



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ декабрь 2017 ■ № 139

## ФОРУМ УЧЕНЫХ И ПРАКТИКОВ

В СПбГАСУ прошла конференция «Актуальные вопросы проектирования, устройства и эксплуатации инженерных систем, сооружений гражданских и промышленных зданий». На ней обсуждались вопросы ускоренного износа инженерных сетей, особенности проектирования и эксплуатации систем отопления и горячего водоснабжения, другие вопросы, связанные с эксплуатацией инженерных систем.

Организаторами форума выступили СПбГАСУ и Центр деловых коммуникаций «Контакт». Соорганизаторами были Ассоциация «АВОК Северо-Запад» и СРО НП ПЖК «МежРегионРазвитие». Конференция работала 22 ноября 2017 года.

Форум открыл проректор по научной и инновационной деятельности СПбГАСУ, д. э. н., профессор Евгений Борисович Смирнов.

— Уважаемые участники конференции, организаторы, гости, я рад приветствовать вас в стенах старейшего строительного университета России, которому недавно исполнилось 185 лет, — сказал Евгений Борисович, — Многие из присутствовавших заканчивали наш вуз, который тогда назывался ЛИСИ. Вы знаете, что СПбГАСУ и Центр деловых коммуникаций «Контакт» являются организаторами данной конференции. В прошлом году мы встречались в этом же составе и проводили такое же мероприятие. Я думаю, это станет хорошей традицией. Надо чаще проводить подобные конференции, посвященные актуальным вопросам развития архитектуры и строительства. В данном случае мы в большей мере говорим об инженерных сетях. На конференции планируется рассмотрение важнейших вопросов. Я бы выделил причины повреждения и ускоренного износа инженерных сетей, проектирование различных видов инженерных

сетей, современные методы и технологии ремонта и восстановления инженерных сетей, современные методы обследования инженерных сетей, нормативно-техническая документация по применению современных материалов и технологий, содержание и обслуживание инженерных сетей и другие вопросы, связанные с ними.

Я желаю плодотворной работы. Эта конференция должна стать определенным шагом в развитии этих важнейших направлений в проектировании, строительстве и эксплуатации инженерных систем.

На конференции выступили ученые из СПбГАСУ и Санкт-Петербургского Университета им Петра Великого, представители компаний Rockwool Russia, «Термофлекс изоляция +», «АЛСО», НП СРО «МежРегионРазвитие», «СеверГрад», «Хайскрафт Импекс».

Елена ИВАНОВА



## ПРИКЛЮЧЕНИЯ MADE'IRA В КИТАЕ



В прошлом году в рамках Соглашения между Министерством образования и науки РФ и Министерством образования КНР в России прошел XII российско-китайский студенческий фестиваль. В Санкт-Петербурге честь принять в своих стенах китайских гостей выпала СПбГАСУ. Теплый прием и яркие выступления наших студентов не оставили равнодушными членов делегации из Китая: и уже в этом году танцевальный коллектив Made'IRA был включен в состав участников XIII российско-китайского студенческого фестиваля.

По результатам конкурсного отбора, в котором принимали участие студенты со всех уголков России, в красочную программу российской делегации вошли лучшие творческие номера. Среди них были и полюбившиеся нам постановки коллектива Made'IRA: эффектный танец «Хочу заняться танцами» и кокетливая «Прогулка по Парижу». Кроме того, нашим ребятам было поручено выучить новую хореографию совместно со студентами танцевального коллектива Государственного университета управления «Студос» для финальной песни «Милой родине» в исполнении Есени Ярды, представлявшей Чувашию.

21 ноября в Пекинском Политехническом университете состоялась торжественная церемония открытия XIII российско-китайского студенческого фестиваля. Была организована и обширная культурная программа. За три дня пребывания в столице ребята успели побывать в Храме Неба, который является главным символом Пекина; прогуляться по национальному стадиону «Птичье гнездо» и плавательному центру «Водный куб», подняться на заставу Великой китайской стены Цзюйюань; посетить Жемчужный рынок, известный во всем мире.

23 ноября наши танцоры отправились в экономическую столицу Китая, город Шанхай, где их тепло встретили студенты Восточно-китайского педагогического университета. На следующий день состоялся совместный концерт китайских и российских коллективов. Китайские студенты показали свое национальное искусство в разных жанрах: игра на музыкальных инструментах, вокал, танцы, боевое искусство кун-фу. В ответ

наши ребята достойно представили свои номера. Как оказалось, современные направления танцев только начали развиваться в Китае, поэтому эффектное выступление коллектива Made'IRA оказалось чем-то новым и необычным для китайской молодежи и сорвало бурные овации.

После насыщенных трудовых будней наших студентов ждала развлекательная программа. Для российской делегации была организована вечерняя прогулка на теплоходе по реке Хуанпуцзян и экскурсия на телебашню «Жемчужина Востока».

Третий пункт путешествия — город Циндао. На этот раз площадкой для выступления стал Китайский нефтяной университет, который подготовил для российских и китайских студентов товарищеские эстафеты: победила дружба!

«Китай всегда для меня был загадкой... В этой поездке сбылась моя мечта посетить эту страну и увидеть все собственными глазами. Китай впечатлил своими масштабами, технологиями и количеством красок.

Страна оставила море положительных эмоций и воспоминаний на всю жизнь!» — так описала свое путешествие Дарья Холявка, участница коллектива Made'IRA.

Циндао проводил солнечной погодой и приятным морским бризом. И уже сидя в поезде, рассматривая фотографии, перебирая в голове яркие воспоминания, ребята понимали, что закончилось это незабываемое и удивительное приключение.

Рената ИБРАГИМОВА, 2-СУЗС-4  
Регина ШАФИННИНА, 3К-м-1

## СТУДЕНТ ГОДА 2017 — МАРИЯ КАЕВА!

Магистрант строительного факультета СПбГАСУ Мария Каева победила в номинации «Лучший в организации деятельности студенческих трудовых отрядов» конкурса «Студент года 2017». Этот конкурс проводится ежегодно Комитетом по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга. В этом году в конкурсе, состоявшем из 12 номинаций, участвовало 187 студентов из 37 организаций высшего образования.

С 2014 года победителям и лауреатам конкурса назначаются именные стипендии Правительства Санкт-Петербурга.

21 ноября в Актовом зале Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна прошла торжественная церемония награждения победителей конкурса «Студент года 2017».

Церемония награждения была торжественной и начиналась строками А. С. Пушкина:

*О, сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух.  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг.*

Затем конкурсантов приветствовал вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Серов:

— Примите приветствие и поздравления нашего губернатора Георгия Полтавченко. Здесь собрались лучшие из лучших, мы вас приветствуем. Надеемся на то, что когда мы уже будем совсем пожилыми, вы сделаете все возможное, чтобы Питер, который сегодня уже лучший из лучших городов мира, таким и оставался. Делайте все, всегда помня, что в мире нужно сделать как можно больше добрых дел. Если вы будете придерживаться этого принципа, тогда все у вас получится.

Командир Штаба студенческих отрядов СПбГАСУ, комиссар студенческих строительных отрядов Санкт-Петербурга, магистрант строительного факультета Мария Каева была признана победителем в номинации «Лучший в организации деятельности студенческих трудовых отрядов». Марии вручили диплом лауреата, приз — статуэтку и букет цветов. Победительница выступила с небольшой речью.

— Большое спасибо за эту награду. Я очень рада быть частью движения студенческих отрядов. Большое спасибо СПбГАСУ и штабу студенческих отрядов за то, что они дают возможность трудиться на благо страны, — сказала Мария Каева.



Ректор Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» Владимир Михайлович Кузюзов тепло поздравил студентов, которые состязались друг с другом в номинации «Лучший в организации деятельности студенческих трудовых отрядов».

— Стройотряды — это настоящая школа лидеров. Это настоящая проверка на прочность и каждого человека, и коллектива в целом. Очень здорово, что сегодня возобновляется стройотрядное движение. Это и патриотизм, и товарищество — все вместе. Поэтому я желаю вашим стройотрядам дальнейших успехов.

Церемония чествования победителей и лауреатов конкурса проходила очень красиво и торжественно. Санкт-Петербургский симфонический студенческий оркестр исполнил произведения великих композиторов. Собравшиеся приветствовали каждого участника конкурса громкими аплодисментами, прозвучало много поздравлений, слов благодарности и напутствия.

Серафима ЗАБОЛПНЯ

# НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ — ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Без непрерывного, продолжающегося всю человеческую жизнь образования нет гармоничного развития личности. Этот тезис несколько раз прозвучал на круглом столе «Проблемы и перспективы непрерывного образования в Российской Федерации», который прошел 23 ноября в СПбГАСУ в рамках XI Санкт-Петербургского конгресса «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке».



Приветствуя участников круглого стола, проректор по учебной работе, доктор педагогических наук Ирина Робертовна Луговская сказала:

— Уважаемые участники круглого стола «Проблемы и перспективы непрерывного образования в Российской Федерации», проходящего в рамках XI Санкт-Петербургского конгресса «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке»! Разрешите мне от имени ректора университета Евгения Ивановича Рыбнова, от имени всего коллектива нашего вуза приветствовать вас в стенах СПбГАСУ и этого зала. Я выражаю огромную благодарность Комитету по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга за включение в повестку конгресса проблемы непрерывного образования, а также за доверие, оказанное нашему университету, как месту проведения дискуссионной площадки конгресса. Выражаю также благодарность Петербургскому государственному университету путей сообщения имени Александра I, поскольку его сотрудники являются основными генераторами линии проведения круглых столов, они оказали очень большую помощь в организации круглого стола. Спасибо всем присутствующим за неравнодушие к проблемам непрерывного образования, за то, что откликнулись и готовы обсуждать эту актуальную тему. Здесь собрались представители вузов, колледжей, школ, представители производственной сферы. Уверена, что именно в этой аудитории не надо никого убеждать в значимости непрерывного образования для современного общества, для производства, экономики, культуры, для каждого отдельно взятого человека. Быстрое развитие всех сфер нашей жизни приводит к тому, что знания сегодня очень быстро устаревают, разрушается замкнутость профессиональных сообществ, формируются плавающие границы профессии. Профессиональная среда становится все более конкурентной. В связи с этим понятия непрерывного образования, образования через всю жизнь, образования взрослых, являются не только терминами, к которым мы сегодня часто обращаемся, не только ступенями в многоуровневой системе образования, но и концептуальным подходом к развитию любой производственной отрасли. Зачастую они бывают судьбоносными в профессиональной деятельности отдельно взятого человека. Уважаемые участники круглого стола! Я желаю вам интересной, плодотворной и полезной работы, интересного общения, приобретения новых контактов, новых единомышленников. Я очень надеюсь, что непрерывное образование в нашей стране будет развиваться эффективно, продуктивно, с пользой для дела.

В начале круглого стола выступил к. ист. н., доцент кафедры истории и философии СПбГАСУ Сергей Юрьевич Каргапольцев.

— Я приветствую всех в стенах нашего вуза, — сказал Сергей Юрьевич, — Уже сегодня мы можем определить экономический эффект непрерывного образования, этот процесс приобретает новые чер-



ты психологически, гносеологически и социально. Непрерывное образование — это процесс статусного роста образовательного потенциала не только отдельно взятой личности, но и социума, общества. Центральная идея непрерывного образования — развитие человека как гражданина и личности. Воспитательной функции образования сейчас снова уделяется особое внимание. Президент в своих последних выступлениях обращается к научному сообществу, к учащимся. Он говорит о том, что мы формируем не только специалистов, но и личность, которой должны быть присущи патристические, гражданские черты на перманентном уровне этого процесса. Системообразующим фактором непрерывного образования становится установление связи и преемственности не только школьного и высшего образования, но и дошкольного и послевузовского образования. Это то, что раньше называлось повышением квалификации — дополнительное образование, аспирантура, докторантура. Что касается проблем, то кадровая политика коррелирует с гуманитарной составляющей. Не секрет, что человек после 40 лет мало востребован, а после 60 уже наступает верхняя граница его трудоспособности. Недавно президент, обращаясь к работникам ВПК, приветствовал то, что они привлекают специалистов старой школы. К ней можно отнести большинство, получившее образование в советский период. Это заслуживает самого пристального внимания не только как рекомендация, но и как руководство к действию. Об этом же недавно говорила министр образования и науки О. Ю. Васильева. Неделю назад

было мероприятие в Москве, где министр отметила, что мы должны эффективнее использовать наши трудовые ресурсы в жестких демографических и финансовых условиях. Необходимо извлекать максимум КПД из того потенциала, которым мы располагаем.

— Помимо общественной концепции непрерывного образования, — продолжил Сергей Юрьевич, — необходимо взаимодействие во всей полноте и охвате, воспроизводство профессионального и интеллектуального потенциала страны. В концепции непрерывного образования тесно переплетаются интересы государства и личности. Процессу этого образования свойственны демократизм и партнерство, что обеспечивает реализацию современного научно-технического прогресса и финансовой составляющей кадровой политики государства. С финансовой точки зрения выгодно формировать специалиста в одной области, а не поощрять метания человека из одной области знаний в другую. Для того, чтобы достичь высоких уровней профессионализма, каждый должен заниматься своим делом. В царской и советской России этому тоже уделялось внимание. Существовали классические гимназии, реальные училища, и человек уже в детстве выбирал свой путь, свою профессию. Сейчас такая концепция непрерывного образования актуализируется, как доминантная, что логично с точки зрения финансовых показателей. Введение информационных технологий и дистанционный фактор обеспечивают мобильность непрерывного образования. Это расширяет его коммуникационный охват и комплекс мер по переосмыслению компонента традиционной системы обучения.

Дискуссию продолжил Владимир Михайлович Филатов, к. т. н. преподаватель кафедры системы связи, телемеханики и информационно-сетевых технологий Федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Петербургский энергетический институт повышения квалификации».

— Я хочу приветствовать тех людей, которые считают, что учиться надо до конца своих дней, — сказал Владимир Михайлович, — Я создал программу непрерывного образования от детского сада до аспирантуры, но она пока не востребована. В моей карьере был такой эпизод: я взял группу в ПТУ, ребят должны были отправить в колонию. Но через три года 14 из 16 человек поступили в вузы и закончили их. Этот опыт никто не мог повторить.

В мировой системе производства России отводится роль сырьевого придатка. Задача Запада состоит в том, чтобы в России не развивалось собственное производство. Для того, чтобы в нашей стране



выросло поколение создателей, требуется серьезное повышение квалификации преподавательских кадров.

Владимир Михайлович предложил создать при вузах инновационные центры, которые немного напоминают бизнес-инкубаторы. Ученые, проживающие и работающие в этих центрах, будут заниматься наукой. Владимир Михайлович предложил провести семинар по этой теме с представителями всех вузов Северо-Запада.

Дискуссию продолжил д. юр. н., профессор кафедры правового регулирования градостроительной деятельности СПбГАСУ Николай Николаевич Жильский.

— В настоящее время технологическая революция заново формирует материальную основу общества, — сказал Николай Николаевич, — В современных условиях развития общественных отношений уровень образования каждого зависит от состояния общества. Интеллектуальный капитал — это источник преобразования и развития всех общественных сфер. В современном мире любая организация или компания становится производителем не только товаров, но и знаний. Ее работники занимаются производством информации, а инновации становятся источником вновь образованной стоимости. Таким образом, интеллектуальный капитал более, чем финансовый, становится конкурентным преимуществом. В настоящий момент предпринимаются попытки реформирования всей системы образования, появляются различные инновационные программы. Важнейшим направлением модернизации образования является развитие системы непрерывного образования, которое обусловлено необходимостью устойчивого социально-экономического развития современного общества для удовлетворения потребностей населения в образовании.

В тематических блоках круглого стола выступили представители петербургских вузов, колледжей и компаний. В конце заседания была принята резолюция. Участники круглого стола предлагают содействовать популяризации непрерывного образования, развивать многоуровневые отраслевые системы непрерывного образования, осуществлять профориентационную координацию и адаптацию будущих кадров в системе «школа-колледж-вуз-производство», расширять ресурсное обеспечение программ непрерывного образования, организовывать конференции и семинары для отраслевых профессиональных сообществ, усиливать консолидацию межвузовской научно-педагогической среды, обеспечивать посредством непрерывного образования населения преемственность научных школ и образовательных традиций советской и современной России.

Елена ШУЛЬГИНА



# КОМПОЗИТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

В современном строительстве расширяется применение инновационных технологий, таких как композитные материалы. Теме их использования была посвящена конференция «Композитные материалы в строительстве объектов транспортной инфраструктуры». Организатором конференции выступила кафедра автомобильных дорог, мостов и тоннелей СПбГАСУ. Конференция прошла 15 ноября 2017 года.

Ее целью было обобщение опыта использования композитных материалов в строительстве объектов транспортной инфраструктуры, обсуждение исследований и проблем внедрения композитов, популяризация композитных материалов, результатов разработки и реализации конструкций и изделий из этих инновационных материалов, улучшение взаимодействия вузов и производителей.

На конференции выступили ученые из вузов Санкт-Петербурга, Москвы, Воронежа и Минска, а также представители предприятий, выпускающих композитные материалы.

Открывая пленарное заседание, проректор по научной и инновационной деятельности СПбГАСУ, заведующий кафедрой экономики предпринимательства и инноваций, д. э. н., профессор Евгений Борисович Смирнов отметил, что тема конференции очень актуальна.

— Я рад приветствовать вас в стенах университета, — сказал Евгений Борисович, — В этом году наш вуз праздновал юбилей — 185 лет. За эти годы было выпущено более 70 тысяч специалистов, из них 4 тысячи — иностранные специалисты. На этой конференции мы рассматриваем вопросы, которые помогут развиваться этому важнейшему направлению по созданию новых инновационных материалов. Речь идет о композиционных или композитных материалах. Существует программа Российской Федерации «Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности на период до 2020 года». В ней есть подпрограмма «Развитие производства композиционных (композитных) материалов и изделий из них». На конференции будут обсуждаться вопросы, связанные с производством и использованием этих материалов. Я хочу пожелать вам плодотворной работы. Конференция должна стать шагом в развитии композитных материалов.



Пленарное заседание продолжил генеральный директор ТГ «Экипаж» Дмитрий Александрович Орешкин.

— Конференция дает нам фотографию состояния дел в различных отраслях Российской Федерации в области применения и эксплуатации композитных и композиционных материалов, — сказал Дмитрий Александрович, — Желаем вам набраться новых знаний, составить свое мнение и, возможно, вас посетят новые идеи, которые помогут вам в вашем труде, учебе и профессиональном росте.

Конференцию продолжило выступление Председателя Общественного совета Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Правительства Санкт-Петербурга, д. э. н., профессора, заслуженного экономиста Российской Федерации, почетного академика РАН, почетного строителя России Льва Моисеевича Каплана.

— Уважаемые коллеги! — обратился Лев Моисеевич к участникам конференции, — Мы на Общественном совете в Комитете по развитию транспортной инфраструктуры обсуждаем разные вопросы,

в том числе — проблемы применения новых материалов и новых технологий транспортного строительства. Использование композитных материалов сегодня широко обсуждается. Может быть, сегодняшняя конференция прояснит этот вопрос. Возникает много проблем, связанных с применением композитных материалов. Несколько они прочны? Выдержат ли нагрузки, которые падают на искусственные сооружения — мосты и дороги? Необходимо выяснить, можно ли применять композитные материалы в жилищном строительстве на нулевом цикле. Я считаю, что надо приветствовать инновации в строительной отрасли. Мы на заседаниях Общественного совета при КРТИ обязательно будем обсуждать, где композитные материалы могут заменить традиционные металл и железобетон. Желаю вам выяснить эту проблему до конца.

На конференции выступили ученые из российских вузов и представители предприятий, производящих композитные материалы.

Елена ИВАНОВА

## «БЕЗОПАСНОСТЬ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»: ЦЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ



Вопросы совершенствования безопасности в строительстве рассматривались на III Международной научно-практической конференции «Безопасность в строительстве». Этот научный форум прошел в СПбГАСУ 23-24 ноября 2017 года.

Ученые и представители компаний обсуждали проблемы усиления безопасности в строительстве в соответствии с Конвенцией МОТ № 167 1988 г. и тре-

бованиями ФЗ-384 о безопасности пользователей зданий и сооружений. В конференции принимали участие ученые из СПбГАСУ, СПбГУ, СПбПУ, Университета ИТМО, СПбГЭТУ «ЛЭТИ», СПбГТИ (ТУ), СПбГЛТУ, СПбГУПТД, РГСУ, ПсковГУ, БГТУ им. В. Г. Шухова, СЛИ, ВлГУ им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, КГТУ, НГАСУ, Сайменского университета

прикладных наук (Финляндия), МАНЭБ, НОСТРОЙ, НТЦ «Эталон», ФБУ «Национальный медицинский исследовательский центр им В. А. Алмазова», АО ВЕРФАУ, ПАО «Ростелеком», компании Tivona Group (Чехия). Докладчики и участники дискуссий обсудили административные, технические, образовательные и юридические проблемы в обеспечении безопасности в строительстве, охраны труда и здоровья строителей, безопасности для пользователей зданий и соору-

жений, доступности зданий для инвалидов и других групп населения с ограниченными возможностями передвижения.

Во время работы конференции состоялось заседание отделения Федерального учебно-методического объединения по направлению 20.00.00. «Техносферная безопасность и природообустройство», а также научно-методический семинар с партнерами международного проекта «SAFECON», представителями комитетов Правительства Санкт-Петербурга, Национального объединения строителей РФ и строительных организаций.

Доклады участников конференции затрагивали такие важные темы, как новое в концептуальных положениях учения о безопасности человека, проблематика обеспечения безопасности труда в строительных организациях, пути реализации новых подходов в обеспечении безопасности труда для работников строительной отрасли в проекте приграничного сотрудничества России и Финляндии, разработка фонда оценочных средств для направления 20.00.00. «Техносферная безопасность», безопасные, квалифицированные и продуктивные строительные площадки (содержание Российско-Финского проекта SAFECON), экологиче-

ская безопасность, причины, профилактика и лечение профессиональных заболеваний, гигиена труда, эргономика. Эти темы вызвали оживленные дискуссии участников конференции. В частности, обсуждалась тема установки заграждений со стороны транспортного потока на остановочных пунктах. Эти заграждения могут спасти жизнь пассажиров.

Елена ИВАНОВА



## УГОЛОК АСПИРАНТА

# АЛЕКСАНДР ГУРСКИЙ: «МОЯ ДИССЕРТАЦИЯ ПОМОГАЕТ СТРОИТЕЛЯМ И ПРОЕКТИРОВЩИКАМ»

Александр Гурский — выпускник нашего вуза, кандидат технических наук. Он закончил СПбГАСУ в 2009 году и в том же году поступил в аспирантуру. Тема его диссертации звучит так: «Методы расчета влияния вдавливания шпунта на дополнительную осадку соседних зданий». Мы решили поговорить с Александром о кандидатской диссертации и о его работе в «ПКТИ Фундамент-тест».



— После окончания вуза вас пригласили в аспирантуру?

— Скорее, это было мое решение. В 2008-2009 году был экономический кризис, поэтому найти хорошую интересную работу было сложно. К тому же я понял, что мне не хватает некоторых знаний и практики. Я решил продолжить обучение в аспирантуре. Мы с моим научным руководителем, заведующим кафедрой геотехники СПбГАСУ Рашидом Александровичем Мангушевым обсуждали тему будущей диссертации и направление научной работы. В процессе написания тема корректировалась, но основное направление не менялось.

— Какие проблемы освещает ваша диссертация?

— Есть такая малоизученная область, как технологические осадки. Эта тема особенно актуальна при строительстве в условиях уплотненной исторической застройки, где при новом строительстве (или рекон-

струкции) есть риск повреждения соседних зданий. Современные строительные нормы направлены на сохранение соседних зданий и ограничивают их возможную дополнительную осадку, в частности это актуально для памятников архитектуры, которых много в центральной части нашего города. Величина их дополнительной осадки не должна превышать 1 см, а это для грунтовых условий Санкт-Петербурга не простая задача, требующая учета множества факторов, которые могут оказать свое негативное влияние. Одним из таких факторов является процесс выполнения конструкций в грунте и, как следствие, возможная технологическая осадка соседних зданий. В моей диссертации мы постарались разработать методику расчета технологической осадки соседних зданий при вдавливании шпунта. Она была разработана, чтобы помочь строителям и проектировщикам.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе.

— Я работаю заместителем генерального директора в Проектно-конструкторском технологическом институте «Фундамент-

тест». Это интересная, творческая работа. К нам обращаются застройщики, перед которыми возникают нестандартные проблемы. Наша организация занимается мониторингом состояния зданий. У нас большой опыт мониторинга и большая база данных. Также мы проводим испытания конструкций, обследования, расчеты, чтобы при строительстве новых зданий существующие дома не повреждались.

— Можете привести пример, когда существующие здания пострадали из-за нового строительства?

— Да, могу рассказать о ситуации, которая сложилась при строительстве нового здания на ул. Глинки д. 4-6, напротив Мариинского театра. На объекте был спроектирован 1 подземный этаж, что потребовало вскрытия котлована на 4 метра в непосредственной близости к существующим зданиям. В качестве ограждения котлована был выбран шпунт, погружаемый методом статического вдавливания. Еще до вскрытия котлована, на этапе погружения шпунта здание получило дополнительную осадку до 2 см, что в 2 раза превысило допустимую величину. В результате на соседнем

здании, которое является памятником архитектуры, появились трещины. Для сохранения здания потребовались большие средства. Проблему решили путем усиления фундаментов.

— Связана ли ваша трудовая деятельность с темой диссертации?

— Не все строительные организации и проектировщики пока еще осведомлены о моей методике расчета влияния вдавливания шпунта на дополнительную осадку соседних зданий. Такая методика намного дороже по сравнению с вибропогружением, но ее позиционируют как абсолютно безопасную. Якобы вибрации и дополнительные осадки для соседних зданий нет. Но мониторинг показывает обратное — при вдавливании шпунта идут осадки. Иногда к нам приходят проектировщики и рассказывают о стоящей перед ними проблеме. Подрядная организация вдавливает шпунт. Идут осадки соседних зданий, а они не понимают, почему это происходит. Мы им объясняем ситуацию, показываем методику расчета. Так что моя диссертация помогает мне в работе.

Елена ШУЛЬГИНА

## КАФЕДРЕ ТЕПЛОГАЗОСНАБЖЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ — 120 ЛЕТ

### Хроника событий

Первая в России кафедра теплоснабжения и вентиляции отмечает свой юбилей. Но перед тем, как в 1877 г. в Институте гражданских инженеров была создана специализированная кафедра «Отопление и вентиляция» которую возглавил профессор С. Б. Лукашевич, произошло еще несколько событий. В 1874 г. Сильвиуш Болеславович Лукашевич начинает читать курс лекций «Отопление и вентиляция». А через шесть лет выходит первый в России учебник по курсу отопления и вентиляции, написанный С. Б. Лукашевичем.

В 1904 г. кафедру возглавил профессор Александр Кондратьевич Павловский. В 1909 г. создается учебная лаборатория кафедры отопления и вентиляции.

После Октябрьской революции и Гражданской войны Советская страна восстанавливала разрушенные войной жилые дома и промышленные предприятия. Вставали вопросы отопления и вентиляции этих зданий. В 1923 г. кафедру отопления и вентиляции возглавил профессор Борис Михайлович Аше. В 1931-1933 г. Борис Михайлович издает учебник в трех частях «Отопление и вентиляция в вопросах и ответах, задачах и решениях». В 1934 г. под руководством Б. М. Аше основывается первая в СССР специализированная научно-исследовательская лаборатория кафедры отопления и вентиляции.

Борис Михайлович Аше остался в блокадном Ленинграде и в 1942 г. он погиб. Кафедра вместе со всем вузом была эвакуирована в Барнаул. В эвакуации ее возглавил Георгий Алексеевич Максимов. После войны кафедра отопления и вентиляции, как и весь вуз, возвратилась в Ленинград. В 1947-1949 г. увидел свет учебник Г. А. Максимова и А. И. Орлова «Отопление и вентиляция». В 1954-1957 г. этот учебник был издан на чешском, венгерском и китайском языках.

В пятидесятые годы начинается газификация страны. Для этого понадобились специалисты. В 1956 г. Н. Л. Стаскевич начинает читать курс «Газоснабжение».

В 1957 г. кафедра разделяется на две: кафедру отопления, вентиляции и теплогазоснабжения (ее возглавляет профессор Г. А. Максимов) и кафедру теплотехники и газоснабжения (ее руководит профессор А. К. Сильницкий).

Научные исследования по газоснабжению продолжают, и как их результат, в 1964 г. группа авторов (Н. Л. Стаскевич, П. Б. Майзелис и Д. Я. Вигдорчик) издает «Справочник по сжиженным углеводородным газам».

Наука не стоит на месте, удобство и комфорт требуют новых технических решений. И в 1980 г. Б. Н. Юрманов начинает чтение курса «Кондиционирование воздуха». Через шесть лет кафедрой теплотехники и газоснабжения начинает руководить профессор Георгий Николаевич Северинцев. У кафедры отопления, вентиляции и теплогазоснабжения тоже меняется руководство. В 1988 г. ее возглавил профессор Борис Николаевич Юрманов.

В 1990 г. кафедры меняют свое название. Появляется кафедра отопления, вентиляции и кондиционирования (ее возглавляет профессор Б. Н. Юрманов) и кафедра теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна (во главе с профессором Г. Н. Северинцев).

В 1993 г. кафедру отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха возглавляет профессор Виктор Владимирович Дерюгин. А спустя восемь лет во главе кафедры теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна становится профессор Анатолий Николаевич Воликов.

2001 г. становится знаковым для кафедры отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. В этом году начинается масштабная реконструкция учебной лаборатории этой кафедры при содействии и участии фирмы ООО «Розенберг Норд-Вест». Эту лабораторию оснащают современным оборудованием компании партнеры кафедры: ООО «Розенберг Норд-Вест», ЗАО «Бюро техники кондиционирования», ООО «Арктос», «Герц», ООО «Хортэн» и другие фирмы.

В 2003 г. кафедру отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха возглавляет доцент Владимир Филиппович Васильев. Развиваются новые научные направления. Преподаватели кафедры совершенствуют учебный процесс, и в 2010 г. на кафедре теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна начинается подготовка бакалавров по новому направлению «Теплоэнергетика и теплотехника».

В 2013 г. руководство вуза принимает решение о слиянии двух кафедр. Создается кафедра теплогазоснабжения и вентиляции (ее возглавляет доцент В. Ф. Васильев).

В 2017 г. новым заведующим кафедры стал доцент Виктор Алексеевич Пухал.



100 научных и учебно-методических работ.

Виктор Владимирович был научным руководителем 8 успешно защищенных кандидатских диссертаций.

Многолетняя, плодотворная работа Виктора Владимировича была отмечена правительственными и министерскими наградами: медалями «За трудовую доблесть» и «Ветеран труда». Он был награжден почетным званием «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», знаком Минвуза СССР «За отличные успехи в работе».

Виктор Владимирович продолжал работу на кафедре до последних дней своей жизни. С 1993 по 2003 г. он был заведующим кафедрой отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. С 2003 по 2010 г. трудился профессором кафедры.

### С. А. Чистович

Сергей Андреевич Чистович — доктор технических наук, профессор, действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук, заслуженный деятель науки и техники РФ, лауреат национальной премии ГДР.



В 1949 г. Сергей Андреевич окончил Ленинградский инженерно-строительный институт по специальности «Теплогазоснабжение». Он прошел долгий и славный путь: НИИ Академии коммунального хозяйства (научный сотрудник, руководитель отдела коммунальной энергетики, заместитель директора по научной работе), заместитель директора по научной работе ВНИИ «Коммунаш». 23 года Сергей Андреевич работал директором Всесоюзного научно-исследовательского института гидромеханизации, санитарно-технических и специальных строительных работ. Он — организатор

и президент Академического центра теплоэнергетически эффективных технологий. Президент созданного на базе АЦТЭЭТ Союза энергетиков Северо-Запада России.

Диапазон профессиональных интересов С. А. Чистовича необычайно широк. В его многочисленных научных публикациях (более 300) можно найти результаты исследований по строительной теплофизике, основополагающие принципы расчета и управления гидравлическими режимами тепловых сетей, и исследования режимов тепловых потерь под воздействием метеорологических возмущений, и пионерские разработки в области автоматического теплоснабжения. Эти исследования помогли нашей стране построить самые мощные системы централизованного теплоснабжения.

### Н. Л. Стаскевич

Н. Л. Стаскевич родился в 1907 г. в Вильносе. В 1928 г. поступил в Ленинградскую лесотехническую академию, но после второго курса перевелся в Ленинградский химико-технологический институт, который закончил в 1933 г. по специальности инженер-технолог, химик. Работал в тресте «Ленгаз» тресте «Газтеплопроект и в ГПИ «Ленгипроинжпроект».



Во время войны, находясь в блокадном Ленинграде, он руководил важнейшими работами по производству термоантрацита взамен литейного кокса и искусственного жидкого и газообразного топлива вместо бензина. Под его руководством были разработаны и осуществлены проекты газоснабжения Ленинграда, Сталинграда, Таллинна, Ростова-на-Дону, Воронежа и многих десятков городов СССР. Николай Лукич был награжден медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За доблестный труд» и орденом В. И. Ленина.

С 1956 г. Николай Лукич начинает читать новый курс «Газоснабжение» на кафедре отопления, вентиляции и теплогазоснабжения ЛИСИ. В 50-е годы он становится доцентом и кандидатом наук. В 1962 г. он утвержден в ученом звании профессора. С 1965 по 1985 г. Николай Лукич заведующий кафедрой теплотехники и газоснабжения. С 1985 по 1989 г. он — профессор-консультант. Под его руководством выполнено 30 кандидатских диссертаций.

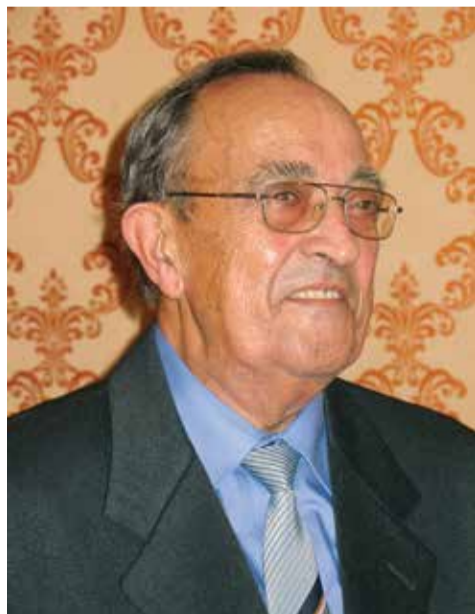
И сегодня на кафедре теплогазоснабжения и вентиляции ведутся научные разработки и исследования, совершенствуется учебный процесс, защищаются кандидатские и докторские диссертации.

Елена ИВАНОВА

За 120 лет своего существования кафедрой было подготовлено 19 докторов наук, профессоров. На кафедре работали выдающиеся ученые, которые развивали новые научные направления.

### В. В. Дерюгин

Виктор Владимирович Дерюгин родился в 1937 г. в городе Николаеве. В 1954 г. он поступил в ЛИСИ на специальность «Теплогазоснабжение и вентиляция». Виктор Владимирович с отличием закончил наш вуз, и в 1961 г. поступил в аспирантуру. После успешной защиты кандидатской диссертации молодой ученый продолжил свою трудовую деятельность на кафедре отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха ЛИСИ. С 1964 по 2010 г. он прошел путь от ассистента до заведующего кафедрой, профессора.



Виктор Владимирович был крупным специалистом в области промышленной вентиляции. Его научные труды внесли значительный вклад в развитие теории и практики физического моделирования тепловых и аэродинамических процессов, нашедших широкое применение в решении ряда сложных задач вентиляции промышленных зданий. Ученый является автором более

# «ЖУРНАЛ ДЕЛАЕТ ПЕРВЫЕ ШАГИ...»



Журнал «Architecture and Engineering», который издается СПбГАСУ, существует с марта 2016 года. Но он уже зарекомендовал себя, как серьезное научное издание. Какова миссия журнала? Соответствует ли он международным стандартам научной периодики? На эти и другие вопросы отвечает Георгий Манос, профессор Университета Салоники (Греция), главный редактор журнала «Architecture and Engineering»

— *Расскажите, пожалуйста, о себе и сфере ваших научных интересов.*

— Последние 40 лет моя научная биография была связана с такими учреждениями как Имперский колледж, Лондонский университет, Бристольский университет (Англия), Калифорнийский университет в Беркли (США), Институт технических наук Токийского университета (Япония). Сферой моей научной специализации является инженерная сейсмология и динамика конструкций и, в частности, экспериментальные методы и численное моделирование строительных конструкций. У меня более чем 35-летний опыт работы в качестве инженера-консультанта в проектах, связанных с созданием сейсмостойких сооружений и усилением конструкций, пострадавших в результате землетрясений. Моя исследовательская деятельность включает

в себя техническую характеристику сооружений, поврежденных землетрясениями и их укрепление с использованием традиционных методов, а также новых методов и материалов. Область применения включает железобетонные, стальные и каменные строительные конструкции, а также специальные конструкции в промышленных объектах и сооружениях культурного наследия (церкви, монастыри и т. д.). Я также являюсь членом Государственного комитета Греции по вопросам строительных норм и правил в отношении сейсмостойкости конструкций, угроз землетрясений и предупреждения последствий землетрясений, членом различных технических комитетов по стандартизации и главным исследователем в многочисленных научных проектах. В частности мне пришлось работать в Национальном техническом комитете Греции по нормам и законам, быть рецензентом Европейского совета по научным исследованиям и Министерства исследований Италии. Также я сотрудничаю, как член редакционной коллегии и рецензент, со многими международными журналами и являюсь основным разработчиком более 200 технических документов.

— *Есть ли у вас опыт сотрудничества с российскими университетами?*

— К сожалению, большого опыта нет, хотя мы часто встречаемся с российскими учеными на различных международных конференциях. Быть главным редактором журнала, который издает российский университет — это мой первый опыт работы, и пока у меня нет поводов для разочарований. В прошлом году мы приложили немало усилий для расширения сотрудничества между Университетом им. Аристотеля и Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом. Несмотря на то, что нам не удалось победить в конкурсе российских мега-проектов, мы рассматриваем сотрудничество в этом направлении как долгосрочную цель.

— *Какие цели и задачи стоят перед журналом?*

— Основная цель журнала — предоставить возможности публикации достигнутых научных результатов не только российским ученым, но и представителям международного научного сообщества в рамках девяти основных тем журнала. Другая важная цель — обеспечить общую платформу обмена научной информацией между российскими учеными и международным исследовательским сообществом. Хотя мы и не публикуем обзоры, краткие сообщения или отчеты о ведущих исследованиях, однако предоставляем возможность дать развернутое описание достигнутых результатов в областях, соответствующих тематике журнала, и стремимся к объективному отражению их места в рамках современного этапа развития науки. Другая важная

цель — добиться индексации журнала в Scopus, одной из самых крупных среди библиографических и реферативных баз данных. Но это будет возможно только при том условии, что с каждым выпуском будут повышаться научный уровень и качество публикуемых статей. Я рад отметить, что нам, благодаря дружной и слаженной работе, удалось достичь первых успехов. Журнал уже вошел в Российский индекс научного цитирования, Google Scholar, и с этого года — в Ulrich's Periodicals Directory. Кроме этого, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет является членом PILA (Publishers International Linking Association Inc.), что позволяет присваивать каждой статье уникальный DOI — идентификатор цифрового объекта (DOI). Это упрощает работу с ними исследователям во всех точках нашей планеты.

— *Считаете ли Вы, что научный уровень журнала в целом соответствует высоким стандартам, например Европейского Союза?*

— В Европейский Союз входят 28 стран с различным качеством учебных и научно-исследовательских учреждений, которые активно работают в области архитектуры и строительства. Решения Европейского союза по улучшению системы высшего образования государств-членов ЕС являются долгосрочными. Европейский союз также финансирует исследования в различных сферах деятельности путем принятия централизованной конкурсной системы по конкретным направлениям, согласованным государствами-членами, поэтому публикации в научных журналах отражают результаты исследовательских работ, которые поддерживаются не только Европейским Союзом, но и каждым отдельным государством-членом. Высокий образовательный стандарт, особенно в сфере подготовки инженерных кадров, которым славился бывший СССР, является хорошим фундаментом для того, чтобы поддерживать на определенном уровне научные исследования и публиковать заслуживающие этого научные статьи в нашем журнале. Финансирование исследований в Европейском Союзе построено таким образом, что эти средства могут быть доступны на открытой конкурсной основе. Сейчас у нас всех, благодаря Интернету и цифровым технологиям, появилась возможность доступа и обмена информацией, что надо рассматривать как большое благо. Без этих современных технологий было бы невозможным издание нашего журнала. Крайне важно, что журнал издается на английском языке. Во-первых, потому что это создает стимул для российских ученых собирать и обмениваться информацией на общепринятом научном языке. Во-вторых, опубликованная на английском языке статья имеет больше шансов быть скорее признанной между-



народным научным сообществом. Я понимаю, что это приводит к существенным издержкам, поскольку хороший перевод стоит недешево. Но это сегодня наиболее короткий путь найти себе широкую аудиторию читателей. Единственным недостатком журнала на сегодняшний день я вижу невысокий уровень присутствия иностранных (не российских) авторов. Поэтому нам есть над чем еще работать.

— *Трудно быть главным редактором журнала?*

— Как это обычно бывает в жизни человека, первые шаги являются самыми трудными. Когда преодолеваются первые трудности, появляются новые; однако благодаря полученной уверенности и опыту, некоторые новые шаги даются намного легче. Журнал — новый, только делает первые шаги и ему нужно дать устойчивость и хорошую читательскую аудиторию. По общему признанию, это является главной целью, и я хочу отметить, что сотрудники из Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, прилагающие немалые усилия, проявляющие заинтересованность и желание развивать журнал. Как главный редактор, я это высоко ценю. При этом следует подчеркнуть, что существует всесторонняя поддержка со стороны руководства университета и группы международных экспертов и рецензентов. Поэтому совместное сотрудничество и тот энтузиазм и напряженная работа, которую демонстрируют сотрудники журнала, делают возможным своевременный выпуск издания. Я хотел бы воспользоваться этой возможностью и поблагодарить каждого из них.

Виктория РАПГОФ

## КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЯЗЫК И ИДЕОЛОГИЯ»

На кафедре русского языка состоялся круглый стол, посвященный 100-летию Октябрьской революции «Язык и идеология».

К студентам и сотрудникам кафедры пришли гости — преподаватели и студенты кафедры журналистики и медиакоммуникаций СЗИУ РАНХ и ГС. Организовали мероприятие доцент кафедры русского языка СПбГАСУ Т. Е. Милаевская и доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России Е. Н. Вакулова.

На круглом столе обсуждали проблемы функционирования русского языка в разные исторические периоды, взаимовлияния языка и идеологии. Тематика докладов была история языка, политическая лингвистика, анализ романа Оруэлла «1984». На круглом столе присутствовали студенты архитектурного факультета СПбГАСУ из Марокко, Египта, Черногории, Болгарии, Монголии, Боснии и Герцеговины и студенты, обучающиеся на кафедре журналистики и медиакоммуникаций СЗИУ РАНХ и ГС. Они активно обсуждали доклады.

Елена ИВАНОВА



## ВТОРОКУРСНИКОВ ПОСВЯТИЛИ В РЕСТАВРАТОРЫ



На кафедре архитектурного и градостроительного наследия состоялась торжественная церемония посвящения второкурсников в архитекторы-реставраторы. Ее провели четверокурсники.

Все было обставлено максимально таинственно: второкурсники по одному заходили в темную аудиторию, в которой горели свечи. Старшекурсники придумали клятву реставраторов, взяв за основу клятву из фильма «Ночной дозор». Второкурсники торжественно произносили слова «Я — щит, который охра-

няет царство архитектурного наследия!» Торжественная церемония посвящения в архитекторы-реставраторы помогла ребятам понять важность и ответственность их будущей профессии.

Посвящение в архитекторы-реставраторы прошли 60 студентов-второкурсников. Церемония была торжественной, ребята прониклись важностью момента. Теперь они говорят о том, что, когда перейдут на 4 курс, то проведут такое же посвящение в профессию из младших студентов.

Елена ИВАНОВА



# ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Нужно ли изучать историю архитектуры? А если нужно, то кому и зачем? Этот вопрос не так прост, как кажется на первый взгляд. Он не имеет ответа на все времена и на него иначе, чем сегодня отвечали в прошлом и, вероятно, по-другому будут отвечать в будущем. Если оставить пока в стороне аспекты общекультурного порядка и обратиться исключительно к профессиональной сфере, то можно отметить разительные перемены в отношении к истории архитектуры, произошедшие за относительно короткий период Нового времени.

В эпоху Ренессанса обращение к этой истории, по существу, определило характер эволюции европейской архитектуры на несколько столетий вперёд, а в XIX — начале XX века знание всего её многообразия стало основой для успешной творческой деятельности архитектора. Позже отношение архитекторов к истории неоднократно и решительно менялось: от равнодушного и даже негативного со стороны авангардистов до ироничного со стороны предста-

вителей постмодерна. В настоящее время, когда творческий аспект архитектуры определяется стремлением к «небылому», когда в профессиональной среде господствует культ новизны и индивидуализма, возникла катастрофическая ситуация непонимания между архитектором и обществом. И непонимание это во многом связано с тем что «история», в которой воплоще-

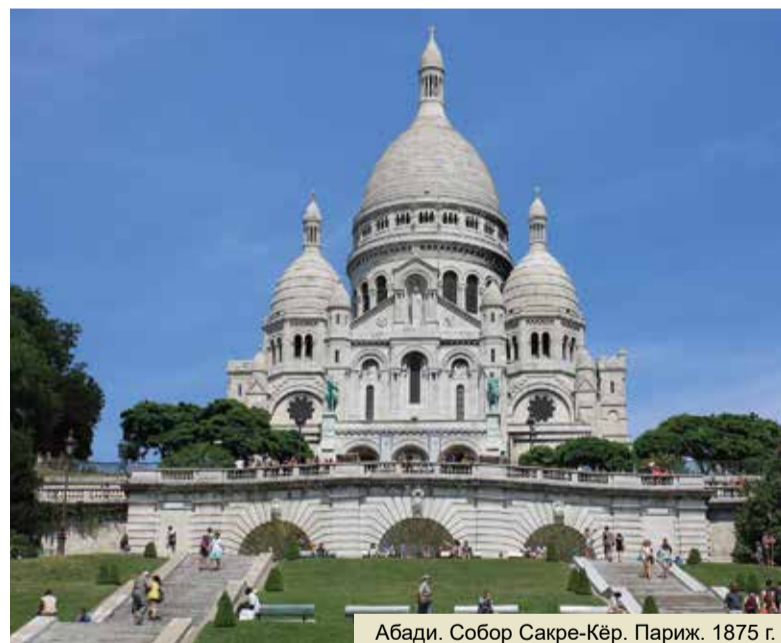
печать «историзма» и, одновременно, являлась одним из проявлений «современной архитектуры» XX века, включившись в общее с ней русло развития.

«Интернациональный стиль» второй половины XX века был весьма многолик и насыщен реминисценциями прошлого. И это не только геометризм Леду и Булле. Это и промышленные здания XIX века, и но-



Заха Хадид. Многоцелевой комплекс в Белграде

вители постмодерна. В настоящее время, когда творческий аспект архитектуры определяется стремлением к «небылому», когда в профессиональной среде господствует культ новизны и индивидуализма, возникла катастрофическая ситуация непонимания между архитектором и обществом. И непонимание это во многом связано с тем что «история», в которой воплоще-



Абади. Собор Сакре-Кёр. Париж. 1875 г.

ны доминирующие в обществе устойчивые представления о том, какой должна быть архитектура, ныне мешает реализации «новаторских» замыслов архитектора. В этой ситуации знание истории вновь смещается на периферию архитектурной идеологии и образования, концентрируясь лишь в сфере реставрации и охраны памятников архитектуры.

Между тем, борьба «старого» и «нового» в архитектуре всегда сопровождается ссылками на историю. Даже подчеркнутый антиисторизм архитектурного авангарда первой половины XX века имел своих предшественников в представителях «революционного направления» французского классицизма. Разворот советской архитектуры от конструктивизма к «сталинскому ампиру» был очевидным возрождением на новом уровне «историзма» XIX века и сопровождался критикой архитектурного авангарда.

вазии пространственной организации таких новых типов зданий как вокзалы, крытые рынки, выставочные павильоны, и индивидуально творчество таких архитекторов-но-



Корбюзье. Вилла Савой. 1935 г.



Корбюзье. Капелла в Роншане. 1955 г.

ваторов эпохи модерна, как Перре, Беренс, Салливен, Лоос и других. Нельзя не отметить роли таких архитекторов модерна как Гауди, Штейнер, Шелкопф в формировании линии пластицизма, которая сопутствовала конструктивизму и функционализму в «современной архитектуре».

Несмотря на стилистическое многообразие и множество ссылок на архитектуру XIX века в «современной архитектуре» преобладал и преобладает до сих пор культ новизны. Этот культ, зародившийся ещё в искусстве модерна, был связан с попыткой художественного авангарда отказаться от прошлого «начать с начала» (Малевич), «загнать клячу истории» (Маяковский). И хотя полностью реализовать это стремление архитектурному авангарду не удалось, можно утверждать, что «борьба за конструкции вместо стилей, закон суровый гаек и стали» (Маяковский), вдохновляли его до середины XX века. Этот «суровый закон», который нужно трактовать как требование выраженной техники производства архитектуры, начал размываться его адептами уже в середине XX века на стадии доминирования «современной архитектуры». Капелла в Роншане, построенная Корбюзье, демонстрировала отказ от фундаментальных основ эстетики архитектурного авангарда и отразила ту линию его эволюции, которая сближала архитектуру со скульптурой. Это сближение, которое во многом обусловило кризис «современной архитектуры» последней трети XX века, по существу дезавуировало её исходные установки.

Если кратко и предельно упрощенно сформулировать эти установки, то их можно свести к трём: облик здания должен быть подчинен утилитарным требованиям, отражать его назначение и конструкцию. Реализовать эти установки в полной мере, не опираясь на «историю», практически невозможно. Критерием их реализации всегда является сравнение с предыдущей практикой строительной деятельности, которая хотя и критиковалась, но её опыт был совершенно необходим.

Постепенный отход от основополагающих авангардистских установок привел к тому, что «современная архитектура» стала превращаться в вид абстрактной скульптуры, пластическое начало стало доминировать над конструктивным. Архитектурный

образ постепенно абстрагировался от назначения здания, от его конструктивной основы. Если капелла в Роншане ещё сохраняла в своём облике намеки на образ церковного здания и позволяла понять его



Уотсон. Оперный театр в Сиднее. 1959 г.

конструкцию, то, например, облик здания Оперного театра в Сиднее архитектора Уотсона никак не связан с его назначением. Если попытаться трактовать его облик как метафору, то это скорее намек на группу парусников, то есть, возможно, на образ

именно такая архитектура востребована в настоящее время, хотя далеко не все разделяют такую точку зрения.

Наш краткий экскурс в историю архитектурного «историзма» позволяет сделать некоторые выводы, дающие возможность



Вентури. Вилла. Филадельфия. 1964 г.

ответить на вопросы, заданные в начале статьи. Очевидно, что знание истории архитектуры для архитектора всегда необходимо, хотя и в разной степени, зависящей от той или иной ситуации. Для того, чтобы быть готовым к решению новых профессиональных задач, необходимо знакомиться с опытом предшественников, изучать историю архитектуры, знание которых является важнейшим фактором определяющим уровень квалификации архитектора.

Параллельно этому с 70-х годов в архитектуре возникает оппозиция той линии развития, которая была связана с «антиисторизмом» архитектурного авангарда.

ответить на вопросы, заданные в начале статьи. Очевидно, что знание истории архитектуры для архитектора всегда необходимо, хотя и в разной степени, зависящей от той или иной ситуации. Для того, чтобы быть готовым к решению новых профессиональных задач, необходимо знакомиться с опытом предшественников, изучать историю архитектуры, знание которых является важнейшим фактором определяющим уровень квалификации архитектора.

В. С. ГОРЮНОВ,  
профессор, доктор архитектуры

## ВСТРЕЧА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ГУП «ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



В стенах нашего университета часто организуются встречи студентов с потенциальными работодателями. Вот и 28 ноября 2017 года в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете состоялась встреча представителей ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» со студентами 3 курса профильных для предприятия специальностей: «Водоснабжение и водоотведение», «Придообустройство и водопользование». Организаторами данного мероприятия стали ГУП «Водоканал СПб», кафедра водопользования и экологии СПбГАСУ и служба содействия трудоустройству.

После просмотра фильма, в котором рассказывалось о направлениях деятельности предприятия, руководитель по взаимодействию с общественными организациями Анатолий Кириллович Кинебас рассказал, что сегодня в Петербурге очищается 98,5 % сточных вод. В ноябре ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» отметил юбилей трех заводов по сжиганию осадка. Два десятилетия назад в Санкт-Петербурге осадок сточных

вод не сжигался, а вывозился на специально оборудованные полигоны, которые занимали значительные площади на окраинах нашего города. Перевозка и складирование осадка сточных вод — источники негативного воздействия на окружающую среду. Специалисты Водоканала изучили мировой опыт. Благодаря полученной информации стало понятно, что именно сжигание является сегодня самым современным и экологически безопасным способом обезвреживания осадка сточных вод. После сжигания образуется инертная зола, в которой отсутствует патогенная микрофлора. Также, используя тепло дымовых газов от процесса сжигания, можно вырабатывать дополнительную тепловую и электроэнергию. С 2007 года в Петербурге весь осадок сточных вод сжигается, а не складывается на поли-

гонах. В городе работают три завода по сжиганию осадка — на Центральной станции аэрации, на Северной станции аэрации и на Юго-Западных очистных сооружениях. Сжигание осуществляется в печах с кипящим слоем при температуре 870° С.

В Европе и США практически все крупнейшие мегаполисы (Берлин, Мюнхен, Франкфурт-на-Майне, Штутгарт, Париж, Вена, Лондон, Манчестер и т. д.) утилизируют свой осадок путем сжигания. Один из последних примеров внедрения технологии сжигания — ввод в эксплуатацию завода по сжиганию осадка сточных вод в г. Цюрих (Швейцария) в 2015 году.

Также Анатолий Кириллович Кинебас пригласил студентов поучаствовать в новом проекте Водоканала «Лучшая исследовательская работа среди студентов». Целями конкурса являются: популяризация профессий и специальностей отрасли водопроводно-канализационного хозяйства, формирование резерва высококвалифицированных кадров и развитие инициативы студентов в области учебно-исследовательских работ. Задачи конкурса: выявление талантливых студентов; оценка и повышение уровня подготовки студентов; углубление теоретических знаний и развитие практических навыков студентов; создание системы поддержки талантливых студентов. Все участники конкурса награждаются дипломами. Победителю, занявшему 1-е место, гарантируется прохождение практики на предприятии с оформлением на работу, а также организуется обучение по курсу «Современные техно-

логии водоснабжения и водоотведения» с посещением производственных объектов.

В конце встречи представители предприятия ответили на вопросы. Студентов интересовало, какими масштабными проектами на сегодняшний день заняты Водоканал, можно ли совмещать учебу на очном отделении и работу и как попасть в кадровый резерв. Директор по персоналу Андрей Владимирович Большаков рассказал студентам, что в настоящее время активно выполняются работы по строительству Охтинского тоннельного канализационного коллектора, строительство которого позволит прекратить сброс сточных вод без очистки в р. Охту и обеспечит возможность развития перспективной застройки Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Также в перспективных планах Водоканала — работы по реконструкции четырех основных водопроводных станций — со строительством новых блоков водоподготовки на Главной, Северной, Южной и Колпинской водопроводных станциях.

В завершение встречи директор Департамента персонала Татьяна Викторовна Кудряшова призвала студентов быть активнее и проходить полный цикл практики на предприятии от ознакомительной до преддипломной, поскольку это повышает их шансы на дальнейшее успешное трудоустройство.

После встречи со студентами состоялся круглый стол с руководством и профессорско-преподавательским составом СПбГАСУ, на котором обсуждались перспективы сотрудничества ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», Водной Академии и нашего университета.

Л. В. ОРЛОВА, руководитель службы содействия трудоустройству студентов и выпускников

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

### К столетию Великой Октябрьской социалистической революции

Когда я научился читать, моей первой газетой были «Ленинские искры». Более всего мне нравились в ней рисунки художника Владимира Гальбы и персонажи, которые он часто изображал. Это был остроумный капитан Бакборт, незадачливый, но симпатичный Яша Надькин. Вереница различных зверей, таких, как лисы, обезьяны, слоны, тигры, в которых он всегда находил добрые качества.

Рисунки Владимира Гальбы я вырезал из газет и часто пытался перерисовать. Когда началась война, В. Гальба плодотворно работал в различных газетах и, в первую очередь, в «Ленинградской правде». Там он представлял людей с фашистской свастикой в виде зверей. В моей школьной тетради, куда я продолжал наклеивать рисунки Гальбы, появилось много отвратительных животных: стервятник фашистский из отряда Геринга, горилла из семейства коричневых обезьян, с черной челкой на лбу и маленькими усиками под носом — копия Гитлера, гиена итальянская по кличке Муссолини.

Владимир Гальба был лидером группы художников, которые объединились в содружество под названием «Боевой карандаш», начавший свою боевую работу еще в годы так называемой Зимней войны с белофиннами. Авторами первого плаката «Боевого карандаша» были В. Гальба, О. Верейский, В. Курдов, Н. Муратов. Во время Великой Отечественной войны эти художники и другие мастера графики крепко разили фашистов острием боевого карандаша. За время войны усилиями таланта и активным творчеством художников было выпущено 102 листа под знаком «Боевого карандаша».

В послевоенное время «Боевой карандаш» продолжил свою деятельность, но состав его заметно изменился. Туда вошли молодые дарования, талантливые графики и живописцы, которые с успехом разили все отвратительные качества деятелей нашего времени. Под удары «Боевого карандаша» попадали пьянчуги, бюрократы, расхитители, очковтиратели. Под прицелом «Боевого карандаша» находились и американские и западноевропейские разжигатели холодной войны. В этот период коллектив «Боевого карандаша» возглавлял Дмитрий Георгиевич Обозненко, талантливый живописец и график. Он был большим мастером пейзажа, портретов и батальных сцен.

Однажды Владимир Александрович Гальба предложил мне познакомиться с художниками «Боевого карандаша» и его руководителем. Когда я рассказал о своих

интересах всем мастерам-карандашистам, о том, что я с малых лет интересуюсь их работами и плакатами настоящего времени, которые составляют мою большую коллекцию, Дмитрий Обозненко предложил ввести меня в состав коллектива почетным членом «Боевого карандаша». Вскоре я подружился с этим большим мастером и оказался в его студии, где увидел много законченных работ его кисти.

В начале 1983 года Дмитрий Георгиевич поделился со мной своими творческими планами. Он хотел написать большое полотно, отражающее приезд Ленина в Петроград в апреле 1917 года. Он пояснил, что эта работа является заказом Ленинградского Союза художников, а также партийных руководителей Ленинграда, и она должна быть подготовлена к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, т. е. к 1987 году. Такая картина может быть представлена на Ленинскую премию.

Когда работа была в разгаре, Дмитрий Георгиевич вновь пригласил меня в мастерскую. Пришел к нему вместе с Татьяной, которая вскоре стала моей женой. Когда художник увидел мою избранницу, он сразу предложил сделать с ней портрет, чтобы ввести ее в качестве определенного типажа в картину. Как потом стало известно, для такой работы художник пригласил около сотни людей. Когда картина была закончена, я вновь пришел в мастерскую художника, пригласив с собою великолепного фотографа Алексея Угарова, который в то время работал в нашей газете «За строительные кадры». Перед нашим взором предстала грандиозная картина, размеры которой поражали: длина — шесть метров, высота — три метра. Основное поле картины занимала масса людей, которые пришли встречать Ленина, а на первом плане в центре картины была моя жена Татьяна в образе молодой купчихи. В глубине полотна был силуэт Владимира Ильича Ленина на броневике. Я не удержался и спросил: «А кто был для Вас прототипом Ленина?». Художник незамедлительно ответил: «Ленина я списывал с себя, встав напротив зеркала. Моя конституция позволяла ухватить ленинские черты, так как я невысокого роста, да и лысына у меня почти что ленинская».

Картина была результатом огромного вдохновенного четырехлетнего труда. Художник подчеркнул, что ему в первую очередь хотелось показать не только вождя, но и народ, который его встречал и выражал восторг. Я также обратил внимание на правую часть полотна, на которой

была представлена группа лиц, которые неодобрительно отнеслись к появлению Ленина в Петрограде. Я заметил, что эта часть картины будет наиболее интересна российским и зарубежным историкам. Что же было показано на огромном полотне?

...Ночной полумрак затусовал фасад Финляндского вокзала, лишь его огромные окна высвечивают яркими пятнами. На привокзальной площади — море людей. Возвышается башня броневика, на ней стоит человек, имя которого на устах у многих: — Ленин, Ленин, Ленин!

Возле броневика — Н. К. Крупская (супруга и верный соратник Ленина), М. И. Ульянова (сестра В. И. Ленина), И. В. Сталин (руководитель ЦК РСДРП), Е. Д. Стасова (секретарь Ленина), П. Е. Дыбенко (председатель «Центробалта»), Н. И. Подвойский (член Петроградского комитета РСДРП(б)), Ф. Ф. Раскольников (комиссар Морского генерального штаба), А. М. Коллонтай (член Исполкома Петроградского совета).

В пестрой толпе — солдаты, матросы, рабочие, студенты, служащие, крестьяне. На лицах — целая гамма чувств: радость, надежда, восторг. А кое у кого и недовольство...

Человек в картузе протягивает руку своему товарищу, призывая его приблизиться к броневикам, чтобы лучше рассмотреть вождя. Солдат расспрашивает рабочего о Ленине. Молодая купчиха-брюнетка в цветастом платке вышла погулять в пасхальный праздник. Она, быть может, никогда не слышала имени человека, стоящего на броневике, но толпа вынесла ее на привокзальную площадь — и теперь она уже ни за что не уйдет отсюда, пока не узнает в чем дело.

А вот старый генерал с пышной бородой, приехавший на том же поезде, уже слышал о Ленине. Верный царский служака мрачен — ему претит все, что происходит на площади, и он хочет побыстрее уйти отсюда. За ним тенью следует его обеспокоенный адъютант: генерал — важная птица, и смотрит на него толпа явно неодобрительно.

Волнуется людское море. Руки в едином порыве протянуты к вождю, апрель-



ский ветер тронул полотнища принесенных рабочими знамен и лозунгов.

— Прежде чем приступить к работе над картиной, — рассказывал художник, — я потратил немало времени на изучении различных документов, литературных источников, не раз выезжал на легендарную площадь, упорно искал подходящие типажи, реквизит.

— Высокий горизонт в картине, — продолжал Д. Г. Обозненко, — был выбран не случайно. Таким образом, зритель получал возможность взглянуть на происходящее как бы с башни второго броневика, который, как известно, тоже был подан для встречи В. И. Ленина.

И действительно, когда стоишь у картины, создается впечатление, что находишься в самой гуще взволнованной, гудящей толпы, приветствующей вождя революции.

В канун 70-летия Октября огромная картина заняла специально отведенный для нее зал в Музее Великой Октябрьской революции (особняк М. Кшесинской).

Но картина простояла там недолго, вихри истории стали сметать коммунистическую символику, предавать забвению коммунистических руководителей, переписывать историю России.

Появились историки, которые стали утверждать, что не было ни броневика, ни речи Ленина, стоящего на военной ма-

шине, ни его пламенных речей, ни торжественной встречи. А был приезд Ленина на Финляндский вокзал, где он с подножника вагона обратился к людям, которые его встречали. Почти никто не запомнил, что он говорил, но главная его фраза все же вошла в историю «Да здравствует социалистическая революция!».

Картина Д. Г. Обозненко имеет глубокую суть. На ней мастерски показан раскол российского общества на монархистов и тех, кто пытался разрушить монархию. И, к сожалению, трещина раскола стала все более расширяться.

Разделение на белых и красных сопровождалось кровавой братоубийственной бойней, унесшей миллионы людей. Но даже тогда, когда рана раскола стала зарубцовываться в сознании бывших красных и бывших белых, антагонизм не исчезал. Но хочется верить в то, о чем мечтал великий поэт Сергей Есенин:

«... Но и тогда,  
Когда во всей планете  
Пройдет вражда племен,  
Исчезнет ложь и грусть, —  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названием кратким Русь».

В. В. ИНЧИК, д. т. н., профессор

# ВСТРЕЧАЙТЕ, МИСС И МИСТЕР ГАСУ 2017!

Свершилось! 15 ноября 2017 года в клубе «Космонавт» были выбраны победители конкурса «Мисс и Мистер ГАСУ 2017»! Студенты СПбГАСУ, собравшиеся в этом клубе, увидели финал конкурса. Победителями стали Анастасия Ладиган и Павел Александрович.

Но обо всем по порядку. Финалу конкурса, который был срежиссирован, как настоящее шоу, предшествовала долгая подготовительная работа. За месяц до конкурса все желающие в нем участвовать подали заявки онлайн. После этого 16 девушек соревновались в полуфинале. Для него участницы конкурса должны были подготовить творческий номер, выступление — «визитку» и пройти конкурс-сюрприз, условия которого стали известны только за день до полуфинала. Девушки проходили этот этап конкурса в костюмах. Из 16 конкурсанток было выбрано 8 участниц, которые прошли в финал. Юноши в полуфинале не участвовали, поскольку их было в два раза меньше, чем девушек.

В финале конкурса свои таланты показали молодые люди, которые претендовали на звание «Мистер ГАСУ». Кто-то танцевал, кто-то пел песню собственного сочинения, кто-то читал стихи. После этого девушки и юноши в парах продемонстрировали танцевальные номера. Все участники конкурса выступили достойно и слаженно, хотя узнали друг друга всего две недели назад. И именно столько времени было у них на подготовку танцевального номера. Все справились на «отлично»!

После танцевальной паузы был объявлен следующий конкурс. Пары должны были показать небольшую

сценку по мотивам одного из фильмов «Золотого века Голливуда». Фильмы были заранее распределены между конкурсантами. Пары с юмором и очень оригинально обыграли «В джазе только девушки», «Алиса в стране чудес», «Дракула» и другие фильмы.

— Нам попался фильм «В джазе только девушки», — рассказывает Мисс ГАСУ Анастасия Ладиган, — Нужно было за один день придумать оригинальный номер, подобрать музыкальное и видео — сопровождение.

Следующий конкурс представлял собой демонстрацию вечерних костюмов. Участники конкурса были сногшибательны!

Снова танцевальная пауза, и вот на сцену вышли члены жюри, чтобы объявить победителей. В жюри входили директорка дизайн-школ, фотомодели, известные КВН-щики, фотографы. И всем им предстояло сделать свой выбор — назвать самых эффектных и творческих Мисс и Мистера ГАСУ 2017!

Объявление призеров начали с победителей в номинации «Приз зрительских симпатий». Их выбирали студенты ГАСУ, которые пришли в этот день в клуб «Космонавт». Большинство зрителей отдало свои голоса за Ричарда Курилова и Марию Чуйкину. Третье место в конкурсе на звание Мисс заняла Анна Кочеткова, второе — Анастасия Цепелева. А Мисс и Мистером ГАСУ в этом году стали Павел Александрович и Анастасия Ладиган. Поздравляем! Ребята выступали вместе, и в первый раз победителями конкурса стали молодые люди, составившие одну пару.



— Когда я услышала свое имя, я испытала эйфорию. Это было неожиданно для меня! — говорит магистрант архитектурного факультета Анастасия Ладиган, — Мне было страшно выступать в полуфинале, а выступление в финале далось легко. Приятно, что Мистером ГАСУ стал мой партнер, с которым мы танцевали.

— В финал конкурса попадают только те ребята, которые хорошо к нему подготовились, — рассказывает один из организаторов «Мисс и Мистер ГАСУ» студентка СПбГАСУ Аделя Салихова, — Те, кто от-

несся к конкурсу безалаберно, выбыли на полуфинале. Нужно было тщательно подготовить творческий конкурс, конкурс «визитку» и конкурс-сюрприз. Жюри оценивало, как конкурсанты держатся на сцене, какой образ они создают, какое впечатление производят. Победить было трудно.

Мы поздравляем Ричарда Курилова, Марию Чуйкину, Анну Кочеткову, Анастасию Цепелеву и, конечно же, Анастасию Ладиган и Павла Александровича. Молодцы!

Дарья ВАЙБИЦЕВИЧ, 4-А-4



# ГОВОРИТЕ, ВАС СЛУШАЮТ

Приехал из небольшого города и с трудом при- выкаешь к мегаполису? Тебя постигла неуда- ча на личном фронте, и ты чувствуешь, что не справляешься с ситуацией? В семье беда, кто- то тяжело болен? Ты не одинок в этом мире. Специалист психологической службы СПбГАСУ тебе поможет. Психолог Юлия Крамерова согла- силась ответить на наши вопросы.



— Из чего складыва- ется работа психологи- ческой службы?

— Из тренингов и ин- дивидуальных консульта- ций. Все тренинги можно разделить на две группы: навывковые, развивающие какой-то навык, и личност- ные, которые помогают лучше разобраться в себе. Навывковые тренинги направлены на помощь в учебе. Например, развивают навык правильно распределять свое время. А личностные тренинги помогут поработать со своими эмоциями. Существует программа адап- тации первокурсников, в которую входит тренинг по сплочению. Его посещают очень активно. Первокурсники приходят группами, их записывают на тренинг ста- роста или куратор.

— Как бы вы охарактеризовали новое поколение? Они ориентированы на карьеру?

— Очень много студентов приходит на тренинг по целеполаганию. Они, дей- ствительно, хотят развиваться и куда-то двигаться. Судя по успеху, которым поль- зуется тренинг общения, этому поколению не хватает коммуникативных навыков. Они

погружены в компьютер и мало общаются друг с другом.

— Расскажите, пожалуйста, об ин- дивидуальных консультациях.

— Если молодому человеку или де- вушке требуется помощь, если он не мо- жет справиться со своей проблемой самостоятельно, если произошло что-то кризисное, то студенты могут записаться ко мне на индивидуальную консультацию. Есть ребята, которые жалуются на то, что не могут заставить себя работать. Надо делать курсовую работу или проект, а они не могут начать и не понимают, почему это происходит. Иногда приходят ребята, кото- рые испытывают трудности в общении. Они приехали в большой город, друзей нет, ро- дители остались дома, надо устанавливать новые контакты, но это почему-то не полу- чается. Некоторые первокурсники испыты- вают трудности с адаптацией в вузе. Они ощущают растерянность и беспомощность. Им хочется найти близких людей и почув- ствовать себя увереннее.

Если молодой человек столкнулся с на- стоящим горем, например, смертью близ- кого человека, то ему бывает трудно с этим справиться. Тяжело переживается утрата отношений. Например, парня бросила де- вушка. Или девушка рассталась с молодым

человеком. Иногда студенты не могут спра- виться с такой ситуацией самостоятельно и обращаются за помощью. Если нужно, я провожу серию консультаций, некоторые ребята ходят ко мне по два-три месяца. Но иногда молодой человек находит выход после первой консультации.

— Но как помочь девушке, кото- рую оставил молодой человек? Что тут можно сказать?

— Во-первых, человеку в такой ситу- ации надо выговориться. Потом идет работа с чувствами и эмоциями. Проговаривание ситуации имеет большой психотерапевти- ческий эффект, а после этого можно искать ресурсы, которые поддержат и смогут по- мочь. Нужно, чтобы человек нашел опору, заполнил пустоту, которая вдруг образова- лась в его жизни. При утрате отношений че- ловек испытывает разные чувства: злость, гнев, беспомощность. Мы работаем с этими чувствами.

— Приходят ли ребята, которые не могут найти себе друзей?

— Да. Они приехали в Санкт-Петербург, адаптировались в вузе. Теперь нужно най- ти друзей, а это почему-то не получается. Иногда это связано с низкой самооценкой ребят. Молодому человеку кажется, что

он недостаточно хороший, недостаточно крутой и интересный. Они не верят в себя, не верят в свои способности. Мы с этим работаем.

— Есть ли среди ваших клиентов студенты-иностранцы?

— Да, есть, причем, юноши обращают- ся чаще, чем девушки. Основная проблема студентов-иностранцев — это адаптация. Некоторые из них еще плохо владеют рус- ским языком и сталкиваются с непонима- нием. Постепенно эти проблемы проходят.

— Обращаются ли к вам молодые люди, страдающие зависимостью от наркотических веществ? Можете ли вы им помочь?

— Я оказываю им психологическую поддержку, но не могу помочь в полном объеме. Я рекомендую им обратиться в организации, которые занимаются по- мощью зависимым людям. Там работают психологи, специализирующиеся на этой проблеме.

Записаться на тренинг или на индиви- дуальную консультацию можно по теле- фону 575-94-51, по электронной почте psy. gasu@mail.ru или лично в кабинете 131 в главном корпусе СПбГАСУ.

Елена ИВАНОВА



# МАНИФЕСТ ГРАДОСТРОИТЕЛЕЙ

Заканчивается 2017 год — год экологии и особо охраняемых природных территорий. Мы призываем всех наших инженеров применять свои знания и опыт проектирования для защиты природы.

О своих научных взглядах мы расскажем вам стихами. Мы поклонники прогресса, мысли двигаем руками. Чертим разные объекты: в голове и в Автокаде, С «утопической идеей»: все о городе — о саде.

Чтобы проложить дороги и озеленить промзоны, Нужно чертежи чертогам, инвестициям — резоны. Нам не нравится, что люди лес в пустыню превращают И, не видя результатов, так легко себя прощают.

Как микробы сушат жертву, выпив соки территорий, Оставляют кратер мертвый, для природы — мораторий. На Земле все очень близко, скрыть ошибки очень сложно. Люди пали слишком низко — дальше портить невозможно.

А свое предназначение мы искали очень долго: Свалкам — новое значение, больше смысла, больше толка Техногенные рельефы — в привлекательные парки, Для людей живущих рядом — безопасные подарки.

Речь не столько о приятной современной упаковке Сколько о формировании организма без уловки, Без подвоха, где структуры — бионично-динамичны, Чтоб работали отходы безопасно и практично.

Чтоб на свалках и промзонах снова выросли деревья И энергоустановки как полезные растения. Геопластика, рельефы, безопасные дороги С благородным силуэтом инженерные треноги.

Сила ветра, сила света. Изобилие ресурсов. Просвещения примета — общий вектор двух дискурсов. Инженер и архитектор, чей проект уйдет на полку Лишь свое питает эго. От такого мало толку.

Защитить уметь решения, Ограничь идеи наши - Тот на стройке драгоценность. Лишь с такими сварить кашу.

Строим разные объекты в голове и в Автокаде С утопической идеей все о городе, о саде!

Татьяна МЕДВЕДЕВА, ст. преподаватель кафедры городского хозяйства, геодезии, землеустройства и кадастров

## ЧТО? ГДЕ? КОГДА: КОМАНДА СПБГАСУ НА ВТОРОМ МЕСТЕ

9 ноября 2017 г. на базе СПб ГБУ «Дом молодежи «Рекорд» состоялся полуфинал осенней серии игр «Что? Где? Когда?». Серия игр была организована Домом молодежи «Рекорд» совместно с Молодежным советом Адмиралтейского района при поддержке отдела молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями администрации Адмиралтейского района.



Игра проводилась по спортивной версии игры «Что? Где? Когда?» и состояла из 22 вопросов (не считая дополнительных вопросов для определения финального распределения мест). На обсуждение вопросов отводилась ровно одна минута, после чего команды сдавали

бланки со своими ответами. За каждый правильный ответ командам присуждался 1 балл.

В игре приняли участие более 30 команд студентов вузов, ССУЗов, молодежных общественных организаций, в том числе команда из СПбГАСУ «Дело было».



Наша команда состояла из шести человек: капитан Антон Кубасевич, Вадим Клеван, Валерия Бойкова, Кира Беспрозванная, Антон Коробков, Павел Семечков.

По итогам полуфинала команда от СПбГАСУ вошла в 16 сильнейших команд Адмиралтейского района и получила право сыграть в финале осенней серии игр.

16 ноября состоялся финал осенней серии игр, в которой сразились лучшие команды Адмиралтейского района.

Между двумя командами (в том числе и «Дело было»), набравшими по результатам финальной игры одинаковое количество баллов, для определения второго и третьего места провели так называемую «перестрелку», до первого «промаха». На выявление сильнейшей команды потребовалось шесть дополнительных вопросов. По результатам «перестрелки» команда «Дело было» одержала победу и заняла итоговое второе место. Поздравляем!

Антон КУБАСЕВИЧ, 1-СУЗС-6

## ПЕТЕРБУРГ — ЭТО ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА



В нашем университете учится много иностранных студентов. География очень обширна, от Прибалтики до Китая. А как ребята чувствуют себя в нашей стране? Что им нравится? Как они учатся? На некоторые вопросы ответила студентка Юлия Николовска, приехавшая учиться в СПбГАСУ из Македонии.

— Как тебя зовут и сколько тебе лет? Расскажи, откуда ты приехала, на каком факультете и курсе ты учишься?

— Меня зовут Юлия Николовска, мне 20 лет. Я приехала из Македонии, из города Куманово. Учусь на первом курсе архитектурного факультета. Я получила среднее образование в гимназии «Гоце Делчев», одной из самых лучших гимназий в Македонии. После ее окончания я долго думала, что делать дальше, где продолжить учиться и получать опыт, чтобы стать хорошим архитектором. Я хотела путешествовать, узнавать другие страны и культуры и поэтому решила продолжить свое образование в другой стране.

— Почему ты приехала учиться в Россию, в СПбГАСУ? Это твой первый такой опыт?

— Да, это мой первый опыт, впервые я надолго уехала далеко от дома. Мне очень хотелось продолжить обучение в таком красивом городе, и поэтому я здесь.

— Ты хорошо разговариваешь на русском языке, сложно ли тебе было выучить язык?

— В прошлом году я училась на подготовительном факультете в ИТМО, где изучала русский язык. До этого я не знала ни одного слова по-русски. Я старалась хорошо учиться, общалась с русскими ребятами и за два месяца начала говорить и понимать по-русски. Сейчас я хорошо разговариваю, люди думают, что я русская.

— Другая страна, культура, незнакомые люди. Каким образом ты погружалась в эту новую для тебя жизнь, быстро ли появился круг знакомых и друзей?

— Я очень люблю Петербург, это была любовь с первого взгляда. Сюда я приехала одна, но у меня быстро появились новые друзья, которые помогли мне адаптироваться.

— Учась в архитектурно-строительном вузе, сложно не обращать внимания на городскую среду и на город. Скажи, что привлекает тебя в Санкт-Петербурге?

— Мне очень нравится архитектура Петербурга и то, что я могу учиться на реальных примерах. Ведь в вашем городе можно насчитать около 15 архитектурных стилей.

— Планируешь ли ты продолжать обучение и дальнейшую жизнь в России? Или все-таки хочешь вернуться на Родину?

— Я говорила, что хочу изучать другие страны и культуры, может быть, продолжу свое обучение в другой стране, например, в Италии. Архитектура этой страны меня тоже удивляет, но, несмотря на это, я очень скучаю и хочу вернуться домой, потому что там моя семья.

— Как у тебя появилась возможность приехать учиться в Россию?

— Российское государство дает стипендии для иностранных студентов с хорошими оценками, я сдала свои документы и получила стипендию.

— Сложно ли учиться на другом языке? Какие предметы ты считаешь самыми важными?

— Мне нравятся все предметы, и я должна уделять внимание каждому, не только для обучения архитектуре, но и для всестороннего развития, для дальнейшей жизни. Конечно, есть сложности, иностранцам нужно больше стараться, учиться, переводить на свой язык. Но это не мешает мне учиться наравне с русскими сту-

дентами. Самым важным предметом считаю архитектурное проектирование.

— Чем ты увлекаешься помимо учебы?

— Перед приездом в Россию я профессионально занималась гандболом, играла за гандбольный клуб «Куманово». Наш клуб был одним из трех самых сильных в Македонии. В этом году македонский гандбольный клуб «Вардар» стал чемпионом Европы. Мне так жалко, что в России этот спорт не так известен, как у нас! Здесь многие меня спрашивают, как играть в эту игру. Я хотела найти в Петербурге гандбольный клуб и продолжить заниматься, но пока напряженный график не позволяет этого. Много времени занимает учеба и, честно говоря, я мало сплю. В свободное время я гуляю, изучаю Петербург, хожу в кино, в театр. Мне нравится то, что в России очень развит театр, здесь можно посмотреть самые хорошие театральные представления в мире. Кроме того я занимаюсь фитнесом.

— Где ты сейчас живешь? Сложно ли было обустроить комфортную жизнь вдали от дома?

— Я живу в общежитии, у меня хорошие соседки и мы живем как семья. Но, конечно, ничто не может заменить родной дом.

— С какими трудностями сталкивается студент-иностранец?

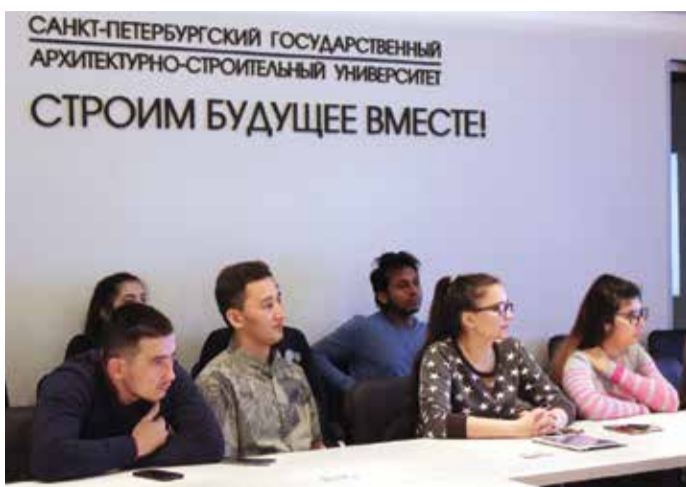
— Одна из проблем — это язык, мы иногда не понимаем некоторые слова, которые первый раз услышали. Но у меня хорошие преподаватели, и они всегда готовы помочь.

— Какое впечатление оставил у тебя твой первый визит в Россию?

— Я влюбилась в Петербург с первого взгляда, с этого же момента он стал моим вторым домом и всегда им останется. Я рада, что я живу и учусь в одном из самых красивых городов в мире! Правда, здесь холодно, но это не так важно для меня. Город очень красивый, и он меня удивляет каждый день.

Дарья ВАБИЦЕВИЧ, гр. 4-А-4

## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КИД!



В первый день ноября 2017 года в СПбГАСУ состоялось официальное открытие Клуба интернациональной дружбы (КИД). Что же это такое?

По словам начальника управления международного образования и сотрудничества СПбГАСУ Вероники Алиевны Артемьевой, иностранным студентам тяжело адаптироваться к жизни в нашем городе и в вузе. Они находятся вдалеке от семьи, от родных и друзей. Поэтому общественная жизнь, которая протекает во внеучебное время, приобретает особое значение и помогает молодому человеку привыкнуть к новой реальности.

В феврале этого года в СПбГАСУ был организован Совет иностранных студентов, ребята активно включились в работу. Мы организовали группу ВКонтакте, она пользуется большой популярностью. Теперь иностранные студенты участвуют во многих международных мероприятиях. Весной мы провели праздник, который назывался Фестиваль культур. Студенты из 9 стран



рассказывали о своей родине, пели песни, танцевали, показывали видеоролики. Совет иностранных студентов в основном занимается учебной работой и работой в общежитии. У Клуба интернациональной дружбы немного другие задачи. Наша цель — более глубокое знакомство с другими культурами, укрепление отношений между российскими и иностранными студентами, повышение интереса к межкультурному общению и развитие толерантности.

Вот что говорит председатель Клуба интернациональной дружбы Олеся Гоборова, студентка факультета экономики и управления.

— Наша цель — сплочение ребят. Ведь они приехали из разных стран, они являются частью совершенно разных культур, привыкли к разным обычаям. У всех разные вероисповедания. В России большинство — православные, а у нас есть студенты-буддисты, есть мусульмане. Мы хотим организовать работу так, чтобы ребята не чувствовали этих различий, чтобы всем было интересно. Нужно, чтобы ребята узнавали о других

культурах, рассказывали о своих странах, о своих традициях и обычаях. Иностранные студенты заинтересовались идеей клуба, потому что в чужой стране необходимо организовать свой досуг. Хочу поблагодарить Управление международного образования и сотрудничества за возможность создания клуба и такого интересного плана работы.

Предполагается, что Клуб интернациональной дружбы объединит около 20 активных ребят. Это будет постоянный костяк, но мы не будем этим ограничиваться. Клуб будет открыт для всех, кто захочет вступить в наши ряды и помогать развитию КИДа. Мы приглашаем в клуб и российских студентов. Возможно, в перспективе у нас будут совместные походы в театры и в кино. Мы хотим предложить иностранным студентам интересный досуг, занять их полезными делами, проводить внутривузовские мероприятия. А когда наберем команду, поверим в себя и почувствуем свои силы, возможно, организуем и городское мероприятие.

На первом заседании Клуба интернациональной дружбы состоялся семинар по межкультурным коммуникациям, который организовала компания Эго Транслейтинг. Наши студенты встретились со специалистами компании, которые профессио-

нально занимаются переводами с разных языков. Мы планируем приглашать на заседания клуба экспертов, иностранных гостей, российских специалистов. Наша цель: интеграция иностранных студентов в культурное пространство России. В ближайших планах проведение конкурса фотографии совместно с Советом иностранных студентов и Клубом интернациональной дружбы.

Кстати, недавно в штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ прошла XII фотовыставка «Петербург — в мире, мир — в Петербурге», приуроченная к Международному дню толерантности. Работа студентки 4 курса строительного факультета СПбГАСУ Арины Вдовенко вошла в топ-30 лучших работ в номинации «Многонациональный Петербург». Арина Вдовенко приехала из Казахстана, она — активистка Клуба интернациональной дружбы.

Впереди — много интересной работы и новых встреч в КИДе. Присоединяйтесь!

*Роман АРТЫКОВ, председатель Совета иностранных студентов, Олеся ГОБОРОВА, председатель Клуба интернациональной дружбы*



## ФЕСТИВАЛЬ «МИР ПРЯНИКА» В СТЕНАХ УНИВЕРСИТЕТА



Пасмурные выходные ноября наполнились рождественским ароматом пряников и корицы — 12 ноября в Творческой мастерской СПбГАСУ проходил мастер-класс «Мир пряника». Будущие градостроители, архитекторы, реставраторы, строители, дизайнеры, экономисты потренировались на необычном материале для строительства домов.

Один раз в году, перед Новым годом, в Санкт-Петербурге проводится уникальный Петербургский фестиваль «Мир пряника», в котором участвуют мастера со всей России. Основная цель фестиваля — познакомить горожан с пряничным искусством во всем его многообразии. «Пряничный город» является главным событием Мира Пряника. В течение года над его созданием трудятся мастера пряничных дел, кондитеры, пекари из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Архангельска, Екатеринбурга, Перми, Вологды, Пятигорска, Казани и других городов. Каждый выбирает близкие себе темы, порой они очень разнообразны. Сказки и их герои, праздники, городские и деревенские сооружения, архитектурные достопримечательности, абстрактные композиции, детали интерьера, футбол и винтажные предметы.

Большинство мастеров — профессионалы, занимающиеся пряничным делом уже несколько лет, со своим секретным рецептом пряника и стилем работ. Но организаторы давно мечтали привлечь к процессу



специалистов из других областей, чтобы ощутить иной взгляд — взгляд людей непрофессионалов. И с этим вопросом они обратились в СПбГАСУ.

На предложение откликнулись студенты архитектурного, строительного факультетов, факультета экономики и управления ГАСУ и Института ландшафтной архитектуры, строительства и дизайна Лесотехнического университета. Всего было заявлено 5 проектов, совершенно разных по архитектурным решениям. Ребята заранее разработали концепцию своего пряничного проекта, изготовили чертежи и выкройки. Фантазия ограничивалась лишь размерами противня. Опытные мастера помогали ребятам осуществить самые смелые идеи, по ходу работы показывая различные техники выпекания и росписи.

«Раньше я под Новый год собирала готовые детали из пряника и украшала глазурью, так что, увидев плакат о том, что будет проходить мастер-класс и конкурс пряничных домиков захотелось узнать об этом деле немного больше.

На мастер-классе нам рассказали о тонкостях выпекания пряников и о некоторых техниках украшения. Очень заинтересовали такие способы украшения как имитация вышивки крестиком и красивые узоры по сырой глазури. После мастер-класса мы сами раскатывали и вырезали из теста детали домика с помощью заранее подготовленных нашей командой выкроек, затем украсили уже выпеченные детали,

используя новые для нас способы. Было очень сложно вдыхать запах свежее выпеченного пряника и сладкой глазури и не пытаться съесть наш домик, но нам очень хотелось видеть его полностью собранным, так что пришлось себя пересилить.

Нам понравилась эта сложная, но интересная работа и мы договорились нашей же командой сделать себе пряничный домик под Новый год, но который уже можно будет съесть», — говорит Нонна Янкевич, гр. 2-РРАН-2.

Под руководством опытных мастеров пряничного дела Тереховской Светланы и Олеси Николаевой будущие специалисты сферы строительства за один день выпекли огромное количество всевозможных деталей. Фронтоны, стены, окна, фундамент, крыши — все это насчитывало в сумме не один десяток «строительных заготовок» и было расписано глазурью, которую частично готовили по ходу работы на месте. На все здания ушло более 7 килограммов теста. Рецепт глазури оказался прост, пудра и яйцо, а вот тесто для пряников, приготовленное заранее мастерами, оказалось тайной для участников, потому что его рецепт выработывался годами и такой пряник может храниться больше года. Все материалы ребятам предоставили члены оргкомитета фестиваля «Мир пряника» Кирильцева Елена и Лазарева Наталья.

На один день клуб «Кирилич», расположенный на территории общежития СПбГАСУ, превратился в прянично-архитектурную мастерскую. Руководитель Творческой мастерской, Эльвира Анатольевна Воронина, собравшая студентов на данный проект, рассказала, что такое масштабное действие здесь проходит впервые, ведь ребята не только собирали и расписывали свои домики, но и получили возможность самостоя-

тельно выпечь все детали в привезенной организаторами печи. Работа шла целый день, прерываясь только на пятиминутный чай с теми же пряниками, ребятам было очень трудно не поддаться соблазну и не откусить у друга крышу. Стены из ароматного теста, окна из карамели, вместо цемента и краски сахарная глазурь — необычный материал для будущих специалистов. Но это не испугало участников, ведь у них был готов обычный чертеж здания и макеты деталей, без которых невозможно было бы обойтись.

«Мастер-класс по пряничным домикам, в целом, прошел интересно и увлекательно. У нас, в ЛПУ, не проводится подобных конкурсов. Хотелось бы почаще участвовать в таких мероприятиях и продвигать их в «Лесопилке». Мы никогда не готовили ничего подобного, и узнали для себя много нового. Нам объяснили, как делать глазурь для кондитерских изделий и как их украсить. В любой момент можно было обратиться за помощью к организаторам. Без казусов, конечно, не обошлось, пропала парочка наших выпеченных стен, видимо кто-то не удержался и съел... Но это мелочи жизни. Еще мы познакомимся с ребятами из СПбГАСУ. Продолжайте в том же духе, у вас классные конкурсы!» — сказал Евгений Левковский, студент 2 курса СПбЛТУ.

Результатом кропотливого труда студентов стали чудесные пряничные домики и отличные эмоции! Теперь идея подарка на Новый год есть у каждого. Все работы будут выставлены 2-3 декабря с 11:00 до 20:00 на III Петербургском фестивале «Мир пряника» на территории проекта Среда в Большом Гостином Дворе и примут участие в конкурсе в номинации «Студенческая работа».

*Дарья ВАБИЩЕВИЧ, гр. 4-А-4 Фото: Анастасия КЛОЧКО, гр. 6-С-2*



## ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПбГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



## НИ В СКАЗКЕ СКАЗАТЬ, НИ ПЕРОМ ОПИСАТЬ

В середине ноября на базе ДОЛ «Университетский» прошел сказочный Выезд актива Штаба студенческих отрядов СПбГАСУ.

Взрослая жизнь — это бесконечно много проблем, забот, повседневных обязанностей, работы, учебы... И ведь каждый хоть раз мечтал о том, чтобы вернуться в детский садик, не так ли?

Самым активным, трудолюбивым, ярким и идейным бойцом ШСО ГАСУ выпала прекрасная возможность на два дня вырваться из трудовых будней и очутиться в мире сказок.

Знакомство друг с другом, увлекательные игры — интеллектуальные, с безумными вопросами и фишками, погружающие в свою историю ролевые, «веревка», проверяющая выносливость и сплоченность команд, фееричный концерт с бесконечно смешными и яркими номерами, зажигательная дискотека и душевнейший вечер песен, растянувшийся почти на шесть часов! И все это лишь первый день!

В день номер два покорять сердца активистов нашего штаба стали уже бойцы отрядов, а не комсоставы. Ребята отлично подготовили свои мероприятия, которыми смогли удивить участников и оставить самые хорошие картинку-воспоминания каждому.

Второй день не обошелся и без внутриотрядок — у каждого отряда было достаточно времени, чтобы провести его в своей компании, поделиться впечатлениями, провести исключительное мероприятие только для своих.

После этого — Богатырские игрища. Невероятно веселые, трешовые и объединяющие весь коллектив штаба! Казалось, будто мы оказались действительно не в современном мире, а где-то намного раньше... Здесь сила не играла равным счетом ничего — только ловкость, смекалка, скорость мышления и бега.

Но выезд подходит к концу: награждение, сборы... Радость и одновременно тоска. Нежелание уезжать обратно, туда, где сказка бывает так редко. Громкое: «И-ХРЯСЬ! ОТЛИЧНО!!!» И все ребята уже сидят в автобусе, тихонько разговаривая, смеясь, вспо-



миная лучшие моменты выезда, слушая музыку и смотря сны в обнимку с соседом.

Нельзя не сказать и о том, что в том же ДОЛ «Университетский» на свой Выезд актива приехал СПбГУ. Было приятно увидеть знакомых и друзей из другого штаба и душевно провести с ними время.

Актив штаба вновь оказался в атмосфере трудовых будней: учеба, работа, отрядные дела... Но всех без исключения согревают воспоминания о прошедших днях на нашем выезде.

Спасибо всем организаторам за прекрасный выезд!

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3

## НЕРУШИМА ТА СТЕНА, В КОТОРОЙ ТЫ КИРПИЧ!

В последние выходные осени, 25–26 ноября, состоялся III Слет студенческих строительных отрядов Санкт-Петербурга. ДОЛ «Пионер» принял на своей большой территории отряды СПб сразу нескольких направлений: ССО, САО, СМО, ССервО и СПО.



На Слете ССО проходило много соревнований, среди которых были конкурсы по прошедшему трудовому сезону среди командиров, комиссаров, мастеров и лучших бойцов. В субботу состоялся Творческий вечер, где отряды выступали с песнями и танцами, которые тоже оценивались жюри. Вот достижения Штаба СО СПбГАСУ:

Никита Картель (ССО «Пятница») — I место в конкурсе командиров  
Александра Лебедева (ССО «Польза») — II место в конкурсе командиров  
Елена Ксенофонтова (ССО «Польза») — III место в конкурсе комиссаров  
Петр Кораблев (ССО «Пятница») — I место в конкурсе мастеров  
Дария Мирославская (ССО «Польза») — III место в конкурсе мастеров  
ССО «Польза» — победа в номинации «Свободный жанр» с танцем «Don't you say».

Поздравляем всех победителей и призеров! Желаем не понижать планку, развиваться и быть яркими!

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3

## «Я ХОТЕЛ ПРОЧУВСТВОВАТЬ СТРОЙКУ»

В этом месяце мы вспомнили о рубрике, в рамках которой мы берем интервью у активистов движения студенческих отрядов Штаба СПбГАСУ. И в этот раз нам ответит на вопросы Петр Кораблев, экс-мастер ССО «Пятница» (2017), этой осенью назначенный на должность мастера Штаба. Петр учится на третьем курсе строительного факультета.



— Как ты пришел в отряды? Какое направление и отряд ты определил для себя и почему?

— В отряды изначально хотел попасть до поступления в университет. Выбрал строительное направление, потому что хотел почувствовать стройку с самых низов и понять все взаимодействия на строительной площадке. Кроме того, я учусь в строительном вузе, и участие в движении строительных отрядов помогает мне как в учебе, так и, надеюсь, поможет в будущем. Да и некоторые знания, полученные на парах, порой важны и выручают на стройплощадке.

Когда я решил влиться в отрядное движение, в ГАСУ было три строительных отряда. Изначально хотел в ССО «Лис», но одноклассник позвал на собрание ССО «Пятница», которое было раньше на несколько дней. Я согласился, пришел... А дальше сами понимаете.

— Отработав всего один сезон, ты стал мастером ССО «Пятница». А спустя еще один сезон был назначен мастером штаба ГАСУ. Как ты чувствуешь себя на этих должностях? Что помогает тебе работать?

— Чувствую ответственность на этой должности. На сезоне ты отвечаешь за всех людей на стройке, следишь, чтобы все вернулись домой живые и здоровые.

В штабе все немного по-другому. Здесь я уже стараюсь помочь людям подзаработать во время межсезонья, передать свой опыт другим мастерам в ГАСУ и в штабе СПб ССО. Читаю для них лекции. Работаю с бумагами, помогаю в организации мероприятий. Само собой, сложно быть мастером, как в отряде, так и в штабе: иногда все хочется бросить и послать далеко, но всегда есть люди, которые тебя поддержат, успокоят, и ты с новыми силами пойдешь в бой, зная, что можешь сделать лучше и помочь людям.

— Какие трудности перед тобой стоят? Какие цели на ближайшее будущее и на год вперед ты себе ставишь?

— Трудности... Учеба — извечная проблема. Стараюсь все исправить и вовремя сдать. Но, честно говоря, пока не удается это сделать. Цели на год? Пожалуй, по максимуму развить штаб ГАСУ, чтобы на него равнялись другие штабы и брали пример.

— Каким ты видишь Штаб ГАСУ через год?

— Сложный вопрос. Отряды постоянно растут как по количеству бойцов, так и по качеству. Каждый из отрядов становится лучшим в своем направлении. Пока мы, штабы, работаем, стараемся, чтобы никто ни в чем не нуждался, и будем продолжать свое дело, не сдавая позиций.

— Чем ты увлекаешься помимо учебы и отрядов? Пришлось ли тебе чем-то жертвовать из-за активной деятельности в движении студотрядов?

— Сейчас учусь на basketbолольного арбитра. Из таких увлечений, наверное, все. Да, само собой, самая большая жертва — учеба, так как больше времени уходит в отряды, соответственно, есть хвосты и по учебе.

— Совсем скоро начнется активная подготовка к выезду Молодежной патриотической Акции «Невский десант», а затем и сам выезд. Ты принимаешь участие в этой акции? Что она значит для тебя? Есть ли какие-то ожидания от предстоящей работы или, наоборот, опасения?

— Да, на данный момент я являюсь мастером ОНД «Товарищ», сейчас хожу на собеседования и смотрю на кандидатов, которые хотят попасть в отряды. Там (на выезде) я знакомлюсь с новыми людьми, получаю опыт работы с детьми, узнаю что-то новое как для себя, так и в себе. Я верю и жду, что у нас в отряде будет много беззаботности и веселья, что мы привезем обратно в Петербург множество интересных историй, рассказов и ярких воспоминаний.

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3



В середине ноября Политехнический университет открыл свои двери для проведения самого интеллектуального мероприятия студенческих отрядов Санкт-Петербурга — игры «Что? Где? Когда?».

## БИТВА ТИТАНОВ

87 команд соревновались в остроумии, преобразившись в яркие и необычные образы. Задавались интересные вопросы, ответить на которые можно было далеко не всегда, даже если ты очень умный. Здесь главные игроки — смекалка, эрудированность и способность подбирать лучшие ассоциации. Нельзя забывать и о том, что в этой игре просто необходимо озвучивать все свои предположения, ведь очень обидно не сказать то, что пришло тебе в голову, а потом услышать это от ведущего, как правильный ответ.

По итогам игры, победители были награждены ценными призами, а путем голосования выбрана самая креативная команда, пришедшая на мероприятие в лучших костюмах.

Поздравляем команду «Friday» от ССО «Пятница» с заслуженным III местом!

Евгения РЫБАЛЬЧЕНКО, ИННМ-1  
Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3

## СЛЕТ В КАРЕЛИИ

Карелия — прекрасный уголок нашей страны, знаменитый своими чудесами природы, каньонами, озерами, горами, удивительными местами, захватывающими дух, своей исключительной культурой и традициями.



И именно этой республике выпала честь провести на своей территории V Окружной Слет студенческих отрядов! Столица Карелии, город Петрозаводск, открыл двери делегациям из разных городов Северо-запада.

Некоторых ребят, работавших этим летом на строительстве Петрозаводского кадетского училища, город встретил волной ностальгии по прошедшему сезону: знакомые и уже родные улицы, памятные места, площади, ступени вокзала... Но радость вновь оказаться здесь и встретить знакомых и друзей из других городов перебила нахлынувшую тоску.

Первый день начался с игровой экскурсии по набережной Петрозаводска: участники Слета проходили станции-испытания, узнавая при этом интересные факты. Во второй день ребята посетили музей города и съездили на гору «Чертов стул», откуда открывается прекрасный вид на Онежское озеро.

Конечно, ни один Слет не проходит без линейки или концерта открытия! Приветственные слова руководителей администрации Карелии, командира и комиссара Штаба студенческих отрядов республики. Затем — традиционные танцевальные постановки, гимн Карелии, видео-презентация. Яркое, интересно и трогательно.

Программа Слетов студенческих отрядов всегда включает в себя не только развлекательные мероприятия (интеллектуальный конкурс, песенный вечер, флеш-мобы, ночные мероприятия), но и обучающую программу. В Петрозаводске прошли круглые столы по развитию СО Карелии, направлений деятельности СО СЗФО, а так же акция «Снежный Десант», которая с каждым годом все активнее распространяется по городам и областям и округам России. Для всех участников Слета проводилось большое количество разнообраз-

ных тренингов, каждый из которых был по-своему полезен отрядникам.

Прошел конкурс командиров и комиссаров СЗФО, состоящий из нескольких этапов: домашнее задание (тематическое видео), теоретический тест на знание истории и положения Российских студенческих отрядов и самый красочный этап — концерт, на котором командиры и комиссары показали свои творческие способности.

По итогам всех этапов конкурса «Лучший комиссар СЗФО 2017» первое место заняла Елена Ксенофонтова, ССО «Польза». Штаб СПбГАСУ от всей души поздравляет Лену, желает ярко гореть и покорять новые вершины! Она — наша гордость!

Отгремел концерт закрытия V Слета студенческих отрядов СЗФО... Перрон вновь полон отрядниками, чьи глаза блестят от слез, ведь настало время прощаться.

Но за каждым расставанием следует новая встреча — ожидание и надежда в скором будущем увидеть дорогих друзей теплыми в сердце каждого бойца, а общение не прекращается и на дальних расстояниях.

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3

Поздравляем с юбилеем!

БОРИСОВУ  
Татьяну Александровну

## ЦЕНТР MERCEDES: ТРАКТОВКА БЮРО «А.ЛЕН»

В Санкт-Петербурге начал свою работу один из самых крупных дилерских центров Mercedes в Северо-Западном регионе России. Бюро «А.Лен» смогло найти новые выразительные архитектурные и конструктивные решения, отвечающие имиджу компании и присущему ей уровню качества, надежности и элегантности.

Автосервисный комплекс «Авангард» на Приморском проспекте, спроектированный и реализованный архитекторами «А.Лен» — единственный крупный комплекс данной типологии, построенный в 2017 году в России, и один из крупнейших на данный момент в Европе. В этом проекте архитекторы продемонстрировали, насколько еще не использованы возможности, скрытые в стандартах брендуков.

### Ограничения как стимул

В инструкциях, которые должны выполняться при строительстве фирменных автосалонов в любой точке мира, досконально прописываются размеры и взаиморасположение различных функциональных зон, конструктивные решения фасадов и его дизайн, вплоть до использования колонн определенной геометрии и цвета, материалов определенных типов и фирм производителей. При такой стандартизации трудно надеяться на свободу творчества, но оказывается — ограничения только стимулируют креативность. По словам руководителя бюро, выпускника СПбГАСУ Сергея Орешкина, «Это было интересное упражнение для архитектора — разрабатывать оригинальные и качественные решения внутри достаточно жестких рамок брендука, который диктует сдержанную солидность всемирно известного бренда. Здание выполняет роль оболочки для высококлассного, люксового товара. Эта оболочка должна быть столь же привлекательна, как и продукция, но не настолько, чтобы отвлекать внимание покупателя от самих автомобилей».



### Простая форма для ценного содержимого

Архитекторы предложили заказчику лаконичную архитектурную форму с несколькими пространственными элементами, способными выгодно дополнить и подчеркнуть ее. Авторы в качестве источника вдохновения приводят архитектуру Ричарда Мейера, с характерной для него простотой объемов и совершенством пропорций.

Основной объем автосалона представляет собой шестизэтажный параллелепипед. С южной стороны в объем врезан цилиндрический блок рампы, ведущей на эксплуатируемую кровлю, на которой устроен паркинг на 69 автомашин. Главный, северный фасад, выходящий на одну из самых оживленных магистралей Санкт-Петербурга — Приморский проспект, полностью остеклен и выполняет функцию огромной витрины. Параллельно стеклянному фасаду установлены тонкие металлические колонны — хорошо знакомые каждому, кто следит за историей бренда. Необходимость приставить колонны к фасаду дала архитекторам возможность разнообразить его пластическое решение. Тектоническая логика потребовала некоего венчающего элемента, роль которого взяла на себя массивная пластина козырька, нависающая над всем фасадом и террасой на шестом этаже, где в ближайшее время откроется ресторан для гостей автосалона. Еще одним удачным новшеством, предложенным архитекторами, стала необычная система демонстрации автомобилей. По замыслу авторов, на трех средних этажах, вдоль главного стеклянного фасада представлены все актуальные модели бренда.

Архитектурное решение оказалось удачным и с маркетинговой точки зрения. Наиболее наглядно высокие стандарты качества, предъявляемые к автосалонам немецкой марки, были продемонстрированы при выборе системы остекления фасадов. Традиционно в России для остекления значительной площади используется достаточно экономичная комбинированная подсистема, в которой стальные элементы, несущие основную нагрузку, совмещаются с дополнительными, алюминиевыми, предназначенными для закрепления стеклопакетов. Нагромождение вспомогательных

конструкций ухудшает внешний вид и нивелирует эффект от стеклянной стены, главная ценность которой — в прозрачности. На рынке существуют альтернативные системы, в которых все элементы делаются из стали, но они дороги и сложны в производстве и монтаже.

Архитекторы бюро «А.Лен», принимая, насколько высокую планку должны выдержать конструктивные решения рядом с высокими классными автомобилями Mercedes, убедили заказчика использовать для главного фасада автосалона «Авангард» именно стальную систему.

### Внутренний мир

Работа над планированием и дизайном внутренних пространств была в несколько раз сложнее и потребовала намного больше времени, чем проектирование внешнего облика здания. Но все трудности, в том числе, по согласованию всех интерьерных деталей с представителями бренда, были оправданы с точки зрения авторов проекта. Сергей Орешкин так комментирует необходимость держать под авторским контролем все части проекта: «В последние годы мы начали брать в разработку интерьеры наших объектов, поскольку неоднократно сталкивались с примерами, когда сторонние архитекторы не воспринимали внутренний дизайн как органичную часть архитектурного решения всего здания, что самым негативным образом сказывалось на результате».

Архитекторы бюро «А.Лен» определили характер внутренних пространств автосалона «Авангард» как мужской, объединяющий в себе приметы рафинированного хай-тековского стиля и благородную клубную сдержанность. Графичность и тщательность проработки всех деталей — вот то, что отличает этот интерьер и делает его лучшим фоном для демонстрации и продажи автомобилей брендов Mercedes, AMG и Maybach. Из материалов в интерьере, в основном, используются металл и стекло. Лишь в отдельных местах их оттеняют уже упомянутое дерево и брутальный бетон. Некоторая рафинированность, присущая интерьеру, объясняется принципиальной позицией авторов.



### Новые стандарты для брендука

Работа, проделанная бюро «А.Лен» по разработке проекта автосалона «Авангард», произвела сильнейшее впечатление на немецких экспертов, представлявших на открытии центра компанию Mercedes и ее подразделения. Руководствуясь принципами фирменного брендука, архитекторы смогли найти, убедительно представить и отстаивать свою точку зрения во время консультаций, и, наконец, реализовать в нынешних российских условиях множество решений, который формально отличаются от «буквы» существующих правил, но ясно выражают их «дух».

Елена ПЕТУХОВА

Статья публикуется с любезного разрешения автора и портала archi.ru.

## ГЛАВНОЕ — НЕ ПОДДАВАТЬСЯ ЭМОЦИЯМ

Студент II курса факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте Даниил Гончаров получил звание мастера спорта по самбо. Мы побеседовали с молодым спортсменом.

— Я занимаюсь самбо с 1 класса школы, вот уже 12 лет. Моя семья жила в городе Белогорск Амурской области, а потом мы переехали в Санкт-Петербург, — говорит Даниил, — Здесь тренируюсь в Комплексе боевого спортивного мастерства у тренера Алексея Владимировича Савельева. Звание ма-



стера спорта я получил за то, что выполнил норматив. На чемпионате Санкт-Петербурга среди мужчин занял третье место, соревновался со взрослыми спортсменами, хотя сам юниор.

Я интенсивно тренируюсь, у меня 10–11 тренировок в неделю, каждый день кроме понедельника. Пока что удается совмещать занятия спортом и учебу. Получаю специальность «Юриспруденция», буду юристом. Моя мечта — работать в правоохранительных органах и продолжать заниматься самбо.

В 2017 году в Санкт-Петербурге был чемпионат самбо среди студентов, и я занял там первое место. Самбо — интеллектуальный вид спорта, его называют «шахматы на ковре». В нем нельзя поддаваться эмоциям, нужно опережать соперника на 2–3 шага, думать во время боя. Главное — оставаться хладнокровным. Самбо воспитывает и готовит к жизни.

Пожелаем Даниилу успехов в учебе и спорте!

Елена ИВАНОВА

## КИКБОКСИНГ: ПОЧЕТНОЕ 6 МЕСТО

В середине ноября в спортивном комплексе «Газпром» проводился очередной чемпионат вузов Санкт-Петербурга по кикбоксингу. В нем принимала участие команда юношей и девушек из нашего вуза.



Студенты СПбГАСУ заняли почетное 6 место. Победителем чемпионата стал Гусейн Ибрагимов, 12-С-1. Второе место занял также наш студент Александр Дряхлов, 22-С-1. Два третьих места достались студентам СПбГАСУ Иовели Миминошвили (магистрант ФЭУ) и Леону Блабба (1-АДС-2). Все студенты нашего вуза показали хорошую технику, владение приемами и проявили бойцовский характер. Иовели Миминошвили каждый год становился чемпионом этого турнира, но



в этом году прямо перед чемпионатом поменяли стиль кикбоксинга. Иовели достойно выступил, провел на высоком уровне несколько поединков. Последний бой закончился вничью, дали одну дополнительную минуту. И снова ничья! Еще одна дополнительная минута, и Иовели уступил сопернику 1 очко. Его бронза достойна золота. Хорошо отработали и показали спортивный характер Сандро Мерзов, 1-С-1, Егор Толмачев, 22-С и алжирец Ферхад Касса.

Нельзя не отметить наших девушек. Дстойно выступили Дарья Замякина, 2-СУЗС-1, Мария Малец, 1-ДАС-2, Актарина Янчевская, второй курс факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте. Молодцы!

Елена ИВАНОВА