



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

ИЮНЬ 2017

№ 133

## АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ: 185 ЛЕТ СПБГАСУ

**В Фундаментальной библиотеке нашего вуза открылась выставка подлинников и копий исторических документов «185 лет СПБГАСУ — история университета в документах». Экспонаты выставки рассказывают о славном пути нашего учебного заведения.**

Уникальная выставка была организована Центральным государственным историческим архивом Санкт-Петербурга, Фундаментальной библиотекой СПБГАСУ и кафедрой рисунка СПБГАСУ. Она будет работать до 30 сентября.

На торжественной церемонии открытия выставки выступила директор Научно-технической библиотеки СПБГАСУ И. И. Герман. Она отметила, что экспозиция иллюстрирует историю университета. Первый экспонат датируется 27 апреля 1832 года. В этот день был подписан Указ императора Николая I об образовании Училища гражданских инженеров. Экспозиция заканчивается 1917 годом. «Мне бы очень хотелось, чтобы эта выставка была первым шагом для научной деятельности... Исторические документы — это мост из вчера в завтра, это фундамент, который позволяет нам идти вперед. Если мы не будем знать свое прошлое, мы вряд ли сможем построить будущее», — закончила свою речь Ирина Ивановна Герман.

Директор Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга И. Б. Шелухина поблагодарила СПБГАСУ за предоставление площадки для экспонирования документов. Она сказала, что в экспозиции представлено более 70 копий и подлинников документов и печатных изданий.

Они касаются самых разных сторон деятельности университета. История здания, форма одежды студентов, организация учебного процесса, информация о директорах университета, преподавателях и известных выпускниках СПБГАСУ — все это отражено в экспонатах выставки.

Проректор по учебной работе СПБГАСУ И. Р. Луговская от имени ректора поблагодарила инициаторов проведения выставки и поздравила всех с 185-летием нашего вуза. Она отметила, что период, который освещают экспонаты выставки, уникален. Чем дальше он от нас, тем дороже становится информация о нем. «Сейчас мы перечитываем нашу историю в преддверье юбилея вуза. За каждой строкой и каждым абзацем — десятки и сотни известных фамилий», — сказала Ирина Робертовна Луговская.

Проректор по внешним связям и молодежной политике СПБГАСУ И. Ю. Лапина отметила, что эта выставка — пример совпадения интересов двух сторон: инициативы архива и энтузиазма работников библиотеки, которые взялись за дело организации экспозиции. «На выставке представлен имперский период нашей истории», — сказала Ирина Юрьевна Лапина — Именно тогда были заложены основы корпоративной этики, которые мы стараемся бережно передавать нашим студентам. Некоторые из них, возможно, станут нашими сотрудниками. Ирина Юрьевна присоединилась к поздравлениям со 185-летием вуза и выразила надежду, что выставка понравится всем, кто ее посетит.

Елена ШУЛЬГИНА

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет

185 лет  
СПБГАСУ

история университета в документах



11 мая – 30 сентября

Фундаментальная библиотека (к. 217)

Торжественное открытие выставки состоится 11 мая в 14.30

**21 апреля на Общем юбилейном собрании членов Российской академии архитектуры и строительных наук были выбраны 19 членов-корреспондентов РААСН. Среди них три преподавателя СПБГАСУ: доктор архитектуры, профессор С. Д. Митягин, доктор технических наук, профессор В. И. Морозов и кандидат архитектуры, старший научный сотрудник О. С. Романов.**

**Поздравляем наших преподавателей с этим знаменательным событием!**

## АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ

**Олег Сергеевич Романов работает в СПБГАСУ с 1970 года. Он был оставлен в нашем вузе сразу после его окончания. И это в то время, когда действовало правило распределения в различные проектные организации в т. ч. и в дальние регионы страны!**

Дело в том, что Олег Романов и его друг Марк Хидекель на 5 курсе участвовали в конкурсе на лучший проект мемориала на Невском пятачке. И выиграли его! После этого успеха двум молодым архитекторам предложили остаться в ЛИСИ. Было два варианта: кафедра рисунка или студенческое конструкторское бюро. Олег Романов и Марк Хидекель выбрали СКБ и организовали в нем научно-экспериментальную архитектурную мастерскую. А до этого, на 4 курсе, два молодых архитектора победили в конкурсе на проект мемориала Летчикам-североморцам, который был построен в 1968 г.

— Первую очередь мемориала «Невский пятачок» открыли в 1972 году, — рассказывает Олег Сергеевич, — Был установлен так называемый «Рубежный камень». Позже мы с моим другом Марком Хидекелем спроектировали Памятник сожженным деревням. Невский пятачок — это

самый кровопролитный участок обороны Ленинграда. Планировалось, что десант, который высадится на этом месте, будет пробиваться в сторону Волховского фронта. На участке земли длиной 1,5 км и шириной в 500 м по предварительным оценкам погибло 200 тысяч наших солдат и офицеров. Немцы захватили Синявинские высоты и отсюда простреливали этот плацдарм. Когда солдатам говорили, что их направляют на Невский пятачок, они прощались с жизнью. Поэтому мы не хотели ставить на этом месте гигантские скульптуры. Каждый сантиметр этой земли полит кровью, там до сих пор не растут деревья. В мемориале предусмотрено и специальное место где сейчас перезахоранивают останки советских солдат.

Один из самых заметных проектов архитектора — это концепция использования фортов Кронштадта.

— Это 17 уникальных объектов, искусственных островов, на которых построены мини-крепости — говорит Олег Сергеевич Романов, — Их возвели, чтобы обеспечить оборону Кронштадта. И они выполнили свою задачу, ни один враг в Крон-



## ОБЕСПЕЧИТЬ УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

**Профессор, доктор архитектуры Сергей Дмитриевич Митягин избран членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук. Основная сфера его научных интересов — градостроительное планирование. Он рассматривает градостроительство как средство социальной эволюции биосферы.**

— Когда мы рубим лес, строим дороги, добываем руду, возводим города, мы преобразуем нашу планету, — говорит Сергей Дмитриевич, — Человечество должно научиться вписывать новое в земной ландшафт и не нарушать его. Пока что все происходит иначе. Еще Карл Маркс говорил: «Культура оставляет после себя пустыню». У нас очень много брошенных неухоженных земель. Нам надо научиться включать города в природные процессы, не нарушая их. Просто пример: Петербург пьет воду из Ладоги, а стоки сбрасывает в Финский залив, нанося вред Балтийскому морю. Но это еще можно исправить, наладив очистку сточных вод.

Одно время шли разговоры о том, чтобы перебросить воду из Ладоги в Волгу и дальше, в Среднюю Азию. Это уже принципиально другое вмешательство, которое невозможно компенсировать. Вся экологическая система будет нарушена. В этом смысле градостроительство определяет возможности развития и ставит какие-то ограничения. Пока что технологии еще не достигли такого развития, чтобы мы перерабатывали свои отходы в замкнутом цикле, как на космическом корабле или на подводной лодке. На нашей планете цикл жизнедеятельности



человека замыкается через природу. Она перерабатывает наши отходы и возвращает нам природные ресурсы, которыми мы снова пользуемся. Происходит круговорот энергии и вещества в Природе, который зависит от технологической мощи человека. Но в некоторых случаях природа уже не может восстановиться. Например, древние вырубали сахарские леса, и теперь на этом месте пустыня Сахара. Вышло Аральское море. Это рукотворные экологические катастрофы, они происходят оттого, что человек не смог правильно спланировать свою деятельность. Если мы распределим виды и назначения земельных участков, мы будем сохранять естественные процессы, которые идут в биосфере. Только в этом случае человечество сможет устойчиво развиваться.

Продолжение на с. 2



Продолжение на с. 2

## АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ

Начало на с. 1

Была разработана концепция развития, благодаря которой Русский музей получил Михайловский замок, Мраморный дворец, Михайловский сад. Позже архитектурная мастерская О. С. Романова сделала проект реновации Михайловского сада и территории, прилегающей к Михайловскому замку. Планировалось полное восстановление каналов, но денег, как всегда, не хватило.

Один из реализованных проектов Олега Сергеевича Романова, жилой дом № 30 по Малому проспекту Петроградской стороны занесен в Белую книгу, которую выпускает Всемирный Клуб Петербуржцев. Туда попал и еще один проект Романова — Музей стекла на Елагином острове. Одной из творческих удач группы Романова считается проект Технопарка на пр. Большевиков.

С музеями архитектора связывают особые отношения. У него были разработаны проекты, связанные с Музеем истории религии, Музеем Связи. Коллектив, возглавляемый Олегом Сергеевичем, выиграл конкурс на проект Музея мирового океана в Калининграде, который сейчас строится. Оригинален проект музейно-выставочного комплекса в г. Ухта.

В настоящее время архитектурная мастерская О. С. Романова участвует в конкурсе на проект Музея обороны Ленинграда. Коллектив Олега Сергеевича вошел в шорт-лист конкурса, в котором будут соревноваться ведущие архитектурные мастерские Москвы, Петербурга и европейских стран.

— Во всех проектах я стараюсь придумать что-то новое, — говорит Олег Сергеевич, — Я считаю, что архитектура, кроме решения эстетических задач, должна нести в себе элементы изобретательности. Например, Росси изобрел чугунные арки и чугунные колонны.



Реконструкция Государственного русского музея

Недавно архитектор был избран членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук. Мы поздравляем профессора кафедры архитектурного проектирования, кандидата архитектуры, Президента Союза Архитекторов Санкт-Петербурга О. С. Романова с этим знаменательным событием и желаем ему новых творческих и профессиональных успехов!

Елена ШУЛЬГИНА

## ОБЕСПЕЧИТЬ УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

Начало на с. 1

— Есть страны, которые очень бережно относятся к природе. Например, Финляндия, — продолжает Сергей Дмитриевич, — В этой стране нет химической и тяжелой промышленности, они занимаются судостроением, IT-технологиями, переработкой леса. Такая деятельность не наносит непоправимого ущерба природе. Если мы посмотрим, как выглядит местность вокруг Челябинского или Норильского металлургических комбинатов, то нам станет страшно. Спасает только то, что у нас в стране большие расстояния, и природа съедает следы деятельности человека. Но скоро наступит момент, когда она уже не сможет этого делать.

К сожалению, на государственном уровне у нас об этой проблеме никто не задумывается. В Градостроительном кодексе и в российских законах нет упоминания об устойчивом развитии. Есть лозунги, но они не подкрепляются методическими инструментами. Хотя сейчас стоит задача создать Стратегию пространственного развития России. Единственный инструмент, с помощью которого мы можем обеспечить устойчивое развитие — это функциональная организация территорий.

Сергей Дмитриевич полагает, что идеология социальной эволюции биосферы пока что не распространена широко, но у профессора Митягина есть единомышленники, есть ученые, которые занимаются этой темой. И некоторые строительные компании осуществляют застройку с учетом природоохранных факторов.

Елена ШУЛЬГИНА

## ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИБРОБЕТОНА

Доктор технических наук, профессор Валерий Иванович Морозов возглавляет кафедру строительных конструкций СПбГАСУ. Недавно он стал членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук.



Валерий Иванович — крупный ученый в области строительных наук. Результатом его исследований стало создание нового научного направления в современной строительной науке, связанного с эффективным применением дисперсно-армированного бетона с высоким (до 20% по объему и более) содержанием арматуры малых диаметров (тяжелого армоцемента). Этот бетон используется для создания крупногабаритных сосудов высокого давления и температуры (реакторы, аккумуляторы тепла, автоклавы, емкости для испытания

глубоководных спускаемых аппаратов, новых нетрадиционных способов пожаротушения и т. п.).

Профессор Морозов решил ряд крупных научных проблем, связанных с разработкой теории, созданием методов расчета, а также проведением комплексных экспериментальных исследований и разработок оригинальных, не имеющих аналогов в современном высоконапорном корпусостроении конструктивных решений уникальных сооружений для новых перспективных технологий в области энергетики, строительства и для специальных целей.

Большую известность Валерию Ивановичу принесли исследования фиброармированных бетонов и конструкций из них. Группа ученых

под его руководством осуществила ряд экспериментальных и теоретических исследований фибробетона и фиброармированных бетонов, эксплуатируемых в условиях сложных деформаций (чистый и попеременный изгиб, косое внецентренное сжатие, совместное действие кручения с изгибом). Благодаря его работам была существенно расширена область применения фиброармированных бетонов. Валерий Иванович выдвинул научную гипотезу о возможности эффективного использования в сочетании со стальными фибровыми волокнами рабочей арматуры более высоких классов, чем регламентируется нормативными документами. Эта гипотеза была подтверждена научными исследованиями.

Научная деятельность профессора Морозова дает реальные предпосылки для создания нового класса экономически эффективных несущих конструкций из фиброармированного бетона.

В 2008 г. творческий коллектив под руководством В. И. Морозова был удостоен премии Правительства Российской Федерации за разработку теории, создание технологической и освоение массового производства эффективных строительных конструкций из фиброармированных бетонов.

Валерий Иванович занимается и педагогической деятельностью. Он подготовил семь кандидатов технических наук по специальности 05.23.01 — Строительные конструкции, здания и сооружения.

Исследователь публикует свои научные труды, которые имеют высокие показатели цитируемости (число цитирований — 199, индекс Хирша — 6). Пожелаем же ему дальнейших успехов в научной и педагогической деятельности!

Елена ШУЛЬГИНА

## УГОЛОК АСПИРАНТА

## ТРАНСПОРТ — НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО?



Казалось бы, транспортная логистика и безопасность дорожного движения — это мужские специальности. Но аспирант кафедры наземных транспортно-технологических машин Светлана Пуцина доказывает, что женский взгляд на проблемы транспорта тоже востребован.

Тема ее кандидатской диссертации связана с безопасностью дорожного движения в условиях ограниченной видимости. Светлана на своем опыте знает, как некомфортно вести машину по неосвещенной дороге. Она каждый день добирается на работу на машине

из Гатчины. А работает аспирантка в СПбГАСУ, в Центре повышения квалификации автомобильно-дорожного факультета. Почему же она приняла решение поступать в аспирантуру?

— Я закончила СПбГАСУ в 2009 году, — рассказывает девушка — После окончания вуза поступила в магистратуру. Моя магистерская диссертация была посвящена транспортной логистике, а точнее — экологистике. Я составляла маршрут для грузового автомобиля. Передо мной стояла задача: доставить грузы через Санкт-Петербург с наименьшим вредом для окружающей среды. Я брала условную точку старта и условную точку финиша и считывала, какой маршрут будет оптимальным. Где машина не будет стоять в пробках, как добиться минимальных вредных выбросов в атмосферу города? Я искала ответы на эти вопросы, изучала проблему прокладки наиболее безопасных с точки зрения экологии маршрутов. При этом для перевозчика путь следования транспорта также должен быть безопасным.

После окончания магистратуры я решила продолжить изучение тем, связанных с транспортом и поступить в аспирантуру. Моя учеба проходила на автомобильно-дорожном факультете, специалитет и магистратуру я закончила на кафедре транспортных систем, а в аспирантуре учусь на кафедре наземных транспортно-технологических машин. Мой научный руководитель — декан нашего факультета Сергей Аркадьевич Евтюков.

В настоящее время молодой ученый изучает научные разработки, связанные с безопасностью дорожного движения в условиях ограниченной видимости. Она считает свою тему актуальной для нашего города, ведь у нас

часто бывает плохая погода, туман, снегопад. В своей работе аспирантка опирается на зарубежный опыт. В разных странах существуют интересные наработки, связанные с безопасностью дорожного движения. Например, пешеходные переходы, которые подсвечиваются. Или системы адаптивного круиз-контроля, помогающие водителю управлять автомобилем в условиях ограниченной видимости. Исследователь планирует общаться со специалистами в области электроники и строительства дорог. Ее задача — изучить все, что сделано в этой сфере и предложить что-то свое. Светлана должна подготовить практически возможные и актуальные рекомендации. Теоретически они могут быть использованы при проектировании и строительстве новых дорог.

Каждая компания-производитель автомобилей уже выпустила модель, которой управляет робот. Но Светлана полагает, что на наших дорогах такие автомобили появятся еще не скоро.

Исследовательница говорит о том, что ее рекомендации должны быть реальными для российских условий. Ведь не секрет, что большой процент дорог в нашей стране находится в плохом состоянии, а часть машин, которые используются, морально устарела. Может быть, аспирантка предложит какие-то изменения в нормативах или в ГОСТах, уточняющие коэффициенты, которые повлияют на безопасность дорожного движения при плохих погодных условиях. Мыслей и идей у Светланы много, но пока что она изучает наработки, которые уже существуют по этой проблематике.

Кандидатский минимум по философии и иностранному языку аспирантка уже сдала,

занятия по этим предметам были очень полезны для нее. Некоторые статьи, касающиеся темы будущей диссертации, девушка читает на иностранном языке.

Светлана Пуцина работает в Центре повышения квалификации автомобильно-дорожного факультета, который реализует программы по судебной инженерно-технической экспертизе. В любом транспортном предприятии есть люди, отвечающие за техническое состояние машин. Они берут на себя ответственность за жизнь пассажиров и пешеходов, подписывают путевые листы, отвечают за безопасность движения транспорта. Вот эти специалисты и учатся в Центре повышения квалификации. Также в нем проходят переподготовку водители, механики, диспетчеры транспортных предприятий, инструкторы и методисты автошкол. Светлана принимает заявки на обучение по телефону или по электронной почте, заключает договоры, выставляет счета, занимается организационной работой.

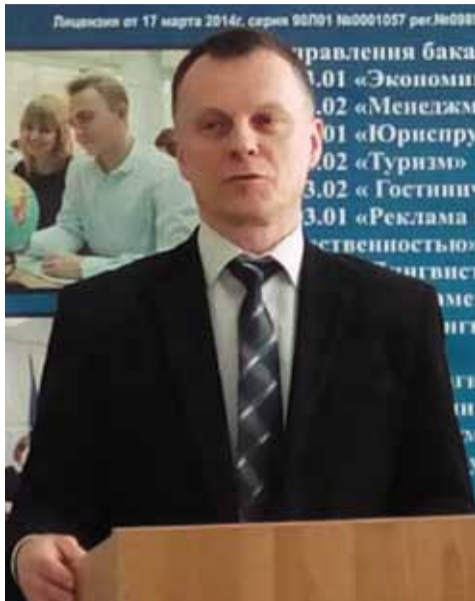
После защиты кандидатской диссертации молодой ученый планирует остаться на кафедре наземных транспортно-технологических машин и работать преподавателем.

В исследованиях, связанных с кандидатской диссертацией, Светлане помогает ее муж. Он читает литературу по этой теме и подкидывает аспирантке новые идеи.

Молодой исследовательнице очень интересно все, что связано с безопасностью дорожного движения. Она считает тему своей кандидатской диссертации востребованной и очень важной, ведь речь идет о жизни людей.

Елена ШУЛЬГИНА

## КОНФЕРЕНЦИЯ В СОЧИ: В ЦЕНТРЕ УГЛА НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ



С 27 по 28 апреля 2017 года в Сочинском институте (филиале) Российского университета дружбы народов (РУДН) состоялась 10-я Международная научно-практическая конференция «Механизм экономико-правового обеспечения национальной безопасности: опыт, проблемы, перспективы», в работе которой приняли участие профессионалы и студенты факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте СПбГАСУ.

В работе конференции участвовали представители законодательной и исполнительной властей, профессорско-преподавательский состав вузов России, сотрудники правоохранительных органов, видные ученые и специалисты.

Ответственным организатором мероприятия выступил экономический факультет Сочинского института РУДН при участии НИИ экономики ЮФО, Кубанского государственного технологического университета, Южного института менеджмента,

Краснодарского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России».

Ученые и практики обсуждали актуальные мировые и региональные проблемы, связанные с национальной безопасностью, противодействием экстремизму и терроризму, государственной политикой в условиях санкций. В организационной работе и заседаниях конференции приняли участие представители факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте СПбГАСУ.

На пленарном заседании конференции с развернутым докладом «О классификационных критериях форм сотрудничества архитектурно-строительных организаций в механизме экономико-правового обеспечения национальной безопасности» выступил исполняющий обязанности заведующего кафедрой инвестиционного права, д.ю.н., профессор В. Б. Гольцов.

На секционных заседаниях со своими сообщениями выступили и студенты СПбГАСУ. Это очень важно, поскольку именно за молодыми перспективными студентами — благо-

получие и будущее профессиональное развитие нашей страны по всем ее хозяйственным направлениям.

Студентка Мариам Алексанян на секции «Институционально-правовое обеспечение экономической безопасности» указала на необходимые значимые элементы договора строительного подряда, обеспечивающие национальную безопасность.

Магистранты — Дмитрий Калинин и Ксения Каменная — в своих выступлениях на секции «Направления повышения инвестиционного и инновационного потенциала экономики» обратили внимание на совершенствование законодательства в области приобретения и защиты объектов недвижимого имущества при государственной регистрации права на недвижимое имущество и сделок с ним. Все докладчики получили именные сертификаты участников конференции.

В. Б. ГОЛЬЦОВ,

и. о. заведующего кафедры инвестиционного права, доктор юридических наук, профессор кафедры инвестиционного права СПбГАСУ

## ФАСАДЫ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ

В конце апреля в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете состоялась научно-техническая конференция «Фасады зданий: проблемы проектирования, строительства, долговечности, ремонта и обслуживания».

Ее организаторами были Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет и Центр деловых коммуникаций «Контакт» при поддержке Производственного объединения «ЛенСтройМатериалы», ООО «Реммерс», ООО «КНАУФ-ГИПС» (Санкт-Петербург), ООО «ЛСР-Стеновые», ООО «ПК «САЗИ».

«Сегодняшняя наша встреча продолжает цикл научно-технических конференций на территории СПбГАСУ, в этом историческом зале. Мы горячо поддержали идею Центра деловых коммуникаций «Контакт» проводить регулярные рабочие встречи с ведущими архитекторами и проектировщиками Санкт-Петербурга в стенах Архитектурно-Строительного университета», — подчеркнул в приветственном выступлении начальник Управления научной работы Санкт-Петербургского



государственного архитектурно-строительного университета, профессор Аскар Исламович Сарыгулов.

Модератором научной конференции был председатель Научно-технического совета при Жилищном комитете Санкт-Петербурга Сергей Александрович Старцев.



Участники конференции выявили имеющиеся проблемы проектирования, возведения, эксплуатации и ремонта фасадов зданий, обсудили пути их решения.

Елена ШУЛЬГИНА

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК — ЭТО НЕ РОСКОШЬ



В современной жизни всем нам необходимо знание иностранных языков. Мы смотрим фильмы в оригинале, слушаем музыку, путешествуем за границу. Но, самое главное, иностранный язык помогает нам в нашей профессиональной деятельности. Знание иностранных языков делает выпускников СПбГАСУ конкурентоспособными на рынке труда.

Об этом говорили на 2-ой Всероссийской научно-практической конференции «От традиций к инновациям в обучении иностранным языкам», которая прошла в нашем вузе 28–29 апреля 2017 г. Она была посвящена 185-летию СПбГАСУ.

Выступая на открытии конференции, проректор по учебной работе И. Р. Луговская поприветствовала участников конференции от имени ректора.

— Приятно, что в техническом вузе уже второй раз очень плодот-

ворно и глубоко обсуждаются вопросы, связанные с преподаванием иностранных языков. Все мы хотим, чтобы наши студенты были современными людьми, чтобы они могли общаться на иностранном языке как в своей профессионально деятельности, так и в жизни. И мы хотим, чтобы наши преподаватели овладели новыми способами обучения иностранному языку: психологическими, методологическими, теоретическими основами улучшения процесса преподавания, — сказала

Ирина Владимировна Ищенко.

В рамках конференции работала секция «Обучение русскому языку как родному и иностранному». Ее можно было назвать международной. В работе секции заочно участвовали преподаватели и ученые из Вьетнама, Монголии, Болгарии, Казахстана, Кубы. С интересными докладами выступили участники конференции из университетов Петербурга и других регионов России — Российского университета

Ирина Робертовна Луговская.

Директор Международного лингвистического центра СПбГАСУ И. В. Ищенко отметила, что у участников конференции очень важная профессия — они открывают для студентов мир иностранных языков.

— В настоящее время владение иностранным языком — это не роскошь, а необходимость. Иностранный язык способствует продвижению по карьерной лестнице, помогает узнавать другую культуру, учит толерантности, развивает память, помогает при трудоустройстве, — сказала



дружбы народов, Иркутского национального исследовательского технического университета, Московского педагогического государственного университета, Томского государственного архитектурно-строительного университета. Выступавшие сформулировали общую задачу в преподавании русского языка в нефилологических вузах России — формирование поликультурной профессиональной языковой личности, готовой к решению коммуникативных задач любой сложности, способной к самореализации и саморазвитию.

Работа секции была посвящена 92-летию известного лингвиста и педагога Г. Н. Аверьяновой, которая воспитала целую плеяду достойных учеников — преподавателей русского языка как иностранного. Галина Николаевна принимала участие в работе секции и выступила с докладом.

Елена ШУЛЬГИНА

**Поздравляем с юбилеем!**

**ВАЙТЕНСА**  
Андрея Георгиевича

**ВАРЕНИКОВА**  
Александра  
Владимировича

**ВУГЛИНСКУЮ**  
Евгению Эдуардовну

**КОЛОСОВА**  
Владислава Петровича

**РУБАШЕВА**  
Сергея Борисовича

**РЯБИКОВУ**  
Татьяну Владимировну

**СОЛОВЬЕВА**  
Сергея Николаевича

# ДВА ХУДОЖНИКА, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

## Рисунки архитекторов-ветеранов из России и Великобритании



Павел Афонин



Эдвард Артур Миллиган

Выставка «Две перспективы: рисунки архитекторов-ветеранов Второй мировой войны из России и Великобритании», открывшаяся 4 мая в СПбГАСУ, позволяет нам ощутить ледяное дыхание войны, которое уловили и донесли до нас два художника — Павел Афонин и Эдвард Артур Миллиган.

В их судьбах много параллелей. Оба родились в небогатых семьях: Павел Афонин — в семье крестьянина, а Эдвард Миллиган — в семье плотника. Оба мечтали стать архитекторами. Когда началась война, им было двадцать лет. Оба пошли воевать с фашизмом и — один в лагере военнопленных, другой в редкие минуты затишья между боями — делали зарисовки, портреты, эскизы.

Выставка, открывшаяся накануне Дня Победы, в год науки и образования России и Великобритании, стала символом борьбы против фашизма двух наших стран.

В этом году заслуженному архитектору России Павлу Афонину исполнилось бы 97 лет, а архитектурному иллюстратору Эдварду Артуру Миллигану — 96.

Павел Афонин родился в крестьянской семье, он был тринадцатым ребенком. В 1930 году началась коллективизация, семью зажиточного крестьянина Ивана Афонина раскулачили. Весь скот забрали, а самого Ивана Игнатьевича арестовали. Ему удалось бежать и скрыться в Туле, позже туда переехала вся семья. Первое время голодали и даже просили милостыню. Наконец, Иван Игнатьевич нашел работу. В семье работали все, и десятилетний Павел пошел в пастухи.

Мальчик с детства любил рисовать. В городе Донской Тульской области он посещал студию изобразительного искусства. Его работы заметил художник-баталист Н. Самокиш и посоветовал ему поступать в Академию художеств в Москве. Но когда Павел добрался до Москвы, прием документов уже был закончен. Юноша поступил в Московский архитектурный институт. На вступительном экзамене по рисунку он единственный из всех абитуриентов получил «Отлично».

Когда началась война, молодой художник учился на 3 курсе. Студенты-архитекторы привлекались к защите архитектурных объектов Москвы от немецких налетов. Позже Афонина отправили учиться в Военно-инженерную академию им Куйбышева, где будущих архитекторов учили по ускоренной программе. Павел стал офицером инженерных войск и был отправлен на Калининский фронт. Через месяц молодой офицер уже был командиром роты в составе 17-й отдельной штурмовой инженерно-саперной бригады в составе 5-й ударной армии.

Павел Афонин освобождал Ленинград, Выборг, Эстонию, Польшу, участвовал в Берлинской операции. Он вошел в Берлин одним из первых. И везде, где выдавалась свободная минута, Павел

рисовал: делал портреты, зарисовки, эскизы. Иногда — в двух экземплярах, один из которых дарил позировавшим ему солдатам. Эти рисунки дают нам возможность заглянуть в глаза людям, которые не щадили себя ради Победы. Мы смотрим на них взглядом художника, военного инженера. Эти люди полны достоинства, они отдыхают после боя, лечатся в госпитале, пишут письма домой.

Павел Афонин был награжден Орденом Красной звезды, двумя Орденами Отечественной войны I и II степени, Орденом За службу Родине в вооруженных силах III степени и восемнадцатью медалями.

После войны художник вернулся в Московский архитектурный институт и закончил его. Через два года его призывают на военную службу и отправят восстанавливать Калининград.

В 50-ые годы Павел Афонин вместе с женой Антониной Гавриловной и дочерью Еленой переехал в Ленинград. Он закончил адъюнктуру и работал на кафедре архитектуры Ленинградского высшего военного инженерно-строительного училища имени генерала Комаровского. Павел Иванович шестнадцать лет был заведующим этой кафедрой. Он прекратил работу, когда ему исполнилось 80 лет.

Судьба второго художника Эдварда Миллигана тоже была опалена войной. Он мечтал стать летчиком, и эта мечта сбылась. Его приняли в резерв Королевских ВВС и призвали в действующую армию. Во время выполнения оперативного задания самолет был подбит и рухнул на землю. Пилоту удалось спастись, его подобрала немецкие офицеры.

Эдвард Миллиган был отправлен в лагерь Штагал Льюфт 7.

В лагере художник много рисовал, издавал лагерную стенгазету, организовал выставку искусства и ремесел военнопленных.

19 января 1945 года узников лагеря стали перегонять к Берлину. На этом пути Миллиган был освобожден советскими войсками.

Для британских военнопленных были созданы более благоприятные условия, чем для советских узников. Они могли учиться и заниматься творчеством. Находясь в лагере, Эдвард Миллиган рисовал здания, которые он хотел бы построить, и учился на архитектора.

После войны его мечта сбылась. Он стал архитектором, архитектурным иллюстратором и художником. В конце жизни его военные работы получили известность.

Выставка в СПбГАСУ была организована двумя независимыми кураторами — Ксенией Афониной, внучкой Павла Афонина, президентом Русскоязычного общества Кембриджа, и художником Джоном Инглэндом.

На торжественной церемонии открытия выставки выступили ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов, Генеральный консул Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии в Санкт-Петербурге господин Кит Аллан, Председатель Комитета по науке и высшей школе Администрации Санкт-Петербурга А. С. Максимов, доктор технических наук, профессор, директор Музея истории петербургского кирпича В. В. Инчик. Председатель Комитета по внешним связям Администрации Санкт-Петербурга Е. Д. Григорьев прислал приветственное письмо.

Ректор СПбГАСУ поблагодарил организаторов выставки за то, что они выбрали наш университет в качестве выставочной площадки. «Сегодня мы открываем выставку работ, созданных солдатами из России и Великобритании. Оба ушли на фронт защищать мир от фашизма, но остались верны своему творческому призванию», — сказал Е. И. Рыбнов.

Генеральный консул Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии господин Кит Аллан отметил, что юные солдаты, которые были художниками, выжили во Второй мировой войне. «Накануне празднования Дня Победы мы еще раз вспоминаем об общей истории и общих жертвах, которые были принесены нашими странами», — сказал Генеральный консул.

Председатель Комитета по науке и высшей школе Администрации Санкт-Петербурга А. С. Максимов отметил, что посетители выставки получают большое удовольствие от зна-

комства с этими серьезными работами, которые были воплощением сложных лет Великой Отечественной войны.

На открытии экспозиции к кураторам выставки было не подойти, но на следующий день они смогли рассказать, как родился этот проект.

Ксения Афонина привезла в Великобританию небольшую коллекцию работ своего деда и показала их в Кембридже. Выставка вызвала интерес и живой отклик британцев. По словам Ксении, они не знают историю восточного фронта Второй мировой войны на уровне личных переживаний. Она увидела у посетителей выставки теплоту и соучастие.

Дед не рассказывал ей о войне. Видимо, это было слишком тяжело для него. Только незадолго до смерти он стал говорить с Ксенией по телефону и позволял записывать свои слова. Он помнил детали, имена своих боевых товарищей, их истории. Он помнил, какой жесткой была трава, на которой спали солдаты.

Ксения спросила у него: каковы были его первые впечатления от фронта? Он ответил: «Белые пятна», и никак не хотел объяснить эти слова. Лишь потом он сказал, что после боя оставались груды тел. С них снимали кирзовые сапоги, и портянки у них на ногах сливались в белые пятна.

— Мы должны показывать эти рисунки, чтобы не забывать историю, — сказала Ксения.

Художник Джон Инглэнд проводил экскурсию по выставке для студентов СПбГАСУ. После экскурсии он рассказал о том, как произошло его знакомство с Эдвардом Миллиганом.

Джон организовал выставку, посвященную «Большому побегу» британских заключенных из немецкого плена. Эдвард Миллиган пришел на эту выставку и захотел встретиться с Джоном. После этого он отдал Инглэнду свои военные дневники и 90 рисунков, сделанных в лагере. «Возможно, вас это заинтересует», — скромно сказал Эдвард Миллиган. Они начали встречаться и обсуждать возможность организации выставки Миллигана. Было решено первую выставку провести в студии Джона Инглэнда, которая напоминает блиндаж.

В 1944 году в лагере Эдвард Миллиган организовал выставку работ заключенных. На стенах барака повесили одеяла, а к ним гвоздями прибили рисунки. Эдвард и Джон сделали то же самое, восстановив в студии атмосферу лагерного барака.

Джон и Ксения встретились благодаря родственнице Джона Джейн Фэнтейн, которая посетила обе выставки и решила познакомить кураторов друг с другом. Так родилась идея совместной выставки.

— Мы должны показывать эти рисунки, чтобы не забывать историю, — сказала внучка военного художника Ксения Афонина. — Этот проект лишь один из мостиков между нашими странами. Конечно, сейчас бывают и тяжелые моменты в отношениях между Россией и Великобританией, но мы должны наладить взаимопонимание.

Елена ШУЛЬГИНА  
Фото Елены ШУЛЬГИНОЙ  
и Андрея КОСТОГРЫЗОВА



Афонин П. И. Герой Советского Союза Жлобин. 1944



Афонин П. И. Вахтанг Канделаки, полевой хирург. 1945



Э. А. Миллиган. Вторая попытка акварельного портрета. 1945

# КАК Я НЕ ПОПАЛ НА ПАРАД ПОБЕДЫ



Всеволод Инчик, 1943 г.



Прочтя этот приказ, я чрезвычайно разволновался — надо было решать, ехать на парад в Москву или нет. Денег на дорогу у меня не было. А если бы я раскрыл свой план перед мамой, она бы мне денег не дала и ехать на парад запретила. Но жребий был брошен — в тот же вечер я сказал маме, что уезжаю с другом за город играть в футбол за районную команду.

Я отправился на Московский вокзал. Когда поезд подали, вышел на перрон, чтобы оценить обстановку и попытаться прошмыгнуть в вагон без билета, но не тут-то было. Возле вагонов выстроились проводницы и стояли как изваяния, заслоняя собой дверь. Шансов проникнуть в поезд практически не было. Я решил пойти на хитрость. Обойдя почти весь состав, я выбрал, как мне показалось, наиболее симпатичную, добрую проводницу и, подойдя к ней, проявил максимум лукавства, на которое был способен. Я сказал ей, что мне

цели Бологое. Контролеры засекли меня и вывели из вагона.

Протокол задержания стал составлять молодой старшина. В другой стороне комнаты сидел пожилой капитан милиции, пил чай и не обращал на меня внимания. После ответа на первый вопрос, куда и зачем я ехал, старшина воскликнул:

— Товарищ капитан, вот еще один любитель парадов. Только я сомневаюсь, что его интересуют парады. Скорее всего — обычный воришка.

После этих слов мне стало страшно: ведь за проезд в поезде без билета могли оштрафовать, а за воровство пришить

цы для пулеметов, я подносил кирпич, цемент, песок и воду.

Капитан внимательно слушал меня, и я заметил, что в его глазах не было недоверия.

— Ну а еще что делал? — спросил он.

— Когда объявляли воздушную тревогу в городе, выходил на чердак и на крышу дежурить и тушить зажигательные бомбы.

— И сколько же ты потушил бомб?

— Всего две. Со старшим товарищем.

— Молодец, — сказал капитан, — значит, за все это тебе и дали медаль.

— Не только за это, — добавил я, — В 43-ем году участвовал в сельскохозяйственных работах в совхозе, который находился в Ольгино. Там школьники собирали урожай картошки, брюквы и турнепса.

— Значит, блокаду хлебнул по полной, — заметил капитан, — И голодал тоже по полной?

Я кивнул головой.

— А как же от голода-то не умер? — спросил с сочувствием капитан.

— В 42-ом году три раза был на лечении от дистрофии. А папа и бабушка от голода умерли.

— Вережкин! — окликнул старшину капитан, — Дай-ка сюда протокол задержания.

Пробежав глазами протокол, капитан сказал:

— Протокол составил правильно. Только вот что я тебе скажу, Вережкин: парень ни в чем не провинился, а то, что собрался ехать на парад, так это детская бравада. Поэтому, Вережкин, протокол нам не нужен, — С этими словами капитан разорвал его и сказал:

— Вережкин, возьми парня и отведи его в нашу столовую. Пусть его там чем-нибудь накормят, за наш счет.

— Ну и дела! — выпалил старшина, — У нас появился нахлебник-медалист.

Обратно меня отправили на первом поезде, шедшем в Ленинград. Вернувшись домой, я испытывал горечь и разочарование оттого, что моя попытка попасть на Парад Победы закончилась так нелепо. О своей неудаче я решил никому никогда не рассказывать.

Через неделю в кинотеатре «Новости дня» был показан хроникальный фильм о Параде Победы. В этом кинотеатре, к великому удовольствию мальчишек, можно было сидеть целый день. И я просмотрел Парад Победы много раз. Он произвел на меня неизгладимое впечатление, которое не покидает меня и сейчас. Это натолкнуло меня на мысль написать стихотворение «Парад Победы в сорок пятом» и сочинить музыку на эти стихи. Эту песню я подготовил к 70-летию Великой Победы, и ее блестяще исполнила моя жена — Татьяна Балета. Более того, был сделан клип по моему сценарию.

Когда я сижу в зрительном зале и слушаю свою песню или смотрю на экран, где идет показ Парада, мне кажется, что я присутствую на легендарном Параде.

*В. В. ИНЧИК, доктор технических наук, профессор, ветеран-участник Великой Отечественной войны*



В конце мая 1945-го года появились слухи о том, что вскоре в Москве состоится парад, посвященный Победе над Гитлеровской Германией. В 7-ом классе 225 школы Октябрьского района, где я тогда учился, все мальчишки только и говорили о параде. Многие решили, что на парад надо ехать. Однако, со временем пыл мальчишек стал угасать.

— Пустой номер, даже не пытайся, — сказал двадцатилетний фронтовик Юра Шлепянов, — Если поедешь зайцем — снимут на первой станции и оштрафуют. И не собирай большую компанию товарищей, так вас скорее заметят и высадят из поезда.

22 июня 1945 года в газете появился приказ И. Сталина, который гласил:

«В ознаменование Победы над Германией в Великой Отечественной войне, назначаю 24 июня 1945 года в Москве на Красной Площади парад войск Действующей армии, Военно-Морского Флота и Московского гарнизона — Парад Победы.

Парад Победы принять моему заместителю Маршалу Советского Союза Жукову.

Командовать Парадом Победы Маршалом Советского Союза Рокоссовскому».



нужно срочно ехать к бабушке в Москву, так как она при смерти. Возможно, даже придется помогать ее хоронить. Румяная пышногрудая проводница сжалась надо мной, пустила в вагон, сказав, чтобы я забрался на третью полку, куда обычно складывали пассажиры вещи. И предупредила, чтобы я сидел там, не высовываясь, до Москвы. А сидеть надо было не менее четырнадцати часов. Но я решился на такое испытание и залег в указанном месте. Продержался я на третьей полке почти до стан-



статью. Заканчивая составление протокола, старшина, посмотрев на медаль «За оборону Ленинграда», которая была прикреплена к моей куртке, бросил в мой адрес неприятную реплику:

— Медаль-то небось чужая, где и у кого украл?

— Это моя медаль, — ответил я.

— Ври больше! Таким сопликам, как ты, медали не выдают, — сказал он издевательским тоном.

— Могу показать удостоверение на медаль, — ответил я, вынимая из заднего кармана брюк картонку, в которой хранилось четверо сложное удостоверение.

Старшина, посмотрев недоверчиво на удостоверение, решил вновь посмеяться надо мной:

— Поддельное наверняка! Такие сейчас делают и продают из-подполья на толкучке!

В этот момент мне стало совсем не по себе. Но тут вмешался капитан, который сказал:

— Парень, иди-ка сюда, садись за мой стол и расскажи, за что наградили медалью и когда.

— Наградили меня медалью за работы в августе 1941 года. Я помогал строить оборонительные объекты. Когда на углу Гороховой улицы и Адмиралтейского проспекта закладывали окна кирпичом и оборудовали бойни-

# АВТОПРОБЕГ ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ



Солнечным и одновременно дождливым днем 6 мая 2017 года состоялся ежегодный автопробег секции автоспорта СПбГАСУ, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Мероприятие включало в себя посещение музея-диорамы «Прорыв блокады Ленинграда» и возложение цветов к памятникам Невского пятачка, являющегося одним из символов беспримерного мужества и героизма защитников Родины.

Сбор у знаменитого клена, рассадка по машинам, старт! Набережные, улицы, трасса... Километры и километры асфальта протянулись

от главного корпуса университета до мемориалов города Кировска.

Первый на пути следования — музей «Прорыв блокады Ленинграда», масштабный комплекс строгих монументальных корпусов, мрачный портал диорамы и замершие в вечном карауле танки. Брызги дождя исчертили тронутую временем броню, сгладили след времени, вспыхнули на солнце золотыми ис-

крами. За каждой боевой машиной — своя история, свой героический путь. Гордо замерли они в россыпях багровых гвоздик, неусыпно храня переправу.

Далее — диорама. Густой полумрак павильона, узкая площадка для зрителей и потрясающая панорама героического возведения ледовой переправы... Огромное живописное полотно, выполненное ленинградскими художниками — ветеранами Великой Отечественной войны производит неизгладимое впечатление и уносит в самую гущу исторических событий.

Участники автопробега возложили цветы к памятникам Невского пятачка. Гранитные стеллы, монументальные танки: мрачное героическое прошлое смотрит в глаза по-



томкам. Множество людей пришли почтить память предков. В торжественной, почти звенящей тишине проборающий до костей невский ветер колышет алые лепестки гвоздик и шепчет: «Помни...».

Мы возвращаемся к месту старта, желтеют родные стены университета, и все то же дерево приветствует нас у входа. Но что-то неуловимо изменилось в самих участниках...



Майский автопробег дает возможность погрузиться в историю Родины, почтить память и героический подвиг предков, задуматься о вечном и бесконечно важном. Это одна из тех несомненно важных традиций, которая должна продолжаться из года в год, сохраняя память, объединяя поколения.

*Дарина ЛОГАЧЕВА, 2-РАН-4*



**Гайтолово. Синявинские высоты.** Здесь шли одни из самых ожесточенных боев на Ленинградском фронте. Попадая в эти места сейчас, через 75 лет после начала Великой Отечественной войны, удивляешься, как недавно все это было. Снаряды, осколки, котелки, каски, патроны, оружие... Земля перемешана с металлом, часто все это лежит на поверхности...

Именно такие эмоции вызвал у ребят из Студенческого археологического отряда САО Линь первый выход на поисковые раскопки в конце апреля. Никогда еще война не была так близко.

Уже вторую весну подряд САО Линь выезжает в урочище Гайтолово на трудовую вахту. Наша цель — поиск погибших бойцов для перезахоронения в братские могилы или



установления личности и передачи останков родственникам. В этом году основной фронт работ проходил на позициях, на месте старой землянки. Летний опыт археологических раскопок помог подойти к делу основательно. Масштаб раскопа возле

землянки поражае своим размахом. Но терпение и упорство привели к результату, на дне окопа наряду с огромным количеством патронов, котелков, гранат и других предметов, была обнаружена солдатская ложка и кость ребра. Также часть отряда работала на болоте, помогая в поднятии останков бойца.

Для некоторых ребят это был первый выезд с отрядом. Большим испытанием для мно-

гих на этой вахте оказалась погода. Конечно, в отряде не страшен холод и дождь, но работе это мешало. Вода, замерзавшая по ночам, мокрая одежда, холодные ночи в палатках. Это была своеобразная проверка на прочность. И каждый понимал, что солдатам в таких условиях было намного сложнее.

## ПАМЯТЬ О НИХ БЕССМЕРТНА

Эмма Фаттахова, кандидат САО Линь, поделилась своими впечатлениями: «Вахта памяти для меня — это связь со временем, с настоящими, живыми людьми и их огромным подвигом. Именно там герои, битвы перестают быть абстрактными, и ты понимаешь, что все это было на самом деле. Такое трогает до глубины души, и запоминается навсегда.»

Всего за Вахту Памяти 2017 г. в Гайтолово силами нескольких поисковых отрядов было поднято 602 солдата Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Из них 12 вновь обрели свои имена.

*Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-3*



## МЫ ПОМНИМ!

День Победы — самая трагичная, тяжелая и трогательная дата! Это праздник, который объединяет нас всех, остается неизменным, всем памятным, дорогим, скорбным, но в тоже время и самым светлым.

5 мая в стенах нашего университета прошло мероприятие, посвященное Дню Победы. Его организаторы хотели рассказать студентам о тех, кто сражался за нашу Родину, о том, как трудно им было в то непростое время. Мы хотели, чтобы они смогли почувствовать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощутить радость и общественную значимость праздника День Победы.

Нужно знать героев в лицо! Поэтому в этот день была проведена акция «Стена Памяти», для участия в которой нужно было просто отправить фотографии своих родственников или знакомых, которые своим подвигом на фронте и в тылу отстаивали наше право на жизнь.



Очень приятно было смотреть на то, как ребята без ошибок отвечали на вопросы о войне и об истории праздника во время прохождения мини-квеста, и как охотно писали письма с благодарностями ветеранам.

На мероприятии студенты могли научиться оказывать первую медицинскую помощь при различных ранениях и посоревноваться между собой в получении георгиевскую ленточку, знак памяти, уважения, и благодарности участникам Великой Отечественной войны. А окунуться в атмосферу праздника помогли военно-патриотические песни под гитару и флешмоб.

Хотелось бы поблагодарить организаторов этого праздника — Председателя Студенческого совета по направлению организации мероприятий Сергея Шелуховцова и главного организатора Карину Александрову. Также благодарим Светлану Тихонову — административная часть, Романа Копрова — программная часть, Алину Ивочкину — внешние связи, Анну Вайс — пиар-отдел и Екатерину Кузьминову — дизайнера и организатора «The Квартирник».

«Когда войну забывают, — говорили древние — начинается новая, потому что память — главный враг войны». Нужно всегда помнить историю своей страны, и то, какой ценой далась нам победа.

*Анна ВАЙС, 2-С-1*

## «ВАЖНЕЙШИМ ИЗ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ЯВЛЯЕТСЯ КИНО»



Эту фразу В. И. Ленина можно сделать эпиграфом к деятельности киноклуба СПбГАСУ. Два года назад у студентов Оксаны Горюновой и Артема Щеблецова появилась идея проекта, который бы объединил в нашем университете всех любителей качественного кинематографа.

С тех пор несколько раз в месяц, традиционно по пятницам, в 18:30 в аудитории 607-с начинается просмотр и обсуждение нового киношедевра.

Располагающая атмосфера, тщательный подбор каждой ленты не оставляют гостей равнодушными, поэтому в любое время семестра, несмотря на экзамены и зачеты, постоянные и новые зрители собираются в киноклубе, чтобы отдохнуть и задуматься над чем-то важным.

Команда Киноклуба подбирает фильмы с подтекстом, те, что мы, возможно, сами бы не решились посмотреть, дабы не расстраиваться лишним раз после тяжелого трудового дня. Конечно, не все киноленты помогают узнать жизнь и побуждают к переменам к лучшему, но все они помогают не забывать о любви, сострадании, дружбе, бескорыстной поддержке и борьбе за счастье.

Вот как руководитель проекта, Оксана Горюнова, описывает впечатления от организации показов и от эмоциональной отдачи зрителей: «Киноклуб уже является неотъемлемой частью моей жизни. Это место, где ты забываешь обо всем и вместе с друзьями погружаешься

в атмосферу интересного фильма. Только вот друзей порой набирается на целую аудиторию. В этом семестре Киноклуб немного изменил направление, мы показываем фильмы на острые темы, и потом их обсуждаем. И я уверена, что это необходимо для того, чтобы изменить ход наших мыслей и направить их на решение злободневных проблем. Мне нравится, что сейчас у нас есть некая общность и тематика кинопоказов, но в будущем мы обещаем устроить вам марафон светлых и добрых кинокартин. Этого душа требует».

Сейчас сезон работы киноклуба подходит к концу, на повестке дня остались последние показы нового направления — Лаборатории современного российского кино «Верь», лейтмотивом которой является вера человека в религиозном и морально-социальном контексте.

На каждую встречу Киноклуба студенты СПбГАСУ зовут друзей из других вузов. Это становится хорошей традицией распространения качественного кино, которая со временем, возможно, перерастет в большой межвузовский проект.

*Анна ФЕДЯНИНА, 1-РРАН-2*

## ПЕРВОКУРСНИКУ ПОМОЖЕТ АДАПТЕР

Все говорят о том, что студенческие годы — лучшее время в жизни. Но первокурсникам приходится тяжело. Они сталкиваются с новой системой обучения, с новыми преподавателями. Им надо наладить контакт со своими одногруппниками и сокурсниками. Вчерашние школьники предпринимают попытки самореализации, но они еще плохо ориентируются в стенах родного вуза.

В СПбГАСУ нашли решение этих проблем! Для помощи первокурсникам создается команда ребят (адаптеров), которые смогут в любую минуту прийти на помощь новоиспеченным студентам.

Кто такой адаптер? Это — образцовый студент, носитель традиций университета, который поможет первокурсникам решить проблемы, связанные с учебной, самореализацией и адаптацией к новым условиям.

Но сначала будущие помощники первокурсников обучаются в «Школе

адаптеров». Специально для них подобран курс лекций, тренингов и мастер-классов, направленных на освоение ораторского искусства, психологии, работы в команде, а также на изучение нормативно-правовой базы и структуры родного вуза.

Изучить СПбГАСУ, сплотиться с группой, получить ответы на все вопросы, связанные с учебной, найти



себя в студенческой жизни — в этом поможет адаптер.

*Галина КЛАБУКОВА, заместитель Председателя Студенческого совета ФИЭХ*

## ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПБГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



## ПЯТНИЧНЫЙ МАСТЕР



Рубрика «Интервью со звездами ШСО СПБГАСУ» в газете «За строительные кадры» продолжается! В этом выпуске — беседа с Петром Кораблевым, молодым бойцом и мастером студенческого строительного отряда (ССО) «Пятница».

— На каком факультете, направлении и курсе ты учишься?

— Я учусь на строительном факультете СПБГАСУ, Строительство, заканчиваю 2-й курс.

— Что привело тебя в отряды? И почему ты выбрал именно направление ССО?

— Об отрядах я знал еще до поступления в университет. Когда пришёл перво-

курсником 1-го сентября, то познакомился с Виталием Ефименко, нынешним комиссаром «Пятницы». Он более подробно рассказал об отрядах, и я стал ждать первых собраний. Сначала я собирался в ССО «Лис», но у них собрания были позже по времени. К тому же, мой одноклассник ходил на собрания ССО «Пятница» и позвал меня сходить разок. Я пришёл, втянулся в отрядную жизнь... И так и остался в «Пятнице», о чем, честно говоря, не жалею. Почему выбрал ССО? Думаю, самым главным аргументом было то, что я понимал, что учусь на строительстве и, так или иначе, буду работать на стройке. Я должен знать, что она из себя представляет, а также «прочувствовать» и пройти путь от простого рабочего.

— Расскажи, как прошел твой первый сезон? Как тебе отрядная жизнь на сезон и в межсезонье?

— В отрядах есть мнение, что первый сезон — самый запоминающийся. И я с этим мнением соглашусь. ССО «Пятница» в этом году работал на объекте один. Я думаю, за всю отрядную жизнь, каждый должен съездить в такое место, где ты выходишь за рамки своей обыденной жизни. Где ваш отряд — единственный на стройке. Где, даже несмотря на палящее солнце, ты должен выйти на работу в форме, иначе тебе выпишут штраф. Где ты приходишь после рабочего дня, и у тебя в голове только одна мысль — поскорее уснуть. Желая, чтобы каждый боец ССО

Санкт-Петербурга испытал такое. Отрядная жизнь на сезон и в межсезонье сильно различается. На сезон ты работаешь, потом проходишь комиссарская часть, и так изо дня в день. А в межсезонье ты спишь дома, учишься, работаешь, занимаешься еще чем-нибудь, у тебя больше свободного времени.

— Ты стал мастером ССО «Пятница». Как из-за этого поменялась твоя жизнь?

— После назначения на должность прибавилось больше ответственности. Когда я был кандидатом, за нас все делал командующий состав: организовывал выезды, проводил лекции по технике безопасности, занимался нашим досугом. А ты, будучи кандидатом, просто принимал участие в этой жизни, иногда даже не задумываясь, какая титаническая работа была проведена. А теперь я сам оказался одним бойцом из комсостава и должен помогать организовывать досуг будущих и нынешних бойцов.

— Чувствуешь ли ты уверенность в том, что, имея за плечами лишь один отработанный сезон, ты сможешь максимально четко, продуктивно и эффективно отработать мастером на сезон, управляя бывальными отрядниками?

— На самом деле, уверенность мне придают бойцы и комсоставы прошлых лет, которые подсказывают мне и указывают на мои недочеты и ошибки и делятся со мной своим опытом. И немалый толчок для продуктивной

работы дают кандидаты нашего отряда. Уверенность в себе была и до этого, но во время общения с ребятами она только крепнет и растет.

— Чем ты увлекаешься помимо учебы и отрядов?

— Так, наверное, сразу и не скажешь. Отряды и учеба занимают большую часть моего времени, но помимо них стараюсь как-нибудь развивать себя: играю в баскетбол, читаю книги известных философов.

— Стало ли тебе труднее справляться с учебой и со всеми твоими занятиями после вступления в должность мастера отряда?

— На самом деле — да. Иногда не все успеваешь сделать и тогда нужно догонять пропущенные занятия, правильно перераспределять свое время. Организм уже привык высыпаться за 5 часов (что меньше нормы), а значит, у меня остается несколько часов, которые я стараюсь тратить максимально продуктивно.

— Какие цели на этот сезон и год ты ставишь перед собой, как мастер отряда?

— Глобальная задача — всеми силами помочь своему отряду стать лучшим ССО Санкт-Петербурга. А на сезон... Самое главное, чтобы все вернулось живые, здоровые, с морем впечатлений и крутых историй.

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2,

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В начале мая бойцы и кандидаты студенческих отрядов СПБГАСУ вместе с отрядами со всего Санкт-Петербурга отправились на городскую майскую трудовую вахту в Ивангород.



Бойцы жили и работали в стенах Ивангородской крепости конца XV века и погружались в атмосферу Средневековья, вдохновляясь историей и прекрасными видами на реку Нарва и Нарвский замок.

На протяжении двух дней парни и девушки помогали администрации облагораживать территорию крепости. Задачи были просты: убрать весь сор, очистить зеленые площадки от камней. Взаимопомощь и коллективная деятельность помогли оперативно сделать всю работу. Никто не обращал внимание на усталость, колючий репейник на одежде, обгоревшее на солнце лицо и некоторые погодные капризы. Все с удовольствием выполняли порученную работу и с огромным энтузиазмом шли на вечерние мероприятия, подготовленные комиссарами отрядов. Нельзя не вспомнить о вечерних песнях под гитару, которые помогали расслабиться после трудового дня.

Этот выезд был очень полезен для людей, которые недавно узнали про студенческие отряды. Кандидаты могли познакомиться и пообщаться с бойцами и кандидатами из разных отрядов, проникнуться романтикой трудовых будней и спланировать комиссарок, закалить свой дух и тело, обитая в палатках... И просто полюбить отряды и их бойцов за атмосферу, теплоту, долю сумасшествия и безграничную душевность!

Дария Мирославская, мастер ССО «Польза», о крепости, работе и настроении: «Конечно же, поразило то место, где нам повезло провести эти дни, — старая Ивангородская крепость, пусть частично восстановленная, но практически оборудованная для посетителей (без электричества — все, как в Средневековье). Те минуты, когда ты с трепетом прикасаешься к каменной кладке стены, чувствуя энергетику этого места, когда поднимаешься по темным лестницам или гуляешь по стенам от башни и до башни, любясь сверкающей на ярком солнце Нарвой, надолго остаются в памяти, всякий раз перенося обратно и пробуждая непередаваемые эмоции.

Ребята смогли разбавить трудовые часы музыкой, шутками и различными смешными моментами. Думаю, одно из самых запоминающихся событий на работе — это «живая цепочка» из бойцов отряда, передающих друг другу камни. Сплочение, единение и работа в команде — что может быть лучше?!

Вахта запомнилась исключительной отрядной атмосферой. Ты чувствуешь себя по-настоящему счастливым, когда живешь в невероятно прекрасном месте и вам, комсоставу вместе с бойцами и кандидатами, удается сгенерировать нужный эмоциональный импульс и задать правильную атмосферу внутри отряда.»

Штаб ССО СПБГАСУ благодарит организаторов Майской трудовой вахты за хороший выезд и администрацию Ивангородской крепости за теплый прием!

Мария НАСОНОВА,  
1-С-1  
Дария МИРОСЛАВСКАЯ,  
3-С-2

## ПОШУМИМ!

Выходные с 28 апреля по 1 мая ССО «Пятница» совместно с ССО «Польза» провели в селе Шум (Ленинградская область), где выполняли строительные работы в рамках Весенней трудовой вахты.

Вот что рассказывает командир отряда Никита Картель: — Администрация ДК и села недолго думала над нашим предложением оказать помощь. Судя по состоянию, ремонта в ДК давно не было, а найти в селе добросовестных рабочих тяжело. Так что мы там были очень кстати, а главное — вовремя.

Мы, конечно, не профессионалы — большинство участников Вахты были новобранцы-кандидаты, но со своей задачей справились. Разобрали старый гардероб, покрасили стены и двери, зашпатлевали потолок, побелили поребрики, установили кабель-каналы, разобрались с проводкой. Работали в режиме «от рассвета до заката» (ну, не совсем, конечно) с перерывом на обед. Готовили себе сами. Во вне рабочее время Никита Филичев (экс-комиссар отряда) помог нам лучше узнать друг друга и раскрывал спрятанные в людях таланты.

А вот мнение Ивана Григорьева, кандидата отряда: — Я решил поехать на Вахту, как только узнал о ней от первых лиц отряда. Я ожидал активной, долгой, но нескучной работы. Ехал всё-таки со знакомыми ребятами, которые и в обычной жизни шутники и веселые люди.

Больше всего мне понравилось то, что все работали, не отлынивали. Ну, или, по крайней мере, хорошо скрывали этот факт. Также понравился и запомнился

## ОП, ДАВАЙ-ДАВАЙ! ЗАБИВАЙ!

Традиционно этой весной, 12-13 мая, состоялся весенний Кубок по футболу среди студенческих отрядов Санкт-Петербурга.

Кубок проходил на поле около колледжа на улице Ушинского.

Штаб СПБГАСУ в женском дивизионе представляли команды ССО «Польза» и ССО «Лис».

Девочки были разбиты на три группы. Выиграв все игры в своей группе, ССО «Лис» вышел с первого места в полуфинал, где встретился с ССО «Польза», который прошел дальше как лучшая команда среди тех, кто занял второе место в своей группе. После сложной, но красивой игры в финал пробилась команда ССО «Польза».

После напряженных и зрелищных финальных битв, расклад победителей и призеров стал такой: 3-е место — ССО «Лис», 2-е место — ССО «Польза», 1-е место — МКСПО «Корчагинцы».

В этот же день состоялись игры команды ССО «Кусто» в мужском дивизионе. К сожалению, парни не смогли выйти из своей группы.

В воскресенье в мужском дивизионе в игру вступила команда ССО «Пятница».

После напряженных игр в групповом этапе, ребята вышли в четверть финала (впервые с 2014 года), как лучшая команда, занявшая 2-е место в группе.



концерт, устроенный нами самими для самих же себя. Откровением Вахты для меня стало дежурство по кухне, которое в некоторой мере раскрыло мои кулинарные таланты. Никаких неприятных воспоминаний не осталось, потому что всё было хорошо: и труд, и досуг, и культурные мероприятия. Имея некий стаж работы на стройке, я не испытывал никаких проблем ни с выполнением работы, ни с усталостью.

Если грядущий трудовой сезон по эмоциям будет таким же насыщенным, то я не пожалую о двух месяцах, отданных строительной площадке.

Никита КАРТЕЛЬ, 2-ЭТМК-4  
Иван ГРИГОРЬЕВ 7-С-1.



В четверть финала ССО «Пятница» встретился с СПО «Мишка». Основное время закончилось со счетом 3:3 — началась серия пенальти. Команда справилась с волнением и выиграла со счетом 5:3!

В полуфинале команда ССО «Пятница» играла с СПО «Кадр», с которым уже встречалась в групповом этапе с результатом 2:2. Силы были равны, но удача в последние секунды матча оказалась на стороне «Пятницы» — решающий мяч влетел в ворота противника!

В финале «Пятница» пропустила два безответных мяча от ССО «Сковорода».

Результаты мужского Кубка по футболу: 3-е место — ССО «Надежда», 2-е место — ССО «Пятница», 1-е место — ССО «Сковорода».

Штаб СПБГАСУ благодарит организаторов за прекрасно проведенный турнир! И, конечно же, мы поздравляем наши команды, показавшие достойную игру, с призовыми местами!

Петр КОРАБЛЕВ, 5-С-2  
Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2

## НИКИТА ЯВЕЙН. ПУТЬ К НОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ



Академия танца под руководством Бориса Эйфмана. Главный фасад

История мировой архитектуры развивается скачкообразно, так как в значительной мере зависит от технологий и социальных потребностей. Стиль сменяет стиль, равно как и их лидеры. Имена их известны: Ле Корбюзье, Мис Ван дер Роз, Френк Гери, Заха Хадид.

Первое десятилетие 2000-х было ознаменовано повышенным интересом к «starchitects», звездным зодчим, творящим «вау-архитектуру». Однако решения жюри престижных архитектурных конкурсов последних лет говорят о том, что мировое профессиональное сообщество перемещает вектор с «модной» архитектуры на архитектуру, ориентированную на социальный гуманизм, а теперь и на сдержанные контекстуальные решения.

Россия, в которой расцвел авангард, а затем и монументализм, и пережившая унификацию жилого строительства, к началу нового тысячелетия подошла с некой неопределенностью. Главными симптомами «болезни» стали типизация и обезличивание, безвкусица и сложная экономическая ситуация с засильем девелопера. В сложившихся условиях практикующие мастера были вынуждены одновременно адаптироваться к новым рыночным реалиям и решать профессиональные задачи: искать новый выразительный язык, улавливать актуальные тенденции. Одной из наиболее заметных фигур новой эпохи стал Никита Игоревич Явейн.

Архитектурный мир узнал о Н.И. Явейне благодаря конкурсу World Architecture Festival (WAF) — одному из главных архитектурных конкурсов в мире. В отличие от Премии Пritzкера — «архитектурной Нобелевки», WAF называют «архитектурным Оскаром», поскольку награды здесь вручают не по совокупности заслуг, а за конкретные проекты и постройки, выполненные в течение

двух последних лет. Состязание проводится в 30 номинациях, ежегодно в нем принимает участие около 2000 архитекторов из 60 стран мира. За годы существования конкурса около 30 «продуктов» российского производства попали в финал, но победы в своих номинациях добились только работы Н. И. Явейна. Такой успех — не только личная заслуга архитектора. Еще в 1990 году он основал персональную архитектурную мастерскую, которая в 1992 г. получила название «Студия 44».

В 2015 году это архитектурное бюро одержало беспрецедентную победу на Международном архитектурном фестивале в Сингапуре, завоевав главные призы сразу в двух номинациях: «Постройки. Школы» — за Академию танца Бориса Эйфмана и «Проекты. Мастер-планы» — за Концепцию развития исторического центра Калининграда. Работы Н. И. Явейна и его соавторов удостоены 35 международных и национальных премий и наград.

Деятельность Никиты Игоревича полифункциональна. Это проектирование новых сооружений и реконструкция существующих, а также работа с объектами градостроительного уровня. Жилые комплексы, музеи, театры, кинотеатры, культурные центры, объекты образования и науки, туризма и здравоохранения, спортивные сооружения, объекты транспортной инфраструктуры, общественные пространства, кварталы и планировка городов, — и этим далеко не замыкается круг творческой деятельности мастера.

В арсенале архитектора находят свою нишу следующие понятия и принципы:

Идея: в представлении архитектора не существует понятия архитектуры без концепции. Как выразился сам Никита Игоревич, — «...без идеологии дома нет». Большое значение имеет идентичность: Явейн, безусловно, мастерски обращается с первоначальными образами и архетипами, с самим духом места, и сохраняет чистоту в своих работах.

Контекст: почтительное отношение к архитектуре прошлого характерно для Явейна, но работать в «стилях» по его мнению, преступно, так как архитектура достойна того времени, в котором создается. Если же «законсервировать» весь исторический город, то он просто-напросто умрет, так как городская жизнь — это в первую очередь не здания, а люди, которые в них живут.

Функция: первоочередная задача архитектора — соответствие постройки заложенным в него функциям. В руках Н. И. Явейна архитектурный объект уже не только отвечает функционально поставленной задаче, но гармонично соотносит его пространство с архитектурно-интерьерными элементами.

Фактура и материалы: каждый проект становится новым достижением архитектора в поисках выразительных средств. Материалы, которые он использует, с кристальной ясностью раскрывают конкретные идеи и обыгрывают как физическое, так и символическое пространство места.

Все указанные приемы несложно выявить, рассмотрев три, по мнению автора работ, наиболее любимых и показных проекта, раскрывающие в некоторой степени его деятельность.

Музейный комплекс Государственного Эрмитажа в восточном крыле Главного Штаба. В 2014 году Н.И. Явейн блестяще справился с непростой задачей: реконструкцией Главного Штаба Эрмитажа. Идеология реконструкции выражена из архетипов этого исторического музея — его анфиладных построений, барочных перспектив, висячих садов и больших выставочных залов, освещенных верхним светом. Возрождение этих принципов на новом витке развития Эрмитажа призвано обеспечить культурную преемственность и родство образов старого и нового музея.



Государственный Эрмитаж, новая Большая Анфилада в восточном крыле Главного Штаба, Санкт-Петербург

Академия танца Бориса Эйфмана. Внутреннее атриумно-игровое пространство восходит к архетипу школьного двора закрытого учебного заведения. При этом его компоновка не имеет ничего общего с классической иерархией и симметрией. Расположенные на различных высотных отметках, залы и рекреации, по образному выражению Никиты Явейна, «пляшут в пространстве». Воедино их связывает развитая система коммуникаций — лестницы, лифты, переходные галереи. В каждое помещение можно попасть различными путями. По мысли авторов проекта, сетевая модель организации пространства с ее гибкой вариативностью будет способствовать внутреннему раскрепощению учащихся, побуждать их к творческому эксперименту. Фасад бывшей «Ассамблеи» восстановлен в соответствии с авторским замыслом 1911 года.



Конкурсный проект концепции развития территорий исторического центра города Калининграда. Новый город на руинах старого

Помимо его главного украшения — аскетично решенной входной ниши, фасад обогатился барельефом из кирпичной кладки с QR-кодом, в котором зашифрованы высказывания об искусстве танца.

Заслуживает внимания концепция развития исторического центра Калининграда. Архитектор по-своему интерпретирует пространство жизнедеятельности и создает новую модель для этого города, стертого с лица земли в военные годы. Автор использует ряд приемов по возрождению Альшттадта — исторического ядра города. Фундаментом концепции Явейна становится вскрытие старых улиц и площадей, освобождение от укрывающего их культурного слоя.

Архитектору удалось найти оптимальный баланс между старым и новым: на стены сохранившихся подвальных и цокольных этажей опираются новые стены зданий. Фрагменты зелени, расположенные на существующих отметках дневной поверхности, сохраняются; перепад уровней оформляется подпорной стенкой. Строительный материал и артефакты, обнаруженные при археологических раскопках, остаются там, где они найдены, и употребляются для мощения площадей, строительства лестниц и элементов благоустройства, а также в качестве декоративных деталей новых зданий. Новый город вырастает на руинах старого.

Приятно сознавать, что в 1972 году в стенах Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ), нынешнего Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) вошел юноша, имя которого сейчас известно всему архитектурному сообществу России и мира, и характеризует новую архитектуру в лице маститого зодчего — Никиты Игоревича Явейна.

Давид СУГАРОВ, Софья ДЗЯТИЕВ, магистранты СПбГАСУ, 1-ГРМ-1

## ВЫСОКИЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ

В Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете состоялся межвузовский чемпионат Санкт-Петербурга по спортивной аэробике, в котором приняли участие студенты СПбГАСУ.

Наши девушки заняли места в нескольких номинациях:

Индивидуальные выступления, девушки: Екатерина Карпова (13-С-2) — 3 место

Трио: Дарья Карпова (1-СУЗС-1), Екатерина Карпова (13-С-2), Анна Минина (2-ТПП-2) — 1 место.

Гимнастическая платформа: Екатерина Карпова (13-С-2), Дарья Карпова (1-СУЗС-1), Анна Минина (2-ТПП-2), Дарья Юдина (ИНН-4), Алина Возисова (4-СМ-1), Екатерина Выборнова (2-РРАН-2), Ирина Блиникова (13-С-2), Анастасия Белоглазова (10-С-2) — 2 место.

Танцевальная гимнастика: Екатерина Зурабова (5-ЭБ-3), Екатерина Тихомирова (17-С-1), Наталья Никитина (5-ЭБ-3), Алёна Компанийцева (2-ГР-3), Дарья Юдина (ИНН-4), Валентина Голубева (4-А-3) — 9 место.

Мы пообщались с одной из участниц соревнований, кандидатом в мастера спорта по спортивной аэробике Анной Мининой.

— Как вы готовились к Чемпионату?

— Основная подготовка, как всегда, проходила в довольно сжатые сроки, но всё успели: программы составили, все изменившиеся правила учли, составы набрали. Так получилось, что большая часть девочек, входящих в состав сборной, впервые столкнулась с этим видом спорта. Но они оказались большими умницами,



мы, полностью справились с поставленными задачами, старались изо всех сил, проявили характер на выступлении, хотя и переживали перед выходом на площадку.

— Много ли было на соревнованиях команд из других университетов?

— Конкуренция была довольно высокой, было много участников, но с поставленными задачами мы справились. И, конечно же, было приятно видеть на трибунах болельщиков из нашего университета. Во время выступлений чувствовалась их поддержка, и это придавало нам сил и веры в себя. Я очень благодарна девочкам за их старания и усердие. Они большие молодцы. У нас самая сильная и дружная команда! Желаю всем успехов в предстоящих соревнованиях!

«Выступление нашей команды было самым ярким и запоминающимся! Девочки умницы, мы гордимся ими, они постарались на славу. Желаю им и дальше покорять новые вершины!» — поздравляет своих подопечных тренер команды, мастер спорта по художественной гимнастике, Татьяна Александровна Гринёва.

Н. ЛЕШЕВА

## УСПЕХ НАШИХ ГИМНАСТОК: 4 МЕСТО

В конце апреля проходили соревнования по художественной гимнастике среди вузов Санкт-Петербурга. Команда СПбГАСУ защищала честь нашего университета и показала отличные результаты.

По программе МС (мастер спорта) выступали три девушки-гимнастки в индивидуальных упражнениях: Надежда Молоканова (ТСБ-4), Оксана Чупракова (20-С-1), Екатерина Шахлина (3-СУЗС-2) и команда в групповых упражнениях с мячами, обручами и скакалками. В составе команды выступили: Надежда Молоканова (ТСБ-4), Оксана Чупракова (20-С-1), Екатерина Шахлина (3-СУЗС-2), Алсу Хисамутдинова (8-С-1), Татьяна Косинова (АДС-2).

В массовом туре среди спортсменов КМС (кандидат в мастера спорта) наши гимнастки заняли почетное 3 место. В этом туре выступили: Елена Чернышева (1-ДАС-3), Ксения Боровикова (2-ТПП-2), Мария Томашевич (2-СУЗС-4), Любовь Архипова (11-С-1), Елизавета Цыганенко (17-С-1), Татьяна Семишцева (2-А-3).

По программе I разряда команда в составе Елена Парфентьева (2-РРАН-1), Мария Залеская (2-А-1), Дарья Демшина (15-С-2), Анастасия Никулина (2-А-1), Екатерина Снеткова (2-СУЗС-5), Алина Кулухова (13-С-2) заняла 5 место.

А среди выступлений спортсменок 2 разряда наша команда получила 2 место. В этом разряде выступили: Юлия Коваленко (2-СЭ-2), Екатерина Воробьева (11-С-1), Мария Зайцева (1-Э-1), Виктория Семенова (1-Э-1), Софья Михайлова (1-А-2), Елизавета Васильева (14-С-2), Мария Князева (6-С-1), Ирина Романова



(ФЭУ), Анастасия Утко (14-С-2), Евгения Евдокимова (АДМиТ-1).

По итогам соревнований команда СПбГАСУ заняла 4 место в общем зачете.

Тренер команды, мастер спорта СССР по художественной гимнастике Татьяна Александровна Гринёва отметила трудолюбие и целеустремленность девушек, которые «с нуля» освоили такой технически и физически сложный вид спорта, успешно выступают на турнирах, соревнуясь на таком высоком уровне с мастерами этого вида спорта.

Н. ЛЕШЕВА