



Выпускники Института безотрывных форм обучения получили дипломы



В середине марта в Институте безотрывных форм обучения прошла церемония вручения дипломов. Документы о высшем образовании получили 483 выпускника — 244 бакалавра и 119 магистров. Четырём бакалаврам вручены дипломы с отличием, среди магистров такие дипломы получили 20 выпускников. «В числе выпускников, защитивших дипломы, я могу выделить ВКР Елизаветы Черновой, — отметила директор Института безотрывных форм обучения Елена Александрова. — Тема её дипломного проекта — «Строительство жилого здания». В ходе выпускной квалификационной работы рассматривалось строительство многоквартирного жилого дома со встроенными помещениями. Председатель ГЭК О. А. Тимошук отметил детальную проработку проекта, грамотный доклад и уверенные, профессиональные ответы выпускницы».

и обслуживании системы, часто поломки и необходимость систематического технического обслуживания. Автор предложила «дорожную карту» по разработке систем «Умный дом», алгоритм для их внедрения, а также рекомендации по повышению конкурентоспособности исследуемой организации с расчётом экономической эффективности установки систем «Умный дом» на её объектах. ВКР Константина Кулигина на тему «Разработка стратегических решений организации на базе метода OKR (на примере ГК «Главстрой»)» также особо отмечена государственной экзаменационной комиссией. Автор магистерской диссертации исследовал сущность, методы и инструменты стратегическо-

го управления, разработал алгоритм оценки управленческих решений. В работе дана характеристика практики стратегического управления с применением метода OKR, позволяющего связать цели с измеримыми результатами, побуждая сотрудников работать вместе для достижения общей цели организации. Кроме того, проведена оценка стратегических решений, принимаемых в ГК «Главстрой» согласно разработанному алгоритму. После вручения дипломов мы спросили у выпускников, что было для них самым сложным в учёбе и что бы они хотели пожелать абитуриентам, поступающим в СПбГАСУ.

«Сегодня я очень счастлива, потому что закончила СПбГАСУ, — сказала выпускница Дарья Дуда-

рева. — Абитуриентам хотелось бы пожелать запастись энергией и напряжённо работать. Чем больше вы будете трудиться, тем больше будете знать при выпуске, тем больше у вас будет шансов получить престижную работу».

«Сегодня важный для меня день, учеба в СПбГАСУ позади, — рассказала Елизавета Чернова. — Самым сложным для меня было совмещать образование по двум направлениям подготовки: «Архитектор» и «Инженер-строитель». Всё остальное было решаемо. Я пожелаю абитуриентам СПбГАСУ терпения и позитивного мышления!»

Елена Шульгина
Фото Сергея Клишаса

Государственная экзаменационная комиссия оценила актуальность и практическую значимость для строительства двух ВКР, подготовленных на кафедре менеджмента в строительстве, также высоко. Оба выпускника получили дипломы с отличием. Диана Загидулина успешно защитила дипломную работу «Повышение конкурентоспо-

собности строительной организации на основе внедрения системы «Умный дом» (на примере ООО «ИнтеСтрой»). В работе выделены основные причины, по которым застройщики отказываются от внедрения системы «Умный дом» на своих объектах: это незаинтересованность конечного потребителя, отсутствие опыта в эксплуатации

1 апреля — никому не верю!

День смеха — праздник пусть и не признанный официально, но от этого не менее долгожданный и любимый многими. Во всём мире он отмечается уже не одну сотню лет. Первого апреля мало кому удаётся избежать розыгрышей. Многие готовятся к этому дню заблаговременно, выдумывая самые необычные способы подшутить над близкими и друзьями. И если заставить старшую сестру выпить с утра чашку кофе с солью вместо сахара — вполне себе безобидная шалость, над которой все по-доброму посмеются, то совсем другое дело, когда за розыгрыши берутся известные, авторитетные люди, влиятельные СМИ или крупные компании. Тут уж, как говорится, держи ухо востро.

1 апреля 1962 года жителей Швеции по единственному на тот момент телевизионному чёрно-белому каналу обрадовали следующей новостью: технический эксперт Кьелл Стенссон рассказала об изобретении новой технологии, дающей возможность всем зрителям приспособить свои телевизоры для передачи цветного сигнала. Для этого достаточно было натянуть на телевизионный экран нейлоновые колготки. Стало известно, что сотни тысяч людей по всей стране действительно попытались разглядеть разноцветное изображение сквозь колготки или чулки. Стоит отметить, что первую цветную трансляцию в Швеции зрители смогли увидеть ровно через 8 лет — 1 апреля 1970 года.

Настоящий народный гнев вывала первоапрельская шутка 1996 года американской корпорации быстрого питания

«Taco Bell». Компанией было опубликовано сообщение о том, что она выкупила «Liberty Bell» — колокол, оповестивший в 1776 году о провозглашении независимости США. Сообщалось также, что отныне один из национальных символов будет называться «Taco Bell». Негодование американцев не было предела. Сотни людей собрались в национальном историческом парке Филадельфии, где находится колокол, чтобы выразить протест. Атмосфера постепенно разрядилась лишь после успешного опубликованного опровержения.

На австралийском континенте тоже не прочь пошутить. В 1975 году одна популярная программа новостей сообщила, что в ближайшее время планируется переход на «метрическое время». Согласно новой системе времяисчисления, минута состояла из 100 секунд, час — из 100 минут, а день — из 20 часов. Вице-премьер Де Коркоран, приглашённый на интервью в качестве авторитетного гостя, высоко оценил новую систему. На телевизионный канал тут же обрушился шквал телефонных звонков с вопросом о том, как же перевести часы на новое время.

Известным любителем розыгрышей считается британская телерадиокомпания ВВС. В 1976 году в конце марта астроном Патрик Мур рассказал в эфире радиостанции, что 1 апреля в 9:47 утра произойдёт «грандиозное событие в истории астрономии»: Плутон пройдёт за Юпитером, что станет причиной уменьшения силы земного притяжения. Каждый, кто сумеет подпрыгнуть в воздух именно в этот момент, ощутит на себе невесомость. Вопреки всем законам физики, буквально через несколь-

ко минут после объявленного срока в эфир стали поступать восторженные звонки от людей, которые на собственном опыте испытали чувство полёта. Одна женщина настойчиво утверждала, что несколько минут парила по комнате вместе со своей мебелью. Очередная первоапрельская шутка от ВВС, в которую трудно было не поверить, настигла жителей Великобритании в 1980 году. Телекомпания объявила о замене механических часов Биг-Бена на электронные, объяснив такое решение правительства желанием иди в ногу со временем. Общественность постиг сначала шок, а потом ужас. Звонки с протестами наперебой поступали в редакцию. Такое действие было расценено как посягательство на святую. Дело определено закончилось бы общенациональными митингами, если бы людям не напомнили о том, что 1 апреля не стоит верить даже ВВС.

Гораздо гуманнее отметило День смеха 1992 года российское издание «Московская правда». Газета вышла с датой 32 марта, а главной темой номера стало строительство альтернативного московского метрополитена. Никто в такие новости, конечно, не поверил, ведь в названии газеты значилось: «Московская неправда», но развеселить жителей города всё-таки удалось.

День дурака хотя бы раз в жизни так или иначе отмечали все, однако мало кто знает историю происхождения этого праздника. Пролить свет на загадку в 1983 году решил профессор Бостонского университета Джо-зеф Боскин, предложив довольно правдоподобную версию. По его словам, праздник родился благодаря византийскому императору Константину после того, как его шут заявил,



что смог бы править не хуже самого императора. Константин не разгневался, а наоборот, предложил шуту царствовать один день в году — 1 апреля. В историю поверили абсолютно все. И небольшие, и известные издания США перепечатали новость. Уже гораздо позже профессор признался, что в его словах не было ни капли правды.

Без смеха наша жизнь непременно превратилась бы в сплошные серые будни. Смейтесь чаще! Ведь находить поводы для веселья можно каждый день, ну а если совсем не получается отвлечься от наваливающихся важных дел, то уж 1 апреля кто-то непременно возьмёт эту миссию на себя!

Елизавета Пышная, 19-С-2

Учёные СПбГАСУ и других вузов обсудили тенденции экономики и управления



Асаул Вероника Викторовна

В первый день марта в СПбГАСУ состоялась II Межвузовская конференция «Экономика и управление: тенденции и перспективы». Конференция проходила под эгидой ФЭУ, её организатором выступила кафедра экономики строительства и ЖКХ. Модератором пленарного заседания был доцент, д. э. н. Вадим Кощев, выступили заведующая кафедрой экономики строительства и ЖКХ СПбГАСУ, д. э. н., профессор Вероника Асаул, профессор Юрий Панибратов и другие преподаватели. О конференции рассказывает одна из её организаторов Вероника Асаул.

— В чем состояла цель II Межвузовской конференции «Экономика и управление: тенденции и перспективы»?

— Цель конференции — предоставить возможность для общения молодым учёным из разных высших учебных заведений: студентам, аспирантам, тем, кто делает первые шаги в науке. Это возможность обмена знаниями, передачи опыта наставников, выработка навыка постановки актуальных проблем, поиска их решений и научного оформления результатов. Всё это, безусловно, пригодится молодым специалистам в будущем.

— Каким актуальным вызовам отвечали доклады участников конференции?

— Стратегией научно-технологического развития России, утверждённой указом президента, в качестве одного из стратегических ориентиров, больших вызовов для общества, государства и науки указано исчерпание возможностей экономического роста России, основанного на экстенсивной эксплуатации сырьевых ресурсов, на фоне формирования цифровой экономики и появления ограниченной группы стран-лидеров, обладающих новыми производственными технологиями и ориентированных на использование возобновляемых ресурсов.

Поэтому, формулируя тематику секций, мы стремились, чтобы научные исследования, обсуждаемые на конференции, были посвящены поиску ответа на этот вызов с учётом взаимодействия человека и природы, человека и технологий, социальных институтов на современном этапе глобального развития, в том числе с применением методов гуманитарных и социальных наук.

— Какие обсуждения на конференции показали вам наиболее интересными?

— В рамках секции «Экономика и управление в строительстве и городской среде» (куратор — аспирант кафедры ЭС и ЖКХ Александр Скидан) студент Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ) Михаил Киреев рассмотрел способы модернизации экономики российских моногородов. Автор доклада считает, что необходимо искать новые сферы, которые помогут развивать местную экономику. Другой путь — создание группы взаимосвязанных компаний, чтобы увеличивать производительность труда, уровень прибыли и уровень занятости населения.

На секции «Перспективы развития инновационных и цифровых технологий в строительстве» (куратор — аспирант кафедры ЭС и ЖКХ Юрий Цветков) выступила магистрантка СПбГАСУ Екатерина Баранецкая (научный руководитель — д. э. н., доцент Вадим Кощев). Она представила научно-исследовательскую работу, которая посвящена проблемам и перспективам применения облачных технологий в строительстве. По мнению автора, риск потери данных можно минимизировать их хранением на собственных серверах. Зависимость от поставщика услуг необходимо снизить путём создания резервного канала связи, а существенные затраты при разработке собственного облачного хранилища можно оптимизировать, арендуя программы.

Пандемия повлияла на все сферы нашей жизни. Магистрантка СПбГАСУ Ирина Морозова на секции «Трансформация рос-

сийской экономики в контексте шестого технологического уклада» (куратор — магистрант кафедры ЭС и ЖКХ Ангелина Беляева) осветила тему ускорения инновационных процессов в период пандемии COVID-19. По мнению автора, пандемия имеет и позитивные экономические последствия: это, например, автоматизация и цифровизация рабочих процессов, усиление компаний за счёт их слияния друг с другом, повышение операционной эффективности и прибыльности.

В Санкт-Петербурге особенно актуальна проблема реновации жилищного фонда. Эту тему рассмотрели студент СПбГАСУ Даниил Звонов и аспирант, ассистент кафедры ЭС и ЖКХ СПбГАСУ Артемий Таранов на секции «Взаимодействие государственного сектора и предпринимательских структур в современных экономических условиях» (куратор — магистрант кафедры ЭС и ЖКХ Юлия Пенчукова). Отвечая на вопрос о целях реновации, авторы доклада назвали обеспечение граждан комфортным и безопасным жильём, эффективное использование жилищного фонда, создание объектов инфраструктуры, которые будут привлекать горожан и инвесторов. Инвесторов также заинтересует возможность получения прибыли за счёт дополнительных квадратных метров, которые создаются в ходе реновации. Их можно переоборудовать под офисные и торговые цели.

Планируется, что в следующем году конференция станет международной.

Елена Шульгина
Татьяна Петрова
Фото Сергея Клишаса

III Региональная научно-практическая конференция — магистерские слушания «Инженерные системы и городское хозяйство»

Актуальные проблемы водопользования и водоотведения, теплогазоснабжения и вентиляции, электроэнергетики и электротехники, геодезии, землеустройства, кадастрового учёта обсудили на III Региональной научно-практической конференции — магистерских слушаниях «Инженерные системы и городское хозяйство», которая состоялась в СПбГАСУ 17–19 марта.

В конференции участвовали представители СПбГАСУ, Санкт-Петербургского горного университета, Санкт-Петербургского государственного университета.

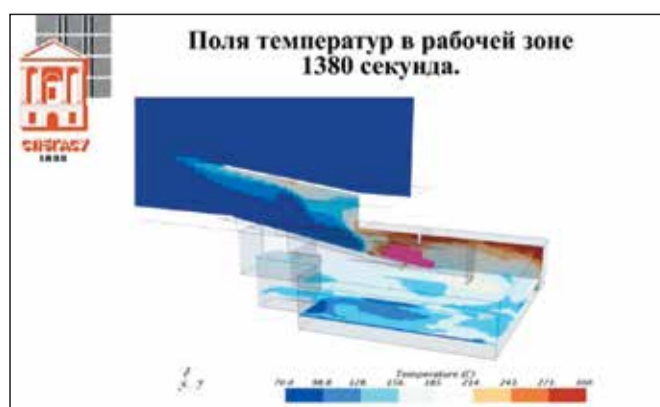
«Надеюсь, что дискуссионная площадка, организованная в СПбГАСУ, позволит участникам апробировать результаты своих научных разработок, вынести на обсуждение инновационные идеи, а также поделиться производственным опытом. Уверена, что обмен теоретическими знаниями и практическим опытом между ведущими учёными и практиками по актуальным вопросам в сфере инженерных систем и городского хозяйства позволит найти эффективные решения существующих проблем», — отметила на открытии конференции проректор по научной работе СПбГАСУ Ирина Дроздова.

В первый день конференции работала секция водопользования и экологии. Магистрант Кирилл Ангелов под руководством профессора кафедры водопользования и экологии СПбГАСУ, д. т. н. Светланы Игнатчик рассмотрел влияние неравномерности притока сточных вод на работу городских очистных сооружений. Современные системы очистки не учитывают эту неравномерность, что может приводить к недостаточному качеству очистки, а это, в свою очередь, — к негативным санитарным и экологическим последствиям. По словам автора, проблема слабо изучена. В планах магистранта — проанализировать существующие методы моделирования и расчёта канализационных очистных сооружений и предложить решение вопроса с учётом уже имеющихся изысканий в данной области.

На секции электроэнергетики и электротехники 18 марта бакалавр Егор Пилипенко рассказал о преимуществах мини-гидроэлектростанций (мини-ГЭС). Это электростанции малого размера, которые вырабатывают сравнительно небольшое количество электроэнергии и чаще всего не требуют сооружения плотин, создания водохранилищ, затопления окружающих территорий. Плюсы мини-ГЭС — экологичность, компактность, минимальные экономиче-

ские вложения. Поскольку конструкции не требуют большого напора воды, возможна их эксплуатация в руслах небольших рек и ручьёв, в составе гидроаккумулирующих электростанций (мини-ГАЭС), в токе канализации. Егор Пилипенко предложил совместить типовые проекты водонапорных башен с существующими конструкциями мини-ГАЭС, что в итоге позволит соорудить энергоэффективную, экологичную установку по аккумулярованию электрической энергии в больших объёмах. По мнению автора, потенциал использования мини-ГЭС почти не ограничен. Их более широкое применение позволит экономить природные ресурсы.

В тот же день на секции теплогазоснабжения и вентиляции магистрант Кирилл Копылов выступил с докладом «Моделирование процесса горения автомобиля при въезде в подземную автостоянку». Предпосылкой для исследования стало проектирование противодымной системы в подземных автостоянках на горизонтальных участках с уклоном (рампах). В справочной литературе рампы делятся на изолированные (имеют покрытие, стены) и неизолированные (полностью открыты). Автор предложил наглядный пример, позволяющий оценить актуальность требований пожарной безопасности в системах дымоудаления в изолированной рампе. Была создана математическая модель процесса горения автомобиля при въезде на подземную автостоянку. Полученные показатели распределения газовой смеси и характер перетекания могут быть использованы для оптимального размещения дымоудалющих клапанов, выбора наилучших конструктивных решений при проектировании систем противодымной вентиляции.



Процесс горения автомобиля, математическая модель (презентация Кирилла Копылова)

Описание мини-гидроэлектростанций

- ГОСТ Р 51238-98
- малые гидроэлектростанции;
- микро-гидроэлектростанции.



Мини-ГЭС (презентация Егора Пилипенко)

На секции геодезии, землеустройства и кадастров, организованной 19 марта, магистрант Наталья Шаповалова проанализировала рынок элитной жилой недвижимости Санкт-Петербурга для государственной кадастровой оценки на примере жилых помещений. Предложение на рынке элитной жилой недвижимости Петербурга в 2020 г. составило 121,7 тыс. кв. метров, что на 26 % меньше, чем в предыдущем. При этом объём спроса в первом полугодии 2020 г. составил 27,2 тыс. кв. метров и превысил аналогичный показатель 2019 г. на 21 %. Средневзвешенная цена предложения на конец июня 2020 г. составила 360 тыс. руб./м², что на 7 % превышает показатель 2019 г. Автор исследования пришла к выводу, что основными ценообразующими факторами для элитной жилой недвижимости в Северной столице выступают влияние центра города, близость к водным объектам, паркам, памятникам архитектуры, престижность района, тип дома, в котором располагается квартира, площадь квартиры, наличие отделки, охрана территории, прилегающей к дому. В период пандемии потенциальные покупатели отдавали предпочтение 2–4-комнатным квартирам в многоквартирных домах (до 50 квартир).

«Отличительной особенностью конференции является привлечение магистрантов для апробации их научной деятельности. Как правило, в ходе наших мероприятий рождаются интересные идеи и способы решения актуальных проблем», — подытожил работу конференции доцент кафедры водопользования и экологии СПбГАСУ, к. т. н. Святослав Фёдоров.

Татьяна Петрова



Андрей Сенчура

Комфортная образовательная среда как условие доступности образования

страна уже давно является участницей Болонского процесса, который также предусматривает обеспечение определённых условий для обучения лиц, имеющих инвалидность, и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья.

— Как эти принципы внедряются в нашем университете? Что делается для того, чтобы студенты с особенностями здоровья чувствовали себя комфортно?

— В СПбГАСУ успешно реализуется утверждённая ректором «Дорожная карта по обеспечению доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования на период до 2030 года». Проведена паспортизация всех зданий университета на соответствие предъявляемым требованиям. Планово приобретается необходимое оборудование для развития условий доступности: пандусы, сменные кресла, коляски, мнемосхемы и многое другое. Во всех аудиториях установлено мультимедийное оборудование, которое обеспечивает комплексную помощь обучающимся.

В 2018 году СПбГАСУ заключил договор с региональным Ресурсным учебно-методическим центром (РУМЦ), действующим на базе РГПУ им. Герцена. Сотрудничество предполагает широкий спектр направ-

лений: от профориентационной работы до развития новых форм межвузовского взаимодействия, в том числе при использовании дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. СПбГАСУ входит в число наиболее активных участников такого взаимодействия. В феврале РУМЦ подвёл итоги нашей совместной деятельности в 2020 году и отметил благодарностями представителей СПбГАСУ — начальника УМУ С. В. Михайлова и меня за большую работу в мероприятиях всероссийского и регионального уровней по вопросам развития инклюзивного высшего образования.

— Сколько студентов с особенностями здоровья обучается в нашем университете?

— Сейчас у нас пятьдесят семь таких студентов. Увеличивается число инвалидов по зрению, у нас учатся четыре студента с такими заболеваниями. Соотношение студентов с проблемами опорно-двигательного аппарата и соматическими заболеваниями варьируется.

— На каких направлениях подготовки учатся студенты с ограничениями по здоровью?

— Они учатся практически на всех факультетах: среди них будущие строители, архитекторы, дорожники, экономисты.

— В чем состоят особенности педагогического процесса при работе с такими студентами?

— К педагогам в этом контексте особые требования, поэтому за несколько последних лет около 400 преподавателей СПбГАСУ освоили программы повышения квалификации по психолого-педагогическим и организационным аспектам работы с инвалидами. Они корректируют свою

Андрей Сенчура:
К педагогам в этом контексте особые требования, поэтому около 400 преподавателей СПбГАСУ освоили программы повышения квалификации по психолого-педагогическим и организационным аспектам работы с инвалидами

деятельность, если в группе есть студенты с особенностями здоровья, чутко реагируют на возникающие проблемные ситуации.

— Испытывают ли такие ребята трудности с адаптацией в студенческом коллективе?

— Наверно, любой может столкнуться с определёнными трудностями адаптации. В то же время у нас есть примеры, когда студенты с особенностями здоровья учатся лучше всех в своей группе, активно участвуют во внеучебных мероприятиях. Так, в прошлом учебном году Вера Житникова и Дарья Ломакина с ФИЭИГХ в Москве одержали победу во II Всероссийском сетевом конкурсе «Профессиональное завтра» в номинации «Исследовательская работа». Наша задача — раскрывать потенциал таких студентов!

Беседовала Елена Шульгина
Фото Сергея Клишиса

Год от года в СПбГАСУ становится всё больше студентов с особенностями здоровья. О том, что университет делает с целью создания для них комфортной среды, рассказывает специалист учебно-методического управления Андрей Георгиевич Сенчура.

— В чем состоят принципы инклюзивного образования?

— Прежде всего, это обеспечение доступности качественного образования, создание таких условий, чтобы все студенты чувствовали себя равноправными участниками образовательного процесса, а также содействие трудоустройству выпускников с инвалидностью. Федеральные законы «Об образовании в Российской Федерации», «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», нормативные правовые акты Минобрнауки России регламентируют вопросы инклюзивного образования. Наша

Андрей Сенчура:
Студенты с ограничениями по здоровью учатся практически на всех факультетах: среди них будущие строители, архитекторы, дорожники, экономисты

Владимир Тарасенко: «СПбГАСУ учит креативному инженерному мышлению»



Владимир Тарасенко

Владимир Тарасенко — коммерческий директор компании «Консист Бизнес Групп». В 1999 году окончил автомобильно-дорожный факультет СПбГАСУ с красным дипломом. Мы попросили Владимира рассказать о его впечатлениях от учёбы в нашем университете и о преподавателях, которые оказали на него наибольшее влияние.

хорошие воспоминания сохранились у меня о Николае Ивановиче Верёвкине, который был тогда деканом факультета.

— Какие впечатления остались у вас от студенческой жизни?

— Я совмещал учёбу на автомобильно-дорожном факультете с занятиями спортом и с работой. Учёба на этом факультете, как и обучение во всём университете, требовала полной самоотдачи. Поэтому на студенческую жизнь у меня времени практически не было. Что можно сказать об СПбГАСУ? Вуз даёт правильную нагрузку с точки зрения выполняемых проектов, хорошо готовит студентов к выходу в серьёзную профессиональную жизнь. На момент выпуска ты морально готов к сложному инженерному труду.

— Как складывалась ваша карьера после окончания вуза?

— Я проработал по специальности года полтора, а потом вернулся в отрасль, к которой тяготел. Параллельно с учёбой я занимался программированием, и то, что начиналось как хобби, в итоге стало главным занятием. Сейчас работаю в области ин-

формационных технологий. СПбГАСУ очень много дал мне в подходе к таким вещам, как управление проектами. В вузе я научился инженерной собранности, инженерному терпению. Если проект, которым ты занимаешься, сложный, в него нужно глубоко погружаться. Эти навыки подхода к работе дала мне школа СПбГАСУ. У меня были друзья со всех факультетов, и все они получили в университете системный подход к управлению проектами. Наши преподаватели не ограничивали нас в выборе тем для диплома. Моя дипломная работа была нестандартной, тема звучала так: «Правка аварийных кузовов автобусов». Это была достаточно сложная тема, я сам её выбрал. Преподаватели, которые со мной работали, одобрили мой выбор. В СПбГАСУ поощряются вещи, связанные с инженерным креативом.

— В какой компании вы сейчас трудитесь?

— Работаю в компании «Консист Бизнес Групп», которая входит в холдинг «ЛАНИТ» — одну из крупнейших ИТ-корпораций в России. Занимаю пост коммерческого директора.

— Чем занимается ваша компания?

— Сфера нашей деятельности — разработка программного обеспечения, ведение проектов, сервисы. Все, что связано с информационными технологиями и программными продуктами.

— Что вы пожелаете студентам СПбГАСУ и школьникам, которые планируют поступление в наш вуз?

— В моём понимании, наш университет — это отличный выбор. Я хвалю этот вуз не только потому, что он дал мне путевку в жизнь, или потому, что здесь учился мой отец. СПбГАСУ правильно нагружает своих студентов знаниями. Но одно дело — получить технические знания, другое — навыки в структурировании информации, в её отборе и правильном анализе. Это пригодится вам в любой профессии, неважно, будете ли вы работать по специальности или выберете другую сферу деятельности.

Большое видится на расстоянии. Когда только-только вышел из института, я этого, может быть, и не ценил. Но сейчас, по прошествии лет, понимаю, что вуз дал мне очень много. Я учился в 90-е годы, система образования претерпевала определённые изменения, но, несмотря на это, наши преподаватели привили нам инженерное креативное мышление, которое помогает мне сейчас в сфере ИТ.

Елена Шульгина
Фото предоставлено Владимиром Тарасенко

Сергей Лутченко: «Университет даёт возможности для совершенствования и самореализации»



Сергей Лутченко
Фото Сергея Клишиса

Сергей Иванович Лутченко — выпускник СПбГАСУ. В 2020 году он занял пост первого заместителя председателя Комитета по градостроительной политике Ленинградской области — главного архитектора Ленинградской области. Сергей Иванович нашёл время, чтобы побеседовать о преподавателях, оказавших на него наибольшее влияние, о пользе творческих конкурсов и о программах в области архитектуры и градостроительства, реализуемых в регионе.

— Сергей Иванович, когда вы решили, что станете архитектором?

— Выбрал эту профессию в раннем возрасте. Закончил художественную школу в Калининграде, рядом находился коммунально-строительный техникум с градостроительным уклоном. После окончания художественной школы и девятого класса я поступил в этот техникум и проучился пять лет.

— После окончания техникума вы решили продолжить своё образование?

— Я поехал с отцом в Минск, затем в Москву и Санкт-Петербург, чтобы познакомиться с архитектурными вузами, и остановил свой выбор на СПбГАСУ (в то время — ЛИСИ). Петербургская архитектурная школа и ЛИСИ были для меня идеальным вариантом. В Ка-

лининграде работали архитекторы, закончившие этот вуз, они построили в городе интересные здания, сформировавшие городскую среду. Большая часть выпускников Калининградского коммунально-строительного техникума, который я окончил, отправлялась поступать именно сюда. Некоторые из них впоследствии добились больших успехов — например, Евгений Костромин работает главным архитектором Калининградской области.

Поступил я довольно легко — благодаря тому, что окончил техникум с красным дипломом. Мне нужно было лишь пройти собеседование по истории архитектуры и нарисовать рисунок — капитель. Успешно прошёл собеседование у своего будущего преподавателя, профессора кафедры градостроительства Валерия Анатольевича Нефёдова, справил-

ся с рисунком и через неделю уже знал, что буду здесь учиться.

— Чем вам запомнились годы учёбы? Какие люди, события, проекты оказали на вас наибольшее влияние?

— Общение с Валерием Анатольевичем Нефёдовым заронило во мне стремление идти к чему-то большему. Он постоянно мотивировал нас на участие в различных архитектурных конкурсах; помимо курсовых проектов, мы готовили проекты к этим конкурсам. Помню своё участие в конкурсах «Neuhaus», «Садово-парковый дизайн. Город и цветы 2007», «Ваш дом 2005». На последний конкурс мы с однокурсником Ярославом Солдатенковым представили проект индивидуального жилого дома, который занял первое место.

На втором курсе у нас преподавал друг Валерия Анатольевича Нефёдова, Андрей Исакович Прохоренко. Считалось, что он на младших курсах готовил студентов для мастерской Валерия Анатольевича. Будучи второкурсником, я участвовал в конкурсе, который проводила компания «KNAUF», и занял первое место в номинации «Лучший проект». Это был проект загородного жилого дома.

Очень тепло вспоминаю преподавателей строительной механики Владимира Владимировича Бабанова и Дмитрия Сергеевича Сахновского, преподавателя по рисунку и живописи Геннадия Ефремовича Русанова, преподавателя начертательной геометрии Олега Сергеевича Бударина, которые очень много дали мне для профессионального развития.

В то время была принята система накопления баллов по учебным дисциплинам и курсовым проектам, которые выставлялись студентам, и после окончания пятого курса у меня оказался самый высокий балл среди однокурсников. Поэтому Валерий Анатольевич рекомендовал меня для поездки во Флоренцию — участвовать в мастер-классе с иностранными студентами. Мы ездили туда с моим однокурсником, ныне также членом Союза архитекторов России, Ильёй Филимоновым. Это была очень интересная поездка. Стремление показать себя и архитектурную школу СПбГАСУ преобразовывалось в бонусы для нас. Университет давал нам возможности для совершенствования и самореализации.

— Какие воспоминания остались у вас от студенческой жизни?

— Самые хорошие. Я три года прожил в общежитии на набережной реки Фонтанки, у нас всегда было весело. Хорошо помню наш третий этаж и коменданта общежития.

Поскольку поступил в СПбГАСУ после окончания техникума, то первые два года повторял уже изученную программу. Профессиональный интерес появился на пятом-шестом курсах, когда мы занялись проектированием под руководством профильных специалистов. Учился на кафедре градостроительства и параллельно с учёбой уже начал подрабатывать. Выполнял некоторые работы в НИИ Спецпроектреставрации, работал в мастерской Владлена Эдуардовича Лявданского. У него в мастер-



Проект индивидуального жилого дома. Проект-победитель четвёртого Санкт-Петербургского конкурса архитекторов и дизайнеров «Ваш-Дом-2005», авторы: Лутченко Сергей, Солдатенков Ярослав



Жилой дом, 10-я Советская, г. Санкт-Петербург, мастерская В. Э. Лявданский, 3-д визуализация: Солдатенков Ярослав, Лутченко Сергей

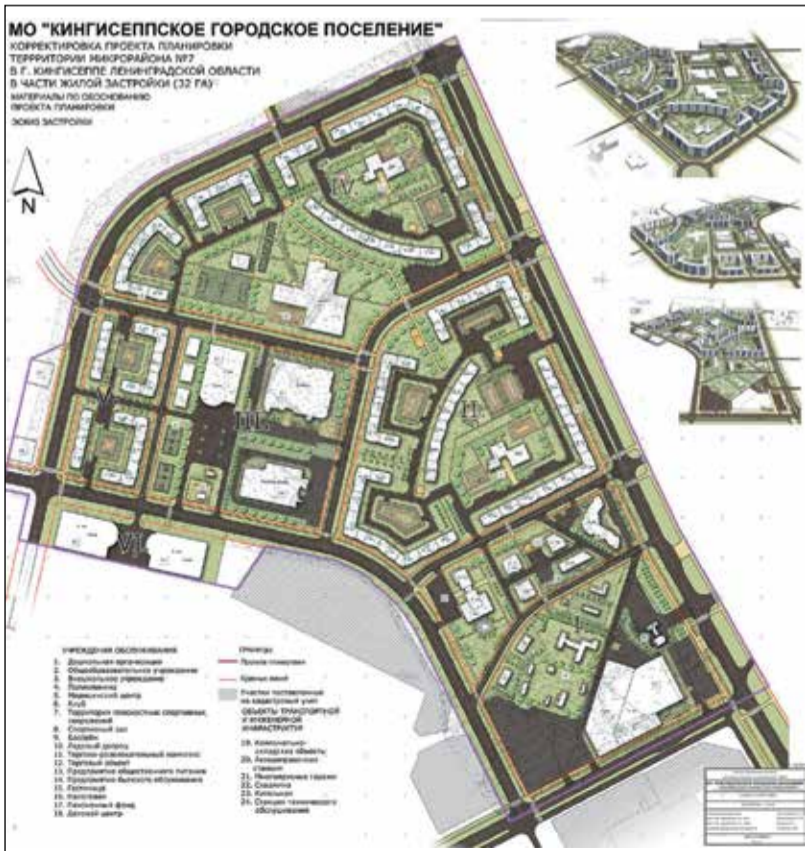
ской мы с моим товарищем Ярославом Солдатенковым занимались 3D-визуализацией, подготовкой фасадов и перспектив зданий и сооружений. После этого я и Ярослав работали в дизайнерской мастерской Алексея Левчука: выполняли дизайн квартир, разрабатывали интерьеры мебельных салонов и ресторанов сети «KIDO».

Во время учёбы на кафедре градостроительства на пятом курсе необходимо было пройти практику по профилю. Валерий Анатольевич Нефёдов сказал нам: «Ребята, вы же всё-таки градостроители. Давайте найдём вам достойных коллег, которые передадут свой опыт». Так мы попали на производственную практику в Научно-проектный институт пространственного планирования «ЭНКО», где у нас были очень квалифицированные учителя-профессионалы — Илья Семёнович Майзель и Ольга Вячеславовна Красовская. Мы погрузились в территориальное планирование, генеральные планы и проекты планировок. И вот сейчас я курирую отрасль, которая занимается территориальным планированием в Ленинградской области.

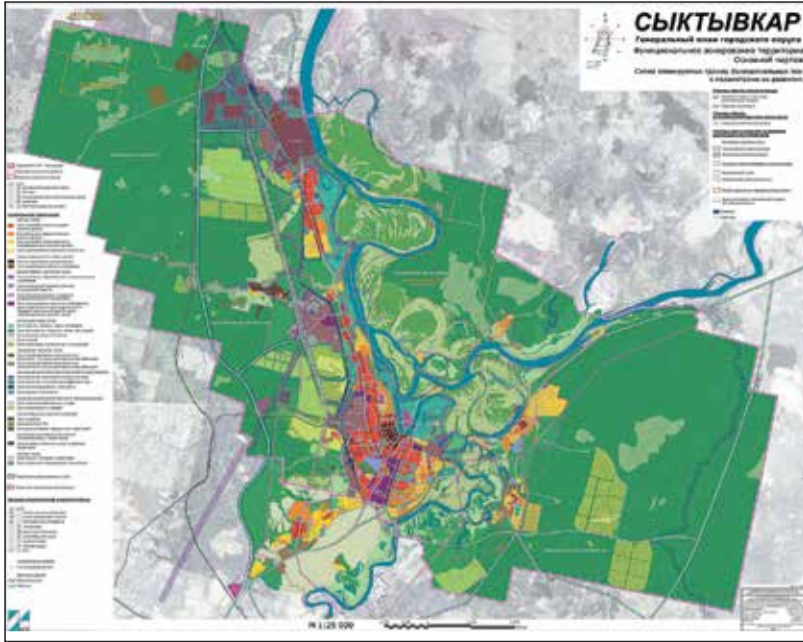
— Как складывалась ваша карьера после окончания института?

— Около девяти лет было отдано работе в Научно-проектном институте пространственного планирования «ЭНКО». В 2014 году я принял для себя решение, что буду стремиться к чему-то новому. Мне хотелось увидеть, как то, что делают градостроители, реализуется и воплощается. Решил попробовать себя в должности главного архитектора Волховского района Ленинградской области.

Этому предшествовала работа над генеральным планом села Старая Ладога. Это достаточно известный объект российского и мирового уровня — первая столица Древней Руси. Повезло, что мне доверили эту работу. Тогда я познакомился с археологом Анатолием Николаевичем Кирпичниковым, известным и уважаемым человеком. Работа в Старой Ладоге способствовала моему дальнейшему продвижению по карьерной лестнице: в 2018 году глава администрации Волховского района Александр Мефодьевич Белицкий предложил мне долж-



Проект планировки территории микрорайона № 7, г. Кингисепп ООО НПИ «ЭНКО», архитектор: Лутченко С.



Генеральный план городского округа Сыктывкар Республика Коми, ООО НПИ «ЭНКО», архитектор Лутченко Сергей

ность заместителя главы администрации по управлению муниципальным имуществом, земельными отношениями и архитектуре. В 2019 году мне предложили возглавить вновь созданное государственное казенное учреждение «Градостроительное развитие территорий Ленинградской области». Я руководил этой организацией полтора года, а затем получил предложение занять должность первого заместителя главы Комитета по градостроительной политике Ленинградской области — главного архитектора Ленинградской области.

— Какие первоочередные задачи стоят перед вами в этой должности?

— Планов много. Есть утилитарные, есть связанные с развитием градостроительной политики региона. Сейчас мы плотно занимаемся определением границ лесопаркового зелёного пояса Ленинградской области и города Санкт-Петербурга. Готовимся к международному фестивалю «Зодчество 2021», на котором будем представлять проекты Ленинградской области, её градостроительные ансамбли. По долгу службы я провожу градостроительные советы Ленинградской области, курирую отделы комитета и учреждения, которое я ранее возглавлял. Занимаюсь разработкой и проверкой проектов схем территориального планирования, генеральных планов муниципальных образований, правил землепользования и застройки и проектов планировки территории региональных объектов.

По поручению главы региона Александра Юрьевича Дрозденко и нашего куратора, заместителя председателя правительства Ленинградской области Михаила Ивановича Москвина, готовим изменения в законодательство региона по вопросу включения в повестку градостроительного совета Ленинградской области вопросов, связанных с архитектурным обликом населённых пунктов. Сейчас в регионах Российской Федерации активно реализуется программа «Комфортная среда», и наш регион — не исключение. В рамках этой программы создаются новые пространства, парковые и общественные зоны. Настало время обратить внимание не только на плоскостные объекты, но и на среду, которая их окружает — здания и сооружения. С коллегами, главными архитекторами субъектов Российской Федерации, мы обсуждаем, как наши города и знаковые улицы привести к единообразию, чтобы всё это хорошо смотрелось с учётом комплексного развития комфортной среды. Какими должны быть цвета фасадов, текстура материалов, какие формы и объёмы нужно использовать? На эти вопросы мы и ищем ответы. Одна

из задач, которую я перед собой ставлю — чтобы градостроительный совет Ленинградской области, помимо проектов планировки и генеральных планов, обсуждал бы вопросы архитектурного облика значимых городов региона. К ним относятся, помимо районных центров, исторические поселения регионального значения. Такой статус в прошлом году получили Ивангород, Новая Ладога и Шлиссельбург. А Выборг признан историческим поселением федерального значения. Комитет по сохранению культурного наследия Ленинградской области занимается приданием статуса исторического поселения федерального значения городу Гатчине и селу Старая Ладога.

— Какие основные программы в области архитектуры и градостроительства реализуются в регионе?

— В Ленинградской области активно действует программа «Комфортная городская среда». Но ещё до появления этой программы, с 2016 года, комитет по поручению губернатора региона ежегодно организовывал конкурс «Архитектурный облик общественно значимых общественных пространств населённых пунктов Ленинградской области». В 2020 году формат данного конкурса решили изменить, в регионе был создан Центр компетенций Ленинградской области, который целенаправленно занимается развитием городской среды по программе «Комфортная городская среда».

Совместно с председателем комитета Игорем Яковлевичем Кулаковым мы предложили Александру Юрьевичу Дрозденко изменить формат ежегодного конкурса на «Концепцию пространственного развития муниципальных образований Ленинградской области», сделать конкурс ближе к профильной деятельности комитета для повышения качества документов территориального планирования и градостроительного зонирования муниципальных образований Ленинградской области. Помимо мастер-планов, проектов планировок центров населённых пунктов Ленинградской области включена отдельная номинация — концепция комплексного дизайн-кода муниципального образования. Недавно я был в служебной командировке в Ивангороде. Там городская администрация уже начала думать над разработкой дизайн-кода города. Существует общая концепция развития города, она связана с совместным преобразованием Ивангорода и Нарвы. В реализации этой концепции активное участие принимают Правительство Ленинградской области и Европейский союз.

Третья номинация конкурса связана с развитием городов,



Проект планировки территории бывшего аэродрома, Советского района, г. Брянск. ООО НПИ «ЭНКО», архитекторы: Лутченко С., Солдатенков Я., Семенов В.



Проект планировки острова Октябрьский, г. Калининград (территория для подготовки к чемпионату мира по футболу 2018 г.). ООО НПИ «ЭНКО», архитектор: Лутченко С.



Проект планировки района Аэродром, г. Гатчина, ООО НПИ «ЭНКО», архитектор: Лутченко С.

имеющих высокий туристический потенциал — это концепция формирования туристического центра муниципального образования. Данная номинация необходима, чтобы способствовать реконструкции, бережному обновлению исторических поселений и достопримечательных мест, что, в свою очередь, поможет развитию туризма.

По поручению заместителя председателя Правительства Ленинградской области Михаила Ивановича Москвина мы готовим конкурс, связанный с развитием туристического кластера в поселке Рошино Выборгского района. В 2018 году, во время чемпионата мира по футболу,

здесь была тренировочная база сборной Хорватии. Хорватские футболисты базировались в Первомайском сельском поселении на туристической базе «Лесная рапсодия», а тренировочные матчи проводили в поселке Рошино. Там построен замечательный стадион, есть территория под лыжную трассу, которая может быть преобразована и для биатлона. Планируется строительство детской спортивной школы для одарённых детей, которые серьёзно занимаются футболом. Сейчас мы готовим конкурс на лучшую концепцию развития посёлка Рошино и приглашаем к участию в нём специалистов-архитекторов, градостро-

ителей, а также студентов петербургских университетов, молодых архитекторов, которые только начинают свой творческий путь. Итоги конкурса будут подведены в сентябре 2021 года. Я приглашаю студентов СПбГАСУ к участию в этом конкурсе. На первый взгляд кажется, что времени на участие в творческих конкурсах у студентов архитектурного факультета нет. Но участвовать в них обязательно нужно, так как в условиях конкуренции молодой специалист проявляет себя и реализует свои творческие амбиции.

Беседовала Елена Шульгина
Фотографии предоставлены
Сергеем Лутченко

Карл Росси: от Аничкова дворца до Главного штаба

25 декабря 1812 года (6 января 1813 года по новому стилю) императором Александром I был издан манифест об изгнании наполеоновской армии из России и окончании Отечественной войны 1812 года. Российская империя одержала победу, и её влияние на международной арене значительно возросло. Появилась потребность в переустройстве столицы страны-победительницы.



Карл Росси

Петербург начала XVIII века не был таким парадным, каким мы знаем его сегодня. Дворцы вельмож, построенные знаменитыми архитекторами, больше напоминали загородные поместья со скотными дворами и огородами. Многие улицы оставались незаощёнными, и из-за влажного климата и наводнений превращались в болота, через которые порой невозможно было проехать. Пустыри соседствовали с величественными общественными и промышленными зданиями. Только набережная от Летнего сада до Адмиралтейства была благоустроена и имела столбчатый вид. Застройка в строгом соответствии с генеральным планом, задуманная основателем города Петром I, к сожалению, не была доведена до конца.

В ходе войн против Наполеона и дальнейших дипломатических мероприятий российский император посетил множество европейских столиц, чей облик, сложившийся за многие годы, был гармоничен и прекрасен. Александр осознал, что Санкт-Петербург уже не может соответствовать облику столицы Российской империи, поэтому в 1816 году создал Комитет для строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге и прикосновенных к оному местам. Теперь единство стиля должно было отражаться как на фасадах, так и в отделке помещений. Очень немногие зодчие того времени могли решить подобную задачу. Главным архитектором Комитета император назначил Карла Ивановича Росси.

Будущий великий архитектор родился 18 декабря 1775 года в Неаполе. В 1787 году его отца, балетмейстера Шарля Ле Пика, и мать, выдающуюся балерину Гертруду Росси, пригласили в Санкт-Петербург, после чего вся семья покинула Италию. Родители продолжили свою карьеру в Большом театре, расположенном в Санкт-Петербурге, а Карл Росси поступил в шко-

лу «Петершуде». Юноша с ранних лет проявлял способности к рисованию и точным наукам, поэтому вскоре его отдали на обучение придворному архитектору Винченцо Бренна. Знаменитый зодчий увлёк талантливого ученика величественной архитектурой античности, открыл перед ним монументальную красоту классики. В 1795 году Росси поступает чертёжником в архитектурную коллегию, а уже через год становится помощником Бренна при строительстве Михайловского замка для Павла I. Помог этому несчастный случай: перед началом проектирования Винченцо сломал руку и не мог чертить планы, чем и занялся его талантливый ученик. Параллельно с этим проектом Росси занимался разработкой интерьеров Зимнего дворца и завершением строительства Исаакиевского собора. Такая разноплановая работа научила архитектора многим важным профессиональным качествам.

В 1801 году Росси становится архитектурным помощником 10 класса и уезжает на родину в Неаполь для завершения образования. Вернувшись в Россию через два года, он сразу же разрабатывает амбициозный проект переустройства набережной Адмиралтейства, но его работу отвергают. В 1806 году Карла определяют художником на фарфоровый завод. Спустя два года ему наконец-то присваивают звание архитектора, после чего Росси отправляется в Москву в составе Экспедиции кремлевского строения. В древней столице Росси многое почерпнул у школы Казакова и применил эти знания при строительстве деревянного театра в Москве (впоследствии безвозвратно утраченного при пожаре 1812 года) и возведении Путёвого дворца в Твери. Карл архитектору пришёл долгожданный успех. Однако в 1815 году он вернулся в Санкт-Петербург.

Карл Иванович с воодушевлением встретил своё назначение на пост главного архитектора Комитета строений. Его замыслы были столь грандиозны, что претворить их в жизнь можно было лишь силами целой империи. Одним из его ранних проектов стал памятник великим людям, который, по словам самого Росси, должен был ознаменовать эпоху, превзошедшую своим величием всё, что создано европейцами нашей эры. Но этому грандиозному замыслу суждено было остаться лишь на бумаге. Стремления Росси были масштабны. Создавались проекты реконструкции не отдельных строений, а сразу целых кварталов в едином стилевом решении. Такой подход был новаторским.

Первым большим проектом архитектора в масштабном переустройстве столицы стал Аничков дворец. Его реконструкция продлилась два года. Чтобы подчеркнуть торжественность нового парадного входа, Росси огородил дворцовый сад декоратив-



Здание Сената и Синода



Здание Главного штаба

ной решеткой, а по углам расположил павильоны. Монументальность небольшим строениям придавали колонны, высокие окна и скульптуры. Павильоны Аничкова дворца стали первым памятником победе России в Отечественной войне 1812 года. Преображение дворца пришлось по вкусу Александру I и всей императорской семье.

Однако сам архитектор едва ли был доволен своим успехом. Его терзали мрачные мысли: позади почти 40 лет жизни, и ни одного самостоятельно реализованного проекта. Казалось, что с каждым годом он становился всё дальше от амбициозных замыслов юности.

В 1817 году императорский двор приобрёл у графа Орлова Елагин остров, отличающийся прекрасным природным ландшафтом и уникальной системой озёр. Александр поручил Карлу Росси построить здесь резиденцию для своей матери, императрицы Марии Фёдоровны. Современники считали её символом идеально воспитанной женщины Века Просвещения. Росси гармонично связал построенные им здания с природой, вдохновившись философией просветителей. Неожиданным решением архитектора стало вынести за пределы дворца кухню. На её глухих стенах помещались статуи древних богов Олимпа, призванные создавать особую атмосферу в саду. Центром ансамбля стал, конечно, дворец. Фасад, обращённый на Масляный луг, был торжественным и парадным, а полуротонда, выходящая на реку с другой стороны, придавала дворцу уютный вид. Интерьеры выполнены сдержанно, без вычурных и пышных убранств, под стать самой хозяйке.

Одновременно с работами на Елагином острове Росси занимался строительством Михайловского дворца, резиденции семьи младшего брата императора — князя Михаила. Дворец окружали большие сады с каналами и прудами. Колонны и балюстрады на фасаде, обращённом в сторону парка, имеют сдержанный, но изящный вид. Совершенно по-другому, пышно и торжественно, эти же архитектурные

элементы смотрятся на главном фасаде, выходящем на площадь. Новое строение сразу же привлекло внимание горожан. Восторженные отклики дошли до короля Великобритании Георга IV. Он так захотел увидеть дворец, что по его просьбе была изготовлена и отправлена в Лондон модель самого изысканного интерьера — Белого зала.

У Зимнего дворца на противоположной стороне площади находились разные по размерам и стилям дома, что отнюдь не украшало знаковое место Санкт-Петербурга. Росси предстояло построить комплекс правительственных зданий в едином решении. Архитектурная стройность нового сооружения должна была символизировать стройность государства. Росси решил соединить симметричные части здания тремя арками, следовавшими одна за другой. Изначально сдержанная и стройная отделка арки Главного штаба по желанию нового императора Николая I стала монументальным сооружением, прославлявшим мощь и доблесть российского воинства. Постройкой здания Главного штаба Росси завершил ансамбль Дворцовой площади, гармонично вписав его в цепь центральных петербургских площадей.

Последним творением Карла Росси стали здания Сената и Синода на Сенатской площади. Настало новое время. Классицизм уступил место русско-византийскому стилю. Архитектор, подаривший Санкт-Петербургу так полюбившийся многим ни с чем не сравнимый облик, остался не у дел. Он овдовел, потом потерял любимого сына, материальное положение резко ухудшилось, стало сложно содержать большую семью из девяти детей. Последние десять лет жизни великий архитектор прожил в забвении. Росси скончался в апреле 1849 года в бедности. Пожертвовав своим личным счастьем, он подарил нам счастье спустя два столетия любоваться своими стройными и гармоничными творениями.

Елизавета Пышная, 19-С-2
Фото из открытых источников



Елагин дворец

Магистрант СПбГАСУ вошёл в число победителей Международного конкурса курсовых работ

В конце февраля магистрант второго курса строительного факультета Артур Тугушев занял третье место на Международном конкурсе курсовых работ / курсовых проектов в рамках InterClover.ru Научной общественной организации (НОО) «Профессиональная наука». Мы спросили Артура, почему он решил участвовать в конкурсе и какой проект представил.



Артур Тугушев

— О конкурсе я узнал в одном из дайджестов для студентов и молодых учёных, на который подписан. В нём перечисляются ближайшие конкурсы, олимпиады, гранты, конференции, семинары. Я стараюсь по возможности участвовать в таких мероприяти-

ях — мне интересно делиться результатами своей работы.

— Расскажите, пожалуйста, о своём проекте.

— Для участия в номинации «Итог исследования по учебной дисциплине» среди курсовых проектов магистрантов и магистров, научное направление: «Технические науки — строительство», я подал свой курсовой проект «Визуализация планирования и контроля строительства семиэтажного жилого дома», который выполнялся в рамках дисциплины «Визуализация и планирование организации строительства».

В качестве исходных данных я взял небольшой проект финского панельного жилого здания, который основывался на 2D-чертежах. Конструкция дома довольно несложная. В рамках дисциплины пришлось немного изменить проект — секций

здания стало две вместо одной, перекрытия стали монолитными железобетонными. Также были добавлены объекты строительной площадки. Цели курсового проекта — закрепление теории, полученной в процессе изучения дисциплины, а также выполнение эффективной визуализации планирования и контроль проекта строительства посредством современных программных комплексов: Autodesk Revit, MS Project Professional, Autodesk Navisworks Manage и Power BI. Для этого была разработана модель здания с объектами строительной площадки в Revit и календарный план в MS Project. Далее всё это объединилось и совмещалось в среде Navisworks Manage. Для выполнения отчётов о строительстве использовался Power BI.

Для меня это была полезная практика работы в Revit. Кроме того, отмечу новый для себя опыт работы в среде Autodesk Navisworks Manage. Ранее я слышал о ней только в теории, а здесь пришлось начать её осваивать.

— Что вам дало участие в конкурсе?

— Участие в конкурсе стало полезным для моего портфолио: результат вошёл в «копилку» работ.

Я считаю, что студенту и молодому специалисту очень важно наполнять своё резюме участием в подобных конкурсах, олимпиадах и чемпионатах.

— Кто помогал вам в работе?

— При выполнении курсового проекта мне помогал доцент кафедры организации строительства, к. т. н. Сергей Владимирович Бовтеев. Я консультировался с ним в течение семестра по вопросам увязки некоторых строительных работ в среде MS Project Professional, по визуализации строительства здания в среде Autodesk Navisworks Manage.

На участие в таких мероприятиях меня мотивирует мой научный руководитель — профессор кафедры технологии строительного производства, к. т. н., д. э. н. Андрей Николаевич Егоров, с которым мы совместно проводим исследования. Я всегда консультируюсь с ним, делюсь идеями.

— Расскажите, пожалуйста, о своих планах.

— В этом месяце я получаю финский диплом бакалавра, так как параллельно с СПбГАСУ заканчиваю обучение в Университете прикладных наук LAB по программе двойного диплома. А в июне

планирую защитить магистерскую диссертацию в СПбГАСУ. Обе мои работы посвящены теме улучшения технологии устройства инверсионной кровли с эксплуатируемым покрытием. Тема не самая простая, неоднозначная, но интересная. Летом планирую пройти стажировку.

— Что вы можете посоветовать другим студентам?

— Рекомендую не бояться и пробовать себя в подобных конкурсах. Это будет полезным дополнением к вашему резюме и портфолио, в первую очередь для тех, кто собирается продолжить обучение в магистратуре. Главное, чтобы это не мешало вашей основной учёбе, а дополняло её. Ещё один совет — участвуйте в конференциях и семинарах, особенно очных. Всегда интересно пообщаться со специалистами, узнать что-то новое, послушать другое мнение.

И постарайтесь найти активно в плане исследований, профессиональной деятельности наставника — научного руководителя. Советуйтесь с ним, предлагайте идеи и работайте вместе.

Татьяна Петрова
Фото предоставлено Артуром Тугушевым

Великий русский бас

В Вене на восемьдесят четвёртом году жизни скончался один из самых титулованных оперных певцов двадцатого столетия, народный артист СССР Евгений Евгеньевич Нестеренко. Причиной смерти стал COVID-19.

Евгений Евгеньевич в 1961 году закончил ЛИСИ, а уже в 1965-м завершил обучение в Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова (класс профессора

В. М. Луканина). Начинать свой творческий путь в Малом оперном (ныне Михайловском) театре, затем четыре сезона, до приглашения в 1971 году в Большой, был солистом Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова (Мариинский театр). В дальнейшем артист служил в Большом театре в Москве, а позже выступал на лучших сценах мира — «Метрополитен-опера», «Ковент-Гарден», «Колон», Парижская, Баварская оперы и, конечно, театр «Ла Скала».

В годы учёбы в нашем вузе студент Евгений Нестеренко был гордостью строительного факультета. Его бас уже тог-

да слушали далеко за пределами Ленинграда, но нередко он звучал и в институтском актовом зале. Было очевидно, что одарённому юноше предстоит блестящее будущее.

Эти предчувствия оправдались. Евгений Евгеньевич Нестеренко стал Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, Лауреатом Ленинской премии, Каммерзенгером Австрии. Своих студенческих лет он не забывал, с удовольствием рассказывал о встрече с будущей женой: «Мы с Катей учились вместе в Инженерно-строительном институте в Ленинграде. Это прекрасный институт, который яв-

ляется старейшим архитектурным вузом в Европе, институт с большими традициями, из которого вышли многие известные архитекторы. Когда мы там учились, было время подъёма студенческой активности. Устраивали невероятные, интереснейшие капустники. В драматическом кружке ставили разные спектакли на темы студенческой жизни. И мы участвовали в них вместе с Катей...».

В соответствии с последней волей Евгения Нестеренко он будет похоронен в России.

Елена Шульгина
Фото из открытых источников

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



Турнир по баскетболу среди студенческих отрядов Санкт-Петербурга

Постепенно воздух окутывают запахи наступающей весны, и появляется желание выбраться на улицу, чтобы уловить первые нотки пробуждающейся природы. Однако 20 и 21 марта бойцы петербургских студенческих отрядов вышли из дома не только поэтому: состоялся долгожданный турнир по баскетболу среди студенческих отрядов нашего города.

Этот турнир отличался от мероприятий прошлых лет тем, что имелись определённые ограничения, связанные с известной эпидемиологической ситуацией. Самое существенное среди них — на каждой из встреч могли присутствовать не более 10 болельщиков от каждой команды, и, конечно, все должны были носить маски, кроме самих игроков. Организаторы постарались соблюсти все меры по противодействию коронавирусной инфекции, что в очередной раз подчёркивает сознательность студентов Петербурга.

Но ограничения ничуть не помешали впечатлению от игры!

От СПбГАСУ в турнире приняли участие команды ССО «Пятница» с девушками-легионерами, ССО «Полюза» под командованием Мансура Нуриева, а также ССО «Лис» во главе с капитаном Иваном Салеем. Ребятам предстоя-



ло сразиться с сильными соперниками из других отрядов. Что интересно, оба отряда из нашего университета посредством жеребьёвки оказались в одной группе. Однако это не помешало им показать довольно зрелищную игру, порадовав зрителей и самим получив заряд позитива. Команда ССО «Лис» удалось выйти из группы в 1/8 турнира, но со счетом 33:23 они уступили сопернику.

Мы хотим поблагодарить команды, выступавшие на этих соревнованиях: они показали красивую игру, волю к побе-

де и стремление быть лучшими! Не теряйте упорства, и победа не заставит себя долго ждать.

Турнир по баскетболу в очередной раз продемонстрировал, что желание вести полноценную, счастливую жизнь без каких-либо ограничений неизмеримо велико. Верим, что совсем скоро привычный уклад вернётся, и ничто больше не помешает лучшим дням студенчества!

Александра Петрова, 11-См(ВВ)-1
Фотографии предоставлены организаторами турнира



Программа двойного диплома: впечатления участницы



Арина Пяттоева

Студенты СПбГАСУ учатся, не покладая рук, однако некоторые успевают получить по два диплома. Мы продолжаем серию статей, в которых рассказываем истории студентов СПбГАСУ, обучающихся по программам двойного диплома. Из их интервью можно узнать, трудно ли учиться по таким программам, как стать их участником и что даёт подобное обучение. Очередной материал выполнен в необычном формате — «самоинтервью». Его героем стала его же автор — студентка архитектурного факультета Арина Пяттоева (2-А-4).

— По какой программе ты обучалась?

— По программе двойного диплома «Переводчики в сфере профессиональной деятельности» в СПбГАСУ. Это удобнее, чем ехать в Финляндию и оформлять академический отпуск на время учёбы. К тому же было комфортно, что после пар на архитектурном факультете мне не надо ехать через весь город в другой университет.

— Сколько длится данная программа?

— Её продолжительность — два с половиной года.

— Какие основные впечатления ты из неё вынесла?

— Исключительно положительные, несмотря на многие сложности. По сравнению с архитектурным факультетом, обучение велось в ином ключе. Очень интересно было сравнить два этих подхода.

— На каком языке велись занятия?

— Все занятия проводились на английском языке, даже теория построения и история английского языка. Единственным предметом, который преподавался по-русски, был вводный курс языкознания.

— Что полезного ты извлекла из этой программы?

— Наверное, самым полезным стали собственно знания. Я получила всеобъемлющий спектр сведений, необходимых для переводчика, и углубила свои познания в английском языке в сфере строительства и архитектуры. Теперь я могу ясно и чётко описать любой проект не только по-русски, но и по-английски.

— По какому профилю проходило обучение, какой была специализация?

— Мы проходили многопрофильную подготовку, изучали все аспекты и нюансы пе-

реводческой деятельности, рассматривали формирование английского языка, сложности с неологизмами и отсутствием аналогов для перевода специальных терминов. Теперь я могу перевести не только простые тексты, но и узкопрофильную специализированную литературу.

— Есть ли существенные различия в организации обучения по программе архитектурного факультета и программе «Переводчики в сфере профессиональной деятельности»?

— Это абсолютно разные системы обучения, ведь переводчик имеет дело со словами, а архитектор задействует и технические знания, и художественное мышление.

— Как ты защитила выпускную квалификационную работу?

— Поскольку это происходило во время дистанционного обучения, я защищала дипломную работу в программе «Teams». Очень беспокоилась, что в самый ответственный момент подведёт интернет, программа или компьютер. Но все обошлось, я защитила ВКР на «отлично».

— На твой взгляд, на каком курсе лучше всего начинать обучение по программе двойного диплома?

— Мне кажется, что лучше всего пойти на данную программу за два с половиной года до выпуска. Для архитекторов оптимально начинать обучение после зимней сессии на втором курсе. Я пошла учиться по программе второго диплома сразу после окончания первого курса. Важный совет: идите на любое дополнительное обучение, только если у вас есть хоть немного свободного времени, ведь там тоже придётся сдавать контрольные работы.

В моем случае обучение по двум программам происходило одновременно. Поэтому иногда я приезжала в университет к 9:00,

а уезжала в 22:00. Бесспорно, это сложно и не каждый справится с такими нагрузками, но я считаю, это того стоит.

— Насколько знания, приобретённые по программе двойного диплома, оказались полезны в жизни?

— Любые знания и навыки полезны. Ещё до окончания второго высшего образования, за полгода до защиты дипломной работы, я трудоустроилась в бюро переводов «ОНЛАЙН» на должность переводчика с английского на русский и с эстонского на русский. Естественно, это не постоянная работа, но практика, которую я там получаю, бесценна.

— Можно ли сказать, что полученные знания — это некое дополнение к диплому архитектора?

— Официально это второй диплом, но он не самостоятельный и выдаётся на основании первого диплома. Второе высшее образование можно сравнить с факультативными занятиями: они не обязательны, но дополняют твои основные компетенции и расширяют кругозор.

— Что бы ты предложила усовершенствовать в программе двойного диплома?

— Наверное, мне нечего посоветовать для её улучшения, поскольку программа хорошо функционирует. Могу только рекомендовать расширить информацию о программе на сайте СПбГАСУ, чтобы заинтересованным студентам было бы легче её найти. Для участия в ней не нужно брать академический отпуск в СПбГАСУ, можно совмещать обучение по двум программам и получить ещё один диплом, а заодно новых знакомых, новый опыт и знания.

Арина Пяттоева, 2-А-4

Фото предоставлено Ариной Пяттоевой

Cartier в стенах Эрмитажа



В первый день весны открылась выставка «Cartier: Продолжая историю. Шедевры декоративно-прикладного искусства Эрмитажа и ювелирное наследие Дома Cartier». Выставка приурочена к 120-летию появления ювелирного дома Cartier в Санкт-Петербурге и к пятилетию его сотрудничества с Государственным Эрмитажем.

Экспозиция рассказывает о важности сохранения ювелирного мастерства и наследия для будущих поколений — это ценности, которые так близки Эрмитажу и Дому Cartier. На выставке представлены 35 предметов из исторической Cartier Collection — собственного собрания марки. Это украшения и часы, подобранные по принци-

пу общности материала, стиля или техники.

Выставка в Пикетном зале посвящена пяти отреставрированным уникальным памятникам декоративно-прикладного искусства, которые были восстановлены сотрудниками лаборатории реставрации драгоценных и археологических металлов отдела научной реставрации и кон-

сервации Эрмитажа. Для удобства посетителей подготовлен иллюстрированный каталог, который предваряют вступительные статьи генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского и президента и генерального директора Cartier Сирилла Виньерона.

Среди экспонатов можно выделить два особо значимых для истории Петербурга — фельдмаршальский жезл Александра II и золотой ароматник императрицы Анны Иоанновны.

Экспонат, реставрация которого завершилась в 2019 году, — фельдмаршальский жезл Александра II, украшенный эмалью, инкрустированный бриллиантами и изумрудами, был изготовлен в 1878–1879 годах известным петербургским ювелиром Юлиусом Кейбелем. Жезл выставлен в окружении предметов Cartier, связанных с государственной символикой и военными триумфами России и Франции.

Золотой ароматник — ещё один значимый экспонат. Он инкрустирован алмазами, изумрудами и рубинами. Редкий предмет входил в сокровищницу Великих Моголов и попал в Петербург в 1741 году в числе даров правителя Ирана Надир-шаха российской императрице. В экспозиции он представлен в окружении украшений Cartier с восточными мотивами, в том числе кольцо в индийском стиле из 18 рубиновых и алмаз-

ных плакеток, нанизанных на 360 жемчужин в пяти нитях. В изготовлении кольцо использовалась техника кундан — тот же способ крепления камней, что и при создании эрмитажного ароматника.

Среди экспонатов также представлен ларец польской принцессы Ядвиги Ягеллонки, который был отреставрирован в 2018 году. Это уникальный предмет, созданный в XVI веке в Нюрнберге и чрезвычайно важный для истории ювелирного дела. В оформлении ларца использованы разнообразные ювелирные техники: каждая из накладок, украшающих ларец, неповторима и украшена драгоценными камнями, различными по художественному достоинству и способам обработки. Столь же разнообразны украшения, сопровождающие ларец в экспозиции: здесь представлена камея, обрамлённая в золото, созданная в 1860 году, — в период, который иногда называют «Картье до Cartier». Среди украшений с христианскими мотивами представлена подвеска, изготовленная в 1949 году, и крест, выполненный ювелирами в 1934 году.

Одно из последних произведений искусства, отреставрированных в Эрмитаже, — это кабинет, изготовленный в Аугсбурге известным мастером Геверсом в 1700–1705 годах. В его верхней части расположены часы с бронзовым циферблатом, обрамлён-

ные накладными фигурками. Над ними находится деревянный шар, показывающий время дня и ночи. В диалог с украшениями кабинета вступает брошь Cartier, выполненная в 1899 году.

Ознакомиться с экспозицией и вдохновиться столь редкими и уникальными вещами может любой желающий: выставка работает до 18 апреля 2021 года. Студентам архитектурного факультета — будущим архитекторам и реставраторам данная экспозиция послужит ещё и неисчерпаемым источником творческих идей. Выставка работает в Главном штабе Эрмитажа, в Пикетном зале (зал № 196), вход с Иорданской лестницы.

Арина Пяттоева, 2-А-4

Фото из открытых источников

Поздравляем с юбилеем!

ДРАМАРЕЦКУЮ
Ирину Аркадиевну

ЖУРАВИНА
Анатолия Александровича

ЗАПОРОЖЦЕВУ
Надежду Павловну

СЕМУШКИНУ
Ирину Станиславовну

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru
Главный редактор: Елена Клименко. Редактор: Елена Шульгина. Литературный редактор: Глеб Барбашинов. Верстка: Анна Новикова.
Подписано в печать 31.03.2021 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в ООО «Колорит». Тираж 999 экз.