



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ Май 2014 ■ № 95

С Днём Победы!



Дорогие ветераны Великой Отечественной войны, дети блокадного Ленинграда, труженики тыла, сотрудники, преподаватели, выпускники ЛИСИ-СПБГАСУ! Примите самые теплые и искренние поздравления с великим праздником – Днём Победы! Не передать словами нашу благодарность за Ваш труд, отвагу, силу, верность, стойкость и любовь к Родине! Поэтому сегодня и каждый день мы говорим Вам: «Спасибо!»



Музейные экспонаты рассказывают...

Чтобы лучше понять значение операции по взятию «Чертовой высоты» обратимся к военной обстановке, которая сложилась летом 1943 года под Ленинградом.

В январе 1943-го была прорвана блокада. Войска Ленинградского и Волховского фронтов отвоевали узкую полосу земли между южным берегом Ладожского озера и Синявинскими высотами. По ней были проложены железная и шоссейная дороги, связавшие Ленинград с Большой землей. Работы продолжались под непрерывным огнем противника, поскольку на Синявинских высотах укрепились фашисты.

Летом 1943 года немецкое командование предприняло попытку вновь замкнуть блокадное кольцо. В этой ситуации удержать и укрепить позиции наших войск можно было только захватив и укрепившись на этих высотах. Жестокие бои за них велись на протяжении нескольких месяцев. Однако самая высокая из них оставалась неприступной. Она имела крутые склоны, опутанные провололочными заграждениями, подступы были заминированы. Фашисты «начинили» ее встроеными огневыми точками, построили блиндажи и ходы сообщения.

У подножья высоты лежали старые торфяные разработки – котлованы с водой, с узкими тропками между ними. Применять танки тут было невозможно. Серьезный маневр силами пехоты тоже не давал результата. С мая по июнь ее штурмовали, сменяя друг друга, четыре стрелковые дивизии. Сотни и сотни наших бойцов остались лежать здесь навсегда. Отсюда и родилась мысль о том, что брать ее надо нестандартно, используя момент внезапности, ночью и силами, может быть, одного-единственного батальона.

Именно Иван Иванович Соломахин, о котором дальше пойдет рассказ, предложил брать высоту ночной атакой силами своего саперного батальона. Эта идея родилась в батальоне – так считал комбат И. И. Соломахин. Он отказывался от авторства, однако взводный младший лейтенант

Николай Богаев – участник штурма высоты, по чьим воспоминаниям и написана эта статья – думал иначе.

Конечно, идея штурма высоты, может быть, и родилась в совместном обсуждении в батальоне – комбата любили, он был прост и доступен в общении с подчиненными. Но для того, чтобы ее осуществить, надо было быть Со-

Иван Иванович Соломахин (1908-1985) родился в деревне Захарово Костромской области в семье рабочего и крестьянки. В 1930 году, после окончания ЛИИКСа, год был на действительной военной службе, а затем работал строителем: мастером, прорабом, главным инженером и начальником в строительных организациях и управлениях области. В 1939 году был мобилизован, участвовал в Финской компании – служил младшим лейтенантом инженерного батальона, был контужен в феврале 1940-го, а уже с июня снова в действующей армии – начальник штаба, затем – заместитель и командир батальона в 42-й, 23-й армиях на Ленинградском фронте. После войны был главным инженером Управления оборонительного строительства в Ленинграде. С 1947 по 1958 г. был преподавателем: учил минно-подрывному делу, готовил офицеров запаса инженерных войск. За эти годы он воспитал в ЛИСИ несколько тысяч защитников родины, щедро делясь своим боевым и жизненным опытом.



Иван Иванович Соломахин. Фотография начала войны

ломахиным и обладать теми качествами, которые были у него – чрезвычайная требовательность, сила и ум опытного командира сочетались в нем с душевной чуткостью и человечностью.

Авторитет комбата был безграничен, а ведь эта операция требовала не только решимости пожертвовать жизнью во имя результата, но также большой выдержки и безукоризненной дисциплины. Ведь недаром ей предшествовали ночные тренировки.

Целых шесть суток было отведено на подготовку. Практика тренировок подсаживала детали операции. Решили идти в атаку без шинелей, противогаров и вещмешков. Применять в качестве основного холодное оружие – остро заточенные саперные лопатки. На шею надеть белые бинты с бан-

том сзади, чтобы отличать в темноте своих от противника. Для осуществления задуманной атаки, для преодоления расстояния до высоты, нужна была полная тишина. Затем стремительным внезапным боем надо было ошеломить и захватить противника.

Бой за первую траншею был очень скоротечным – фашисты не успели оказать сопротивление, затем последовала вторая траншея – теперь уже она становилась передним краем. Во время восьмой или девятой контратак удалось отеснить фашистов. Наконец, в 4 часа дня подошли пехотные части. Высота наша!

В разгар боя было получено сообщение по радиосвязи: «Командующий Ленинградским фронтом Леонид Александрович Говоров наградил Ивана Соломахина орденом Суворова, а всех командиров

Кругом шестнадцать

На Ленинском проспекте, дом 116, неподалеку от улицы Стачек, в местах очень памятных по военным временам – совсем рядом была передовая – на доме бывшего Безымянного проезда, ведущего от Ленинского к улице Стачек, появилась надпись: «Соломахинский проезд», а над ней – мемориальная доска. Эта история началась с появления 12 августа 1983 года в газете «Ленинградская правда» большого очерка, занимавшего целую страницу, под названием «А главным-то героем был наш комбат». В нем речь шла только о бое, произошедшем 11 августа 1943 года, за так называемую «Чертову высоту». Ее в Синявинских боях долго и безуспешно штурмовали наши дивизии. Другого такого боя не было в истории Великой Отечественной войны ни по подготовке, ни по ходу, ни по результатам.

рот – орденами Красного знамени». Их всех – и командиров, и подчиненных, оставалось в живых только шестнадцать, и ни одного не раненого среди них не было.

27 января 1995 года в газете «Санкт-Петербургские ведомости» был опубликован очерк «Кругом шестнадцать». Когда газета вышла в свет, в редакцию позвонил пенсионер, бывший строитель Александр Моисеевич Пасков. Прочитав статью,

который назывался тогда Ленинградский институт инженеров коммунального строительства. И вот общими усилиями удалось добиться результата – безымянный проезд получил имя героя!

Это событие произошло в 1998 году, а в 2014 году, в дни памяти прорыва Ленинградской блокады, в Музее истории СПбГАСУ позвонила учительница литературы одной из школ Кировского района Наталья Александровна Тарасова. Она попросила принять в музей ее учеников и рассказать им об Иване Ивановиче Соломахице, так как проезд Соломахица находится рядом с их школой. Школьники хотели поближе познакомиться с этими событиями, особенно в памятные дни прорыва блокады, когда от захвата Синявинских высот зависел исход всей операции разрыва блокадного кольца и сохранения позиций на этой узкой полоске земли, вошедшей в исто-



Полковник Соломахин. 1951 год

он «был поражен и восхищен» подвигом батальона и решил добиться, чтобы именем героя-комбата была названа одна из улиц нашего города.

Инициатива и энергия Паскова подняла ветеранов, соратников Соломахица, друзей и близких, коллектив ЛИСИ, ведь полковник Иван Иванович Соломахин окончил в 1930 году наш вуз,

Последний снимок перед штурмом



рию под названием «Дорога жизни».

Ребята уже были подготовлены ко встрече и многое знали о герое. Однако они не могли найти очерка о Соломахице, который был опубликован в «Ленинградской правде» 12 августа 1883 года, хотя и знали о его существовании. Этот очерк (с него мы и начали наш рассказ), написанный участником штурма неприступной высоты Николаем Николаевичем Богаевым, хранится в фондах нашего музея.

Я читала его следопытам в полной тишине, ведь его писал участник боя – тогда, на высоте, он был совсем еще юным командиром роты. И писал он его о любимом комбате и о бое, который не то чтобы вспоминать, а просто забыть невозможно.

Заведующая музеем истории СПбГАСУ
Н. В. АЛЕКСАНДРОВА

Человек должен быть шире

Встречу с автором книги вел канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории СПбГАСУ Вадим Юрьевич Жуков на базе подготовленной им видеопрезентации.

Выпускник ЛИСИ А. Е. Помазанский (р. 1919 г.) — фронтовик Великой Отечественной войны, участник реставрации поврежденных в войну памятников культуры нашего города — потомок музыкального семейства Лядовых – Помазанских. Он — внук арфиста, дирижера и композитора И. А. Помазанского (1848–1918), более полувека отдавшего Мариинскому театру, и внучатый племянник известного композитора, дирижера и педагога, профессора Петербургской консерватории А. К. Лядова (1855–1914).

Его семейно-музыкаловедческое исследование, увидевшее свет в Год культуры и столетия со дня смерти А. К. Лядова, — результат более чем 20-летней кропотливой работы автора в архивах, библиотеках и музеях. Оно адресовано

специалистам-музыковедам, любителям русской классической музыки и ее истории.

Анатолий Евгеньевич начал свой рассказ издали. Он коротко остановился на том, как, сопровождая отца, который хлопотал о пенсии по выслуге лет, присутствовал в начале 1930-х гг. на его встречах с бывшим первым наркомом просвещения А. В. Луначарским и первым секретарем Ленинградского обкома ВКП(б) С. М. Кировым. Первый запомнился ему как внимательный и обаятельный человек.

Также он рассказал собравшимся в зале студентам о том, как по окончании средней школы в 1938 г. поступил в ЛИИЖТ (Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта, ныне Петербургский государственный университет путей сообщения — ПГУПС) на специальность «Мосты и туннели». К началу Великой Отечественной войны успел



Помазанский А. Е. 2013

окончить три курса...

В годы войны лейтенант Помазанский был командиром мостового взвода мостового батальона железнодорожной бригады железнодорожных войск. Участвовал в восстановлении взорванных

10 апреля 2014 г. в лекционной аудитории 607-С, оборудованной современными средствами наглядной демонстрации видеоматериала, прошла встреча с выпускником ЛИСИ (одно из прежних названий СПбГАСУ) 1955 г. инженером-строителем Анатолием Евгеньевичем Помазанским и видеопрезентация его книги «Лядовы и Помазанские – музыкальная семья: из истории русской музыкальной культуры XIX–XX веков / Под ред. и с послесловием В. Ю. Жукова» (СПб., 2014. 280 с.).

больших и малых мостов от Сталинграда до Берлина. Награжден орденами и медалями.

«После демобилизации в декабре 1946 г. я восстановился в ЛИИЖТе, но уже в январе 1947 г. сменил специальность и перешел в ЛИСИ на отделение заочного обучения (ОЗО) на специальность «Про-



Весна 1944 года. Блокада уже снята. В Ленинграде царит атмосфера возрождения и восстановления: возрождались и дух, и физическое состояние людей; восстанавливалось всё, что было разрушено. Мы постепенно стали забывать об ужасах бомбежек и обстрелов, о жутком голоде, который унес по разным данным от 600 тысяч до миллиона людей.

В 1944 году уже никто от голодной смерти не умирал, но карточная система еще существовала. В Ленинграде

с 11-метрового удара забивает гол в ворота москвичей. А затем зенитовцы Алексей



Спортивному подвигу «Зенита» – 70 лет

все более расширялись культурные и спортивные мероприятия – газеты все чаще информировали о соревнованиях по футболу, легкой атлетике, гимнастике...

Нас, мальчишек (мне уже исполнилось 15 лет), более всего привлекал футбол, поэтому когда в июле того же года стали проводиться товарищеские встречи между сильнейшими футбольными командами страны, я с товарищами постоянно посещал эти матчи.

В гости к ленинградским командам регулярно приезжали команды из других городов: «Динамо», ЦДКА, «Торпедо», «Спартак», «Локомотив», «Динамо» (Тбилиси). Ленинградские команды «Зенит» и «Динамо» по классу игры можно было отнести к разряду середнячков.

Все игры в Ленинграде проходили на стадионе «Динамо», который находился на Крестовском острове. Зрители располагались на простых деревянных скамейках без спинок. Кроме этого после блокады сохранилась одна бетонная трибуна, под которой находились раздевалки для спортсменов и служебные помещения.

Многие мальчишки проникали на стадион, находя лазейки в плохо оборудованных ограждениях. Однако мы с товарищами правила не нарушали и честно покупали билеты на деньги, которые выделяли нам родители.

В середине лета 44-го начался розыгрыш Кубка СССР по футболу. Вот краткая хронология кубковых матчей с участием ленинградских команд.

30 июля. Ленинградский стадион «Динамо». «Зенит» в 1/16 финала встречается с командой московского «Динамо». На 20-й минуте игры ленинградец Виктор Бодров

Яблочкин, Борис Левин-Коган и Алексей Пшеничный проводят еще 3 мяча (последний в собственные ворота). Счет 3:1 в пользу «Зенита».

6 августа. Московский стадион «Динамо», где «Зенит» проводит матч 1/8 финала против команды «Динамо-2». Фактически в этой команде играли белорусские спортсмены, но в это время Минск еще не был освобожден от фашистских захватчиков, поэтому команда минчан обозначалась именно таким образом. Стадион «Динамо» был почти пуст, так как никто не считал ни ленинградцев, ни их соперников возможными победителями этих соревнований. Основное и дополнительное время не выявили победителя, поэтому по правилам того времени матч переигрывался на следующий день.

7 августа. Повторный матч. В конце 1-го тайма правый полусредний из ленинградцев Алексей Ларионов низом пробил по воротам. Мяч пошел к центральному нападающему Борису Чучелову, который стоял спиной к воротам. Но он подпрыгнул и пропустил мяч под собой. Белорусский вратарь не успел среагировать, и мяч оказался в воротах. «Зенит» победил со счетом 1:0.

Другая ленинградская команда «Динамо» в этих соревнованиях взяла старт успешно, обыграв команду Дома офицеров Новосибирска со счетом 5:1. Однако очередную встречу с командой Центрального дома Красной армии (ЦДКА) ленинградцы проиграли со счетом 1:4, после чего выбыли из соревнования.

Успехи «Зенита» в первых двух матчах вдохновляли ленинградских болельщиков, а нас – мальчишек – особенно. Однако у меня с товарищами возникли проблемы с приобретением билетов. К этому

времени мы успели побывать не менее чем на десяти футбольных матчах и родители перестали снабжать нас деньгами на билеты. Выход был неожиданно найден. Один из моих друзей взял у матери хлебную карточку, объясняя, что хлеб он выкупит перед игрой, чтоб подкрепиться в вечернее время. Однако, полученный по карточке хлеб, тут же, в булочной, был перепродан по «коммерческой» цене, людям, которым явно не хватало своего пайка. Вот пример, когда страсть к зрелищам пересиливала голод. Вырученных денег нам хватило на посещение еще не одного матча.

17 августа. В четвертьфинальном матче «Зенит» принимал на своем поле динамовцев Баку, которые перед этой встречей выбили из розыгрыша Кубка сильнейшую команду – тбилиское «Динамо». На 55-й минуте игры с подачи Бориса Левина-Когана 18-летний Сергей Сальников головой забивает решающий гол в ворота бакинцев. «Зенит» выходит в полуфинал розыгрыша кубка!

В полуфинале «Зенит» встречается с московским «Спартаком».

В этом матче счет открывает С. Сальников. В падении назад через себя он забивает эффектный гол в ворота москвичей. Затем спартаковцы Глазков и Климов выводят свою команду вперед – 2:1. За две минуты до конца основного времени ленинградец Николай Смирнов восстанавливает равновесие – 2:2.

«Под занавес» дополнительной 30-минутки зенитовец В. Бодров, не сумев реализовать пенальти, «спасает» «Спартак» от поражения.

18 августа. На повторном матче зрители увидели гол лишь на 7-й минуте дополнительной 30-минутки. Сальников

выполняет угловой удар, а Чучелов головой забивает победный мяч. «Зенит» выходит в финал! Впереди розыгрыш кубка, где они встречаются с футболистами ЦДКА.

Многим казалось, что в финальном матче, измотанные в предварительных играх ленинградцы станут легкой добычей армейских спортсменов, в числе которых блистали звезды футбола: Федотов, Николаев, Демин, Кочетков, вратарь Никаноров...

27 августа. Первая половина финального матча, которая проходила на московском стадионе «Динамо», подтверждала эти предположения. Весь 1-й тайм игра шла на стороне ленинградцев. И за 10 минут до перерыва армейцы, настойчиво штурмовавшие ворота «Зенита», добиваются успеха – Алексей Гринин забивает мяч в ворота ленинградцев. Однако во второй половине инициатива переходит к ленинградской команде.

На 58-й минуте встречи Б. Чучелов, находясь в центре поля, получает мяч от В. Бодрова. Он обыгрывает центрального армейца И. Кочеткова, и стремительно рвется к воротам ЦДКА. В критический момент Кочетков, пытаясь ликвидировать угрозу, хватается Чучелова за трусы.



27 августа 1944 года. Ленинград. Финал Кубка СССР. «Зенит» - ЦДКА - 2:1. Армеец Иван Кочетков против автора первого гола «Зенита» Бориса Чучелова



Кубок СССР

Капитан ленинградского «Зенита» Иван Куренков



Но свисток хорошо судит и в шестом эстонца Эльмара Саара, резонно молчит. Чучелов «отрывает» от своего опекуна и, оставшись один на один с вратарем армейцев, забивает ответный мяч.

Окрыленные успехом ленинградцы усиливают натиск на ворота ЦДКА.

Через 10 минут король корнеров Сергей Сальников, так называемый молодой зенитовец популярный в те годы спортивный комментатор Вадим Синявский, выполнив угловой удар, навешивает опасный мяч над воротами ЦДКА. В штрафной площадке армейцев идет острая борьба. Но подоспевший к мячу вездесущий Сальников ставит последнюю точку в кубковой эпопее, забивая победный гол в ворота Никанорова.

И 70 тысяч москвичей стоя устраивают овацию спортсмену героического Ленинграда!

В наши дни в преддверии 70-летия спортивного подвига

футболистов «Зенита» нельзя не вспомнить спортсменов, завоевавших в труднейшей борьбе победу Городу-герою!

Вот их имена: вратарь Леонид Иванов, защитники Иван Куренков (капитан команды), Николай Кокус и Алексей Пшеничный; полузащитники Алексей Яблочкин, Виктор Бодров; нападающие: Борис Левин-Коган, Николай Смирнов, Борис Чучелов, Алексей Ларионов и Сергей Сальников; тренер команды Константин Лемешев.

Всеволод ИНЧИК, профессор СПбГАСУ, ветеран-участник обороны Ленинграда, болельщик «Зенита» с 70-летним стажем



Ленинградский «Зенит» – обладатель Кубка СССР 1944 года

своей узкой специальностью



мышленное и гражданское строительство», – рассказал Анатолий Евгеньевич. – А в 1955 г. я окончил ЛИСИ по специальности «инженер-строитель».

Еще в годы обучения в нашем вузе и после его окончания я работал инженером в ряде организаций, в том числе исполнял обязанности старшего инженера в ЛенАкадемпроекте. Занимался восстановлением разрушений военной поры в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Этнографическом музее народов СССР, Главной, Пулковской, астрономической обсерватории АН СССР, принимал участие в реставрации стального каркаса Пальмовой оранжереи Ботанического сада.

Позднее Анатолий Евгеньевич был главным инженером проектов в Государственном проектном институте «ЛенПромстройпроект», где возглавлял

проектирование ряда объектов черной и цветной металлургии в СССР и за рубежом.

На пенсии Анатолий Евгеньевич был членом Научно-экспертного совета Управления государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Ленинграда (УГИОП). По поручению Совета в возрасте 75 лет провел инженерно-техническое обследование шпиль и башенки Главного Адмиралтейства (высота – 72 м), поднявшись в ноябре 1994 г. внутри шпиль на высоту 50 м от земли.

Встреча с автором прошла живо и заинтересованно. Аудитория, в основном студенческая, внимательно слушала специалиста-строителя, выпускника нашего вуза почти шестидесятилетней давности. Накануне Дня Победы встреча с ветераном-фронтовиком стала еще одним полезным и живым событием в деле военно-патриотического воспитания молодежи, которое

проводит наш вуз.

Остается вопрос: почему инженер-строитель взялся писать книгу об истории русской музыки? Конечно, в силу родства автора книги с ее героями – Лядовыми и Помазанскими. И еще, как заметил ведущий презентацию доц. В. Ю. Жуков, обращаясь к молодежной аудитории: «Человек должен быть шире своей узкой специальности».

Именно это мы и видим в случае с А. Е. Помазанским.

Вадим ТАРЛАВИН



Цоссен, Германия. 1945. Помазанский на переднем плане



За работой. Перекрытие флигеля. Музей этнографии

Зодчество Древнего Мира в исследованиях студентов-архитекторов

В четверг, 10 апреля, на кафедре истории и теории архитектуры читались доклады студентов архитектурного факультета, проводимые в рамках III Международного конгресса «Актуальные проблемы современного строительства».



Графическая реконструкция Персеполя

Среди заявленных тем, посвященных самым различным вопросам истории архитектурной науки, мне бы хотелось выделить несколько сюжетов по архитектуре античного мира – темы, достаточно редкой для сегодняшних исследователей.

Всего было представлено четыре антиковедческие темы. Причем все они представляют собой эскизные проекты реконструкций различных архитектурных памятников, расположенных на территории бывшей Римской империи – в Египте, Малой Азии, древней Персидской империи.

Так, в докладе студентки гр. 1-А-3 Екатерины Томилиной был представлен эскизный проект 3-д реконструкции римско-эллинистического храма в Дендерах, построенного в I в. до н.э.

Другая, не менее эффектная компьютерная реконструкция греческого театра в малоазийском городе Аспендосе, была выполнена студенткой гр. 1-А-5 Анастасией Ан. Замечательные графические реконструкции древних городов выполнили студентки первого курса Надежда Потапчук (2-А-1) и Яна Сергеева (3-А-1). Темой первой работы стала «Архитектура эпохи Ахеменидов на примере Персеполя IV в. до н.э.» – по сюжету, известному многим читателям романа И. Ефремова «Таис Афинская». Вторая работа была посвящена эскизному проекту реконструкции городских ворот малоазийского города Перга в III в. до н.э.

В целом можно сказать, что такого рода работы студентов позволяют ребятам лучше понять истоки профессии архитектора, почувствовать неразрывную связь истории и современности, а также выполнить своими руками эксклюзивную исследовательскую работу.

*Александр Васильевич СИЛЬНОВ
старший преподаватель
кафедры истории и теории архитектуры,
Член Союза архитекторов России*



С 21 по 26 апреля СПбГАСУ стал единой площадкой для выставок, конференций, слушаний, обмена мнениями и дискуссий на самые актуальные темы архитектуры и градостроения. Ежегодная выставка-форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» прошла в университете уже в пятый раз.



поддержке СПбГАСУ.

В сентябре 2012 года Россия присоединилась к конвенции ООН по правам инвалидов, которая стала частью правовой системы Российской Федерации. Вот уже два года она является обязательной для исполнения, что

Церемония открытия выставки-форума прошла в фойе главного корпуса 21 апреля. В этом году холл украшали сразу две выставки: выставка курсовых проектов студентов-архитекторов, а также экспозиция фотографий архитектуры и человека, подготовленная по инициативе студентов.

По словам декана архитектурного факультета Сергея Владимировича Семенцова, студенты сами представляли свои лучшие работы, сами формировали жюри, сами определяли номина-

Дизайн может изменить многое

ции и победителей.

Итоги конкурса были подведены 24 апреля, когда в актовом зале СПбГАСУ состоялась торжественная церемония награждения победителей.

Конкурс курсовых проектов, выполненных студентами за последний год, призван дать гостям форума, студентам и преподавателям общую картину качества обучения на архитектурном факультете и его специализированных кафедрах.

Таким образом, мы получаем некоторое представление о том, что сами студенты думают о себе, своем творчестве, как они способны критически его оценивать. Важнейшим смыслом является взаимный обмен творческими взглядами и идеями, снятие барьеров между всеми курсами и мастерскими.

В этом году «Архитектурные сезоны» включали в себя несколько мероприятий.

Первым из них стали магистерские слушания, которые прошли 22 и 23 апреля в актовом зале университета.

«Мы совсем недавно перешли на двухступенчатую систему высшего профессионального образования, – прокомментировал заведующий кафедрой архитектурного проектирования Федор Викторович Перов. – Неоднократно общаясь со студентами на эту тему, мы поняли, что многие из них не до конца понимают, что же такое бакалавриат и магистратура, и в чем отличие этих двух ступеней образования. Поэтому наша цель – объяснить студентам-бакалаврам, что такое магистратура».

Федор Викторович подробно рассказал ребятам о магистратуре в СПбГАСУ и показал для примера особенности обучения магистров в Голландии. Затем магистранты представили свои дипломные работы, а студенты 4 курса выступили в роли оппонентов.

Вторым не менее важным мероприятием стала Международная конференция «Универсальный дизайн. Проектирование безбарьерной среды», проходившая 24 и 25 апреля. Она была проведена Национальным благотворительным фондом поддержки работ в области адаптации городской среды «Город без барьеров», при



говорит о необходимости создания такой городской среды, которая будет удобна для всех использующих ее людей, в том числе – для малоподвижной категории жителей.

Как отметил ректор СПбГАСУ Евгений Иванович Рыбнов, тема создания безбарьерной среды становится одной из важнейших в жизни каждой цивилизованной страны, равно как и целенаправленная подготовка профессиональных кадров – архитекторов и строителей, имеющих специальные знания, умения и навыки для этой непростой деятельности.



В ходе конференции Правительством города, Национальным благотворительным фондом поддержки работ в области адаптации городской среды «Город без барьеров» и СПбГАСУ было подписано трехстороннее соглашение о сотрудничестве, объединении и координации совместных усилий, направленных на развитие в России образовательных программ по теме «безбарьерный дизайн и проектирование безбарьерной среды в городах Российской Федерации».

Как подчеркнул Председатель попечительского совета Национального благотворительного фонда поддержки работ в области адаптации городской среды «Город без барьеров» Борис Николаевич Пастухов, тема создания безбарьерной среды со временем войдет не только в учебную программу студентов, но и в практическую жизнь архитекторов и строителей.

«Каждый человек хочет вести самостоятельную, свободную жизнь: активно действовать, посещать выставки, путешествовать, учиться и работать, – сказала руководитель Координационного центра Департамента городского развития и окружающей среды Сената Берлина «Берлин без барьеров» Штуде Ингеборг Терезия. – Поэтому сегодня перед градостроителями, дизайнерами, архитекторами и строителями стоит непростая задача превратить города в комфортную для каждого среду. Дизайн может очень многое изменить».

Подготовила Юлиана ЖУКОВА



Полезные экскурсии

В конце марта студенты СПбГАСУ побывали на одной из строительных площадок «ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад» – ЖК «София». Студентам ГАСУ эта часть Фрунзенского района хорошо знакома, ведь в Парке Интернационалистов традиционно проходит первая геодезическая практика.

Знакомство с жилым комплексом комфорт-класса дало возможность студентам оценить масштаб и качество строительных работ на разных стадиях – от устройства котлована под



будущий фундамент до путешествия по уже построенному дому. В сопровождении ведущего инженера по строительному контролю «ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад» Владимира Соболева будущие строители осмотрели стройплощадку, побывали в Штабе и получили исчерпывающую информацию по возведению объекта. Теоретические знания дополнились личными впечатлениями от присутствия на площадке. На память гостям вручили фирменные буклеты с описанием объекта.



будущий фундамент до путешествия по уже построенному дому. В сопровождении ведущего инженера по строительному контролю «ЛСР. Недвижимость – Северо-Запад» Владимира Соболева будущие строители осмотрели стройплощадку, побывали в Штабе и получили исчерпывающую информацию по возведению объекта. Теоретические знания дополнились личными впечатлениями от присутствия на площадке. На память гостям вручили фирменные буклеты с описанием объекта.

ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

XII ежегодная Ярмарка вакансий для студентов и выпускников СПбГАСУ прошла 17 апреля на балюстрадах университета. Среди участников-работодателей, предлагавших вакантные места студентам, были такие профильные для вуза организации как: Группа «ЛСР», ООО «МС – Bauchemie», СПбГУП «Пассажиротранс», ЗАО «Балтийская жемчужина», ООО «ПетербургГаз», ООО «СпецСтройПроект», ОАО «Управляющая компания по ЖКХ Выборгского р-на по ЛО» и др. Также в Ярмарке участвовала молодежная биржа труда «Future Today», интернет-рекрутинговое агентство «HeadHunter» и Администрация Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.



Ярмарку вакансий, организованную Службой по трудоустройству студентов и выпускников СПбГАСУ, посетили более 300 студентов, которые смогли оставить свои резюме, заполнить анкеты в интересующих их компаниях, а также пройти собеседование с представителями кадровых служб.



Помимо предложений по трудоустройству, студенты имели возможность найти место для прохождения будущей производственной практики. По результатам анкетирования представителей участвующих организаций, Ярмарка признана эффективной и большинство организаций, участвующих в Ярмарке, закрыли свои вакансии.



кам, на которых конструкции были спроектированы в специальных компьютерных программах. Студенты Политехнического университета даже сделали плакаты с данными лабораторных испытаний макарон и с расчетами башни и моста в SCAD.

О том, насколько ответственно студенты подошли к данному мероприятию, можно было судить уже в конце первого дня конкурса: ни одна башня не разрушилась в процессе строительства! Для сравнения, в прошлом году три «высотки» рухнули еще на этапе строительства. Да и после наблюдалось немало фееричных

Макаронные шедевры оценивались заведующей кафедрой архитектурно-строительных конструкций Светланой Геннадьевной Головиной, старшим преподавателем кафедры Леонидом Люциановичем Яблонским, проректором по внешним связям и молодежной политике Ириной Юрьевной Лапиной, начальником отдела социальной и внеучебной работы со студентами Ириной Валерьевной Нурьевой и помощником проректора по учебной работе Александром Николаевичем Паниным.

Команды-участники оставили отзывы о прошедшем мероприятии.

вать с каждым годом все интереснее. На следующий год надо искать место, где потолок выше, чем на балustrаде! Организаторы молодцы! Прием все такой же радушный и теплый. Хотелось бы больше команд из других городов, так что желаем расширения географии!»

«Этот конкурс был привезен из Германии 7 лет назад, – поделилась информацией Светлана



2014

Макаронный строитель 2014

Итоги конкурса «Макаронный строитель»

Башни

- 1 место – Команда «GET», СПбГПУ
- 2 место – Команда «ВоГУ», Вологодский государственный университет
- 2 место – Команда «ЛенМакаронСтрой», СПбГАСУ
- 3 место – Команда «Студенческие отряды ГАСУ», СПбГАСУ
- Номинация «За экспрессию в архитектуре» – Команда «Железобетон», СПбГАСУ
- Номинация «За изящность конструкции» – Команда «Макаронники», СПбГАСУ
- Номинация «За оригинальность конструкции» – Команда «Альянс», СПбГАСУ

Мосты

- 1 место – Команда «Веселые массоны», СПбГАСУ
- 2 место – Команда «Rran the one», СПбГАСУ
- 3 место – Команда «Паста Индастри», СПбГАСУ
- Номинация «Приз зрительских симпатий» – Команда «Студенческие отряды ГАСУ», СПбГАСУ
- Номинация «За минимализм в архитектуре» – Команда «Мостострой», СПбГАСУ
- Номинация «Самый устойчивый мост» – Команда «Фостер», СПбГАСУ



Конкурс «Макаронный строитель» не то что не стоит на месте, а даже развивается с огромной скоростью! За этот год студент СПбГАСУ, организатор конкурса Виталий Андреев проделал большую работу и представил это необычное состязание в новом свете.

Первое, очень важное нововведение – появление официального логотипа «Макаронного строителя». Осенью организаторы устроили конкурс на лучшую эмблему, и каждый желающий мог предложить собственный вариант. Победителем стала Ярослава Корчагина. Именно ее логотип был признан постоянным символом этого мероприятия.

Участники «Макаронного строителя – 2014» основательно подготовились. Это было заметно по неисчислимому количеству чертежей и нескольким ноутбу-

падений.

За все дни проведения «Макаронного строителя – 2014» мы лишились всего четырех башен, одна из которых – творение Политеха, победитель в номинации «Самая высокая башня». Она была, безусловно, очень красивая и, судя по расчетам на плакатах, конструктивно верная. Но, к сожалению, смогла простоять только сутки.

В отличие от башен, на строительстве мостов не было столь напряженного сражения. Арки падали, макаронные ванты лопались, опоры крошились, пролеты не выдерживали веса собственной конструкции, но студенты упорно старались, наткнувшись на препятствия, искали способы их обойти и продолжали строить. Участники не старались построить мосты быстрее или длиннее соперников, они помогали друг другу, делились макаронами и пластилином, поддерживали оппонентов и их строения.

Команда «Нулевой цикл»: «Было очень круто и весело! Порадовала теплая, дружественная атмосфера. Всех будоражил дух соперничества. Но хотелось бы больше пространства для воплощения фантазий. А вообще, все было здорово! Большое спасибо Виталику за такой чудесный конкурс!»

Команда Студенческих отрядов СПбГАСУ: «Спасибо большое организаторам! Это замечательное мероприятие: интересное, веселое и ответственное! Атмосфера очень дружелюбная и комфортная для работы. Спасибо ди-джеям за разнообразную музыку и участникам за оригинальные идеи, терпение и позитивный настрой!»

Команда «ВоГУ»: «Порадовало то, что уровень конкурса растет – устояло большинство конструкций, башни становятся все выше, а мосты длиннее, и, следовательно, участво-

Самым зрелищным событием апреля этого года в нашем университете стал VII Ежегодный конкурс «Макаронный строитель». С каждым годом он набирает все большую популярность, а организаторы и участники помогают ему подниматься на новые высоты.

Геннадьевна Головина. Тогда, вместе с Еленой Германовной Третьяковой, бывшей заведующей кафедрой архитектурно-строительных конструкций (АСК), мы решили впервые провести «Макаронный строитель» в стенах нашего университета. С каждым годом работы становятся все более креативными и тщательно проработанными. Интересные замыслы и серьезный подход студентов к данному конкурсу очень радуют.

В этот раз, чтобы не спорить во время оценивания, было решено ввести новую систему: все члены жюри ставили баллы по 10-балльной шкале каждому строению, после чего оценки суммировались и выводились итоговые цифры. Единогласное решение мы смогли принять лишь один раз.

Спасибо Виталию за проведение и организацию «Макаронного строителя». Он очень много делает для развития и процветания этого конкурса. Также огромная благодарность Ирине Валерьевне Нурьевой и Ирине Юрьевне Лапиной за помощь в организации и судействе».



Первое место в номинации Башня. Команда «GET», СПбГПУ



Первое место в номинации Мост. Команда «Веселые массоны», СПбГАСУ



Ну а нововведением номер два стало то, что 9 апреля «Макаронный строитель» поехал в Ленэкспо! В этом году студенты Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета приняли активное участие в выставке «ИнтерСтройЭкспо», проводимой каждый год в Санкт-Петербурге и широко охватывающей строительную сферу.

В торжественной церемонии открытия приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, первый заместитель министра строительства и ЖКХ Леонид Ставицкий, вице-губернатор Санкт-Петербурга Марат Оганесян, президент «Российского Союза строителей» Владимир Яковлев и генеральный директор «Primexpro» Ирина Любина.

Студенты СПбГАСУ, команды-победители конкурса «Макаронный строитель – 2014», на демонстрационной площадке главного павильона Ленэкспо весь день строили башни и мосты из такого хрупкого и ломкого материала как обычные макароны. Поддержать участников «стройки» приехала проректор по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ Ирина Юрьевна Лапина.

Необычные строительные материалы заинтересовали многих. В том числе особое внимание нашим проектам уделил вице-президент ОМОР «Российский Союз строителей» и президент холдинга «Строймаш-Вибропресс» Сергей Кучихин.



Организаторы конкурса Виталий Андреев и Валерия Мелкозёрова



Журналисты взяли у студентов СПбГАСУ несколько интервью, а все «макаронное строительство» проходило под пристальным наблюдением видеокamer. Несмотря на все трудности, ребята справились с возведением башен и мостов из макарон и пластилина «на отлично»!

Благодарим организаторов конкурса Виталия Андреева, Валерию Мелкозёрову, Анну Скударь и кафедру АСК за проведение такого масштабного, интересного и познавательного конкурса! Надеемся, что с каждым годом башни будут все выше и устойчивее, а мосты – все длиннее и крепче!

Текст: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-3

Фото: Екатерина КАРАМИНА, Дмитрий СУТЫРИН

И вновь апрельская капель...



Два дня, 5 и 6 апреля, в Белом зале Санкт-Петербургского государственного политехнического университета проходил 15-й фестиваль любительских коллективов «Апрельская капель».

Мероприятие в этом году отметило 14 день рождения – впервые оно прошло в 2000 году по инициативе хора инженеров и ученых. Тогда в нем приняли участие всего 8 хоровых коллективов. К сегодняшнему дню масштаб фестиваля значительно вырос.

Камерный хор СПбГАСУ принимал участие в конкурсе уже в пятый раз. Произведения, которые исполнили наши участники, отличались по характеру, настроению, содержанию. Прозвучала духовная музыка и русские народные песни в эстрадной обработке.

«Выступать было очень волнительно и даже немного страшно, так как я вышла на эту сцену первый раз, – поделилась своими эмоциями участница коллектива, студентка группы 2-ДАС-1 Кира Викулова. Однако го-



степриимность Политехнического университета, доброжелательность и тепло, исходившие от зрителей, и общая дружеская атмосфера мероприятия помогла всем участникам справиться с волнением и отлично выступить!

Текст: Екатерина ПЕТРОВА, МАС-4
Фото: Е. ВЫРОДОВА, К. ЗОЛОТАРЕВА



Очередным городским мероприятием, в котором принял участие Камерный хор СПбГАСУ, стал второй тур II Открытого хорового турнира Санкт-Петербурга. Он прошел 12 апреля в клубе «Выборгская сторона» и собрал немало зрителей.

Участников конкурса приветствовали директор клуба «Выборгская сторона» Надежда Лившиц и художественный руководитель турнира Илья Кузнецов. После напутственных слов и пожеланий удачи на сцену вышли первые выступающие – хор СПбГАСУ с художественным руководителем Ольгой Кислицкой и концертмейстером Варварой Твороговой. Прозвучали композиции: церковная песнь «Ныне отпускаеши» А. Копылова,



Хоровой турнир

Русские народные песни «По улице мостовой» и «Дороженька», современные песни «Feelings» Альберта Морриса и «Puttin on the Ritz» Ирвинга Берлина.

Наш главный соперник – академический хор Культурно-досугового центра «Московский» – выступал последним.

Победителей определяли сами зрители. На входе всем раздавали карточки, которые после выступления должны были попасть в одну из корзин, принадлежавшую понравившемуся коллективу. После взвешивания голосов оказалось, что хор СПбГАСУ победил!

«Выступление было очень удачным, – поделилась со мной мнением Ольга Кислицкая. – Нам предоставили зал для репетиций, поэтому выступать было очень комфортно, а поддержка публики придавала еще больше сил и уверенности».

Действительно, послушать хоровое пение и поддержать наш хор пришли очень многие

студенты ГАСУ. «К сожалению, – продолжила Ольга, – в первом туре хористы Культурно-досугового центра «Московский» выступали в сводном хоре, за что начисляют дополнительные 200 баллов, а нас никто не предупредил об этом. Поэтому мы, скорее всего, будем вторыми».

Дорогие друзья, 14 мая в белом зале Политехнического университета состоится заключительный гала-концерт участников фестиваля! Приглашаем всех вас! Желаем удачи нашему камерному хору!

Благодарим проректора по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ Ирину Юрьевну Лапину, начальника отдела СВРС Ирину Валерьевну Нурьеву и сотрудника отдела социальной и внеучебной работы Ольгу Шилкову за помощь в организации и привлечение студентов!

Текст, фото: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-3



Фестиваль «АРТ-СТУДИЯ!»



Фестиваль студенческого творчества вузов Санкт-Петербурга «АРТ-СТУДИЯ!» — крупнейший и самый массовый фестиваль, проводимый в нашем городе для студенческой молодежи. Он проводится ежегодно уже на протяжении 12 лет, являясь ожидаемым событием в вузовском сообществе. В клубе «The Place» 13 апреля состоялся полуфинал в номинации «Песня», в котором участвовали три студентки СПбГАСУ.

Атмосфера в клубе была творческая. Со всех сторон доносилось приглушенное пение, но как только на сцену поднимался участник, все звуки сразу смолкали.

Номера были самые разнообразные. Зрители тепло встречали и девушек в русских народных костюмах, и кордебалет, и настолько эмоционального и импульсивного парня, что жюри чуть ли не падало в обморок от его напора!

Наши девушки не отличались необычностью номеров, но зато показали, как надо петь! Анастасия Терентьева исполнила джазовую композицию «Трубач», под которую в конце уже все подтанцовывали.

Анастасия Тимонина выступала с бесконечно красивой песней «Арго мой» из репертуара Регины Спектор. Казалось, на несколько минут весь зал затаил дыхание, заслушавшись волшебными звуками.

Последней из наших девушек выступала Кира Викулова, исполнившая песню американской рок-группы «Ragatone» – «Decode», которая, безусловно, зажгла всех зрителей!

«Мы показали хороший результат, несмотря на непростые условия, – прокомментировала художественный руководитель хоровой студии СПбГАСУ Ольга Кислицкая. – Надеюсь, это выступление станет хорошим опытом для начинающих артистов. Мы показали достойный уровень вокальной культуры, однако я верю, что наши девушки могут лучше».

По-моему, студентки СПбГАСУ выступили лучше всех! Я с огромным удовольствием слушала, как они поют, и всеми силами старалась поддержать их.

Желаю нашим певицам творческих успехов и благодарю Ольгу за «воспитание» таких талантов!

Текст, фото: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-3



Новости КВН

5 апреля состоялось дебютное выступление команды КВН «За глаза». В сезоне Межвузовского чемпионата КВН команда была представлена в лице: Никиты Логунова (капитан), Аркадия Цареского (администратор/звукорежиссер), Георгия Николаева, Киры Викуловой, Влада Щербакова и Алексея Решетнева.

Команда успешно стартовала в дивизионе В, показав хороший результат. Во всех конкурсах «За глаза» набрала баллы не ниже среднего, показав этим свою настойчивость и уверенность в своих целях на предстоящий сезон.

А 19 апреля прошла первая 1/8 региональной лиги МС КВН «Балтика», в которой приняла участие старшая команда КВН ГАСУ «Лакмус».



Этот субботний день был великолепным во всех смыслах: яркое солнце за окном, большое количество болельщиков в зале, команды-друзья на сцене, звезды в жюри, победа в конкурсе битлон нашей команды и итоговое третье место по итогам игры! Да, да! Команда КВН «Лакмус» заняла третье место и 1/4 начнёт с дополнительными бонусными баллами! Игры 1/4 будут проходить 17–18 мая в доме Офицеров на Литейном.

Искусство пера...



Два дня, 6 и 13 апреля, в студенческом клубе «Кирпич» прошли мастер-классы по каллиграфии для студентов СПбГАСУ. Занятия оказались очень интересными и познавательными. Я хочу рассказать вам, дорогие читатели, о первом уроке, который провела для нас Татьяна Степановна Петренко – педагог центра искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы».

сиво, изыскано или даже просто приятно взять в руки перо. Это действительно состояние, требующее немалой сдержанности, собранности, времени.

«Линия – это осознанный и ос-



Встреча состояла из двух этапов: теории и практики. Студенты, прослушав историю каллиграфии, с трепетом взялись за кисти и перья. Сначала все робко прорисовывали трафареты, а я вслушивалась в напутствия преподавателя: «Почувствуйте энергию письма! Каллиграфия – это возвращение к себе, а ваш лист – поля боя! Почувствуйте мощь, возвращаясь к истокам!»

Позже я еще долго размышляла на эту тему: необходимо ли заниматься этим искусством нам, людям, живущим в XXI веке – времени, когда родители стремятся быстрее посадить своего ребенка за ПК, а каждый из нас ежедневно печатает, будь то смс или курсовые проекты.

Благодаря этому мастер-классу я поняла, как много мы теряем. Нет, совсем не только потому, что это кра-



мысленный след на бумаге, – говорила нам Татьяна Степановна. – А каллиграфия – это живая нить нашей связи с культурой, созданной мастерами разных народов на протяжении двух тысяч лет».

Пока я собиралась с мыслями, работа моих коллег продолжала поражать изысканностью. Студентки группы СУЗС-1, которые занимаются в художественной мастерской в «Кирпиче», поделились своими впечатлениями.

Анастасия Бойцова: «Привлекает творческая атмосфера мастер-классов, а также доступность в объяснении задач».

Екатерина Пашкевич: «Данный урок был очень полезен для меня, так как я часто пишу письма именно от руки».

К концу мероприятия мы выполнили эксклюзивные закладки, интерпретируя стили в своих инициалах.

Текст: Екатерина ПЕТРОВА,
МАС-4
Фото: Ольга ВАСИЛЬЕВА,
Екатерина ПЕТРОВА



В начале апреля на территории Межвузовского студенческого городка состоялся финал конкурса «Мистер МСГ» – 2014. Все 11 студенческих домов, выбрав своих победителей, соревновались за право быть самым главным – Мистером Межвузовского студенческого городка.

Первый, всегда первый!

Мероприятие проходило в напряженной атмосфере, а интрига сохранялась до самого конца. Четыре часа протекли как одно мгновение!

Победителем конкурса стал студент факультета инженерной экологии и городского хозяйства нашего университета Виктор Финк.

В этом году оргкомитетом была озвучена необычная тематика конкурса: «Настоящие мужские профессии». Наш Мистер, естественно, был строителем, который с самого первого выхода покорило сердца зрителей.

Представление «Визитка» началось с гимна СПбГАСУ «Строители, строители...», а закончилась весьма фривольно. Хочу отметить творческий конкурс, в котором Виктор играл на скрипке! В зале стояла звенящая тишина, наполняемая плавным звучанием этого прекрасного музыкального инструмента. Настолько это было мило, что просто не передать словами! Наш участник не переставал поражать зрителей и жюри, и был в итоге награжден званием «Самый сильный».

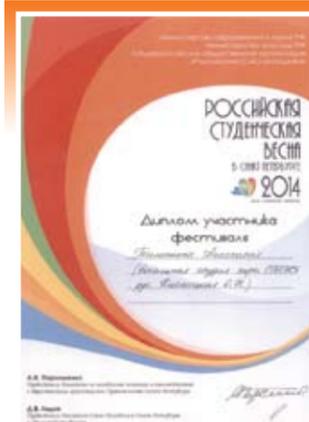
На всех этапах состязания нашего Мистера поддерживала его команда. Огромное количество болельщиков не только украшало мероприятие, но и принимало активное участие в выступлениях. Такая взаимовыручка и искренние переживания достойны самых высоких похвал! Студенческий дом № 1 уже второй год подряд сохраняет приз в своих стенах! А все потому что: «Первый, всегда первый!»

Текст, фото:
Екатерина ПЕТРОВА,
МАС-4



Наша студенческая весна

С 24 по 29 марта Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна открыл двери для участников отборочного тура фестиваля «Студенческая весна-2014». Этот Всероссийский конкурс проводится уже 22-й год подряд с целью выявления и поддержки талантов в студенческой среде. Давайте же утолим свое любопытство и на минуту заглянем за кулисы этого интересного мероприятия...



В импровизированных гримерках во всю кипит работа: участники фестиваля со всей ответственностью готовятся к предстоящему выступлению. У зеркал гримируются актеры,

за ширмами мелькают красочные элементы сценических костюмов, под уверенный счет наставников в последний раз перед выходом на сцену коллективы репетируют свои номера.

Ступив в зал, где находится сама сцена, освещенная софитами, можно с легкостью понять волнение участников. На конкурсантов, демонстрирующих свои таланты, направлены взоры внимательного и беспристрастного жюри, в состав которого, помимо уважаемых

профессионалов, вошли известные деятели культуры нашего города: Борис Смолкин, Андрей Ургант, Людмила Малярова, Дарья Перезвенева, Лариса Луста и другие.

За пять дней на суд жюри было представлено 410 творческих номеров от 87 учебных заведений города. Наш университет тоже не остался в стороне! Талантливые ребята из СПбГАСУ показали свои номера практически во всех представленных номинациях.

В номинации «Музыка» наши

студенты соревновались 24 и 27 марта. Ребята, профессионально занимающиеся вокалом, исполнили свои сольные номера. Зрители смогли насладиться сладкими голосами Анастасии Терентьевой, Арсения Русецкого и Насти Тимокиной. Ребята показали все свое мастерство, которое они старательно оттачивали на занятиях в хоровой студии Ольги Кислицкой, действующей в студенческом клубе СПбГАСУ «Кирпич».

В номинации «Театр» высту-

пила труппа начинающих, но уже искусно владеющих актерским мастерством, ребят из творческой студии «Чердак Хофнагара», возглавляемой Галиной Николаевной Ульяновой.

Направление «Танцы», конечно, не обошлось без девчонок из коллектива «Made'Ира» (руководитель – Ирина Деева), которые как всегда приятно удивили жюри своей пластикой. А участники танцевального ансамбля «Exhibition» оживили зал своей зажигательной



самбой (руководитель – Елена Арефьева).

Благодарим всех студентов за участие в «Студенческой весне»!

Текст, фото: Ольга ВАСИЛЬЕВА,
1-СУЗС-1



Танцы - неотъемлемая часть моей жизни...

Студентка группы 9-С-2 общестроительного факультета СПбГАСУ Ольга Ефремова завоевала две золотые медали Открытого Чемпионата по спортивным бальным танцам среди студентов вузов Санкт-Петербурга. Она стала абсолютной чемпионкой сразу в двух программах: европейской и латиноамериканской. Мы попросили Олю рассказать о прошедшем чемпионате, спортивных планах и мечтах.

«Чемпионат, прошедший 6 апреля в Ленинградском Дворце Молодежи на Петроградской, был для меня очень ответственным турниром, так как наша пара была единственным представителем от СПбГАСУ в открытом классе, а потому нам хотелось показать высокий результат.

Европейская программа была первой по расписанию соревнований. Выиграв эту номинацию, в душе я была спокойна – минимальная задача была выполнена. Публика горячо поддерживала меня и моего партнера Рафаиля Фейзикова, а некоторые незнакомцы подходили с поздравлениями.

Начало латиноамериканской программы было сложнее – турнир шел



уже 4-й час.

Приятным сюрпризом стала наша победа и во второй категории!

Организаторы чемпионата вручили нам медали, кубки, дипломы и подарочные сертификаты.

Наша победа стала хорошей новостью и для Константина Петровича Бакешина – преподавателя кафедры физического воспитания СПбГАСУ, тренера по спортивным бальным танцам, который всегда поддерживает меня и радуется моим танцевальным успехам. Поэтому я считаю, что эта абсолютная победа не только моя заслуга, но и партнера, Константина Петровича, тренеров, и конечно родителей.

Меня вдохновляет мечта стать чемпионкой России – пока что мы являемся только полуфиналистами Чемпионата. А еще – ощущение удовольствия, получаемое от того, что удалось добиться высокого мастерства в любимом деле. Но останавливаться на достигнутом я пока не собираюсь.

В бальные танцы меня в 6 лет привели родители. Это была папина идея. Прошло уже 14 лет, и сейчас я рассматриваю танцы не только как карьеру, но и как работу – вместе с

моим партнером Рафаилем мы работаем в танцевальном коллективе. У нас есть ученики: и маленькие, и большие. Каждый день я работаю с танцорами, тренируюсь вместе с партнером, а также веду общую физическую подготовку в нашей студии. Хотя у нас и тяжелый график, я этого не замечаю, потому что люблю танцы. Они – неотъемлемая часть



моей жизни!

Ну а новые силы мне придает крепкий сон – без него куда из-за тяжелых ежедневных тренировок, а



уверенность на соревнованиях – поддержка партнера!»

«Ольга Ефремова отличается скромностью и бойцовским характером, который проявляется особенно ярко в командных соревнованиях, – рассказал тренер по спортивным бальным танцам СПбГАСУ Константин Петрович Бакешин. – Она всегда стремится добиться максимального результата. Сегодня Оля – мастер спорта и член сборной команды СПбГАСУ по спортивным бальным танцам. Кроме всего прочего, эта сильная, красивая и упорная девушка прекрасно сочетает занятия спортом с отличной учебой в ГАСУ».

Подготовила Юлиана ЖУКОВА

Студенческие отряды СПбГАСУ умеют побеждать!

Весна! Время менять струны! А зачем их менять, как не для того, чтобы петь песни? Начало апреля порадовало студенческие отряды Санкт-Петербурга «Вечером песни», который ежегодно проводится в ЛЭТИ. Студенческие отряды СПбГАСУ «Арлекино» и «Пятница» стали активными участниками этого увлекательного и веселого мероприятия.

Студенческие отряды прошли отборочный тур и представили четыре номера.

Так, Вадим Антонов и Нина Пучкова выступили с сольными номерами, но, к сожалению, пока не смогли завоевать награды. А вот два других номера произвели на судей неизгладимое впечатление и были ими высоко оценены. Бойцы и кандидаты СПбГАСУ выиграли сразу в двух номинациях. Это номинация «Открытие» – в ней стал лучшим Вадим Антонов (СПО «Арлекино») с песней «Милая моя» в дуэте с Дарьей Великановой (СПО «Будущее» РГПУ им. Герцена). А также номинация «Эстрадная песня», в которой никто не смог превзойти коллективы СПО «Арлекино» и ССО «Пятница».

Вечер начался с «Гимна студенческих отрядов ЛЭТИ» в исполнении Штаба СО ЛЭТИ и всего зала. Всего в ходе конкурсной программы прозвучало 29 песен.

Нам очень запомнился номер ССО «Монолит» (ЛЭТИ) и ССО «Скворода» (СПБГПУ). Молодые люди представили вариацию песни «Куртки зеленые» на мотив «Застольной Волховского фронта», а также песню «Время» в исполнении Г. Осокиной и Д. Полякова из МКСПО «Корчагинцы»



(ЛЭТИ). Под эту песню наши ребята, стоя у края сцены, где готовились к выходу, начали танцевать, впрочем, как и многие в зале.

В перерыве между основной программой и награждением был проведен «сачок».



Что это такое? Представьте: в центре стоят ребята с гитарами, вокруг них маршируют другие – со стройотрядовскими и флагами, а вокруг всех них смыкается большой круг, взявшихся за руку студентов. И все поют! После «сачка» казалось, что кричать и говорить уже просто невозможно, равно как и стоять на ногах. Коленки тряслись от усталости, но награждение показало обратное – у нас еще остались силы!

Поздравляем ребят и желаем им дальнейших успехов!

Подготовили: Юлия ЛУКИНА, ТЭ-1(М), комендант СПО «Арлекино»; Дмитрий МИЗЮКИН, 2-В-4, командир ССО «Пятница»

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!

На прошедшей IV летней Универсиаде Санкт-Петербурга команда СПбГАСУ по самбо заняла 5-е место! Лично-командные соревнования по самбо среди вузов города прошли 13 апреля в ФОК Выборгского района.

В личном зачете отлично выступили студенты нашего университета: Тогрул Гянджиев (гр. 12С-1) завоевал 1-е место, Эрадж Одинаев (гр. 4С-3) – 2-е место, а Чултур Суге-Маадыр (гр. 2ТТ-3) – 3-е место!

IV Летняя Универсиада Санкт-Петербурга является отбором на финальные соревнования IV Всероссийской летней Универсиады – 2014, которые будут проходить в Казани с 20 по 23 июня. Именно для участия в них и отбираются чемпионы по округам.

Поздравляем ребят, а также их тренера Сергея Михайловича Тиля с победой!



В середине апреля в бильярдном клубе «Алиби» ТК «Пионер» состоялся чемпионат вузов по бильярду «ПУЛ», в котором приняли участие студенты из 20 вузов Санкт-Петербурга. Наш университет представляли студенты группы 4-П строительного факультета Кирилл Шабалин, Владимир Берман, Иван Циколенко.

В первый день соревнований ребята выиграли все свои встречи и вышли в полуфинал, а во второй – одержали победу во встрече за 3-е место и завоевали бронзовые медали! Поздравляем!



Юбилары мая

АНИКИНА
Ирина Васильевна

БЕЛОВА
Татьяна Федоровна

ДАНИЛОВА
Людмила РАФКАТОВНА

ДУДОЛАДОВА
Алла Васильевна

ЕЛИСТРАТОВ
Николай Алексеевич

ИВАНОВ
Сергей Николаевич

ИВАНОВА
Лилия Игоревна

КУРЕНКОВА
Ирина Львовна

КУЗИНА
Галина Николаевна

ЛАДЫЖЕНСКАЯ
Тамара Александровна

НЕФЕДОВ
Валерий Анатольевич

ПУХАРЕНКО
Юрий Владимирович

РОДЕНКОВ
Валерий Николаевич

СИТНИКОВ
Геннадий Николаевич

СОКОЛОВ
Андрей Борисович

УСМАНОВ
Рустам Алимджанович

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия. Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте <http://www.spbgasu.ru> в разделе Выпускники.

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru
 Главный редактор: Елена Клименко Редактор: Юлиана Жукова Фотограф: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.
 Подписано в печать 29.04.2014 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.