



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

СПБГАСУ объединяет!

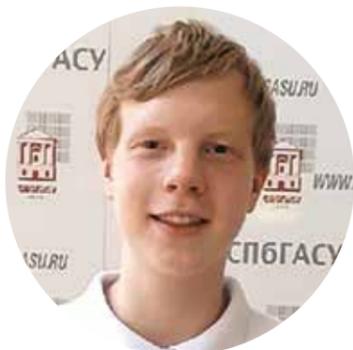
В этом учебном году в вуз поступили ребята из 37 стран



Приветствуем тебя, первокурсник!

Победители престижных конкурсов, золотые медалисты, авторы научных статей и успешных проектов. И это всё они — наши первокурсники, наша гордость! В студенческой семье СПБГАСУ в текущем учебном году 3582 новоиспечённых студента, магистранта и аспиранта. «Мы рады учиться здесь, потому что наш вуз — лучший!» — говорят первокурсники. Подробности о достижениях вчерашних школьников — из первых уст.

Иван Бешенцев (Санкт-Петербург), автомобильно-дорожный факультет



В восьмом классе я приступил к разработке проекта водородного автобуса, обратился за поддержкой в СПБГАСУ, и уже через день меня пригласили на автомобильно-дорожный факультет. Мне помогли со сборкой системы питания автобуса, мы напечатали 3D-модель и написали теоретическую часть проекта. Через год преподаватель Сергей Аркадьевич Евтюков предложил подготовить патент на мою разработку, а школьный учитель технологии Олег Николаевич Сухоруков принял меня в команду одарённых учеников. Мы занимали призовые места на всероссийских конкурсах по технологии. Моя работа участвовала в конкурсе «Большие вызовы» образовательного центра «Сириус».

Тогда же я совместно со специалистами кафедры транспортных систем Александром Ивановичем Солодким и Андреем Эд-

ливичем Горевым, работниками СПб ГУП «Горэлектротранс» начал работать над новым логистическим проектом, который «Сириус» признал лучшим молодежным логистическим проектом в России. В «Сириусе» я написал более пяти научных статей, стал победителем конкурса и с руководителем «Сириуса» Еленой Шмелёвой обсуждал проект трамвайной линии на территории образовательного центра. Осенью того же года участвовал в форуме SMARTTransport и в конференции Международной ассоциации предприятий городского электрического транспорта, где предложил свой способ утилизации аккумуляторов. На данную тему я написал реферат директору «Горэлектротранса» Денису Юрьевичу Минкину, за что он даже премировал меня. В 11 классе стал стажёром «Сириуса».

Иван Бешенцев:
Я был самым юным стажёром за всю историю «Сириуса»

Я целенаправленно поступал на АДФ, потому что обучение на нём представляет полный технологический цикл. Автомобильно-дорожный факультет СПБГАСУ — лучший в России факультет автомобильно-транспортной направленности, поэтому у выпускников большое будущее — от должности начальника авторемонтной мастерской до управляющего крупнейшими транспортными потоками.

Я хотел бы дойти до докторантуры, написать диссертацию и на практике работать над улучшением транспортного комплекса Петербурга, став сначала председателем комитета по транспорту, а затем губернатором.

Дарьяна Луканичева (Череповец), строительный факультет



На протяжении девяти школьных лет я занималась научно-исследовательской работой, участвовала в олимпиадах, написав порядка семи работ по разным направлениям. Первая моя работа — социальный проект «Электроконструирование без границ». Он был направлен на обучение электроконструированию детей с ограниченными возможностями здоровья. Всю образовательную программу я делала сама, но под контролем педагога. Самый яркий проект «Смарт-часы DF для людей, больных диабетом» сделала меньше года назад. В его рамках я разработала прототип смарт-часов, подающих сигналы об отклонениях уровня сахара в крови человека и помогающих при необходимости ввести в организм необходимое лекарство. Этот проект я делала на базе образовательного центра «Сириус».

В СПБГАСУ выбрала специальность «Строительство уникальных зданий и сооружений», так как она неразрывно связа-

на с творчеством, что для меня очень важно. СПБГАСУ я предпочла как профильный вуз по этому направлению. Уже с первых дней учёбы поняла, что не ошиблась: нравятся атмосфера, отзывчивые адаптеры и приветливые преподаватели. Как активный человек, здесь я собираюсь принимать широкое участие в общественной жизни. Это мой вуз!

Никита Власов (Ставрополь), архитектурный факультет



Мои главные достижения в этом году — окончание школы с золотой медалью, высокие баллы ЕГЭ и поступление в СПБГАСУ! Архитектура мне по душе ещё со школы, а вуз оказался близок по характеру и эмоциям с первого знакомства с ним.

Я призёр олимпиад СПБГАСУ и Университета промышленных технологий и дизайна, постоянный участник масштабных выставок прикладного искусства в родном городе и человек, влюблённый в творчество! За первый месяц учёбы я ещё твёрже убедился в том, что сделал правильный выбор учебного заведения, потому что здесь есть все возможности для развития творческих способностей и приобретения профессиональных знаний высочайшего уровня. Поэтому если выбирать для обучения вуз нашего профиля, то непременно СПБГАСУ!

Открой формулу успеха



Слева направо: Екатерина Михайлова, Сергей Чернышев, Алла Молчанова

Первокурснику желают доброго пути в новую жизнь не ради красного словца. С окончанием школы и поступлением в вуз жизнь действительно становится другой: меняются модель и характер отношений, и эти изменения требуют усилий для адаптации. Как от родительской опеки перейти ко взрослой модели? Памятка поможет понять формулу успеха.

Четыре правила родительско-детской модели

В большинстве случаев до поступления в университет молодые люди пребывают преимущественно в родительско-детской модели отношений.

1. Большую часть ответственности за последствия действий и поступков детей принимали на себя родители. Ребенок учился, набирался жизненного опыта, совершал ошибки. Меньшую часть ответственности

родители перекладывали на него в форме порицаний, наказаний, ограничений и иных санкций.

2. У ребёнка не было чёткого представления о дизайне собственной автономной жизни в долгосрочной перспективе, а значит, и возможности отличать нужное, соответствующее собственным долгосрочным интересам от сиюминутного, преходящего, «холостого». Эту функцию до поры до времени исполняют, как правило, родители.

3. В большинстве семей ребёнка любят не за что-то, а по факту того, что он есть.

Хотя случаются семьи, в которых любовь и внимание нужно «зарабатывать» и для этого чему-то соответствовать. Стать отвергнутым — одна из самых страшных ситуаций для ребёнка. «Будь правильным, соответствуй требованиям, и будет тебе счастье», — вот простая формула успеха, с которой чаще всего подростки пробуют вступить во взрослую жизнь.

4. В родительско-детской модели отношений правила устанавливают родители. Чаще всего эти правила олицетворяют естественную родительскую власть, с помощью которой родители уравнивают ответственность, которую они принимают на себя за ошибки своих детей. «Правильно» — это то, что соответствует правилам, установленным родителями, а «неправильно» — то, что не соответствует им.

Сергей Чернышев:
С поступлением в вуз модель отношений меняется и становится партнёрской

Пять правил партнёрства

С поступлением в вуз модель отношений меняется и становится партнёрской. Теперь так.

1. Университет решает вменённые ему задачи, а первокурсник — самостоятельный молодой человек (девушка) — стремится достичь насущной цели конкретного этапа собственной жизни. Университет предоставляет возможности для обучения и того, чтобы в этой среде первокурсник смог взять всё необходимое для утверждения себя в профессиональном пространстве. Вуз, в отличие от родителей, не имеет власти над ним. Да, вуз устанавливает правила, но они обусловлены не властью, а необходимостью предоставить равные возможности обучения для большого количества студентов, что невозможно без организации и упорядочения. И в этом смысле правила, по сути, не безусловное родительское предписание, а партнёрское предложение придержи-

ваться определенного порядка ради равной возможности полноценно обучаться для всех.

2. Университет не принимает на себя ответственности за ошибки студентов. Он отвечает только за свою часть партнёрства. В партнёрских отношениях остаётся возможность ошибаться, но каждая ошибка уже будет иметь свою цену (дополнительное время, усилия, переживания, упущенная возможность повышенной стипендии), и каждый из партнёров «платит» сам за себя.

3. Университет не сможет, как родитель, давать любовь, внимание и заботу. Он может давать только уважение и профессиональное признание. Но и их университет даёт не по факту того, что студент старался, потратил время, «соответствовал» и «был правильным», а только если показал результат. С одной стороны, университет никого и никогда не отвергает, но с другой — он не прощает, подобно родителю. Университет как партнёр оценивает, взвешивает и принимает решение. Так же, как и студент: либо выбирает обучение в этом университете, либо нет.

4. Университет не принуждает и не заставляет так, как это подчас делали родители, он не имеет власти над студентом и, опираясь на полномочия, которыми наделён государством, предписывает общие для всех своих студентов и сотрудников правила. И уже каждый выбирает сам: выполнять эти правила и оставаться в университете или искать иное место для обучения либо работы.

Служба психологического сопровождения студентов искренне желает первокурсникам удачи в этой непростой трансформации, большим жизненным «переходе», всегда готова предложить им помощь в трудных для вас вопросах адаптации и поиска своего пути. Не замыкайтесь в себе, не вваливайте на себя чрезмерно тяжёлые вопросы и не блуждайте бесконечно в лабиринтах нелёгких раздумий! Просто оставьте заявку на индивидуальную психологическую консультацию в личном сообщении одному из специалистов-психологов на странице ВКонтакте <https://vk.com/psy.gasu>

Сергей ЧЕРНЫШЕВ, начальник психологической службы СПБГАСУ

Время получать грант!

Если ты первокурсник очной формы обучения на бакалавриате или специалитете и до поступления в вуз достиг успехов в учебной, научной, общественной, волонтерской, спортивной и творческой деятельности, то можешь претендовать на грант СПБГАСУ.

Получатели гранта определяются на конкурсной основе и становятся обладателями ежемесячной именной стипендии, выплачиваемой в течение учебного года. Среди главных целей конкурса — выявление и поддержка одарённых студентов, повышение их личностного потенциала и мотивации.

Конкурсная комиссия рассматривает достижения претендентов на грант, полученные в 9–11 классах общеобразовательной школы или в период получения среднего профессионального образования. Претендовать на грант могут только студенты,

получающие высшее образование впервые, и при условии среднего балла в школьном аттестате (дипломе СПО) не ниже четырёх.

За обладателем гранта сохраняется право получать другие виды стипендий, однако в некоторых случаях выплата именной стипендии прекращается: это произойдёт при наличии академической задолженности, оценки «удовлетворительно» в зачётке, оформлении академического отпуска или в результате применения к стипендиату дисциплинарного взыскания.

Данная программа поддержки стартовала в прошлом учебном

году: тогда право на грант получили 120 студентов. Большинство ребят заявили о себе путём участия в профильных конкурсах и олимпиадах, на втором месте по популярности оказалась научная деятельность. Размер ежемесячной именной стипендии зависит от направления (достижения в науке; в профильных конкурсах и олимпиадах; в междисциплинарной проектной деятельности, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности).

Благодаря гранту обучающиеся получают признание и помощь, а вуз ещё успешнее привлекает одарённых и активных абитуриентов, как предусмотрено его программой «Университет — полюс притяжения талантов».

Любовь УГЛАНОВА



Дарья Беляева,
студентка факультета инженерной экологии и городского хозяйства

В начале прошлого учебного года я выиграла грант первокурсника за научную работу «Электромагнитное излучение в условиях современной городской среды», начатую в восьмом классе. С года-

ми работа становилась полнее, содержательнее, «взрослее», а я — опытнее в её презентации. Это помогло мне занять призовые места на конференциях регионального и всероссийского уровней.

Грант первокурсника стал для меня не только финансовой поддержкой, но и мотивацией к занятию научной деятельностью уже в рамках вуза. Объектом дальнейшего исследования я выбрала, на мой взгляд, самое перспективное направление — водоснабжение. В настоящее время я пишу научные статьи по этой тематике, участвую в конференциях, семинарах и планирую подготовить и реализовать свой научный проект. Мне очень хочется внести вклад в решение проблем с водоснабжением, и я рада, что мой вуз позволяет это осуществить!

Управление социальной и внеучебной работы со студентами

Вам положена материальная поддержка

В СПБГАСУ действует Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся. Рассказываем о том, как получить некоторые виды финансовой помощи.

Единовременная материальная поддержка выплачивается обучающимся при рождении ребёнка, в случае потери близкого родственника (матери, отца, мужа, жены, ребёнка), не-

счастливого случая, повлёкшего за собой тяжёлые последствия (пожар, кража, тяжёлая болезнь).

Важно! Срок подачи пакета документов, подтверждающих право на получение материаль-

ной поддержки, — не позднее трёх месяцев с момента события. Заявление подаётся до 15 числа каждого месяца. Если оно подано позже, то рассматривается в следующем месяце. В случае рождения ребёнка, если оба родителя обучаются в СПБГАСУ, материальная поддержка выплачивается только одному.

Дети-сироты и дети из числа студентов, оставшихся без по-

печения родителей, имеют право на выплату денежной компенсации для приобретения одежды и обуви, проезда в общественном транспорте, выплату пособия на приобретение учебной литературы и письменных принадлежностей. Такая же помощь оказывается и выпускникам университета, входящим в данную категорию.

Важно! Если дети-сироты и дети, оставшиеся без попече-

ния родителей, достигли 23 лет и получают образование на очной форме за счёт федерального бюджета, они сохраняют право на полное государственное обеспечение и дополнительные гарантии по социальной поддержке до завершения обучения.

АРМРЕСТЛИНГ И ПАУЭРЛИФТИНГ

Бавыкин Евгений Александрович
 Спортивный зал № 1, каб. 418
 2-я Красноармейская ул., д. 4
 Вт. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45



Сафонова Оксана Александровна
 директор спортивного клуба



Каб. 411,
 2-я Красноармейская ул., д. 4
Часы приёма:
 Пн, Ср с 12:00 до 16:00,
 обед с 14:00 до 15:00
 Тел. 316-58-27

Руководствуясь распоряжением Правительства РФ «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года», спортивный клуб СПбГАСУ ставит следующие задачи: привлечение студенческой молодежи к активному образу жизни, укрепление и сохранение здоровья, развитие физических качеств, подготовка к будущей профессиональной деятельности, увеличение количества студентов, регулярно занимающихся различными видами спорта.

*Сафонова Оксана Александровна,
 директор спортивного клуба*

БОКС И КИКБОКСИНГ

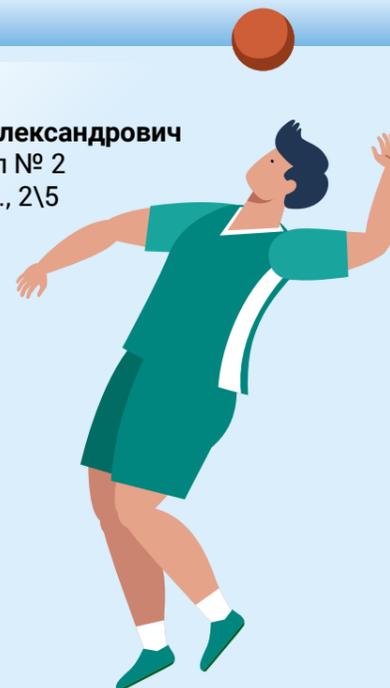
Сафонов Дмитрий Викторович
 Спортивный зал № 1, каб. 418
 2-я Красноармейская ул., д. 4
 Вт. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45

**БАСКЕТБОЛ**

Гаранжа Андрей Викторович
 Спортивный зал № 2
 Курляндская ул., 2\5
 Ср. 18:30–21:45
 Сб. 12:30–16:45

**ВОЛЕЙБОЛ**

Блинов Антон Александрович
 Спортивный зал № 2
 Курляндская ул., 2\5
 Пн. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45

**БОРЬБА**

Тиль Сергей Михайлович
 Спортивный зал № 3, каб. 340
 2-я Красноармейская ул., д. 4
 Пн. 18:30–21:45
 Ср. 18:30–21:45
 Пт. 18:30–21:45

**ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА**

Сафонова Оксана Александровна
 Спортивный зал № 3, каб. 340
 2-я Красноармейская ул., д. 4
 Вт. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45

**ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА**

(начальный уровень подготовки)

Рябчиков Егор Александрович
 Спортивный зал № 3, каб. 340
 2-я Красноармейская ул., д. 4
 Вт. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45

**ФУТБОЛ**

Тимофеев Александр Александрович
 Спортивный зал № 2. Курляндская ул., 2\5
 Вт. 18:30–21:45
 Пт. 18:30–21:45

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

Ошуркова Стефания Михайловна
 Спортивный зал № 1, каб. 418
 2-я Красноармейская, д. 4
 Пн. 18:30–21:45
 Ср. 18:30–21:45

**ХОККЕЙ**

Караван Александр Васильевич
 Ледовая арена, Петербургское шоссе, д. 60
 Вт. 18:30–21:45
 Чт. 18:30–21:45





М. М. Перетяткович

Архитектор Мариан Перетяткович — вечно ищущий творец

В юбилейный для СПбГАСУ год специалисты архитектурно-строительной области отмечают ещё одну значимую дату — столетие десятилетия теоретика градостроительства, преподавателя и общественного деятеля, выпускника Института гражданских инженеров им. Николая I Мариана Мариановича Перетятковича.

За свою непродолжительную (не более 20 лет) профессиональную карьеру Мариан Марианович оставил богатое наследие, включающее не только постройки, но и многочисленные образцы архитектурной графики, выполненной в рамках конкурсов.

Из военных — в инженеры

Мариан Марианович Перетяткович родился 23 августа (4 сентября) 1872 г. в селе Усичи Волынской губернии в родовом имении потомственных дворян польского происхождения.

Первые десять лет будущий архитектор получил домашнее образование. В 1883 г. он поступил в Ровенское реальное училище, где показал особые успехи в рисовании, черчении, геометрии и тригонометрии. Желая стать офицером, как его дед, 18-летний Мариан последующие шесть лет нес службу в Белгородском драгунском полку, 2-м драгунском Санкт-Петербургском полку, Уманском казачьем полку. За это время он прошёл путь от рядового до штабс-ротмистра, сдав в 1892 г. экзамен на звание офицера. Но сделать карьеру военного не получилось, что и стало причиной ухода в отставку в 1896 г.

Осенью того же года, выдержав вступительные экзамены, Мариан Перетяткович стал студентом Института гражданских инженеров. Уже на третьем курсе он получил премию им. И. С. Китнера за лучший студенческий архитектурный проект.

Архитектор с талантом рисовальщика

Выдающиеся архитекторы, профессора и преподаватели ИГИ Г. В. Барановский и Н. В. Султанов отмечают высокие способности Мариана Мариановича как рисовальщика и привлекают его к своим проектам.

Гавриил Васильевич Барановский — главный архитектор предприятий купцов Елисеевых — с 1898 г. занимался реконструкцией особняка Е. И. Козицкой под магазин и доверил М. М. Перетятковичу и В. В. Воейкову проектирование интерьеров будущего гастронома.

В 1900 г., будучи издателем и редактором журнала «Строитель», Барановский публикует проект Э. Бенара, победивший в международном конкурсе проектов для уни-

верситета Беркли (Калифорния), и просит Мариана Мариановича выполнить перспективный рисунок здания.

Серия рисунков с натуры для книги, посвящённой памятнику Александру II в Московском кремле, — результат работы, заказанной Николаем Васильевичем Султановым, одним из авторов мемориала, утраченного в советские годы.

Летнюю практику Перетяткович проводит в качестве ассистента архитектора Р. И. Клейна на строительной площадке Музея изящных искусств им. императора Александра III в Москве (ныне Музей изобразительных искусств им. Пушкина). Он пробует свои силы в качестве участника конкурсов. Дебютант, выступая наравне с уже признанными архитекторами, сразу же получает премии: третью — за проект дома Шихобалова в Самаре, первую — за проект витрины-турникета Балтийского судостроительного завода.

Выполнив в качестве дипломной работы расчёт и рабочий чертёж православной церкви, летом 1901 г. Перетяткович удостоивается звания гражданского инженера. Однако окончив Институт гражданских инженеров, Мариан Марианович стремится и дальше развиваться в профессии и не только начинает активную практическую деятельность (участвует в сооружении таких знаковых объектов, как гостиница «Метрополь» в Москве, Московский купеческий банк и здание компании «Зингер» в Петербурге), но и поступает в Академию художеств в мастерскую Л. Н. Бенуа.

Новый стиль среди модерна

Несмотря на то, что в это время господствовал стиль модерн, в ряде ранних реализованных и конкурсных проектов Перетятковича можно видеть черты нового стиля: внимание к функциональному назначению здания, отражающееся в объёмно-пространственном решении (проекты доходного дома А. Н. Перцова, Сытного рынка в Петербурге и домов дешёвых квартир Г. Г. Солодовникова в Москве, выполненные совместно с М. С. Лялевым и В. Ф. Вышинским; проект коммерческого клуба в Ростове-на-Дону; проект здания физических методов лечения в Севастополе). В своей дипломной работе «Зал для народных собраний», как, впрочем, и в проекте Дворца Мира в Гааге, выполненном



Комплекс зданий Северного страхового общества. 1909–1911. Совместно с арх. И. И. Рербергом, В. К. Олтаржевским, И. А. Голосовым. Москва, ул. Ильинка, 21, 23 стр.1

для международного конкурса, Мариан Марианович обращается к классическому наследию итальянского Возрождения.

Выпускная работа М. М. Перетятковича была признана лучшей на курсе, а её автор удостоен звания архитектора-художника и пенсионерской поездки по Европе. Там он познакомился с памятниками итальянского, французского, австрийского, голландского и немецкого искусства, проникся интересом к градостроительной науке. По возвращении в Россию он продолжит работать как в стиле модерн, так и в русле ретроспективизма, однако в дальнейшем будет искать опору в классической архитектуре, при этом всё больше внимания уделяя вопросам планировки и благоустройства городов.

Возможно, стремление Перетятковича создавать некоторые свои проекты в духе Андреа Палладио обусловлено и тем, что он был выпускником мастерской Л. Н. Бенуа, работал с учителем — знатоком стилей прошлого, приверженцем французского классицизма, а затем и сторонником неоклассицизма.

Бенуа привлёк М. М. Перетятковича к постройке Римско-католической церкви Нотр-Дам де Франс в Ковенском переулке в Петербурге. В результате совместного творчества наравне с прообразами романской архитектуры церковь получила черты северного модерна. Завершить строительство церкви удалось благодаря переработке первоначального проекта (вместо запланированных трёх нефов внутренне пространство было перекрыто железобетонным сводом) и использования гранита, оставшегося от строительства Троицкого моста и переданного фирмой «Батильони» в дар французской общине.

Другой проект Бенуа, в котором Мариан Марианович принимал участие, — устрой-

ство нового зала заседаний Государственного совета в Мариинском дворце, где железобетонные конструкции сочетались с ордерными формами.

Профессионал и хороший человек

Совместная работа М. М. Перетятковича с наставниками, коллегами редко ограничивалась одним проектом. И это говорит не только о его профессионализме, но и о личных качествах.

Так, вероятно, при строительстве Музея изящных искусств в Москве Перетяткович встретился с архитектором И. И. Рербергом. Их сотрудничество принесло обоим успех: они стали победителями конкурса домов дешёвых квартир Г. Г. Солодовникова (Мариан Марианович получил первую премию за дом для одиноких, а Иван Иванович — дом для семейных). Архитекторы совместно проектируют здание Северного страхового общества на Ильинке (1910–1911 гг.).

Работа с В. В. Воейковым при реконструкции Елисеевского магазина на Тверской улице во времена учёбы в Институте гражданских инженеров продолжилась при возведении гостиницы «Метрополь».

Первым объектом, построенным по проекту Перетятковича в Санкт-Петербурге, стал доходный дом страхового общества «Саламандра», в котором модернизированные формы неоренессанса адаптированы к структуре многоквартирного дома (1908–1909 гг., воплощён при участии бывшего однокурсника, гражданского инженера Н. Н. Верёвкина).

Начиная с 1905 г. Перетяткович работает с талантливым учеником мастерской Л. Н. Бенуа, архитектором польского происхождения М. С. Лялевым. Их творческий тандем приносит победу в конкурсе проектов Московского купеческого собрания (1905), премии за проекты Сытного рынка в Петербурге, где воплощены принципы рационалистического модерна, доходных домов А. Н. Перцова в Петербурге (1905–1906 гг.) и Г. Г. Солодовникова в Москве (1906–1908 гг.) с их оригинальными объёмно-пространственными решениями.

Своеобразным итогом этого дуэта стал Дом городских учреждений на Кронверкском проспекте — административное здание, возведённое в неоклассическом стиле. Разрабатывалось оно как часть застройки Сытнинской улицы, над проектами для которой несколькими годами ранее Мариан Марианович работал совместно с М. С. Лялевым. Однако к 1910 г. они раздели обязанности: зданием учреждений занимался Мариан Марианович, Сытным рынком — М. С. Лялевич.

Зодчий православных храмов

Умение работать с историческим материалом, его глубокое изучение, отточен-



Дом дешёвых квартир для одиночек имени Г. Г. Солодовникова. 1906–1908. Совместно с арх. М. С. Лялевым. Москва, ул. Гиляровского, дом 65, стр.1



Дом городских учреждений «Городской дом». 1912–1913. При участии арх. М. С. Лялевица. Санкт-Петербург, Кронверкский пр., 49



Русский торгово-промышленный банк. 1912–1914. Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 15

ное под руководством наставников, а также знакомство с инженером, археологом, позже управляющим Павловским дворцом Сергеем Николаевичем Смирновым, позволили Перетятковичу создать такие произведения православной архитектуры, как храм-памятник морякам, погибшим в Русско-японскую войну 1904–1905 гг. (церковь Спас-на-Водах) на Ново-Адмиралтейском острове в Петербурге, церковь Св. Ольги в с. Выбуты Псковской области (разрушены в 1930-е гг.), церковь Олега Брянского в с. Осташево Волоколамского района Московской области.

Все эти храмы, созданные под патронатом или по заказу великого князя Константина Константиновича Романова и великой княгини Ольги Константиновны Романовой, королевы Греческой, выполнены в неорусском стиле. Основой для творческой интерпретации в первом случае стало древнерусское зодчество Владимира, в двух других — новгородско-псковская культовая архитектура.

Лидер неоклассического направления

Самым известным самостоятельным произведением Мариана Мариановича стал доходный дом М. И. Вавельберга на углу Невского пр. и Малой Морской ул. в Петербурге (1911–1912 гг.). В нём отчетливо прослеживается архитектура итальянского Ренессанса: в фасадах здания просматриваются реминисценции Дворца дождей в Венеции и палатцо Медичи Рикарди во Флоренции.

Проект здания Русского торгово-промышленного банка, получивший первую премию на конкурсе 1910 г., был реализован в 1912–1914 гг. Здесь М. М. Перетяткович снова обратился к формам архитектуры итальянского Возрождения, придав сооружению черты величественного палаццо, в котором восьмиколонный портик, завершённый аттиком, установлен на полностью рустованном цоколе в три этажа.

В 1912 г. Мариан Перетяткович удостоился звания академика архитектуры. С этого же времени можно утверждать, что Мариан Марианович выдвигается

в число лидеров неоклассического направления. Четырёхэтажное здание Римско-католического убежища Благотворительного общества для бедных мальчиков в Петербурге (1912–1913 гг.) — тому подтверждение. На фасаде чётко прослеживается его функциональное назначение. За счёт многочисленных оконных проёмов прямоугольной и лучковой формы обеспечивается естественное освещение всех жилых и классных комнат. Интерьер здания выдержан в строгом стиле и повторяется на всех этажах здания.

Последним проектом архитектора в Петербурге стали корпуса Министерства торговли и промышленности, расположенные на наб. Макарова и Биржевой линии, решённые в неоклассическом стиле (1914–1915 гг.).

Его творения — памятники культурного наследия

В предвоенные годы Мариан Марианович одновременно работает над несколькими проектами: курирует сооружение грязелечебницы в Пятигорске (1911–1914 гг.), решённой в формах неоампира, и Государственного банка в Ростове-на-Дону (1912–1914 гг.), который со своим величественным центральным портиком композиционно напоминает памятники петербургского высокого классицизма начала XIX в.

С началом Первой мировой войны архитектор, оставив все свои многочисленные проекты, срочно выехал из Петербурга в Киев, чтобы выяснить судьбу родных, оставшихся в родовом имении и попавших под австрийскую оккупацию. Неутешительные новости привели к тому, что на сорок третьем году жизни архитектор скончался в мае 1916 г. от инфаркта в одной из киевских больниц. Он ушёл из жизни в самом расцвете сил и на взлёте карьеры, но оставил свои творения потомкам на века: памятники архитектуры — живая память об их создателе.

Алёна ВОЛОХОВА, искусствовед,
выпускница СПбГАСУ
Фото: Маргарита Федина



Слева направо: Студент-помощник А. Г. Джорогов, инженер С. Н. Смирнов, архитектор М. М. Перетяткович

Наши студенты — призёры престижного конкурса!

Двенадцать студентов бакалавриата архитектурного факультета СПбГАСУ стали призёрами открытого конкурса «Гремячая гора — сохранение через развитие», прошедшего во Пскове.

Конкурс на благоустройство территории в окрестностях Пскова был объявлен весной 2022 г. по инициативе общественного совета при Комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области. В нём приняли участие архитекторы и дизайнеры из Пскова, Москвы и Санкт-Петербурга. В состав жюри входили архитекторы, искусствоведы, историки.

Работой студентов СПбГАСУ руководили преподаватели кафедры дизайна архитектурной среды доцент Ян Александрович Коржемпо, старший преподаватель Василий Игоревич Гомозов и старший преподаватель Алексей Фёдорович Перов.

По словам Алексея Перова, территория уникальна своими ландшафтными характеристиками и богата историческими объектами, находящимися под охраной государства. Студенты сделали смелые предложения по восстановлению утраченных элементов оборонительных сооружений Пскова XV–XVI вв. — «Окольного города», по отвечающему потребностям и возможностям сегодняшнего дня функциональному наполнению исторических объектов. Это помогло бы включить Гремячую гору в сеть туристических маршрутов и насытить их новыми возрождёнными достопримечательностями, достойным образом организовать жизнь прихода действующего храма Космы и Дамиана, посещение данной территории группами горожан и гостей Пскова.

Студентка пятого курса Анна Мартыненко заняла второе место. В своей работе Анна предложила организовать парк-музей под открытым небом с этническими, дендрологическими и развлекательно-по-

знавательными элементами. Спроектированное пространство ориентировано как на местных жителей разных возрастов, так и на гостей города. В таком парке посетители смогут погрузиться в национальную культуру, быт и ремесло и, конечно, познакомиться с историей Гремячей горы. В проекте автор использовала различного рода отсылки к элементам русской культуры, стилизации.

«В процессе работы мне прежде всего хотелось оживить пространство Гремячей горы, которое расположено в районе исторического центра Пскова, но фактически отрезано от города. Конечно, при проектировании для меня было важно учесть расположение на территории объектов культурного наследия, а также контекст окружающей среды в целом», — рассказала занявшая второе место Анна Мартыненко.

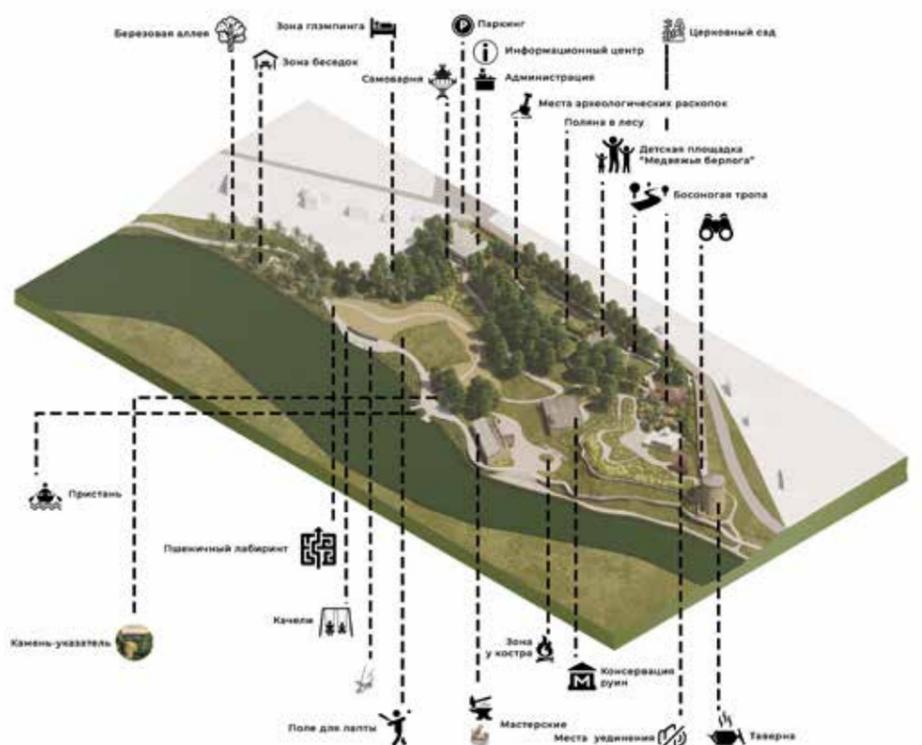
Среди участников из СПбГАСУ места распределились следующим образом: третье место — Дарья Иванова, студентка пятого курса; четвёртое место — авторский коллектив, в который вошли студенты третьего курса Алиса Михайлова, Александра Арикова, Максим Шеметилло, Анна Крепакова, Дмитрий Ерофеев и Даниил Медведев; пятое место — коллектив авторов в составе студенток пятого курса бакалавриата Марии Дорониной, Кристины Костыри и Марии Пладовой.

Псковское отделение Союза архитекторов отметило высокий уровень работ студентов СПбГАСУ и предоставило несколько объектов для дипломного проектирования. Студенты уже ознакомились с этими территориями.

Татьяна ПЕТРОВА



Визуализация. Автор: Анна Мартыненко



Аксонметрическая схема. Автор: Анна Мартыненко



Денис Нижегородцев

Денис Нижегородцев: «Технологии информационного моделирования требуют специалистов. Мы их готовим»

Строительная отрасль заинтересована во внедрении технологий информационного моделирования: проектирование в единой цифровой среде в разы сокращает сроки работы и повышает её качество. Поэтому спрос на специалистов, обладающих соответствующими цифровыми компетенциями, растёт. О преимуществах информационного моделирования и о том, как вуз готовит высококлассные кадры этого направления, мы беседуем с директором Лаборатории цифровых информационных моделей в строительстве СПбГАСУ Денисом Нижегородцевым.

— По сути, чемпионаты и факультативы — это практика для студентов?

— Да. Проектное обучение — кейс-чемпионаты, BIM-чемпионаты — даёт хорошие практические знания, усиливают подготовку кадров, поскольку конкурсные задания близки к реальным задачам, которые будущие специалисты будут выполнять в своей профессиональной деятельности. Всероссийский BIM-чемпионат, в этом году состоявшийся в пятый раз, — это уникальное соревнование по информационному моделированию зданий, в ходе которого команды, состоящие из студентов разных специальностей или направлений подготовки, соответствующих основным разделам проектной документации, разрабатывают информационные модели зданий.

Студенты за ограниченный срок пытаются полностью спроектировать объект в единой информационной среде моделирования в режиме проектной организации, то есть в соответствии с графиком работы при пятидневной рабочей неделе в том числе во взаимодействии со специалистами-смежниками. Так они на практике понимают, что модели можно друг с другом пересекать, для чего есть технические инструменты, и на своём опыте узнают, каково это — получить задание от инженера на проектирование отверстий в конструкции или как получить задание архитектора на эскиз. Сталкиваясь с теми же сложностями, что и проектировщик, они должны работу выполнить.

В 2020 году вуз стал участником международного проекта «BIM-ICE — Интеграция BIM в высшее и профессиональное образование» (BIM-ICE — BIM Integration in Higher and Continuing Education), реализуемого в рамках гранта Программы приграничного сотрудничества «Россия — Юго-Восточная Финляндия 2014–2020» совместно с финским Университетом прикладных наук LAB. Проект направлен на формирование цифровых компетенций у студентов, преподавателей и представителей профессионального сообщества.

Первым этапом работы был сбор и анализ информации об использовании BIM и OpenBIM в России и Финляндии посредством развёрнутого анкетирования строительных компаний и высших учебных заведений. Результаты исследования были представлены в виде отчётов и размещены в открытом доступе.

Сеть компаний-партнёров — ещё один продукт проекта. Такая сеть позволяет вузу узнать запросы отрасли, а компаниям — выявить талантливых, целеустремлённых студентов, чтобы затем пригласить их к себе на стажировки и практики. Так, в 2020 году совместно с компанией «Метрополис» СПбГАСУ провёл кейс-чемпионат «BIM на льду». Эксперты компании предложили участникам задание — создать проект дворца ледовых видов спорта с применением BIM-технологий. Консультирование и оценка работ проводились как специалистами компании, так и преподавателями СПбГАСУ.

— Таким образом, чемпионаты становятся для студентов своего рода трамплином в профессию. Насколько сегодня востребованы технологии информационного моделирования в строительной отрасли, и готова ли отрасль принять молодых специалистов?

— С 1 января 2022 года вступило в силу постановление Правительства РФ, согласно которому, если работы по объекту капитального строительства и реконструкции производятся за счёт бюджетных средств, ведение информационной модели является обязательным. Таким образом, информационное моделирование становится необходимым для всех объектов госзаказа — от федеральных до муниципальных, вне зависимости от их стоимости. Поскольку на законодательном уровне задан вектор развития отрасли, данные технологии становятся ещё актуальнее. Их внедряют крупные застройщики, возводящие жилые комплексы. Отрасль возила эти технологии за возможность четко контролировать

все этапы строительства и обезопасить себя от финансовых потерь из-за неправильного подхода и недобросовестных подрядчиков. В строительстве гособъектов технологии внедряются пока частично, что объясняется проблемами в импортозамещении. Но, несмотря на это, строительные компании ждут наших выпускников, поскольку при таком взаимодействии с вузом они могут оценить знания и навыки ребят на практике, у них есть время и возможность присмотреть перспективного специалиста. Практика показывает, что выпускники СПбГАСУ особо востребованы и характеризуются на рынке как высококлассные специалисты.

— Вероятно, в этом заслуга и Лаборатории цифровых информационных моделей в строительстве нашего университета?

— Лаборатория цифровых информационных моделей в строительстве создана для координации деятельности различных структур университета с применением технологий информационного моделирования.

Денис Нижегородцев:
В единой цифровой среде данные передаются быстро и безопасно

Лаборатория полностью технически оснащена для занятий студентов и открыта к сотрудничеству с частными и государственными заказчиками. Я убеждён, что залог общего успеха — в тесном взаимодействии вуза и строительной отрасли. Понимая запросы рынка, удаётся готовить востребованных специалистов.

Беседовала Любовь УГЛАНОВА

— Денис Валерьевич, что такое технологии информационного моделирования?

— Технологии информационного моделирования в российской интерпретации — это подход ко взаимодействию всех жизненных циклов зданий и сооружений: осуществления архитектурно-строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта, эксплуатации и (или) сноса объекта капитального строительства. Хранение и передача данных по объектам между всеми этапами его существования происходит в единой среде информационного моделирования, начиная с эскизов, когда создаётся трёхмерная модель. Поскольку все данные об объекте хранятся в едином цифровом пространстве, их передача происходит быстро, не возникает рисков их замены и потерь, исключаются незаконные действия с ними, например, со стороны недобросовестных подрядчиков. Такие технологии позволяют организовать взаимодействие смежных направлений, что тоже очень важно.

— Как в СПбГАСУ преподают эти технологии?

— С третьего курса технологии информационного моделирования преподаются на всех факультетах, связанных со строительством и архитектурой как зданий и сооружений, так и линейных объектов, то есть мостов, тоннелей. Формат обучения смешанный: частично классический, получение теоретических знаний в процессе освоения основной дисциплины, и частично проектный — BIM-чемпионаты, факультативы. Подобный формат эффективен, потому что он предусматривает сначала получение теоретических знаний и последующее их закрепление на чемпионатах и факультативах.

Магистрантка Ольга Гриценко: «BIM-технологии — не будущее, а уже настоящее»

То, что за технологиями информационного моделирования (BIM-технологиями) — будущее, Ольга Гриценко поняла ещё на третьем курсе СПбГАСУ, когда участвовала в BIM-факультативах и чемпионатах. Сегодня она магистрант и инженер-конструктор крупной инжиниринговой компании и придерживается однозначного мнения: BIM-технологии — не будущее, а уже настоящее строительной отрасли.



Ольга Гриценко

«BIM-факультативы нашего университета — это успешный старт для твоей деятельности в BIM-среде, первый опыт создания моделей, в том числе в команде. Они помогли мне освоиться в сфере BIM-технологий. Мы получали наглядный результат — информационную модель здания, после чего традиционные чер-

тежи казались уже не столь интересными и показательными. Следующим этапом в освоении данной технологии для меня стал BIM-чемпионат, участие в котором углубило инженерные навыки и, что очень важно, позволило понять: технологии информационного моделирования — это не только про визуальную составляющую (создание 3D-модели здания)», — рассказывает Ольга. По её словам, BIM-технологии позволяют ещё и анализировать данные: на основе 3D-модели можно построить аналитическую модель, которая содержит полную информацию о площади, объёмах, массе, расходе арматуры, параметрах энергопотребления и других характеристиках здания для проведения тех или иных расчётов.

В марте текущего года Служба государственного строительного надзора и экс-

пертизы Санкт-Петербурга опубликовала информацию о том, что число проектов зданий с использованием BIM-технологий неуклонно растёт, как и количество так называемых «цифровых двойников» — виртуальных копий физического объекта и процессов, происходящих в нём.

Впрочем, Ольга Гриценко считает, что «цифровые двойники» в России пока не содержат всей необходимой информации. К примеру, в Сингапуре создан «цифровой двойник» всего города с полной информацией о его транспортной системе и коммуникациях. Любой сбой в городской инфраструктуре мгновенно отображается в этой модели, что позволяет максимально оперативно на него отреагировать. Кроме того, система содержит информацию об износе тех или иных участков сетей и предупреждает, когда они станут критичными.

«Цифровая среда ускоряет все строительные процессы. Например, компания разрабатывает проект, на экспертизу подаёт только модель и, в короткий срок получает ответ, строит объект в заранее определённом месте. Это ещё одно из преимуществ информационного поля — сжатые сроки всех процессов», — поясняет Ольга.

Почему в России внедрение информационного моделирования пока не приняло масштабного характера? По мнению Ольги Гриценко, отчасти это объясняется стоимостью программ. Но проблема также в нехватке специалистов, владеющих необходимыми технологиями. Это увеличивает время выполнения и согласования проектов, что ведёт к финансовым потерям.

«Когда специалисты научатся эффективно использовать программные комплексы и поймут, как строится информационная модель и как получать данные, подготовка проектной документации будет существенно оптимизирована. После того, как игроки рынка перейдут на BIM-проектирование, мы вместо разработки классических чертежей, на которую уходит много времени, будем использовать только 3D-модель, что повысит темпы строительства и облегчит эксплуатацию зданий. Впрочем, ведущие компании уже активно внедряют эти технологии, правда, таких примеров пока единицы, но ясно, что BIM-технологии — это наше не завтра, а уже сегодня», — убеждена Ольга Гриценко.

Любовь УГЛАНОВА



Интересные истории о том, как мы провели лето

Каникулы — не только время активного отдыха от учёбы, но и период плодотворной профессиональной практики. Ребята из студенческих отрядов точно это знают и рассказывают о том, как они провели лето.



«Линь»: раскопки поселения викингов

Студенческий археологический отряд «Линь» участвовал в раскопках поселения викингов в Тверской области. Оно расположено на древнем пути «из варяг в греки», поэтому находок оказалось очень много: это и бисер, и бусинки, и множество других предметов и украшений.

Работа была интереснейшей: мы копали, просеивали, работали с нивелиром. Жизнь в палатке посреди невероятной красоты, азарт раскопок и непередаваемая радость от находки, прекрасные люди, крепкая дружба — вот чем запомнился сезон!

Екатерина ДЕМЕНТЬЕВА
Фото: Дарья ОБУХОВА



«Лис»: курс мастеров-универсалов

Строительный отряд «Лис» отправился покорять город Судогда во Владимирской области. Погода стояла жаркая, работа кипела и радовала своим разнообразием. Ребята на практике познакомились с ходом строительства и получили ценные опыт и знания.

Во время перерывов в работе у студентов была возможность пообщаться и узнать друг друга поближе, а вечером наступало время душевных бесед, песен под гитару, весёлых игр, творческих мероприятий. Сезон пролетел стремительно, а стройотряд стал дружной семьёй!

Елизавета МАХИНЬКО
Фото: Елизавета МАХИНЬКО



«Свобода»: мастер-класс на высшем уровне

Наш долгожданный трудовой сезон завершился, но оставил много ярких воспоминаний. Бойцы и кандидаты в педагогический студенческий отряд «Свобода» работали в огромном детском оздоровительном комплексе «Жемчужина России».

У «Свободы» свои неотъемлемые традиции. Перед тем, как отправиться в лагерь, наш дружный коллектив набрал сил, получил бурю эмоций, хорошенько отдохнув в Абхазии. Пять дней мы путешествовали: посетили много достопримечательностей, любовались потрясающими пейзажами, купались в тёплом и чистом море.

За две трудовые смены в лагере произошло много интересного: мы работали с детьми, отдыхали, заводили новые знакомства. Кроме лагерного повседневного графика, у «Свободы» были и собственные интересные мероприятия.

Каждый из нас ставил свои цели трудового сезона, но все стремились провести работу с детьми и в отряде на высоком уровне. Уверены, что у нас всё получилось. Мы вернулись уставшими, но довольными.

Анастасия ЕРМОЛИНА
Фото: Егор АНИКИН

«Польза»: работа на военных объектах

Женский студенческий стройотряд «Польза» летом отправился в г. Мирный Архангельской области на студенческую стройку «Поморье».

Девушки трудились на различных объектах военного назначения: шпаклевали стены, проводили гидроизоляцию цокольного этажа, зачистку и грунтование металлических конструкций, заполняли деформационные швы герметиком, работали в управлении с документацией.

«Работа была разнообразной, поэтому мы чувствовали себя мастерами-универсалами. Очень повезло с коллективом: все рабочие и прорабы оказались хорошими наставниками, были готовы прийти на помощь в любое время. Мы увидели, как «коробки» собираются в ангар, полностью готовы к эксплуатации. Следили, как армировали полы и заливали их бетоном, проводили электрику, отопление, строили

забор. Мы получили первый опыт работы со строительными документами. Мы будем очень скучать по этому времени», — поделилась впечатлениями боец Яна Шевцова.

Алёна ДУБИНИНА
Фото: Анна НИКИТИНА



«Арлекино»: «стажировка» в детском лагере

Мы работали в детском оздоровительном лагере «Голубая стрела» в Рошино Ленинградской области. На протяжении четырех лагерных смен наши бойцы были вожатыми, кружководцами и культурными организаторами — так или иначе все мы работали с детьми и получали от этого массу эмоций. Работа педагога трудна, ведь у него много ответственных дел: проводить с детьми различные игры, готовить с ними интересные представления, следить за здоровьем и настроением каждого ребёнка, решать и предотвращать конфликты, а самое сложное — успевать всё это. Мы дарили детям и коллегам внимание и заботу, а самое главное — получали их в ответ в десятикратном размере. Разве может быть награда лучше, чем искренняя благодарность и любовь в детских глазах?

Дарья КРУТИЙ
Фото предоставлено автором



«Кусто»: практика на масштабной стройке

Студенческий строительный отряд «Кусто» работал на компрессорной станции «Газпрома» недалеко от Воркуты. Бойцы участвовали в земляных работах: горизонтальной планировке местности, установке труб в проектное положение, подбивке пазух, засыпке труб и кабелей, трамбовании грунта виброплитами. Трудились так дружно, быстро, качественно, что перевыполнили план и каждый день открывали для себя что-то новое в строительстве, учились работать с инструментами.

Каждый член отряда закрепил теорию, полученную в университете, практикой в суровых северных условиях на крупномасштабной стройке.

Никита МОСКАЛЕЦ
Фото: Евгений МАРЧЕВСКИЙ



«Пятница»: за уникальным опытом в Якутию

Сезон «Пятницы» прошёл на Чайядинском нефтегазоконденсатном месторождении в Якутии. Бойцы отряда успели поработать на разных участках: одни занимались ландшафтом, примеряя роль разнорабочих, другие ходили с нивелиром, знакомясь с профессией геодезиста, а иные работали в штабе с документами.

Сезон прошёл весело и быстро. Дневная работа чередовалась с интересными вечерними мероприятиями — «комиссарками». Наш коллектив — это целеустремленные бойцы с обширным кругом интересов, друзья, с которыми можно поговорить по душам.

Каждый получил от сезона уникальный опыт и новые знакомства!

Ярослав КАЛЕЙНИКОВ
Фото: Егор ВОЛГИН



«Гермес»: труд на виноградниках Массандры

«Гермес» полтора месяца работал на виноградниках винодельческого комбината «Массандра», расположенных на Южном берегу Крыма.

Рабочий день бойцов начинался на рассвете. В шесть утра мы уже были на полях, подвязывая, обрезая лозы винограда и собирая урожай, впоследствии поступающий на винзавод.

Вторая половина дня была насыщена поездками на море и различными мероприятиями. Бойцы успели покорить четыре горные вершины, посетить автостопом 13 городов и переночевать в спальниках в пяти красивейших местах. Ребят ещё долго будут согревать яркие воспоминания.

Татьяна КАДОМСКАЯ
Фото: Гузель ГАБДРАХМАНОВА



Праздник получился весёлым и красивым

Популярная в Петербурге концертная площадка «Аврора» 22 сентября превратилась в территорию масштабного праздника для первокурсников СПбГАСУ. В центре праздника — молодые, активные, уверенные, открытые всему новому студенты, нацеленные на главное — профессиональное созидание в будущем. Праздник стал не только местом знакомства друг с другом, приятного и интересного досуга, зажигательной дискотеки, но и показал, насколько широкие возможности во внеучебной деятельности вуз открывает студентам.



Когда молодость — капитал

На празднике все свои: в зале — первокурсники и представители руководства факультетов, на сцене — участники объединений Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич», которые подготовили и провели этот праздник. Бурными аплодисментами зал встречает ведущих мероприятия: руководителя студенческого КВН Глеба Козлова и преподавателя СПбГАСУ Дмитрия Петрова. Ведущие приглашают на сцену представителей руководства СПбГАСУ.

— От имени университета поздравляю вас с тем, что вы стали студентами одного из старейших технических вузов России! Вы поступили в наш вуз в особый год — год его 190-летия. За свою историю из СПбГАСУ вышли известные архитекторы, строители, художники, руководители. Я уверена в том, что вы продолжите славную плеяду наших выпускников, потому что вы талантливые, активные, целеустремлённые. Пусть студенческие годы станут одними из лучших в вашей жизни, и пусть вам сопутствует удача! — приветствовала первокурсников проректор СПбГАСУ по молодёжной политике Ирина Луговская.

Заместитель декана факультета судебных экспертиз и права



в строительстве и на транспорте Оксана Карнаухова посоветовала смело мечтать и действовать, чтобы студенческая жизнь была весёлой, как сегодняшний праздник, а учёба продуктивной. Заместитель декана архитектурного факультета Игорь Иванов напомнил студентам, что их главный капитал сегодня — молодость, и необходимо удачно инвестировать его в будущее. Заместитель декана факультета инженерной экологии и городского хозяйства Мария Лазурина раскрыла секреты успехов во всех начинаниях, заместитель декана автомобильно-дорожного факультета Татьяна Мешечко пожелала счастливого и ровного пути в будущее. Заместитель декана строительного факультета Марианна Шиманская заверила, что студенты СПбГАСУ лучшие, а заместитель декана экономики и управления Александр Скидан поздравил ребят с отличным началом нового этапа в жизни.

Мы ждём вас, ребята!

Пока концертную программу открывают зажигательными выступлениями музыкальные коллективы «Дропля» и «StillNoNames», а зал танцует под «драйвовую» музыку, в гримёрках идут последние приготовления к выходу на сцену. Хип-хоп ArhiTECH под руководством Валентина Цыбрина ещё раз отрабатывает движения. «Хип-хоп — это наше увлечение, а сегодняшний праздник — возможность показать, что хип-хоп — это здорово. Наше выступление — своего рода приглашение ребят к нам: смотрите, чему вы можете научиться!» Студентка четвёртого курса Маргарита Сурженко в «Кирпиче» с первого курса, тогда она пришла в КВН, а вскоре записалась и в хор. Девушка говорит, что теперь уже не представляет свою жизнь без творчества, а потому и ребятам советует таким же образом наполнить свой досуг. Алексей Шедрин — первокурсник, но уже опытный кавээнщик. Он поступил в СПбГАСУ после окончания колледжа, играл там в КВН и считает, что эта игра объединяет все жанры творчества, потому интересна и зрителю, и участнику. «КВН — мощная площадка для развития творческого и интеллектуального потенциала человека, поэтому давайте юморить вместе!», — предлагает первокурсникам Алексей.

Преподаватель Дмитрий Петров убеждён, что подобные праздники в вузе необходимы. «Таким образом мы стимулируем интерес студентов к участию в объединениях, даём им возможность повеселиться и отдохнуть с поль-

зой, а преподавательскому составу данный подход помогает вести воспитательный процесс через близкое и понятное для молодёжи», — пояснил Дмитрий Петров.

На сцене радуют своими выступлениями солистка Татьяна Чобит, ансамбль «Кирпича» под руководством преподавателя и дирижёра Ольги Кислицкой, BACKSHOTcrew под руководством Марии Любецкой. Завораживает танцем ангелов коллектив «Made'IRA» под руководством директора «Кирпича», хореографа Ирины Деевой.

Концертные номера сменяют весёлые конкурсы и снова дискотека. «Здорово и весело, праздник отличный!», — делятся впечатлениями студенты.

Добро пожаловать на аквагрим!

Пока одни зажигают на танцполе, другие хотяют в буквальном смысле запечатлеть праздник на лице. У студентов-культурных организаторов, предлагающих сделать аквагрим, очередь из желающих. Иван Петченко актив-

но участвовал во всех конкурсах и вот теперь благодарит мастера по аквагриму Анну Баранникову. «Работа супер, мастер — профессионал!», — улыбается Иван.

Проходит несколько минут и этого мастера благодарит уже Ильдар Ишманов: «Аквагрим классный, сделано так, как хотел, и краски очень хорошие, мягко наносятся», — говорит Ильдар.

Финал праздника превращён в незабываемое зрелище и молодёжную вечеринку: все в восторге от бумажного шоу, салюта из воздушных шаров. Директор «Кирпича» Ирина Деева радостно наблюдает за довольными ребятами и понимает: праздник удался! «Он превзошёл все наши ожидания: публика доброжелательна, активна, она дружно поддержала все инициативы. Это лучшее из того, что мы проводили раньше, это совсем другой темп! Мы получили обратную связь от первокурсников, и она нас окрыляет. Но не будем останавливаться на достигнутом, мы всегда полны свежих идей!», — говорит Ирина Деева.

Любовь УГЛАНОВА

