



# За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на [www.spbgasu.ru](http://www.spbgasu.ru)

■ Май 2010 ■ № 47

## ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ, КОЛЛЕГИ, СТУДЕНТЫ!

**В этом году мы отмечаем 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. 9 мая 1945 года – священная дата в истории нашей страны. Сегодня мы чествуем поколение победителей – ветеранов-фронтовиков и тружеников тыла. Этот праздник навсегда останется символом негибаемой воли, высокого патриотизма и духовного величия нашего народа. Мы склоняем головы перед Вами, мы никогда не забудем Ваш подвиг! Вечная память героям! Вечная память победителям! Мира и благополучия Вам и Вашим семьям!**

**Ректор СПбГАСУ Е. И. РЫБНОВ**

## Победная весна 45-го года

*Сегодня в город наш пришла весна,  
Букетом полевых цветов махая,  
Она была как светлый день ясна,  
Она несла с собою запах мая.*

*Весна сказал мне: «Теперь забудь,  
Про смерть, про кровь и про людские беды,  
Проделала я очень трудный путь,  
Чтоб возвестить – Конец войне! Победа!».*

*Д. т. н., проф. В. В. ИНЧИК*

\*\*\*

*Огнем кровавым всё пылает.  
Война всё на пути сметает.  
Горят деревни, города,  
За жизнь, страну идет борьба.*

*Встал на защиту весь народ,  
Чтоб не попасть под страшный гнёт.  
И отступить назад нельзя,  
Ведь за спиной уже Москва.*

*В кольце блокады Ленинград,  
Повсюду гулы канонад.  
Радиостанции вещают,  
Сердца надеждою питают.*

*Идут бои и день, и ночь.  
Фашистов злобных гонят прочь  
Все горожане Сталинграда,  
Чтоб избежать в дальнейшем ада.*

*Мы потеряли много сил,  
Чтоб враг проклятый отступил,  
Чтоб воцарили (сь) мир, покой  
В стране над каждой семьей.*

*Пришел с Победой месяц май!  
Великий день не забывай!  
Ведь мы живешь лишь потому,  
Что выиграл наш народ войну.*

*Татьяна ВОЛОСОВА,  
ГС-4*



**Уважаемые ветераны, участники Великой Отечественной войны! Сегодня, в день 65-летия Великой Победы, одержанной только благодаря вашему героизму, все студенчество СПбГАСУ сердечно поздравляет Вас с этим светлым праздником!**

*Мы дорожим Вашим подвигом и бесконечно благодарим Вас за свободу, которую Вы нам подарили!*

*Наше настоящее выстрадано Вами, Вашими кровью и потом построена дорога в мирное будущее для нас.*

*Мы заверяем Вас, что не позволим опустить нашу Родину с того пьедестала победителя, на который Вы вознесли ее и будем достойными гражданами нашей страны.*

*Преданно хранить историю и передавать ее из поколения в поколение – это теперь наш долг перед Вами.*

*Дорогие ветераны, Ваш подвиг, подвиг людей, через судьбы которых прошла война, навечно останутся в памяти потомков.*

*Желаем Вам доброго здоровья, долголетия, благополучия и мира!*

*Пусть уважение и забота окружающих поддерживают Вас и в праздники, и в будни!*

*Председатель Профкома студентов СПбГАСУ  
Валерия КУЗЬМИНА*

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«С началом Великой Отечественной войны советские газеты заполнились сообщениями о зверствах фашистов на занятых территориях. Печатались фотографии горящих домов, повешенных и расстрелянных военнопленных, мирных жителей. До далеких деревень в тылу газеты доходили редко. Тогда старики собирались на завалинку послушать, что пишут и когда же кончится эта война. Ведь наша армия – самая сильная. Об этом писали все школьные учебники, и люди боялись сомневаться», – читаем мы в документально-художественной книге «Воспоминаний горькие страницы...» С. И. Дмитриевой и протоиерея Василия Ермакова, в которой содержатся воспоминания детей попавших в оккупацию, малолетних узников фашистских лагерей. «К крестовому походу на СССР, – далее говорится

**Вот уже более 65 лет День Победы неразрывной нитью связывает нас, нынешнее поколение, и поколение фронтовиков, победителей. У этого праздника нет, и не может быть срока давности. Ушли в прошлое страшные военные годы, но этот день всегда будет символом доблести, мужества и отваги защитников Родины.**

в книге, – в Германии долго и тщательно готовились, уточняя планы. «Генеральный план ОСТ – директива «Барбаросса» предусматривал радикальное сокращение коренного населения СССР путем запланированного голода и насильственного выселения» (Декабрь 1940 г. Война Германии против Советского Союза 1941-1945. Argon, Берлин, 1992). В директивах значилось: «стереть с лица земли Ленинград».

А в Ленинграде около 500 студентов и сотрудников ЛИСИ участвовали в строительстве оборонительных сооружений вокруг города. В почетном списке участни-

ков Великой Отечественной войны, хранящемся в Музее истории СПбГАСУ значатся мужчины и женщины, юноши и девушки – солдаты, сержанты, старшины и офицеры. Все они прошли по фронтовым дорогам. Их преданность, мужество и подвиги будут в летописи самых славных дел ЛИСИ-ГАСУ!

Выпускник архитектурного факультета, ополченец «студенческого взвода» ЛИСИ, Лев Вертоусов в августе 1941 года тяжело раненный попал в плен. Пилотку и ложку военнопленный № 25695 сохранил в концентрационных лагерях, в которых пробыл 1344 дня.

В погонах рядового 9 мая 1945 года с танковой армией он вошел в освобожденную Прагу.



«Эту фотографию прошу послать матери моей Вертоусовой Алевтине Дмитриевне или сестре Алле Константиновне». (Люкенавальде, 11.07.1944).

1945 2010



Май 2010 № 47

## СТРОИТЕЛЬ ГОДА – 2009

Поздравляем коллектив Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета с победой в ежегодном профессиональном конкурсе «Строитель года» в номинации «Лучшее учебное заведение в сфере подготовки кадров для строительной области». Этим почетным званием наш университет награждается уже не первый раз.

На торжественную церемонию награждения победителей, состоявшуюся 15 апреля 2010 года в Мраморном дворце, был приглашен ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов, которому и был вручен Почетный диплом и «Золотой мастерок». Также весь коллектив университета с победой поздравили и пожелали дальнейших успехов президент Санкт-Петербургского Союза строительных компаний, депутат ЗАКСа В. М. Гольман и вице-президент, директор Союза Л. М. Каплан.



## ЗАСЕДАНИЕ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ АССОЦИАЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ВУЗОВ

В Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете 16 апреля прошло заседание Северо-Западного регионального отделения Ассоциации строительных вузов, на котором присутствовали представители 15 высших учебных заведений – членов АСВ – Архангельского, Вологодского, Калининградского, Мурманского, Тверского, Ухтинского ГТУ, Петербургского ГУПС, Петрозаводского ГУ, Псковского ГПИ, Череповецкого ГУ, Сыктывкарского лесного института, а также СПбГПУ, СПбГУВК, СПбГАСУ и СПбГАУ.



Открыло заседание приветствие Президента РААСН, академика А. П. Кудрявцева. Далее доклад о реализации ФГОС по направлению «Строительство» преподнес вице-президент АСВ, проректор МГСУ В. И. Ганин. Ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов выступил с сообщением о плане работы СЗРО АСВ.



Хотелось бы подробнее остановиться на заседаниях секции экспертизы и управления недвижимостью. Несмотря на сравнительно недавний срок существования кафедры (основана в августе 2005 года), она уже успела заявить о себе: высококвалифицированные преподаватели, талантливые выпускники и аспиранты. Абсолютно справедливо будет сказать, что вот уже который год кафедрой организуются лучшие заседания в университете. И этот год не стал исключением. Заседания продолжались в течение трех дней, председателем секции ЭИУН выступил декан факультета ГС и ЖКХ, д.т.н., проф. С. А. Болотин, зам. председателя – к.т.н., доц. С. В. Бовтеев.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СЕЗОНЫ В ПЕТЕРБУРГЕ»

Одним из значимых мероприятий, прошедших в стенах нашего университета этой весной, стал международный форум «Архитектурные сезоны в Петербурге», включивший в себя конференцию «Центры исторических городов. Реконструкция, новое строительство» с докладами известных архитекторов и ученых Санкт-Петербурга, России и мира – специалистов по реконструкции исторических центров, стендовые доклады ученых и аспирантов, выставка проектов, студенческих курсовых и дипломных работ, экскурсии по городским объектам и проектные семинары для студентов. В холле СПбГАСУ на протяжении всех пяти дней работала выставка-конкурс лучших курсовых и дипломных проектов студентов, призванная продемонстрировать гостям форума, а также самим студентам университета, уровень и качество подготовки на архитектурном факультете.

На открытии форума всех его участников поприветствовал ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов: «Мы рады принимать у себя представителей делегации из России, стран ближнего и дальнего зарубежья, петербургских архитекторов и ученых. Это первый проект архитектурного факультета такого масштаба, в мероприятиях которого заняты практически все его студенты и большинство преподавателей».

«Идея создания на базе СПбГАСУ площадки для общения архитекторов со студентами и преподавателями вуза подсказана самой жизнью, – отметил вице-губернатор Санкт-Петербурга Р. Е. Филимонов в своем послании к участникам форума на страницах альманаха «Архитектурные сезоны в Петербурге». – Подобные встречи должны обогатить процесс обучения, придать стимул творческому росту и становлению будущих архитекторов. Мы надеемся, что те, кому сегодня 20-25 лет, завтра станут строителями Санкт-Петербурга и авторами новых проектов. Строительный комплекс ждет молодых архитекторов, способных бережно и талантливо отнестись к сохранению и преобразованию нашего уникального города. Мы хотим сохранить традиции градостроительного, архитектурного и общекультурного развития Северной столицы. Желаю организаторам и участникам Форума успеха, постоянного обновления и развития!».

По словам главного архитектора Санкт-Петербурга, первого заместителя председателя КГА Ю. К. Митюрева, международный архитектурно-строительный форум,



организованный на берегах Невы в СПбГАСУ, призван дать возможность студентам познакомиться с опытом работы известных архитекторов, интегрировать будущих архитекторов в мировой творческий процесс, а также создать площадку профессионального общения известных и начинающих архитекторов, всех, кому не безразлична судьба художественного облика города.

На конференции «Центры исторических городов. Реконструкция, новое строительство» были рассмотрены современные тенденции развития городов и их исторических центров, авторские концепции архитектурного проектирования в исторических центрах городов, новое строительство в историческом центре и реконструкция исторических зданий под новые функции, конфликт потребности развития города и сохранения исторического наследия, представлены проекты реконструкции скверов, садов и парков в исторических центрах, архитектурный дизайн и ландшафтные преобразования в исторических центрах.

Форум собрал профессиональное сообщество архитекторов России, ближнего и дальнего зарубежья, которые выступили со своими авторскими концепциями развития исторических центров городов. К этому знаменательному событию вышло специализированное издание форума «Архитектурные сезоны в Петербурге», квинтэссенцией которого стали эксклюзивные выступления по данной тематике.

Оргкомитет Форума



## КАФЕДРА ЭКСПЕРТИЗЫ И УПРАВЛЕНИЯ НЕДВИЖИМОСТЬЮ 63-я МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ (АСПИРАНТОВ, ДОКТОРАНТОВ) И СТУДЕНТОВ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»

Наверное, нет ничего важнее начала. Ведь от начала зависит очень многое: как будет построено продолжение, и состоится ли оно вообще, в каком направлении пойдет повествование и будет ли оно интересным для читателя или слушателя. Начало – возможность заинтересовать, привлечь внимание, утянуть за собой и не отпустить до самой последней строчки, последнего сказанного слова. Ты выходишь, и все глаза устремлены только на тебя. Они ждут, им интересно. Пора начинать...

С 7 по 9 апреля 2010 года в нашем университете прошла 63-я Международная научно-техническая конференция студентов и молодых ученых (аспирантов, докторантов) «Актуальные проблемы современного строительства». Большое количество студентов и аспирантов разных вузов и разных специальностей представляли свои работы в виде докладов и презентаций. Новые факты, идеи, интересные мысли, горячие споры, дискуссии, яркие эмоции и опровержения. Все это имело место быть. Заседания различных секций, начиная от секции автоматизации и электротехники, заканчивая секцией финансов, анализа и учета, проходили несколько дней.

Хотелось бы подробнее остановиться на заседаниях секции экспертизы и управления недвижимостью.

Несмотря на сравнительно недавний срок существования кафедры (основана в августе 2005 года), она уже успела заявить о себе: высококвалифицированные преподаватели, талантливые выпускники и аспиранты. Абсолютно справедливо будет сказать, что вот уже который год кафедрой организуются лучшие заседания в университете. И этот год не стал исключением. Заседания продолжались в течение трех дней, председателем секции ЭИУН выступил декан факультета ГС и ЖКХ, д.т.н., проф. С. А. Болотин, зам. председателя – к.т.н., доц. С. В. Бовтеев.

Продолжительность заседаний была связана с большим числом студентов-докладчиков, высоким интересом к докладам, актуальностью тем и детальным их рассмотрением. На секции кафедры экспертизы и управления недвижимостью выступило большое количество иногородних участников: из Пскова, Воронежа, Ростова-на-Дону, Архангельска, Череповца, Харькова.

К. Ю. Прокофьев, С. В. Данилова, О. А. Бакуменко, аспиранты Псковского государственного политехнического института: «Мы впервые участвуем в вашей конференции. Наша кафедра проводит аналогичные конференции, хотя тематика немного иная. У нас разбиваются экономическое и инженерное направления, а у вас это единое целое. Организация у вас отличная! С удовольствием приедем к вам еще, если пригласите!».

А. А. Хамавова, студентка Ростовского государственного строительного университета: «Очень приятная атмосфера, никто ни на кого не «нападает». У нас немного строже отношение преподавательского состава. Обычно нам задают очень жесткие вопросы, выискивают в работе какие-то подводные «камушки», за что можно зацепиться».

Организация конференции прошла на самом высоком уровне: новейшее оборудо-



вание, комфортные условия, кофе-брейки, которые являются немаловажным моментом на современных конференциях.

Один из дней заседания председательствовала студентка группы ЭПР-5 Екатерина Терентьева. Это очень интересный практический опыт, когда заседания студенческой конференции проводят сами студенты.

Нельзя не упомянуть и о системе оценок докладов. Каждый участник заседания, студент, аспирант, преподаватель или просто гость из другого университета, мог поставить свою оценку каждому докладу секции по пятибалльной шкале в двух категориях: качество материала доклада и качество самого выступления докладчика. Далее проходило распределение первого, второго и третьего места и определялся лучший докладчик дня.

По итогам каждого из трех дней заседания секции лучшими докладчиками и участниками стали:

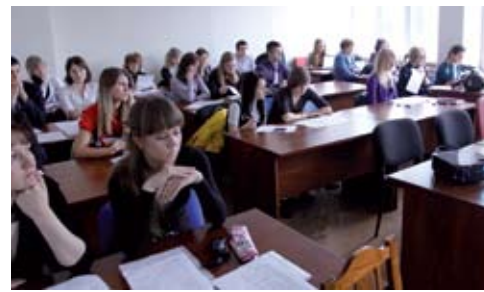
- Аспирант кафедры экспертизы и управления недвижимостью Дмитрий Ильченко, «Построение модели эксплуатации объекта недвижимости с 3D визуализацией»

- Студентка группы 2-ЭН-4 Марина Романович, «Повышение надежности объектов недвижимости: подходы к реконструкции ветхого жилого фонда»

- Студентка группы ЭПР-5 Ирина Люканова, «Образование агропоселков с целью решения проблемы расселения ветхого и аварийного фонда Санкт-Петербурга»

Ирина Люканова: «Я принимаю участие в конференции на этой кафедре уже второй год. В прошлом году по итогам конференции наш с Екатериной Григорьевой доклад был выдвинут на участие в конкурсе грантов нашего университета. К сожалению, из-за организационных моментов мы не приняли участие в этом конкурсе. Сегодняшней победой я довольна (лучший докладчик третьего дня заседания – прим. ред.), но считаю, что все докладчики были на очень высоком уровне и тоже заслуживают победы. Я выступала и на своей кафедре, и, честно говоря, разница в организации колоссальная. Поражает высокое качество технического оснащения, количество участников. Слушатели приходят не ради галочки. Это люди, которым действительно интересно. Думаю, здесь немалая заслуга самой кафедры экспертизы и управления недвижимостью. Доклад «Образование агропоселков с целью решения проблемы расселения ветхого и аварийного фонда Санкт-Петербурга», представленный на конференции – это часть моего дипломного проекта. Тема новая, очень интересная. Проект пилотный, и некоторым кажется нереальным. Это тема меня заинтересовала, т.к. она затрагивает мою специальность, а также может помочь решить важные вопросы, предложить доступные решения. Более того, это тема вызывает острый интерес у публики, в чем я убедилась после преподнесения своего доклада – было задано большое количество вопросов. Однако самую большую победу одержит мой проект тогда, когда найдет практическое применение, и тогда уже можно будет судить, насколько эффективны мои разработки в данной области».

Марина РОМАНОВИЧ,  
2-ЭН-4





«Попал ненадолго в госпиталь, думаю пробыть дней 10-15. В полку обо мне еще ничего не знают и если сообщат, что погиб – считать недействительным. Целую, ваш Герман». Сотни таких писем с фронта шли к родным и близким молодых бойцов в годы Великой Отечественной. Тысячи солдат-добровольцев ушли защищать Родину. Оборону Ленинграда того времени трудно представить без народного ополчения. В его ряды вступали и студенты ЛИСИ. С 4 июля 1941 года было срочно сформировано три дивизии для того, чтобы немедленно отправить их на фронт. Из полков Московского и Ленинского районов комплектовалась вторая дивизия народного ополчения Ленинграда. В нее вошли 46 человек – студенты, выпускники, преподаватели и служащие ЛИСИ. Среди них был и Игорь Григорьевич КЛИНОВ.

## Полвека в строю...

Также как и новоиспеченные бойцы, не знаящие еще о тяготах военного времени, Игорь Клинов в свои 22 мечтал о мирной профессии инженера-строителя и учился на четвертом курсе строительного факультета. Но началась война, и он в первые же ее дни ушел добровольцем в ряды действующей армии, обретя здесь свою вторую, совсем не мирную специальность.

Многому молодым бойцам пришлось обучаться на фронте. «Под пулями побывали, каши два дня не едали, под открытым небом ночевали» – нелегкое бремя легло на их плечи. Первый опыт ведения боя они получили почти сразу. Небольшая деревня Юрки навсегда осталась в памяти ополченцев студенческого взвода. Она открыла военные биографии добровольцев ЛИСИ, первыми из воспитанников института вступивших в схватку с врагом. После Юрков у каждого из товарищей началась своя дорога, но здесь, 15 июля, только раз, они были вместе.

За время службы Игорь Григорьевич из неопытного солдата превратился в бесстрашного истребителя танков, стал метким стрелком, разведчиком. На войне он проявил себя отважным и исполнительным бойцом, скромным и выдержанным человеком, сумевшим быстро завоевать авторитет сослуживцев. Клинов был назначен командиром роты, а затем и полнотрумом своего подразделения. В сражениях и на занятиях – везде Игорь Клинов старался развивать дружеские отношения и взаимовыручку среди бойцов, и лучшим примером для них был он сам. Разное довелось пережить на этой войне – потерю еще вчерашних сослуживцев, перестрелки с врагом, взятие немцев в плен – такие испытания выпали бойцам.

После окончания войны Игорь Григорьевич вернулся в ЛИСИ и продолжил здесь научную деятельность. Но прошлое – военное время и разбросанные теперь по разным частям страны сослуживцы – не забылось. В послевоенные годы доцент Клинов стал «летописцем» студен-

ческого взвода ЛИСИ. Он искал любые сведения о студентах, преподавателях и служащих ЛИСИ, ушедших на войну, собирал их письма к родным. Многие и сами искали его, связь между бывшими бойцами не прекращалась. Игорь Григорьевич Клинов написал книгу «Полвека в строю», где собраны материалы о первых солдатах второй дивизии ленинградской армии народного ополчения – добровольцах-ополченцах ЛИСИ. Книга содержит множество свидетельств и описаний военного времени, не приукрашенных, переданных предельно точно. Такие книги ценны тем, что оставляют память о солдатах. Никто из них не забыт – о каждом найдется хоть строчка. «Полвека в строю» – живое описание боев, военного быта, характеров солдат. Это тонкая нить, соединяющая нас с прошлым, рассказывающая о связи двух поколений, защищавших Родину, ведь в ряды ополченцев ушли не только студенты, но и преподаватели, некоторые из которых пережили две войны – гражданскую и Великую Отечественную. Благодаря этой книге мы и сегодня можем воссоздать картину тех тяжелых дней.

Поиски продолжались, а Игорь Григорьевич через некоторое время стал председателем Совета ветеранов ЛИСИ. В этот период он принимал активное участие в создании Комнаты Боевой Славы ЛИСИ, которая располагалась в помещении старого музея института. Под его руководством была проведена огромная работа по поиску информации о студентах и сотрудниках ЛИСИ, ушедших на войну. Эта информация впоследствии вошла в «Книгу памяти». В 55-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне (2000 г.) в Книгу была вписана 220-я биография погибшего солдата, ушедшего на войну из стен вуза.

Сейчас Игорь Григорьевич ушел на заслуженный отдых, но начатое им дело живет и теперь. От лица сегодняшнего студенчества хочется выразить ему огромную благодарность и пожелать здоровья, бодрости духа!

Каролина КРУТОВА  
1-ЭН-3



### МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

## ПРАЗДНОВАНИЕ 100-летия ЛИСИ

«В особых условиях вступает Ленинградский инженерно-строительный институт во второе столетие своего существования. В день юбилея Института многие его питомцы с оружием в руках мужественно защищают свободу и независимость нашей Родины. Часть студентов и профессорско-преподавательского состава, эвакуировавшаяся из Ленинграда в феврале-марте 1942 года, возобновила в глубоком тылу, в Барнауле, учебные занятия и одновременно активно работала на новом грандиозном строительстве, развернувшимся в различных городах Сибири. Часть студентов Института продолжает учебу в других строительных вузах страны.

Оставшиеся в Ленинграде профессор, преподаватели, студенты и служащие Института целиком отдали себя работе по обороне родного города-фронта. Учебные корпуса Института с их прекрасно оборудованными лабораториями, кабинетами, библиотеками временно закрыты, законсервированы и бережно сохраняются. Такова обстановка, в которой старейший строительный институт нашей страны встречает свой столетний юбилей» – этими строками начинается сборник, посвященный столетию нашего Института, который был дан в набор 30 января 1942 года и вышел в Ленинграде в том же году тиражом в 500 экземпляров на 23 страницах.

Коллектив Института собирался отметить день своего 100-летия, традиционно подготовив к печати исторический очерк с подробным обзором его деятельности за последние 25 лет. Намечалось издание специального сборника «Ученых Трудов», в который должны были войти новейшие научно-исследовательские работы сотрудников, а также статьи, заметки, воспоминания.

Для подготовки и проведения юбилея дирекция института в 1940 году создала юбилейную Комиссию под председательством директора института кандидата технических наук Г. А. Чухманова.

Однако события 1941 года прервали юбилейную компанию и лишь 28 ноября 1942 года приказом и. о. директора Института К. П. Сергеева, была вновь создана временная юби-

лейная комиссия из числа оставшихся в Ленинграде профессоров и преподавателей Института. В ее состав вошли: проф. В. Н. Соколовский, проф. д.а.н. Л. А. Ильин<sup>1</sup>, проф. В. Ф. Иванов, доц. А. И. Орлов, ассист. А. П. Веллер, ассист. Г. А. Шольп, инж. К. П. Сергеев. Председателем комиссии был назначен профессор В. Н. Соколовский, секретарем – доц. А. И. Орлов.

Ко дню юбилея, в обстановке военной блокады, комиссии удалось подготовить краткую историческую справку о деятельности Института (автор проф. В. Н. Соколовский при участии А. И. Орлова и А. П. Веллера), статьи о юбилее института для газеты Ленинградская Правда (автор проф. В. Иванов) и для

центральной газеты (автор проф. Л. А. Ильин), радио-информацию, юбилейные письма и приветствия профессорам, преподавателям и питомцам Института, находящимся вне Ленинграда<sup>2</sup>.

В адрес Института в дни юбилея шли многочисленные телеграммы. Теплые, нестандартные слова поздравлений объединялись одинаковым оформлением – текст писался на листочке бумаги или просто на кусочке от листа; были телеграммы и на бланках.

Среди многочисленных поздравительных была одна телеграмма иного содержания, посланная из Наркомстроя, адресованная в Барнаул и в Ленинград, с приказом празднование юбилея, исполняющегося 30 декабря 1942 года, отложить до 1943 года, получив соответствующее разрешение правительства. На самом деле торжество было отложено до 27 декабря 1945 года. Праздник начался с торжественного заседания в 18 часов 30 минут в здании Государственной Филармонии. В этот памятный день коллективу ЛИСИ был торжественно вручен Орден Трудового Красного Знамени, а затем состоялось вручение орденов и медалей работникам ЛИСИ. На следующий день в актовом зале ЛИСИ открылась Юбилейная конференция института, и был дан концерт-бал для студентов ЛИСИ. Юбилейные дни завершились посещением мест боев при обороне Ленинграда уже ставших памятными.

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА,  
зав. Музеем истории СПБГАСУ

При создании статьи использовались материалы из архива Музея истории СПБГАСУ.

<sup>1</sup> Ко времени издания сборника Л. А. Ильин погиб при артобстреле в блокадном Ленинграде.  
<sup>2</sup> Сборник «К столетию Ленинградского инженерно-строительного института», Л., 1942г.



### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Как-то вечером, просматривая новости в Интернете, я наткнулась на интересную тему – «История создания песен военных лет». И, правда, какова их судьба и роль? Подумайте сами: людям удавалось сохранять бодрость духа, веру в светлое будущее, а вокруг столько смертей, голод и полная неизвестность – что будет с тобой завтра, не знал никто. Но они продолжали верить! Откуда только брались силы?

Чего только стоит легендарная «Катюша»! Все мы слышали эту прекрасную песню, но много ли мы о ней знаем? Знаем ли, что ее именем народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага – ракетные минометы БМ. Знаем ли, что в Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле – «Катюшка». В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глютовка – родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша». Для советской лирики характерны песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. И всегда это грустные песни, полные тоски и печали. В «Катюше» же никакой тоски нет и в помине. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый – «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с

ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все. В устах миллионов людей «Катюша» звучала как песня не о грусти разлуки и расставания, а о долге бойца, о верности девушки в любви,



о больших патриотических чувствах русских людей.

В годы Великой Отечественной войны в народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответь» на нее. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и селам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой веселой, что когда-то пела над рекой». Песня эта служила своеобразным паролем молодежи всего мира на международных

фестивалях, а к проходившему летом 1985 года в Москве XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов было решено создать в честь нее сувенир. Многочисленных гостей нашей столицы встречала симпатичная, весело улыбающаяся, приветливая девочка с

## Песни военных лет

ласковым и знакомым всем, певучим именем Катюша. Подобно знаменитому олимпийскому медвежонку она стала известной всей планете. И, конечно же, всюду звучала сложная в честь нее замечательная песня.

А помните ли вы знаменитую песню «Темная ночь»? Ее история не менее интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу

мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимиром Агатовым, благодаря идее Леонида Лукова, была создана лю-

Музыка подобна дождю: капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его.

Ромен Роллан

бимая и поныне песня «Темная ночь». Сплетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, она навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

Ну а главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны! Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром

Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен.

Песни помогали нашим бабушкам и дедушкам, давали им силы, помогая верить только в лучшее! Даже сегодня, слушая их, мы будто оказываемся рядом с ними. И пока мы их помним, они будут живы!

Алена ОВСЯНИКОВА,  
1-МО-4



## Поздравляет с юбилеем!

**В конце апреля юбилейный день рождения отметила удивительная женщина и интереснейший человек – заведующая Музеем истории СПбГАСУ Наталья Витальевна АЛЕКСАНДРОВА.**

Наталья Витальевна родилась во Владивостоке. В 1967 году она окончила Краснодарский государственный педагогический университет со специальностью учитель истории и обществоведения. Работала экскурсоводом музея и была научным сотрудником городской скульптуры Санкт-Петербурга.

С 2006 года Наталья Витальевна работает в СПбГАСУ. Именно она, в тесном сотрудничестве с художником Владимиром Ивановичем Коротковым, взяла на себя основную работу по созданию экспозиции нового Музея истории СПбГАСУ. Это большое, серьезное дело требовало от нее максимум сил, ответственности, профессионализма, мудрости и терпения. Благодаря всем этим, присущим ей качествам, вся работа была выполнена в срок и на самом высоком уровне. Сегодня Музей истории СПбГАСУ – гордость университета, место, где вас всегда встретят улыбкой, ответят на интересные вопросы о прошлом и настоящем нашей альма-матер, расскажут много интересных фактов и предоставят для работы

необходимые архивные материалы и документы.

Но не только профессионализм и ответственность характеризует Наталью Витальевну. Она – замечательный, отзывчивый, открытый всему новому, искренний, человек, настоящий друг, который никогда не оставит в беде, поможет даже в таких ситуациях, когда, казалось бы, уже ничего невозможно сделать. Кроме того – это большой путешественник, выбирающий не излюбленные туристами лазурные берега Средиземного моря и комфортные пятизвездочные отели. Наталья Витальевна – покоритель суровых гор Тибета, проделавший трудный, многодневный путь к своей цели – высокогорному Леху (3517 м над ур. моря) – главному городу провинции Ладак в штате Кашмир.

Мы искренне поздравляем Наталью Витальевну и желаем ей непременно совершить путешествие во все те уголки нашей планеты, где она еще не была, но мечтает побывать!

*Сотрудники отдела по связям с общественностью*



Кафедра городского строительства. Четвертая пара. Еще две лекции. Тема «Расчет дорожного покрытия»... Преподаватель, Фикрат Абилюкасов Оглы Касумов, пытается донести до студентов конструкцию дорожной одежды: «Наполеон вы видели? Моя жена делает очень вкусный. Так вот основание типа этого торта и состоит из нескольких элементов. Он еще ореховый бывает!».

Кто бы мог подумать, что сейчас, в раз-

### НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

гар лекции, услышишь про вкусный тортик!? Девизом Касумова Фикрата Касумовича (как он сам разрешает нам его называть) можно назвать слова: «Обучая, забавляй!».

Каждая пара этого удивительного преподавателя начинается несколькими высказываниями мудрецов, и только после их прослушивания мы «возвращаемся к нашим баранам», то есть теме учебных занятий.

## ОБУЧАЯ, ЗАБАВЛЯЙ!



*«Воспитывать нужно не назидательно, а обучать, забавляя, но в то же время нужно следить за собой. Отдал – это твое, оставил – это чужое. Чем сильнее дует ветер, тем сильнее человек запахивается, стоит солнцу выглянуть – и открывается. Нужно находить подход к своим ученикам.»*  
Ф. А. КАСУМОВ

Фикрат Касумович родился недалеко от Дагестана. «Рядом были русские поселения: Алексеевка, Петропаловка, Наримановка, – вспоминает он, улыбаясь. – В 1956 году, после окончания школы с серебряной медалью, я поехал в Петербург. В памяти всплывает автобус – опускаешь 5 копеек, крутишь, и выплывает билетик». И опустил Фикрат Касумович случайно вместо пятака свою серебряную медаль. В слезах побежал в автопарк, но там не поверили...

«Я могу одно сказать: постепенно прихожу к выводу, что Конфуция обожаю. Всем хорошим в себе я благодарен книгам – это безусловно. Я очень люблю читать. В школе я успел прочитать практически всю литературу, преимущественно русскую. Она самая гуманистическая в мире. Нужно читать, когда ты еще совсем

прутик. Книг много, но читать необходимо нужные. Все идет от школы. Умение излагать мысли формируется именно в школьные годы. Я бесконечно благодарен своим школьным учителям (помнит всех, начиная с 1 по 10 класс – Примеч. авт.). Ведь правильно говорят, что «битву за космос выиграл русский учитель». Когда моя первая учительница – Феодосия Андреевна (вспоминает ее голос, пенсне) – читала нам «Каштанку», «Серую шейку», «Городок в табакерке», мы умывались слезами. Она правильно делала, ведь лучше русской литературы 19 века ничего нет!».

На вопрос, почему же все-таки им выбрано техническое направление, отвечает: «Все получается, как предписано. Хотел поступать на архитектурный. Написал заявление, вошел впервые в зал рисунка и убежал оттуда. Там нужно творческое начало. Каждый человек для чего-то предназначен! После

вуза поехал работать по распределению в Минск. В МинскПроекте нужны были транспортники. Так и оказался в этой стезе. Работал в мастерской по созданию генплана Минска. Вернувшись в Петербург после аспирантуры, проработал 30 лет в деканате архитектурного факультета. Сейчас Фикрат Касумович читает курс для специальностей «Городское строительство» и «Архитектура». «Среди ребят дураков нет, – уверен Фикрат Касумович, – нужен только ключик подобрать к ученику верный!».

Беседу с Фикратом Касумовичем и интервью назвать нельзя – только сидишь и слушаешь увлеченно его размеренный, но очень интересный рассказ, всегда встречая улыбку.

Желаем Фикрату Касумовичу здоровья, послушную студентов и благодарим за его трепетное отношение к каждому из нас!

*Екатерина КАШИНА,  
Татьяна ВОЛОСОВА,  
ГС-4*

## КАФЕДРА МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ И ИСПЫТАНИЯ СООРУЖЕНИЙ



Г. И. Белый

Первым кафедрой возглавил и в течение 34 лет руководил ею профессор Н. Н. Аистов. Теоретические и экспериментальные исследования строительного факультета проводились в то время на базе механической лаборатории, основанной профессором В. В. Эвальдом еще в 1900 г. Подчинение лаборатории вновь созданной кафедре явилось важнейшим моментом в дальнейшем развитии экспериментальных исследований конструкций. Механическая лаборатория проводила натурные испытания металлических и железобетонных конструкций зданий и сооружений в Ленинграде,

**Систематическое преподавание строительных металлических конструкций началось в 1928 г. после введения дисциплины в учебные планы строительных вузов. В этом же году в ЛИГИ была создана кафедра металлических конструкций, чье название неоднократно менялось. Первый выпуск специалистов состоялся в 1934 г. За последующие семь десятилетий дипломы получили свыше 2,5 тыс. выпускников.**

Армавире, Мурманске, Брянске, Пушкине, Кронштадте, Волховстрое и других городах. В 1934 г. при кафедре была создана аспирантура. Первым из преподавателей в 1935 г. защитил кандидатскую диссертацию И. Г. Шатков (отец олимпийского чемпиона по боксу Геннадия Шаткова). Под научным руководством профессора Н. Н. Аистова 24 аспиранта успешно защитили кандидатские диссертации; М. Н. Лашенко, В. А. Трулль, А. В. Сильвестров впоследствии стали докторами наук.

С 1987 г. кафедрой руководит профессор Г. И. Белый. При нем получило развитие научное направление, связанное с реконструкцией зданий и сооружений, оценкой технического состояния металлических конструкций, имеющих дефекты и повреждения. Им разработан аналитический численный метод расчета на прочность и пространственную устойчивость стержневых элементов металлических

конструкций при общем случае статического нагружения. В настоящее время под его руководством ведутся научно-исследовательские работы по нескольким направлениям: изучение поведения конструкций из элементов переменной жесткости и элементов из холодногнутых профилей; разрабатываются и совершенствуются методы расчета усиливаемых под нагрузкой элементов, с учетом влияния сварочных процессов на их несущую способность. Подготовлено и защищено 13 кандидатских диссертаций. По результатам исследований опубликовано более 150 работ (включая нормативную и справочную литературу). Среди них – «Пособие по проектированию усиления стальных конструкций» (М., 1989), СНиП Украины «Оценка технического состояния стальных конструкций эксплуатируемых производственных зданий и сооружений» (ДБН 362-92, 1993), 1-й и 2-й том

трехтомного учебника «Металлические конструкции» (М., 1998-1999), написанные в соавторстве с Григорием Ивановичем Белым.

«Наша кафедра является членом ассоциации кафедр металлических конструкций стран СНГ, где регулярно, не менее двух раз в год, обсуждаются вопросы научных исследований, а также учебной и методической работы – рассказывает Григорий Иванович. – В ассоциации наш коллектив играет ключевую роль в вопросах совершенствования методов расчета стержневых конструкций на прочность и устойчивость.

В практической деятельности все сотрудники кафедры задействованы в экспертизе технического состояния, проектировании усиления и реконструкции эксплуатируемых зданий и сооружений различного назначения. В последние годы появились заказы на натурные испытания как эксплуатируемых, так вновь создаваемых конструкций, что является весьма интересным.

На сегодняшний день основной проблемой на кафедре является нехватка преподавательского состава – у нас докторов наук раз, два и обчелся. Один сидит перед

вами. Раньше было 3...4 докторов и 7...10 кандидатов наук, а сейчас их количество сильно сократилось по вполне понятным причинам. Некоторые способнейшие молодые специалисты уехали работать за границу – кто в Австралию, кто в Америку. В настоящее время мы пытаемся хотя бы частично решить эту проблему. В прошлом году приняты на должность доцента два наших воспитанника, кандидаты технических наук П. А. Пяткин и И. В. Астахов. Это очень способные ребята, которые, к сожалению, в силу экономических факторов, не имеют возможности в полной мере заниматься научными исследованиями на уровне докторских диссертаций.

Специалисты, которых

выпускает кафедра, очень востребованы. Практически нет таких выпускников, которые бы не смогли устроиться на работу. Ведь мы первоначально выбираем тех ребят, которые хорошо учатся, а точнее – они выбирают нас. Из примерно 20-25 человек, обучающихся на дневном отделении, всегда выделяется определенный актив, составляющий треть или половину. Эти ребята впоследствии получают красные дипломы, благодаря хорошей подготовке со стороны кафедры, и тому, что и до поступления к нам они хорошо учились. К тому же заниматься металлоконструкциями действительно очень интересно.

*Марина РОМАНОВИЧ,  
2-ЭН-4*



Металлические конструкции мартеновского цеха



У каждого человека есть свой внутренний мир, который становится богаче в процессе того нашего взросления, получения опыта и накопления мудрости. Мы заполняем его поэзией. В основном это зависит

поэтов, организаторами которого стали Студсовет факультета МТС этого вуза и Студсовет ФИЭС СПбГАСУ. Дело в том, что в прошлом году наши ребята, в том числе и я, ездили в лагерь «Ступени», где как раз, представляя

жизни», в которой участники поведали нам о себе и своем восприятии этого мира.

В номинации «Солнечная поэзия» конкурсанты поделились с нами своими детскими воспоминаниями, стихами, которые вызывают улыбку и радость не только на лицах, но и в душе.

## МЕЖВУЗОВСКИЙ КОНКУРС ПОЭТОВ

от наших увлечений. Особенно яркий и богатый внутренний мир, на мой взгляд, у людей, которые увлекаются поэзией, ведь поэзия – это солнце, с его темными пятнами и затмениями, освещающее весь мир. Поэзия – это музыка слов...

В нашем университете проходят различные конкурсы, но вот один из них поистине уникален. 24 апреля 2009 года в стенах нашего университета состоялся II ежегодный конкурс юных поэтов «Вдохновение», в котором приняли участие десять очаровательных и отважных девушек с разных факультетов. Именно отважных, потому что открыть свое творчество людям не так-то просто. Организатором конкурса был Студсовет ФИЭС при поддержке Студсовета ГАСУ.

А вот 12 апреля в университете им. Бонч-Бруевича состоялся первый межвузовский конкурс

нашу организацию, и рассказали и о всех проводимых мероприятиях. Тогда конкурс поэтов очень заинтересовал многие вузы. И вот некоторые даже переняли наш опыт. В течение двух недель велась активная подготовка этого конкурса, набирались участники (всего их было 12). От нашего вуза в конкурсе приняли участие Екатерина Кашина, Татьяна Волосова, Екатерина Глухова и Даниил Веретенников. Изначально были разработаны номинации, в которых юные поэты должны были представить свои стихи.

Есть известные строки В. Шекспира о поэтах. «Поэт в святом восторге парит меж небом и землей, уму людей дарована способность: воображать чего на свете нет». Этот отрывок послужил названием одной из номинаций «Философия

И, конечно же, нельзя было оставить без внимания самое прекрасное чувство на свете, которое в жизни каждого человека занимает особое место. Это любовь. Молодые поэты смогли продемонстрировать ее красоту и разнообразие, ведь любовь бывает разной: к родине, к друзьям, ко второй половинке и, бесспорно, к родителям, родным людям. Эта номинация называлась «Все начинается с любви».

Номинация «Авторская песня» была не так проста, и в ней приняли участие всего двое ребят.

И хотя наших ребят было всего четверо, нам удалось одержать две победы: в номинации «Всё начинается с любви» лучшим стало стихотворение Даниила Веретенникова «Смазано всё», а в номинации «Философия жизни» – стихотворение Александры Глуховой «Не могу говорить я стихами».

Хочется заметить, что, хотя это мероприятие проводилось как конкурс, в зале царил атмосфера творчества, участники поддерживали друг друга. Мероприятие никого не оставило равнодушным, когда конкурсанты читали свои произведения, публика замирала.

От имени одного из организаторов этого конкурса, мне хочется поблагодарить всех участников за их труд, их поддержку. И в заключение, я еще раз поздравляю наших ребят с победой!

А 29 апреля на III ежегодном конкурсе юных поэтов «Вдохновение» мы ждем гостей из университета им. Бонч-Бруевича и всех, для кого поэзия – песнь души и жизни лира!

Мария РОЖКОВА,  
3-Т-2,  
пред. Студсовета ФИЭС

### Даниил ВЕРЕТЕННИКОВ, Номинация «Все начинается с любви» «Смазано всё»

*Смазано всё, как на плохо проявленном снимке,  
забытом в альбомной пыли.  
Знаешь, я вспомнил, случайно, про яблони,  
что в моём детстве у дома цвели.*

*Белая пена под солнечным золотом.  
Мамини руки.  
Полуденный пыл.  
Я так давно не испытывал всё это,  
что (представляешь?) почти позабыл...*

*Впрочем, прости.  
Не хотел я, любимая,  
ересью этой тебе докучать.  
Всё это глупо и необъяснимо, но  
я по-другому  
не смог бы начать.*

*Мне не хватило б, наверно, и вечности,  
Чтоб до конца расплатиться с судьбой.  
Ты – моё чудо.*

*Моё человечество.  
Маленький мир,  
не изданный мною, -  
нежный,  
как самая первая оттепель,  
светлый,  
как небо апрельского дня.  
Жизнь продолжается дальше,  
и вроде бы  
в мире  
никто  
не любил  
до меня!  
Может быть,  
завтра забуду украдкой  
всё, чем сегодня я так дорожу...  
Только цветение яблонь под Вяткою  
я непременно тебе покажу!  
Знаю,  
смешны эти строчки бесславные,  
строчки, что только с тобою дело.  
Чуть не забыл я про самое главное...  
Просто...  
прости.  
Понимаешь...  
Люблю.*



### Александра ГЛУХОВА Номинация «Философия жизни» «Не могу говорить я стихами»

*Не могу говорить я стихами»  
Не бурлит больше кровь моя в венах,  
Как и гром после шквала стихает,  
Не доходит до берега пена,  
Не дойдут мои строчки до уха,  
Не затронут крылатую душу.  
В одночасье лишилась я слуха,  
Но созвучье стихов меня душит.*

*Отпылала, отпела я, верно,  
Или вовсе никак не горела.  
Как ужасно, как горько и скверно,  
Когда стих получается белым!*

*А хотела б кричать в центре неба:  
«Вот, хотите, взлечу? Я взлетаю!»,  
Чтоб мой стих неуслышанным не был!  
... Что же... других я послушаю с краю...*



## КАРТИНЫ БРУСНИКИНА:



данная экспозиция, собравшая в себе работы художника за последние 20 лет, призвана передать всю красоту и романтику Парижа, познакомить с его достопримечательностями и местным колори-



ющие Лувр или Центр имени Жоржа Помпиду, присутствующие на спектаклях Оперы на площади Бастилии или «Комеди Франсез». Архитектура Франции – богатая, разнообразная, отражающая культуру каждого своего региона и делающая эту страну столь притягательной для нас.

## О ПАРИЖЕ

Вы всегда хотели побывать в Париже, но все никак не удается осуществить эту мечту? Вы хотели собственными глазами уви-

том. Начиная с 1989 года, Юрий Дмитриевич почти каждый год бывает в Париже. Для него по-

дет улочки, аллеи и парки этого города романтиков? Что ж, виртуальное путешествие по Парижу смогли совершить все те, кто побывал на выставке «Paris» доцента кафедры архитектурного проектирования Ю. Д. Брусникина.

Этот год объявлен годом Франции в России, и



города является своего рода «парижетерапией», которое помогает ему отдохнуть душой и телом, забыть о проблемах и зарядиться энергией. «Образ Франции, столь знакомый мне, – говорит художник, – неотделим от ее культуры и это знают многочисленные туристы, посеща-

Смотришь на картины, с точностью передающие все изгибы улочек и повороты реки, впитываешь эти мягкие, карандашные линии, эти пастельные цвета, и словно оказываешься на тех улочках, слышишь шум города, гудки машин, речь и смех людей, лай собаки и шелест густых зеленых крон... На одной картине ты застаешь утро: в городе еще тихо – он только просыпается, и ты будто чувствуешь свежесть воздуха, теплоту накаляющегося солнца. На другой – ты вышел на балкончик, внизу твое любимое кафе, в котором варят самый ароматный кофе и подают самые вкусные хрустящие круассаны...

Алёна ОВСЯННИКОВА,  
1-МО-4

## БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Где, как ни в метро можно хорошенько разглядеть людей большого города. Там есть время остановиться хоть на несколько минут и оглянуться вокруг. Люди разных возрастов, телосложений, внешностей и судеб...

Большую часть пассажиров метро составляют пожилые люди. Но вот странная тенденция – как только кто-нибудь из них входит в вагон, половина пассажиров сразу «засыпают»... Причем крепче всего – сильная половина в возрасте от 16 до 60 лет. Видимо эти мужчины так устают, что не могут спать стоя.

Такое же отношение бывает и к беременным женщинам – их тоже многие упорно стараются не замечать. Но пусть бы кто-нибудь из них попробовал прокатиться в метро с тяжёлой резиновой подушкой под майкой! Каково?... Зато мы всегда уступим место своей маме, бабушке. Потому они родные. А ведь вокруг нас тоже чьи-то мамы и бабушки, у которых также устают и болят ноги, также болит голова. Почему мы так относимся к окружающим нас незнакомым людям?

А к некоторым людям мы равнодушны, потому что просто не знаем, что от них ожидать. Вот, допустим, идёте вы по набережной, и видите, как парень обнимает девушку, а та визжит. И что? Надо кинуться ее спасать? Зачем? Может они так общаются, может она всегда визжит!? Это вот лет 20-30 назад за нее бы полгорода заступилось! А сейчас такое поведение не удивительно. Хотя не исключено, что ей и, правда, нужна помощь. Подойти и сделать замечание – решится не каждый, только самый бесстрашный и сильный. Или



тот, которому нечего терять. Не все люди безразличны к происходящему, нет. Просто изменилось отношение к опасности. Я не призываю бросаться голыми руками спасать жертву от злых бандитов в темном переулке, но хотя бы найдите в себе смелость вызвать милицию.

И это еще не самое страшное. Однажды, покупая жетон в кассе метро, я стала свидетелем ужасного происшествия. Знаете, в подземе часто греются бездомные. Мы проходим мимо, не обращая на них внимания, будто это не люди, а так... Но оказывается, не все столь «равнодушны». Один молодой человек лет 25 начал избивать одиноко стоящего бездомного хромого старика. В этом случае лучше уж безразличие, чем такое «внимание». А все стоят и смотрят. Ох, тут-то мне и пришлось позалеть, что я не Николай Вауев! От одного лишь становится хоть немного легче – так ведь думали, наверняка, многие окружающие...

Из всего этого напрашивается вывод о том, что мы скорее пожалеем грязную голую собаку, чем бездомного человека. Почему? Потому что чувствуем себя выше

этой грязи, этой опущенности, этого бессилия. Но ведь эти люди не всегда были такими: они тоже учились, дружили, любили, мечтали. И редко кто задумается, почему человек опустился на дно жизни и не хочет оттуда возвращаться. Мы склонны, скорее, осудить, чем понять и помочь. Потому что все осуждают. А попытаться понять и оправдать, значит пойти против всех, против толпы.

Каждый сам выбирает, как думать. Но почему собаки любят своих хозяев несмотря ни на что? Бибуку все равно, в чем одет его хозяин, как от него пахнет, где он живет – он просто любит. Но вот люди так не могут. Людям нужна красота, чистота, добротность. Унижать и обижать тех, кто и так унижен и обижен, легко. Делая это, они думают, будто очищают мир от мусора. А на деле пачкают его даже своими мыслями.

«Нужно быть человечнее», – говорим мы. Человечность, гуманизм... Да уж лучше «собачизм» – как бы это грубо не звучало. Меньше было бы зла.

Елена БОГАТОВА,  
СД-4



В этом году в конкурсе приняли участие восемь очаровательных и талантливых девушек: Анна Грибенюк, Александра Сернецкая, Арина Чернова, Нелли Коринец, Светлана Сондорс, Елена Дунаева, Мария Зубкова и Светлана Ломакина. Признаемся честно – конкурсантки и их выступления просто поразили нас. От танго до песен, от театральной постановки до танцев а-ля «Шаг вперед», от выхода в шелковых халатиках и костюмах «а я иду в душ» до вкуснейших (по признанию жюри) пирожных. Чего только не было этим вечером! Стоп! Куда мы спешим? Все по порядку...

За несколько дней до решающего вечера мы решили узнать у Юлии Виноградовой, ведущей конкурса, а также победительницы «Мисс Весна-2007», как проходила подготовка

Далее шел творческий конкурс. Он, как нам © показалось, был самым интересным. Сондорс Светлана выступила с восхитительным танго, наполненным акробатическими движениями и эффектными поддержками, чем поразила всех! Мария Зубкова, участница театральной студии «Чердак Хофнарра» подарила зрителям эмоциональное, экспрессивное выступление из «Марии Стюарт» и многих поразила им! А еще на репетиции она говорила: «Номер будет довольно необычным. Поэтому даже не знаю, какотреагирует на него жюри!». Зря переживала, ведь все было действительно здорово! И почетное звание первой вице-мисс – прямое тому подтверждение!

В следующем же конкурсе девушкам предстояло продемонстрировать, как они выглядят в стенах общежития. Сцена пе-

ти именно тот вуз, который мне больше подходит. Поэтому из трех лучших архитектурных университетов я выбрала ГАСУ.

- Трудно ли тебе дается учеба?

- Если честно, то я думала, что учиться будет легче, но, как оказалось, чтобы получить диплом нужно изрядно потрудиться. Пока мне удается рационально распределить свое время, его все же часто не хватает.

- О чем ты мечтаешь?

- Съездить в Рим. Глобальная цель – реализовать себя в жизни.

- Твои ближайшие планы?

- Как можно лучше сдать сессию. Как ни странно, учеба у меня на первом плане.

- Как думаешь, почему победила именно ты?

- Конкурс был достаточно высокого уровня и все девушки

«Меня очень радует, что у нас в общежитии есть инициативная группа, которая организует праздники, – говорит директор студенческого клуба «Кирпич» Ирина Деева. – Не было бы этих ребят, не было бы и самих мероприятий, в том числе и конкурса «Мисс Весна». Спасибо им большое! Огорчило же то, что среди зрителей были люди, которые совершенно не умеют себя вести и словно пришли просто на дискотеку, не ожидая, что будут еще и конкурсы. Судите сами: пока Мария играла не простую роль на сцене во время творческого конкурса, из зала слышался гогот, было шумно. Возможно, постановка была немного длинной, но можно же было вести себя прилично? Может это от недостатка культуры?»

А девушки-участницы – просто умнички! Они великолепно



**На днях, набрав в Google «формула красоты женской души», мы получили от Интернета: «истинная любовь ко всему существующему, мудрость, мягкость и гибкость характера в сочетании с сильной (непоколебимой) волей к созиданию (творению)».**

## Открыта формула красоты!

Однако в идеале красота внутренняя должна быть неотделима от внешней, так? Но может ли простой смертный человек совмещать в себе столько прекрасных качеств одновременно? Конкурс «Мисс Весна», проходивший 16 апреля в студенческом клубе «Кирпич», доказал всем зрителям, что это вполне реально! А олицетворением красоты, нежности, таланта, артистичности и обаяния стала студентка архитектурно факультета Светлана Сондорс!



к конкурсу. «Пока я готовила девушек к конкурсу, моя учеба застыла на неопределенный срок, – рассказывает Юлия. – В процессе подготовки участниц было, конечно, много сложностей, начиная с мелочей – «как, что, где сказать и как повернуться», и заканчивая списком самих участниц, который постоянно менялся: кто-то приходил, кто-то уходил. Когда я участвовала в конкурсе «Мисс Весна», я волновалась только за себя. Сейчас же я волнуюсь не только за то, как проведу конкурс и хорошо ли мы все продумали, но и за каждую конкурсантку. А сделать выводы, справились ли мы со своей задачей или нет, можно будет только после завершения конкурса. Какими особенными качествами должна обладать «Мисс Весна»? Конечно, можно сказать, что она должна быть умной, симпатичной, талантливой. Но такой должна быть каждая девушка. Как бы ни волновалась претендентка на звание «Мисс Весна», она обязательно должна улыбаться, улыбаться и еще раз улыбаться! Что бы все видели, что она получает от конкурса удовольствие, наслаждается тем, что на нее смотрит столько глаз! Я бы хотела, чтобы девушка, которая займет первое место, выглядела достойно не только под светом софитов, но и в повседневной жизни».

Итак, шоу началось! Первый конкурс – «Приветствие». Оригинальной всех, на наш взгляд, поступила участница под номером 6 Елена Дунаева, которая подключила «группу поддержки», состоящую из друзей. Те, в свою очередь, рассказали о ней, используя различные афоризмы и крылатые выражения. Другой было так много, что ведущий Александр пошутил: «Сейчас микрофон дальше в зал пойдет, а потом и сразу в руки жюри».

стрела разнообразием образов: кто был в шелковом халате, кто принял романтический образ, взяв в руки плюшевого мишку, а кто оказался в образе «мой вечерний поход в душ»: шапочка, тапочки, тазик с душевыми принадлежностями. Здесь представитель жюри Андрей Майоров сказал свое веское «не верю!»: «Она была в колготках! Кто в душ в колготках ходит? (смеется)». Ох уж это жюри! © Но не все были столь «домашними» – вторая вице-мисс, девушка-соблазнительница Елена Дунаева в костюмчике горничной вызвала бурю аплодисментов! А Светлана Сондорс приготовила аппетитные пирожные, на что Юлия Виноградова не сдержалась и, улыбаясь, прокомментировала: «По-моему, это подкуп». Андрей Майоров пригрозил: «Не знаю, сама ли она делала пирожные, но если нет, то я лишу ее этого звания!» – сказал он, смеясь. Оценки в этом конкурсе присуждались еще и за скорость, с которой девушки могли почистить вареное яйцо и картошку «в мундире».

Завершающим конкурсом стало дефиле в вечерних платьях, продемонстрировавшее всю изящность и красоту участниц!

Сразу после выступления нам удалось побеседовать с победительницей конкурса «Мисс Весна» Светланой Сондорс.

- Светлана! Поздравляем тебя с победой! Расскажи немного о себе.

- Я учусь на архитектурном факультете, а потому свободного времени у меня почти не остается. Однако я стараюсь выкраивать время для любимых занятий – игры на гитаре и уроков бальных танцев.

- Почему ты решила учиться именно в ГАСУ?

- Просто я пыталась най-

достоинны были стать победительницами. Может просто я хотела этого чуточку больше других.

- Сложно ли было готовиться к конкурсу?

- Нет, не сложно и очень интересно! Ведь всегда интересно что-то новое. Тем более на «домашку» я придумала необычный и яркий танец с различными сложными элементами и связками. Такое я никогда не делала в принципе! А ведь еще вначале долго думала: либо показать танец, либо играть на гитаре. Но потом решила танец. Подумала, что это будет изысканней. Моим партнером по танцу был Иван Прах. Мы очень старались, репетировали около месяца. Я вначале хотела выступать не под всю песню, но Ваня успокоил: «Мы справимся!». Он на меня много времени потратил. И победа – лучшая награда за упорство!

Интересно, а что такое красота в понимании мужчин? Матвей Новак ответил: «Для любого из нас под красотой понимается что-то свое, особенное, подчас не понятное другим. Так, например, у каждой национальности существует свой определенный эталон красоты. Кроме того, в любой стране есть такое понятие как «модельная внешность», хотя в реальной жизни длинноногие красавицы нравятся далеко не всем. Также красота человека с точки зрения врача, художника, писателя, спортсмена и т. д., безусловно, будет отличаться. Найти истину в столь непростом вопросе невозможно». Относительно конкурса могу сказать, что участницы были очень яркие, талантливые и потому разрыв между первым и вторым местом был очень маленький! Ведь каждая конкурсантка была по-своему интересна, и мы не могли это не отметить!»

подготовились, отнеслись к конкурсу со всей серьезностью! Я видела их волнение за сценой, видела, как они готовились в течение двух недель, переживали. Радовало их отношение друг ко другу: помощь, поддержка, дружба. Такого не увидишь на «Мисс ГАСУ». Столько теплоты и человечности! Кроме того, они подключали к выступлению своих друзей – Лена Дунаева попросила друзей рассказать о ней. Столько людей болело за нее! Это очень здорово!

Что мне особенно запомнилось в конкурсе, так это «домашний конкурс»: их выход в халатах. Это очень мило. А потом такой контраст – выход в вечерних нарядах! И они сразу преображаются! Вот конкурс «Мисс ГАСУ» – это более официальный конкурс, а «Мисс Весна» – более домашний, семейный, теплый, для друзей что ли? (улыбается). Здесь самое важное, как мне кажется, обаяние».

Иван Прах: «Что необходимо для победы? Во-первых – искренность. Во-вторых – не надо гламурных выходов, потому что они уже всем надоели. А так – простота. Наверное, все. Зачем люди участвуют? Просто учиться – это банально и скучно. Поэтому студентам необходимо самовыражение, достижения, интересные события в жизни, собственные большие и маленькие победы».

Максим Козорез: «Я первый раз на таком конкурсе, он мне очень понравился! Девушки были просто великолепны! Номера – очень интересные. Необходимые качества для победы? Думаю, открытость, искренность, артистизм, позитив и упорство».

Что ж, все ли задуманное получилось у организаторов конкурса или нет, судить вам, побывавшие в этот пятничный вечер в клубе «Кирпич» и увидевшие все своими глазами. «Конкурс прошел хорошо! – подытожила Юлия Виноградова. – Конечно, были недоработки, но они есть везде и всегда! Спасибо большое конкурсанткам! Все постарались, справились с волнением и классно выступили! Благодарю всех, кто помогал в организации праздника!»





## И ВНОВЬ КВН!

И на этот раз – межфакультетские игры, в которых участвовало рекордное количество команд. Прибавьте к этому почти заполненный зал и титулованный жюри, и вы получите идеальные условия для создания хорошего настроения. Среди команд были замечены: «Спорная сборная» – неординарный коллектив, появившийся не так давно и открывавший эту игру. «Особый типаж» – это экс-«Аварийный выход» – пожалуй, самая стильная команда игры, песни которой надолго запоминаются всем зрителям. «Стиляги» – команда-победитель прошлых игр, в которой остались одни мальчики, талантливые, эпатажные, но немного не-



собранные. «Сваи» – новая команда, некоторые участники которой выигрывали прошлые игры в составе команды «Стиляги». Команда стала от-

крытием этого мероприятия, а зритель полюбил некую наглость, бесшабашность и яркость, присущие ребятам. Ну и самая ожидаемая команда

фестиваля – многократные призёры и чемпионы университетского КВНа – «Ереван-ГАСУ-Транзит» (ЕГТ). Команды ожидала напряженная борьба. Сначала было сыграно «Приветствие», потом – две разминки, ну и в завершение – конкурс «Озвучка». Участники выложились по полной. Но неумолимые оценки все же «расставили» всех на свои места, которые распределены следующим образом (с комментариями и напутствиями членов жюри и редакторов):

1-е место – «Ереван-ГАСУ-Транзит» – Заслуженная победа! Ребята были действительно самыми смешными!

2-е место – «Сваи» – Ребя-

там немного не хватило опыта и материала, но в общем – молодцы!

3-е место «Стиляги» – Побольше репетиций и поменьше женских колготок.

4-е место – «Особый типаж» – Юмор в КВНе, все-таки важнее стиля.

5-е место – «Спорная сборная» – Сборная действительно очень спорная.

Что ж, желаем всем командам и зрителям удачи! Ждем вас на следующих играх, которые будут!

Андрей МАЙОРОВ,  
ОБД-5



Красота, сила, вдохновение, уверенность и свобода. Что может олицетворить в себе все эти качества? Без сомнения, это танец. Танец как воплощение самых неожиданных идей и задумок, как история, рассказанная без слов, эмоции, переданные пластикой тела. Именно поэтому количество зрителей и участников конкурса танцевальной аэробики в нашем университете год от года становится все больше.

## Пластика тела



По результатам конкурса, прошедшего 21 апреля в актовом зале СПБГАСУ, победителями стали команда строителей 2-го курса и сборная команда архитекторов 1-го и 2-го курсов. Также студенческий совет вручил свой кубок «За волю к победе».

Соревнования прошли на «отлично», все участники справились со своим волнением

и подарили зрителям эффектные, красивые и яркие выступления. К тому же, всем давно известно, что несмотря ни на какие кубки, медали и торты, врученные командам, главное для участников – отдача от зрителей, их улыбки и поддержка, а также общение в коллективе, где всех связывает танец, являясь частью их жизни.

Каждый год, готовясь к этому конкурсу, ребята находят новых друзей, получают для себя бесценный опыт, ведь для многих это первое выступление на сцене. Команды сами придумывают костюмы, подбирают музыку и ставят танец, подходу ко всему ответственно и творчески, за что им огромное спасибо!

Отдельно хотелось бы поблагодарить

кафедру физического воспитания нашего университета, которая каждый год занимается организацией и проведением соревнований, тем самым, открывая для студентов новую возможность проявить себя и свой талант.

Алена БАШАРИНА,  
4-ЭС-2

После учебных занятий, 14 и 15 апреля 2010 года, балюстраду заполнили студенты всех курсов, а также аспиранты и преподаватели. Не обошлось без зрителей и репортеров и корреспондентов городских телеканалов и газет! И всех в этот день сюда привели... МАКАРОНЫ! В нашем вузе людей объединяет не только общая страсть к строительству и творчеству,

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

Вот уже в четвертый раз в СПБГАСУ проходит конкурс «Макаронный Строитель», который притягивает к себе все больше внимания. Всего в конкурсе принимало участие около 200 человек – 23 команды боролись за победу в конкурсе башен и 13 команд – в конкурсе мостов. Число участников этого неординарного состязания увеличивается с каждым годом, также как высота башен и пролеты мостов. Кажется, пространства на балюстраде начинает не хватать не только в высоту, но и ширину!

После учебных занятий, 14 и 15 апреля 2010 года, балюстраду заполнили студенты всех курсов, а также аспиранты и преподаватели. Не обошлось без зрителей и репортеров и корреспондентов городских телеканалов и газет! И всех в этот день сюда привели... МАКАРОНЫ! В нашем вузе людей объединяет не только общая страсть к строительству и творчеству,

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

После учебных занятий, 14 и 15 апреля 2010 года, балюстраду заполнили студенты всех курсов, а также аспиранты и преподаватели. Не обошлось без зрителей и репортеров и корреспондентов городских телеканалов и газет! И всех в этот день сюда привели... МАКАРОНЫ! В нашем вузе людей объединяет не только общая страсть к строительству и творчеству,

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

После учебных занятий, 14 и 15 апреля 2010 года, балюстраду заполнили студенты всех курсов, а также аспиранты и преподаватели. Не обошлось без зрителей и репортеров и корреспондентов городских телеканалов и газет! И всех в этот день сюда привели... МАКАРОНЫ! В нашем вузе людей объединяет не только общая страсть к строительству и творчеству,



но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

Екатерина КАШИНА,  
ГС-4

## В СПБГАСУ РАЗРАЗИЛСЯ МАКАРОННЫЙ БУМ или IV ЕЖЕГОДНЫЙ КОНКУРС



но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

но и интерес создать нечто невероятное из разного рода материалов, в данном случае... из отечественных макарон и скульптурного пластилина!

### Результаты конкурса «Макаронный строитель»

| Место  | Название команды            | Группа     | Высота (или пролет) | Оценка судей | Проверка временем |
|--|-----------------------------|------------|---------------------|--------------|-------------------|
| <b>Результаты конкурса «Строительство башни»</b> |                             |            |                     |              |                   |
| 1  | Внучки Пирожка              | ДАС-1      | 3,55 м              | 56,8 балла   |                   |
| 2  | 4-П-4                       | 4-П-4      | 3,45 м              | 55,2 балла   |                   |
| 3  | С-3                         | С-3        | 3,7 м               | 51,8 балла   |                   |
| 4  | Е-Башня                     | Аспиранты  | 4,24 м              | 46,64 балла  |                   |
| 5  | ПЗшки                       | Не указана | 2,8 м               | 39,2 балла   |                   |
| 6  | ГЕОМЕТРИЯ                   | Не указана | 3,05 м              | 36,6 балла   |                   |
| 7  | ARKADIA UNITED              | Не указана | 2,55 м              | 35,7 балла   |                   |
| 8  | Леконар                     | ГС-4       | 1,75 м              | 24,5 балла   |                   |
| 9  | Липкий скотч                | ПГС-5      | 3,80 м              | 68,4 балла   | Разрушена         |
| 10   | ФУТУРИСТЫ                   | Не указана | 4,05 м              | 56,7 балла   | Разрушена         |
| 11   | Кубик-Рубик                 | ГС-3       | 3,3 м               | 39,6 балла   | Разрушена         |
| 12   | Взрыв на макаронной фабрике | Не указана | 3,05 м              | 36,6 балла   | Разрушена         |
| 13   | Доширак                     | Не указана | 2,17 м              |              | Разрушена         |
| <b>Результаты конкурса «Строительство моста»</b> |                             |            |                     |              |                   |
| 1  | Бобры-альпинисты            | МТ-3       | 2,87 м              | 51,66 балла  |                   |
| 2  | МегаМакарошки               | Не указана | 2,64 м              | 31,8 балла   |                   |
| 3  | Утомленные макаронами       | Не указана | 2,64 м              | 26,4 балла   | Разрушен          |
| 4  | Монолит                     | Не указана | 2,1 м               | 21 балла     | Разрушен          |
| 5  | ПЗшки                       | Не указана | 1,72 м              | 17,2 балла   | Разрушен          |
| 6  | Как Арка                    | Не указана | 1,55 м              | 12,4 балла   | Разрушен          |
| 7  | 4-П-4                       | 4-П-4      | 1,34 м              | 10,72 балла  | Разрушен          |
| 8  | Вермишель                   | Не указана | 1,18 м              | 9,44 балла   | Разрушен          |
| 9  | Липкий скотч                | ПГС-5      | 1,1 м               | 6,6 балла    | Разрушен          |



**БОГАТОВА**  
Елена,  
СД-4

## Стоящая красавица

Опустевший чердак,  
В паутине углы,  
Я не вижу, где свет,  
Я не знаю, где ты.

Луна сети прядёт  
Через щели в стене,  
И шпильник кивает  
Колбочками мне.

Замок спит сотни лет,  
Всему фея виной.  
Только принца всё нет,  
Не проснуться одной.

Принц приехал в ночи,  
За ворота зашёл,  
Подобрал все ключи  
И богатство увёл.

Не будил он принцессу,  
Ведь у принца есть принц,

И красавица вечно  
Будет спать, глядя вниз.

Проходил мимо нищий,  
В спящий замок зашёл,  
И, увидев принцессу,  
Чуть с ума не сошёл.

И её разбудил  
Поцелуй бедняка:  
Распустились цветы  
На стеблях сорняка.

Сотни лет ждала принца,  
Только нищий пришёл.  
И влюбилась принцесса,  
Сон столетний прошёл.

Поженились, и вскоре  
Стал бедняк королём!  
Королевством без денег  
Теперь правят вдвоём.

**В. К.**

## Вангай

На Конском озере глухом  
Издрекле сочные покосы.  
Спокон веков сюда верхом  
Плечистые великороссы,  
Лесные дебри миновав,  
В ночные скакунов водили.  
Здесь и теперь раздолье трав,  
В бору грибное изобилье...

О Русь, предивная земля! –  
Державным покровом хранима,  
Проснешься ты, а в ковылях  
Засветятся ромашки крыши,  
Опята вновь усыпят пни –  
Не быть же Конскому болотом!  
Сюда, пожалуй, загляни,  
Великоросс, и вспомни, кто ты.

# Уюлок творчества



**РОЖКОВА**  
Мария,  
3-Т-II

## Радуга... над чашкой чая

Я б наверно быть хотела  
Тем, что гонит прочь печали,  
Чем-то без души и тела –  
Радугой над чашкой чая!

Чтоб в предчувствии событий,  
Все внезапно замолчали  
И шептали: «Посмотрите –  
Радуга над чашкой чая!»

## ОБЪЯВЛЕНЫ ПОБЕДИТЕЛИ ФОТОКОНКУРСА «2009-й кадр»

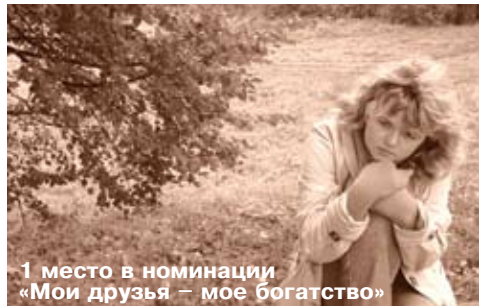
Ежегодный межвузовский фотоконкурс уже на протяжении 4 лет собирает самых талантливых, креативных и творческих студентов нашего университета. В этом году работы были не менее яркими и интересными, чем раньше. Итогом конкурса стало награждение победителей 21 апреля в актовом зале СПбГАСУ.

Членами жюри в этом году стали четыре участника группы петербургских фотографов «Different vision group»: Андрей Кузнецов, Никита Трещалов, Вадим Федоров – преподавателя фото-студии «Кирпич» и Дмитрий Сутырин – фотограф СПбГАСУ.

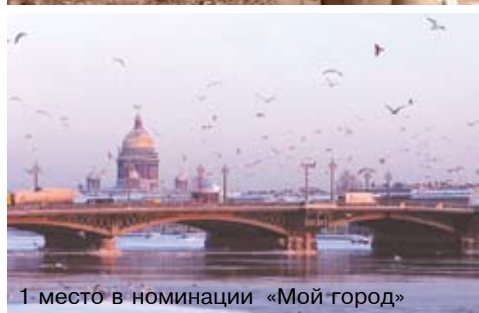
Итак (тут слышится барабанная дробь), строгое суждение вынесло вердикт и нашими победителями стали:

### Номинация «Мой город»

- 1 место – Юлия Коровина
- 2 место – Виталий Валерьевич
- 3 место – Илья Агапитов



1 место в номинации  
«Мои друзья – мое богатство»



1 место в номинации «Мой город»



1 место в номинации  
«Моменты истины»



1 место в номинации  
«За тридевять земель»



### Номинация «За тридевять земель»

- 1 место – Юлия Штогрэн
- 2 место – Юлия Беликова
- 3 место – Мария Дранишниковна.

### Номинация «Мои друзья – мое богатство»

- 1 место – Анна Сафро
- 2 место – Никита Богданов
- 3 место – Виталий Валерьевич

### Номинация «Моменты истины»

- 1 место – Анна Сафро
- 2 место – Никита Богданов
- 3 место – Юлия Исайкина

### Поздравляем победителей!

А если ты не успел принять участие в этом фотоконкурсе в этом году, то у тебя есть возможность проявить свой творческий взгляд в ФОТОМАРАФОНЕ, который состоится 15 мая 2010 года. Сбор участников в 11 часов утра в холле студенческого общежития на наб. р. Фонтанки 123, перед клубом «Кирпич». Участники либо разбиваются на команды (максимум по пять человек), либо работают самостоятельно. Затем будет объявлена тема фотомарафона, которую надо раскрыть максимально. В распоряжении фотографов – 4 часа.

Вы можете выбрать одно из направлений:

- Минирепортаж – до 5 фотографий
  - Серии фотографий (по 3 штуки на 1 тему)
- Отобранные работы сбрасываются на компьютер, если же пленка, то дается время, чтобы напечатать их либо принести. Но переделки неприемлемы, то есть никакого фотошопа! А спустя неделю будут объявлены результаты.

Удачи, дорогие участники!

Алёна ОВСЯНИКОВА,  
1-МО-4

## «ГИБКИЙ ПУТЬ» Георгий Темиров

Дзюдо (яп. 柔道 дзю-до, «Мягкий путь» или «Путь мягкости»; в России также часто используется название «Путь гибкости») – современное японское боевое искусство, философия и спортивное единоборство без оружия. Основой дзюдо послужило дзюдзюцу (джиу-джитсу).

Георгий Темиров поступил в СПбГАСУ в сентябре 2009 года, и уже в октябре штурмовал пьедестал серьезных Всероссийских соревнований, коим является XVIII Всероссийский турнир по дзюдо «Золотой лист». Три победы, обидный проигрыш будущему чемпиону (оценка юко), и как следствие, бронза на турнире, где финалисты удостоиваются присвоения спортивного звания Мастер спорта России.

Следующий старт не менее удачен – на международном турнире по дзюдо, проходящем в Финляндии в ноябре 2009 года, Георгий становится третьим призером в своей возрастной группе.

Первокурсник университета (группа 1-АД-1) не затерялся на первенстве Санкт-Петербурга среди юниоров (до 20 лет), который проходил в феврале 2010 года. В категории до 66 кг Георгий становится третьим, выиграв три схватки и проиграв всего одну.

На главном для студентов старте – чемпионате вузов Санкт-Петербурга по дзюдо-джиу-джитсу, который проходил в марте 2010 года – Георгий уверенно попадает в тройку призеров.

Так держать! Удачного выступления на чемпионате вузов Санкт-Петербурга по дзюдо!

**P.S.** Почин своего коллеги поддержал студент нашего вуза Алан Наминов (1-АД-III) в юниорском первенстве Санкт-Петербурга по боевому самбо. Две победы болевыми приемами, проигрыш финалисту и убедительная победа техническим нокаутом в бою за третье место и бронза – у представителя СПбГАСУ!

К.т.н., доц. кафедры физкультуры СПбГАСУ  
Р. В. МОТЫЛЕВ



Георгий Темиров в синем кимоно

### ВНИМАНИЕ !

Приглашаем студентов принять участие в Фотомарафоне (съемка на заданную тему), который состоится 15 мая 2010 г. Сбор в 11.00 в холле общежития на наб. р. Фонтанки 123 (перед студенческим клубом «Кирпич»). При себе необходимо иметь фотоаппарат.

## Юбиляры мая

**ВОЕЦКИЙ**  
Андрей Владимирович

**ЕЛАГИН**  
Эрнест Давыдович

**ЖИНКИНА**  
Нина Юрьевна

**КАРПОВА**  
Марина Александровна

**КОНДРАТЬЕВА**  
Лидия Никитовна

**НЕМЧЕНКО**  
Инна Александровна

**СЕРВЕТНИК**  
Анна Петровна

**ШУЛЬГА**  
Сергей Сергеевич

**ЯРОШ**  
Тамара Алексеевна

Долгих лет и крепкого здоровья,  
Молодости, силы, красоты!  
Пусть всегда – не только в юбилей –  
Исполняются заветные мечты!

Юбилей – необычная дата,  
Не беда, что уходит год.  
Жизнь настолько светла и прекрасна,  
Что не стоит грустить никогда!

Желаем здоровья на долгие годы!  
Пусть уйдут все печали, невзгоды!  
Пусть радостью,  
счастьем искрятся глаза,  
И только от смеха сверкает слеза!

### Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПбГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия. Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте: <http://www.spbgasu.ru> в разделе Выпускники и выслав ее по адресу [info@spbgasu.ru](mailto:info@spbgasu.ru)

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, [zskgasu@ya.ru](mailto:zskgasu@ya.ru); [www.spbgasu.ru](http://www.spbgasu.ru)

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 30.04.2010 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.