



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ Март 2013 ■ № 81

*И пусть зима закончится так скоро,
И пусть пока морозят холода.
Но ждать осталось так не долго,
Восьмое марта – праздник, господа!*

*И в этот день всегда немного ярче,
И нам с утра не хочется так спать.
Идеи все масштабнее и слаще,
Ведь будем мы вас поздравлять!*

*Тот праздник, праздник всех прекрасней!
Той лучшей половинки, что Господь нам дал.
Подарки, поздравления, благодарность.
Для наших девушек и дам!*

*Спасибо вам за то, что вы живете!
За ту любовь, которую даете нам!
Спасибо вам, ведь счастье нам несете!
И все для вас – для девушек и дам!*

Александр ИЛЬИН,
ТСБ-1

8 Марта



СПБГАСУ принимает гостей



В конце февраля СПБГАСУ посетила Генеральный консул Литвы в Санкт-Петербурге Аушра Семашкене. Она открыла фотовыставку «Усадьбы Литвы», представляющую работы литовских фотографов Дианы Гарбачюскене и Леонаса Гарбачюскаса. Данная выставка была призвана с помощью профессиональных и эстетически привлекательных фотографий познакомить жителей Петербурга, студентов, преподавателей и сотрудников нашего университета с богатым архитектурным прошлым усадеб Литвы и воздать минимальную дань инвестициям ЕС, различным литовским учреждениям и меценатам за продолжающуюся жизнь усадеб Литвы.

На открытии фотовыставки, которое состоялось 21 февраля на балюстраде университета, декан архитектурного факультета С. В. Семенов отметил, что эта экспозиция, представляющая работу литовских архитекторов, реставраторов, строителей, является родной и всем российским специалистам, так как содержит отражение единых технологий реставрационных работ.

Выставку «Усадьбы Литвы» составляют 140 фотографий 20 усадеб. На фото были представлены не только уже отреставрированные или реставрируемые сейчас усадьбы, но и ожидающие своего возрождения. Каждой усадьбе фотографы уделили 7 снимков – один большого формата, представляющий главное сохранившееся здание (господский дом), и 6 квадратных фотографий, расположенных в одной плоскости, представляющих архитектурные детали усадеб или отдельные элементы декора.

Усадьбы в Литве создавались начиная с XIII века. До XVII века в Литве строились в основном деревянные усадьбы, которые отличались уникальными деталями, декором и резьбой по дереву. Войны XVII – XVIII вв. стали причиной разорения

усадеб, и большая часть дворцов была перестроена уже в духе эпохи барокко. Во второй половине XVIII в. вокруг усадеб стали разбивать массивные декоративные насаждения и парки. В конце XVIII в. – начале XIX в. новых усадеб строилось очень мало, но те, что уже были построены, отражали архитектурные стили Западной Европы. По окончании фатальной первой мировой войны усадьбы стали исчезать и окончательно перестали строиться в советское время. В настоящее время в Литве насчитывается около 500 усадеб, из них около сотни полностью отреставрированы.

«Примечательно, что практически все усадьбы, которые вы можете увидеть на представленных фото, не принадлежат государству, а находятся в частной собственности, – подчеркнула на открытии выставки госпожа Семашкене. – Восстанавливая свои права на владение усадьбами, владельцы обязаны восстановить их. За этим государство очень следит, и неисполнение обязательных требований влечет за собой большие штрафы. Это стимулирует энтузиазм владельцев к восстановлению как самих зданий, так и всей прилегаю-

щей территории, парков, создающих единый ансамбль.

При этом очень важно не просто отремонтировать усадьбы, но в точности восстановить ее согласно историческим чертежам, рисункам и фото. Поэтому для проведения работ привлекаются профессиональные реставраторы.

Когда мы посещаем законченные объекты, всегда вспоминаем о том, как выглядели эти усадьбы 20-30 лет назад, и радуемся глядя на то, сколько проделано комплексной, качественной, сложной, многолетней работы проделано, и как наши исторические места получает второе дыхание, вторую жизнь. Мы считаем своим долгом беречь то, что еще не утрачено».

На рабочей встрече руководства СПБГАСУ с Генеральным консулом Литвы обсуждались пути дальнейшего сотрудничества, которое может быть представлено студенческими обменами, прохождением практик на объектах реставрации или выполнением архитектурно-геологических обмеров, параллельных курсовых, дипломных работ и т. д.

Отдел по связям с общественностью



В начале февраля в СПБГАСУ состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Геотехника: теория и практика», проходящая в рамках общероссийской конференции молодых ученых, научных работников и специалистов. Два дня работы конференции, 7 и 8 февраля, имели насыщенный программу, включившую в себя около 30 докладов специалистов-геотехников из 14-ти городов России, а также коллег из Японии.



Геотехника: теория и практика

Всероссийская научно-практическая конференция «Геотехника: теория и практика» проходит под эгидой СПБГАСУ, а также Российской Академии архитектуры и строительных наук и Российского общества по механике грунтов, геотехнике и фундаментостроению.

Конференцию открыли словами приветствия ректор СПБГАСУ Е. И. Рыбнов, заведующий кафедрой геотехники СПБГАСУ, д.т.н., проф. Р. А. Мангушев и вице-президент Международной геотехнической ассоциации по Азии А. Ж. Жусупбеков.

Одним из самых интересных был доклад о реконструкции подземной части Российского государственного академического Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова в Санкт-Петербурге (Р. А. Мангушев, А. А. Панферов, А. И. Осокин, В. В. Конюшков), открывший рабочую часть конференции.

«Большой драматический театр имени Товстоногова был построен более 100 лет назад, и с тех пор перенес огромное количество реконструкций и капитальных ремонтов, – рассказывает заведующий кафедрой геотехники СПБГАСУ Рашид Александрович Мангушев. – Два года назад театр пришел в крайне плачевное состояние. Начали разрушаться и дали трещины несущие конструкции, что связано с неравномерной осадкой



фундамента, первые деформации которого возникли после разборки набережной реки Фонтанки и начала строительства моста».

Кандидат технических наук, доцент кафедры геотехники СПБГАСУ Анатолий Иванович Осокин подробно рассказал о проведенных в театре обследованиях и их результатах, о проектировании и реконструкции его подземной части, а также о рекомендациях специалистов СПБГАСУ, которые позволили спасти это уникальное здание.

Доклады двух дней работы заседания вошли в сборник трудов участников конференции. Это 44 статьи специалистов в области инженерной геологии, грунтоведения, механики грунтов, оснований и фундаментов, промышленного и гражданского строительства.

Подготовила
Юлиана ЖУКОВА

Основа инженерного образования



«Сдал сопромат – можешь жениться!» – именно так раньше говорили студенты. Хотя, данная поговорка актуальна и поныне, так как этот предмет все так же трудно дается студентам. Почему именно сопромат так сложен? Не миф ли это? Может, просто все дело в нежелании студентов заняться «великим и ужасным» сопроматом серьезно, а потому многие из них, как правило, и не могут сдать его с первого раза? О тонкостях учебного процесса, деятельности и истории кафедры сопротивления материалов мы попросили рассказать заведующего кафедрой, вступившего в эту должность в прошлом учебном году, доктора технических наук Георгия Сергеевича Шульмана.

мат изучают практически все студенты университета. Тем, у кого это не профильная дисциплина, конечно, сложнее всего.

Сложность в изучении сопромата кроется еще и в том, что многие наши студенты, к сожалению, еще со школы не достаточно хорошо знают математику и механику. А без этих знаний дальнейшее понимание сопромата невозможно. Получается, что преподаватели значительную часть времени тратят на устранение этих «школьных» пробелов, доделывая работу преподавателей по физике, теоретической механике, математике. Соответственно время теряется, и материал без отсутствия базы хуже усваивается. Вот и вся загадка сопромата.

– Что делать тем, кто все же не сдал сопромат ни в первый, ни во второй раз?

– Мы организовали для таких студентов дополнительные занятия через отдел платных услуг, на которых стараемся их подтягивать. Преподаватели помогают отстающим доделать расчетные задания, дописать контрольные и получить допуск к экзамену. Эта работа приносит результат.

– Какие напутственные слова вы могли бы адресовать вашим студентам, уже изучающим сопромат, или тем, кому только предстоит с ним познакомиться?

– Пожелание одно – не запускать учебу. Сопромат – не описательная дисциплина, которую можно выучить за неделю до экзамена, а практическая, в основе которой лежит решение задач. Это навык, который не вырабатывается за неделю. Это то, чем надо заниматься регулярно. Если студенты будут трудиться, то сдать сопромат не будет для них проблемой.

Подготовила
Юлиана ЖУКОВА

– Георгий Сергеевич, насколько мы знаем, кафедра сопротивления материалов является одной из старейших кафедр СПбГАСУ?

– Да, наша кафедра, как самостоятельное подразделение, существует в университете с 1908 года и в этом году отмечает 105 лет с момента основания. За это время кафедрой руководителями кафедрой были многие талантливые ученые. Это профессор В. Н. Соколовский, деятельность которого в институте продолжалась более полувека; профессор Н. П. Павлюк – автор многих оригинальных работ по устойчивости и колебаниям инженерных конструкций, организатор лаборатории устойчивости и колебаний. В 1944 году кафедру возглавил выдающийся ученый и педагог, профессор В. А. Гастев – один из ведущих отечественных специалистов по железобетонным конструкциям и мостам, известный также как автор большого количества теоретических работ, оказавших значимое влияние на развитие теории упругости, теории устойчивости и механики разрушения.

В 1974-1998 годах кафедру возглавлял один из учеников В. А. Гастева – доктор технических наук, профессор В. П. Ильин, специалист в области теории оболочек, автор многочисленных работ посвященных расчету трубопроводов. За время заведования кафедрой В. П. Ильин стал членом-корреспондентом РА-

АСН, заслуженным деятелем науки и техники России.

До 2011 года кафедрой сопротивления материалов руководил доктор технических наук, профессор В. Д. Харлаб – специалист по механике сплошной среды, автор многих работ по проблемам оценки прочности и теории ползучести, в том числе и с учетом наращивания.

– Кто сегодня входит в профессорско-преподавательский состав кафедры?

– В настоящее время на кафедре работают высококвалифицированные сотрудники – доктора и кандидаты наук, обеспечивающие преподавание широкого спектра инженерных дисциплин для студентов, обучающихся по двум десяткам специальностей, а также специальные дисциплины для аспирантов. Лабораторные работы у нас проводятся в одной из старейших механических лабораторий Санкт-Петербурга – лаборатории имени профессора Н. Н. Аистова, основанной профессором В. В. Эвальдом в 1900 году.

Наша кафедра достаточно молодая. У нас преподают действующие инженеры-практики, занимающиеся расчетом промышленных и гражданских зданий, есть мостовики, среди которых много молодых специалистов. Очень важно, чтобы преподаватель был практикующим специалистом в этой области.

– Сотрудничают ли преподава-

тели кафедры со строительными или проектными организациями?

– Да, конечно. Есть профессиональные контакты с ведущими и строительными, и проектными организациями, где наши сотрудники участвуют в решении задач, связанных с расчетами строительных конструкций, проектированием и реконструкцией зданий и сооружений, в том числе и уникальных, особо ответственных инженерных объектов. Это позволяет им реализовать свои знания на практике при решении сложных инженерных задач, а с другой стороны – использовать полученный опыт в преподавательской деятельности.

– Как удается привлечь на кафедру молодых специалистов?

– Это можно сделать разными способами. Однако самое главное – не перегнуть палку, то есть не требовать, чтобы они сидели здесь целыми днями, полностью погрузившись в рутинную бумажную работу. Мы стараемся не мешать им заниматься профессиональной инженерной деятельностью. Тогда работа на кафедре становится для них особенно интересной. Здесь они занимаются наукой и передачей своих практических знаний студентам. Я считаю вполне естественным, когда тот человек, который уже многое знает и умеет, имеет потребность поделиться этими знаниями с другими.

ХРАНИТЕЛИ КРАСОТЫ

Очень радует, что на сей раз выставка, проходившая в аудитории 505А, впервые включила в себя рисунки и живопись студентов. Серию «Виды Петербурга» представил студент группы 2-РРАН-3 Дмитрий Соколов. Также мы могли познакомиться с художественными работами Егора Верстова (2-ГР-2) и О. Арцышев (1-А-3).

«Три дня в Пскове» – так назвал свою серию графических работ доцент кафедры архитектуры Юрий Дмитриевич Брусникин. И вот мы уже любуемся видом на Кремль с реки Псковы, сощуриив глаза, приглядываясь к Мирожскому монастырю, неспешно ступаем по деревянным ступеням, ведущим к Псково-Печерскому монастырю и наблюдаем за тем, как качается на волнах пришвартованный «Иван Залит».

А потом мы отправляемся в Царское Село, которому посвящена серия работ старшего преподавателя кафедры архитектурного проектирования Алексея Вячеславовича Михалычева. Кружевные переплетения ветвей деревьев почти совсем скрывают очертания старинных зданий, а река превращается в снежную дорожку, исчезающую под аркой моста. Глядя на разрушенные стены, таинственные руины башен и монастырей, укрытые белоснежным покрывалом, невольно погружаешься в задумчивость и умиротворение.

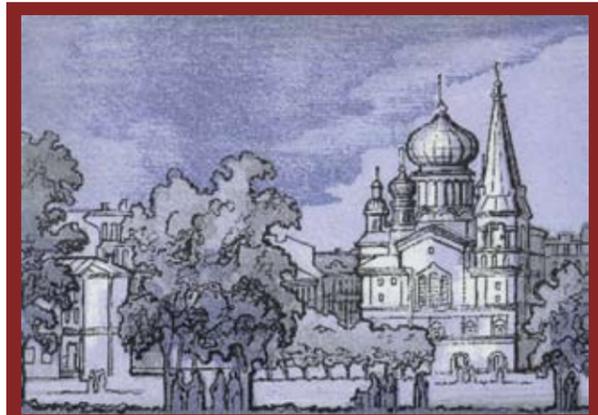
Каждый раз, собираясь

Как сохранить красоту? Как поймать её и удержать? Ведь мы знаем, что настанет день посреди холодной зимы или еще робкой весны, когда так захочется вновь побывать в лете, увидеть очертания тех золотых куполов и полоски леса, ту зеркальную водную гладь и неуловимых стрижей, разрезающих крыльями небо... Или мысленно побродить по сказочному, снежному Царскому Селу... Красоту природы и старинной архитектуры смогли сохранить для нас в своих рисунках преподаватели кафедры архитектурного проектирования Юрий Дмитриевич Брусникин и Алексей Вячеславович Михалычев.

на выставку этих двух преподавателей, находясь в предвкушении встречи с той самой неуловимой красотой, которую мы подспудно ищем во всем, что нас окружает. И они удивляют нас каждый раз.

Однако хочется чаще видеть выставки студенческих работ, включающие масло, акварель, карандашные рисунки, перо... Ведь архитектор, градостроитель должен, прежде всего, хорошо рисовать. Обращаясь к прошлому, можем заглянуть в один из осенних выпусков газеты «За строительные кадры» 1962 года.

Юлиана ЖУКОВА



В фундаментальной библиотеке СПбГАСУ проходит выставка офортов и литографий, выполненных студентами-архитекторами по дисциплине «ДВС» на четвертом курсе. Дополняют выставку литографии учащихся третьего курса, выполненные ими в свободное от учебы время. Свои работы ребята выполняли под руководством преподавателей кафедры рисунка Игоря Глебовича Нахимова и Елены Александровны Черной. Выставка продлится до 28 марта.

Поздравляет!



Поздравляем всеми любимую, уважаемую Ольгу Александровну Гришину – директора спортивного клуба СПБГАСУ – с Международным женским днём и Днём рождения!

Два 8-х числа – 8 февраля и 8 марта – стали для Вас праздниками: 8 февраля Вы отмечали 50-летний юбилей, а 8 марта – будете принимать поздравления с самым прекрасным весенним праздником.

Мы желаем Вам счастья, здоровья, благополучия и взлетов без падений!

*Пусть будет жизнь как воплощенная мечта:
Все в Вас есть – и ум и красота!
И желаем, чтоб спокойна и светла
Дорога к счастью Вас всегда вела!
Чтобы судьба удачу подарила,
Чтоб вечная весна в душе царила!*

Ваша любимая и единственная хоккейная команда



С весенним праздником!

Весна! В этом слове заключено так много: просыпается природа, оживают улицы, цвета из зимне-тускловатых становятся свежими и яркими. С каждым днем солнце светит в небе все дольше, становится все больше солнечных дней. Невольно радуешься каждому новому восходу, и когда тает последний кусочек льда на асфальте. Но не только в этом дело...

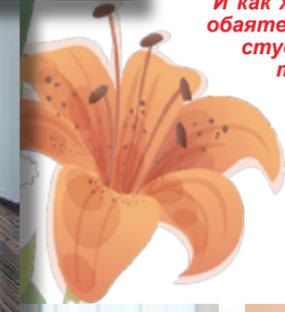
Вы идете по залитой водой набережной. Льет дождь и уже совсем-совсем темно. Фонари слабо отражаются в дрожащей воде Фонтанки. Шумят проезжающие мимо автомобили. Пешеходов уже и не встретишь. Но вот вам навстречу движется желтая куртка, прямо на вас. Человек быстро приближается, улыбается и говорит: «Девушка, это вам! С праздником!». И вдруг в ваших руках оказывается роза... Секундное промедление с потерей дара речи... Наконец вы оборачиваетесь, но куда уж – парень далеко ушел по лужам... Только и успеваете крикнуть ему вслед «Спасибо!». И на душе становится очень тепло и приятно... А чудесный человек идет дальше и дарит розы припозднившимся женщинам и девушкам. Вообразите себе эту картину в мельчайших деталях. Что ж, теперь вы готовы, правда? К чему? Принимать поздравления!

С праздником! С 8 Марта, дорогие и уважаемые преподавательницы, сотрудницы университета! Хочу пожелать вам благополучия, здоровья, радости! Как же приятно, когда ваши лица сияют улыбками, а глаза блестят от счастья! Пусть для этого будет как можно больше поводов! Пусть приятные сюрпризы поджидают на каждом шагу! И добрые люди делят с вами дорогу!

И как же здорово, что можно прийти в университет и встретить здесь вас, таких красивых, обаятельных девушек и женщин! Вы ведете у нас занятия, работаете в библиотеке, столовой, студсовете, отделе кадров, бухгалтерии, отделе социальной и внеучебной работы со студентами, отделе по связям с общественностью... И вы не только красивые, но и внимательные, добрые, мудрые. К вам всегда можно обратиться с интересными идеями, с вопросами или за помощью.

Желаю, чтобы все дела ваши удавались, решались легко, как легко тает снег на солнце. Пусть вашими спутниками всегда будет замечательное настроение, душевное равновесие, понимание, уважение, добро, мир, свет, удача и везение! Пусть ваша жизнь будет наполнена только приятными и интересными событиями, заботой и теплом любимых и близких!

Алёна ВЕДЕРНИКОВА,
4-П-4



Поздравляет с 8 марта нашего преподавателя!



Хотим от всей души поздравить нашего замечательного преподавателя Александру Николаевну Приходько с самым прекрасным и светлым весенним праздником – Международным женским днём!

*Своим студентам
Вы всю душу отдаёте!
За всё спасибо вам,
Удач в работе!*

*Весны и теплоты!
Настроения, пониманья!
Так пусть сбудутся мечты,
И исполнятся желанья!*

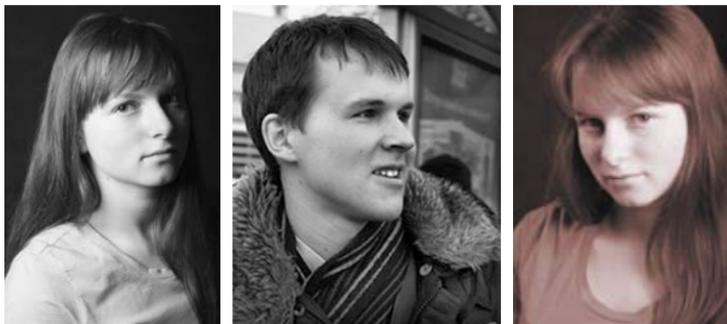
*Дорогая Александра Николаевна!
Мы вас очень любим и уважаем!
Вы в нас вложили часть своей души.
Сегодня мы вас с 8 Марта поздравляем!
Желаем Вам во всём достичь вершин!*



Ваши студентки
Юлия Позднякова, Ирина Тузотова
и Анастасия Колоколова,
2-М-2



Стела дружбы «Россия–Финляндия»



По проекту команды студентов СПбГАСУ в парке перед бизнес-центром «Технополис» на Пулковском шоссе установлена стела, символизирующая дружеские отношения между Северной столицей и Суоми. Ксения и Мария Виноградовы и Кирилл Родин, победили с данной работой в международном конкурсе для творческой молодежи Петербурга и Финляндии на лучший проект монумента, объявленном Комитетом по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга. Наши ребята стали лучшими среди 18 команд.

«Летом прошлого года нас, как победителей, пригласили на торжественное открытие бизнес-центра «Технополис» – восьмизэтажного технопарка стоимостью более 50 млн. евро, построенного по финским стандартам, по образу и подобию действующего в Лаппеенранте, – рассказывает одна из победительниц, студентка группы 2-РРАН-4 Мария Виноградова. – Также призом для нас стала трехдневная архитектурная экскурсия в Финляндию. Прибыв в страну озер на пароме «Принцесса Мария», мы смогли побывать во многих ее уголках. С финской архитектурой нас все эти дни знакомил Киммо Корхонен – архитектор проектов «САФА» (Хельсинки, Финляндия).

Над проектом двойной стелы мы работали около 4-х месяцев. По нашей задумке она должна была состоять из 2-х элементов, внутренняя сторона каждой из которых повторяет очертания русско-финской границы, постепенно исчезая, сливаясь в одно целое.

Работая над проектом, мы ставили перед собой цель показать, как важна нам индивидуальность этих стран. Зная любовь финских архитекторов к такому экологичному и приятному материалу, как дерево, и использование такого традиционного, вечного материала в Санкт-Петербурге, как гранит, мы взяли за основу их сочетание. Плавное слияние этих элементов, их переплетение – лучший способ передать стремление двух стран к сближению, поддержке отношений и, конечно, дружбе.

В процессе разработки идеи нами рассматривалось множество разных концепций монумента. Но из всех придуманных, на наш взгляд, именно эта стела наиболее ярко выражает отношение между Россией и Финляндией, Санкт-Петербурга и Хельсинки, и является пластичным решением сквера у бизнес-центра».

Подготовила
Юлиана ЖУКОВА

ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ФИНЛЯНДИИ НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МОНУМЕНТА, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕГО ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ И ФИНЛЯНДИЕЙ



Психология городского планирования

Возможность пешей прогулки, плотность транспортного потока и количество разнообразных вариантов использования стали ключевыми понятиями в разговоре о проектировании городов как мест для поддержания здорового образа жизни. Психолог-бихейвиорист доктор Джеймс Сэллис выделяет основные элементы дизайна, которые способны побудить людей к физической активности.

Автомобили и новые идеалы городского планирования, возникшие в XX веке, радикально изменили городскую структуру. Жилые, промышленные и деловые зоны были отделены друг от друга дорогами и хайвеями. Рост субурбий (*коттеджных поселков*) помог жителям городов выбраться из среды плотной застройки, быстро приобретшей репутацию опасной и загрязненной. Однако в течение последнего десятилетия архитекторы, власти и защитники природы – все отметили, что расширение городов, которое ранее казалось безопасным решением экологических проблем, также может оказывать негативное воздействие на здоровье людей. В наше время ведется дискуссия о том, как избавиться от последствий городской застройки середины прошлого века.

Действия, предпринимаемые сегодня для улучшения ситуации, не оригинальны. Джейн Джейкобс в книге «Смерть и жизнь больших американских городов» (*The Death and Life of Great American*

Cities (1961)) предупреждала читателей о негативных последствиях современных ей вариантов планирования городов. Она также описывала элементы дизайна, которые только сегодня начинают заново внедряться в городах.

Доктор Сэллис выделяет пути решения проблемы городского планирования, уже знакомые всем нам по многочисленным публикациям: велосипедные дорожки, развитая сеть общественного транспорта, развитие субурбий как отдельных центров существования, создание безопасных пешеходных зон.

Сэллис утверждает, что действия, предпринимаемые заинтересованными в изменении существующего положения людьми, не принесут долгосрочного результата. По его мнению, вопрос необходимо перенести с формулировки «что нужно сделать» на «как это сделать».

Действительно, создать сеть велосипедных дорожек в городе – лишь полдела. Другая сторона вопроса – как сделать такие дорожки популярными? Внедрение само по

себе и путь внедрения – это две разные проблемы. Именно здесь, согласно доктору Сэллису, обнаруживается психологический аспект задачи проектирования.

Плохое здоровье сегодня не является проблемой личного характера. Скорее, это недостаток всего общества. Сэллис, в качестве психолога-бихейвиориста, выдвигает предположение о том, что проектируемые объекты должны в долгосрочной перспективе приносить людям радость и удовлетворение. Значит – развивать в нас способность получать удо-

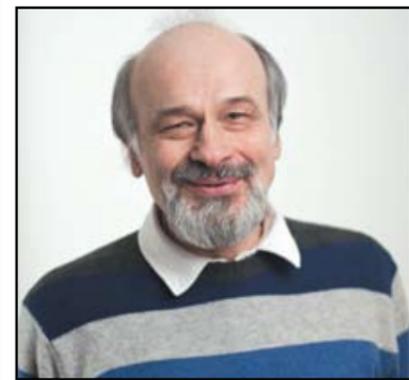
вольствие от активности внутри спроектированного и реализованного пространственного решения. Одним из наиболее привлекательных помощников в городском планировании сегодня являются директивы, разработанные властями Нью-Йорка (*NYC's Active Design Guidelines*). В них определены стандарты, которые могут помочь архитекторам многих стран в разработке урбанистических решений.

Артём СТЕПАНОВ,
ДАС-2



Светлой памяти преподавателя...

13 февраля 2013 года ушел из жизни доцент кафедры математики СПбГАСУ Владимир Михайлович Шелкович – обожаемый всеми студентами преподаватель. Прикладные математики молились на него, как на Бога, любили всей душой и мечтали достичь таких же успехов в карьере.



В 2010 году Владимир Михайлович стал победителем конкурса «Лучший преподаватель СПбГАСУ» – за него проголосовало подавляющее большинство студентов.

Владимир Михайлович – преподаватель, который веселил всех нас на парах фразой: «Полная демократия! Делайте что хотите: красьте ногти, вяжите шапки, если вам это помогает лучше запомнить материал». Владимир Михайлович вспоминал, как студенты даже приходили к нему на экзамен с собаками, считая их своими талисманами. Наш дорогой преподаватель сам очень любил животных и не раз рассказывал нам о своих питомцах.

Светлая память... Мы всегда будем любить вас...

Александра МАРТЫНОВА,
ТСБ-1

10 февраля в парк Екатерингоф прошло спортивное мероприятие «Адмиралтейская лыжня», ставшая 31-м этапом массовой лыжной гонки «Лыжня России - 2013». В лыжных забегах участвовали и преподаватели СПбГАСУ: Эльвира Анатольевна Воронина, Дмитрий Андреевич Ярошутин, Юлиана Александровна Гурьева, Константин Владимирович Козлов и Екатерина Александровна Моисеева.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ЛЫЖНЯ

Вот что рассказали наши участники соревнований о том дне: «Недалеко от шумных трамваев Лифляндской улицы, среди деревьев проходила не длинная, но очень тяжелая трасса. Около небольшой сцены легко можно было учуять приятный аромат гречневой каши. Самым сложным испытанием оказалось ожидание горячего обеда.

Благодаря раздельному старту удалось избежать толкучки Невского проспекта и сделать мероприятие чуть более домашним. Благодаря высочайшей



организованности и слаженности команды СПбГАСУ никто не сошел с дистанции и даже команда НГУ Лесгафта осталась позади в общем зачете вузов.

Художественно-технический лыжный слалом архитектуры, мостов и сопромата показал невероятную выносливость, поразительную волю к победе, блестящую технику и отличные результаты».

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!

В среду и четверг, 13 и 14 февраля, на курорте «Снежный» в Коробицыно прошли соревнования по горным лыжам и сноуборду среди студентов Санкт-Петербурга. В среду свое мастерство продемонстрировали горнолыжники. Наша команда в этот раз была многочисленна – 14 спортсменов, но в основном составлена из любителей.

В финал пробилась 3 девушки: Валерия Идаева (ОСФ 2), Ирина Осипова (АФ 2) и Наталья Виноградова (ГС 5). У юношей – Осипов Максим (ОСФ 2). Все ребята старались, но соревноваться с мастерами – 18 противников тренируются в различных сборных – нашим студентам не под силу.

В четверг на склон вышли сноубордисты. Здесь сборная команда СПбГАСУ могла рассчитывать на большее. В прошлом году один из членов нашей команды Влад Кулекин завоевал 1-е место (СФ 5). Также в составе команды СПбГАСУ такие спортсмены Российской сборной по сноуборду, как Святослав Колотов (СФ 3) и Михаил Ильин (ФЭУ 5). Хотя они и выступают в других дисциплинах, но спортсменом такого уровня в Санкт-Петербурге не много.

В составе нашей сборной по сноуборду 18 человек. Много первокурсников, первый раз участвующих в соревнованиях. В итоге в финал вышли 3 девушки Ксения Иванова (1-ГР-1), Анна Руденко (1-РРАН-2) и Вероника Москалева (3-С-1). У юношей в финал пробилась Влад Кулекин (всего 0,04 проиграв лидеру), Святослав Колотов, Валера Михайлов (1-С-1) и Максим

Хван (1-А-3).

У девушек 3-е место завоевала Ксения Иванова. Анна Руденко Анна – 5-я. Веро-



СОСТАВ КОМАНДЫ:

Влад Кулекин
Святослав Колотов
Валера Михайлов
Максим Хван
Михаил Марченко
Андрей Кулаков
Владимир Кайдалов
Арсений Зорин

Ксения Иванова
Анна Руденко
Вероника Москалева
Вероника Андреева
Юлия Овчинникова
Дарья Середкина
Мария Фет

ника Москалева Вероника – 21-я. Всего в заездах было 78 участниц.

У юношей в упорной борьбе Влад Кулекин стал 4-м, Святослав Колотов – 5-м, Валера Михайлов – 24-м и Максим Хван – 27-м (всего участвовало 107 сноубордистов).

По сноуборду в общекомандном зачете СПбГАСУ занял 2-е место, уступив только Политеху.

Поздравляем наших ребят с успешным выступлением! Желаем побед и отличной учебы!

Руководители,
преподаватели
кафедры
физвоспитания
Т. А. ГРИНЕВА,
Н. С. ЛЕШЕВА



Цель - только победа!

Приглушенный свет. Борьба. Слышны крики. Люди отчаянно болеют. Два человека. Огороженный участок. Они стоят лицом к лицу. Чувствуется напряжение обоих. Но вот

наступает тишина, тихо настолько, что слышен звон в ушах. Но они все равно в шлеме. Они ничего не слышат. В их головах продумывается стратегия. Задача: победить!

Но как? Это уже не вопрос, это целая наука. Тишину разрывает команда к бою. За мгновение они оказываются в центре. Один удар. Второй. Третий. Нокаут. Подбежал судья. Что-то говорит. Радостно поднимает руку стоящего справа. Он победил. Он выиграл! Радость переполняет, эмоции зашкаливают. Сегодня он провел 5 сложных боев и остался победителем! Он – первый! Открытый Чемпионат Санкт-Петербурга по боевому самбо покорен! Сдал экзамен, и награда ему попала не малая – звание Мастера спорта по самбо!

Вам тоже стало интересно кто он, наш победитель? А знаете что еще интереснее? Он учится в СПбГАСУ на третьем курсе строительного факультета. И зовут его Сергей Вербицкий – спортивная гор-

дость нашего университета и секции спортивной борьбы.

– Сергей, расскажи, с чего началось твоё увлечение этим опасным видом спорта?

– С пяти лет я занимался гимнастикой, а в 13 понял, что нужно что-то менять. Когда мне было 14 лет, я вступил в клуб «РУСИЧ» и тогда всерьез увлекся боевым самбо.

– И почему же ты гуманитарное увлечение гимнастикой сменил на такое травматичное, да еще и в столь раннем возрасте?

– Считал, что нужно стать увереннее в себе. Да и на улице все стали драться. А гимнастика не научит постоять за себя (улыбается). А потом как-то понравилось, затянуло. Постоянные бои, тренировки, адреналин и победы – смесь, не дающая покоя. Почувствовав это один раз, захочешь повторить.

– Не страшно получить травму? Срабатывает здоровый инстинкт самосохранения?

– Сначала страшно. Но если ты заикливаешься на страхе, то никакой победы не будет. Тебе должно быть страшно не победить, а травмы заживут.

– А на тренировках у вас тоже настоящая борьба или есть поблажки?

– Нет. Все честно. Тренер очень ругается, если замечает, что поддаешься другу. Да и с ребятами из других клубов мы нормально

общаемся. Редко бывает, когда соперник действительно по каким-то причинам неприязнен. Чаще всего мы даже после боя обсуждаем тактику друг друга: указываем на ошибки и хвалим сильные стороны. Со стороны-то виднее.

– Кто тебя сейчас тренирует?

– Мой тренер – Александр Игоревич Коршунов – старший тренер по боевому самбо Санкт-Петербурга. А в СПбГАСУ со мной занимаются Сергей Михайлович Тиль и Леонид Феодосиевич Сергеев.

– А перед соревнованиями тренер тебе помогает настроиться на бой?

– Да, он говорит напутственные слова, и, конечно, повторяет со мной возможные тактики. Он учит, помогает и поддерживает. Ну и хвалит, конечно.

– Есть ли у тебя какой-нибудь счастливый амулет или вещь, приносящая удачу? Спортсмены ведь часто бывают очень суеверными.

– Я бы не сказал, что суе-

верен (смеется). Поэтому нет таких обязательных вещей.

– Что значит возможные тактики? Самбо – это еще и стратегия?

– Конечно! Самбо состоит из трех комплектов – ударная техника, борьба в стойке и борьба в партере. Их надо грамотно сочетать и знать, чем владеешь лучше. От этого много зависит. Вот у нас в вузе тренера – преподаватели дзюдо, поэтому ударная техника и борьба в стойке на высоте.

– Мы от души поздравляем тебя с победой на Чемпионате Санкт-Петербурга по боевому самбо! Что следующее по плану?

– Спасибо! Следующее – это чемпионат России по боевому самбо, который пройдет в городе Губкин, недалеко от Старого Оскола. Там соберутся самбисты со всех регионов России. Будут бороться лучшие за звание чемпиона Российской Федерации. А потом, если выиграю, то отправлюсь защищать честь родины на Чемпионат Европы.



– Это какая ответственность! Столько тренироваться надо!

– Да, без тренировок куда! Желательно три раза в день тренироваться, но с учебой получается только два – утром и вечером.

– Кстати, про учебу. Ты учишься по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Почему же ты не выбрал профессию профессиональный спорт?

– Прежде всего, спорт – это жизнь, часть меня. Но специальность – это самовыражение. ПГС очень интересная и нелегкая специальность. Мне бы очень хотелось работать именно по ней. Но спорт тоже не брошу!

– Решимость – это хорошо! Остается только поже-

лать тебе успехов и в учебе, и в спорте! Уверены, что очередное звание не заставит себя ждать!

– Спасибо за пожелания. Самбо – универсальный спорт. Тут присутствует и логика, и тактика, и самозащита. В жизни самбо помогает стать решительнее, самостоятельнее, а в учебе – дисциплинирует. Это все очень полезно и даже незаменимо.

Поздравляем Сергея с победой в ежегодном конкурсе СПбГАСУ «Лучший студент года» - 2012 в номинации «За достижения в спортивной деятельности!»

Желаем Сергею новых побед!

Алиса КУЧАЙ,
2-А-3





К. то из людей не мечтает о беззаботной жизни?
У. кого нет желания навсегда избавиться от своих проблем?
К. кому не хочется жить в мире, где живут вечно?
Л. легко ли быстро ответить на эти вопросы?
А. можно ли получить всё это и ничего не отдать взамен?

Найти ответ на все эти вопросы смогли студенты СПбГАСУ побывавшие на шоу Запашных «Кукла», прошедшее 22 февраля в СК «Юбилейный». Благодаря Администрации СПбГАСУ и отделу социальной и внеучебной работы, лучшие студенты нашего университета, а также участники творческих коллективов, смогли насладиться представлением и получить разнообразные эмоции. А после просмотра они поделились ими с нами.

Алёна: «Я получила удовольствие от просмотра. Яркие костюмы, профессионализм артистов, и, конечно же, животные. Тигры и лев меня особенно поразили! Они с достоинством выходили на сцену, вели себя абсолютно непринужденно. Было интересно наблюдать за ними. Большие опасные кошки, грациозные и величественные. Шоу оставило самое приятное впечатление!».

Анна: «Все то же самое, что и раньше. Ничего нового: акробаты, животные... Западные представления гораздо интереснее и более завораживающие. У нас, по-моему, еще не научились делать действительно качественные шоу».

Яна: «Самое эффектное, незабываемое шоу!! Столько впечатлений от увиденного! Лев и тигры грациозные, вальяжные! Красивые лошади, жуткий ризв мотоциклов! А самый коронный номер этого шоу под названием «Механизм» заслуживает отдельных аплодисментов! Аскольд и Эдгард Запашные! Вы молодцы!»



Ох, что за мероприятие состоялось в СК «Юбилейный» в пятницу 22 февраля?! Феерия на сцене! Новая программа цирка братьев Запашных «К.У.К.Л.А.» по-настоящему взбудоражила чувства! Воспоминания в моей душе не утихают до сих пор.

Психологическая драма на сцене. Девушка, вся в расстроенных чувствах, готова излить свою душу каждому встречному «добрейшему» старичку, готовому выслушать ее страдания. Именно так опрометчиво повела себя Долорес – главная героиня, доверчиво вверив себя в руки страшного человека, который превратил ее в куклу... Подружившись со всеми в огромном царстве кукол, она, имея возможность бежать в раскрытые двери, не смогла покинуть своих друзей. Встретившись лицом к лицу со стариком, она сказала, что не будет никогда больше его пленницей. Она стала свободной, она снова стала человеком...

Как красивы были костюмы всех участников проекта «К.У.К.Л.А.»! Сложилось такое впечатление, будто самые модные кутюрье постарались над образами кукол.

Опасные трюки, жонглирование, импровизации актеров, яркие звуковые и световые решения до сих пор в памяти. Лев и тигры отлично выполняли трюки под пристальными взглядами дрессировщиков – Аскольда и Эдгарда Запашных.

Ну и, конечно, какое шоу без салюта и живой музыки?! Все это отличительные черты «К.У.К.Л.А.». И теперь, если меня спросят: «Какой лучший цирк?» я твердо заявлю, что это, несомненно, цирк братьев Запашных! Спасибо Отделу социальной и внеучебной работы со студентами СПбГАСУ и его начальнику Ирине Валерьевне Нурыевой за возможность побывать на цирковом шоу и насладиться зрелищем воочию!

Екатерина КОРЯГИНА,
1-М-2

Окруженный ореолом

19 февраля в фотостудии студенческого клуба «Кирпич» прошел мастер-класс, на котором все желающие могли не только послушать, как же можно собрать объектив «монокль», но и проделать эти хитрые манипуляции с собственными объективами. Что нужно откручивать, что прикручивать и куда именно студентам пришел рассказать фотограф, член группы петербургских фотографов «Different Vision Group» Никита Трещалов.

Для создания своего объектива студентам необходимо было принести на мастер-класс объектив «Гелиос 44» (2) или «Юпитер 37» А, набор удлинительных колец на байонет М42, переходное кольцо с резьбы М42 и, для снимающих на черно-белую пленку, желто-зеленый фильтр 2-х диаметров: 49мм (для «Гелиоса») и 52мм (для «Юпитера»).

Да... Для многих непосвященных в великое таинство углубленного увлечения фотомастерством все эти слова могут показаться китайской грамотой. Однако когда следишь за всеми манипуляциями Никиты с объективами и кольцами, переходниками и линзами и последовательно повторяешь за ним все этапы сборки собственного монокля, всё становится понятно и просто.

Загадка и прелесть объектива монокль в том, что фотографии, сделанные на него, получаются очень живописными, слегка туманными, словно светящимися изнутри. Причиной появления этого необычного света, даже можно сказать ореола на снимках являются сферические aberrации, возникающие из-за того, что собирающая однородная линза не способна сфокусировать все лучи света, проходящие через ее края и

центр, в одной точке. Таким образом, изображение светлой точки на темном фоне, полученное при помощи монокля, на пленке или цифровой матрице будет выглядеть как пятно, окруженное ореолом.

На монокль можно снимать не только портрет, но пейзажи, натюрморты и даже макро. Многие фотографы, в том числе и репортеры, в разные периоды своего творческого пути проходили через увлечение моноклем. Даже если в итоге монокль и оказывается «на полке», то вспоминается он, безусловно, с улыбкой и теплотой. А у фотохудожников монокль, как правило, остается под рукой на протяжении всей карьеры.

Теперь и большинство студентов фотостудии СПбГАСУ являются счастливыми обладателями такого необычного и «ореолового» объектива – монокля. И не просто обладателями, но и создателями – за полтора часа мастер-класса были собраны 5 моноклей, которые теперь, я



уверена, подарят их хозяевам много достойных и таких таинственных снимков.

Подготовила
Екатерина ПЕТРОВА,
МАС-3



Сретенский хоровой фестиваль

Современный человек, погруженный в большое количество забот, все чаще ищет чего-то простого и понятного. Того, над чем не придется долго думать, пытаться докопаться до глубинного смысла. Концерт хоровой музыки может стать именно тем легким, спокойным проводником в мир прекрасного, в мир искусства. Ну и совсем особая вещь – музыка духовная, народная, в которой переплетается мягкость и нежность, сила голоса и родные мотивы. Я посетила Сретенский межвузовский фестиваль духовной и народной хоровой музыки, и нисколько не пожалела.

Фестиваль проходит с 2000 года в рамках Межвузовского творческого конкурса, посвященного Дню Святой Татианы, который учрежден в ноябре 1999 года и ежегодно проводится Советом ректоров вузов Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургской православной духовной академией, Молодежным земским союзом, объединенных в 2002 году в Межвузовскую Ассоциацию «Покров».

В Сретенском межвузовском фестивале принял участие и хоровой коллектив СПбГАСУ под руководством дирижера Ольги Кислицкой. Хор ГАСУ уже второй год выступает на этом фестивале.

Первое выступление наших хористов состоялось 11 февраля в Бирюзовом зале Митрополичьего корпуса Александро-Невской лавры. Не часто можно услышать столь красивое пение. Голоса наших ребят показались мне особенными. А может это Бирюзовый зал Александро-Невской лавры так впечатлил меня? Наслаждение прекрасным – именно так назвала бы я это ощущение.

Жаль, что студенты СПбГАСУ редко посещают выступления нашего хора и столь же редко приходят поболеть за них на конкурсах и фестивалях. Если вы думаете, что подобные мероприятия скучны и неинтересны, то вы ошибаетесь. В тот день перед нами, зрителями, выступили девять коллективов, и каждый исполнил свое произведение по-своему, у каждого был свой особенный стиль пения. И многое зависело от руководителя. Чем старше он, тем более классической была и манера исполнения.

Наш молодежный хор отличался особенной, как мне показалось, сложной манерой – пение то громкое, то тихое, голоса то мягкие, то низкие, быстрота мелодии сменялась плавностью. Наш хор, в лице молодого и энергичного художественного руководителя Ольги Кислицкой, проде-

монстрировал качественное исполнение и отличную подборку музыкальных композиций.

Финал фестиваля состоялся 15 февраля в Белом зале Политехнического университета опять-таки без участия хора ГАСУ. И вновь, посетив вечер, мы могли прикоснуться к прекрасному. Быт, дела, работа и заботы затягивают, но духовно мы просто обязаны развиваться! Так



что посещайте концерты, спектакли, фестивали и, конечно же, такие возвышенные выступления, которыми может с радостью поделиться с вами наш любимый хоровой коллектив.

Алёна ОВСЯННИКОВА,
сотрудник отдела СВРС

Праздник для детей

14 февраля в рамках Сретенского фестиваля наш камерный хор выступил в социально-реабилитационном центре «Малоохтинский дом трудолюбия». Концерт стал настоящим праздником для этих, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, детишек.

В зале сидели ребята от мала до велика, и по их счастливым лицам было видно, что все было довольно.

Дирижер хора и его художественный руководитель Ольга Кислицкая поделилась со мной впечатлениями о выступлении после концерта: «Мы даем концерт в Малоохтинском доме трудолюбия уже второй раз. Нам очень нравится здесь выступать; нравится, как нас принимают. Тут совсем другая атмосфера, не такая, как на каком-либо конкурсе, где нужно произвести впечатление на жюри. Здесь самая искренняя публика – дети, а потому всё очень душевно. Они живо на все реагируют, и по их лицам сразу видно хорошо мы спели или нет. Нас очень радуют их улыбки и вопросы, когда мы приходим в следующий раз. Поэтому надеемся, что в будущем придем сюда еще не один раз».

А вот что сказали после концерта сами детишки...

Наташа: «Мне всё очень понравилось. Особенно песня на английском «Sunshine in my soul». Очень бы хотелось, чтобы к нам почаще приезжал хор и дарил такие концерты».

Миша: «Концерт был классным! Больше всего мне понравилась песня бременских музыкантов. Она очень веселая! Я сразу мультики вспоминаю, которые в детстве смотрел. Ну, точнее, когда был младше».

Подготовила
Мария ВЕЖНОВЕЦ,
2-Г-3



Будущие инженеры, умницы и просто красавицы из группы 4-П-4!

Аня, Лиза, Даша, Лера, Леся, Сания, Алена, Полина и Аня!
Мои очаровательные одногруппницы!
Поздравляю вас с чудесным весенним праздником – 8 Марта!

*В день дивный и весенний
Небо глядит в окно.
Свет солнца, робкий и волшебный,
Проходит сквозь него.
8 Марта – большой праздник,
Специу поздравить вас!
Сияйте красотой и улыбайтесь,
Весь мир чудесный любит вас.
Удачных встреч, надежной дружбы,
Любви и счастья, и добра,
Желаю, чтобы было все, что нужно,
Чтоб жизнь прекрасною была!
И как же хорошо и чудно,
Что нашему знакомству случиться суждено!
Ценю, хвалю, люблю ежеминутно,
За все, что было и быть еще должно!*



Поздравление и стихотворение от вашей
Алёны ВЕДЕРНИКОВОЙ,
4-П-4

С 8 Марта!

*Хочу поздравить
с этим цветочным
праздником «мои любимые цветки», коими
являются замечательные девушки Тамара
и Эля. Хороши они во
всём, как внешне, так
и в своих поступках, а
также умны и креативны. С ними как в
гору, так и в разведку
идти можно! Они замечательные подруги!
Пожелаю им никогда не болеть, всегда ловить удачу и доучиться со мной
до диплома, обязательно красного!*



Валерия ЩАВЕЛЕВА,
ПМИ-1

Поздравляю с 8 Марта всех девушек групп 3К-1, особенно жительниц 6 этажа общежития!



*Желаю оставаться такими же замечательными, милыми и невероятно красивыми!!!
За короткое время мы стали подругами, которыми, надеюсь, останемся до глубокой старости!
С праздником вас, мои хорошие!*

Анна ЧУДАКОВА,
2-3К-1



АРХИТЕКТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Тяжелые средневековые стены, мощные улицы, каменная архитектура... Город так и дышит многовековой историей. Массивная стена из белого камня окружает небольшой островок Старого города. Идти вдоль нее – одно наслаждение для воображения. Представляешь себя несколько веков назад. И даже почти видишь обитателей того, средневекового Таллина – в роскошных платьях, чепцах, из-под которых видны ровные длинные локоны...

История здесь везде и всюду. Домский собор с красивой одно-сторонней галерей, Три сестры, Ратушная площадь, многочисленные церкви и соборы. Историческая часть Таллина поражает. Находясь там, прогуливаясь по старинным улочкам, ты неосознанно попадаешь в другой мир. Мир без электричества, компьютерных технологий, транспорта и сотовой связи. Даже если и проезжает машина, то ты не замечаешь ее. Потому что здесь ей как бы нет места. Здесь все пространство занято архитектурой. Такое чувство, что эти дома знают, что ими надо восхищаться. Они позволяют это делать, и вежливо, с почтением, приглашают вглубь старинного города...

В зависимости от погоды и личных предпочтений можно продрить по улочкам средневекового Таллина весь день, посещая каждый собор и памятник архитектуры. В городе, заботливо окруженном стеной, можно найти невероятное количество достопримечательностей. Обо всех и не написать. Это действительно надо видеть, погрузиться в атмосферу, попробовать глинтвейн



на главной площади, съесть горстку орешков в корзине, прогуляться по городской стене, заглянуть на улицу мастеров – улицу Катарины, посетить Доминиканский монастырь. Удивляет все. И, в первую очередь, сам город. Удивляет тем, что сохранил так много традиций и профессий того времени. Встретить трактирщика, трубочиста или стеклодува – здесь обычное дело! Удивляет даже оформление водосточных труб! Не говоря уже о ярко подсвеченных витражах и гладеньких камнях многочисленных башен. Но самое интересное начинается, когда ты выходишь за ворота исторической части города – здесь царствует настоящий праздник современности. Абсолютно все, что окружает старый город, так или иначе – современная архитектура.

Нашу экскурсию мы начали, наверно с самого узнаваемого места нового Таллина – Музея эстонского искусства «KUMU».

Здание очень напоминает музей современного искусства «KIASMA» в Хельсинки. Но «KUMU» гораздо больше по площади и расположен немного вдали от центра города.

В основе плана здания «KUMU» лежит полукруг, мастерски вписанный в окружающую среду. Здание подчеркивает рельеф ландшафта, как бы растекаясь по нему, придавая интересный вид скучным холмам.

Архитектура «KUMU» несет в себе несколько смысловых аспектов, значимых с точки зрения оформления окружающей среды. Во-первых, здание расположено в парке, который не был закончен во времена Петра I. Округлая форма плана здания позволяет ассоциативно объединить

уже имеющуюся композицию и придать ей динамику. Во-вторых, сама форма продиктована ассоциацией с бесконечностью. Искусство – вечно. Оно меняется, но оно всегда есть. Мотив круга объединяет и излучает энергию. Талант архитектора создал музейное здание, наделенное более широким смыслом, чем модернистское или современное строение. Композиция самого музея тоже достаточно интересна.

Осмотрев все пять этажей эстонского искусства, мы отправились дальше...

А следующим по нашему плану шел реконструированный квартал Ротермани, расположенный в центре города. В прошлом – это заброшенный промышленный район, в настоящем – самый привлекательный квартал города, где бок о бок соседствуют получившие новую функцию старые промышленные здания и архитектура 21 века. Здесь вы найдете абсолютно все, начиная от магазина модной одежды и стильных ресторанов до галереи классического и современного искусства. Квартал Ротермани – это контраст между прошлым и настоящим, своеобразный мостик между настоящим и будущим. Он настолько яркий и непредсказуемый, что просто завораживает.

Застройка квартала Ротермани началась в 2005 году. Вместо романтического Сохо было решено построить элитный административно-жилой квартал, но открытый для широкой публики.

Весь комплекс состоит из четы-



рех зданий, облицованных коричневым, оранжевым, белым или черным камнем. Одно похоже на узкую ленту, второе – на стопку кубиков, другое – декорировано овальными длинными оконными выступами, третье – вообще напоминает несколько свечей, воткнутых в землю. Полет фантазии, одним словом.

Наряду со строительством новых домов идет реконструкция четырех старых зданий из местного доломита. Старую мельницу, построенную почти сто лет назад, а также столярную мастерскую в скором времени будут обживать предприятия общественного питания и магазины. Мучной склад также превратится в административно-торговый комплекс.

Забавный компромисс архитектуры, ее назначения и современного требования людей. Редко где встретишь настолько разные здания, столь гармонично считающиеся. Между ними нет никакого спора. Они только

еще больше подталкивают зрителя больше удивляться, рассматривая новые архитектурные детали.

Таллинн – удивительный город! Тут так гармонично и удивительно сочетается нетронутая история и ультрасовременность. Конечно, это благоприятное влияние финских мастеров архитектуры, у которых огромный опыт в этой сфере. Приятно видеть, как сохраняют эстонцы традиции и не боятся экспериментировать.

Алиса КУЧАЙ,
2-А-3



Какой позитив, если на улице такая гнусная погода? Хоть и наступила весна, на улице сыро, серо, и не видно просвета весны. Можно ответить холодным «да», закутаться получше в шарф и пойти дальше. А можно, и даже нужно, сделать совсем иное...

Знаете, настоящая весна наступит совсем скоро, а еще быстрее это произойдет, если вы позовете ее улыбками и смехом. Радуйтесь мелочам, радуйтесь большим событиям! Посмотрите – начался новый год, пишете новый лист жизни, в конце концов, сессия позади, а впереди новые знания! Время от времени выглядывает скудное солнце – привяжите его, не отпускайте, приручите! Даже и не заметите, как растает Фонтанка, позеленеют парки, а серые люди выдохнут свою грязь и осветлеют их лица.

Выбирая одежду, оденьте яркую футболку или платье, идите по улице вприпрыжку.

Листок позитива

Пусть окружающие подумают, что вы сошли с ума, но зато, поверьте, очень позавидуют вашему счастливому настроению. Раскидывайте эмоции, танцуйте на месте, громко пойте! Не сидите, не кисните, ведь все прекрасно! Плохие мысли закройте в черный ящик и выкиньте на свалку. Наконец, влюбляйтесь и летайте в кружащем голову чувстве – это же так прекрасно и волшебно. Парите в облаках, в мечтах, будьте невесомы от проблем и забот. Что бы вас ни тревожило – отгоните это, разрушите, забудьте! Везде есть тепло и уют, радость и счастье – разглядите и примите позитив целиком!

Улыбайтесь, улыбайтесь, улыбайтесь! Агитируйте других, помогайте безвозмездно приобрести позитивное настроение, бумеранг вас не забудет и в трудную минуту вам тоже неожиданно помогут. Верьте в это и все у вас будет хорошо! Пусть это наивное и детское убеждение, но оно правдиво от начала и до конца...

Валерия ЩАВЕЛЕВА,
ПМИ-1

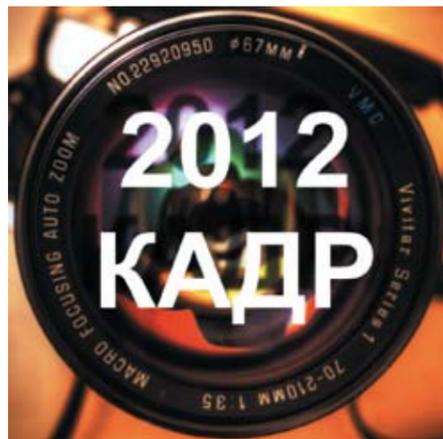


Войди в 2012-й КАДР!

Внимание! Фотостудия СПбГАСУ приглашает студентов принять участие в фотоконкурсе «2012 кадр», который возобновляется в этом году! Также лучшие работы примут участие в фотовыставке университета.

Принимаются работы студентов по номинациям:

- Пейзаж
- Городской этюд
- Натюрморт
- Портрет
- Серия
- Спорт
- Животные
- Дети



Свои фотографии размещайте в альбомах группы фотостудии СПбГАСУ vk.com/fotostudio_spbgasu согласно указанным номинациям. Не забывайте в описании фото указывать фамилию и имя автора.

Один автор имеет право выставить не более 3 работ в номинации, и в «Серии» – не более 5 работ.

Подача фотоматериалов: до 20 марта 2013 года.

Отбор работ членами жюри – до 30 марта. Авторам, чьи работы прошли отбор на

выставку, будет выслано уведомление. Отобранные фотографии нужно будет напечатать размером 30x45.

Экспозиция будет представлена на балюстраде главного корпуса СПбГАСУ в конце апреля 2013 года.

Юбиляры февраля

БУРМИСТРОВА
Наталья Владимировна

ЗАКИН
Владимир Константинович

ИЩЕНКО
Елена Ивановна

КОЙДА
Александр Никонорович

КРАСНОПОЛЬСКИЙ
Андрей Филиппович

ЛОШАКОВ
Павел Игоревич

ЛЫКОВА
Нина Игоревна

МАХОВ
Дмитрий Анатольевич

ОРЕХОВ
Михаил Михайлович



14 февраля в холле нашего замечательного университета под руководством студентки Александры Чабановской прошла фотосессия, посвященная Дню всех влюбленных. Команда организаторов – актива студенческого совета – подготовила стенд в ярко-розовых тонах для создания особого романтического настроения.

Свет! Камера! Поехали!



В сопровождении музыки проекта «Радио ГАСУ» Анны Чудаковой мы весело устанавливали стенд, настраивали осветительные установки и дурачились, пока фотографы подбирали правильный свет, а главные организаторы рисовали номера на сердечках для участников фотоконкурса «Лучшая пара СПбГАСУ 2013».

И вот, наконец, после долгих усилий и приготовлений мы начали нашу фотосессию. Влюбленные парочки и закадычные друзья подходили к столу регистрации и разбирали свои номерные сердечки.

Вот уже в объективе фотокамеры трое ребят, а вот – пара девушек, и четверо закадычных друзей, и влюбленные пары, и одинокие сердца, грустно фотографирующиеся с сердечком с надписью

«ищу вторую половинку»... Ну и, конечно же, основной состав студенческого совета, крепко обнявшись, смеются в объектив.

У регистрационного стола выстроилась огромная очередь желающих сфотографироваться для участия в конкурсе, или просто на память. Ведь такой яркий стенд не мог не привлечь внимание даже просто проходящим мимо студентов.

Свободные сердца, не замечая нотки грусти в день всех влюбленных, принимали участие в мероприятии и фотографировались со своими друзьями, одноклассниками или просто со случайными прохожими, которых выхватывали из многочисленной толпы студентов. Не исключено, что именно так могли сформироваться настоящие пары, ведь все были так счастливы и искренне радовались празднику.

Отдельно хотелось бы похвалить организатора мероприятия Александру Чабановскую и ее команду, фотографов в лице Екатерины Караминной и Евгения Воронина, а также наш замечательный студенческий совет, который с удовольствием участвовал в процессе.

Кто-то нашел свою любовь, а



кто-то – верного друга. В любом случае, всем было очень весело, и никто не остался в стороне!

Спасибо всем-всем-всем, кто участвовал в этом чудном празднике!

Имена победителей фотоконкурса «Лучшая пара СПбГАСУ 2013» и их фото появятся в следующем номере нашей газеты.

Влюбленная в наш замечательный ГАСУ Александра МАРТЫНОВА, ТСБ-1
Фото Екатерины Караминной

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АССОЦИАЦИЮ ВЫПУСКНИКОВ СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одноклассников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия.

Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте:
<http://www.spbgasu.ru>
в разделе Выпускники.



Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 1.03.2013 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.