень после телевизионных лиг. Конечно, пока мы еще не доросли до телевизора, но мы сочиняем, набираем архивы, которыми потом сможем воспользоваться.

В нашей команде львиную долю материала пишет капитан «Бумажного отдела» Глеб Козлов,



но иногда мы занимаемся коллективным творчеством. Например, когда мы ездили в летний лагерь, то выбирали тему, расходились, и каждый работал в одиночестве. А потом собирались и выбирали лучшее.

Я приехал в Санкт-Петербург из города Бугульма в Татарстане. Когда учился в школе, любил выходить на сцену. Я получаю удовольствие, когда преодолеваю свой страх сцены и выхожу из зоны комфорта. Еще в школьные годы я решил, что после поступления в вуз обязательно буду играть в КВН. Моя мечта сбылась.

Максим Исмагилов, группа 2-с-3

«Борцы со смыслом»

Я учусь на первом курсе строительного факультета и являюсь капитаном команды КВН «Борцы со смыслом». Наша

команда делает первые шаги, она состоит из пяти человек, шестой будет заниматься звуком. Это студенты строительного факультета Антон Шрамко, Венера Вагапова, Иван Пушкин, Слава Морозов и Дмитрий Мишаков. Мы уже выходили к публике, участвовали в Лиге КВН «Дебют» для начинающих команд. Пытаемся выступать и в других лигах — POINT, START. Шутки придумываем все вместе, темы — любые, что кому приходит в голову. Например, кто-то придумывает шутку про религию. Мы смеемся и не вставляем. Кто-то придумывает шутку про поезд — смеемся и вставляем. Пытаемся шутить над всеми явлениями в обществе, даже над международными проблемами. Выступаем мы в основном перед студенческой аудиторией, иногда наши родные приходят нас поддержать.

Антон Шрамко, группа СМ-1:



«Чердак Хофнарра» — ЭТО СЕМЬЯ

Я занимаюсь в театральной студии «Чердак Хофнарра» уже третий год. Это не просто место, где люди собираются для совместного творчества, а настоящая семья. Ребята поддерживают друг друга, вместе отмечают праздники, ездят в поездки и на фестивали. Это нас очень сближает. В театральной студии занимаются студенты разных факультетов СПбГАСУ и даже студенты из других вузов. Руководит студией театральный режиссер Галина Николаевна Ульянова.

15 февраля наш «Чердак Хофнарра» выступил в городе Казань на 124 Международном фестивале-конкурсе молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках проекта «Адмиралтейская звезда». Мы участвовали в номинации «Театр», где кроме нас соревновались еще 11 театральных коллективов. Наша студия представила спектакль «Ордер на убийство» по мо-

тивам рассказа Роберта Шекли. Организация фестиваля была продуманной, коллективы соперников — хорошо подготовленными. Нас судили справедливо и честно.

Членами жюри были заслуженный артист РФ, солист «Петербург-Концерта» Сергей Форостяный, доцент кафедры РАТИ, педагог высшей категории сценической речи Казанского театрального училища Лариса Пушкина, преподаватель современного вокала отделения музыкального



искусства эстрады Колледжа искусств им. Чайковского, директор студии звукозаписи SVE-REC Владимир Елизаров. Мы стали лауреатами второй степени в своей номинации и получили диплом «Первая ласточка фестиваля». Также наш театр получил приглашение на финал, который пройдет в мае в Казани. Для участия в финале мы выбрали спектакль «Бременские музыканты».

Поездка в Казань для нас многое значит. Она запомнится яркими моментами, прогулками по вечернему городу, блюдами национальной кухни, а также приятной суматохой и загруженными днями. Мы собрались с силами и продемонстрировали то, ради чего трудились на репетициях. И результат превзошел наши ожидания!

Участие в фестивалях — важная часть нашей творческой жизни. Это шанс показать то, на что мы способны, увидеть, к чему надо стремиться, посмотреть новый город и познакомиться с новыми интересными людьми.

Спектакль «Ордер на убийство» рассказывает о жителях маленькой планеты, которая потеряла связь с Землей. Жители планеты хотели бы перенять земные законы и устроить у себя школу, тюрьму, другие социальные институты. Но они не знают, как это сделать. Можно сказать, что этот спектакль представляет собой антиутопию.

Коллектив нашего театра все время меняется, каждый год к нам приходят первокурсники. В этом году пришло сразу восемь человек. Из «старичков», которые начали заниматься в театре 6–7 лет назад, осталось два человека. Костяк студии — это ребята, которые, как и я, занимаются в театре по два-три года. «Старички», давно закончившие наш университет, не забывают нас, приходят на спектакли, чтобы поддержать ребят и посмотреть, как развивается театральной студия. Новички быстро вливаются в наш коллектив. Когда в театр приходит новый человек, мы сразу приглашаем его куда-нибудь, чтобы

посидеть, пообщаться и познакомиться. И буквально через неделю первокурсники чувствуют себя «своими».

Когда я впервые пришла в «Чердак Хофнарра», у меня не было никакого театрального опыта. За спиной была только музыкальная школа. Конечно, я нервничала. Страх сцены есть у всех, надо научиться его преодолевать. В этом очень помогают разминки, этюды, которые замечательно проводит для нас Галина Николаевна. Чем чаще выходишь на сцену, тем меньше ее боишься. В этом году мы выступили с новым спектаклем «Нет наркотикам», в котором были заняты первокурсники. И они прекрасно справились! Мне кажется, чем быстрее тебя бросят в самое пекло, чем раньше ты выйдешь на сцену, тем проще тебе будет.

Приглашаю всех, кто увлекается театром и мечтает играть на сцене, в «Чердак Хофнарра» или на наши спектакли!

Наталья Морозова, группа 1-ПМИ-3



Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



Открылся бал. Кружась, летели...

Наступила весна. Время, когда душа поет, глаза горят, а сердце в поисках романтики. Но где ее искать?.. В стенах СПбГАСУ 5 марта состоялось удивительно событие — бал студенческих отрядов. Событие, приковавшее взгляды зрителей и поразившее всех своей невероятной красотой.

В одном месте удалось собраться не только бойцам отрядов нашего университета, но и студентам-стройотрядовцам из других университетов. Ребята приложили огромное количество усилий, чтобы организовать мероприятие такого масштаба. Упорно и долго они шли к цели: ставили танцы, создавали образы, оповещали о грядущем событии и готовили место для встречи. Зрителю уже не терпелось увидеть все своими глазами и прочувствовать атмосферу волшебства. И, безусловно, результат превзошел любые ожидания!

Программа бала была насыщена разными стилями танцев. Здесь было все: и полонез, и свободный венский, и даже отрядная полька. Отточенные до идеала движения, льющаяся прекрасная музыка, веселые взгляды танцоров, — все это оку-



тывало и завораживало зрителя. Молодые люди относились к дамам так, что каждая смогла почувствовать себя настоящей королевой. Они решительно брали за руку, изящно кружили в танце, подносили яства и напитки. Глаза дам сияли, были полны блаженства и счастья! Между танцами проходили игры, поддерживавшие хорошее настроение участников бала. Например, в котильоне с лентами дамы вытягивали ленточку, не зная, кто их партнер, а затем

внезапно он встречал их на другом конце зала. В эти спонтанные моменты фотографии старались запечатлеть восторженные, упоенные лица танцоров. Благодаря им приятные воспоминания остались не только в памяти, но и на снимках. Музыкальное сопровождение также не оставило никого равнодушным. Кроме традиционных произведений звучала музыка, исполненная группой из СПО «Свобода». Все испытали истинное удовольствие!



Бал — уникальная возможность окунуться в бескрайнее море чувств и заставить сердце биться чаще. Такие события по-настоящему создают романтическое настроение, открывают второе дыхание и окрыляют. Не упустите свой шанс принять участие в следующем бале студенческих отрядов! Поверь, это будет увлекательный опыт, способный изменить твою жизнь!

Алина Трошкина, 4-СУЗС-4

Что могут дать отряды студенту?



Студенческие отряды — это движение, охватившее всю Россию и объединяющее молодых ребят из разных вузов, расположенных в большинстве регионов нашей страны. На данный момент нас уже целых 240 тысяч в 74 регионах, и это еще не предел!

Движение зародилось в прошлом столетии. Началом считается 1959 год, когда 339 студентов-добровольцев физического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова во время летних каникул отправились в Казахстан, на целину. В тяжелые годы перестройки 1991 года, студенческие отряды, казалось бы, вовсе перестали существовать, но, несмотря ни на какие трудности, возродились вновь и актуальны до сих пор. Движение живет и развивается, покоряя новые высоты, и привлекает год от года все больше и больше студентов.

Но что же заставило нас вступить в ряды бойцов студенческих отрядов и стать частью этой молодежной организации? Какие идеи мы несем миру и почему так много значит для каждого из нас «слово простое — отряд»? И что могут дать отряды студенту?

Конечно, каждый участник движения ответит по-разному на эти вопросы, ведь отряды имеют для всех свое особое зна-

чение. Приходят сюда со своими целями и мечтами, и путь их достижения индивидуален и уникален. Но в конечном итоге, все мы очень круто поменяли свою жизнь. Поменяли в лучшую сторону. И любой из нас это точно подтвердит.

Среди людей, почти ничего не знающих о нашем движении, бытует мнение, что отряды — это просто группы людей, выезжающих летом на заработок. Действительно, первоначальной целью создания студенческих отрядов было именно объединение молодых людей и получение таким образом возможности ездить в свободное время каникул на работу для получения некоторого дохода. Но студенчество — это тот период, когда хочется действовать, когда энергия бьет из тебя ключом с невероятной силой. И именно благодаря этой активности молодых, студенческие отряды не могли оставаться просто рабочими объединениями, они развивались, обрели традиции, своей культурой и иде-

ологией, определенными правилами. И в конце концов, сформировалась структура, добавились сферы деятельности и отрядное движение стало таким, каким является сейчас. Но по сей день не прекращается стремление сделать отрядную жизнь еще более яркой и насыщенной!

Как правило, в отряды изначально идут люди с активной жизненной позицией, готовые делать что-то, даже не получая никакой материальной выгоды. Именно поэтому движение до сих пор существует и развивается. Мы всегда «на позитиве», всегда активны и полны энтузиазма! Взаимодействовать с такими людьми интересно и весело. Поэтому главное, что могут дать отряды обычному студенту — это знакомство с интересными людьми и общение. А оно представляет собой некий обмен энергией, который приносит ни с чем не сравнимые положительные эмоции и впечатления. И даже если у человека не очень большой опыт в общении, отряды способны «закрасить» этот пробел, причем самыми яркими красками. Попав в отряды, ты познакомишься с большим количеством хороших, классных людей. Со многими настолько сблизяешься, что они навсегда уже остаются в твоём сердце и в памяти, даже если общение прервалось по какой-то причине. Здесь молодые люди находят себе настоящих друзей, находят любовь. Здесь тебе всегда рады, готовы развеселить и поддержать в трудную минуту добрыми словами. Здесь ты всегда сможешь согреться в чьих-то теплых объятиях. Ведь мы — одна большая и дружная семья. И мы всегда рады и открыты новым людям.

Следующее, что дают нам отряды — это свобода. Освобождение от любых ограничений, не позволяющих раскрыться. Важнейшей составляющей отрядной жизни являются мероприятия, которые заставляют тебя ломать психологические и даже физические рамки. Ты приобретаешь качества, которых тебе не хватает — уве-

ренность в себе, раскрепощение. А также опыт и новые знания. Здесь невозможно оставаться в стороне, ты всегда чем-то занят, при этом ощущаешь, что ты полезен, ты нужен! Все это позволяет чувствовать себя в полной гармонии с собой и окружающими людьми. А когда ты в гармонии с миром, ты спокоен и счастлив. Что может быть лучше?

Итак, пересекая границы и ломая преграды, ты раскрываешься, показываешь такие свои стороны, о которых, может, раньше и не знал, ведь они были скованы комплексами и зажаты ненужными рамками. Ты открываешь в себе нового человека. И скрытый потенциал выходит наружу, позволяя совершать то, что раньше казалось недостижимым. Таким образом, еще одна важная возможность, которую получаешь в отрядах — это самореализация. Постоянно организуются различные творческие, культурные, образовательные, спортивные и иные полезные и интересные мероприятия. Одним словом, можно использовать все свои способности. Ты просто делаешь то, что хорошо умеешь, занимаешься своими хобби и одновременно приносишь пользу обществу. Таланты и умения не должны пропадать в бездействии, поэтому их реализация имеет важное значение в жизни каждого чело-

века, доставляет счастье и приносит бесценный опыт, что куда важнее материальных благ.

В жизни отряда все крутится вокруг работы, она объединяет людей и приносит удовлетворение. Ведь это невероятно интересно — участвовать в настоящих раскопках древностей или строительстве Крымского моста и иных сооружений, сборе фруктов или взаимодействии с детьми в лагерях. Особенно, когда ты не один, а рядом с тобой твой отряд, твои друзья. Большую роль в деятельности стройотрядов играет благотворительность. Безвозмездно совершать добрые поступки на благо людям — это здорово. В такие моменты прямо чувствуешь, что хоть чуть-чуть, да совершенствуешь этот мир, приумножаешь добро. А благодарность людей, их искренние улыбки и теплые слова являются лучшей платой.

Мы молоды, сильны, полны энергии и рвемся к новым свершениям. И прекрасно, что есть такое подходящее русло, куда можно направить бурлящий поток нашей энергии, извлечь из него максимум пользы. И, сворачивая горы на пути, мы стремимся навстречу приключениям, новым эмоциям, впечатлениям, веселью и наслаждению жизнью.

Мария Воронина 5-А-2



Искусство статики и динамики в Манеже

В день всех влюбленных, 14 февраля 2020 года, в Выставочном зале «Манеж» на Исаакиевской площади открылась выставка кинетического искусства «Лаборатория Будущего: Кинетическое искусство в России». Она посвящена одному из самых значимых направлений в современном искусстве — кинетизму.

Организаторы выставки представили работы известных художников-кинетистов, создавших основную часть своих произведений в период 1960–1970-х годов, их предшественников — главных представителей русского авангарда начала XX века, а также современных авторов. Куратор выставки Юлия Аксенова настояла на столь нарочитой демонстрации связи этого течения с авангардистскими экспериментами начала XX века и художественными практиками современности.

Выставочный проект состоит из четырех тематических разделов: «Лаборатория зрения», «Лаборатория искусствометрии», «Лаборатория среды» и «Лаборатория синестезии».

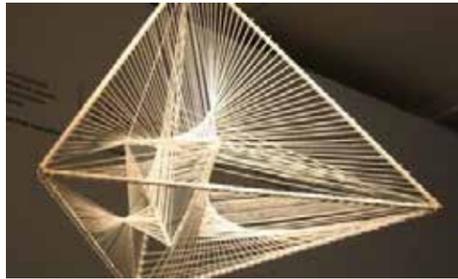
Экспозиция включает в себя все разнообразие форм и жанров кинетического искусства: мобили, самонапряженные конструкции, трансформирующиеся скульптуры, оптическую живопись, графику, коллаж, фотографию, видео-проекции, зву-

ковые и световые инсталляции, интерактивные объекты. На выставке представлено около 400 экспонатов.

Экспозиция демонстрирует широкую панораму развития кинетизма в России в 60–70-х годах XX века, показывая его взаимосвязь с авангардистскими экспериментами и художественными практиками современного искусства.

Художники 60–70-х годов прошлого века не только искали новые формы воплощения своих творческих замыслов, но и реализовывали их в сфере дизайна, архитектуры, градостроительства, организации окружающей среды. Таким образом, кинетизм являлся не просто направлением в истории искусства, но своеобразной лабораторией, в которой художники генерировали альтернативные версии реальности и того будущего, в котором мы сегодня оказались. То, что когда-то виделось художественным экспериментом, во многом является частью нашей повседневной жизни.

Кинетическое искусство — это всегда эксперимент, чаще всего — основанный на достижениях науки. Трансформировать звук в цвет, соединить реальное и виртуальное, сломать привычную систему пространственных координат — для того, чтобы творить таким образом, нужно хорошо разбираться в физике и других точных науках.



Кинетическое искусство создавалось лириками и физиками, оно зародилось во время художественно-научных дискуссий, нашедших свое отражение на страницах журнала «Знание — сила». На выставке представлены визуальные, звуковые и киноэксперименты, среди которых — реконструированный слайд-фильм Юрия Соболева «Мандалы», демонстрировавшийся в спектакле «Почта» 1981 года. Этот спектакль был поставлен Юрием Соболевым вместе с режиссером Михаилом Хусидом по пьесе Рабиндраната Тагора. Три экрана, на которые проецировался слайд-фильм, составляли задник сцены.

На выставке представлено множество предметов, которые раскрывают свой смысл и содержание, только когда зритель начинает с ними взаимодействовать. Диалог зрителя и предмета искусства ро-

ждает новые смыслы и делает человека смотрящего или взаимодействующего с этой работой, в определенном смысле, сопричастным к процессу творчества.

Выставка призвана объединить художников-кинетистов и зрителей, дабы показать, насколько монументально и в то же время эфемерно кинетическое искусство. Эти арт-объекты созданы для привнесения в нашу обыденную жизнь понимания, что полет фантазии необходим для толчка развития «нового будущего». На выставке раскрывается понятие так называемых «качелей» кинетики и статики: для того, чтобы один элемент начал двигаться, другой тоже должен начать движение. Экспозиция расположена так, чтобы удовлетворить любопытство всех творческих и ищущих людей.

Арина Пяттеева, группа 2-А-3.

Медиапроект «Победа 75: из семейного архива»

В 2020 году жители России отметят 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Городской студенческий пресс-центр Санкт-Петербурга и Российская национальная библиотека объявляют о старте нового городского молодежного медиапроекта «Победа 75: из семейного архива».



Главной задачей проекта является создание информационной ленты воспоминаний, фото-историй, видео сюжетов и рассказов о событиях военных лет. Принять участие в проекте сможет каждый житель Санкт-Петербурга и России в возрасте до 35 лет. Для этого необходимо прислать фото, видео и текстовые материалы по воспоминаниям участников Великой Отечественной войны и их родственников на официальную почту проекта: pobeda75studpressa@yandex.ru

Прием материалов начнется 27 января и продлится до 1 апреля 2020 г. Все присланные работы будут опубликованы на ресурсах Городского студенческого пресс-центра с указанием автора: портал studpressa.ru, официальная страница во ВКонтакте vk.com/studpressa. Материалы участников

проекта можно будет найти по уникальному хештегу #Победа75_из_семейного_архива.

Авторов лучших материалов наградят ценными призами от партнеров проекта осенью 2020 года — в рамках VIII Международного молодежного форума СМИ «Медиа-старт».

Для участия в проекте необходимо прислать на электронную почту pobeda75studpressa@yandex.ru материалы в одном или нескольких из предложенных форматах:

1. Текстовые материалы в любом жанре (например: интервью, очерк, рассказ и т. д.);
2. Видеоматериалы от 30 секунд до 30 минут с анонсирующим текстом, заголовком / названием (интервью, фильм);
3. Фото из семейного архива (обязательно наличие сопровождающего текста-описания снимка);
4. Фото-история с текстовым лидом (от 5 до 20 картинок в виде фотографий с подписью на самих фото плюс анонсирующий текст, о чем серия фото).

В письме необходимо в свободной форме указать полностью ФИО автора или название и ФИО всех участников авторского коллектива, возраст, город постоянного проживания, контактный телефон и электронную почту.

При отправке материалов в теме письма указать: фамилия, заголовок / название материалов (пример: А. Иванова, Воспоминания бабушки: фронтовые будни).

От одного автора или авторского коллектива может быть принято неограниченное количество материалов.

По всем вопросам обращаться по телефону и в WhatsApp: +79313599475 — Марина Тарасова, координатор проекта +79219426467 — Катерина Туголукова, директор Городского студенческого пресс-центра.

Городской студенческий пресс-центр
Российская национальная библиотека

Выставка Architect Today

В выставочном центре Ленэкспо, в арт-пространстве HYPER PORT, прошла международная выставка Architect Today «Искусство архитектуры и дизайна». Также состоялось вручение одноименной премии. Были представлены работы более 100 специалистов в индустрии дизайна и архитектуры, которые демонстрировали посетителям проекты для жизни и бизнеса.

Каждый участник стал номинантом одноименной премии, а победителей выбирало экспертное жюри вместе с посетителями. Вручение премии «Architect Today» прошло по следующим номинациям: городская архитектура; загородная архитектура; дизайн интерьера. Победителям будет посвящен разворот в апрельском номере журнала «Собака.ru».

Выставка вызвала большой интерес у тех, кто планирует дизайнерское оформление своих

квартир, домов и офисных пространств. Также это событие собрало представителей строительных компаний и тех, кто интересуется инновациями в сфере дизайна, архитектуры и строительства.

Экспозиция была посвящена разнообразию интерьерных и архитектурных решений и проектов, вниманию гостей были представлены современные работы в области дизайна и архитектуры жилой среды и бизнес-пространств. Посетителям Architect Today представилась возможность оформить заказ дизайн-проекта сразу на выставке.

Architect Today собрала на площадке интерактивного мультимедийного пространства HYPER PORT таких представителей данной отрасли, как архитектурные и дизайн студии, мастерские декора, компании-поставщики материалов для внутренней отделки помещений, производители мебели, строительные компании. В ней приняли участие та-



кие компании, как Архитектурно-строительное бюро «Ингмар АСБ», известная финская компания Lumi Polar, студия по декору стен MURS DE FANTASIE, дизайн студия PARTNERS ARCHITECT BUREAU, другие петербургские и зарубежные компании.

Одной из целей выставки было создание общности лучших дизайнеров и архитекторов, поэто-

му проекты каждого участника транслировались на экране сцены.

В программе выставки были мастер-классы, воркшопы и лекции от профессионалов индустрии, производители рассказывали об интересных нюансах в производстве мебели и предметов декора и интерьера.

Арина Пяттеева, группа 2-А-3

Поздравляем с юбилеем!

АКИМОВА
Леонида Ивановича
БЕЛОГО
Григория Ивановича
БЕРДЮГИНА
Владислава Михайловича
ВОЗНЕСЕНСКУЮ
Елену Сергеевну
ЗОРЕНКО
Елену Александровну
МОЛЕВУ
Ольгу Юрьевну
ТКАЧЕНКО
Эльвиру Вячеславовну
РЫБНОВА
Евгения Ивановича
ТИЩЕНКО
Наталию Геннадьевну
ХМЫЛОВУ
Зинаиду Федоровну
ШАКОЛИНУ
Валентину Владимировну