



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

июнь 2015

№ 108

РЕЙТИНГ — НА ПОВЫШЕНИЕ!

СПбГАСУ впервые принял участие в рейтинге RAEX и вошел в сотню лучших вузов России.

Крупнейшее в России международное рейтинговое агентство составило четвертый по счету перечень ведущих вузов страны. Начиная с 2012 года, исследование RAEX ежегодно публикуется при поддержке Фонда Олега Дерипаски «Вольное дело». В ноябре 2013 года агентство сформировало международный рейтинг университетов, отражающий представленность выпускников вузов в составе преуспевающих компаний мира, а год назад — создало аналогичный рейтинг вузов стран СНГ.

В этом году RAEX проанализировало деятельность тысячи российских вузов. При подготовке исследования были использованы не только статистические показатели, но также проведены масштабные опросы среди 17,4 тысячи респондентов — участников



ральных университета — Уральский, Сибирский и Казанский (Приволжский).

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет впервые принял участие в исследовании, и сразу занял 70-е место. Надо отметить, что в преддверии начала приемных кампаний данное событие имеет большое значение для университета! Положение вуза в рейтинге RAEX может оказать существенное влияние на окончательный выбор абитуриентом высшего учебного заведения.

Стоит отметить, что выпускники технических вузов остаются наиболее востребованными среди работодателей, но сами абитуриенты отдают предпочтение учиться на экономистов и управленцев. Тем не менее, популярность технических специальностей все же растет. Согласно исследованию RAEX, за год в технических вузах количество иностранных учащихся увеличилось (на 8%), а в экономических, напротив, сократилось (на 9%). Также в обозначенный период технические вузы из топ-100 рейтинга сократили отставание от экономических по стоимости платного обучения.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



профессионального образовательного сообщества (работодателей, представителей академических и научных кругов, студентов и выпускников высших учебных заведений).

Интересно, что лидеры рейтинга каждый год настойчиво демонстрируют высокие ре-

зультаты! Третий раз подряд состав топ-20 лучших вузов России остается стабильным. Это 11 вузов из столичного региона, два вуза города на Неве (СПбГУ и СПбПУ), два вуза Томска (ТПУ и ТГУ), два вуза Новосибирска (НГУ и НГТУ), а также три феде-

рационные вузы (Иркутский, Кемеровский и Новосибирский).



РАВНЫЙ СРЕДИ ЛУЧШИХ...

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет принял участие во всероссийском конкурсе «Пресс-служба вуза-2015» и вошел в число победителей.

Конкурс проводится уже во второй раз. Его организатором является редакция федерального журнала «Аккредитация в образовании». Стартвало мероприятие в 2013 году и собрало ни много, ни мало — 180 пресс-служб вузов нашей страны. За два года интерес к состязанию значительно возрос, о чем свидетельствует рост численности участников, который составил 10 процентов. При этом 38-ми высшим учебным заведениям удалось удержать свои лидерские позиции!

Что же такое всероссийский конкурс «Пресс-служба вуза»? Это состязание самых активных, легких на подъем и талантливых специалистов в области связей с общественностью! Его основные цели — развитие информационной открытости системы образования, полномасштабное освещение деятельности вузов, поощрение активной работы пресс-служб, формирование единого информационного пространства и установление крепких партнерских отношений



между участниками профессионального образовательного сообщества.

Из 1200 высших учебных заведений России компетентное жюри выбрало 158 лауреатов. Проводилось состязание в несколь-

ких номинациях: «Признание», «Профи», «Эксперт года», «Инфоактивность», «Хорошие новости». В этом году к ним добавились еще две новые! В связи с объявлением в России «Года литературы» — «Как слово наше отзовется...», а по случаю празднования 70-летней годовщины 9 мая — «Летопись Победы».

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет удостоился звания победителя в номинации «Профи»! Работу пресс-службы вуза оценивали по таким важным критериям, как жанрово-стилевое разнообразие, глубина раскрытия темы, соблюдение норм и правил русского языка, использование фотоотчетов с места события. Всего в данной номинации были отмечены — 18 лауреатов, а также 20 победителей (в том числе два высших учебных заведения города на Неве). Поздравляем СПбГАСУ с заслуженным титулом!

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



ПРАЗДНИК, ЧТО ЖИВЕТ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ

В преддверии празднования 9 мая — такой значимой для нашей страны даты — в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете поздравляли ветеранов Великой Отечественной войны...

Встречи для выпускников и сотрудников вуза, принимавших участие в самой кровопролитной в истории человечества войне, организованы в университете много лет, и стали поистине доброй традицией. Для ветеранов это прекрасная возможность пообщаться, разделить радость Победы и вспомнить тех, кто остался на полях сражений или ушел из жизни спустя годы.

Началось все, по обыкновению, на балюстраде главного корпуса СПбГАСУ. Ветераны и их потомки, первые лица и многочисленные сотрудники вуза — все устремились к мемориальным доскам с именами погибших в этой страшной войне, чтобы возложить цветы. Алые гвоздики — олицетворение мужества, храбрости и военной доблести. Символ Великой Победы, они — словно капельки крови, пролитой за Отчизну. Подарив от всего сердца цветы и сказав искреннее «спасибо», мы видели, как сияли от счастья лица героев, как в глазах их блистали слезы...

От имени руководства гостей поздравил ректор университета Е. И. Рыбнов: «Дорогие ветераны, сотрудники, студенты! В этом году мы встречаем 9 мая с особым чувством — исполняется 70 лет со дня окончания Великой Отечественной войны. Битвы таких масштабов, за которую пришлось заплатить высочайшую человеческую цену, история еще не знала. Свет нашей Победы никогда не померкнет! Это священный праздник, это радость со слезами на глазах.

Не сотрется из памяти беспримерный подвиг нашего народа: представителей всех национальностей и родов войск, которые не щадя собственной жизни встали на защиту своей Родины, когда над ней нависла смертельная угроза...

Вечная память защитникам Родины. Мы склоним голову перед теми, кто не дождался Дня Победы. Мы все в неоплатном долгу перед миллионами не вернувшихся с войны и перед ныне здравствующими ветеранами. Источники и цена, итоги и роль нашей Победы в минувшей войне не могут быть кем-то умалены. Никто не вправе приуменьшать народный подвиг, искажая историю.

Сердечно поздравляю всех с Днем Победы! Этот праздник навсегда останется символом отваги защитников Отечества, народной стойкости, беспримерной силы человеческого духа. Желаю ветеранам, их родным и близким, всему коллективу университета мирного неба над головой, крепкого здоровья, счастья и благополучия!»

Глава университета рассказал также о деятельности вуза в тяжелейшие дни войны. Более семидесяти лет назад, Ленинградский инженерно-строительный институт (ныне СПбГАСУ) разделил военный подвиг со всей страной, со всем советским народом. Свыше девяти тысяч студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников учебного заведения, в том числе сто пятьдесят девушек, уходили на фронт, в госпитали, медсанбаты, на службу в подразделениях местной противовоздушной обороны (МПВО). Они строили огневые точки в Ленинском районе города на Неве. Около пятисот человек работали на строительстве оборонительных сооружений в Ленинграде и прилегающих к нему территориях. Многие из оставшихся в осажденном городе воспитанников, преподавателей и служащих лабораторий занимались решением оборонных задач, сохранением памятников архитектуры. Под руководством специалистов-архитекторов ЛИСИ решались вопросы маскировки Смольного, военных объектов, консервации Адмиралтейства, укрытия многих других памятников культуры, а также

обследования зданий, пострадавших от бомб и снарядов. При содействии специалистов вуза разрабатывались планы восстановления Ленинграда и его уникальных пригородов.

В 1942 году институт был эвакуирован: выпускники — в Челябинск, а значительная часть сотрудников — в Ессентуки (при подходе к этому городу фашистов — в Барнаул). Общее руководство эвакуацией вуза и его работой на новом месте осуществлял директор ЛИСИ — Григорий Алексеевич Чухманов. Частью коллектива, переведенной в Ессентуки (а затем в Барнаул) руководил временно исполняющий обязанности директора института в марте-августе 1942 года Георгий Васильевич Никитин. Для охраны здания и имущества библиотеки учебного заведения в осажденном Ленинграде оставалась небольшая группа сотрудников (около 15 человек) под руководством исполняющего обязан-



В августе 1944 года в институт вернулась значительная часть барнаульского коллектива — 250 человек. Уже в том году численность студентов превысила 800 человек, состоялись первые защиты дипломных проектов. К 1948 году восстановительные работы в вузе были завершены...

Торжественно поздравила с Днем Победы друзей, коллег, их родных, а также всех сотрудников и студентов СПбГАСУ член городского Совета ветеранов — Зоя Владимировна Корнильева. Почетная гостья не преминула заметить, насколько важным был вклад коллектива Ленинградского инженерно-строительного института в противостоянии фашистской Германии: «Наши ополченцы приняли бой на Лужском оборонительном рубеже, где им впервые удалось сорвать планы гитлеровцев, которые мечтали захватить Ленинград. Многие советские бойцы полегли, но те, кто выжил, продолжали бороться. Лев Вертоусов, один из наших выпускников, являлся командиром народного ополчения. Он был тяжело ранен, попал в плен к немцам, перебрасывался из одного лагеря в другой. Далее он бежал, снова попал в плен, и уже только в конце войны, вместе с другими заключенными из разных стран мира, поднял восстание и освободил концлагерь изнутри, открыв ворота американским войскам. Подобных примеров у нас чрезвычайно много! Студент третьего курса архитектурного факультета ЛИСИ, Иван Иванович Соломахин рассчитал, насколько необходимо приподнять бронепоезд, защищавший Ленинград, чтобы снаряды из установленной на нем пушки, снятой некогда с крейсера «Аврора», долетали до подступающих к городу войск врага.

Однако заслуга Ленинграда и наших ополченцев не только в этом! Во время войны люди на оккупированных территориях и в партизанских отрядах ежедневно с за-

миранием сердца ждали от радистов ответа на один и тот же вопрос: «Ленинград жив?». И город жил, давая огромную надежду, такую необходимую в суровое военное время. Так, в январе 1942 года на санитарно-техническом факультете ЛИСИ были защищены две кандидатские диссертации. В оккупированном городе работали Александринский театр, театр Музыкальной комедии, а затем распахнул двери и Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Ученицы дворцов пионеров выступали перед ранеными бойцами в госпиталях, а девочки старшего возраста выезжали прямо на фронт. Мне бы хотелось, чтобы наши внуки и правнуки не забывали об истории своей страны, помнили о Великой Победе советского народа».

Кульминацией встречи ветеранов стал праздничный концерт. На сцене актового зала перед гостями выступили практически все коллективы Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич!» Каждая студия представила яркие, эмоционально окрашенные и по-настоящему профессионально подготовленные номера. Это были песни и танцы военных лет, театральные зарисовки на тему солдатского быта и даже аллегорический пединок Любви и Смерти! Особенное впечатление на зрителей произвел дуэт Александры Тихоновой и Анастасии Терентьевой, а также монолог в исполнении воспитанницы театральной студии вуза — Марии Зубковой. Публика с восторгом аплодировала выступающим, а в глазах ветеранов стояли слезы...

Время всеильно и немудимо. К сожалению, с каждым годом очевидцев и участников тех страшных военных событий остается все меньше. Однако своим выступлением ребята в очередной раз доказали: никто не забыт, и ничто не забыто. Подвиг советских солдат останется в наших сердцах навсегда. Это память о тех людях, многие из которых вырвали Победу ценой собственной жизни, и она будет хранима следующими поколениями... Это был прекрасный день: трогательный, наполненный теплотой и воспоминаниями, такими горькими — о днях войны, и такими радостными — о Великой Победе.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



В АРТИЛЛЕРИЙСКОМ МУЗЕЕ ПОЗДРАВИЛИ ВЕТЕРАНОВ



7 мая Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи собрал участников Объединенного совета ветеранов инженерных войск однополчан Ленинградского и Волховского фронтов...

История этой ветеранской организации имеет глубокие корни: она была инициирована более пятидесяти лет назад! По окончании Великой Отечественной войны ежегодно стали собираться ветераны 106 отдельного моторизованного инженерного батальона 2 Ударной Армии. Многие бойцы его погибли в сражениях, и те, кто выжил, поклялись не забывать павших товарищей. Так, в 1968 году бывшие однополчане на свои собственные средства установили обелиск на Сиявинских высотах, содействовали в организации поисковых работ погибших. Начиная с той поры, ветераны приезжали к обелиску дважды в год, чтобы почтить память не вернувшихся с войны друзей (9 мая и 12 августа — в день штурма Сиявинских высот).

Позднее был создан Объединенный совет ветеранов инженерных войск однополчан Ленинградского и Волховского фронтов, куда вошел и 106 отдельный моторизованный инженерный батальон 2 Ударной Армии. Его первым председателем стал генерал-лейтенант Федор Михайлович Грачев, заместителем — выпускник ЛИИКС, а затем и сотрудник ЛИСИ (ныне СПбГАСУ) Иван Иванович Соломахин. Начиная с конца 1979 года, И. И. Соломахин становится главой Совета. В настоящее время заместителем председателя организации является также сотрудник нашего вуза — Евгений Георгиевич Бобков.

В преддверии Дня Победы встречи ветеранов традиционно проходили на территории Артиллерийского



музея. Погода, как правило, была хорошая, и на освещенном солнцем плацу, где устанавливались трибуна и флаги, собиралось огромное количество людей. К сожалению, время коварно и жестоко: ветеранов с каждым годом остается все меньше, однако традиция встреч продолжается...

В этом году здесь также звучало много добрых пожеланий в адрес бывших фронтовиков. Приветствовал собравшихся постоянный и желанный гость на празднике — председатель Объединенного совета ветеранов инженерных войск однополчан Ленинградского и Волховского фронтов, полковник в отставке Федор Васильевич Левской: «Дорогие товарищи, сер-

дечно поздравляю вас с 70-летием Победы советского народа над фашистской Германией! В этой страшной войне мне пришлось участвовать после окончания девятого класса и вступления в истребительный батальон, который был брошен на защиту Тихвина. Затем я принимал участие в обороне Ленинграда, выполняя главную задачу: не допустить, чтобы немцы прорвались в город. Я хочу поздравить всех участников Великой Отечественной войны, в том числе, моих боевых подруг, которым сегодня по 90 и более лет. В 1942 году, в возрасте от 17 до 25 лет, каждая из вас была призвана на фронт и бесстрашно сражалась. Доброго вам здоровья, счастья и благополучия!»



Признательность в адрес ветеранов выразил представитель Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ Грачя Мисакович

Погосян: «Память о Победе для нас священна. Мы делаем все, чтобы она жила в будущих поколениях». По инициативе Общества жителей блокадного Ленинграда, Союза героев Советского Союза Санкт-Петербурга и Ленинградской области были созданы 14 памятников на территории Армении, Беларуси, Монголии и России. В частности, в Армении был выполнен из базальта, а затем установлен в Гюмри (г. Ленинакан) памятник Михаилу Тимофеевичу Калашникову. В рамках встречи ветеранов его макет был торжественно передан музею, и теперь он займет свое место на экспозиции, посвященной самому знаменитому конструктору стрелкового оружия XX века.

Помимо этого, в музее оказался еще один интереснейший экспонат: детская гимнастерка. Она была сшита в дни войны специально для одного маленького ленинградца, которого вывезли из оккупированного города прямо на фронт и, возможно, тем самым, спасли от голодной смерти.

Пожалуй, самым трогательным моментом стало выступление дочери Евгения Францовича Савича — Героя Социалистического Труда, «знатного рабочего», трудившегося в блокированном Ленинграде. Во время войны он освоил семь станочных профессий в цехах Кировского завода! Вспоминая об отце, Валентина Евгеньевна Говорина не могла сдержать слез.

Одновременно приятным и удивительным сюрпризом стало выступление лауреата Санкт-Петербургского конкурса чтецов! Специально для участников войны Костя Ильин представил фрагмент из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Публика радостно и восторженно аплодировала исполнителю...

В заключение встречи, каждому ветерану торжественно вручили почетную грамоту и подарки. Гости были тронуты поздравлениями и словами благодарности за их подвиг. То, что они совершили, останется в нашей истории навсегда. Низкий поклон им, и большое спасибо руководству Объединенного совета ветеранов инженерных войск однополчан Ленинградского и Волховского фронтов и Артиллерийского музея за то, что они бережно чтут эту память.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



Иван Иванович Соломахин

Родился в 1908 году в деревне Захарово Костромской области в семье рабочего и крестьянки. После окончания Ленинградского института инженеров коммунального строительства (ныне СПбГАСУ) год пробыл на действительной военной службе, а затем работал строителем: мастером, прорабом, главным инженером и начальником в строительных организациях и управлениях области.

Служил в рядах действующей армии, прошел все ступени командирской лестницы: за три года Великой Отечественной войны из гражданского инженера-строителя превратился в командира крупного соединения инженерных войск! Зимой 1944 года являлся командиром 106-й отдельного моторизованного инженерного батальона в составе 2 Ударной Армии, освобождавшей Ленинградскую область от немецко-фашистских захватчиков в ходе Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции. В числе других частей и соединений 2 Ударной Армии, батальону под командованием подполковника И. И. Соломахины приказом ВГК было присвоено наименование «Кингисеппских».

После войны работал главным инженером в Управлении оборонительного строительства Ленинграда. С 1947 по 1958 годы был преподавателем в Ленинградском инженерно-строительном институте: учил минно-подрывному делу, готовил офицеров запаса инженерных войск. За эти годы он воспитал несколько тысяч защитников родины, щедро делился своим боевым и жизненным опытом.



Арон Абрамович Флейтлих

Не так давно к нам в редакцию газеты поступило письмо от дочери одного из выпускников Ленинградского института инженеров коммунального строительства (ныне СПбГАСУ).

«Здравствуйте!

В настоящее время я живу в Иркутске. Мой отец, Арон Абрамович Флейтлих, являлся выпускником вашего вуза, участником Великой Отечественной войны. Отправляю вам часть отсканированных документов, которые удалось сохранить о нем моей маме — Елене Эдуардовне Гюллинге. Если это небольшое количество информации военных лет представляет интерес для студентов, используйте ее для газеты «За строительные кадры». Буду рада, если память о моем отце сохранится там, где он жил, учился, работал и погиб...

Моя мать — Фанни Елена Эдуардовна Гюллинге. Дочь председателя Республики Карелия (1923–1935 годы) Эдварда Александровича Гюллинга. В 1932 году она окончила Ленинградский институт инженеров коммунального строительства, инженерно-конструкторское от-

деление. Основной период трудовой деятельности после окончания войны с 1945 по 1965 годы она работала в «Удмуртгражданпроекте» Ижевска. Начиная с должности инженера-конструктора и закончила в должности начальника архитектурно-строительной мастерской, а затем — в должности главного конструктора. В 1958 году была награждена медалью «За трудовое отличие».

Мой отец — Арон Абрамович Флейтлих. Окончил Ленинградский институт инженеров коммунального строительства в 1932 году. Получил квалификацию архитектора-проектировщика. Являлся командиром запаса 1-й очереди... Утром 29 января 1942 года, будучи в крайне тяжелом состоянии, по настоянию его хорошего знакомого направился в стационар при Доме Архитектора. Пробы там некоторое время, ушел в сопровождении санитарки. По дороге у Исаакиевского собора почувствовал себя очень плохо и тут же скончался...

Когда нас эвакуировали из Ленинграда, мне был один год, брату три, и с собой мама могла взять толь-

ко некоторые документы об отце. Предположительно нам известно, что папа захоронен на Пискаревском кладбище. После окончания войны у нас была возможность возвратиться в Ленинград, однако мама отказалась, поскольку для нее было невыносимо вернуться к тяжелым воспоминаниям того времени. Я приезжала, жила в нашей квартире на Невском проспекте, но каждое утро, когда по нему начинали ездить машины, мне казалось, что это летят военные самолеты...

С уважением, Т. Кондратьева»

Стоит отметить, что специальность инженера промышленно-гражданского строительства получили также сын, дочь и даже внук автора данного письма. Она стала их семейной профессией... На сайте СПбГАСУ есть специальный раздел «Бессмертный полк». Здесь размещена информация об учениках вуза, принимавших участие в Великой Отечественной войне, и погибших во имя Победы. Мы можем с гордостью сообщить, что память об Ароне Абрамовиче Флейтлихе теперь будет храниться «в стенах» его родного вуза.

ЛУЧШАЯ КАФЕДРА СПБГАСУ-2014

В феврале 2015 года были подведены итоги ежегодного конкурса «Лучшая кафедра СПБГАСУ». По результатам 2014 года таковой была признана кафедра железобетонных и каменных конструкций (ЖБК).

Это далеко не первый успех кафедры, которой заведует д-р техн. наук, проф. Валерий Иванович Морозов. По итогам 2012 года ее коллектив занял 3-е место, а в 2013 году стал победителем!

Достижениям кафедры способствовали наличие высококвалифицированных преподавателей и следование традициям, заложенным такими выдающимися учеными и педагогами, как профессора Г. В. Никитин, К. В. Сахновский, Н. Я. Панарин, Н. М. Онуфриев, А. П. Павлов, Г. Н. Шоршнева и др.

Говоря об успехах последних лет, следует отметить вклад ученых кафедры в науку о бетоне и железобетоне. Работала кафедра над решением ряда фундаментальных проблем в современной теории бетона и железобетона, участвовала в проектах, имеющих четкую инновационную направленность. Среди них можно выделить ряд НИР, выполненных совместно с Российской академией архитектуры и строительных наук: «Экспериментально-теоретические основы создания железобетонных конструкций с поверхностным направленным армированием»; «Разработка теории и методов наноструктурного модифицирования строительных композитов» (совместно с кафедрой технологии строительных материалов и метрологии). В рамках исследований по фундаментальным и прикладным НИР, выполняемым по заданию РААСН, следует особо выделить научный проект «Новые корпуса высокого давления для новых энергетических, строительных и специальных технологий». Работа эта была начата еще в начале 1970-х годов при научном руководстве заслуженного деятеля науки и техники, д-ра техн. наук, проф. Н. Я. Панарина, 110-летний юбилей которого отмечался в мае 2015 года, и заслуженного деятеля науки и техники, д-ра техн. наук, проф. Г. Н. Шоршнева. В рамках этого проекта проведен ряд уникальных, не имеющих аналогов в мировой практике ис-



следования подобных конструкций экспериментов. Например, испытания сверхвысоким давлением крупномасштабных физических моделей из новой разновидности железобетона — тяжелого армированного, разработанного на кафедре под руководством Г. Н. Шоршнева. Под его началом на кафедре создана новая научная школа и решен ряд крупных задач в области теории и экспериментальных исследований уникальных объектов для современных специальных технологий. Монография В. И. Морозова «Корпуса высокого давления для энергетических и специальных технологий», созданная в рамках данного проекта, в 2013 году была удостоена диплома РААСН в конкурсе на лучшие научные и творческие работы в области архитектуры, градостроительства и строительных наук.

Ученые кафедры ЖБК (совместно с кафедрой технологии строительных изделий и конструкций) в 1970 годы одними из первых в стране начали широкие исследования фибробетонных конструкций. Сегодня данные исследования широко известны в нашей стране и за рубежом.

В 2008 году за эти разработки коллектив ученых из Москвы и Санкт-Петербурга, представителей вузовской, академической и отраслевой науки, который возглавили заведующий кафедрой ЖБК, д-р техн. наук, проф., советник РААСН В. И. Морозов и заведующий кафедрой технологией строительных материалов и метрологии, член-корреспондент РААСН, д-р техн. наук, проф. Ю. В. Пухаренко, удостоились премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники.

Широко известны специалистам в области теории железобетона работы ученых кафедры под руководством д-ра техн. наук, проф. А. А. Веселова и канд. техн. наук, доц. А. В. Трофимова по решению сложных проблем сцепления арматуры с бетоном и усиления железобетонных и каменных конструкций.

В 2001 году на базе кафедры ЖБК был создан центр обследований строительных конструкций, зданий и сооружений (директор А. В. Трофимов) Министерства образования и науки РФ. За годы его совместной работы с кафедрой он превратился в проектно-иссле-

довательский институт, известный в Санкт-Петербурге и за его пределами. Только за последние годы выполнен ряд важных работ: реконструкция объекта культурного наследия федерального значения «Дом Трубечкого П. Н. (Нарышкиных) с дворовыми флигелями» (ул. Чайковского, 29, лит. А); проект 28-этажного жилого комплекса на Ленинском проспекте, 139; обследование 22 многоквартирных домов и нежилых помещений общим объемом 600 тыс. м³, расположенных на территории «Конюшенная» и «Северная Коломна — Новая Голландия».

Ученые кафедры принимали участие в работе Совета по сохранению и развитию исторического центра Санкт-Петербурга, в экспертизах решений второй сцены Мариинского театра и стадиона «Зенит».

Активно ведется подготовка кадров высшей квалификации. Только за последние два года аспирантами кафедры ЖБК успешно защищены четыре кандидатских диссертации.

Отдел по связям с общественностью
СПБГАСУ

КУРАТОР — СТУДЕНТУ В ПОМОЩЬ



20 апреля в Дискуссионном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена состоялся последний этап IX городского конкурса кураторов студенческих сообществ Санкт-Петербурга. Впервые за годы проведения этого мероприятия СПБГАСУ вышел на открытый финальный этап соревнования.

Основная задача конкурса — содействовать вузам при создании института кураторства в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования и Стратегии государственной молодежной политики РФ. Это ежегодное мероприятие проводится по инициативе Координационного Совета по воспитательной работе со студентами высших учебных заведений города на Неве. Поддержку в его органи-

зации оказывают Совет ректоров вузов СПб, Комитет по науке и высшей школе СПб, а также Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями СПб.

Экспертами на мероприятии стали представители Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями СПб, Российского Союза Молодежи, Студенческого совета СПб, ГОУ ДОД Дома детского творчества «Преображенский», двенадцати вузов нашего города, а также победители VIII городского конкурса кураторов, который проходил в 2014 году.

На этот раз для участия были зарегистрированы 30 кураторов студенческих сообществ из 12 вузов северной столицы. Традиционно соревнование проходит в несколько этапов. Одним из них является предварительный отбор, в ходе которого конкурсанты представляют свои портфолио. От Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета на закрытый этап были выставлены 4 работы. По его итогам, на финальный этап состязания в номинации «Лучший куратор академической группы» прошли семь человек, и среди них — документовед кафедры практической психологии СПБГАСУ Валентина Андреевна Эттингова.

Обязательным условием при участии в конкурсе является группа поддержки. Валентине Андреевне ее обеспечили старосты групп: Дарья Сенникова (11-М-1) и Виктор Иванов (1-М-1), а также Елизавета Аксенова, которая училась в курируемой ею группе (в 2010 году), а в настоящее время является магистрантом и работает в нашем вузе.

Сама Валентина Андреевна Эттингова ведет кураторскую деятельность, начиная с 2008 года. Работая со студентами факультета экономики и управления в группах

менеджеров-бакалавров, она курирует две группы (1-М-1, 11-М-1). На финальном этапе конкурса участница от нашего вуза представила на общественно-профессиональную экспертизу авторскую программу своей деятельности. Педагогическое кредо Валентины Андреевны основано на четырех важнейших принципах, которыми она руководствуется и в самых различных сферах жизни. В работе — это известное высказывание Микеланджело: «Мелочи создают совершенство, а совершенство — не мелочь». В наставничестве — слова поэта Эдуарда Асадова: «Во всех делах, при maximum сложности / Подход к проблеме все-таки один: / Желание — это множество возможностей, / А нежелание — множество причин». В деловых отношениях — предупредительность и порядочность. В общении с людьми — непременно доброжелательность.

Стоит отметить, что кураторская деятельность — чрезвычайно сложное и ответственное занятие! Зачастую наставнику приходится потратить много времени и приложить немало сил, чтобы установить с ребятами доверительный контакт. Основной целью такой работы является помощь первокурсникам в адаптации к условиям обучения в университете. Ребятам предстоит понять, что вуз — это не школа, и здесь придется быть наиболее собранными, ответственными, самостоятельными.

Начинается кураторская работа со знакомства. Для этого еще в 2008 году В. А. Эттингова разработала специальную анкету, которую ребята заполняют во время первой встречи. Восемь ее вопросов касаются личности студента, его семьи, учебы в школе, а остальные четыре — посвящены первым университетским впечатлениям. На следующей встрече с куратором, первокурсники ждут более обстоятельный диалог. Студенты расска-

зывают о своих любимых лекциях и местах в стенах СПБГАСУ, о том, насколько сложно или легко усваивается преподаваемый материал и даже о том, какой подарок хотели бы получить на день рождения! В ходе таких встреч куратор понимает, чем «дышит» его группа. Такого рода общение — прекрасная возможность не только для знакомства студентов с наставником, оно сближает между собой и самих ребят, которые начинают активно общаться и лучше узнавать друг друга.

Кураторская деятельность не может не затрагивать основных положений воспитательного и учебного процесса. На встречах со своей группой наставник готовит первокурсников к специфике университетского обучения: рассказывает о корректном поведении в столовой, на лекциях, в библиотеке. К примеру, о том, с какими сложностями могут столкнуться ребята в период сдачи зачетов, чем может помочь начинающему студенту посещение предэкзаменационных консультаций, а также как правильно преподавать свои знания во время экзамена и что нужно делать, если учащийся затрудняется с ответом.

По мнению Валентины Андреевны, для успешной учебы студенту необходимо уметь переживать свои успехи и неудачи. «Даже если ты усердно готовился к сессии, это вовсе не значит, что сможешь сдать ее превосходно. У меня был случай, когда девочка, серебряная медалистка, на первом же экзамене по психологии получила оценку «удовлетворительно». Первая тройка в официальном документе стала для нее шоком! На почве стресса она завалила и следующий экзамен — по математике. Чтобы как-то исправить ситуацию, мне пришлось пойти до проректора по учебной работе и добиться, чтобы ей разрешили пересдать психологию. Таким образом, эмоциональный барьер был разрушен, и в дальнейшем

студентка смогла учиться просто блестяще», — поделилась историей из своей практики В. А. Эттингова.

Помимо этого, куратор анализирует анкеты учащихся, в которых они описывают свои впечатления о вузе: речь идет как о понравившихся моментах, так и о том, что стоит скорректировать в лучшую сторону. «На данном этапе у меня начинается сложная кропотливая работа по устранению недочетов, выявленных по результатам опроса ребят», — рассказывает Валентина Андреевна.

И, разумеется, не стоит забывать, что работа куратора — это творческий процесс! Чтобы сделать встречи как можно более интересными, Валентина Андреевна разработала специальные развивающие игры. Одна из них представляет собой мини-урок компьютерной грамотности, и ее цель — научить студентов правильно оформлять свои печатные труды. Другая игра — на привлечение внимания к правильной постановке ударений — способствует формированию культуры речи.

В целом, кураторство является важным направлением деятельности в университете. Куратор студенческой группы — это человек, к которому идут за советом. Цель его работы — воспитание студента как разносторонне развитой, культурной личности, с уважением относящейся к духовным ценностям. С помощью кураторских часов можно помочь учащимся не только правильно сориентироваться в новой для них обстановке, но и способствовать формированию корпоративной культуры университета, факультета и кафедры, а также тому, чтобы студенты впитывали в себя богатые традиции вуза и отрасли.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,
редактор газеты
«За строительные кадры»

О МУЗЫКЕ В АРХИТЕКТУРЕ, или ВСТРЕЧА С ДАНИЭЛЕМ ЛИБЕСКИНДОМ...

18 апреля в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете состоялась встреча студентов с американским архитектором Даниэлем Либескиндом. Мероприятие проходило в рамках Международного творческого форума «Архитектурные сезоны 2015».

Даниэль Либескинд — американский архитектор-деконструктивист. Его творческий путь представляет определенный интерес. Он является одним из семи архитекторов, принимавших участие в выставке «Архитектура деконструктивизма». На данный момент, помимо проектной деятельности Даниэль Либескинд преподает и читает лекции во многих вузах по всему миру.

Долгожданная встреча состоялась в актовом зале СПбГАСУ, где к моменту начала лекции не осталось ни одного свободного места! Для начала присутствующих познакомили с биографией известного американского архитектора: слушатели узнали, насколько интересна и невероятна история этого деятеля.

Творчество и философия Даниэля Либескинда является отражением его жизненного пути. Он родился в Польше, в полуразрушенном городе Лодзь, оставленном нацистами. Часть его семьи погибла в газовой камере, и эти события навсегда оставили отпечаток в памяти. Музыка, геометрия, слово — все это неотъемлемые источники вдохновения в его творчестве. В особенности, это можно наблюдать в проекте расширения Королевского музея Онтарио в Торонто.

Лекция была живой, яркой и запоминающейся! Сам Даниэль не хотел ограничиваться монологом о своих творческих успехах: он превратил выступление в дискуссию со студентами и преподавателями. Знаменитый архитектор искренне и открыто отвечал на каждый вопрос, уделяя особое внимание своей жизненной позиции.

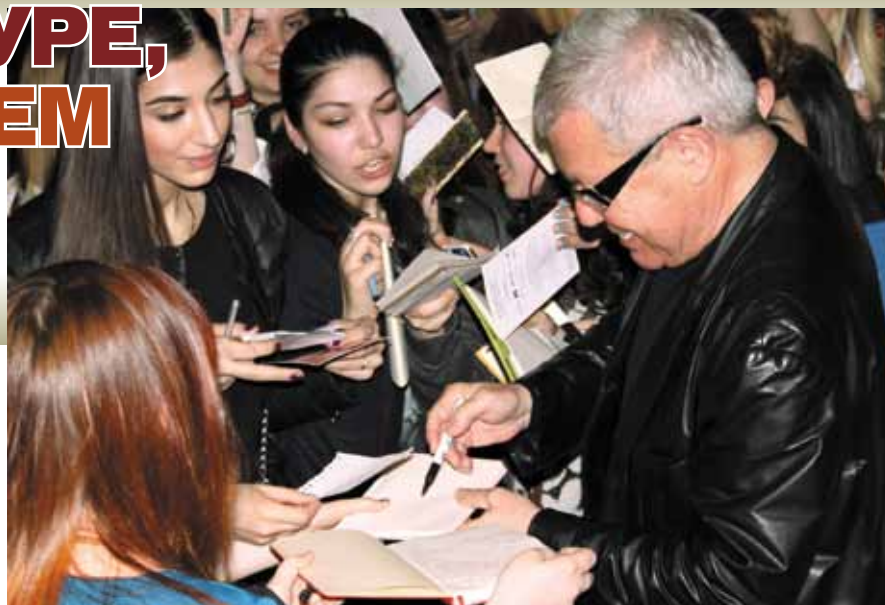
«Мои проекты либо любимы, либо нет», — отмечает сам архитектор. И этому есть вполне логичное объяснение: Даниэль уверен, что архитектура — своего рода язык, пусть и не всегда понятный. Одни воспринимают этот язык, как музыку. «Каждое здание излучает определенную мелодию», — утверждает маэстро. Для других этот язык звучит стихотворением, поэмой, драмой или даже комедией. Именно поэтому, зодчество для Либескинда всегда было поводом сотворить чудо, воплотить в реальность то, что скрыто в воображении, и это «нечто» должно поражать, наставлять, учить.

И, разумеется, архитектура — это страсть! «Я приверженец экспрессии! Я никогда не любил нейтральность. Для многих архитектура — просто здания, однако для меня это не совсем так. Архитектура — поэтическая идея, поэтому меня никогда не привлекали «молчаливые» формы. Молчание — это кладбище, но никак не город», — поясняет Даниэль Либескинд.

Сегодня наука прогрессирует с невероятной скоростью, рождая тысячи идей и мнений. Однако стоит лишь посмотреть на здания, которые окружают нас, и мы замечаем, насколько архитектура инертна! Изменять форму стен не так просто, поэтому зачастую мы рукоплещем очередной коробке.

Архитектура, по мнению Даниэля Либескинда, это история сражения человека с камнем, борьба за превращение невозможного в реальное. Как приверженец радикального подхода в строительстве, он считает, что в каждом здании должен

быть заложен элемент риска: «Что есть привычка? Это окопы. Когда мы видим типовые четырехугольные здания, мы привыкаем к этому стандартному набору углов, света и строительных материалов». Предложения маэстро — это новый,



Королевский музей Онтарио является одним из самых необычных зданий в Торонто. Началось все в 1857 году, когда в училище, готовящем будущих преподавателей школ и колледжей, появилась небольшая коллекция произведений искус-

ства... На сегодняшний день, это не просто склад древностей, а целый учебный центр для юного поколения: ребят часто приводят сюда на уроки и экскурсий их преподаватели. И это не случайно: здесь собрано огромное количество вещей, которые необходимо сохранить для будущих поколений. Это останки древних динозавров и азиатские ковры, оружие и картины знаменитых европейских художников, древние вазы и статуи Будды, а также многое другое.

Новая часть здания, выстроенная по проекту Даниэля Либескинда, состоит из стекла и металла. Внешне она напоминает фантастический предмет: будто огромный кристалл взлетает вверх вслед за своими алюминиевыми башнями. Еще «на бумаге» проект оказался весьма дорогостоящим, однако городские власти решились на его воплощение, и во многом благодаря жителям: около 30 миллионов долларов внес бизнесмен Майкл Ли Чин.

свежий взгляд на проблему. Он хочет, чтобы проектируя то или иное здание, архитектор думал о людях,

которым предстоит в нем жить. И также, по его мнению, архитектор — одна из самых оптимистичных профессий: «Пессимистом может быть генерал, экономист или политик. Музыкант может сочинять в миноре, художник — писать в темных тонах, но архитектура — это вера в лучшее будущее. Когда человек находится в здании, у него должны возникать позитивные мысли».

Наверное, оттого Даниэль Либескинд трактует архитектуру наукой не столько технической, сколько гуманитарной: «Каждый зодчий, прежде всего, должен думать о том, что расскажет его здание, как повлияет оно на человека, что внесет в его жизнь. Так давайте же создавать умную архитектуру!»

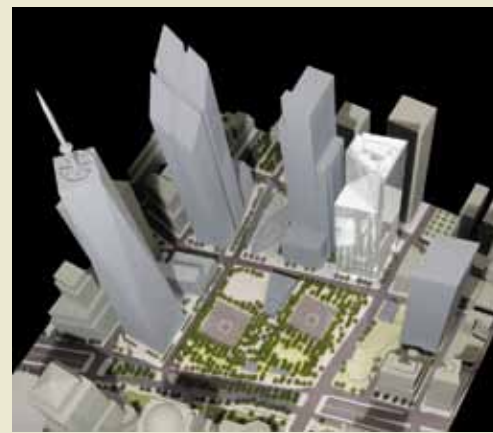
Карина ИВАНОВА, студентка 2 курса СПбГАСУ

Победителем в конкурсе на застройку территории бывшего Всемирного торгового центра (World Trade Center) в Нью-Йорке стал Даниэль Либескинд. Центральное место в его проекте занимает мемориальный комплекс жертвам 11 сентября 2001 года. На территории взорванных башен-близнецов разместится музей, а также две площади — «Парк героев» и так называемый «Световой Клин». Окружающие их здания спланированы таким образом, чтобы не отбрасывать тень в промежутке времени между 8 часами 46 минутами (когда в башню врезался первый самолет) и 10 часами 28 минутами (когда рухнула вторая башня). Над мемориалом должна протянуться круговая пешеходная дорожка, с которой будет открываться вид на котлован.

Вокруг мемориального комплекса будут выстроены несколько офисных небоскребов. К одному из них предполагается пристроить гигантскую вертикальную оранжерею, где будут собраны образцы растений со всей Земли. Высота этой башни должна составить 541 метр, что выбрано неслучайно: в футах она составляет 1776 метров, и по числам соответствует году провозглашения независимости Соединенных Штатов.

В нижних уровнях комплекса расположатся разнообразные общественные пространства: новый железнодорожный вокзал, соединенный со станцией метро; магазины; отели; рестораны и кафе.

Название всему проекту — «Сады мира» («Gardens of the World») — дала оранжерею. Даниэль Либескинд обосновывает это тем, что на протяжении всей истории цивилизации сады олицетворяли вечное продолжение жизни.



Еврейский музей в Берлине когда-то превратил Даниэля Либескинда в мировую знаменитость. Он позволяет посетителям на некоторое время отвлечься от повседневности и погрузиться в сложную эпоху Второй мировой войны.

Покорил конкурсную комиссию проект в первую очередь своей дешевизной. Изначально Еврейский музей планировался как филиал краеведческого музея Западного Берлина, и лишних денег на его создание у администрации не было. К тому же имелся целый ряд жестких технических условий, которые для многих проектировщиков стали непреодолимым препятствием, а Даниэль Либескинд разрешил их чуть ли не играючи. В частности, необходимо было объединить новое здание с основным, которое являлось архитектурным памятником XVIII века, и не исказить, при этом, внешний вид великолепного дворца эпохи барокко. Архитектор решил задачу довольно просто: он сделал между обоими зданиями невидимый снаружи подземный переход. Чтобы удлинить путь вдоль экспозиции, здание выполнено в плане зигзагообразным. В этом зигзаге многие сразу устремились сломанную звезду Давида — символ трагической еврейской судьбы.

В подземном этаже архитектор создал особый мир, проложив три дороги, которые символизируют основные исторические пути еврейского народа. Одна из них ведет в «Башню Холокоста», где архитектурными приемами рассказывается о величайшей трагедии еврейского народа. Вторая



приводит в поэтический «Сад Изгнания»: здесь человек буквально теряет ориентацию в пространстве подобно эмигранту, лишенному ориентиров в новой непривычной жизни. Таким образом, на языке символов и архитектурных аллегорий повествуется о судьбе народа, лишенного родины. Третья — «Дорога Жизни». Она создает иллюзию невероятно длинного пути, символизирующего несколько тысяч лет истории еврейского народа, и ведет к крутой и опасной на вид главной лестнице, которая без слов дает представление о трудной судьбе людей. Сегодня Еврейский музей является главной «приманкой» для многочисленных гостей Берлина.

ВЕСЕННИЙ СЛЕТ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

16–17 мая миновало одно из самых ожидаемых событий этой весны для бойцов и кандидатов студенческих отрядов: весенний слет СПбСО. Выходные были наполнены яркими впечатлениями, соревнованиями и мероприятиями. От СПбГАСУ в организации слета приняли участие ребята из СПО «Арлекино», ССО «Пятница» и ССО «Лис».

Первый день слета был посвящен бойцам студенческих отрядов. Началось все с торжественной линейки открытия на свежем воздухе. В течение дня шла олимпиада по самым разным видам спорта, таким, как волейбол, бег по дистанциям, туризм, настольный теннис, стрельба, метание, ночное ориентирование, шашки и морской бой. Бойцы отрядов СПбГАСУ участвовали во всех направлениях соревнования и не остались без призовых мест. В общекомандном зачете среди отрядов Санкт-Петербурга СПО «Арлекино» занял второе место!

В этом году были проведены интересные мастер-классы по различным сферам деятельности: парным танцам, плетению браслетов и кос, основам классического массажа, болевой ласки и многим другим. Вечернее событие первого дня позволило бойцам студенческих отрядов Санкт-Петербурга еще раз окунуться в атмосферу добра и теплых воспоминаний об отработанных сменах и сезонах. Костер, вокруг которого собрались бойцы после насыщенного дня, горел долго и ярко. Каждый получил свой небольшой кораблик со свечкой, который позже отпустили в реку, почувствовав при этом, насколько сильно всех нас объединяют отряды.



На второй день слета прибыли кандидаты студенческих отрядов. Тот заряд энергии, который они привезли с собой и подарили им бойцы, не описать словами. Организаторы сделали все, чтобы ни у кого не было времени скучать! Мероприятия «Восемь поводов влюбиться», «Бойцы против кандидатов», шуточная олимпиада с различными испытаниями заставили отвлечься от повседневной жизни, сделать что-то необычное и весело провести время за городом в отличной атмосфере. Выставка СПбСО, открытая в одном из павильонов, рассказала об истории каждого отряда Санкт-Петербурга. Песенные встречи, такие душевные и родные, были также популярны, как и футбол с волейболом на спортивной площадке. Два дня пролетели неза-

метно, а вспоминать о них мы будем еще очень долго! Это была наша маленькая жизнь вдали от рутины, проведенная в солнечной атмосфере уюта и улыбок. Закончилось все там, где началось: на линейке, бок о бок с товарищами, под уже давно знакомые всем слова «Ведь недаром встает заря...»



Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Евгения РОДИОНОВА, 3-СУЗС-3

ПЕРВОМАЙ ПО-ОТРЯДНОМУ



Первомай стал для отрядников СПбГАСУ не просто праздником, но еще и замечательным поводом выехать на систему озер Вуокса.

Погода в те дни была замечательной! Катание на лодке, песни у костра, теплая дружеская атмосфера — вот, что ожидало ребят. Отличное настроение не покидало нас на протяжении всех двух дней! Отстраненность от цивилизации дает потрясающую возможность отдохнуть и по-настоящему насладиться общением, свежим воздухом, пением птиц. Выходные на приро-

де... тут своя романтика! Ночью, сидя у костра, все дружно пели хорошие, добрые песни под гитару.

Этот поход нам очень понравился и запомнится он надолго! Хочется, чтобы выезд на природу в майские праздники стал нашей ежегодной традицией.

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Егор ИКОННИКОВ, 10-С-2, ОСФ

ТРУДОВАЯ ВАХТА



1 мая, в день солидарности всех трудящихся, бойцы и кандидаты ССО «Лис» отправились в поселок Рахья, чтобы провести первые майские выходные с пользой. Бригада ССО «Лис» была самой большой по численности среди представителей других отрядов.



За четыре дня нам удалось привести в порядок более пяти километров Дороги жизни от музея на станции «Ладожское озеро» до мемориала «Разорванное кольцо». Некоторое время было посвящено работе в музее: бойцы устанавливали и красили ограды, приводили в порядок главные фасады построенных зданий и военное оружие.

Не забывали участники трудовой вахты и об отдыхе. Комиссар вахты — Карина Горулева, кандидат

нашего отряда, подготовила интересную программу вечернего отдыха. По вечерам бойцы играли в подвижные и интеллектуальные игры, выступали на концерте, сидели у костра.

Трудовая вахта оставила у ребят теплые и приятные впечатления, и ССО «Лис» выражает благодарность организаторам этого мероприятия!

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Юлия ЛУКИНА, ТТ-2-М, ФИЭиГХ

СТУДОТРЯДЫ, ЗАЖИГАЙ!



30 апреля прогремело одно из самых ярких и интересных мероприятий среди отрядников северной столицы — «Творческий конкурс»! Тепло и уютно нас принял зал ИТМО, который собрал в своих стенах более трехсот зрителей и участников. Концерт выдался грандиозным!

Ребята состязались за первенство в шести номинациях: «хореографическая постановка», «постановка», «танец мини-группа», «танец-группа», «свободный жанр» и «приз зрительских симпатий». Каждый мог раскрыть свой потен-

циал и проявить творческие способности. Зал взрывался от каждого выступления! На конкурсе были представлены парные номера, номера-пародии на фильмы и клипы, а также просто красивая хореография. В связи с 70-летием со Дня

Победы многие ребята затронули тему Великой Отечественной войны. Они дали возможность погрузиться в атмосферу того нелегкого времени. Один из номеров — монолог девушки, у которых на войне погибли мужья, отцы, сыновья — заставил плакать зал.

Особенно хочется отметить невероятные декорации, которые ребята делали в сжатые сроки. Помимо этого, они сами подготовили сцену, кулисы, продумали программу и все нюансы мероприятия. В организации «Творческого конкурса» приняли участие бойцы студотрядов СПбГАСУ.

И кто же, в итоге, стал победителем? В номинации «танец-группа» лидировал совместный номер отрядов «Лис», «Искра», «Кислород». Поздравляем ребят! Желаем им и в дальнейшем покорять сердца зрителей!

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Евгения РЫБАЛЬЧЕНКО, 4-Э-2, ФЭУ

КОМСОСТАВЫ: СНОВА — В ШКОЛУ!

1–3 мая на базе под Архангельском состоялась юбилейная V Окружная школа командного состава студенческих отрядов Северо-Западного федерального округа. В составе петербургской делегации из 25 человек было 6 представителей нашего университета. Школу командных составов штабов вузов прошли действующие и будущие командиры, комиссары и работники штабов.

Курс школы включил в себя тренинги, мастер-классы, лекции по фундаментальным и злободневным принципам управления отрядами и штабами. Помимо этого, большое внимание было уделено вопросу продвижения и маркетинга в среде студенческих организаций. Более того, 29-го апреля студенческие отряды Вологодского государственного университета познакомились с представителями строительного отряда из СПбГАСУ «Пятница». Командир и комендант штаба СО СПбГАСУ рассказали о своем отряде, особенностях расположения атрибутики на строевке. Все участники встречи узнали, в чем заключаются ее отличия. Дмитрий Рыднов



и Дмитрий Мизюкин рассказали также о различных мероприятиях и традициях, которые закреплены в студенческих отрядах Санкт-Петербурга, а в заключение провели интересные игры.

Помимо этого, была организована насыщенная культурная программа, включившая в себя творческие конкурсы-импровизации, веревочный курс, песенные вечера, дискотеки.

Вечером в понедельник делегация отправилась на экскурсию по Архангельску, организованную представителями местного отрядного движения, а небольшая часть бойцов добралась до Северодвинска, до берега Белого моря.

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Николай КОЗАК, 3-СУЗС, АДФ

«День донора»

студотрядов Санкт-Петербурга

29 апреля прошел очередной «День донора» студенческих отрядов Санкт-Петербурга.

Кровь сдавали более 30 бойцов из различных отрядов города, в том числе, и представители отрядов СПбГАСУ — ССО «Пятница» и СПО «Арлекино». Данное мероприятие является традиционным для отрядов Санкт-Петербурга и проходит два раза в год. Следующая акция намечена на октябрь месяц.

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ, Николай КОЗАК, 3-СУЗС, АДФ



БАЛ ЦВЕТОВ



27 апреля прошел II Весенний межвузовский бал, получивший название «Бал цветов»!

Открыл мероприятие хозяин бала — ректор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена В. П. Соломин: «Хочется выразить огромную благодарность участникам и, конечно же, организаторам за то, что вы дарите нам праздник! Именно в «Голубом зале» этого особняка несколько веков назад также давали балы. Очень надеюсь, что эта традиция продолжится и в дальнейшем!»



В этом году в мероприятии приняли участие студенты (около восьмидесяти пар) из 18 учебных заведений не только города на Неве, но и всего Северо-Западного региона России. Посетили бал также иностранные гости: профессора из университетов Португалии, Испании, Польши, а также представители Дворянского собрания (объединение, куда входят потомки дворян). По традиции, открывалось мероприятие полонезом. Далее участники кружились в вихрях венского вальса, отплясывали загорную кадрили, а также не преминули пуститься в балетные игры. Помимо этого, программа вечера включала в себя конкурсы, награждение организаторов и гостей.

«Бал цветов» для многих студентов стал дебютом: это и первое их «выступление», и первые самостоятельно проведенные репетиции, и первые «студии общения», и первые мастер-классы по изготовлению цветов из ткани и бумаги... Каждый участник праздника был включен в процесс подготовки и научился чему-то новому!

Таким образом, программа мероприятия состояла более, чем из 40 позиций, среди которых были танцы разных эпох и народов, веселые игры, занимательные конкурсы, а также приятные подарки от вузов-участников.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет в этом году выделился не только интересным представлением, но и количеством участников. В «Голубом зале» РГПУ им. Герцена кружились: Надежда Палтусова и Арсен Лазарян, Александра Думова и Павел Семечков, Юлия Маковская и Александр Войтка, Валерия Епифанова и Дмитрий Мизюкин, а также представители Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич». Новички и профессиональные танцоры подготовили один из самых ярких и запоминающихся номеров!

«Бал — особенное событие в жизни университета! Эта традиция обязательно должна продолжаться, ведь на балу мы не просто танцуем, мы учимся общаться друг с другом, познаем совершенно уникальный аспект культуры», — поделилась своими мыслями основатель бала в РГПУ им. А. И. Герцена Майя Мазур.

Текст, фото: Ксения ЗОЛОТАРЕВА, 4-А-2
Екатерина ВЫРОДОВА, 4-А-2

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ



7 мая в мастерской Михаила Константиновича Аникушина состоялся концерт Камерного хора СПбГАСУ «Мы помним — мы гордимся!», посвященный 70-летию со Дня Великой Победы...

По случаю празднования 9 мая Камерный хор СПбГАСУ подготовил для ветеранов удивительный сюрприз! В уникальном доме-мастерской М. К. Аникушина был проведен концерт: здесь прозвучали литературно-музыкальные композиции о войне, затронувшие зрителей до глубины души. Мы благодарны ветеранам за Победу и мирное небо над головой! Спасибо нашему замечательному хору за проникновенный концерт и праздничную атмосферу!

Екатерина ВЫРОДОВА, 4-А-2
Ксения ЗОЛОТАРЕВА, 4-А-2



ОТ ФОТОСТУДИИ — МАСТЕР-КЛАСС!

В преддверии тяжелых дней подготовки к сессии фотостудия СПбГАСУ провела два интересных мероприятия в своей маленькой, но уютной мастерской. Ненадолго мы все забыли про зачеты, курсовые, экзамены и окунулись в творческую атмосферу фотографии.



28 апреля в Центр студенческого досуга и творчества «Кирпич» пришел фотограф Никита Трещалов из петербургского клуба любителей фотографии Different Vision Group. Он принес с собой много интересных, но не всем знакомых вещей. Это были банки, склянки и емкости с химическими реактивами.

Никита посвятил нас не только в теорию химических процессов при проявке, но и показал на практике, как все это происходит. Многие из присутствующих никогда не видели и не представляли себе процесса получения негатива из отснятой пленки. Я, в свою очередь, также никогда собственноручно не проявляла пленку.

За время мастер-класса были «освоены» целых три черно-белых фотопленки, одну из которых мне удалось самостоятельно проявить под четким руководством Никиты. Самым сложным для меня оказался процесс заправки пленки в бочок для проявки. Эта процедура проводится в полной темноте. Для предотвращения попадания света мы использовали специальный светонепроницаемый рукав, в котором приходится все делать на ощупь и очень аккуратно. Все операции с химическими растворами проводились мною самостоятельно, и в итоге я получила свои долгожданные кадры в негативе!

Три недели спустя, 19 мая, руководитель фотостудии Вадим Федоров провел небольшой мастер-класс по студийной съемке. Прочитав насыщенную теоретическую лекцию о разновидностях световых приборов и схемах постановки моделей, Вадим на практике показал несколько вариантов съемки с двумя и одним источником света. В роли модели выступил студент СПбГАСУ и победитель фотоконкурса «Кадр-2014» Омар Шахпак.

«Поставьте классический свет, а потом начинайте его изменять» — вот совет от Вадима на многочисленные вопросы об «идеальном» свете для съемки в студии. Также был проведен эксперимент с длинной выдержкой при студийной съемке, и мы получили пару интересных кадров. Мастер-класс получился очень познавательным как для молодых фотографов, которые уже снимали в студии, так и для тех, кто еще не успел попробовать себя в этом деле.

Напоследок я дам еще несколько полезных советов от себя, которые вынесла на основании прослушанных мастер-классов. Во-первых, не страйтесь экспериментировать, это очень интересно! Во-вторых, следуйте правилам, но не бойтесь их нарушать! И, в-третьих, пробуйте, пробуйте и еще раз — пробуйте, ведь с первого раза получается далеко не все...

Вероника ДЕМИДОВА, МАС-5



ДЕНЬ ПАМЯТИ, или ПРАЗДНИК «СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ»



Нескончаемый поток людей, хранящих память о подвиге своих близких, все прибывал. Внутри колонны были граждане, которые с предвкушением ждали своего выхода. «Вот-вот, и мы приблизимся к центру площади, а затем с гордостью по ней пройдем!», — слышались нетерпеливые голоса в толпе. А тем временем по улице проезжали «КамАЗ-5350» и «тигры», в небе пролетали «кукурузники».

Сердце замирало от волнения, и лично мне очень понравилось наблюдать, как каждый, горячо любящий своего предка человек, мог стать в этот день героем одной большой картины истории праздника. В этом году я вместе с бабушкой и друзьями решила поучаствовать в патриотической акции «Бессмертный полк». Мой прадедушка, Алексей Павлович Турченко, участвовал в военных действиях под Сталинградом. В боях он получил осколочное ранение, однако выстоял, выжил.

По случаю 70-летия Великой Победы, в Ставрополе появилась инсталляция из фотографий бойцов на Крепостной горке, объединившая всех сражавшихся на войне.

Спасибо им за их героизм и веру в победу! Спасибо за стремление вырвать из цепких лап врага то, что дороже всего на свете — мирное небо над головой! И лишь бы больше никогда не было войны...

Это был теплый весенний день. 9 мая. В Ставрополе, на улице Маршала Жукова, ощущалась атмосфера праздника, который в известной песне на стихи Владимира Харитонов прозвучал, как «радость со слезами на глазах». Колонна людей, держа в руках портреты своих родственников-бойцов, отважно сражавшихся во время Великой Отечественной войны, выстроилась на площади Ленина.

«Бессмертный полк» собрал здесь 35 тысяч человек! Это торжественное шествие проходило практически в каждом городе России, и всего в летописи отразилось 200160 имен.

Екатерина КОРЯГИНА, 1-М-4

ЧЕМПИОНАТ ПО ДЗЮДО: ВЫСТУПИЛИ УСПЕШНО!



В конце апреля в городе на Неве состоялся чемпионат по дзюдо среди студентов высших учебных заведений. Спортсмены нашего университета проявили себя с лучшей стороны и заняли призовые места.

В чемпионате Санкт-Петербурга по дзюдо среди студентов принимала участие практически вся элита дзюдоистов-учащихся. Одним из ярчайших, известных и высоко титулованных ее представителей является член сборной команды города и России, победитель открытого Кубка Европы по дзюдо, мастер спорта по дзюдо — Башир Тхагалегов (СМ-III), чей спортивный опыт и квалификация были основанием ожидать высоких спортивных результатов. И надежды, возложенные на него, Башир своим выступлением оправдал! Тем не менее, нельзя сказать, что его путь к победе был легким и беспрепятственным. В его весовой категории приняли участие 34 дзюдоиста, многие из которых одержали не одну победу, имеют большой соревновательный опыт и высокие амбиции. Победа над Тхагалеговым могла значительно повысить их спортивно-аксиологический рейтинг. Однако Башир, проявляя отменное спокойствие, самообладание и замечательную тонко дифференцированную чувствительность на благоприятный момент проведения броска, актуализировал свой высокий спортивный уровень и стал одним из победителей городского студенческого чемпионата.

Вторым нашим призером стал Георгий Гаглоев (2-ТТП-III), достижение которого необходимо отметить не только потому, что он выступал в интересах общекомандного результата, но также и в весовой категории на 9 килограмм превышающей его собственную. Соперники превосходили Георгия своими габаритами, однако даже беспорным фаворитам не удалось победить его по эффективности технических приемов. Особое восхищение вызвал исполненный им бросок с «подбивом» соперника ногой, традиционно считающийся образно-экспрессивным символом дзюдо: его сложности, эффективности и красоты. Георгий Гаглоев — дзюдоист с огромным техническим потенциалом, вполне достаточным для успешной реализации его обладателя на высшем спортивном уровне.

Третье призовое место завоевал Тогрул Гянджиев. Цена этой победы определяется соперничеством с выступавшими в его категории тремя мастерами спорта, а также кандидатами в мастера спорта. С каждым из них Тогрул вступал в схватку с радостью и отвагой, без страха и тени сомнения. Борьба для Гянджиева, а он принимает участие во всех соревнованиях по самбо и дзюдо, это гораздо больше, чем просто увлечение! Для него это эмоционально, творчески, импровизационно, физически и духовно насыщенный концентрат жизни в лучшей форме ее проявления.

Украшением соревнований стало выступление наших девушек — Асмик Гаспарян (5-Э-II) и Дианы Асановой (6-П-III). В женском разделе чемпионата они изящно и грациозно воспроизводили брутальную технику дзюдо, практически воплощали ее в победы над своими соперницами. В итоге, обе наши спортсменки удостоились призовых мест!

Л. Ф. СЕРГЕЕВ, доцент кафедры физического воспитания



ВАШ ХОД, СЭР!



27–28 апреля проходил чемпионат Санкт-Петербурга среди студентов высших учебных заведений по шахматам. В упорной борьбе команда СПбГАСУ заняла седьмое место.

В чемпионате приняла участие 21 команда из сильнейших университетов города на Неве. Мероприятие курировали исполнительный директор Спортклуба СПбГАСУ Леонид Владимирович Майко и главный тренер нашей команды по шахматам Василий Евгеньевич Чечуев.

Участники от Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета сражались с лидерами, забирая у них ценные очки, всухую обыгрывали аутсайдеров, непримиримо боролись с «соседями» по турнирной таблице. В итоге, ребята завоевали седьмое место.

Наибольшее количество очков в копилку нашей команды принесла Елена Хохлова (ФИЭИГХ). Проиграв лишь однажды, Лена продемонстрировала высокий уровень подготовки, одерживая победу за победой. Помимо этого, особых успехов добился Эльвин Байрамов (ФИЭИГХ): состязаясь с сильнейшими шахматистами, он набирал ценные для команды баллы.

Нельзя не отметить высокий уровень игры нашей команды. Тренерский штаб во главе с Василием Чечуевым (АДФ) чрезвычайно серьезно подошел к подготовке ребят к данному турниру. По словам самих участников, они остались довольны состязанием и, несмотря на седьмое

место, считают, что команда добилась достойных результатов.

Особый накал страстей развернулся в шестом туре, когда наша команда встретилась с фаворитом чемпионата — Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом, который и одержал победу в этом соревновании. Шахматисты СПбГАСУ вышли на игру мотивированными, ведь представился шанс сразиться с лидером и показать все, на что ребята способны. Тем не менее, сказался личный уровень мастерства, и мы уступили соперникам со счетом 3:1. Однако это поражение лишь раззадорило наших шахматистов, и они одержали победу в двух последующих финальных схватках, что и обеспечило нам седьмое место в чемпионате.

Мы уверены, что успехи команды по шахматам будут прогрессировать, и ребята смогут одерживать первенство в подобных турнирах! На этот раз наши шахматисты приняли участие в захватывающих, интригующих играх, получив не только море положительных эмоций, но и спортивный интерес к новым победам.

В. Е. ЧЕЧУЕВ, главный тренер команды по шахматам,
Л. В. МАЙКО, исполняющий обязанности директора Спортклуба,
А. В. КАРАВАН, заведующий кафедрой физического воспитания

IV Всероссийский конкурс инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России»

Прими участие! Предложи свой образ современной России!



Свободная номинация «Образ России»



Развитие туристической инфраструктуры Курил



Жилой дом для Арктики



Современные архитектурные решения объектов социальной инфраструктуры с применением систем сухого строительства (специальная номинация от компании КНАУФ)

18+

www.АрхОбраз.рф

УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ БЕСПЛАТНОЕ!

Прием работ участников* с 1 апреля по 30 сентября 2015

* к конкурсу допускаются авторы в возрасте от 18 до 35 лет

Организаторы конкурса

МИР МОЛОДЕЖИ



Министерство образования и науки Российской Федерации

Официальный партнер

KNAUF

www.knauf.ru

На правах рекламы. 0+

Юбилеры июня

БЕЛОВ Павел Михайлович

МЕДВЕДЕВА Анна Ивановна

МАРКЕЛОВА Ирина Дмитриевна

МЕЛЬНИК Любовь Константиновна

МИРОШНИЧЕНКО Сергей Григорьевич

ПРОКОФЬЕВА Светлана Ивановна

САХНОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич

ИЛЬЕВА Ольга Владимировна

КУЧЕРОВ Александр Анатольевич

НИКИТИН Вадим Юрьевич

НОРИН Вениамин Александрович

ТИМОФЕЕВА Наталья Ивановна

ГРЕБЕНЕВ Владимир Яковлевич

ХАДЗАГАРОВ Алан Николаевич

ШАБАДАХ Ольга Александровна