



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

Октябрь 2014

№ 100

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА...



Русские солдаты Первой мировой



Директор ЛИСИ Г. В. Никитин — участник Первой мировой и Гражданской войн

Историческую память о Первой мировой войне не запретить, не вытравить, не убить. Она возвращается. Активисты Мемориально-просветительского и историко-культурного центра «Белое дело» разыскивают могилы павших на фронтах Первой мировой и Гражданской (участников Белого движения) войн, восстанавливают на них памятники в России и за рубежом.

В минувшем августе к 100-летию начала Первой мировой войны в нашем городе (возле Витебского вокзала) был установлен памятник в виде объемного креста с барельефными фигурами воинов в железнодорожном вагоне. Они пытливо вглядываются в нас — своих потомков... Именно с этого вокзала в годы той войны уходили на фронт военные эшелоны. А под Петербургом, в Царском Селе открылся крупнейший в России музей Первой мировой войны. В его экспозиции около 2 тыс. предметов: это оружие, обмундирование, награды, фотографии, документы. В московском издательстве РОССПЭН («Российская

политическая энциклопедия») вышла в свет фундаментальная трехтомная энциклопедия «Россия в Первой мировой войне. 1914–1918», ставшая «Книгой года». В ней представлены свыше 1400 словарных статей, использованы репродукции более 1000 редких фотографий и произведений графики.

Мы навсегда благодарны тем, кто отстаивал нашу Родину в жестоких сражениях с противником. Память о героях и жертвах Первой мировой сохраняется.

В. Ю. ЖУКОВ,
кандидат исторических наук, доцент

В Первой мировой войне участвовали и студенты нашего вуза. Например, его будущий директор (в 1945–1948 гг.) Георгий Васильевич Никитин (1897–1948) поступил в Институт гражданских инженеров (ИГИ) в сентябре 1913 года. Но через год началась война... В Первую мировую по призыву в армию он работал техником-строителем строительного отдела на Балтийском судостроительном заводе, затем служил в саперном батальоне, окончил школу прапорщиков инженерных войск, был адъютантом радиотелеграфного дивизиона в чине прапорщика. После демобилизации Г. В. Никитин некоторое время работал, но вскоре его снова призвали, на этот раз в Красную Армию (в 1919–1920 гг.), где он служил командиром взвода, начальником практической радишколы во Владимире, был председателем Комиссии по обследованию ремонта зданий в Петрограде. Петроградский институт гражданских инженеров Георгий Васильевич окончил 10 ноября 1920 году со званием гражданского инженера.

ЗАБЫТЫЕ ГЕРОИ

Памяти героев Первой Мировой войны, и моего отца Инчика Владимира Феликсовича, участника той войны.

*В Сараево выстрел раздался,
Как звук рассеченной струны.
Тот выстрел, увы, оказался
Сигналом к началу войны.*

*Империи старого мира
Затянули спор меж собой,
И подали голос мортиры,
Глас первой войны мировой.*

*Европа лишилась покоя,
Амбиций давил тяжкий груз
Забыв поражение чудское,
Тевтоны пошли вновь на Русь.*

*Россия, собрав свои силы,
В преддверие скорых удач,
И радость победы вкусила
И горечь больших неудач.*

*Война много жизней забрала,
И рухнул Романовых трон.
Сражаясь с открытым забралом,
Россия несла лишь урон.*

*Убитых на щит не подняли,
Во мрак погружалась страна.
Могилы героев сравняли,
Забвенью предав имена.*

*И души героев, как птицы,
По небу летят и сейчас.
Не могут нигде приземлиться
И смотрят с укором на нас.*

*Мы землю руками разроем,
Где русский погиб батальон,
И с именем светлым героя,
Пробитый найдем медальон.*

*Мы свяжем истории нити,
Забвения рухнет стена.
И острым резцом на граните,
Мы высечем их имена.*

*И будут сиять на граните
Героев войны имена.*

В. В. ИНЧИК, 29 июля 2014 г.

К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА



Памятник воинам Первой мировой войны у Витебского вокзала в Петербурге. 2014 г.

Первая мировая война 1914–1918 годов носила империалистический, захватнический характер. Ее причиной стали глубинные межимпериалистические противоречия основных участников, в том числе русско-германские, но особенно острыми были англо-германские. Поводом к войне («казус белли») послужил «выстрел в Сараево» — убийство в столице Боснии 15 (28) июня 1914 года наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца-Фердинанда и его жены герцогини Софии Гогенберг. Стрелял 19-летний сербский студент-националист из конспиративной группы «Молодая Босния» Гаврило Принцип. После этого Австро-Венгрия предъявила Сербии ультиматум и ровно через месяц открыла против нее военные действия. Россия как союзник Сербии 18 (31) июля объявила всеобщую мобилизацию и отклонила германский ультиматум о ее прекращении. В 7 часов вечера 19 июля (по действовавшему тогда в нашей стране юлианскому календарю) или 1 августа (по европейскому григорианскому календарю) 1914 года Германия объявила войну России. Делая это заявление, немецкий посол в Петербурге граф Фридрих Пурталес разрыдался...

Так началась германская, или империалистическая, война, продлившаяся для нашей страны долгих 3,5 года. Первой мировой ее стали называть только после начала в 1939 году Второй мировой войны. До этого никому и в горячечном бреду не могло прийти в голову считать Мировую войну 1914–1918 годов Первой...

Продолжение на стр. 2

К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА

Начало на стр. 1

В России эту войну вначале называли Второй Отечественной (после Отечественной войны 1812 года с Наполеоном) и Великой Отечественной (как позднее в СССР назвали войну 1941–1945 годов с Гитлером). На Западе она известна как Великая война.

В Первой мировой войне друг другу противостояли Четверной союз (Германия, Австро-Венгрия, Турция и Болгария) и Четверное согласие, или Антанта (Англия, Франция, Италия и Россия), и их союзники. Каждая из сторон имела свои геополитические цели. Русский царизм стремился укрепить собственные позиции на Балканах и Ближнем Востоке, захватить черноморские проливы Босфор и Дарданеллы. Важной внутренней задачей была попытка предотвратить революцию. Еще в 1910 году в России начался новый революционный подъем. власти на уступки не шли, и к 1914 году страна, как и в 1905-м, стояла на пороге революции, которую изначально предотвратила, а затем уже и подтолкнула вспыхнувшая мировая война.

Все думали, что конфликт продлится несколько месяцев, но война затянулась на 4 года и 3,5 месяца. В ней приняли участие 38 государств с населением 1,5 млрд человек: ни много ни мало две трети всего населения планеты в то время. Было мобилизовано и поставлено под ружье 74 млн человек. Больше других призвали на военную службу Россия (16 млн) и Германия (13 млн). Только военные потери всех стран-участниц в этой войне составили 10 млн убитых и погибших от ран, еще 10 млн человек умерли от голода и эпи-



На Восточном фронте. В минуты затишья. 1917 г.

Никогда прежде мир не знал подобных масштабов войны, жертв, разрушений, финансовых затрат и людского ожесточения. Слишком большой контраст составили ужасные реалии войны с представлениями начала XX века о гуманизме, стабильности миропорядка и прогрессе цивилизации. В то время когда в Париже высылось чудо инженерной мысли — Эйфелева башня, в жизнь крупных городов прочно вошли электрическое освещение, телеграф, телефон, кинематограф, трамвай, бензиновые авто на каучуковых протекторах, а в ряде столиц — и поезда подземки, небо начинали бороздить четырехкрылые аэропланы «этажерки»... Было ощущение, что всемирная бойня — это всеобщее безумие, возвращение к каменному веку. Недаром труд немецкого философа Освальда Шпенглера, опубликованный в 1918 году, получил название «Закат Европы»...

Россия оказалась неподготовленной к войне, и отсталая экономика не могла обеспечить быстрого разветвления военного производства. Промышленность нашей страны уступала многим передовым державам: Франции — в 2,5 раза, Англии — в 4,6 раза, Германии — в 6 раз, США — в 14 раз. Не была завершена рассчитанная до 1917 года судостроительная программа восстановления российского флота, понесшего в Русско-японскую войну трудновосполнимые потери в Цусимской катастрофе в мае 1905 года. Затяжная мировая война истощала ее ресурсы, росли цены и долги союзникам, разрастался экономический кризис, активизировались антивоенные и революционные настроения. С весны 1915 года усилилось стачечное движение под лозунгами «Долой войну!» и «Долой самодержавие!». К 1916 году в армии насчитывалось 1,5 млн дезертиров, наблюдалось стихийное братание с солдатами противника. Крестьяне в серых шинелях устали воевать за царские интересы, рабочие бастовали и тоже не поддерживали войну. Буржуазия требовала создания ответственного перед Государственной Думой «министерства доверия» (из лиц, пользовавшихся доверием общественности). Даже монархические круги выражали недовольство: в декабре 1916 года великосветские заговорщики убили Григория Распутина, близость которого к царской семье компрометировала императора. Назревал правительственный «кризис „верхов“», быстро переросший в общенациональный кризис. К концу 1916 года Россия вновь оказалась на пороге революции.

Война и большие потери, лишения в тылу, активизация революционных партий и неспособность царя вовремя решать назревшие проблемы привели страну к революции, хаосу и развалу. В этих условиях 3 марта 1918 года Советское правительство заключило с Германией сепаратный мирный договор (Брестский мир). 15 марта IV Чрезвычайный Всероссийский съезд Советов его ратифицировал, а 17 марта это сделала Германия. Так Советская Россия вышла из Первой мировой войны.

Спустя восемь месяцев, в 11 часов утра 11 ноября 1918 года Первая мировая война завершилась поражением Германии и ее союзников. В этот день в железнодорожном штабном вагоне командующего войсками Антанты французского мар-

шала Ф. Фоша неподалеку от города Компьень было подписано Компьенское перемирие между Антантой и Германией. В честь этого события прозвучал 101 залп — последние «отголоски» Первой мировой войны. Окончательные итоги войны подвел Версальский мирный договор 1919 года, однако уже без России...

Брестский договор был аннулирован советской властью в одностороннем порядке 13 ноября 1918 года. «Передышка» Брестского мира оказалась недолгой. в полуразрушенной войной и революцией стране разгоралась кровопролитная Гражданская война. Мирная жизнь и хозяйственное развитие снова были отодвинуты на второй план, равно как и память о недавней мировой войне. советская идеология надолго вычеркнула империалистическую войну, начатую при царизме, из отечественной истории.

В. Ю. ЖУКОВ,
кандидат исторических наук, доцент



Немецкий дирижабль «Цепелин»

демий. Война оставила после себя свыше 20 млн раненых и искалеченных. с фронтов возвратилось «потерянное поколение» молодых людей, призванных в 18-летнем возрасте, часто со школьной скамьи, и рано научившихся убивать. После жестокой войны они нередко не могли приспособиться к мирной жизни: спивались, сходили с ума, оканчивали жизнь самоубийством...

Более всех потеряли убитыми Германия, Россия и Австро-Венгрия. Не случайно именно в этих странах почти одновременно произошли революции и распались империи. наряду с внутренними противоречиями основной причиной этих революций стала война и вызванное ею тотальное обесценивание человеческой жизни. Оказалось, что «...людская кровь не святее / Грозных военных забав» (Н. С. Гумилев). Не пережила мировой войны и Османская (Османская) империя в Турции.

В годы Первой мировой войны технология уничтожения людей достигла по тому времени совершенства. применялись чудовищные трапециевидные танки (именуемые в России тэнками, или лоханями), субмарины (подводные лодки), пламенеметы (огнеметы) и отравляющие газы, воздушные дуэли авиаторов. немецкие «Цепелины» (дирижабли) бомбили Лондон и Париж, топили подлодки союзников. Были большие культурные потери. на протяжении всей войны германские войска целенаправленно обстреливали из тяжелых орудий готический Реймский собор во Франции. Он устоял, но получил тяжелейшие повреждения. Этот акт бессмысленного вандализма возмутил весь мир, но явился лишь прологом к массовому уничтожению памятников культуры немцами во Второй мировой войне...



Представители союзников при подписании Компьенского перемирия 11 ноября 1918 г. Маршал Ф. Фох (второй справа) возле своего вагона в Компьенском лесу

СТУДЕНТЫ СПБГАСУ ВСТРЕТИЛИСЬ С АРХИТЕКТОРОМ МАРЕКОМ БУДЗИНСКИМ



12 сентября в стенах нашего университета проходила лекция Марек Будзинского. Желающих послушать выдающегося польского архитектора и урбаниста было настолько велико, что в аудитории не осталось ни одного свободного места.

Встреча оказалась по-настоящему увлекательной. Марек Будзинский устроил для нас потрясающую презентацию! Он представил огромное число работ, которые принесли ему славу, признание и уважение. Маэстро говорил с нами о сосуществовании природы, техники и человека, о тончайшей связи между ними. Вообще, диалог природы и культуры, связь прошлого и будущего, взаимодействие человеческих «Я» и «Мы», а также вера в творческую роль противоречий — это те фундаментальные темы, которые вдохновляли его на протяжении 50-летнего профессионального пути... Сегодня многие проекты, разработанные Будзинским, успешно реализованы и высоко ценятся. Он доказал всем, что годы работы были плодотворны.

Хорошо, что уроки польского языка не прошли для меня даром. После лекции мне удалось поговорить с мастером и даже получить автограф на память! Я была по-настоящему поражена трудом столь увлеченного своим делом архитектора.

Со мной на лекцию пришла и моя сокурсница. Она также осталась под большим впечатлением от встречи с польским архитектором. «Мне очень понравилась лекция Марек Будзинского! Это чрезвычайно важно, что к нам приезжают такие выдающиеся личности — мастера своего дела, рассказывают о своих проектах, делятся с нами таким ценным опытом», — восторженно отметила Татьяна Никитина, 1-ДАС-2.

Ксения МИХАЙЛОВА, 1-ДАС-2

Марек Будзинский (род. 1939 г.) — победитель более десяти открытых международных архитектурных конкурсов. В настоящее время — преподаватель Варшавского политехнического университета, который является одним из крупнейших и самых престижных государственных высших учебных заведений Польши. Британский журнал The Times включил его в число 200 лучших университетов мира. Пан Будзинский является автором проектов для многих строительных объектов. В их числе библиотека уже упомянутого Варшавского университета, Дворец правосудия в Варшаве, оперный театр «Подляска» и университетский кампус в Белостоке. Архитектор выступал в качестве генерально-проектировщика варшавского микрорайона Северный Урсынов (на 38 тыс. человек). Он стал одним из разработчиков градостроительной теории «Линейной концентрации», которая была положена в основу южного направления развития Варшавы.

СТУДЕНЧЕСТВО: ПЕРВЫЕ ШАГИ В СПБГАСУ

Приемная кампания в этом году в стенах нашего университета прошла более чем успешно! В СПБГАСУ завершился набор по всем трем формам обучения: дневной, вечерней и заочной. И, надо отметить, конкурс был очень высок. В особенности, это касается самых популярных факультетов: архитектурного и строительного. На архитектурном конкурсе составляла до 20 человек на место. Чуть меньший ажиотаж наблюдался на строительном факультете, где на одно место претендовали 14–15 абитуриентов.

«Желание поступить к нам в университет было огромным. Если в прошлом году общая численность студентов на 1 сентября составила, в среднем, 1000 человек, то в этом году она достигла 1400», — рассказала проректор по учебной работе СПБГАСУ И. Р. Луговская.

Определенные сложности в работе комиссии были связаны с некоторыми изменениями порядка приема. Пришлось готовиться всю весну: изучать новые правила, выезжать в школы и колледжи, с которыми сотрудничает вуз, готовить абитуриентов и их родителей. В итоге, с поставленной задачей справились, однако без неожиданностей не обошлось...

Традиционно, при поступлении на «Градостроительство» абитуриенты должны проходить творческий конкурс. В этом году место творческого испытания заняло обществознание. В итоге на градостроительство поступили ребята с высокими баллами, а вот их художественные способности проверить было сложно. Однако не стоит думать, что данный факт слишком отразится на успехах учащихся. При необходимости, для них будет организован спецкурс и дополнительные занятия. На следующий год творческий конкурс вернуть хоть и не обещают, но для проверки абитуриентов уже предусмотрены определенные профессиональные испытания.

Разумеется, уровень подготовки ребят очень разный. Но те, кто выдерживает такое суровое испытание, как конкурс в двадцать, десять или хотя бы три человека на место — настоящие бойцы! Победители. И даже те абитуриенты, что поступают в университет на контрактной основе, отличаются хорошими знаниями, ведь установленная в СПБГАСУ нижняя допустимая граница по балльной шкале ЕГЭ иной возможности не дает.

Повышенным спросом среди абитуриентов пользуются такие направления, как «Архитектура», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», «Строительство уникальных зданий и сооружений», «Землеустройство и кадастры», «Технология транспортных процессов», «Судебная экспертиза». В этом году состоялся набор на новую специальность: «Строительство, эксплуатация, восстановление и техническое прикрытие автомобильных дорог, мостов, тоннелей». «Это специалист. На подготовку по данному направлению тре-

буется больше времени, привлечение дополнительных специалистов, и мы гордимся, что удалось набрать такой курс», — поделилась с нами Ирина Робертловна.

Ежегодно студентами СПБГАСУ становятся абитуриенты разных государств. Из стран дальнего зарубежья, в основном, это Китай и арабские страны, например, Марокко. Как правило, ребята сначала учатся на подготовительном отделении, а затем поступают на тот или иной факультет.

И все же в большинстве своем иностранные студенты — выпускники школ стран бывшего СНГ. В этом году поступило порядка 200 человек из Украины, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана, Киргизстана, Туркменистана, Узбекистана, Молдовы. Также в числе первокурсников более 20 ребят из Крыма и Севастополя. Всего в 2014 году поступило 1067 человек на бюджетное отделение и 1179 — по договорам на оказание платных услуг. «На данный момент прием в университете завершен. У нас не осталось ни одного вакантного места. Признаться, мы немного волновались, но прием прошел очень хорошо», — резюмирует проректор по учебной работе СПБГАСУ.

Чем объяснить такой высокий интерес среди поступающих? В первую очередь, это интенсивное развитие строительной отрасли и государственная политика, в контексте которой пристальное внимание уделяется техническим специальностям. Кроме того, в течение всего года вуз активно сотрудничает с абитуриентами: школами, колледжами и пр. Наиболее тесные взаимоотношения поддерживаются с теми, где существуют специализированные профильные классы. На данный момент договоры о взаимодействии заключены с шестью колледжами. В этом году планируется заключить подобные соглашения еще, как минимум, с тремя. СПБГАСУ регулярно устраивает Дни открытых дверей не только университета, но и отдельных факультетов, а также проводит экскурсии для школьников и рассказывает об учебном заведении...

Популярность вуза напрямую зависит и от востребованности молодых специалистов. В последние годы трудоустроиваемость наших выпускников составляет практически 100%! Те из них, кто избирают научную стезю, имеют возможность поступить в аспирантуру. Зачастую также они работают преподавателем в университете на почасовой основе: читают



лекции, проводят семинары и пр. Но все-таки большинство ребят поступают на производство. Многие студенты начинают свою профессиональную деятельность, уже с третьего-четвертого курсов. Разумеется, существенным подспорьем для будущих специалистов является производственная практика. На данный момент университет заключил более семисот договоров на организацию таковой с крупнейшими организациями строительной отрасли и сферы ЖКХ. Порядка шестидесяти из них — это соглашения на постоянное сотрудничество.

В университете ведется достаточно активная работа по трудоустройству. Два раза в год здесь организуют «Ярмарку вакансий», в которой принимают участие профильные предприятия. В апреле 2014 года в стенах СПБГАСУ собралось более 20 организаций — потенциальных работодателей. По результатам таких ярмарок многие компании подбирают себе кадры.

Работает в вузе и специальная служба учебно-методического управления. Она взаимодействует со студентами и выпускниками, предлагает «подработку» или помогает по части постоянного трудоустройства. Помимо этого у предприятий есть возможность заключать с учебным заведением договор на подбор кадров: руководство компании выставляет определенные требования, а университетская служба содействия трудоустройству подбирает несколько соответствующих кандидатов. И, конечно же, в момент выпуска проводится анкетирование, а после окончания университета судьба бывшего студента «отслеживается» в течение трех лет...

Но это все потом, позднее. Сейчас первокурсники только-только переступили порог вуза, в стенах которого проведут ближайшие

годы. И мы надеемся, что университет станет им родным...

Разумеется, на пути к знаниям молодых студентов поджидают не только радости, но и сложности. Гораздо больше испытаний у тех, кто приехал на обучение в Петербург издалека. Для них это не только переход от школьной к вузовской системе образования, но также многочисленные знакомства и новый жизненный уклад. На первый взгляд — мелочь! Однако для каждого отдельно взятого первокурсника — весьма значительные переживания. Как помочь молодому студенту? В первую очередь, это задача кураторов, которые на первом курсе есть у каждой группы. Повышенное внимание взаимодействию со студентами и созданию комфортного психологического климата на факультете уделяет также заместитель декана по воспитательной работе. Есть еще в университете активнейший студенческий совет. Он берет первокурсников под свою опеку, организует для них множество специальных акций. К примеру, в прошлом году был конкурс социальных проектов. Одним из них стало мероприятие по сопровождению «новичков»: группа старшекурсников, так называемая инициативная бригада, в течение трех дней занималась только первокурсниками, адаптируя их к студенческой жизни. В общем, вариантов поддержки немало! И в большинстве своем со сложностями первокурсники справляются. Нам остается лишь пожелать им быстрее влиться в студенческую жизнь и получать как можно больше знаний, испытывая радость от общения с преподавателями и сокурсниками!

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,
редактор газеты «За строительные кадры»

СТУДЕНТЫ СПБГАСУ: НАШЕ ЛЕТО — УДАЛОСЬ!

Осенний семестр в СПБГАСУ сейчас в полном разгаре, а лето все равно продолжает напоминать о себе тем или иным способом. Для одних лето было заурядным, а для других — насыщенным знаковыми моментами. И все же, как удалось отдохнуть нашим ребятам? Чтобы ответить на этот вопрос, мы провели мини-тестирование, по результатам которого можем создать некий коллективный портрет самых продолжительных каникул у студентов вуза.

Обязательными условиями опроса являлись анонимность и добровольность. Всего в нем приняло участие 261 человек и, разумеется, наибольшую активность проявили девушки (70%). Вот она — феминизация общества! Для большинства опрошенных самым любимым временем года является лето (49%). Как показывает последующий анализ, данный от-

вет вполне закономерен, поскольку времяпрепровождение в этот период характеризуется, в основном, путешествиями, знакомством и общением с новыми людьми и яркими впечатлениями. Впрочем, стоит отметить, динамика ответов показала, что достойную конкуренцию самому теплому времени года может составить весна: на определенных этапах опроса эта пора цветения выбивалась в лидеры. Однако окончательные итоги показали, что лето — безусловный победитель. (Рис. 1)

Для большинства участников опроса лето окрашено в солнечные тона (34%). Если попытаться сопоставить данный выбор студентов с толкованием цвета, предложенным швейцарским психологом Максом Люшером, то можно легко понять, отчего лето стало для большинства самым любимым временем года.

Разработчик цветового теста характеризует желтый как цвет самопроявленности и непосредственности. Он олицетворяет активность, интерес к окружающему миру, целеустремленность, оптимизм, веселье. Предпочтения по остальным цветам распределились следующим образом: зеленый — 31%, синий и красный по 11%, фиолетовый — 7%, коричневый — 3%, серый — 2%, черный — 1%. (Рис. 2)

Активный, деятельный характер студентов летом проявился, главным образом, в работе и поездках. Более половины студентов (53%) этим летом работали и укрепили свое финансовое положение. К сожалению, были и такие случаи, когда труд остался неоплаченным (6%). Искренне желаем этим студентам не отчаиваться, и помнить, что даже негативный опыт бесце-

нен! Путешествовали ребята, в основном, по Европе, чаще всего — знакомились с Грецией. Разумеется, поездка в колыбель архитектуры и строительства не могла оставить равнодушным студента нашего университета. Однако яркие впечатления оставили и поездки по России. Многие принимали участие в молодежном форуме на Селигере, побывали в Москве, на Байкале, и даже в горных походах на Кавказе. Для значительной части респондентов знакомство с новыми людьми, встреча с любовью явились ярким, запоминающимся событием. Безусловно, в эпоху интенсивного ритма жизни ценность человеческого отношений только возрастает. Знакомство с интересным человеком зачастую равнозначно формированию нового взгляда на мир, ведь как сказал когда-то Антуан де Сент-Экзюпери, «единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения».

Вопрос о самом ярком впечатлении этого лета не предполагал наличия готовых вариантов ответа. Анализ высказываний показывает насколько разнообразны и глубоки эмоциональный отклик и впечатления студентов. Здесь прозвучали такие ответы, как «подарили сборник стихов И. Бродского», «ожидание результатов поступления в вуз друга», «ЧМ по футболу», занятия серфингом или рафтингом, работа

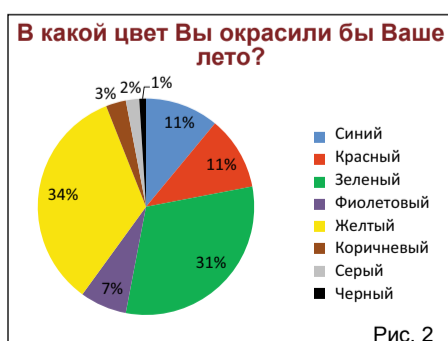
вожатым, участие в молодежном фестивале.

И все же насколько разнообразным не выдалось это лето — реализовать намеченные планы на 100% удалось не всем ребятам. В частности, 52% студентов могут гордиться частичными успехами, 38% выполнили запланированную программу целиком, а не реализовалась она у 9%. В итоге, «отличную» оценку прошедшему лету выставили 35% опрошенных, «хорошо» — 43%, «удовлетворительно» — 16%, «неудовлетворительно» — 5%. (Рис. 3)

Как и предполагалось, летний отдых настроил студентов на активное обучение в университете. Большинство ответивших (55%) с удовольствием приступили к учебе и, надеемся, что в таком расположении духа они проведут весь 2014–2015 учебный год. А следующее лето пусть будет наполнено интересными и полезными занятиями!

Благодарю всех, кто проявил интерес к этому социологическому опросу и приглашаю принять участие в следующем анкетировании на тему «Герой нашего времени», вопросы которого вы можете найти по адресу: http://vk.com/socopros_aab (*СОЦОПРОС*).

А. А. БЕСЧАСНАЯ,
доцент, кандидат социологических наук, кафедра философии, политологии и социологии



ВЫСТАВКА «ОФОРТ И ЛИТОГРАФИЯ»



А. Королева, 4-А-IV
Смоленский собор. Литография. 2013 год. ДВС.

Выставка «Офорт и Литография» ориентирована на раскрытие студентам-архитекторам уникальности эстампа как средства коммуникативного общения, применяемого мастерами графиками и зодчими в изобразительном искусстве и архитектуре. Она освещает мало исследованную тему: «Применение печатных техник в архитектурной графике». Термин архитектурная графика включает все типы изображения архитектуры — технические (чертеж, эскиз, демонстрационный чертеж с элементами рисунка) и художественные изображения (А. В. Иконников).

В настоящее время, в эпоху компьютерных технологий, становится вновь актуальным обращение к графическому наследию, оставленному нам мастерами прошлых веков. Они владели композиционной графической культурой, лежащей в основе осознанного процесса формирования архитектурно-художественного образа, существующего или проектируемого объекта в архитектурных чертежах. Их работы графически ясны и точны в передаче творческого замысла на изобразительной плоскости.

Экспозиция состоит из двух частей. В первой можно видеть книги из фондов библиотеки, раскрывающие концепцию выставки. Продолжается традиция представления посетителям уникальных авторских эстампов. Например, как на прошедшей выставке «Искусство эстампа», где демонстрировались гравюры Джованни Баттиста Пиранези. На выставке «Офорт и литография» можно видеть старинные офорты архитектора, орнаменталиста и гравера — Жана Лепотра (1618–1682), а также чертежи «Собрание планов фасадов и разрезов примечательных зданий

2014 годов по дисциплине «ДВС» (дисциплина по выбору студента) на четвертом курсе.

Руководители направлений: «Офорт» — доцент И. Г. Нахимов, «Литография» — доцент Е. А. Черная. Среди экспонатов — литографии, сделанные на факультативных занятиях студентами разных архитектурных направлений.

В течение семестра, по выбранному направлению «ДВС» студентам необходимо сделать на основе композиционного эскиза итоговую работу в материале. В эскизе выстраиваются взаимовлияния между формальной композицией рисунка и информацией об архитектурной композиции изображаемого мотива.



М. Быстрицкая, 2-PPAN-V
Достопримечательности г. Сухуми. Литография. 2014. Кружок «ЛИТО-2».

Офорт — разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами. Известен с начала XVI века.

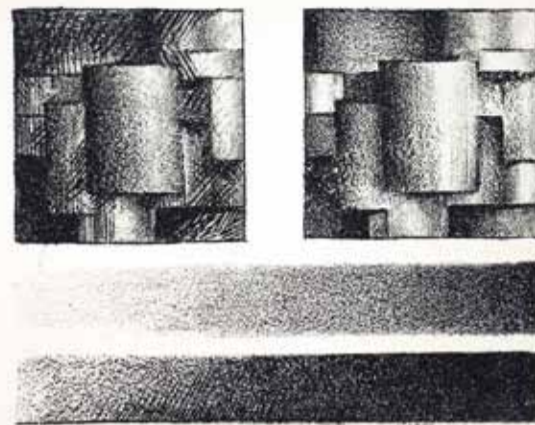
Литография

1) способ печати, при котором оттиски получают переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы непосредственно на бумагу;
2) произведение, выполненное литографским способом;
3) предприятие, специализирующееся на печатании литографий.
Литография явилась прообразом плоской печати. Печатной формой в литографии служит гладкая (для воспроизведения перовой графики) или зернистая (для воспроизведения карандашного рисунка) поверхность камня (известняка), на которую нанесено изображение жирной тушью (кистью или пером) или литографским карандашом.

Санкт-Петербург (1826 г.), «Справочник путешественника по Санкт-Петербургу» (1840 г.) и др. Во второй — представлены учебные работы студентов-архитекторов и реставраторов, выполненные в течение 2013–

С 2009 года в мастерской печатной графики проводятся факультативные занятия (кружок «Лито-2») приемник кружка, открытого в 1960-е годы) для студентов разных архитектурных направлений. Основной целью занятий является формирование композиционных навыков в процессе длительного общения с материалом, а также знакомство с техникой выполнения черно-белой и цветной литографий. Курс занятий включает три блока тематических заданий.

Первый блок состоит из четырех упражнений. Упражнение №1 направлено на поиск решения формальной композиции рисунка. Работа выполняется на разных текстурах корешка литографского камня, то есть с грубой или гладкой его фактурой. Формирование иллюзии глубины на плоскости осуществляется на основе принципов пластической композиции, создается иллюзия «рельефа». Результат можно видеть в литографиях: П. Емельянова,



П. Емельянов, 1-PPAN-I
Упражнение 1. «Технические приемы литографии — тон, штрих, контраст». Литография. 2013 г. Кружок «ЛИТО-2».



В. Латышенок, 2-PPAN-II
Упражнение 2. «Технические приемы литографии — плоские пятна (применение гуммиарабика)». Дерево. Литография. 2014 г. Кружок «ЛИТО-2».

А. Никитина, А. Демичева, Е. Сергейчик. Упражнение №2 (работы В. Латышенок, М. Быстрицкой) направлено на освоение студентами технического приема работы с гуммиарабиком (гуммиарабик — твердая прозрачная масса, выделяемая различными видами акаций; вязкая жидкость, затвердевающая на воздухе. Гуммиарабик растворяется в воде с образованием клейкого слабощелочного раствора. Он ранее широко применялся во многих отраслях промышленности как клеящее вещество. В литографии его применяют для закрытия поверхности камня, создания непроницаемого слоя для литографского карандаша или туши). Упражнение №3 — «Рисунок дерева». Оно закрепляет полученные ранее навыки. В процессе формирования композиции студентом используются натурные зарисовки (работа А. Никитина). Упражнение №4 ориентировано на раскрытие студентам методики выполнения цветной литографии (работа В. Латышенок).

Второй блок направлен на формирование у студентов целостного композиционного мышления. В процессе работы над эскизом к литографии выстраиваются взаимовлияния между формальной композицией рисунка и информацией об архитектурной композиции изображаемого мотива, например, как в работах братьев Алексея и Сергея Шкотовых.

Третий блок направлен на применение литографии как коммуникативного средства раскрытия архитектурного замысла в дипломном проектировании (работа Д. Репы).

История мастерской печатной графики СПбГАСУ

В Ленинградском инженерно-строительном институте, при кафедре рисунка, в 1956 году была открыта экспериментальная литографская мастерская, организованная А. С. Ведерниковым. Оснащение мастерской включало литографский и офортный станки, «золотар-

ный» пресс и гильотину для нарезки бумаги. В 1960 году был открыт первый кружок литографии. Студенты-архитекторы в свободное от учебы время могли работать в мастерской, постигать искусство эстампа, литографии и линогравюры под руководством А. С. Ведерникова и В. Я. Карамышева. Первые плоды такой работы были представлены в выставочных залах Академии художеств в 1959 и 1960 годах.

В мастерской печатной графики работали и работают много известных в СССР, России, а также за рубежом графиков, живописцев и архитекторов, преподавателей кафедры рисунка. В методическом фонде хранятся литографии, линогравюры и офорты, выполненные с 1960 по 2014 годы. В 60-х годах в мастерской работал знаток технических тайн искусства литографии — Герман Пахаревский (литограф), который повлиял на творческие судьбы известных в настоящее время графиков: Ю. Штапакова, Н. Казимову, С. Светоченкова, М. Киселева, В. Ковалева, К. Калиновича.

Е. А. ЧЕРНАЯ, доцент, куратор выставки

ПРЕПОДАВАТЕЛИ СПБГАСУ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ РИСУНКА

С 4 по 14 сентября в выставочном центре Союза Художников проходила выставка рисунка Санкт-Петербургских художников. Среди участников — два преподавателя СПбГАСУ (кафедра рисунка): Игорь Глебович Нахимов (доцент) и Елена Александровна Черная (доцент).

В течение 10 дней любой желающий мог заглянуть в Союз Художников (ул. Большая Морская, 38) и окунуться в маленький мир профессиональной графики. На выставке были представлены работы выдающихся петербургских художников. Участие в ней могли принимать только профессионалы, члены Союза Художников. Отбор экспонатов проводился очень тщательно: на протяжении 1,5–2 месяцев организовывались выставки, на которых было рассмотрено порядка 1,5 тысяч работ! В итоге, из полутора тысяч отобрали всего 600.

По «стилистике» были представлены совершенно разные произведения: от небольших неоформленных эскизов и набросков, сделанных пером (каран-

дашом, сепией, сангиной) до вполне завершенных композиций. В большинстве случаев при отборе предпочтение отдавалось графичной технике, иногда — деликатно дополненной акварелью. По тематике это были и «городской пейзаж», и «портрет», и «обнаженная модель», и «человек в городе», и «человек — образ несущий».

Так об участии в этом проекте рассказывает преподаватель СПбГАСУ Елена Александровна Черная: «Мои работы... Я выбрала два эскиза, для создания которых были использованы коричневая тушь, перо тростниковое, перо металлическое. Поскольку работы эти планировались для учебного пособия, то сделаны они были в двух вариациях: один мотив (Московский

проспект, сад «Олимпия») во фронтальной и линейной перспективе.

Также на выставке были представлены работы моего коллеги — Игоря Глебовича Нахимова. Одна — с выездной практики в Гороховце, вторая — в Павловске. Произведения по технике (ее называют смешанной) чрезвычайно интересны. В данном случае были использованы перо, акварель, темпера, коричневая тушь. Наши работы в каком-то смысле контрастируют друг с другом. Мои представляют собой черновой процесс, который редко демонстрируется публике. У Игоря Глебовича, напротив, композиционно целостная картина».

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК



Ксения Михайлова, 1-ДАС-2:

«Меня всегда интересовали портреты, выполненные в графике. Представленные на выставке оказались просто великолепны! Разумеется, заворожили меня не только портреты. Особенной техникой мне запомнился художник О. Яхнин: он работал над картиной тушью и маркером. Это было очень необычно! Также большое внимание посетители уделяли произве-

дениям художника А. Корольчука, который работал в технике сепии и угля.

В целом, экспозиция произвела на меня огромное впечатление. Я с детства занималась рисованием, поэтому посещение мероприятия стало для меня и удовольствием, и приобретением дополнительных знаний. Спасибо Комитету по культуре Санкт-Петербурга за содействие в организации выставки!»

ДВА МЕСЯЦА ОТРЯДА «ПЯТНИЦА»

История студенческих строительных отрядов насчитывает более шестидесяти успешных и результативных лет. Сегодня хранители данных традиций продолжают проводить летние каникулы ни дома у родителей за пазухой, ни в прекрасном городе Санкт-Петербурге, где получают знания, ни даже просто на отдыхе, а выезжают проходить практику на трудовые сезоны в другие города и пригороды. Для некоторых из нас это был уже второй выезд в составе строительного отряда «Пятница».

Пятнадцать веселых, отзывчивых и не брезгующих работой студентов набрались смелости и 30 июня сели на поезд до Нового Уренгоя. Так мы отправились в путешествие, которое запомнится на всю жизнь. С этого памятного момента началось неопишное приключение для отряда «Пятница». Если спросите любого из участников поездки о том, как прошло его лето, вы сразу увидите восторженное выражение лица, и человек затруднится с быстрым ответом: пересказать все пережитое «в двух словах» просто невозможно. Рассказать предстоит о многом...

Все началось задолго до самого выезда из Санкт-Петербурга: с подготовки и выбора места проведения летнего трудового сезона. Общим голосованием отряда было принято решение, что мы будем работать на компанию «СГК». Важным и одновременно положительным моментом было то, что Зональный Студенческий Строительный Отряд (ЗССО) состоял из пяти строительных отрядов: «Пятница», «Лес», «Апачи», «Икра» и «Монолит». Это целая сотня студентов, которые показали себя за два месяца надежными и стойкими людьми.

Второй главой нашего лета стала дорога до поселка Коротчаево, который является пригородом Нового Уренгоя. Уже на этом этапе стало понятно, что это будет творческий и оригинальный выезд. За время поездки, продлившейся четыре дня, отряд «Пятница» посетил достопримечательности столицы, а также побывал проездом во многих других городах: ребята пели песни хором в Екатеринбурге и Перми, бегали по сувенирным лавкам в Сургуте.

С приездом на объект отряды поняли две вещи. Во-первых, это будет незабываемое времяпрепровождение. Во-вторых, так много комаров они еще никогда не видели. С самого первого дня наш отряд был распределен по всему объекту. Бойцы из отряда «Пятница» показали себя с наилучшей стороны в области строительной индустрии. И это понятно: они же студенты СПбГАСУ! Об успешной деятельности ребят свидетельствуют оценки бригадиров и мастеров, характеристики с благодарностями, а так же Коэффициент Трудового Участия, который является основным показателем усердия в труде.

На объекте «ТрансНефть», каждому из нас компания подрядчик СтройГазКонсалтинг (СГК) помогла реализовать по-

лученный опыт и знания в нашем университете. Мы смогли ознакомиться со всеми этапами строительства, начиная от работы с чертежами и заканчивая монтажом мачты. Будь ты студент строительного факультета или экономического — нет никакой разницы: каждому находили занятие по плечу. Одним из главных преимуществ работы в строительном отряде является дружный и отзывчивый коллектив. Ребята готовы всегда прийти на помощь и поддержать своего товарища. Каждый строяк (так называют себя люди, вступившие в строительный отряд) из нашего вуза — уникальная личность, наделенная индивидуальным характером и талантами. Благодаря этому мы смогли проявить себя во многих сферах, заработать хорошую репутацию и зарекомендовать наш университет с лучшей стороны.

Но не только работой и даже не вечно холодным духом запомнился трудовой сезон в поселке Коротчаево строительному отряду «Пятница». Самым интересным моментом была творческая деятельность: вечер песни, вечер кино, спортивные мероприятия и множество других возможностей проявить



Рыднова (комендант) — за отличное лето и незабываемый трудовой сезон!

*Никита ФИЛИЧЕВ,
боец ССО «Пятница», СФ 1-СУЗС-3*

Павел Семечков, СФ 1-СУЗС-3:

«Лето-2014 в строительном отряде — это 54 дня работы в Заполярье, 14 отличных друзей, 70 товарищей, 1167 дорожных плит, 2 месяца без сна и, конечно же, море потрясающих эмоций! Когда весь отряд сидит у костра по ночам, поет песни, забывая про сон и предстоящий рабочий день, у каждого такое чувство, словно он дома».

Дмитрий Мизюкин, ФИЭиГХ 2-В-5:

«Это было великолепно! Второй раз переживали двухмесячный трудовой сезон с некоторыми сложностями, которые приходилось решать. Недаром говорят: «мы 10 месяцев пашем, чтобы 2 месяца поработать». Работа, в целом, оправдала ожидания. Когда возвращаешься домой, понимаешь, насколько все было замечательно. Да и зарплата нас порадовала: так ты понимаешь, что трудился явно не напрасно!»

Евгений Нагорнов, ФИЭиГХ 2-В-5:

«Было просто потрясающе! Ледяной душ, надоедливый песок, сварка, болгарка да гипсовая пыль. И ко всему прочему — два месяца здоровой еды! Ох, уж эти каши: перловая и пшенная до сих пор комком в горле стоят... Однако самое главное — те люди, которые тебя окружали и переносили с тобой весь рабочий сезон. Они потрясающие ребята! Наш коллектив глубоко запал в душу. Спасибо всем! После такой работы гордишься собой и понимаешь, что благодаря всему этому ты научился верить в себя и в окружающих: в каждого стройотрядовца со своим характером, но, тем не менее, ставшего уже близким. Это было замечательное лето!»



ЗАКРЫТИЕ ТРУДОВОГО СЕЗОНА СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ ОТМЕТИЛИ ЛИНЕЙКОЙ!



Отшумело лето, наполненное впечатлениями. Для бойцов студенческих отрядов СПбГАСУ это было необычное время: наконец-то в нашем университете стало три действующих отряда — СПО «Арлекино», ССО «Пятница» и ССО «Лис».

Бойцы педагогического отряда «Арлекино» второе лето подряд были в оздоровительном лагере «Фрегат», стройотряд «Пятница» уехал в Новый Уренгой, а «Лисы» провели сезон в Москве. Итоги лета 2014 года были подведены на линейке закрытия, проходившей в Петропавловской крепости. Свои награды получили лучшие бойцы

по итогам сезона, были также отмечены люди, помогавшие с организацией выездов на стройки и в лагера.

По традиции из пушки Нарышкина бастиона стрелял самый молодой боец кандидатского отряда. Этим отличием, знаковым как для себя, так и для отрядов нашего университета был удостоен

Иван Продан (ССО Лис). СПО «Арлекино» представил танец, с которым они выступали на конкурсе «Лучший вожатый». Линейка закрытия сезона окончилась совместным фотографированием и песнями под гитару.

*Юлия ЛУКИНА,
командир ССО «Лис»,
ФИЭиГХ ТТ-2-М*



СПБГАСУ ОТМЕТИЛ ДЕНЬ ПЕРВОКУРСНИКА

25-го сентября состоялось самое долгожданное, мощное и громкое событие этого месяца. С самых первых дней учебы первокурсники с волнением ждут этого дня — своего дня, Дня первокурсника! Это по-настоящему избранный праздник: один из тех, что случаются только раз в жизни, и повторить его вряд ли получится!

В этот раз мероприятие проходило в клубе «Космонавт». Ребятам пришлось отстоять немалую очередь, чтобы попасть внутрь, но зато потом, услышав музыку, все молниеносно забывали об этом долгом ожидании и сразу начинали веселиться.



Для начала перед первокурсниками выступили представители администрации нашего вуза с поздравлениями и ценными напутствиями. После этого, конечно же, наступило время развлекательной программы. Ее открыла театральная студия, которая создала дружеское настроение и задавала вечеру отличный старт! Следующим выступал коллектив «Made'Ира». Яркие, эмоциональные, зажигательные танцы окончательно разогрели толпу! У пришедших совсем не было возможности скучать: конкурсы, песни, КВН, балетные и современные танцы, а также многое другое. Клуб просто взорвался при выходе Алены Мирной, а потом и МоС: первокурсники пели, кричали, буквально сходили с ума! Эффектным оказался номер, который представили изящные, элегантные гимнастки, очень мощным — выступление представительниц хора.

Это было действительно интересное, разнообразное и зажигательное представление! Все получилось на высшем уровне, а поскольку на празднике присутствовало много фотографов и репортеров, то у студентов останутся не только положительные эмоции, но и большое



количество ярких фотографий, которые будут напоминать им об этом важном и счастливом дне.

Екатерина ПАШКЕВИЧ, 4-СУЗС-2

Валентина Телегина, 1-ИНН-1:
«Мне понравилась сама программа: она была первоклассная! Танцы — просто бесподобные! Единственное, что не слишком порадовало — это долгое ожидание пока нас запустят в клуб. Однако попав в него, мы об этом тотчас забыли.»



Мария Лангольф, 4-ИНН-1:

«Мы немного померзли на улице, пока у каждого проверили паспорт, но когда зашли и начали танцевать — сразу согрелись. Мне очень понравилась музыка, а еще впечатлило выступление гимнасток! Думаю даже записаться к ним на занятия.»

Дарья Хмелева, 1-ПМ-1:

«Писать много я не люблю, но хочу сказать, что понравилось все: выступления и танцоров, и певцов, а особенное впечатление произвел танец Vogue!»

Татьяна Макарова, 1-ИНН-1:

«Мне безумно понравился день первокурсника! Было очень много ребят. Мы танцевали, пели, мои друзья даже участвовали в конкурсе. Из выступлений сильное впечатление произвел танец под названием «Ангел», а также потрясающее красивое выступление гимнасток! Я очень рада, что в нашем вузе проводятся такие мероприятия!»

Екатерина Барышева, 1-ИНН-1:
«Я была на празднике совсем недолго, но осталась очень, очень довольна! Мне понравилось все: и музыка, и танцы, и шоу! Единственный момент: можно было бы конкурсов добавить еще больше...»

ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ...

Ночь первокурсника! Слышали о такой? А, может, и побывали? Или хотите узнать, как прошло это событие для организаторов и ребят, выступающих на сцене? Тогда читайте и наслаждайтесь последними новостями потрясающей ночи!

Многие из нас в свое время посетили такую вечеринку, как «Ночь первокурсника». И ты, дорогой студент, теперь не исключение! Наверняка у тебя осталось море положительных впечатлений и эмоций, ты увидел выступления ребят, и, конечно же, успел познакомиться с интересными людьми. Думаю, что тебе определенно понравился вечер, но ты даже не представляешь, сколько студентов внесли в этот праздник свой маленький вклад. И, конечно же, тебе захочется узнать, что скрывалось за той черной дверью, куда не выпускали без красненького браслетика...

В этом году наш праздник «Ночь первокурсника» перебазировался из клуба «Бурлеск» в «Космонавт». Для первокурсника это не слишком важно, но выступающие столкнулись с небольшой проблемой: новый клуб, сцена, гримерка. Даже атмосфера поменялась! Все привычное исчезло, но ребята быстро сориентировались, заняли свои места и были готовы прогонять запланированные



Роман Горбунов, ПМИ-2:

«Хочу поделиться с вами своими впечатлениями о «Ночи Первокурсника». Это был первый раз, когда я выступал в роли участника поздравительного концерта для «новоизбранных» нашего университета! С теплыми чувствами вспоминаю, как когда-то ребята старших курсов организовали для нас развлекательную программу. Сейчас я был как раз на их месте! Мне понравилась атмосфера, которая царила в ту ночь. И все благодаря студентам, умеющим не только трудиться, но и весело отдыхать! Каждый раз они встречали выступающих громкими аплодисментами! После концерта мы присоединились к ним, и сумели на мгновение вновь ощутить себя первокурсниками.

Отдельную благодарность я хочу выразить организаторам. Спасибо Вам от всех нас за такой праздник!»

Дарья Волкова, СУЗС-2:

«Непередаваемые впечатления остались у меня после праздника! Буквально год назад, я сама была на подобном мероприятии зрителем, а сейчас уже принимала непосредственное участие в его организации! Танцуя на сцене, я видела лица недавно поступивших ребят, узнавала в их эмоциях свои: то, как сама когда-то радовалась наступлению нового этапа моей жизни — студенчества! Особые чувства вызывает закулисье: я видела, как ребята волнуются перед выходом на сцену, готовятся, повторяют номера. Да что там — ребята, я сама безумно волновалась! Но теплая дружеская атмосфера помогала всем собраться с силами и замечательно выступить перед первокурсниками!»



номера... И так, танцплощадка еще пуста, свет не настроен, первокурсники только собираются, а мы уже всю «пыхтим» на маленькой сцене. Казалось бы, каждый год у нас похожий сценарный план, однако волнение, дрожь в коленках и мурашки по телу не покидали нас ни на минуту! Особенно хочу отметить ребят, которые совсем недавно веселились на своем дне первокурсника, мечта попасть на сцену, петь, танцевать и быть ведущими... Только представьте, насколько волнительно им было сделать этот первый шаг!

Яна СЕРЕБРЯНИКОВА, 3-СУЗС-3



Наталья Васильева, аспирант автодорожного факультета СПбГАСУ:

«Закулисье — это особая часть мероприятия, и в этом году здесь, за сценой, было очень весело! В прошлые разы праздник был суматошным: постоянная смена костюмов, причесок, мысли только о том, чтобы успеть на выход. В этом году программа была насыщена выступающими, поэтому мы успевали спокойно переодеться, накраситься, сфотографироваться, и даже потанцевать вместе с толпой первокурсников... А большего танцору и не надо!»

Ксения Шур, ЭН-5:

«Уже четвертый год подряд я выступаю на этом мероприятии. В этом году «Ночь первокурсника» была незабываемой! В клубе «Космонавт» царил атмосфера веселья и прекрасного настроения. Мы, выступающие, за кулисами тоже не скучали: танцевали, общались, шутили. Хочу сказать спасибо организаторам мероприятия за море впечатлений!»

Яна Серебряникова, 3-СУЗС-3:

«Программа праздника была очень насыщенной песнями и танцами. Зрителей радо-



вали гимнастика, КВН, театралы! Мы успели и сами потанцевать, почувствовав себя первокурсниками... А какие же молодцы в этом году наши фотографы! Превосходно выполнили свою работу Артем Герасимов, Екатерина Пашкевич и Ян Ахрапотков. Им непременно стоит сказать отдельное спасибо, ведь они смогли запечатлеть самые лучшие моменты вечера!»

Светлана Агафонова, 2-СУЗС-2:

«Для нас с девочками из команды было очень необычно выступать в таком месте: мы привыкли к строгим оценкам судей. Но как только объявили наш номер — стало ясно: можно танцевать и получать от этого удовольствие. К тому же виновники торжества нас приняли по-настоящему тепло! Было видно, что ребята-первокурсники в этом году очень активные и заинтересованные. Это здорово!»

Ирина Деева, директор студенческого клуба «Кирпич»:

«Я хочу похвалить наших студентов, которые выступили на мероприятии. Все они очень старались и представили достойные номера! Кроме того, хочу выразить признательность нашим гостям, которые пришли поздравить студентов и порадовали их своим творчеством. В этом учебном году первокурсники у нас очень активные и, я надеюсь, что с таким же энтузиазмом они примут участие в конкурсе «Мисс и Мистер ГАСУ-2014!»

«ГОРОД — СКАЗКА, ГОРОД — МЕЧТА!» ИЛИ «ЛОДОЧКИ-2014»



Из года в год по доброй традиции университета отдел по внеучебной работе СПбГАСУ организует для «новобранцев» не просто экскурсию по городу, а трехчасовое путешествие по рекам и каналам Санкт-Петербурга. Таким образом студенты-первокурсники могут познакомиться с историей и архитектурой культурной столицы России. Предлагаю Вам вместе со мной на несколько мгновений забыть про все дела и отправиться в путешествие: «Город — сказка, город — мечта!».

Октябрь. Прохладный осенний вечер. Встреча у дома Шереметьевых. Кажется, что все с нетерпением ждут посадки на «корабль», чтобы занять свои места в теплой уютной каюте. Но не тут-то было! Стоило только объявить экскурсоводу о том, что можно проходить

на корабль, как все студенты ринулись на открытую верхнюю палубу. И это не удивительно: все хотели созерцать красоту города как можно ближе!

Наконец все спокойно расположились и экскурсовод, поприветствовав нас, дал команду «капитану»

корабля» отчаливать. Так наше путешествие и началось.

А стартовало оно по реке Фонтанка. От экскурсовода мы узнали о пятнадцати переброшенных через реку мостах, увидели вдоль набережной удивительные памятники архитектуры, такие как: Летний сад, Михайловский дворец, дворец Шереметьевых, в котором проживала Анна Ахматова, а также многое другое. Мы проплывали под мостами столь близко с конструкциями, что без труда дотягивались до них рукой: на палубе то и дело доносились спасительные предупреждения зазевавшемуся студенту.

Забавный момент произошел, когда мы проплывали мимо здания, расположенного по адресу: набережная реки Фонтанки, 123/5. Конечно же, никто не смог спокойно усидеть на месте, увидев родное общежитие ГАСУ! Одно мгновение, и радостные возгласы с теплохода полетели в сторону общежития. В следующую секунду они вернулись обратно в виде приветствий от высунувшихся из окон студентов.

Проплыв еще немного к заливу, мы развернулись и последовали в обратную сторону к Неве. Уже стемнело, когда мы приблизились к ней, и город предстал в новом облике. Перед нами раскинулась удивительная панорама, которая заворожала всех: сверкающая золотым сиянием набережная, могучая Петропавловская крепость и, конечно же, удивительные разводные мосты. Эмоции, возникшие в тот момент описать невозможно! Каждому

стоит это увидеть, прочувствовать, пропустить через себя все великолепие Петербурга!

После такой экскурсии наши сердца наполнились теплом от неповторимости и красоты Санкт-Петербурга. Я уверен, что каждый, кто путешествовал на лодочке, со мной согласится: «Да! Питер — город-сказка! Питер — город-мечта!»

Роман ГОРБУНОВ, ПМИ-2
Маргарита ГИНТОВТ, ЭН-5

Екатерина Пашкевич, 2-СЭ-1:

«Все было интересно, но очень и очень холодно! Зато на фотографиях все ребята получились очень мило закутанными в пледы. Еще мы замечательно поприветствовали

«ГАСУ» перед общежитием! Это мои первые катания на лодочках, и я очень рада, что узнала многое об истории города и отлично провела время. В следующий раз хотелось бы захватить с собой больше пледов и, конечно же, термосов!»

Мария Ахимова:

«Санкт-Петербург — удивительный город! Его окрестностями можно любоваться вечно. В этот раз мы вместе со студентами нашего вуза любовались красотами с уютного теплохода. Отличная погода, шикарное настроение и так много положительных эмоций! Вот результат прогулки по рекам и каналам культурной столицы».



АРХИТЕКТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ: КОРОЛЕВСКИЙ WEEKEND

Скопление самых обитаемых островов в северном полушарии. В узенький иллюминатор попадает яркий отблеск крыла самолета. Снижаемся. Под нами огромное лоскутное одеяло. Все оттенки зеленого: салатный, оливковый, изумрудный, болотный; иногда лоскут желтого цвета, иногда красного, почти винного. Самолет смело опустил крыло и стал резко разворачиваться. Поймал быстро текущую зеленоватую речку. Плавно следуя ее течению, устремился вперед. То влево, то вправо и вот оно! Вдаль, насколько хватает зрения, простерся город. Все пространство усеяно зданиями. Все ближе и ближе. Характерный стук шасси об асфальт и громкие радостные аплодисменты. Приятный голос с характерным акцентом сообщил, что мы приземлились в столице Соединенного Королевства.

Легкая дрожь в коленках, почти ватные ноги не верят в ощущение твердой земли. Ну, наконец-то! Сколько лет прошло, а ты все также прекрасен! Галантный фронт, никогда не выходящий из моды, а водитель сообщил, что мы приветствуем Его Величество Лондон!

Улыбаясь от навалившихся воспоминаний, я нашла свой автобус: огромный, начищенный до блеска, праворульный гигант. Поздоровавшись, я прошла на указанное место, уютно устроившись в большом кожаном кресле, приготовилась рассматривать обычную английскую жизнь.

Мимо пронеслись маленькие райончики окрестностей Лондона: небольшие улочки, подметают свою часть улицы владельцы магазинов, мамы ведут детей в школы, кто-то совершает утреннюю пробежку. Ничего особо не изменилось за окном, а водитель сообщил, что мы приближаемся к самому сердцу города — центральной станции Виктория.

Попадая в любой английский город, неизменно удивляешься, как у них просто смешены масштабные дворцы, старые таверны, новенькие небоскребы и памятники архитектуры.

Вот так и выглядит тот самый, известный всем и каждому Victoria station. Невообразимо высокий павильон с огромными коваными



фермами, поддерживающими стеклянную крышу. Парадоксально, как и все вокруг. В центре огромных масштабов зала, красуются высокие, необычные колонны коринфского ордера, выполненные, как и все здесь, из металла.

Интересно, что в Лондоне, как нигде, пространство улиц, вокзалов, дворцов и холлов (от англ. слова hall — усадьба) изменяется при наличии людей. Нельзя рассматривать столицу королевства без его жителей и гостей.

Вокзалы Лондона — это отдельная история. Им можно посвятить целый книжный том, а то и два. Выполнены они поистине шикарно: сложно представить, что это пространства для ежедневного использования. Ажурные кованые решетки, коринфский ордер, невообразимые просторы, стеклянные купола. Образ осовремененного дворца, не иначе.

И, в лучших традициях Англии, сразу из этой металлической красоты нас выдвигает в «трубу» (tube — подземка, метрополитен Лондона). Знаменитое, самое старое метро! Именно оно поражает своей сетью. Здесь и самый длинный эскалатор, протяженностью 60 м, и самая глубокая шахта лифта — 55 м, и даже наибольшее количество станций (60) на линии. Это не просто город в городе. Невозможно описать, что ты чувствуешь,

оказавшись, наконец, на поверхности земли! Бесконечные лабиринты: спуски, подъемы, смены южных и северных платформ, пересечение линий метро — чтобы добраться, нужна нить Ариадны, не иначе. Туннели все неприметные, почти одинаковые и очень узкие, без опознавательных знаков и вентиляции, что безмерно огорчает, особенно летом.

Поднимаясь на поверхность, ты с замиранием сердца ждешь очередной шедевр — там, «наверху». Строгий английский классицизм или величественная готика? А, может, и торжество стиля XXI века: стекло и обтекаемые органические формы... Примерно так, как когда-то архитекторы продумывали подход к своим строениям: каждая грань — иная, и не менее интересна, чем предыдущая.

Куда не оглянешься, захватывает дух. Все массивно, прагматично и настолько долговечно, насколько можно представить. Мы так часто повторяли в детстве фразу 'London is the capital of Great Britain', что слова «Биг Бен», «Трафальгурская площадь» и «Тауэр» утратили реальный смысл, став пустой формулой, сочетанием звуков. А на самом-то деле, если чуть пробежаться по Лондону, понятно, что Тауэр — красивая крепость округлой формы, частично затопленная Темзой. По легенде,

как только Тауэр покинут черные вороны, королевство падет. Судя по всему, у птичек все в порядке.

Вестминстерское аббатство, статуя Черчилля — все на месте. Сверившись с картой, отправляемся в Букингемский дворец. К дворцу не пускают, но из-за забора с угрожающими надписями можно понаблюдать за охраной в смешных лохматых шапках. Сотрудники во дворец приезжают в каретах. Любят же они все-таки традиции!

А вот надежду услышать в Лондоне тот самый первозданный английский, на котором писал Шекспир и разговаривал, куря трубку, Шерлок Холмс, можно оставить сразу. Все говорят с акцентом! С разными акцентами. Но все друг друга понимают! Индусы — арабы, чехи — турки, армяне — немцы. Как понимают англичане ирландцев и шотландцев, исторические величественные строения понимают небоскребы мировой известности. И принимают их. Культурные ценности переносятся на другие национальности. Для меня так и осталось загадкой, что нужно сделать в этом городе, чтобы кто-то взглянул на тебя осуждающе. Виват королева! В общем, уезжать не хотелось. А вернуться очень хочется.



Алиса КУЧАЙ, 2-А-5

БЕГУЩИЙ В ЛАБИРИНТЕ ВУЗА

В субботу, 13 сентября, когда большинство первокурсников СПбГАСУ с радостью покидали университет после путешествия по аудиториям в поисках знаний, самые смелые и активные все же решили сделать это вновь. Однако теперь им предстояло пройти квест «Лабиринты вуза»: отгадывать загадки, находить «станции», выдерживать испытания и, конечно же, дойти до финала, где определят, кто достоин носить звание победителя в этом состязании.

В игре приняло участие 12 команд. Их основной задачей было пройти квест быстрее остальных и, разумеется, с наименьшим количеством штрафных баллов. Для каждой команды игра началась с поиска своей первой «станции» в стенах нашего вуза. И это оказалось не такой уж простой задачей, поскольку название пункта назначения было умело зашифровано в загадке. Чтобы получить свою следующую подсказку также пришлось потрудиться, ведь на самих «станциях» ребят ждали новые и новые испытания.

Самыми веселыми из всех предложенных состязаний участникам показались игра «Крокодил», а также поиск прищепок на теле одного из участников. Прищепки прятали очень старательно, даже не подозревая, что искать их придется капитанам команды! Достаточно сложным для участников оказался конкурс



«Интеллект», в рамках которого ребятам было предложено решить логарифмическое уравнение. Зато ответить на вопрос: «Сколько стоит комплексный обед в нашей столовой?» удалось всем без исключения!

Пунктом, завершающим цепочку квеста, стал студенческий клуб «Кирпич». Здесь первокурсников ожидали финальные испытания. Вообще, неспроста именно «Кирпич» стал последним пунктом назначения! Именно его можно смело назвать «сердцем» студенческой жизни. По завершении испытаний уставшие, но довольные участники квеста прошли посвящение, а победители были награждены сувенирами с символикой университета. Теперь ребята превосходно ориентируются в лабиринтах нашего вуза: они точно знают, где расположены отдел кадров, медицинский центр, автошкола, таинственная аудитория 632А и другие интересные места СПбГАСУ!

Светлана АГАФОНОВА, 2-СУЗС-2



МЫ — МОЛОДЫЕ!

Ежегодно на городской арене студенческого творчества проходит конкурс «Я — молодой». СПбГАСУ не мог оставить без внимания такое мероприятие и, конечно же, принял в нем участие.

6 и 7 октября проходили отборочные туры на полуфинал конкурса. Мы очень долго и ответственно готовились к выступлению, привлекли практически всех талантливых людей нашего вуза: черлидеров, гимнасток, танцоров, театралов и многих других. Старания увенчались успехом: мы прошли в полуфинал! Надеемся, вы придете поболеть за нас, и может быть, даже станете частью нашего выступления.

Маргарита ГИНТОВТ, ЭН-5

Кристина Лясникова (черлидер), 5-Э-2:

«Все прошло замечательно! Очень порадовала дружественная позитивная атмосфера, что царит в зале и на сцене! Большое спасибо организаторам за такой прекрасный праздник и отличное настроение! Это было яркое незабываемое шоу, которое, я уверена, запомнится нам надолго. Неожиданно и приятно!»

Анна Рюмина (черлидеры), 4-Э-3:

«На конкурсе «Я — молодой» мы с девочками из команды черлидеров выступаем уже во второй раз, поэтому такого волнения, как раньше, не

было. Я полюбила участвовать в подобных мероприятиях благодаря студентам нашего университета! Когда работаешь в команде с ними, ты получаешь удовольствие и от самой атмосферы, и от осознания насколько же все ребята интересные творческие личности! Благодаря Ирине Деевой репетиции проходят очень слаженно и продуктивно! Мы все очень стараемся, и хотим представить любимый вуз с лучшей стороны!»

Мария Зубко (театралы), 2-РРАН-6:

«Сама идея проведения фестиваля кажется нам отличной! Это уникальная возможность посмотреть на то, что делают другие и продемонстрировать свои умения. Работа на разных площадках, умение концентрироваться и быть в постоянном контакте с большим количеством людей — все это дает возможность чувствовать себя активным!»

Снежанна Лобова (Made'Ира), 3-С-2:

«Мы замечательно выступили. Хочется еще танцевать и танцевать!»

Кажется, что каждый из нас полностью проникся всеми песнями и танцами. Я получила огромное количество позитивных, ярких эмоций!»

Вадим Томашевич (жонглер), 1-ТПП-4

«Все было очень круто! От выступления просто захватывало дух! У нас по-настоящему слаженная команда! Мне очень понравилось».



ПОТЕРЯННАЯ ПЕРЧАТКА

Довольно часто мы ощущаем на себе недоброжелательное отношение окружающих, а иной раз замечаем такой грех за собой. Но каждому из нас приятно чувствовать обратное. К примеру, обронил ты кошелек или перчатку, а случайный прохожий, увидев это, поднимает и подает, казалось бы, навек утраченное. В эту минуту не знаешь, что больше радует: возвращение вещи или человеческая доброжелательность! Впрочем, это дело вкуса, да и смотря какой предмет потерял...

Наверняка все наши студенты понимают, что найденную вещь присваивать не стоит. Это само по себе неприлично, поэтому порядочный человек использует все возможности, чтобы разыскать ее владельца. И как же приятно помочь ближнему! А кто еще не знает — попробуйте и убедитесь сами, ведь все эти, на первый взгляд, банальные рассуждения лишь преамбула к конкретному предложению.

В стенах СПбГАСУ прямо в студенческой столовой существует весьма приметный шкафчик с надписью «Забывшие вещи». А в коридорах вуза мы то и дело замечаем случайно оброненные шарф, шапочку, перчатку, зонтик, очки, ключи и даже сотовые

телефоны. Надо сказать, пишу я эти строки тоже по случаю неприятного происшествия с моей собственной перчаткой. Уронила ее нечаянно у банкомата, а спустя день предмет гардероба был выброшен на помойку. Обидно, знаете ли, стало за перчатку... Так вот именно сюда, в «ларец утраченных сокровищ», студенты, преподаватели и работники вуза могут принести и положить «потеряшку», подобранную в холле или одной из многочисленных аудиторий. Разумеется, обнаружив найти владельца вещи будет очень рад!

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА, заведующая Музеем истории СПбГАСУ

«ЗДОРОВО ЖИТЬ — ЗДОРОВО!»

17 сентября 2014 года по инициативе администрации Адмиралтейского района в Юсуповском саду проходила X по счету акция «Здорово жить — здорово!».

В этом ежегодном профилактическом молодежном мероприятии приняли активное участие, при поддержке отдела социальной и внеучебной работы со студентами (СВРС), более 120 студентов Санкт-Петербургского

государственного архитектурно-строительного университета. Церемония открытия праздника получилась действительно торжественной: представитель администрации Адмиралтейского района Лариса Желонкина получила ключ из рук самого Петра I. Особую благодарность за активное участие в реализации проектов молодежной политики в области гражданско-патриотического воспитания выразили ректору нашего вуза — Евгению Ивановичу Рыбнову.

Праздник в этом году прошел более чем успешно! Здесь были представлены интерактивные зоны 21-й студии центра «Адмиралтейский», куда могли записаться все желающие в возрасте до 30 лет. Дом молодежи «Рекорд» приглашал в ребят в школы танцев, вокала, изобразительного искусства. Рассказывали о своей деятельности воспитанники и педагоги клуба исторической реконструкции «Командория». Клуб юных моряков «Адмиралтеец» предоставил возможность всем желающим получить начальные знания общей морской подготовки. Федерация WORKOUT знакомила с проектом «Здоровый Двор».

Интересной и разнообразной получилась концертная программа. Порадовали выступлениями профессиональные коллективы



брейк-данса, хип-хопа, акробатического рок-н-ролла, исполнители бит-бокса и рэпа. Зрителей также ожидали впечатляющие номера от Центра гимнастики олимпийской чемпионки Юлии Барсуковой, Школы спортивного и социального ирландского танца, презентации ПМК Адмиралтейского района, мастер-классы, фейерверки и представления на воде.

Анастасия КУЗИНА, студентка СПбГАСУ

Юбилеры октября

ВОЛКОВА Людмила Васильевна

КОВШАРЬ Евгений Иванович

САФРОНОВА Елена Евгеньевна

ЧИСТЯКОВА Татьяна Юрьевна

УТКИНА Марина Анатольевна

КОМИНА Галина Павловна

СУДОМОИН Алексей Сергеевич

КИНДРА Владимир Григорьевич

ГЛУХИХ Владимир Николаевич

ТОРКАНЕВСКИЙ Юрий Георгиевич

ЦХВАРАДЗЕ Марина Георгиевна

МАСЛЕННИКОВ Вячеслав Михайлович

ФРОЛОВ Валерий Иванович