



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ февраль 2019 ■ № 152



Уважаемые преподаватели, сотрудники, аспиранты и студенты! Дорогие наши ветераны!

Поздравляем вас с Днем защитника Отечества! Этот праздник менял свое название, но суть его оставалась неизменной. В этот день мы вспоминаем тех, кто защищал нашу Родину с оружием в руках на полях Великой Отечественной войны, кто выполнял свой интернациональный долг в других странах. Россия помнит и чтит своих героев, чьи победы вписаны в нашу историю.

Мы поздравляем и тех, кто служил или служит в Вооруженных Силах Российской Федерации, кто охраняет рубежи нашей Отчизны.

Здоровья вам, сил в непрестом ратном труде и мирного неба над головой!

СОТРУДНИЧЕСТВО СПбГАСУ С ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТЬЮ



В 2016 году было заключено соглашение между нашим университетом и Правительством Ленинградской области, в реализации которого активное участие принимает кафедра дизайна архитектурной среды. Руководитель персональной творческой мастерской, доцент этой кафедры Светлана Борисовна Данилова рассказывает о сотрудничестве кафедры дизайна архитектурной среды с городами и городскими поселениями Ленинградской области.

— В Российской Федерации до 2022 года действует Федеральная программа «Формирование комфортной городской среды», под нее выделяется серьезное финансирование. Один из принципов реализации этой программы — привлечение общественности к проектированию общественно значимых пространств. Площадь Ленинградской области сравнима по территории с небольшим европейским государством, в регионе расположен 31 город, некоторые из них находятся на расстоянии 2–3-х часов езды от Санкт-Петербурга. Мы очень серьезно относимся к обследованию городов и городских поселений, изучаем их историю, взаимодействуем с администрацией. Нужно формировать комплексный подход к этой работе, а не просто осуществлять благоустройство по заплаточному принципу.

Проблематика этой работы входит в сферу моих научных интересов. Темы проектирования общественно значимых пространств мы включаем в дипломные и магистерские работы студентов кафедры ДАС. Студенты видят, как определенные наработки внедряются в малых городах Ленинградской области.

На кафедре дизайна архитектурной среды работает много практикующих архитекторов. В прошлом году под моим руководством было реализовано два крупных проекта по общественным пространствам в рамках Федеральной программы формирования комфортной городской среды — в Тихвине и Малом Карлино. Работа велась в два этапа: разработка концепции и создание рабочего проекта после общественных слушаний. В процессе разработки концепций и стадий рабочего проектирования расширить свои профессиональные компетенции, приобретенные при обучении в вузе, смогли под моим руководством студенты и выпускники архитектурного факультета Анита Попова, Анастасия Ладиган, Анна Беляева, Ирина Тен,

Джульетта Боброва, Вероника Жукова, Артем Булушев, Нехмат Самедов.

Если мы говорим об общественных пространствах, то заказчиком обычно выступает муниципальная администрация, также могут привлекаться представители крупного бизнеса. В Тихвине активную позицию занимает градообразующее предприятие «Тихвинский Вагоностроительный Завод», который занимается развитием города и выступает куратором при проектировании и реализации проектов. После согласования с заказчиком концепции обязательно проходят общественные слушания, и жители города вносят свои пожелания и рекомендации, которые учитываются в рабочем проектировании. Например, в Тихвине коллектив архитекторов под моим руководством спроектировал сразу два общественных пространства — общественность должна была выбрать одно, наиболее актуальное и востребованное для реализации в 2018 году. Работая с городом, нужно учитывать его историю и его идентичность, в сфере компетенции архитектора также раскрытие исторического

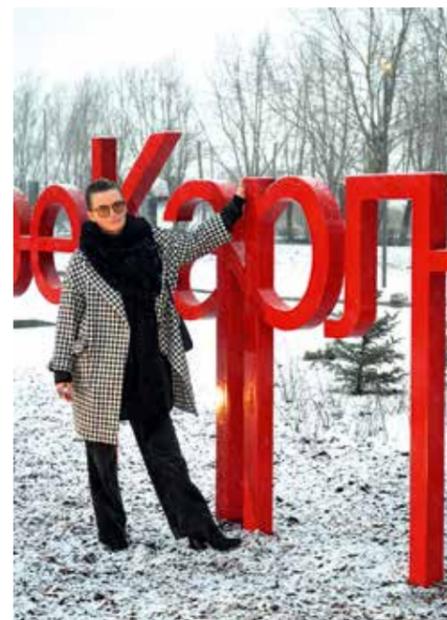
и культурного потенциала города. Так, в Тихвине идентичность города была раскрыта в создании тематического променада «Парк поколений» на улице Делегатская. Тихвин — город с непростой судьбой, он играл историческую роль при прорыве блокады Ленинграда, в нем велось активное гражданское и промышленное строительство. В 90-е годы работа тихвинской промышленности была приостановлена — город переживал тяжелые времена. Вагоностроительный завод, которому сегодня



в стране нет аналогов по технологиям и уровню автоматизации, возобновил производство в 2012 году, что дало старт «перезагрузке» всего города. Сейчас каждые 40 минут на заводе изготавливается один вагон, а инвестиции в благоустройство города для руководства ТВЗ — вложение средств в «человеческий капитал». История города в новом общественном пространстве раскрывается через уникальное пространственное решение, предметное наполнение и малые архитектурные формы. Объекты рассматриваются на градостроительном уровне и на уровне предметного дизайна. В конце ноября 2018 года общественное пространство в Тихвине было открыто. «Парк поколений» сегодня номинирован в перечень лучших российских практик Министерства Строительства РФ.

Второй проект — это общественное пространство в городском поселении Малое Карлино. В 2017 году был выполнен комплексный проект по благоустройству всего поселения, рассчитанный на 7 последовательных этапов реализации — в этом его уникальность. Первый реализованный этап заключается в реконструкции главной площади с созданием единого пешеходного пространства между школой и Домом культуры. Малые города и городские поселения очень привлекательны по формату своей жизни, в них все друг друга знают. Большая ответственность лежит на муниципальных депутатах. Наш проект прошел через общественные слушания, результат понравился жителям Малого Карлино, что положительно сказалось на доверии к муниципальным властям.

Подготовленный нами проект благоустройства Смоляного мыса в Выборге участвовал в конкурсе «Малые города и исторические поселения», который проходил в Москве весной. Отбор из 465 проектов со всей России проходил в два этапа с публичной защитой в Москве. Мы победили и выиграли федеральный грант для Выборга в размере 50 миллионов рублей на реализацию этого проекта местными властями в течение двух лет.



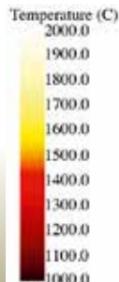
Большую поддержку нашей активной работе в рамках моей персональной творческой мастерской оказывает заведующая кафедрой дизайна архитектурной среды Светлана Владимировна Бочкарева. Она собрала на кафедре уникальный творческий коллектив, рядом с ней можно расти и развиваться. Активное участие в общей работе принимает мой коллега Александр Владимирович Дёмин. Он руководит обучением бакалавров и магистрантов. Они видят, что направления дизайна архитектурной среды и ландшафтной архитектуры очень востребованы сейчас в России.

Осенью 2018 года кафедра дизайна архитектурной среды провела конференцию «Общественные пространства как инструмент развития городской среды» — ключевое событие, открывшее новые горизонты по развитию сферы благоустройства и продвижению статуса вуза в профессиональной сфере. В ней участвовали представители Комитета по архитектуре и градостроительству и Комитета ЖКХ Правительства Ленинградской области, Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга. Для участия в работе конференции также были приглашены муниципальные депутаты, специалисты администраций малых городов, городских и сельских поселений, представители компаний-поставщиков оборудования, пресса. Развернутый репортаж снял и выпустил Первый Канал телевидения. Состоялось торжественное открытие выставки, посвященной достижениям последних лет. Наш вуз стал площадкой диалога и драйвером общественного развития.

Елена ШУЛЬГИНА

УЧЕНЫЕ СПБГАСУ РАЗРАБОТАЛИ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ГАЗОВУЮ ГОРЕЛКУ

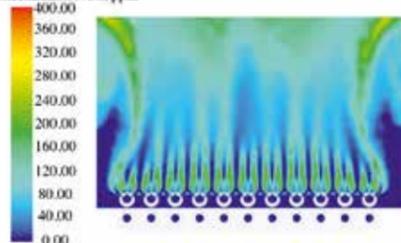
В настоящее время в Российской Федерации провозглашена политика импортозамещения. Ученые СПбГАСУ принимают в этой работе активное участие, разрабатывая отечественные аналоги импортного оборудования. Важная проблема — это инжекционные горелки, которые используются в котлах малой мощности, устанавливаемых в отопительных котельных на промышленных предприятиях и частных домах. В настоящее время на этом оборудовании стоят газовые горелки импортного производства (Италия).



дель наглядно демонстрирует изменения параметров газозвушной смеси при движении по газогорелочному устройству и на выходе из него. С помощью второй программы было выполнено моделирование процесса горения. Нам было важно понять, как будет распределяться температурное поле, и будет ли теплообменник равномерно прогреваться. На разработанное изобретение был получен патент Российской Федерации.

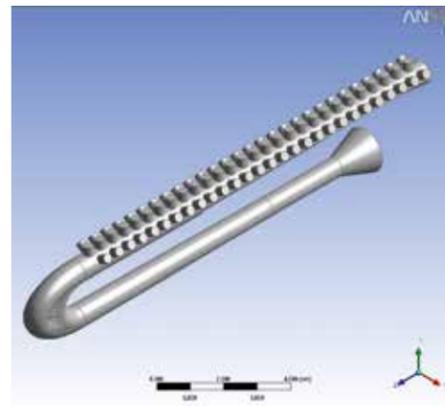
Отечественный аналог инжекционной газовой горелки, разработанный М. А. Нефёдовой, был продемонстрирован специалистам завода «Балтгаз» и других петербургских предприятий. Газогорелочное устройство получило хорошие отзывы технических директоров. В дальнейшем создатель горелки планирует заняться ее внедрением в промышленное производство.

Concentration NOx, ppm



— На этом пути существует ряд трудностей, — говорит Марина Александровна, — На сегодняшний день производители котлов малой мощности предпочитают оснащать их газогорелочными устройствами импортного производства. Но я надеюсь, что в дальнейшем тенденция импортозамещения заставит отказаться от приобретения импортного оборудования.

Елена ШУЛЬГИНА



У доцента кафедры теплогазоснабжения и вентиляции СПбГАСУ Марины Александровны Нефёдовой и ее научного руководителя заведующей кафедрой строительной физики и химии, профессора, д.т.н. Тамары Александровны Дацюк появилась идея создать российский аналог такой газовой горелки. Марина Александровна защитила диссертацию на тему «Энергосберегающие технологии при работе котлов малой мощности».

Суть диссертационной работы Марины Александровны Нефёдовой состоит в разработке атмосферной газовой горелки (инжекционной газовой горелки нового образца).

— Разработанная инжекционная горелка работает на природном газе низкого давления и устанавливает-

ся в котлах малой мощности до 30 кВт. Она моделируемая, и ее можно адаптировать к котлам большей и меньшей мощности, — рассказывает Марина Александровна, — Я взяла в качестве образца аналог горелки итальянского производителя, но у нее другая конструкция. У нее есть ряд недостатков: нет качественного образования смеси газа и воздуха, она дорогостоящая и служит 5–7 лет. Я создала свою горелку с помощью экспериментального исследования и методов математического моделирования, с использованием программ «Ansys Fluent» и «STAR CCM+». С использованием первой программы была разработана математическая модель горелки с оптимальными параметрами горения природного газа. Полученная мо-

СТУДЕНТЫ СПБГАСУ ПОСЕТИЛИ ОАО «СЛАНЦЕВСКИЙ ЦЕМЕНТНЫЙ ЗАВОД «ЦЕСЛА»

Кафедра технологии строительных материалов и метрологии СПбГАСУ готовит высококвалифицированных специалистов и сотрудничает с крупными предприятиями России.

Одним из таких партнеров является ОАО «Сланцевский цементный завод «Цесла», который входит в группу компаний «HeidelbergCement» — одного из крупнейших мировых производителей строительных материалов.

Сотрудничество кафедры ТСМиМ и ОАО «Цесла» заключается в совместной научной деятельности, обмене профессиональным опытом, предоставлении студентам возможности проходить оплачиваемую практику, а в дальнейшем построить успешную карьеру на этом предприятии.

Заведующий кафедрой д.т.н., профессор, член-корреспондент РААСН Ю. В. Пухаренко неоднократно оказывал консультации в решении различных вопросов предприятия, специалисты испытательного центра СПбГАСУ вели исследования с целью улучшения качества выпускаемой продукции, а доцент А. Ю. Ковалева читала лекции по повышению квалификации для руководителей и сотрудников завода.



В свою очередь, представители компании оказывали материальную поддержку университету для улучшения учебно-лабораторного фонда, принимали активное участие в различных мероприятиях вуза и проводили технические семинары и лекции для студентов строительного факультета. На одном из таких семинаров выступал представитель немецкого филиала доктор Хольгер Кениг с темой «Цементы, содержащие большое количество минеральных добавок».

В рамках партнерских отношений между СПбГАСУ и ОАО «Цесла» каждый год организовываются экскурсии на завод для студентов строительного факультета. Они могут в реальных условиях увидеть производство цемента и узнать об особенностях технологических процессов.

Так, под руководством старшего преподавателя кафедры М. В. Мокровой сту-



денты направления подготовки «Стандартизация и метрология» посетили «Сланцевский цементный завод «Цесла». Они поделились с нами своими впечатлениями.

— Это была невероятно интересная экскурсия! Больше всего мое внимание привлекло оборудованное по последнему слову техники место погрузки готовой продукции в цементовозы, оснащенные новейшими дозирующими устройствами и системой обеспыливания, — говорит Мария Кочнева.

— Было очень здорово побывать на крупнейшем заводе строительных материалов, продукция которого использовалась в таких крупных инфраструктурных объектах, как «Лакта-центр», новый стадион на Крестовском острове, аэропорт Пулково, ЗСД и др., — сказала Алина Гребенникова.

— А мне бы хотелось выразить благодарность сотрудникам завода за такую познавательную экскурсию, начальнику лаборатории Елене Степановой за знакомство с различными методами контроля качества сырья и готовой продукции и кафедре за организацию данного мероприятия, — делится своими впечатлениями Азалия Галлямова.

По мнению заведующего кафедрой ТСМиМ Юрия Владимировича Пухаренко, сотрудничество между кафедрой и предприятием будет развиваться. В планах взаимодействия на 2019 год — разработка программы обучения для сотрудников завода; проведение технических лекций представителями ОАО «Цесла»; участие ОАО «Цесла» в подготовке и проведении Международной конференции «Композиционные материалы и конструкции в современном строительстве FibroMix 2019» и в различных профориентационных мероприятиях СПбГАСУ; оказание помощи студентам со стороны специалистов завода при подготовке ВКР, курсовых проектов и работ; привлечение ОАО «Цесла»



в качестве спонсора студенческой активности в развлекательно-интеллектуальных мероприятиях (КВН, олимпиады и конкурсы); развитие учебной и лабораторной базы кафедры ТСМиМ.

На сегодняшний день производственная мощность ОАО «Цесла» составляет порядка 1 млн. тонн цемента в год. Общая сумма инвестиций за 2016–2017 год и первое полугодие 2018 года составила порядка 1 млрд. рублей. За последние 5 лет продукция ОАО «Цесла» удостоивалась звания Лауреата конкурса «Лидер строительного качества» пять раз подряд.

«Сланцевский цементный завод «Цесла» по праву можно считать примером восхождения на «Олимп» строительной отрасли: за последние 15 лет завод стал не только одним из крупнейших предприятий региона, фундаментом экономики Сланцевского района и Ленинградской области, но и одним из главных поставщиков продукции для строительной индустрии Санкт-Петербурга.

Виктория ХИРХАСОВА, аспирант кафедры ТСМиМ





Что такое деловая игра? Я задалась этим вопросом, когда узнала, что такая игра включена в учебную программу. И выяснила, что деловая игра — это воспроизведение реальной работы, с реальными объектами, в игровой соревновательной форме.

Цель деловой игры — показать студентам, как эти процессы происходят в реальности. Как распределены обязанности среди сотрудников организации, какую работу выполняет каждый специалист, насколько велика его ответственность, как влияет его работа на дальнейшую жизнь объекта, как проходят слушания и насколько ответственно надо подходить к их подготовке.

Руководителем деловой игры был доцент кафедры организации строительства Валерий Львович Асанов. Он активно в ней участвовал, помогал разбираться в сложных вопросах и поиске нужной информации.

Для начала нас разбили на две команды, в которых каждому участнику отводилась своя роль. Каждая из команд должна была выбрать объект-аналог, который в настоящее время строился.

После этого началось самое интересное: нужно было искать данные и шаблоны для писем в различные организации и комитеты. Этот этап был выполнен с помощью обращения к сайтам органов власти, а также сторонним источникам. В предпроектную подготовку входило предоставление различных планов. Это

ДЕЛОВАЯ ИГРА

оказалось одной из самых сложных задач, что-то приходилось выполнять самим на основе других чертежей, что-то — искать в открытых источниках. Как только мы разработали генплан, возникло множество вопросов. Что может взволновать и заинтересовать людей, когда они его увидят? Какие у них могут возникнуть вопросы? Насколько удобной будет ав-

томобильная развязка, как здание повлияет на общий вид квартала, насколько сильным будет шум от предстоящей стройки?

Начался мозговой штурм, ведь именно от ответов на вопросы граждан (их роль исполняли члены другой команды) зависела наша победа. Эта часть игры многим особенно понравилась, ведь нужно было придумать исчерпывающие ответы, исходя из реальной жизни и проблем, возникающих при строительстве зданий и сооружений.

Деловая игра дает возможность воспроизвести ситуацию из жизни и понять реальные проблемы, которые возникают при строительстве. Этот проект помог нам научиться работать в группе и распределять



нагрузку так, чтобы каждый из участников смог проявить свои сильные стороны. Эту методику построения учебного процесса, которую предложила нам кафедра организации строительства, хочется использовать и при изучении других предметов. Она дает хороший опыт и помогает заинтересовать студентов и вовлечь их в учебный процесс.

Е. Пашковская, 7-с-3

ВСЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ



С начала нового учебного семестра мы под руководством преподавателя кафедры организации строительства Валерия Львовича Асанова играли в деловую игру.

Перед студентами стояла задача восстановить весь процесс получения разрешений на строительство с опорой на лекционный материал. Мы должны были к концу курса самостоятельно пройти все стадии, подготовить все необходимые нормативные документы и провести общественные слушания по выбранным объектам.

В результате деловой игры мы приобрели навыки, необходимые нам для дальнейшей работы:

1. Учет нормативных требований, влияющих на планировочное решение (в соответствии с актуальными поправками в Градостроительном кодексе)
2. Учет требований проводимых инженерных изысканий.
3. Составление разрешительной документации (выработка оптимального решения, эскизное проектирование).
4. Составление согласовательной документации.
5. Анализ возможностей и ограничение участка строительства (градостроительная ситуация).
6. Прогноз сроков реализации проекта.



7. Составление технико-экономического обоснования.
 8. Социально-экономический прогноз.
- Деловая игра позволяет проводить экспериментально-исследовательскую деятельность для решения задач, связанных с обеспечением строительства проектной документацией, разработкой эффективных, инновационных методов организации и выполнения инженерных изысканий. Также это развивает навыки работы в команде, а благодаря «Мозговому шторму» были устранены недостатки проектов, которые затор-



мозили бы их реализацию на стадии общественных слушаний.

Обе команды выбрали сложные строительные объекты: СК «Юбилейный» и Мариинский театр. Здания имеют несколько технико-экономических проблем. Были выявлены серьезные недостатки: непроработанный план строительной площадки, нехватка парковочных мест в проекте Мариинского театра, недостаточная заинтересованность местного населения в строительстве СК «Юбилейный».

Деловая игра, предложенная Валерием Львовичем Асановым заставила студентов всесторонне рассмотреть проекты, научила их правильно задавать вопросы с опорой на документацию и защищать свои идеи.

Анжелика КОВАЛЕНКО, студентка 2 курса строительного факультета

НЕМНОГО О БРЕЙНСТОРМИНГЕ

Любой студент знает, что декабрь — месяц напряженный, полный зачетов, курсовых работ и проектов. Третий курс для бакалавриата строительного факультета достаточно сложный, все предметы связаны с будущей специальностью. В этом семестре у нас начались занятия по основам предпроектной подготовки строительства. Информации новой много, как и много всяких терминов, документов и правил. Сидишь наедине с Градостроительным кодексом, и скучно, и грустно, и некому руку подать. Поэтому последний месяц мы занимаемся брейнстормингом. Для вас это тоже в диковинку? Давайте разбираться.

В начале 50-х годов XX века Алекс Ф. Осборн, сотрудник рекламного агентства Batter, Barton, Durstine and Osborn (США), предложил оригинальный метод творческого поиска, который назвал brainstorming — мозговой штурм.

Метод мозгового штурма, или так называемый брейнсторминг, заключается в сборе максимального количества идей для решения определенной задачи за ограниченный короткий промежуток времени. Этот способ позволяет оптимизировать креативное мышление коллектива и вывести максимально эффективную идею с последующим воплощением ее в жизнь.

Давайте посмотрим, как происходил этот процесс в нашей 6-С-3 изнутри.

Мы должны были взять уже существующий объект (условно считаем, что он еще не построен) и собрать всю необходимую документацию для получения разрешения на строительство. Конечным этапом нашей работы должны были стать публичные слушания.



Разделились на команды, лидеры выявились сразу, но участие приняли даже те, от кого этого не ожидали. Смысл брейнсторминга: закидывать даже абсурдные идеи и без критики развивать их до конца, а потом выбирать из них наиболее подходящую. Составили список объектов и практически единогласно согласились на стадион «Спартак» в Москве. Быстренько распределили обязанности и принялись за работу. Как это делать, где искать формы? Просмотрели официальные сайты Москвы, информацию на объект нашли, чего не хватало — дописали, дорисовали. А дальше началась межкомандная вражда. Звучит страшно. На деле — тоже. Идем как-то на пару по строительным

машинам с одноклассниками. Тут один из другой команды по ОППС рассказывает про то, как он в монополии играл, всех там подкупал, махинации проворачивал.

Замечаю:

— С тобой лучше не конкурировать.

— Да, узнаешь на ОППС, я вам вопросы каверзные готовил начал, копаю информацию под ваш стадион, — сказал он.

А у меня в голове и мысли не возникало, чтобы под кого-то копать. Ну и ну, смотрите, мы тоже под вас накопаем, и используем информацию, если вы нас будете заваливать.

Публичные слушания наш преподаватель Валерий Львович Асанов, предложил провести так: одна команда выступает, другая играет роль общественности и оценивает. Результат определяется голосованием, оно решает, пройдет проект дальше к этапу строительства или нет. Все «каверзные вопросы» были озвучены, даже те, которых не планировалось. Но от этого была ощутимая польза. Мы поняли, что так сможем учесть больше нюансов, начали задумываться, о чем же в первую очередь будут думать люди, которые будут жить рядом с этим объектом. Как избежать волнений и получить желаемое количество голосов?

Подведу итог: вместе веселее, и учиться, и проекты готовить, главное — мотивация и помощь друг другу. Помогли советы преподавателя, который смог направить нас в нужное русло. Именно так в нашей группе и произошло. Материал усвоили, мыслить стали обширнее.

Такая же работа происходила и в других группах Валерия Львовича: 5-С-3, 7-С-3, 8-С-3.

Самое главное то, что мы получили знания, которые пригодятся нам в будущем и стали лучше понимать, какие процессы проходят перед тем, как на площадке поставят краны и заложат фундамент. Как оказалось, не все так просто. Но мы к этим трудностям теперь готовы.

Анастасия КЛОЧКО, 6-С-3.



АРХИТЕКТОР ОЛЕГ РОМАНОВ: «У РОССИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЕСТЬ БУДУЩЕЕ»

Кронштадтские форты известны во всем мире. В 1998 году была разработана концепция их современного использования. Группой архитекторов-историков руководил заслуженный архитектор Российской Федерации, президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, профессор СПбГАСУ, обладатель многих архитектурных наград Олег Сергеевич Романов.

— Олег Сергеевич, наметились ли сдвиги в реализации вашей концепции реновации фортов?

— К счастью, да. Когда создавалась концепция их реновации, стояла задача превратить форты не в музеи, а в многофункциональные сооружения с современным содержанием.

Первый форт, на котором была реализована моя концепция — это форт «Константин». Нашелся инвестор — компания «Третий парк». Сейчас на «Константине» работают яхт-клуб, вейк-парк (вейкинг — это спорт, в котором нужно сохранять равновесие и выделять акробатические фигуры, стоя на доске, которая движется вслед за лодкой), веревочный парк, отель, кафе и единственный в России Музей маячной службы.

Сдвинулась с мертвой точки реновация еще одного форта. Создана дирекция «Седьмого северного форта», разработанный проектной группой «РИЕДЕР» проект реновации прошел все согласования, и КГИОП считает его эталонным. На последнем архитектурном конкурсе «Зодчество» этот проект получил гран-при. На международном фестивале «Наследие» в конкурсе регионов Санкт-Петербурга за этот проект получил Серебряный диплом.

Форты «Александр I», «Кроншлот» и «Петр Великий» передали военным, и теперь они входят в границы парка «Патриот». Форт «Александр I» принадлежал Управлению делами Президента. В июле 2006 года в нашем городе проходил 32-й Саммит Большой восьмерки. И возникла такая идея: президенты восьми стран подписывают итоговые документы Саммита на форте «Александр I». Нами был подготовлен проект реновации этого форта не только под нужды Саммита, но и в т.ч. предусматривалось создание театрального пространства. К сожалению, эта идея не была реализована.

— Расскажите, пожалуйста, о начале своего творческого пути. Кого вы считаете своим учителем?

— Все началось тогда, когда я еще был студентом 5 курса ЛИСИ. Я и мой друг Марк Хидекель победили в конкурсе



Малый проспект ПС, д 30

на лучший проект мемориала на Невском пятачке. На этой земле длиной 1,5 километра и шириной 500 метров погибло более 200 тысяч советских солдат и офицеров. Это святое место.

После победы в этом конкурсе меня и Марка Хидекеля оставили в ЛИСИ, мы организовали научно-экспериментальную архитектурную мастерскую.

Своим учителем я считаю Лазаря Марковича Хидекеля, сподвижника Казимира Малевича и ученика Марка Шагала. Он родился в Витебске, где стал основателем УНОВИСа-художественного объединения «Устроители нового искус-



Седьмой северный форт

ства», основанного К. Малевичем. Под влиянием Лазаря Хидекеля сформировался супрематический подход к архитектурному творчеству.

И, конечно, главным учителем был для меня Петербург. Это один из самых красивых городов мира.

— Какое из направлений своей архитектурной деятельности вы считаете наиболее интересным?

— Наверное, это работа с музеями. Знаковый проект — разработка концепции развития Русского музея, благодаря которой музей получил Михайловский замок, Мраморный дворец, Михайловский сад. Мы с моими коллегами из архитектурной мастерской сделали проект реновации Михайловского сада и территории, прилегающей к Михайловскому замку.

У меня особые отношения с музеями. Мы с моими коллегами разрабатывали проекты, связанные с Музеем истории религии, Музеем связи, Один из таких проектов — Музей стекла на Елагином острове — занесен в Белую книгу Всемирного клуба Петербуржцев. Моя архитектурная мастерская победила в конкурсе на проект Музея мирового океана, который в настоящее время строится в Калининграде. Удачным получился проект Музейно-выставочного комплекса в городе Ухта.

— Новые районы уже выплывают за границу Петербурга, в Ленинградскую область. Скорее, это даже не дома, а соты для жилья. С близостью новых районов можно как-то бороться?



Михайловский замок

— Ленинградская область до сих пор не может договориться с Санкт-Петербургом по теме агломерации. Губернатор области Александр Дрозденко принял решение не строить в регионе дома выше 12 этажей, и все равно там вырастают 27-этажные «заборы», как я их называю. Вечный вопрос — как сделать современную архитектуру петербургской? Переносить образную составляющую исторического центра на новую архитектуру — это немного наивно. Вся беда в том, что архитектуру во многом, в т.ч. в образном отношении диктует заказчик, а он хочет подешевле и побыстрее.

— Могут ли архитекторы противостоять диктату заказчика?

— Мы пытаемся. Но архитекторы находятся в «страдательном» положении. Кто-то даже отказывается от проектов, несмотря на то, что сегодня наблюда-

ется кризис заказов для архитекторов. Кто-то соглашается на все, что угодно. В Градостроительном кодексе появилось положение о том, что строительные тресты могут организовывать свои проектные группы. Так что многие заказы до серьезных архитекторов даже не доходят.



Седьмой северный форт

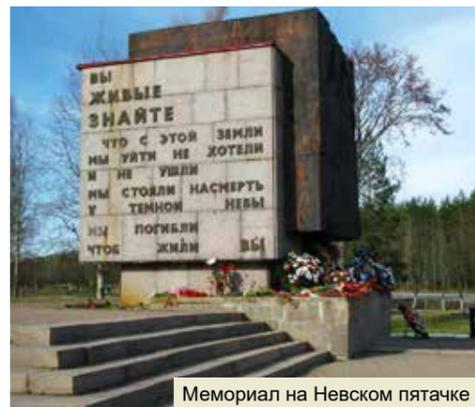


ется кризис заказов для архитекторов. Кто-то соглашается на все, что угодно. В Градостроительном кодексе появилось положение о том, что строительные тресты могут организовывать свои проектные группы. Так что многие заказы до серьезных архитекторов даже не доходят.

— Как вы оцениваете роль государства в современном архитектурном процессе?



Музей Мирового океана в Калининграде



Мемориал на Невском пятачке

но у меня есть дом на Малом проспекте Петроградской стороны, и он прекрасно вписался в тот исторический контекст, который составляют здания в стиле «модерн». В Петербурге есть мода на историзм. На мой взгляд, высший пилотаж современной архитектуры в историческом центре — это ассоциативность, обращенная к современному формообразованию. В мире развивается «ЭКО устойчивая архитектура», в которой востребована альтернативная энергетика. А это — новые формы, новый облик здания. Мне кажется, развитие пойдет по этому пути.

— Вы возглавляете Санкт-Петербургский Союз архитекторов, руководите архитектурной мастерской и преподаете в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете. Как вам удается все совмещать?

— Пытаюсь усидеть на трех стульях. Сейчас заказов стало мало, поэтому практика занимает меньше времени. А вот преподавание забирает много времени, потому что увеличилось количество студентов. Но мне интересно, потому что это фактически продолжение практики, проектный тренинг.

— Как вы оцениваете студентов, которые к вам приходят?

— Я сам закончил СПбГАСУ, который тогда назывался ЛИСИ. Сейчас на архитектурный факультет поступают, в основном, девушки. В каждой группе есть 4–5 человек, которые выделяются и могут двигаться дальше. В моей учебной мастерской приоритет отдается образу и формообразованию. Мой учитель Лазарь Хидекель говорил мне: «Функция временна, форма вечна». Своим ученикам я стараюсь привить философию архитектуры. Спроектировать десять комнат и крышу может и ремесленник, а архитектор должен проникнуться философией этого дома и искусством формообразования. Этому я пытаюсь их и учить.

Я спокоен за будущее российской архитектуры. Молодежь идет вперед. Будут трансформации, но это и есть прогресс. Те, кто сегодня учится на архитектурных факультетах, должны быть лучше нас.

Беседовала Елена ШУЛЬГИНА



Музейно-выставочный центр в Ухте

Поздравляем с юбилеем!

БОВАЕВУ

Надежду Бадмаевну

ВЕРЕВКИНА

Николая Ивановича

ГРИШЕЧКИНУ

Нину Егоровну

ЖУКОВА

Владимира Ивановича

КАТЫШЕВСКУЮ

Галину Васильевну

ЛЫСЕНКО

Дмитрия Анатольевича

МИРОНОВУ

Стефанию Ивановну

НАДБИТОВА

Виктора Матвеевича

ПАСЕКО

Валентину Ивановну

СВЕТЛОВУ

Ирину Юрьевну

ХУДЕЛАЙНЕН

Жанну Викторовну

УЧЕНЫЕ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНОГО ФАКУЛЬТЕТА СОЗДАЮТ УНИКАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

Кафедра наземных транспортно-технологических машин СПбГАСУ традиционно занимает лидирующее место в сфере изобретательской деятельности. Наибольшее количество свидетельств авторского права имеют заведующий кафедрой наземных транспортно-технологических машин, профессор С.А. Евтюков и профессор кафедры С.В. Репин (в общей сумме более 150), причем у обоих авторов на экспертизе находится еще 33 заявки на полезную модель.



Мы попросили С.В. Репина прокомментировать научную работу кафедры наземных транспортно-технологических машин в сфере изобретательской деятельности.

— Из полученных учеными нашего вуза за 2017–2018 учебный год патентов подавляющее большинство авторства принадлежит сотрудникам и аспирантам кафедры наземных транспортно-технологических машин, — сказал Сергей Васильевич Репин, — Научная работа на кафедре ведется по нескольким направлениям: безопасность дорожного движения, машины и оборудование по производству строительных материалов, подъемно-транспорт-

ные и строительные машины, информационные технологии в области управления технической эксплуатации машин.

Наша кафедра впервые в вузе ввела новую дисциплину для специалистов и бакалавров «Основы изобретательского творчества» (ОИТ). В рамках работы по данной дисциплине студенты изучают патентное право, технологию патентного поиска. Студенты изучают конструкции строительных машин, описывают их

в курсовых работах, предлагают новые конструктивные решения, оформляют их в виде заявок на изобретения и полезные модели. Большинство заявок направляется на экспертизу в ФИПС (федеральный институт промышленной собственности). Только за последние три года направлено порядка семидесяти заявок в соавторстве со студентами и уже получено сорок семь патентов.

Следует отметить, что курсовые работы по ОИТ совмещены с курсовыми проектами по другим дисциплинам: «Машины для землеройных работ», «Строительные машины», «Подъемно-транспортные машины» и др. В этих курсовиках студенты проводят инженерные расчеты, подтверждают работоспособность новых конструкций и оценивают экономическую эффективность их применения. В дальнейшем выполненные работы в рамках курсовиков перерастают в дипломный проект. Поэтому у нас большая часть дипломных проектов подтверждена патентами.

Ряд теоретических моделей, математически описывающих работу строительной и транспортной техники, разработанных учеными и аспирантами кафедры, исследовался с помощью компьютерных программ,

на которые получены 11 свидетельств о государственной регистрации программ для ЭВМ. В рамках работы кафедры по НИР, связанной с разработкой информационной системы управления технической эксплуатации машин получены 9 свидетельств о регистрации баз данных на различные марки строительной техники.

Многие патенты, полученные кафедрой, внедрены в производство. Также на основании патентов изготовлено лабораторное оборудование, которое используется в учебных и научных целях. Например, оборудование для вибротранспортирования грунта (аспирант Р.А. Литвин), установка для исследования процессов виброизмельчения материалов (аспирант В.В. Голиков), стенд для виброактивации сыпучих материалов (аспирант В.С. Сизиков).

Несколько патентов были получены на разработки в сфере безопасности дорожного движения, в частности — по повышению безопасности работы общественного транспорта. Например, в стадии экспертизы находятся несколько заявок на полезную модель: блокировка дверей трамваев в зоне остановки, если там находится транспорт; специальные сигнальные лазерные указатели, устанавливаемые

на трамваях и информирующие водителей о приближении к зоне выхода пассажиров из трамвая на остановке; внешняя подушка безопасности для пешеходов.

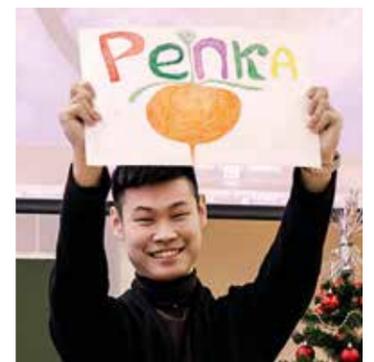
Раз в два года в нашем университете проходит международная конференция, посвященная проблемам безопасности дорожного движения, в ее работе участвуют представители службы безопасности дорожного движения. На этом форуме мы докладываем о наших научных разработках, предлагаем новые решения, определяем существующие проблемы. Разработками, о которых я рассказывал, уже заинтересовались, и после получения патентов намечено их внедрение.

На стадии внедрения уже находится ряд наших патентов: «Дорожная ударогазасящая система», «Устройство для защиты дорожных фонарных столбов», устройства пассивной безопасности транспортных средств (новые конструкции бамперов, капсула для пассажиров, амортизирующие капоты, смягчающие удар пешехода при наезде на него транспортного средства и др.)

Сотрудники и аспиранты кафедры ведут большую научную работу в сфере изобретательской деятельности.

Елена ШУЛЬГИНА

НОВЫЙ ГОД С АКЦЕНТОМ



В один из последних дней старого 2018 года на кафедре русского языка СПбГАСУ было шумно. Здесь состоялся новогодний праздник для иностранных студентов подготовительного отделения.

У разных народов — свои традиции встречи Нового Года. Кто-то целуется под бой курантов, кто-то стремится съесть двенадцать виноградин, а кто-то накануне праздника выкидывает из окон старые вещи. Но иностранные студенты подготовительного отделения встречали Новый Год по-русски. В Деда Мороза преобразился студент III курса архитектурного

факультета Б. Мухбат. Роль Снегурочки исполнила стажер кафедры русского языка К. Зыкова.

Участники праздника продемонстрировали преподавателям и сотрудникам УМОиС свои знания по русскому языку, полученные за несколько месяцев обучения на подготовительном отделении. Молодежь исполнила стихи, пела песни, разыгрывала театральные сценки. Дед Мороз и Снегурочка остались довольны концертом и наградили артистов призами. Не обошлось и без символа 2019 года — Свиньи, в образе которой выступила студентка I курса архитектурного факультета Ли Шанжун.

— Вы молодцы! Занимайтесь, выполняйте задания, и у вас, как и у меня, все получится! — сказала Ли Шанжун, в прошлом проходившая обучение на подготовительном отделении нашего университета.

Праздник, в котором участвовали представители десяти стран, закончился веселыми играми и конкурсами. Студенты еще раз попрактиковались в русском языке. Многие фотографировали происходящее на телефоны и тут же выкладывали снимки в социальные сети. Фотографии праздника разлетелись в разные уголки земного шара.

Елена ИВАНОВА

ДЕКАБРЬСКИЕ ВСТРЕЧИ В «КИРПИЧЕ»



Давайте вспомним события, которые произошли в ЦСДиТ «Кирпич» до того, как началась сессия. Не правда ли, это было в другой жизни?

Итак, 9 декабря, в воскресенье, в клубе «Выборгская сторона» прошла лекция-концерт на тему «Вокально-хоровая музыка немецкого романтизма».

В концерте принимали участие хор и ансамбль «Петербургский акцент» вокально-хоровой студии СПбГАСУ. Вечер открыл слушателям дверь в волшебный мир легенд, песен и сказаний. На сцене звучали «Кугие» Франца Шуберта, «К луне» Франца Шуберта на стихи Людвиг Хёлти, «Кольбельная» Иоганнеса Брамса на стихи Георга Шерера, и еще несколько чудесных произведений.

Фортепианная музыка прозвучала в исполнении Варвары Твороговой и Евгения Чистяковой.

Огромное спасибо ведущей Наталье Клишевич и художественному руководителю и дирижеру вокально-

хоровой студии СПбГАСУ Ольге Клишицкой.

А вечером 21 декабря в стенах нашего университета царила настоящая предновогодняя атмосфера. Винной тому стал музыкальный баттл «За стеклом», в котором соревновались между собой вокальный ансамбль СПбГАСУ «Петербургский акцент» и вокальный ансамбль «Виват» молодежно-подросткового центра «Московский».

За три раунда каждый из коллективов исполнил по шесть разнообразных композиций от народных песен до российской современной поп-музыки.

Победителя выбирали путем тайного голосования. В результате подсчета наша команда набрала практически в два раза больше голосов, тем самым став победителем поединка.

В пятницу, 14 декабря, ансамбль «Петербургский акцент» выступил на Международном хоровом фестивале-конкурсе «Предчувствие рождества Христова» в Феодоровском соборе Санкт-Петербурга.

Ребята поделились впечатлениями, полученными в тот день:

— Было очень здорово выступить в таком месте как Феодоровский собор! Величественный храм очень красив, в нем прекрасный звук и отличная акустика, которая помогает конкурсантам. Все это создает благоприятную атмосферу для вдохновения, которое мы испытали во время пения. Было очень легко и красиво

звучать в таком зале, и мы буквально слышали, как зрители затаили дыхание.

Итоги конкурса подводились в воскресенье в Исаакиевском соборе на гала-концерте конкурса, где мы присутствовали как зрители. Очень надеемся в следующем году покорить и Исаакий, выступив на этом фестивале уже всем хором СПбГАСУ!

Ансамбль современного танца «Made'IRA» много выступает. 15 декабря в Центральном Доме молодежи Санкт-Петербурга девушки из «Made'IRA» продемонстрировали два номера: «Обними» и новую постановку о преступлении и наказании. На этот раз среди зрителей были дети, любящие танцевать. Выступление ансамбля современного танца «Паруса истории» произвело сильное впечатление на всех пришедших на концерт, который был посвящен отчетным выступлениям коллективов Дома молодежи.

Исторические события, память о Великой Отечественной войне, не должны уходить из нашей жизни. Особенно важно передавать эту память детям. С 3 по 16 декабря наши студенты приняли участие в организации проекта «Паруса истории».

Студенты СПбГАСУ рассказывали школьникам о Союзных конвоях, проводивших операции во время Великой Отечественной войны.

Чтобы заинтересовать юную аудиторию, ребята разработали новый формат подачи истории, совмещающий в себе инфографику, реконструкцию и элементы театрализованного представления. Этот проект был реализован уже в 10 школах.

Наши хористы побеждают! 7 декабря хор СПбГАСУ под руководством Ольги Николаевны Клишицкой, безу-

словного профессионала своего дела, принял участие в вокально-хоровом конкурсе «Царскосельский».

Выступление состоялось из трех произведений, два из которых были исполнены а-sappella. Все хоровые коллективы впечатлили жюри, поэтому им было сложно сделать выбор в чью-либо пользу. В итоге наши ребята стали Лауреатами II степени и были приглашены на Гала-концерт!

Поздравим же их! Наш талантливый хор покорил жюри своим мастерством, искренностью и эмоциональным исполнением вокальных произведений. Пожелаем ребятам дальнейших успехов, творческих сил, чтобы они и дальше радовали слушателей своими достижениями.

Текст и фото: Нина ШУМКОВА, Надежда ГОРДЕЕВА, Михаил РУМЯНЦЕВ, Диана ОВЧАРЕНКО, Дарья АМЕЛИНА, Татьяна ЧЕРНЕЦОВА



СТРОИТЬ БЫСТРО: ИННОВАЦИОННАЯ РАЗРАБОТКА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

Ученые Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета разрабатывают инновационные технологии строительства. Аспирант кафедры технологии строительных конструкций Александр Копосов выиграл грант в конкурсе, который проводил Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга. Грант получен на научную разработку по теме «Одноэлементная плоская строительная система высокоскоростного монтажа многоэтажных полносборных зданий». Мы задали молодому ученому несколько вопросов.



— Александр, какие задачи решает ваша научная работа?

— Технической задачей моей разработки является снижение сроков стро-

ительства зданий, повышение качества строительства за счет создания элементов в заводских условиях, повышение энергоэффективности и расширение архи-

тектурно-планировочных возможностей. Поставленная задача решается тем, что все здание изготавливается из одинаковых строительных элементов, которые производятся в заводских условиях и проходят ряд испытаний на прочность, гибкость и энергоэффективность. Строительный элемент состоит из стального каркаса, остекления, элементов крепления остекления к стальному каркасу. Последний снабжен болтовыми отверстиями для присоединения элементов друг к другу с помощью высокопрочных болтов и планок. Швы, заполненные герметиком, не превышают 3 мм.

Общая толщина строительного элемента составляет 5,85 см., внешний слой имеет теплоотражающие свойства. Внутренний слой стекла каленый, что позволяет придать стеклянной составляющей особую прочность, а при повреждении минимизи-

рует количество осколков. Выбор аргона в качестве воздушной прослойки обусловлен тем, что теплопроводность этого газа составляет 0,68 от воздуха. Также большим плюсом является большая вязкость аргона, что снижает скорость конвекции, и, соответственно, теплообмен между стеклами. Типовые элементы на основе стали и стекла позволят обеспечить наиболее эффективный способ возведения быстровозводимых энергоэффективных зданий и сооружений.

Моя научная разработка публиковалась в частных журналах, она представляет собой мою магистерскую работу.

— Почему вы выбрали эту тему для своего научного исследования?

— Она продолжает тему докторской диссертации моего научного руководителя доцента кафедры технологии строительного

производства, к. т. н. С. А. Сычёва. Моя научная разработка представляет собой часть большой работы, которую он проделал.

— Заинтересовались ли производители вашими идеями?

— На это изобретение поданы два патента — «Одноэлементная плоская строительная система многоэтажных полносборных зданий» и «Технология монтажа одноэлементной плоской строительной системы многоэтажных полносборных зданий». В данный момент технологическое решение находится на рассмотрении. Пока что это теоретическая разработка, подтвержденная нашими расчетами и не имеющая зарубежных аналогов. В дальнейшем я планирую выходить на производителей и предлагать им свою разработку.

Елена ИВАНОВА

МЕТАМОРФОЗЫ КУБА

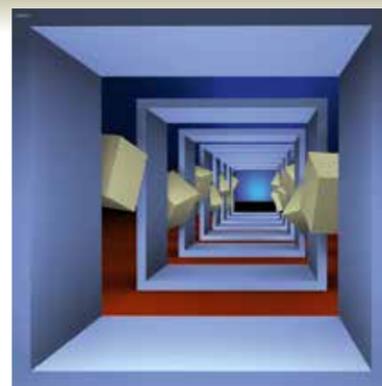
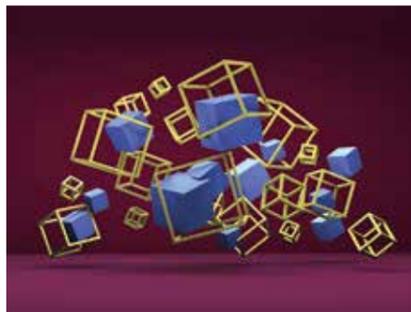
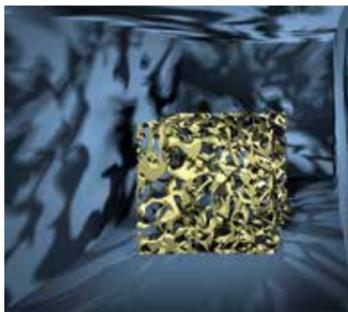
В музее современного искусства «Эрарта» проходит персональная выставка петербургского фотографа и архитектора, преподавателя СПбГАСУ Владимира Антощенко. «Метаморфозы куба» — это уже вторая персональная выставка мастера в этом музее.

Кандидат архитектуры (1964 г), доцент кафедры градостроительства, Владимир Семенович разработал нестандартные подходы к обучению студентов. Его эксперименты с объемами, изучение фигур и пространства помогают выявить основополагающие принципы в архитектуре и градостроительстве. Результаты работы с графическими редакторами, фотографии были не раз представлены на выставках его работ в стенах университета.

Выставка в «Эрарте» — это рукотворные геометрические композиции и компьютерная графика, которые поражают зрителя динамичностью, смелостью и яркими красками. Основа всех работ — простая, на первый взгляд, фигура — куб. Его преобразования и трансформация, поиск новых форм дают результаты, совершенно не похожие друг на друга.

Вот что говорит сам Владимир Антощенко: «Куб — это геометрическая фигура номер один. Если попросить любого человека назвать какое-нибудь геометрическое тело, то, скорее всего, будет упомянут куб. Классическая детская игрушка — кубики. Объем различных веществ и материалов измеряется в кубометрах. Если куб растянуть в одном или двух направлениях, то получится параллелепипед, а уж его роль переоценить невозможно».

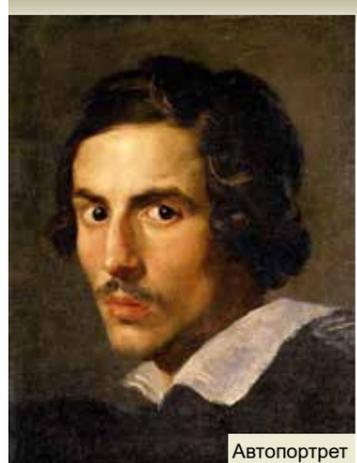
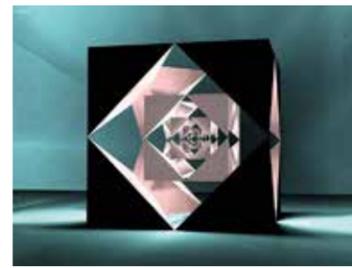
Трансформация, а именно растягивание, изгиб, объединение, изменение цвета и другие операции, по мнению Владимира Семеновича, не только преобразовывают куб, но и являются основой для получения новых композиций из геометрических тел.



Результаты преобразований имеют широкий спектр использования, как в дизайне, так и в архитектуре, являясь основой для создания объектов. Кроме того, такие композиции и сами представляют собой законченный арт-объект. В работах, помимо игры с цветами, их яркостью и сочетанием автор использовал эксперименты с освещением и композицией, достигая при этом удивительных визуальных эффектов.

Представленные на выставке изображения композиций и объемные работы — макеты для каждого зрителя раскрываются по-своему. Но общая атмосфера целостности и единой творческой мысли художника помогает погрузиться в мир искусства и понять, что границы применения даже такой простой фигуры, как куб не имеют рамок, стоит только проявить фантазию.

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, гр.4-А-5



Автопортрет

Его часто называют создателем барокко, но сам великий мастер об этом даже не догадывался. Хотя сам Бернини считал, что своим творчеством он повторяет великих мастеров, его произведения стали новым этапом в истории и оказали большое влияние на дальнейшее становление искусства.

Выдающийся архитектор и скульптор, Лоренцо Бернини является автором множества произведений и одним из создателей барокко в скульптуре. Его работы известны во всем мире. Наполненные чувствами — драматизмом, страданиями, его скульптуры будто секунду назад застыли в движении. Рука мастера создала большое количество работ, составляющих основу скульптурного барокко.

7 декабря отмечалось 420 лет со дня рождения Лоренцо Бернини. В фундаментальной библиотеке СПбГАСУ хранится множество литературы, освещающей творчество мастера.

Дар творца проявился у Лоренцо Бернини очень рано, в возрасте 8 лет, когда отец взял его в Рим, где работал над залами Ватикана. Его первая самостоятельная ра-

ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ, МАСТЕР БАРОККО

бота была выполнена в семнадцать лет — «Коза Амалфея с младенцем Зевсом и сатиром». Всемирно известные скульптурные шедевры Бернини: «Эней, Анхиз и Асканио из Трои, скрывающиеся от правосудия» (1618–1619); «Похищение Прозерпины» (1621–1622); «Аполлон и Дафна» (1622–1625); «Давид» (1623–1624). Натурализм и высочайшее мастерство, проявившееся в этих работах, навсегда закрепили за Джованни Лоренцо Бернини репутацию гениального мастера-резчика, который мог превратить мрамор в людскую плоть, проявляющую мельчайшие оттенки чувств.

В Петербурге работы Бернини можно увидеть в Государственном Эрмитаже. Например, скульптурная группа «Экстаз святой Терезы». Она является моделью к большой мраморной группе, исполненной им в 1644–1647 гг. по заказу кардинала Федерико Корнаро для алтаря капеллы Корнаро в церкви Санта-Мария делла Виттория в Риме. Виртуозная лепка динамичных складок одежды, экспрессивная мимика лица раскрывают сложность душевных переживаний святой Терезы. Эта



Похищение Прозерпины

работа — маленький эскиз, зафиксировавший первоначальный замысел скульптора, на ней видны следы энергичных прикосновений его пальцев.

Являясь непревзойденным скульптором, Бернини получил известность также благодаря произведениям живописи и литературы (театральные пьесы), проектировал декорации и театральные машины. Кроме того, его авторству принадлежит ряд церквей, капелл и других зданий.

В 1629 году Бернини был приглашен на строительство собора святого Петра в Риме и стал его главным архитектором. Одно из его главных творений — ансамбль площади святого Петра (1657–1663).

Грандиозная площадь, состоящая из трапеции и симметричных полукружий, организует пространство, создавая место для сбора толп верующих перед собором. Масштаб и пропорции площади создают для посетителей атмосферу величия церкви с одной стороны и замкнутость, камерность пространства с другой. Созданная специально для сбора верующих, площадь вмещает около 400 тысяч человек. Колоннада, имеющая четыре ряда колонн, создана для того, чтобы скрыть остальные постройки Папы Римского от глаз посетителей и тем самым отделить пространство для паломников. Но, несмотря на это, колоннада не выглядит сплошной стеной и служит лишь визуальным разделителем. Декоративное оформление в духе барокко соответствует духу времени, эпохе Возрождения. «Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни,» — говорил Бернини. Функциональная наполненность площади соединилась с декоративной целостностью в единый ансамбль.

Работа над десятью статуями ангелов Страсти стала одним из последних масштабных проектов Бернини. Впоследствии ангелы были помещены на разработанный им новый парадет моста Святого Ангела в Риме. По заказу папы Климента IX в 1669 году Бернини должен был превратить мост в путь созерцания для шествующих по нему христиан во время проведения церковных литургий Великого поста.

Сегодня вклад Лоренцо Бернини в историю и развитие искусства трудно переоценить. Совершенно новый взгляд на скульптуру, создание ансамбля мирового уровня — площади Святого Петра в Риме, и другое наследие в разных областях искусства повлияло на последующее творчество других мастеров.

Осенью 2018 году Банк Сан-Марино выпустил в обращение памятную монету 2 евро Джованни Лоренцо Бернини, к 420-летию со дня рождения итальянского архитектора и скульптора. Монета, отмеченная на Римском монетном дворе, станет своеобразным памятным знаком в честь великого мастера барокко.

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-5



Колоннада Святого Петра



Экстаз св. Терезы Государственный Эрмитаж

300-ЛЕТИЕ НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА

Невский проспект — это главная и известнейшая улица Санкт-Петербурга. Его протяженность составляет 4,5 км, он соединяет Адмиралтейство и Александро-Невскую лавру.

На проспекте расположено громадное количество памятников архитектуры, каждое здание и мост — сооружения, отличающиеся уникальным архитектурным решением и историей создания.

Казанский собор, Аничков мост, Дом Зингера — эти здания и сооружения ратифицированы в альбомах и на открытках, они знакомы каждому человеку, прекрасные и неповторимые.

Но это сухие факты о главном проспекте города, а в действительности Невский проспект — переполненная жизнью артерия города. Тут жизнь кипит круглые сутки и не останавливается ни на секунду.

13 октября Невскому проспекту исполнилось 300 лет. В Санкт-Петербурге проходило множество мероприятий, при-



уроченных к этому событию. Одно из этих мероприятий — открытие выставки в Фундаментальной библиотеке СПбГАСУ, посвященной трехсотлетию главной артерии города.

На выставке была представлена литература, посвященная истории возникновения и развития главной магистрали города. Эта экспозиция — удачный способ ознакомиться с популярной туристической улицей, не покидая зоны комфорта и не выходя из родного университета. На ней представлены летопись событий, связанных с Невским проспектом, малоизвестные факты о застройке главной артерии города, а также описание некоторых проблем, возникших при планировке проспекта.

Проспект 25-го Октября (это название ему присвоили в 1918 году) или же Невский проспект, как называют его сегодня — хранитель памятников архитектуры, главная артерия города, главная туристическая улица, любимейшая улица писателей. К тому же это сложно сконструированный проект, решающий множество транспортных проблем и находящийся на пересечении транспортных узлов. Невский проспект значим для города. А день его рождения также важен для нас, как и день основания Санкт-Петербурга.

Арина ПЯТТОВА, группа 2-А-2.



СТИХИ

Любовь

Как стены снова угнетают.
И в голове опять туман.
Но мысли больше не пугают,
Без алкоголя снова пьян.
И снова холодно без ветра,
И снова жарко без огня,
Опять же слепит не от света,
Опять темно не ото сна.
И грустно вовсе не от скуки,
И весело совсем не от шута,
И глушат не мотора звуки,
А это снова все она.
Она дурманит по утрам.
Она бросает в жар, то в холод.
И озаряет темноту,
И в сон склоняет, словно голод.
И не понять вам кто такая,
Куда пропал покой и сон.
Спроси у всех, ответят: «Знаю!»
Ты просто друг опять влюблен».

Мое облако

Маячит облако над нами,
За дымкой скрывая секреты свои.
Прошу, открой свои мне тайны.
Скажи: зачем сюда явилось ты?
Ты уползаешь скоротечно,
Не дав мне ни один ответ.
Но якорем в груди навечно
Оставишь мне ты свой секрет.
В надежде встречи с тобой снова,
Я к небу подбородок свой тяну.
Какое выкрикнуть мне слово,
Чтобы услышал ты мою мольбу?
Отравлен ядовитым ядом
В душе моей горячий шрам.
Я провожаю небо взглядом,
В надежде встретиться тебе там.
И до конца я буду верен.
Сгорать от наших встреч в мечтах,
Но только для тебя я был потерян.
Твой дождь давно другим пропах...

#peshkasatrov

АРБУЗНОЕ ЛЕТО-2018

В самом начале лета, когда деревья были зеленее, а трава гуще, начались смены в детском лагере «Чайка». Мы попросили Александру Петрову, которой удалось поработать там в первую смену, самой себе задать несколько вопросов и ответить на них.



— С чего начался твой летний сезон?

— Мой сезон начался довольно неоднозначно: с вынужденного отказа от смены. Однако на третий день мне все же удалось приехать и устроиться работать в лагерь. Сначала я думала, что буду всю смену подменным вожатым, но мне дали отряд из детей 7–9 лет. Знакомство с напарниками происходило на месте, хотя одну свою напарницу я знала очень хорошо, и я считаю, что из нас получилась хорошая команда. У нас часто получалось так, что кто-то из вожатых то приезжал, то уезжал, поэтому мне удалось поработать со многими людьми за эту смену.



— Смена близилась к концу, и у нас проходил день самоуправления, где вожатые менялись ролями с детьми. Это был глоток свободы для каждого из нас, и возможность почувствовать себя ребенком.

Также мне запомнился турнир по волейболу между вожатыми и детьми.

— Что ты впервые попробовала в лагере?

— Наверное, твердо поняла, что надо отпускать какие-то незначительные моменты и не расстраиваться по пустякам. Еще чай с мухами...

— А с каким фруктом ты ассоциируешь свое лето в лагере?

— Конечно, вы ожидаете услышать «арбуз», но в июне арбузы были еще не такие вкусные, если вообще были, поэтому мое лето ассоциируется с персиками, которые давали на полдник. Дети их не особо любили, и большую часть этих фруктов приходилось есть нам.

— Какое событие тебе больше всего запомнилось?

— Появилась ли у тебя «фраза сезона»?

— «Делай то, к чему лежит твоё сердце, искренне и с полной отдачей». Именно эта фраза является для меня неким двигателем по жизни. И этому меня научили дети. Только они могут быть абсолютно честны и искренни в своих поступках и словах, особенно перед близкими людьми. Это то немногое, чему нам стоит у них поучиться.

Александра ПЕТРОВА, 1-В-3

«НИ СЛОВА ПО-РУССКИ»

Так звучит девиз одного из клубов нашего университета — Gasu Language Club. Это относительно молодой союз энтузиастов, объединенных изучением иностранных языков.

— Наш клуб появился три года назад, и с тех пор ни его девиз, ни его правила не претерпели значительных изменений, — рассказывает руководитель GASU Language Club Алина Кашурина, — Он дает студентам университета ресурсы для поддержания уровня знания иностранного языка, а студентам иностранцам — шанс адаптироваться среди других студентов без неловких ситуаций из-за слабого знания русского языка.

Алина рассказывает, что вначале клуб напоминал группу заинтересованных людей, которые собирались и говорили между собой на английском языке. Сегодня аудитория языкового клуба увеличилась в двадцать раз, а содержание его работы сильно поменялось. Ребята общаются по-английски и проводят интересные мероприятия на этом языке. В этом году члены клуба в английском стиле отметили День Всех Святых или Halloween. В планах — празднование американского праздника День Благодарения или Thanksgiving Day, на который ждут желающих узнать нечто новое и поговорить на английском языке.



в интернет-среде персонаж. Он рассказывал о сложностях, которые испытывают иностранцы, изучая русский язык. Эта встреча раскрыла перед GASU Language Club новые возможности и вдохновила на новые «подвиги».

В планах у Языкового клуба — продолжение интеграции иностранных студентов во внеучебную деятельность и их знакомство с университетом. Клуб также хочет поддерживать и развивать знания иностранного языка у заинтересованных студентов. Источником вдохновения для новых форматов работы клуба стали популярные шоу и телевизионные программы. «Все новое — это хорошо забытое старое», — говорит Алина Кашурина.

Клуб ждет студентов, желающих развить новые направления изучения иностранных языков, он готов принять к себе в команду свежих и творческих людей.

Арина ПЯТТОВА, группа 2-А-2.

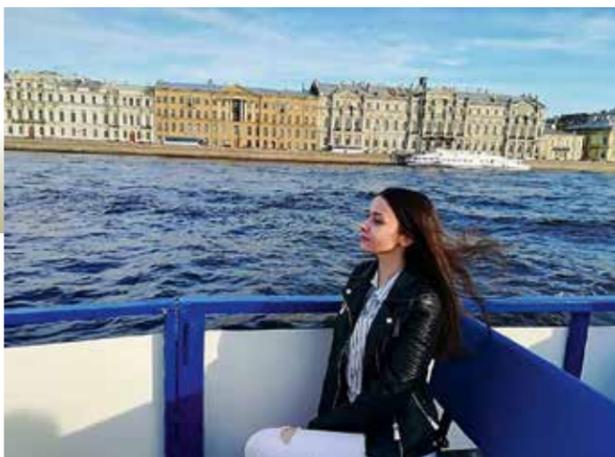


Сегодня клуб добился того, что студенты всесторонне поддерживают уровень иностранного языка. В клубе проводятся игры на английском языке, просмотры фильмов на языке оригинала, квесты для студентов-активистов, а также встречи с носителями языка. Так, например в гостях у Языкового клуба, недавно был Джастин Хаммонд, носитель английского языка, и популярный



МОИ ЛЮБИМЫЕ МЕСТА В ПЕТЕРБУРГЕ

Меня зовут Драгана Йордановска. Я — студентка строительного факультета, учусь на третьем курсе. Почему мой выбор пал на Петербург? Об этом городе мне рассказывали мои друзья из Македонии, которые уже закончили здесь учебу, и моя любимая преподавательница русского языка. Она мне помогла изучить русский язык и познакомилась с русской культурой и историей.



Я давно приехала в Петербург. Прекрасно помню этот день. Конец августа. Город представлял собой сплошной безликий ансамбль серых домов, Невы слегка штормила. С первого взгляда город мне не понравился, и только позже я поняла, как глубоко ошибалась. Это самый красивый город России. Полагаю, очень многие со мной согласятся. Здесь каждый камень дышит историей. В Петербурге есть что посмотреть, поэтому во-

проса «Куда можно сходить и что посетить?» обычно не возникает. В обязательную культурную программу входит посещение Эрмитажа и Дворцовой площади, Казанского и Исаакиевского соборов в центре города, прогулка на катере по многочисленным водным каналам Северной Венеции, развод мостов и многие другие знаменитые исторические места и интересные события. Кроме того, огромный интерес представляют пригороды Санкт-Петербурга, такие как Пушкин, Петергоф, Павловск, донесшие до наших дней великолепную архитектуру дворцов прошлых веков, красивые парки с фонтанами и статуями.

В Македонии все улицы маленькие и почти все знают друг друга. Хочешь прогуляться? Тебе будет достаточно двух часов. Но в Петербурге это не так.

Например, пройдемся по Невскому проспекту. Это самый красивый проспект. Считаю, что главная его черта — огромное количество архитектурных памят-



ников. Он проходит через Мойку, канал Грибоедова и Фонтанку, от него отходят Литейный, Лиговский, Владимирский и Суворовский проспекты. Здесь можно увидеть много красивых и интересных зданий. Например, Гостиный двор, Строгановский дворец, здание Публичной библиотеки, Аничков дворец, католический храм святой Екатерины, Дом Зингера, Армянская церковь и другие уникальные постройки. Возле канала Грибоедова открывается великолепный вид — слева Казанский собор с памятниками Кутузову и Барклау де Толли, справа — храм Спаса-на-Крови, построенный на месте покушения на императора Александра II.

Зимой в Македонии очень тихо. Все сидят дома, всем холодно и никто не хочет гулять. Мне очень нравится, что в Петербурге, несмотря на холода, все люди гуляют. Невский проспект достаточно шумный. Там всегда очень много туристов.

Когда я увидела Дворцовую площадь, то полюбила этот город. Это главная площадь города, которая по своим размерам превосходит Красную площадь в Москве более чем в два раза. На ней расположены Зимний дворец, здание штаба Гвардейского корпуса и Главного штаба, Триумфальная арка и Александровская колонна. От Зимнего можно выйти к Неве на Дворцовую набережную. Как и в случае с Невским проспектом, за одну прогулку вы увидите множество достопримечательностей, что очень удобно. Каждый раз, когда у меня есть свободное время, я посещаю Эрмитаж. По моему, это самый красивый музей в мире!

Мне очень нравится русская архитектура. Обожаю посещать храмы. Я православная, поэтому часто хожу в Казанский собор. Кроме него мне нравятся Исааки-

евский собор, Троицкий собор, Спас-на-Крови. Не люблю современную архитектуру, но Лахта-центр выглядит прекрасно. Часто езжу туда с друзьями, когда хорошая погода. Там также находится Зенит-арена, где мы смотрим футбол. Люблю футбол и сама играю в эту игру, стою на воротах.

В свободное время люблю читать книги и смотреть оперу и балет. В Петербурге есть прекрасные театры и библиотеки. Дом книги — это первое место, которое меня заинтересовало. Когда училась на подготовительном факультете, мы ходили с преподавателями в Белый зал Филармонии и слушали там концерты классической музыки. После того, как поступила в СПбГАСУ, я стал часто ходить в Михайловский театр и мне он очень нравится. Моя мечта — посетить Мариинский театр. Думаю, что в скором времени туда попаду.

Недавно мы с друзьями были в гостях у македонцев в общежитии СПбГУ. Там очень красиво. На Васильевском острове, благодаря небольшим размерам и компактно расположенным достопримечательностям, царит особая атмосфера. Стрелка Васильевского острова — это место деления реки Невы на Малую и Большую. Отсюда хорошо видно Петропавловскую крепость, Адмиралтейство, Исаакиевский собор и Зимний Дворец. На Стрелке расположены здание Биржи (Военно-морской музей), Таможня, знаменитые Ростральные колонны, дома в классическом стиле и другие исторические здания.

На острове находится знаменитый музей Кунсткамера (одно из самых интересных мест в Санкт-Петербурге для детей!), основанный Петром I, дворец

Меньшикова — подарок государя своему помощнику, Академия художеств, здание Двенадцати коллегий и многое другое. В 19 веке Университетскую набережную украсили сфинксы, которых обнаружили во время раскопок в Фивах и доставили в столицу морем. Специально для древнеегипетских красавцев была построена гранитная пристань.

В мае обычно время провожу в Летнем саду. Его высоченные липы и прекрасные статуи помнят не одно поколение горожан. Безусловно, стоит отметить Михайловский сад. И обязательно обратите внимание на его решетку, это настоящее произведение искусства!

Два самых популярных пригорода Северной столицы — Пушкин и Петергоф — с большой радостью принимают гостей из всех стран мира. Увлекательная экскурсия позволяет за один день увидеть самые известные парки с тенистыми аллеями, невероятной красоты дворцы и блистательные фонтаны. Невозможно описать красоту настолько разных и, в то же время, связанных историей, пригородов Петербурга. Только увидев своими глазами Янтарную комнату в Екатерининском дворце или Большой каскад в Нижнем парке Петергофа, можно понять и почувствовать все великолепие архитектурно-парковых ансамблей.

Я очень рада, что живу и учусь в России. Это уникальная страна, самая большая в мире по территории. Очень нравится гостеприимство, которое присуще только русским людям. В Петербурге работают 72 государственных и негосударственных высших учебных за-

ведения и учатся несколько сотен тысяч студентов. В вузах — огромное количество программ аспирантуры в любой области. В северной столице есть возможность работать в самых современных лабораториях, технических и исследовательских центрах. Петербургские университеты дают качественное образование, 90 процентов преподавателей — это профессора и кандидаты наук.

Я очень люблю Санкт-Петербург.

Драгана ЙОРДАНОВСКА



ПОВЫШАЯ ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТОК-СТРОИТЕЛЕЙ

Самостоятельная подготовка при физической тренировке студенток очень важна. Особенно это касается девушек, которые получают профессию строителя, ведь им в их будущей работе понадобятся выносливость и гибкость. Этой теме была посвящена моя статья «Физическая тренировка студенток строительного профиля при организации самостоятельной подготовки», которая была опубликована в 9 номере журнала «Теория и практика физической культуры» за 2018 г.

В этой статье я рассматривала содержание самостоятельной формы занятий студенток с использованием программы направленной физической тренировки будущих специалистов строительного профиля. Особое внимание при подборе физических упражнений было уделено развитию таких важных для будущих строителей качеств, как выносливость и гибкость.

Эксперимент проводился на базе СПбГАСУ в течение 2017–2018 учебного

года. Студентки строительного профиля были разбиты на две группы: контрольную и экспериментальную. Организация самостоятельных занятий строилась на принципах комфортности и регулярности. Для того, чтобы объективно определять результаты и оперативно вносить коррективы в программу занятий, девушки вели дневник самоконтроля. В нем они указывали основные показатели освоения упражнений, заданных преподавателем, характеристики

самочувствия, пульс и ощущения до и после нагрузки. Тестирование участников экспериментальной группы показало существенные положительные сдвиги в показателях физической и функциональной подготовленности. У девушек повысился уровень гибкости и мобильности связочно-мышечного аппарата, а также уровень выносливости. Этому способствовало включение программы направленной физической тренировки будущих строителей в самостоятельную подготовку студенток по физическому совершенствованию во внеурочное время.

Одним из важных условий самостоятельных занятий является постепенность выполнения упражнений, которые определяет преподаватель по физической

культуре, исходя из физической и функциональной подготовленности студенток. Эффект от занятий физической культурой наступает только при условии регулярных занятий в течение длительного времени. Преподаватель должен адекватно подбирать нагрузку и дозировку упражнений, исходя из особенностей женского организма. В своей статье я рекомендую проводить самостоятельные занятия 2–3 раза в неделю.

Физическая подготовка очень важна для студенток, которые получают такую суровую и «мужскую» профессию, как строитель.

О. А. САФОНОВА,
старший преподаватель кафедры
физического воспитания СПбГАСУ

