



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

■ Май 2012

■ № 71/1



## С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

### ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ!

Примите сердечные поздравления с самым святым для каждого из нас праздником – Днём Победы! Путь каждого из Вас к этому долгожданному дню был неимоверно труден, как физически, так и духовно. Ваша сила, мужество и вера помогла нашей стране выстоять и победить! Сегодня, как и каждый день, мы посвящаем все мысли тем, кто защищал нашу Родину на передовой, кто оборонял Ленинград, защищал наш Университет и в тяжелейшие блокадные дни продолжал в нем учиться и работать. В этот праздничный день примите пожелания здоровья, любви, заботы Ваших близких и бодрости на долгие годы! Поздравляем преподавателей, сотрудников, студентов, аспирантов, докторантов университета с 67-летием Победы в Великой Отечественной войне!

Ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

## 9 МАЯ СПБГАСУ ИСПОЛНЯЕТСЯ

СПАНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ **ЛИСИ 180**

«Я совершенно убежден в том, что для человека, так или иначе связанного свою жизнь с Ленинградом, этот удивительный город никогда не станет чужим, – с этих слов начинается свою книгу «Силуэт блокады» Николай Варфоломеевич Баранов – градостроитель, выпускник Института гражданских инженеров 1931 г., главный архитектор Ленинграда с 1938 по 1950 гг.

В годы войны и блокады Николай Варфоломеевич занимался вопросами обороны города. Главные работы – проекты Генеральных планов развития Ленинграда (1935-1940, 1945-1948 гг. с учетом решения проблемы выхода города к морю), ансамбль площади Ленина и новое здание Финляндского вокзала (1943-1960 гг.). Один из авторов проектов послевоенного восстановления памятников архитектуры. Автор проектов реконструкции площади Искусств и площади Революции, застройки Приморской зоны Васильевского острова (1943-1966 гг.), общегородского парка, ряда крупных общественных сооружений (в т. ч. Спортивно-концертный комплекс имени В.И. Ленина на 25 тыс. зрителей, 1980 гг.) и др.

В основу книги, вышедшей в 1982 году, легли дневниковые записи тех лет, документы и воспоминания автора и военных блокированного города о трудной и ответственной работе архитекторов, спасавших от уничтожения сокровища культуры, участвовавших в строительстве оборонительных инженерных сооружений.



Н. В. Баранов

**Из дневника: «22 июня. Подъехали к Большому Петергофскому дворцу и не удержались от искушения хоть на пару минут заглянуть на верхнюю дворцовую террасу. В нижнем парке работал главный каскад фонтанов, в мельчайшей водяной пыли мерцала радуга, и у «Самсона», и вдоль морского канала, и в парке – везде были нарядно одетые люди. Решив вернуться сюда на обратном пути, мы отправились дальше и в начале первого въехали во двор дома отдыха, поразивший нас совершенно необычной пустотой и тишиной. Шум двигателя, вероятно, привлек внимание директора дома; он выскочил на крыльцо и, прижав к горлу руки, крикнул сорвавшимся голосом: «Николай Варфоломеевич! Война!»...»**

**...Немцы напали в четыре утра. Бомбили Минск, Киев, Мурманск... Надо было немедленно возвращаться в Ленинград... Вечер был тревожным. Светлое безоблачное небо предвещало ясную белую ночь. На улицах было непривычно пусто. Состояние было у всех подавленное. Около 23 часов вдруг по радио объявили о воздушной тревоге...»**

**...Разумеется, эту первую в нашей**

**Павловский дворец после восстановления. 1962 г. Рис. Н. В. Баранова**

# 180 ЛЕТ!

В день, ознаменованный Великой Победой, мы отмечаем еще одно значимое событие не только в масштабе нашего города, но и всей страны – 180-летие Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета! Без научных кадров, перспективных исследований, высококвалифицированных и талантливых студентов и преподавателей невозможно успешное развитие нашей страны, нашей России. Пусть же СПбГАСУ будет всегда причастен ко многим ее достижениям, ее гордостью! Но сегодня, в 67-ю годовщину Победы, давайте еще раз вспомним о зодчих Ленинграда в блокаду...

## ром Смольного был один из ведущих наших специалистов Александр Иванович Гегелло (выпускник Института Гражданских инженеров – прим. ред.)... Я немедленно сообщил Александру Ивановичу о поручении, и он охотно согласился участвовать в работе. За дело принялись не откладывая. Вместе с Гегелло мы единодушно пришли к выводу, что маскировка здания не может быть плоскостной, так как разрисовка плоскости не решает проблемы светотеней.

жизни воздушную тревогу мы запомнили навсегда... И ничего удивительного в том, что в первый же вечер войны я заговорил об эвакуации своей семьи. Было понятно, что работа должна быть свободной... Эскизный проект маскировки города был разработан еще до начала войны группой архитекторов, в которую кроме меня входили еще М. Морозов

и А. Наумов (заведующий кафедрой градостроительства ЛИСИ, проф. – прим. ред.). Однако к решению конкретных задач технической маскировки приступили только летом 1941 года.



**Маскировка Смольного. Июнь 1941 г. Рис. Н. В. Баранова**

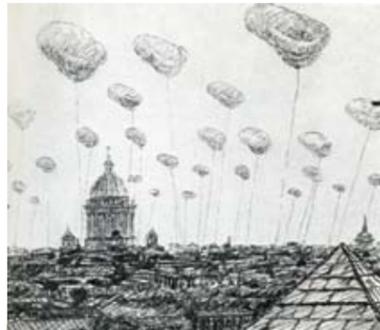
...Возвратившись к себе, на улицу Зодчего Росси, с заданием укрыть Смольный, я, прежде всего, задался вопросом: кого привлечь к этой необычной и весьма ответственной работе? Несколько лет архитекто-

ром Смольного был один из ведущих наших специалистов Александр Иванович Гегелло (выпускник Института Гражданских инженеров – прим. ред.)... Я немедленно сообщил Александру Ивановичу о поручении, и он охотно согласился участвовать в работе. За дело принялись не откладывая. Вместе с Гегелло мы единодушно пришли к выводу, что маскировка здания не может быть плоскостной, так как разрисовка плоскости не решает проблемы светотеней.

Кстати, в Москве маскировкой занимались художники. Вся центральная часть Москвы – я прилетал туда во время войны – была расписана прямо по асфальту, по фасадам различ-

ными цветными пятнами и геометрическими фигурами. Но тени-то оставались, и я сам убедился в том, как великолепно они видны с высоты. Мы рассчитывали избежать этого эффекта плоскостной маскировки. Над эскизом мы работали не поднимая головы и закончили его глубокой ночью. Утром подсчитали, сколько нужно брезента, маскировочных сетей, краски и других материалов.

Наш эскиз был рассчитан только на летнее время, но мы предусмотрели возможность внести изменения, соответствующие естественным образом возникающим осенью



**Аэростаты над городом в первые дни войны. 1941 г. Рис. Н. В. Баранова**

и зимой, когда деревья теряют листву, выпадает снег. О весне мы не думали потому, что очень хотелось верить: война продлится недолго...

Проект укрытия Смольного на следующий день получил полное одобрение. Гардинно-тюлевой фабрике, текстильному комбинату и декорационным мастерским было срочно поручено плести специальные сети и накладывать на них, в соответствии с эскизом, расписанные куски брезента, имитирующие кроны деревьев. Для маскировочных работ были мобилизованы декораторы всех семнадцати театров Ленинграда. Великолепные и опытные мастера, они с полуслова поняли, что от них требуется.

Маскировка началась с северной части здания, и в течение двух дней половина Смольного была укрыта маскировочными сетями, растянутыми на канатах, которые были укреплены в 20-25 метрах от стен. При помощи этого неслышного приема были полностью ликвидированы светотени

и до неузнаваемости изменен П-образный объем Смольного. Дни стояли безоблачные, и работа не прерывалась ни на миг.

**Из дневника: «30 июня. Сегодня опять вызвали в Смольный, к первому секретарю обкома Андрею Александровичу Жданову. Теряясь в догадках, вхожу в кабинет. Жданов в полувоенной форме. Он молча протянул лист бумаги. Это был рапорт командира авиационного истребительного подразделения Героя Советского Союза Данилова. Рапорт был кратким: в нем докладывалось, что с высоты тысяча метров замаскированные корпуса северной части Смольного не распознаются и сливаются с парком, окружающим его.**

**Напряжение, вызванное неизвестностью, немедленно сменилось радостью. Значит, мы правы!»\***

Правы оказались еще много раз наши архитекторы, преподаватели и студенты ЛИСИ и просто жители Ленинграда, которые стояли на защите города и непоколебимо верили, что Победа придет!

Еще много горьких, интересных и неповторимых моментов жизни и работы в блокадном Ленинграде описывает Николай Варфоломеевич Баранов в своей книге. В заключительной ее части автор рассказывает о восстановлении Ленинграда в первые послевоенные годы, о том, как возрождались из руин ансамбли Пушкина, Петродворца, Павловска, Гатчины. Книга хранится в музее истории СПбГАСУ и может напомнить каждому из нас о подвигах зодчих – защите, маскировке, восстановлению города – во время и после войны.

\*Из книги Н. В. Баранова «Силуэты Блокады», Лениздат, 1982 г.

## СИМВОЛ ПОБЕДЫ

Приближается самый важный праздник нашей страны – 9 Мая, День Победы! Во всех городах нашей необъятной России будут проходить праздничные мероприятия, парады, концерты, будут зажигаться в небе огни салюта. И вновь тысячи георгиевских ленточек появятся на лацканах пиджаков и кофточках наших ветеранов...

Уже много лет подряд эта полосатая оранжево-черная лента является символом Победы и знаком памяти о войне и ее героях. Многие, получая ленту, прикалывают ее на грудь, другие – привязывают к сумкам, ранцам или антеннам своих автомобилей. Некоторые даже используют в роли шнурков... Правильно ли это? Приемлемо ли такое использование георгиевской ленты – атрибута множества боевых наград Российской Империи, Советского Союза и современной России, являющегося особым знаком отличия?

Нам стало интересно, что по этому поводу думают студенты ГАСУ? Чтобы это выяснить, мы задали некоторым из них вопрос: «Можно ли георгиевскую ленту носить где угодно?»

**Андрей Ришевский, (1-В-3)**



«Мне кажется, что георгиевскую ленту – символ Победы – нужно носить только на груди, около сердца».

**Евгений Шафранов, (5-П-2)**



«Люди проявляют неуважение к ветеранам, если носят георгиевские ленточки, например, на ремне».

**Сергей Останин и Татьяна Васильева, (2-ГС-2)**



«Мы считаем, что георгиевская ленточка выражает уважение к ветеранам и благодарность людям, отдавшим все ради Победы, поэтому носить ее где угодно нельзя».

**Ксения Суханова, (8-П-2)**



«Я считаю позором, когда ленты вешают где

угодно, только не на груди. Завязывать их просто так – неправильно, ведь это символ, символ Победы. Особенно грустно видеть, когда их привязывают к сумкам, ранцам и через пару дней эта ленточка становится черной. Сам же водитель забывает про нее до следующего года».

**Юлия Семенская, (2-А-3)**



«Я думаю, что мож-

но привязывать ленты на одежду. Это допустимо, если человек действительно гордится своей страной, гордится Победой».

**Миша Десяев, (1-АД-3)**



«Георгиевские ленты, конечно, нельзя носить на джинсах, сумках... Это дань памяти всем воинам, живым и павшим в бою. Я уверен, что носить

ее можно только на груди».

**Алина Иванова, (2-ЭС-3)**



«Уверена, ветеранам неприятно и больно видеть, когда георгиевские ленточки используют как украшение – на ремнях, сумках, машинах... Нужно проявлять уважение к людям, которые действительно знают цену нашей Победе».

**Разные люди, разные мнения. Радует, что большинство молодежи помнит и чтит тот подвиг, который совершили наши деды и прадеды. Просто мы делаем это по-другому, по-своему. Сегодня все вместе мы – студенты СПбГАСУ – говорим огромное спасибо тем, кто подарил нам мир! С праздником Великой Победы!**

*Журналисты СПбГАСУ:  
Юлия СУХАНОВА и Елена ОДИНЦОВА*

### Колонка историка



## ПРАВДА

В мае 2012 г. исполняется 100 лет со дня выхода в свет первого номера большевистской газеты «Правда». В апреле этого же года исполнилось 95 лет со дня возвращения В. И. Ленина в Россию после второй эмиграции, длившейся почти 10 лет, и 95 лет со дня опубликования в «Правде» «Апрельских тезисов». Этот период был одним из ярчайших в работе газеты, а «Апрельские тезисы» открыли новые перспективы развития революции, новую страницу истории России.

### К 100-ЛЕТИЮ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»



Первый номер массовой рабочей газеты «Правда» в Санкт-Петербурге вышел 22 апреля (5 мая) 1912 г. (этот день в советское время отмечался как День печати). Он был отпечатан тиражом в 60 тыс. экземпляров. Официальным издателем был Н. Г. Полетаев. «Правда» начала выходить как легальная большевистская газета. О ней сразу заговорили как о рабочей трибуне.

В первом номере можно найти статью депутата Государственной Думы А. И. Предкальня (под псевдонимом – А. Прикалн) «Государственный совет и страхование рабочих», заметку о том, как кадетские газеты «Речь» и «Современное слово» искажали ход и смысл революции 1905 г., статью депутата Государственной думы М. Захарова о Ленском расстреле, стихотворение В. И. Невского «Завод», различные объявления, в том числе о подписке на газету. Широкий спектр проблем жизни пролетариата, крестьянства, проблемы внутрипартийной жизни, фракционные разногласия нашли отражение на страницах «Правды». В. И. Ленин и большевики разъясняли свою позицию по важнейшим проблемам российской жизни.

Начиная с рубежа XIX–XX вв. в России усложняется общественно-политическая жизнь, появляются различные политические партии, возрастает роль печати. Каждая политическая партия стремится иметь свое издание. Решение об издании массовой еженедельной газеты приняла Пражская конференция РСДРП в январе 1912 г. Большевик Н. Г. Полетаев 10 (23) апреля 1912 г. получил в Главном управлении по делам печати разрешение на издание газеты под названием «Правда». Газета издавалась на средства рабочих, сборы проводились неоднократно. Газета постоянно преследовалась большими денежными штрафами, конфискацией номеров, неоднократно закрывалась властями, но возобновлялась под другими названиями: «Рабочая правда», «Правда труда», «За правду», «Путь правды» и другие. Большевики изыскивали различные способы ее рассылки

подписчикам (например, вкладывали в либеральные газеты). В. И. Ленин руководил «Правдой», по сути, был ее главным редактором в дореволюционное время. Особое внимание он обращал на литературные силы, привлекавшие к работе в газете. В. И. Ленин знал большинство правдистов, сам много писал для газеты.

«Правда» заложила фундамент массовой большевистской партии, воспитывала на марксистских идеях поколение революционеров. «Правда» занимала ведущее место в печати после Октября. В разное время членами редакции газеты, ее сотрудниками были А. И. Ульянова-Елизарова, Н. К. Крупская, Демьян Бедный, Ф. Ф. Раскольников, Н. Н. Батурин, К. С. Еремеев, М. С. Ольминский, Н. Г. Полетаев, К. Н. Самойлова и другие. Все это были люди с большим опытом работы в массах, опытом издательской и редакционной работы.

После Февральской революции, с падением самодержавия, 5 марта 1917 г. в Петрограде «Правда» выходит легально. Во главе нее стояли Л. Б. Каменев и В. И. Ленин. После возвращения В. И. Ленина в апреле 1917 г. в Россию, на следующий день, 4 апреля, в Таврическом дворце он выступил с «Апрельскими тезисами» («О задачах пролетариата в данной революции»). Под таким названием они были опубликованы в газете «Правда» 7 апреля. В период мирного развития революции, до начала июля 1917 г. в «Правде» было напечатано около 170 ленинских статей, заметок, отчетов о публичных выступлениях. Газета была необычайно популярна среди рабочих и солдат, несмотря на то, что из-за недостатка бумаги и средств выходила маленьким тиражом.

*Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории СПбГАСУ  
Л. Б. НАЗАРЕНКО*

С 10 по 12 апреля 2012 года в СПбГАСУ проходил I-й международный конгресс молодых ученых «Актуальные проблемы современного строительства». На нем обсуждались как строительные, так и психолого-педагогические проблемы.



на пешеходов, подбора персонала в сфере строительства и профессиональной идентичности,

**Митягина Надежда (М-4):**  
«На заседании кафедры практической психологии были затронуты актуальные

приятная и дружеская атмосфера помогла выступающим справиться с волнением. Уверена, что все участники приобрели полезный опыт, который поможет им в дальнейшем».

**Олег Владимиров и Наталия Дембовская, (2-П-5):**

«В ходе конференции были прослушаны доклады об интересных исследованиях. Приятно было наблюдать за студентами младших курсов, которые проводили исследования по психологии в различных сферах жизнедеятельности. После нашего выступления нам было важно получить обратную связь от студентов и преподавателей, которая убедила нас в актуальности и значимости выбранной темы».

Услышанные нами отзывы участников конференции убедительно подтвердили, что психологическая атмосфера в обновленных стенах аудитории была деловой и творческой и открывала надежду на научные перспективы кафедры практической психологии и Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета в 180-ую годовщину его рождения.

*Материал подготовили  
сотрудники кафедры  
практической психологии:  
доц. Ю. И. Лобанова,  
доц. И. В. Троицкая,  
ст. лаб. В. А. Этингва*



## ПСИХОЛОГИЯ: ЖИВУ, ПРОЕКТИрую, СТРОЮ...

В аудитории 711-С собрались студенты самых разных специальностей, курсов, аспиранты, преподаватели разных кафедр и факультетов, гости из других вузов, представители администрации. Заседание секции практической психологии шло на протяжении двух дней, а подготовка заняла у участников много месяцев. Мы все стали свидетелями ярких выступлений и необычных презентаций.

Участники секции практической психологии говорили о потребностях, целях, мотивации и жизненных смыслах студентов, о психологических структурах учебных групп (с докладами на эти темы выступали как студенты, так и аспиранты кафедры), об образе педагога глазами студентов и современных технологиях обучения (доклады на эти темы подготовили выпускники – бакалавры по новой для университета специальности «Профессиональное обучение» студентки Е. Барышникова, Н. Черных, С. Габдуллина и студентка 5-го курса архитектурного факультета В. Кожевникова). Также рассматривались решения профессиональных проблем психологическими методами и средствами; вопросы формирования безопасного поведе-

трудоемкости выпускников вузов (в научном анализе данных проблем принимали участие студенты строительного, архитектурного и экономического факультетов и аспиранты).

Несмотря на то, что не все участники секции являлись профессиональными психологами-исследователями, их выступления приятно удивили пониманием значимости психологической составляющей исследуемых ими проблем, способностью представлять информацию кратко, емко и на достойном уровне, слушать других, вежливо и корректно отвечать на вопросы.

Мы попросили участников нашей секции высказать свое мнение по поводу проведения конференции. Вот что мы услышали.

**Сабина Габдуллина, (ПО-IV):**

«Я никогда до этого не участвовала в подобных мероприятиях, и совсем не пожалела, что мне представилась такая возможность. Было интересно и посетить ее, услышать доклады других участников. Несмотря на то, что все темы, так или иначе, имели психолого-педагогическую направленность, были затронуты абсолютно различные аспекты жизни и образования, поэтому три часа прошли очень быстро!»

## Как провести время с пользой?

Международный общественный Фонд культуры и образования совместно с ведущими вузами Санкт-Петербурга реализует проект «Планета Петербург». Одним из вузов участников является и наш университет. Так, 12 апреля студенты-первокурсники, начальник отдела СВРС Ирина Валерьевна Нурыева и представитель кафедры истории Анна Игоревна Матвеева отправились на игротренинг, проходивший в рамках описываемого проекта.



позиционируют себя создатели данного проекта.

В рамках заданной цели для студентов опытным психологом был проведен игротренинг, который состоял из 4 часов игр, имевших очень большое значение. На самом деле все подробно записывалось, каждое слово фиксировалось, и тайный смысл их тут же расшифровывался. Все это делалось для того, чтобы разработать обучающие мероприятия для создания теплой и дружественной атмосферы между студентами разных национальностей в вузах Санкт-Петербурга, а затем и в вузах страны. Так что наши ребята точно войдут в историю! Вот как надо время проводить: и развлечься, и поиграть, и вынести для себя много полезной информации, чтобы друзьям было что вечером рассказать. Желаю и вам таких же интересных мероприятий!

Алена ОВСЯННИКОВА



«Планета Петербург» – проект, посвященный формированию толерантного сознания и преодолению негативных стереотипов по отношению к представителям различных национальностей и культур в студенческой среде Санкт-Петербурга. Данный проект рассматривается как экспериментальный. Результаты проекта будут использованы для разработки новых проектов по формированию толерантного сознания в молодежной среде как в Санкт-Петербурге, так и в других регионах России. «Планета Петербург» – это комплекс, включающий в себя: исследовательскую работу, проведение игротренингов, семинаров с приглашением представителей различных национальностей, культур и конфессий» – так



11 апреля в Доме предпринимателя Санкт-Петербурга состоялась встреча молодых предпринимателей и студентов нашего города с президентом Группы компаний «Эталон-ЛенСпецСМУ» Вячеславом Адамовичем Заренковым. Организатором мероприятия выступило Сообщество Молодых предпринимателей «Ты – предприниматель». Главной целью мероприятия являлась передача ценных знаний от успешного предпринимателя к начинающим и опытным бизнесменам, а также студентам, которые только планируют попробовать себя в этой сфере.

На этой встрече присутствовали и студенты СПбГАСУ, что не удивительно, ведь сам Вячеслав Адамович окончил Ленинградский инженерно-строительный институт по специальности промышленное и гражданское строительство. Он является кандидатом технических наук и архитектуры, доктором экономических наук, профессором, академиком ряда российских и зарубежных академий, Заслуженным строителем РФ, а также ведет преподавательскую деятельность в СПбГАСУ на кафедре управления по предмету «Управление проектами».



Вячеслав Адамович создал свою компанию 27 июня 1997 года вместе с тремя помощниками. Удивительно, как начал с капитала в 12 долларов, с постройки пункта охраны («маленькой будочки») по обслуживанию автостоянки, сегодня компания стоит два с лишним миллиарда рублей. Почти 25 лет существования компании подтверждают более чем 1000-процентную рентабельность тех вложений, которые были сделаны. Казалось бы, вот с чего начи-

нался успех... В настоящее время по уровню технологического, кадрового, организационного и финансового развита группа компаний «Эталон» является одним из наиболее успешных предприятий реального сектора экономики Петербурга и России. ГК «Эталон» образуют более 65-ти компаний с общей численностью сотрудников свыше 4500 человек.

На встрече обсуждались вопросы поиска инвестиций, выстраивания отношений с органами власти, а также мотивации сотрудников. Вячеслав Адамович дал совет молодым руководителям: «Не бойтесь брать на работу тех, кто сильнее, не бойтесь конкуренции. Система мотивации с одной стороны, немного сложна, но с другой – затрагивает всех сотрудников. В ее основе – принцип твоей работы и результаты. Если ты работаешь эффективно – получаешь больше». Все эти аспекты, на мой взгляд, имеют огромную ценность при построении своего бизнеса.

Затем Вячеслав Адамович ответил на все интересующие участников

встречи вопросы. Для меня было интересно послушать, какие проблемы в развитии своего бизнеса имеют молодые предприниматели, какие существуют «подводные камни». Что касается устройства на работу в эту компанию, Вячеслав Адамович успокоил, сказав, что молодым специалистам совсем не обязательно иметь большой опыт. Скорее, необходимо показать себя как хорошего специалиста, знающего свое дело, говорить на одном специализированном языке со своим работодателем, и тогда вас возьмут на работу.

По окончании встречи каждый участник получил в подарок книгу Вячеслава Адамовича Заренкова «Управление проектами», который презентовал ее как «пособие для студентов и вообще для людей». Чтобы все-таки понять, какую ценность имеет эта книга сегодня, стоит заметить, что она удостоена Ордена Королевы Виктории в Оксфордском университете и дает универсальное определение понятию «проект». Проект – это сама идея и действие по ее реализации с целью создания продукта, услуги или другого полезного результата. Вся наша жизнь состоит из проектов, и если вы работаете над поставленными целями, то эти цели в дальнейшем будут работать на вас.

Юлия ПОЗДНЯКОВА,  
2-М-1  
Фото Юки РЫЖКОВОЙ



## Воспитание толерантности

В настоящее время особенно актуальной стала проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры. Не секрет, что сегодня все большее распространение среди молодежи получили недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Поэтому, необходимо активизировать процесс поиска эффективных механизмов воспитания в духе толерантности. Международный общественный Фонд культуры и образования продолжает проект «Планета Петербург», реализуемый с октября 2011 г. по сентябрь 2012 г.



«Планета Петербург» – проект, посвященный формированию толерантного сознания и преодолению негативных стереотипов по отношению к представителям различных национальностей и культур в студенческой среде Санкт-Петербурга. Проект представляет собой комплекс, включающий в себя исследовательскую работу, проведение опросов среди студентов, игровые тренинги, семинары с приглашением представителей различных национальностей, культур и конфессий.

Данный эксперимент проводился в СПбГАСУ на базе группы 2-М-1. Он состоял из двух встреч, на первой из которых (26 марта) прошел теоретический семинар о значимости толерантности в современном мире, а на второй (2 апреля) – был проведен сам тренинг, который помог сплотить группу и узнать каждому что-то новое для себя.

Я никогда не была на подобных мероприятиях и переживала, как оно пройдет. Проживая в Ставропольском крае, где совсем близко находится Карачаево-Черкесия и другие кавказские республики, я не раз наблюдала за ситуациями нетерпимости между народами. Ни для кого не секрет, что Северный Кавказ – регион сложный и в языковом, и в этническом, и в религиозном отношении. Здесь на сравнительно небольшой территории издавна, бок о бок проживают наро-

ды, отличающиеся друг от друга особенностями хозяйства, быта, традициями повседневной жизни, менталитетом. Поэтому тема толерантности, тема уважительных взаимоотношений, актуальна повсеместно. Мне было интересно, как возможно решить ее.

Мало кто знает, что Международный день терпимости ежегодно отмечается 16 ноября. Этот день был торжественно провозглашен в «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО. Декларация была утверждена в 1995 году на 28-й Генеральной конференции ЮНЕСКО. С тех пор стало уделяться большое значение этому понятию. Давайте разберемся, что же такое «толерантность»?

Толерантность – это принятие, понимание иного образа жизни, поведения, обычаев, чувств, мнений, идей, верований, без чувства дискомфорта. В связи с этим, студентам было предложено на листиках дать советы каждому, чтобы избежать интолерантных проявлений. Затем нужно было приклеить свои листы на «дерево толерантности». Вышло очень creatively. Студенты приводили свои примеры из жизни, беседовали, спорили о терпимости, рассуждали о стадиях конфликта и его положитель-



ных и отрицательных сторонах. Каждый вынес из этого проекта что-то свое. На тренинге каждый участник показал себя с иной стороны, раскрылся, что немало важно для любого коллектива. Студенты научились работать сообща, выражать свои чувства и представлять себя окружающим. По окончании тренинга была проведена совместная медитация, которая помогла расслабиться после тяжелого дня.

Хочется выразить огромную благодарность от всей группы 2-М-1 за предоставленную возможность принять участие в этом мероприятии, и сказать отдельное спасибо представителю Международного общественного Фонда культуры и образования Анне Сергеевне Кравцовой и психологу СПХФА Нине Николаевне Верещан.

Английский писатель Герберт Уэллс говорил: «Наша истинная национальность – это человечество». Так давайте будем вести себя, действительно, как граждане мира, ведь у людей больше общего, чем различий.

Юлия ПОЗДНЯКОВА,  
2-М-1

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Николай Рерих писал: «Культура – одно, а политика – другое. Говорят, что они сестры, но ведь и сестры не всегда в ладах живут. Да и сестры ли? Носитель культуры подчас ужасается поведению политика, а тот ехидно высмеивает идеализм культурного деятеля».

И, правда, политика и культура неразделимо идут рука об руку, как политика и религия. Но до сих пор остается неясно, какие условия наиболее благоприятны для наилучшего развития культуры? Как поднять качественный уровень культуры и искусства, что для культуры политика – «невидимая рука», активно, эффективно и добровольно реализующая интересы всего общества, или же надзиратель? По данному вопросу на «IQ Марафоне» – соревновании между университетами Санкт-Петербурга, в котором приняли участие и наши студенты – были предложены три точки зрения. Первая – что рост уровня культуры и искусства зависит от деятелей культуры и искусства. Вторая – рост культуры и искусства возможен только при формировании государством идеологии, которая опирается на воспитание нравственности, морально-этических норм, результатом которого является государственный заказ. Третья – для развития искусства и культуры необходима только мощная финансовая государственная поддержка.

Всякое вмешательство государства в культуру и искусство развивает цензуру и ограничивает творческую свободу. Культура и искусство должно расти за счет конкуренции спроса и предложения.

Для участия в таком масштабном событии была собрана команда студентов СПбГАСУ в лице Елены Арефьевой, Лилии Михайловой, Вадима Панасенко, Анны Поздеевой, Татьяны Потёмкиной и Ирины Тугутовой. Все начиналось довольно «зловеще» – 6 апреля, 6 участников, к 6 часам вечера двинулись в сторону РТК «Варшавского экспресса»... Именно там их ждали соперники из Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств и университета им. А. И. Герцена.

За три раунда ребята успели реально оценить свои силы, проявить истинно дружеские качества, а юмор и упорство помогли им выстоять и пройти этот нелегкий путь до конца.

Соперники отличались уверенностью, глубокими знаниями и огромным желанием победить. Наши не были готовы к такому напору. Они растерялись в первом раунде, собрались с силами во втором, а в третьем атаковали.

Судьи высоко оценили усилия наших ребят, присудив им третье место. Максим Боровский, один из членов жюри, сказал после мероприя-



тия: «Я рад, что у нас молодежь интересуется историей и участвует в мероприятиях по популяризации культуры страны. Будущие учителя, архитекторы и деятели культуры очень перспективные и яркие. Я внутренне болел за ГАСУ (улыбнулся), но ребята растерялись немного. Ничего. Главное, что они показали себя думающими людьми, у которых с логикой все в порядке, а уж уверенность можно развивать. По крайней мере, к следующему году точно!»

Вам все еще интересно узнать, какой же ответ из трех поставленных правильный? Я не рассказывала вам главное: каждая из команд вытягивала на удачу один из вариантов. Согласен ты или нет, а доказать точку зрения обязан. Можно было заслушаться: метафоры перетекали в философские рассуждения, а те, в свою очередь, дополнялись историческими фактами. Итогом стало то, что для развития культуры необходимо субсидирование государства и конкуренция между деятелями культуры. Без конкуренции невозможен и прогресс. Естественно, рост уровня культуры зависит от деятелей культуры и искусства, которое должно быть направлено на воспитание нравственности. Как видите, это слияние всех трех точек зрения. А что думаете вы?

Алена ОВСЯННИКОВА



## По пути...

Движение... Движение, ритм, темп, скорость. Но порой хочется, наконец, остановиться. Не ехать, не идти, а замереть хотя бы на секундочку и позволить каждой мелочи оказаться на первом плане. В этот самый момент старые добрые друзья – память и чувства – как обычно принимаются дружно рисовать. И сразу становится понятно, что вся эта компания – неисправимые абстракционисты! Вот что это за разноцветное пятно?! Может осень? Я – ученица 3Б класса, красный – цвет моей курточки, серый – тучи, а желтый – это куча листьев, которую так старательно утром собирал дворник и которую так восторженно раскидали мы. Нет! Не со зла, просто радовались, подкидывая и бросая их друг в друга...

А это что? Кажется ступеньки. Одна, другая, еще одна... Они соединяют полочки (или полы, как вам больше нравится) Дворца Культуры. Выхожу из маминого

кабинета. Начинаю спускаться с закрытыми глазами и таким важным видом, будто внизу меня поджидает карета, запряженная белыми лошадьми. Спинка выпрямилась, детские шаги замедлились. «Наверно там все уже танцуют. Сейчас поприветствую и закружусь вместе со всеми под мелодию вальса». Но вот лестница кончилась, и я уже бегу на первое и последнее занятие в кружке рисования, и воображаемый бал постепенно растворяется...

Теперь линии вырисовываются ровные, плавные, но отчего-то не четкие. Не могу вспомнить! Кто он?! Мы где-то встречались. Возможно во сне? Точно! Я тогда так и не успела добежать до него, взять за руку. Может смогу наяву? Когда встречу...

А сейчас краски вдруг стали пестро-зелеными, цвета наших курток-строёвок. Почти невозможно разобрать очертаний. Так много людей. Все чем-то связаны. Знаю – судьбой. Это те, кого объединили костры, песни, чай

с печеньем в 5 утра и недели «непыльной работёнки». Это все те, кто когда-то забрел в студенческий отряд и теперь окружены разными радостями – заплетанием косичек, лопатами или белыми халатами. Смотри, куда именно забрели. Разница лишь в том, чем заняты руки, а сердца у них одинаково заняты влюбленностью в эту жизнь. Кажется, вот то зеленое пятнышко – я! Чувствую свою улыбку. Ощущаю чье-то крепкое плечо рядом и силу, помню тепло взглядов. Еще помню...

А может, уже завтра сяду и поеду дальше, все смешается, сольется в одну палитру и останется где-то далеко на перроне. Но пока...

*«Когда мы вместе, когда мы поём  
Такое чувство,*

*что мы никогда не умрём!»*

Есть время, чтобы спеть, есть время, чтобы остановиться и вздохнуть, всегда есть...

*Яна РОМАНОВА,  
М-3*

*Слова песни К. Комарова,  
М. Башакова, К. Арбенкина*

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Георгий Темиров

Поздравляем Георгия Темирова (1-АД-3) с завоеванием серебра на Чемпионате по дзюдо среди студентов Санкт-Петербурга, проходившем 12 и 13 апреля в Санкт-Петербургском государственном горном университете. Георгий выиграл 4 встречи, уступив в финале лишь чемпиону России по дзюдо, мастеру спорта Андрею Фоке.



Георгий Темиров в синей дзюдоге

## ЮБИЛЯРЫ МАЯ

- БАРАНОВ**  
Алексей Георгиевич
- БРЮГИДИКОВА**  
Тамара Эрдниева
- БУДАРИН** Олег Сергеевич
- БУЛДАКОВ**  
Анатолий Михайлович
- ГОРЛИНА**  
Людмила Петровна
- КОНДРАТЬЕВА**  
Нина Александровна
- КРЮКОВ**  
Борис Федорович
- ЛИШАНОВА**  
Людмила Петровна
- ЛОСЕВА**  
Светлана Евгеньевна
- МАЛАХОВ**  
Отто Михайлович
- МЕЛЬНИКОВ**  
Александр Николаевич
- ПЕРМЯКОВА**  
Людмила Сергеевна
- ПУШКАРЕВА**  
Елена Васильевна
- РЕЗНИЧЕНКО**  
Виктор Васильевич
- ФИЛОНЕНКО**  
Евгений Степанович
- ЦВЕТКОВА**  
Людмила Ивановна
- ЧЕЛНОВА**  
Вера Михайловна
- ШКУЛЬТЕЦКИЙ**  
Борис Александрович

### Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия.

Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте:  
<http://www.spbgasu.ru>  
в разделе Выпускники.

## Листок позитива

Не знаю, что на меня так подействовало... Затянувшая зима или грустные лица людей, проходящих мимо, но очень захотелось напомнить себе и окружающим, что мы почти перестали видеть хорошие, позитивные мелочи в нашей черно-серой жизни, какой нам она часто стала казаться. И мне вспомнилось чудесное и нехитрое упражнение, с которого мой преподаватель начинал любой, даже самый тяжелый тренинг. Когда все мы усаживались в круг (тренинг начинался в 9!!! утра), он задавал один вопрос: «Что доброго и хорошего произошло с вами за сегодняшнее утро?» Сначала многие не понимали, что говорить (что доброго и хорошего успевало произойти за несколько часов бодрствования?). Но спустя немного времени начинали вспоминать всякие позитивные мелочи, и лица у сидящих в этом круге, и у говорящих, и у слушающих, просветлялись, на них появлялись улыбки, а позитивных мелочей оказывалось не так уж и мало. Вот с такой позитивной ноты начиналась наша работа.

Так и в нашей жизни происходит немало хороших и добрых мелочей, просто мы их перестали замечать и как следствие – почти перестали улыбаться. Вот я и подумала, почему бы нам не начать рубрику «Листок позитива», которая как раз и будет посвящена солнечным, добрым мелочам, которыми вы готовы поделиться и тогда, быть может, счастливых людей вокруг нас станет чуть больше!

*Ирина ДЕЕВА,  
директор  
студенческого клуба  
«Кирпич»*

## КВН ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

1 апреля прошел Первый тур дивизиона «А» Санкт-Петербургского чемпионата по КВН. Дивизион «А» – достаточно высокий уровень, и наша команда КВН «Стиляги» попала туда благодаря Зимнему квалификационному лагерю и фестивалю «Открытие сезона 2012». Вот как оценивают игру сами КВНщики:

**Настя Скипидарникова, администратор команды:** «Несмотря на то, что мы заняли 4 место из 6 команд в своем игровом дне, мы не расстраиваемся, а с уверенностью движемся вперед. Ведь в каждой неудаче можно разглядеть возможность стать еще лучше».

**Саша Фокин:** «Честно говоря, передать словами то, что творится на сцене и за кулиса-

ми очень сложно. Эту невероятную атмосферу нужно чувствовать! Выступая на сцене, ты получаешь огромный заряд энергии и адреналина. Во-первых, потому что ты вступаешь перед широкой аудиторией, а во-вторых – от аплодисментов просто голову «сносит»».

**Андрей Козырев:** «Вообще, несмотря на серьезный сопернический дух, отношения

между командами остаются теплыми и дружественными. Ведь КВН – это большая семья».

Спасибо всем участникам за игру, болельщикам – за поддержку, администрации СПбГАСУ – за помощь в подготовке! До встречи на осенних играх!

*Команда КВН «Стиляги»*



### Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 27.04.2012 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.