



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на www.spbgasu.ru ■ Сентябрь 2010 ■ № 51



*Дорогие студенты!
Уважаемые преподаватели
и сотрудницы!
Поздравляет вас
с началом нового
2010-2011 учебного года!*

Торжественное празднование Дня знаний состоялось 1 сентября в СПбГАСУ. Сотни первокурсников, собравшиеся в актовом зале Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, получили поздравления с началом нового учебного года от представителей Администрации Санкт-Петербурга, администрации вуза, председателей общественных студенческих организаций и гостей университета.

Теплые напутственные слова первокурсникам сказали ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов, Депутат Законодательного Собрания СПб, генеральный директор Ассоциации «Строительно-промышленный комплекс Северо-Запада» А. И. Белоусов, Президент Ассоциации АВОК Северо-Запад А.М. Гримитлин, Генеральный директор ООО «Кнауф Гипс Колпино» Ю. А. Михайлов, Заместитель генерального директора ЗАО «Петербург Дорсервис» Е. П. Медрес, зав. кафедрой геотехники Р. А. Мангушев, председатель Студенческого совета СПбГАСУ Марина Нефедова и зам. председателя профкома СПбГАСУ по работе со студентами Валерия Кузьмина.



Дорогие первокурсники! Поздравляю вас с поступлением в наш университет! Вы сделали очень ответственный шаг, став студентами СПбГАСУ! Теперь у вас есть возможность получить достойные знания и престижные профессии! Ваше будущее зависит от вас!

В добрый путь!

*Ректор СПбГАСУ, д.э.н., профессор
Е. И. РЫБНОВ*

Уважаемые первокурсники! Сегодня очень важный и знаменательный день в вашей жизни – начало студенческой поры и будущей успешной карьеры. Желаю вам самых лучших достижений в учебе и науке! Пусть годы, проведенные в стенах этого славного вуза, запомнятся вам на всю жизнь! С праздником!

*Депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга,
генеральный директор Ассоциации «Строительно-промышленный комплекс Северо-Запада»
А. И. БЕЛОУСОВ*



Как приятно сегодня быть среди вас – молодых, умных, толковых, красивых ребят, которые через несколько лет придут нам на смену, а сегодня – сделали очень правильный выбор – выбрали профессию созидателя. Именно вы обретёте великое счастье всегда видеть результаты своего труда, ведь гуляя по Санкт-Петербургу или какому другому городу, сможете думать: вот этот дом я построил, эту дорогу проложил, в возведении этого моста участие принимал. Я поздравляю вас с тем, что вы начинаете учебу в нашем университете с такой славной историей, замечательными традициями, прекрасным настоящим и будущим, в которое, я надеюсь, вы тоже внесете свой вклад!

*Президент ассоциации инженеров по отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха «АВОК Северо-Запад», выпускник ФИЭС,
А. М. ГРИМИТЛИН*



Дорогие первокурсники! Поздравляю вас с поступлением в СПбГАСУ – достойный, славный вуз! Будучи выпускником этого университета, хочу посоветовать вам, как можно раньше определиться с будущей профессией, представить, кем вы будете работать, с первых курсов начать искать место практики. Это поможет вам понять, кем вы будете работать, и соответствует ли это вашим представлениям о будущей профессии. А от того, как вы сможете организовать свое время, будет зависеть ваша успеваемость. Поэтому старайтесь не накапливать «хвосты», сдавайте все лабораторные, курсовые работы в срок. Удачи вам и спехов в учебе!

*Генеральный директор ООО «Кнауф Гипс Колпино», выпускник автодорожного факультета
Ю. А. МИХАЙЛОВ*



Уважаемые первокурсники! Позвольте поздравить вас с тем, что вы начинаете учиться в одном из старейших вузов строительной отрасли! Вы должны использовать предстоящие годы в первую очередь для учебы, но и не забывать о досуге – кружках, КВН, концертах, праздниках и других мероприятиях. Надеюсь, через несколько лет некоторые из вас придут к нам группу предприятий дорожно-транспортного комплекса и пополнят ряды наших сотрудников. Успехов в учебе! Будьте здоровы! Удачи!

*Заместитель генерального директора ЗАО «Петербург Дорсервис»,
выпускник автодорожного факультета
Е. П. МЕДРЕС*



Дорогие друзья! Как приятно видеть вас – молодых, красивых, здоровых, выдержавших экзамены и поступивших в наш славный вуз! Поэтому очень хочется всех вас увидеть в этом же составе и на выпускном собрании. Но чудес, к сожалению, не бывает. В прошлом году из университета было отчислено около тысячи человек. Наш университет очень серьезно подготовился к новому учебному году – во многих корпусах сделан ремонт, преподаватели обновили свои курсы лекций, подготовили новые учебники. Одним словом, мы готовы вам всячески помогать в овладении знаниями. Ведь мы с вами выполняем общую государственную задачу – подготавливаем высококвалифицированных специалистов, коими вы станете непременно, если не будете сопротивляться. А для этого надо работать каждый день, не запускать «хвосты», общаться, быть коммуникабельным, налаживать контакты, ведь лучших друзей, да и собственную любовь, многие встречают именно в студенческие годы. И, конечно, сохраняйте здоровье – тот задел, который поможет вам, уже став специалистами, благополучно прожить жизнь!

*Заведующий кафедрой геотехники, выпускник строительного факультета
Р. А. МАНГУШЕВ*





(ООП), из них 1 – по направлению подготовки магистров и 6 – по направлению подготовки бакалавров. Активно велась подготовка докторантов и аспирантов по 5-ти отраслям наук, 17-и научным специальностям на 38 кафедрах, обучалось 20 докторантов и 342 аспиранта. План приема на обучение за счет средств Федерального бюджета составляет в этом году 6 докторантов и 80 аспирантов, в т. ч. 46 аспирантов ОФО.

Успешно продолжил свою работу Институт повышения квалификации,

ученых и аспирантов «Актуальные проблемы современного строительства», а также III съезд-конгресс Ассоциации деревянного домостроения и 66-ю научную конференцию профессорско-преподавателей, научных работников, инженеров и аспирантов университета.

Студенты СПбГАСУ вели не менее активную научную жизнь – за 2009 год они выступили с 437 докладами на 14 научных конференциях и форумах, приняли участие в 6 выставках, опубликовали 243 научные

внимание на семинаре было уделено двум областям: городское планирование и дизайн, архитектура и устойчивая окружающая среда. А в июне 2010 года состоялась промежуточная конференция по итогам работы международного проекта Longlife, участником которого является наш университет. Данный проект посвящен проектированию и строительству энергоэффективных жилых зданий с учетом европейских стандартов и инновационных технологий.

ЕЖЕГОДНОЕ СОБРАНИЕ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА

В начале выступления Евгений Иванович отметил основные события в жизни университета в 2009/10 учебном году. Так, значительным событием стало прошедшее 2-3 июня 2010 года в СПбГАСУ заседание президиума УМО в области строительного образования и правления АСВ, в котором приняли участие президент АСВ В. А. Яковлев и ректоры строительных вузов России. В рамках заседания состоялось подписание договора о стратегическом партнерстве между всеми строительными вузами России. А в июле 2010 года в зале заседаний Ученого Совета СПбГАСУ состоялось общее собрание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, в котором принял участие руководитель департамента профессионального образования МОН А. В. Никитов.

Еще одним немаловажным событием стало подведение итогов ежегодного городского конкурса «Строитель года» – СПбГАСУ в третий раз удостоился почетного звания «Лучшее учебное заведение в сфере подготовки кадров для строительной отрасли».

По традиции перед началом учебного года 30 августа в актовом зале университета состоялось ежегодное собрание профессорско-преподавательского состава, на котором с докладом об основных итогах деятельности СПбГАСУ в 2009/10 учебном году и задачах на новый 2010/11 учебный год выступил ректор университета Е. И. Рыбнов.

Также были отмечены достижения профессорско-преподавательского состава. Так, государственной награды – медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – удостоен профессор В. П. Ильин, высшей отраслевой наградой – нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования» – отмечены М. И. Алексеев, Н. П. Бабаева, Л. П. Лавров, Л. С. Микляева и Ю. А. Феофанов. Почетной грамотой Министерства образования и науки награждены 10 человек. В мае 2010 года членом-корреспондентом РААСН избран заведующий кафедрой СМиТ профессор Ю. В. Пухаренко.

Как следует из доклада, на 1 октября 2009 года контингент студентов СПбГАСУ составил 8935 человек, в т. ч. 5952 студентов очной формы обучения, 790 студента очно-заочной формы обучения и 2193 студента заочной формы обучения. Студенты платной формы обучения составляли 50% от контингента студентов на 01.10.2009, студенты бюджетной формы обучения – 50%.

В 2009/10 учебном году в СПбГАСУ обучалось 284 иностранных гражданина из 38 стран мира.

В прошлом учебном году было получено 7 лицензий на основные образовательные программы

в 2009/10 учебном году прошли обучение более 5 тысяч слушателей, что на 40% больше чем в 2008/09 учебном году. Следует отметить, что сотрудниками вуза в 2009 году выполнено научно-исследовательских и хозяйственных работ на сумму 50,2 млн. рублей. Работы финансировались из средств федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ, предпрятий и организаций, зарубежных заказчиков и собственных средств университета. Объем научно-исследовательских работ в 2009 году составил 14,1 млн. рублей, объем хозяйственных работ – 36,1 млн. рублей.

В течение 2009 года подано 16 заявок на изобретение и полезную модель, получено 11 патентов, поддержано 13 патентов и зарегистрировано 4 программы для ЭВМ, баз данных. В работе над заявками и полученными патентами принимали участие кафедры геотехники, строительных материалов и технологий, транспортно-технологических машин, автомобильных дорог и конструкций из дерева и пластмасс.

Прошлый учебный год запомнился и большим количеством научных конференций, форумов. Из них необходимо особо отметить международный форум «Архитектурные сезоны в Петербурге», международную научную конференцию «Механика разрушения бетона, железобетона и других строительных материалов», 62-ю международную научно-техническую конференцию молодых

работы, в том числе 181 – без соавторов. За участие в различных конкурсах нашими студентами получено 29 дипломов, премий и грамот.

В 2010 году в СПбГАСУ под руководством профессора С. А. Евтюкова, профессора Ю. В. Пухаренко и доцента А. М. Плотникова начали работу три малых инновационных предприятия, созданные во исполнение ФЗ о создании бюджетными научными и образовательными учреждениями хозяйственных обществ в целях практического применения (внедрения) результатов интеллектуальной деятельности.

На сегодняшний день у СПбГАСУ 45 договоров о сотрудничестве с вузами 16 стран: Австрии, Италии, Франции, США, Германии, Финляндии, Литвы, Чехии, Китая и др. В 2009/10 учебном году наш университет заключил договоры с Казахской головной архитектурно-строительной академией (Республика Казахстан), Полтавским национальным техническим университетом имени Юрия Кондратюка (Украина) и Вроцлавским техническим университетом (Польша).

В рамках международных программ в ноябре 2009 г. СПбГАСУ совместно со Шведским институтом организовал семинар «Наука и образование для устойчивого развития отношений в регионе Балтийского моря», в котором участвовали специалисты скандинавских стран и разных регионов России. Особое

Как отметил Евгений Иванович, основные задачи по учебной работе на новый 2010/11 учебный год связаны с переходом с 01.01.2011 года на двухуровневую систему подготовки кадров с высшим профессиональным образованием. До конца года университету необходимо разработать ООП в соответствии с ФГОС третьего поколения по всем направлениям подготовки бакалавров и магистров, повысить квалификацию необходимого числа ППС для осуществления перехода. Также в 2010/11 учебном году предстоит продолжить работу по лицензированию новых ООП по направлениям подготовки бакалавров и магистров; аккредитации ООП, по которым лицензии имеются; расширению приема в магистратуру; по улучшению системы трудоустройства наших выпускников; развитию сотрудничества с организациями и предприятиями; созданию внутри-вузовской системы менеджмента качества образования; информатизации образовательной деятельности вуза и развитию учебно-материальной базы.

Актуальными на этот учебный год останутся задачи повышения эффективности подготовки аспирантов и НИРС, увеличения объемов НИР и количества заявок, подаваемых на различные конкурсы, участие в Федеральных целевых программах «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России», развитие международной деятельности вуза.

В заключении Е. И. Рыбнов поздравил преподавателей и сотрудников СПбГАСУ с началом нового учебного года и пожелал всем крепкого здоровья и успехов.



ПОЗДРАВЛЯЕМ КОЛЛЕКТИВ УНИВЕРСИТЕТА С ПРИСВОЕНИЕМ СПБГАСУ ЗВАНИЯ ОДНОГО ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ ВУЗОВ РОССИИ!

Forbes опубликовал рейтинг 30-ти самых сильных российских университетов, который основан на исследовании Государственного университета - Высшей школы экономики, проведенного по заказу Общественной палаты. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет занимает в нем 27 место! Основным показателем в рейтинге является средний балл ЕГЭ у студентов, поступивших на бюджетные места в 2010 году.

Также, за Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом остается 42-е место в рейтинге государственных вузов РФ по среднему баллу ЕГЭ, зачисленных в государственные вузы страны на бюджетные места в 2010 году. Мониторинг, включивший 506 вузов, прошел в рамках совместного проекта РИА Новости и ГУ-ВШЭ «Общественный контроль за процедурами приема в вузы как условие обеспечения равного доступа к образованию». На его основе подготовлен рейтинг по среднему баллу ЕГЭ по всем государственным вузам России. Мониторинг подготовлен по итогам приказов о зачислении на бюджетные места от 5 и 10 августа 2010 на основе данных по вузам, прием в которые по результатам ЕГЭ составил более 200 человек.

Ректорат

ЗАСЕДАНИЕ УЧЁНОГО СОВЕТА СПБГАСУ

В пятницу, 10 сентября, состоялось первое в этом учебном году заседание Ученого совета СПбГАСУ. На нем было заслушано сообщение председателя комиссии по выборам ректора СПбГАСУ С. А. Евтюкова, который вынес на утверждение Ученого совета список кандидатов на должность ректора СПбГАСУ. В него вошли:

– Александр Алексеевич Петров, 1960 года рождения, доктор экономических наук, профессор, проректор по учебной работе СПбГАСУ, выдвинут 1 структурным подразделением СПбГАСУ;

– Евгений Иванович Рыбнов, 1960 года рождения, доктор экономических наук, профессор, ректор СПбГАСУ, выдвинут 6 учеными советами факультетов СПбГАСУ и 65 структурными подразделениями СПбГАСУ;

– Рудольф Антонович Фалтинский, 1959 года рождения, доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры финансов, анализа и учета СПбГАСУ, самовыдвижение.



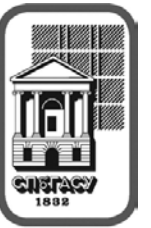
Решение об утверждении списка кандидатов принято единогласно.

Далее ректор Е. И. Рыбнов доложил об итогах приема в СПбГАСУ в 2010 году и о плане работы Ученого совета на 2010-2011 учебный год, а проректор А. А. Петров предложил кандидатуры председателей государственных аттестационных комиссий на 2011 год.

Заслушав сообщение заведующей кафедрой конструкций из дерева

и пластмасс А. Г. Черных, Ученый совет принял решение о создании малого инновационного предприятия ООО «СПбГАСУ-Иннодрев».

В заключение заседания нагрудным знаком «Гражданский инженер Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета» была награждена д.ф.н., профессор, заведующая кафедрой философии СПбГАСУ Л. П. Сверчкова.



Приём 2010/2011

Летом 2010 года состоялся очередной приём в СПбГАСУ, который во второй раз проводился по новым правилам. На все факультеты ОФО (кроме АФ) прием осуществлялся по результатам ЕГЭ, на АФ было 4 испытания, из которых два – результаты ЕГЭ и два – творческие испытания, проводимые в университете. В 2010 году вузы России последний раз принимали абитуриентов на 1-й курс по основным образовательным программам (ООП) подготовки специалистов по ГОС 2-го поколения.



Как отметил в своем докладе на ежегодном собрании профессорско-преподавательского состава ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов, приемная комиссия СПбГАСУ (ответственный секретарь приемной комиссии, доцент кафедры РРАН С. Г. Головина) и центр платных образовательных услуг (руководитель центра Т. П. Сергеева) работали хорошо и с поставленными перед ними задачами справились.

Контрольные цифры приема на бюджетные места для российских граждан были установлены СПбГАСУ в количестве 920 мест, в т. ч. ОФО – 775 мест (648 специалистов, 99 бакалавров и 28 магистров), ЗФО – 145

мест. По сравнению с прошлым годом был сокращен план приема на ФЭИУ, увеличен план приема на ФБФО. Конкурс на бюджетные места ОФО составил 7,5 человек на место. По конкурсу наиболее востребованы были специальности ФЭИУ, АФ и СФ. План прием в соответствии с КЦП выполнен на 100%.

Кроме того, для обучения за счет средств федерального бюджета в СПбГАСУ направлено 17 граждан иностранных государств по направлению Министерства образования и науки (МОН).

Всего в 2010 году в СПбГАСУ на 10.09.2010 на 1-ый курс принято 1972 человека, в т. ч. ОФО – 1350 человек, ОЗФО – 215 человек, ЗФО – 407 человек.

«В этом году прием студентов состоялся очень хорошо, – отмечает ответственный секретарь приемной комиссии Светлана Геннадьевна Головина. – Он проходил по семи укрупненным группам специальностей или 24 специальностям и направлениям. Конкурс состоялся в «первую волну», дополнительного набора не было. В большей степени это заслуга опыта прошлого года и правильно построенного алгоритма приема. Минимальный проходной балл поднялся до 175. К тому же в этом году конкурс составил от 2-х человек на место даже на те специальности, на которые в прошлом году был набор. Вырос и средний балл по ЕГЭ поступивших в наш вуз. Если раньше он составлял 40-50, то в этот раз – 60 баллов и выше. Поэтому мы надеемся, что к нам на сей раз пришли более подготовленные студенты».

«Прием на контрактную форму обучения в 2010 году составил 972 человека: ОФО – 495 человек, ОЗФО – 215 человек, ЗФО – 262 человека, – рассказывает руководитель центра платных образовательных услуг Татьяна Петровна Сергеева. – Следует обратить внимание на некоторое увеличение приема российских контрактных студентов ОФО. Если в 2007 году было принято 835 российских контрактников ОФО, в 2008 году – 676 российских контрактников ОФО, в 2009 году – 344 российских контрактников, то в 2010 году прием российских контрактников увеличился до 495 человек ОФО. Возможно, это связано с тем, что в этом году было ограничено количество вузов, в которые абитуриенты могли подать документы. А потому, надеюсь, поступив в наш вуз, они сделали осознанный выбор будущей профессии».

Юлиана ЖУКОВА

Каждый год приносит в вид нашего вуза что-то новое, меняет его в лучшую сторону, делает его более уютным и комфортным для учебы и работы. В 2009/10 учебном году в СПбГАСУ вновь трудились сварщики, штукатуры, маляры, электромонтажники и многие другие. В результате ремонтно-строительных работ новый облик приобрели помещения кафедры физики, диссертационный зал, студенческий вход и зал заседаний Ученого совета. Также этим летом было заменено на плитку асфальтное дорожное покрытие у входа в университет с 3-й Красноармейской улицы.

Но самым долгожданным событием для студентов, да и для сотрудников университета, стал капитальный ремонт столовой. Мы встретились с директором столовой СПбГАСУ Анной Владимировной Калининой, которая рассказала об изменениях, произошедших в столовой, и планах ее работы на 2010/2011 учебный год.

«Ремонт столовой начался в конце июня и был окончен в запланированные сроки, – говорит Анна Владимировна. – Все работы выполнены подрядчиком ООО «ШКИД» под руководством главного инженера Сергея Александровича Воронова. За это время был проделан очень большой объем работ: полностью отремонтирован зал для посети-

телей, производственный цех, открылись мужской и женские туалеты. Закуплено новое оборудование для кухни, ли-

Осмотр объектов администрацией вуза



ПРИНИМАЕМ ОБЪЕКТЫ

ния раздачи, световое табло с меню, обеденные столы. В студенческом зале появилась зона с мягкими диванами и длинными столами, где ребята могут праздновать дни рождения, собираться большими компаниями. Также будут существовать специальные предложения индивидуальных заказов для студенческих праздников и дней рождений.

С этого года на территории

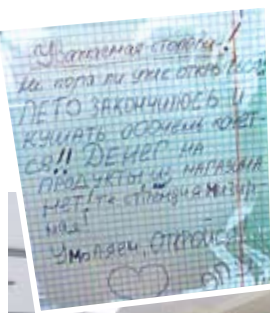
столовой, помимо основной раздачи горячих блюд, расположится несколько кафе. Увеличится количество кас для студентов. Помимо этого появится отдельная касса для преподавателей и сотрудников университета, которая будет работать в их обеденный перерыв. Из кулинарных нововведений стоит отметить, что в наших планах начать печь хлеб, расширить ассортимент выпечки, новых блюд, продолжить изготовление пирогов, в том числе и на заказ. Попробуем для сотрудников столовой самым важным является качество обслуживания и предлагаемых блюд. При этом мы будем придерживаться минимальных наценок на продукты.

У нас еще много идей, как сделать столовую более уютной и удобной. Суждено ли этим планам претвориться в жизнь или нет, будет зависеть от того, насколько бережно

студенты будут относиться к тому, что уже сделано для них. Я говорю об этом потому, что за прошлый год в только что отремонтированном кафетерии было испорчено большинство новых столов и стульев. Если такая же ситуация повторится и в этом году, значит все наши силы идут в пустую, а труд – не уважается теми, для кого мы все это делаем. Поэтому хочу напомнить студентам, чтобы они убрали за собой посуду, не паккали и не ломали мебель, не делали письменные задания и чертежи в часы, когда столовая загружена. Проявляйте уважение к нам и друг к другу.

Для нас важно мнение студентов и сотрудников университета. Любые пожелания и мнения относительно меню и обслуживания можно присылать на электронный адрес korgasu@gmail.com».

Подготовила Юлиана ЖУКОВА



Летом 2010 года продолжились строительные работы в общежитии на наб. р. Фонтанки 123, где были отремонтированы коридоры, заменены двери в студенческие комнаты. Не менее значительным событием стало окончание капитального ремонта общежития № 3 для иностранных студентов на ул. Бойцова, 5. Просторные коридоры, зоны отдыха, отдельные душевые и туалеты на каждую комнату, новая мебель призваны сделать жизнь студентов комфортной и уютной. Мы попросили их поделиться первыми впечатлениями об обновленном студенческом доме.

«В новом общежитии нам житьется хорошо. Удобно, что у каждого есть свой персональный стол, шкаф. На каждом этаже – замечательные кухни, зоны отдыха. Жаль, что учеба подходит к концу!»

Студенты АФ

«Мне общежитие нравится. Комнаты, конечно, маловаты, но я готов потерпеть. Ведь все остальное меня устраивает – уютно, чисто, светло!»

Чжэ Ли, 3 курс АФ

«Я очень довольна условиями проживания. Главное – у каждой из нас теперь есть собственный шкаф, а на комнату – отдельная душевая и туалет. Единственный минус, пожалуй – не очень удобные кровати. Но это уже мелочи по сравнению со всеми остальными преимуществами!»

Екатерина Коляда, 2 курс АФ

«Считаю, что условия проживания в общежитии на ул. Бойцова немного лучше: новые комнаты с хорошей отделкой, собственный душ. Однако везде есть свои минусы. Очень не хватает прачечной. Хотелось бы иметь возможность пользоваться услугами прачечной общежития на Фонтанке».

Алексей Драгомир, 2Т-3

P.S. Как сообщила начальник жилищного управления Н. В. Ишанина, все студенты, проживающие в общежитии на ул. Бойцова, 5, имеют возможность пользоваться прачечной общежития на наб. р. Фонтанки 123, предъявив свой пропуск.

В сентябре 2010 года нас постигла горькая утрата. Не стало замечательного человека, связавшего свою судьбу с нашим вузом почти четыре десятилетия назад, – Ларисы Сергеевны Микляевой.

Прощальное слово...

Лариса Сергеевна родилась в Гатчине Ленинградской области 26 февраля 1955 года. Окончив школу, она поступила сначала на вечерний, а потом перевелась на дневной факультет ЛИСИ (ныне СПбГАСУ) и с 1972 г. трудилась в нем. Окончив вуз в 1979 году, получила распределение в проектный институт, но потом вновь вернулась в наш Университет, в котором прошла путь от машинистки канцелярии до заведующей отделом докторантуры и аспирантуры. В последней должности работала 18 лет, с 1992 года до самой смерти.

Как руководитель подразделения, отвечающего за качество подготовки научных и научно-педагогических кадров, Лариса

Сергеевна всегда тесно и плодотворно взаимодействовала с Ученым советом и кафедрами Университета, с другими вузами. Вела кропотливую работу по подготовке научных кадров, осуществляя весь комплекс работ по приему и выпуску докторантов и аспирантов. При ее непосредственном и активном участии были открыты новые специальности по обучению в аспирантуре и докторантуре. Принимала участие Лариса Сергеевна и в программах сотрудничества по подготовке научно-педагогических кадров для отдаленных районов. Учи-



лась и сама, повышая квалификацию в центре подготовки руководящих работников. Лариса Сергеевна награждена Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации, многочисленными благодарностями и грамотами Университета.

Свою работу Лариса Сергеевна очень любила, выполняла ее с добрым энтузиазмом, никогда не жаловалась на загруженность, переживала за дело и людей. Много знаний, сил и душевного тепла отдавала она докторантам, аспирантам, стажерам и соискателям ученой степени. Тысячи их прошли за годы руководства отделом через ее добрые руки и заботливое сердце.

К ней приходили по любому вопросу. Сохраняя лобному вопросу. Сохраняя дружелюбность и такт

в различных жизненных ситуациях, Лариса Сергеевна старалась помочь каждому советом и делом. Ее любили за заботу и доброе участие. Недаром, на подаренных ей авторефератах диссертаций встречается такая, например, надпись: «Аспирантской маме с благодарностью...»

Корректность, вежливость и внимательность снискали ей уважение всего профессорско-преподавательского состава Университета. Лариса Сергеевна Микляева – из тех редких людей, которые умеют искренне радоваться успехам и счастью других, предпочитая дарить, а не получать подарки. Своей добротой и душевной щедростью она привлекала к себе людей. Прекрасная дочь и мать, Лариса Сергеевна с полной отдачей, огромной любовью, преданностью и заботой относилась к своим родным.

Сама она говорила о себе: «Я счастлива, так как встретила в жизни очень много хороших людей, а это – самое главное!»

Друзья, коллеги и осиротевшие подопечные Ларисы Сергеевны Микляевой безмерно скорбят о ее безвременной кончине. Память о ней навсегда останется с нами.

Поздравляет с юбилеем!



Елена Германовна ТРЕТЬЯКОВА
 Елена Германовна окончила ЛИСИ, и работает в университете с 1983 года. Обладая большой энергией, она за короткий срок выросла от ассистента до ведущего преподавателя кафедры, прошла вместе с кафедрой СФ все этапы ее развития: от кафедры архитектуры до современной многопрофильной кафедры архитектурного факультета.
 Елена Германовна является отличным специалистом

Елена Германовна ТРЕТЬЯКОВА

В сентябре празднует юбилей доцент кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия, кандидат архитектуры Елена Германовна Третьякова.

в области архитектуры, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, пользуется любовью и заслуженным уважением коллег и студентов. Она – высоко эрудированный преподаватель, прекрасный методист, обладающий уникальными по широте охвата знаниями как в области истории архитектуры и архитектуры реставрационного проектирования, так и в сфере конструирования зданий. Ее конек – знания в области теории и методики реставрации объектов архитектурного наследия Санкт-Петербурга – города, который

она горячо любит и эту любовь и свои знания с блеском передает своим студентам. Все виды занятий со студентами проводит на очень высоком научно-методическом уровне. Ее прекрасное, чуткое отношение к студентам способствует великолепным результатам в их научно-исследовательской работе, и победам ребят в ряде архитектурных конкурсов.

Поздравляем уважаемую Елену Германовну с юбилеем! Желаем от всего сердца доброго здоровья и большого счастья!

Коллектив
кафедры РРАИ

Георгий Георгиевич КЕЛЬХ

Можно предвидеть, что 18 сентября в деканат архитектурного факультета выстроится очередь студентов, неизмеримо внушительнее, чем за допуском к сессии. Еще бы! Строгому, но справедливому замдекана и любимому преподавателю – 60!

...Он похож на тургеневского разночинца – в своей неизменной безрукавке, с волнистой шевелюрой и характерной бородкой, плавно переходящей в бакенбарды. Оттуда же, из далекого XIX века – манера говорить на хорошем русском языке, обращаться на «вы» даже к первокурснику. И, конечно, любовь к книгам, которыми у него забита квартира, а теперь и кабинет в деканате. Естественно, такой человек наиболее органичен на кафедре истории и теории архитектуры. Он и есть доцент этой кафедры, на которую пришел в 1976 году, через три года после окончания архитектурного факультета ЛИСИ. Эти три года работы по распределению в промышленном отделе серьезного проектного института (п/я 45) стали для него хорошей школой практического проектирования, которое он не оставляет до сих пор.

Но истинное призвание нашего юбиляра – все же вузовская педагогика. Тогда, в далеком 76-м, это призвание заставило его вернуться в alma mater и с головой погрузиться в бурную творческую атмосферу

архитектурного факультета. Он с жадностью, граничащей с всеядностью, брался за любой курс, за любую лекционную или проектную дисциплину, активнейшим образом участвовал в общественной работе факультета и кафедры. Сегодня это преподаватель-универсал со своими авторскими лекционными курсами. Но все такой же неутомимый «возмутитель спокойствия». Чего стоит, например, недавно прошедший в нашем вузе международный архитектурный форум, в успех которого он вложил столько сил. А в его планах уже проведение следующего форума. Именно он до сих пор организует ознакомительные поездки преподавателей за рубежом и поездки студентов («по обмену»), чему помогает его достаточное владение немецким языком.

Однако универсальность и активность «нашего Кельха» отнюдь не означают поверхностного отношения к делу. Он один из лучших специалистов-знакомок архитектуры первой половины XX века, автор многих публикаций по этой теме. Другой его



«конек» – углубленное, даже дотошное изучение архитектурных деталей, технологии их изготовления. Это помогло ему в свое время разработать материалы по реконструкции постройки знаменитого архитектора, директора Института гражданских инженеров В. А. Косякова.

Профессионализм и активность Георгия Георгиевича закономерно сделали его членом Союза архитекторов и Творческого союза работников культуры. Под эгидой и при содействии союзов он почти ежегодно проводит выставки своих творческих работ на различных площадках города. Дома по вечерам работает над учебным пособием по истории искусства. А днем, как всегда – в круговороте дел, в окружении студентов, решая множество их проблем. И с удивлением узнает от них, всезнаек, о своем юбилее.

Здоровья тебе, Георгий! Побереги, все же, себя! Ты очень многим нужен.

С. ЗАВАРИХИН

Георгий Георгиевич НИКИТИН

19 сентября юбилей профессора кафедры конструкций из дерева и пластмасс Георгия Георгиевича Никитина.

Георгий Георгиевич – ведущий преподаватель и ученый кафедры конструкций из дерева и пластмасс нашего университета. При его активном участии в 60-70-х годах была открыта подготовка специалистов по применению в строительных конструкциях полимерных материалов и материалов на основе древесины.

На высоком профессиональном и методическом уровне Г. Г. Никитин ведет различные виды учебных занятий для студентов всех форм обучения, читает лекции по основным курсам «Конструкции из дерева и пластмасс» и «Спецкурс по кафедре». На протяжении всей научно-педагогической деятельности постоянно обновляет отдельные разделы и разрабатывает новые курсы лекций, связанные с применением в строительстве

новых материалов, технологий, конструкций, методов их расчетов, эксплуатации, усилением, защитой от внешних факторов. Выполненные под руководством Георгия Георгиевича дипломные проекты студентов отличаются актуальностью и новизной, хорошей проработкой темы, исследовательским характером. По некоторым были получены авторские свидетельства. Также под руководством Г. Г. Никитина защищено 12 кандидатских диссертаций, и в настоящее время руководит аспирантами.

Георгий Георгиевич автор 110 научных и методических работ, в том числе двух монографий и восьми учебных пособий. Основное направление научно-исследовательской деятельности Г. Г. Никитина – средства соединений конструкций и конструкций на основе



композитов (пластмасс), эксплуатация и сохранение действующих строительных конструкций в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе. Предположения и рекомендации научных исследований были внедрены в практику строительства в Ленинграде (Санкт-Петербурге) и других городах России. По результатам научных работ Г. Г. Никитин награжден медалью ВДНХ, получил 11 авторских свидетельств, награжден знаком «Почетный изобретатель СССР».

Профессор Никитин Георгий Георгиевич – это целая эпоха на кафедре конструкций из дерева и пластмасс. Его преданность профессии ученого и педагога вызывает искреннее уважение. Как ученый секретарь кафедры, он умело распределяет обязанности преподавателей, помогает молодым ассистентам, участвует во всех научных конференциях и семинарах кафедры. Мне довелось работать с Георгием Георгиевичем над книгой по расчету конструкций деревянных зданий. Проницательность и доступность объяснения самых сложных вопросов теории расчета деревянных конструкций, поразили меня. Желаю юбиляру здоровья, семейного счастья и плодотворной работы на нашей кафедре!

С уважением,
заведующий кафедрой конструкций из дерева и пластмасс
А. Г. Черных

Георгий Георгиевич Никитин – один из лучших преподавателей нашего университета, – говорит доцент кафедры конструкций из дерева и пластмасс Лали Романовна Куправа. – Он – человек, обладающий наивысшим профессионализмом преподавания! Я много лет посещаю его занятия и не перестаю удивляться тому, как мастерски, красиво он читает лекции своим студентам! Георгий Георгиевич очень добрый, отзывчивый человек, обладающий чувством юмора, и, несмотря на почтенный возраст, невероятно современный. От всего сердца поздравляю моего любимого профессора со славным юбилеем! Желаю счастья, здоровья и успехов!

Доцент кафедры конструкций из дерева и пластмасс
Л. Р. Куправа

К этим пожеланиям присоединяются все коллеги Георгия Георгиевича и студенты!

Дмитрий Анатольевич ЛОБОВНИКОВ

В августе 2010 года исполнилось 60 лет доценту кафедры строительной механики Дмитрию Антоновичу ЛОБОВНИКОВУ.

Дмитрий Антонович – выпускник ЛИСИ 1972 года – сначала работал младшим научным сотрудником во Всесоюзном научно-исследовательском институте Гидромеханизации санитарно-технических и специализированных строительных работ Минмонтажстроя СССР.

Педагогическую работу он начал на кафедре теоретической механики нашего университета, а затем 33 года проработал на кафедре строительной механики, пройдя путь от ассистента до доцента. В 1986 году он успешно защитил кандидат-

скую диссертацию и в 1994 году получил ученое звание доцента.

Дмитрий Антонович – талантливый педагог и высококвалифицированный специалист. Он не только читает лекции и ведет занятия на высоком уровне, но и занимается обследованием сложных строительных объектов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Коллеги и студенты уважают его за профессионализм, требовательность, порядочность, терпимость и доброжелательность.

Поздравляем Дмитрия Антоновича со славным



юбилеем, желаем доброго здоровья, творческих успехов в разносторонней деятельности и большого семейного счастья!

Коллеги по кафедре
строительной механики

ДОСТУПНО О СЛОЖНОМ

В библиотеку нашего университета поступило учебное пособие «Архитектура первой половины XX века». Событие отнюдь не рядовое, а скорее знаковое, поскольку впервые в учебной литературе отечественное и зарубежное зодчество рассматриваются в комплексе, как звенья мирового архитектурного процесса.

Сложная многогранная панорама этого процесса тесно увязана с исторической канвой и драматизмом той эпохи, расколотой на части двумя мировыми войнами, революциями и кризисами. Доступность и ясность изложения материала стимулирует воображение читателя, рождая яркие картины «культурного фона» начала двадцатого столетия, когда романтический символизм модерна, вдохновлявшегося тягучими линиями природы, бросил вызов

привычной декоративности «махрового» эклектизма.

Скупыми, но уверенными мазками автор рисует картины последующего развития, когда архитектура вслед за авангардными тенденциями в искусстве (постимпрессионизм, кубизм, фовизм, дадаизм, абстракционизм, футуризм...) ступила на «тропу войны» с традициями и вообще со всем прошлым, придя, в конце концов, к функционализму и экспрессионизму, а в советской России – к конструктивизму и формализму. Имена Корбюзье, Гропиуса, Мендельсона, бр. Веснины, Гинзбурга, Голосова, Леонидова, Мельникова занимают почетные места среди пятидесяти биографий

в подробном Словаре архитекторов, завершающем текст пособия.

Большим подспорьем для изучающего этот сложный период являются компактные информационные блоки, названные автором «Хронология архитектурного процесса», где отражена последовательность основных «событий» и фактов в довоенное двадцатилетие (до 1914 г.), в межвоенный период (1919–1941) и в послевоенное десятилетие (1945–1955).

Доходчиво и наглядно в пособии раскрываются такие понятия как «ар-деко», «сталинский ампи́р», «органическая архитектура», «универсальный стиль», «архитектурный символизм». Не оставлены без внимания и

градостроительные тенденции эпохи. Наглядность материала обеспечивают обширные блоки графических иллюстраций, сопровождающие соответствующие разделы текста.

Пособие рассчитано на студентов архитектурных и строительных специальностей, но, безусловно, будет интересно и полезно всем, интересующимся историей культуры недавнего прошлого.

Автор этого издания – заведующий кафедрой истории и теории архитектуры СПбГАСУ, профессор Светозар Павлович Заварихин. Вышла книга в петербургском издательстве «Троицкий мост».

Обозреватель





Все началось зимой 2009 года. Нам, студентам 4 курса ПГС, было объявлено о начале программы двойного диплома между СПбГАСУ и Сайменским университетом прикладных наук (Финляндия). Некоторые студенты восприняли новость с энтузиазмом, другие – со скепсисом. Так или иначе, 13 студентов нашего института решили участвовать в программе.

Первым испытанием, которое мы все ждали, было представление эссе о себе, оказавшееся скорее интересным, нежели сложным. В эссе мы делились с нашими будущими преподавателями своими ожиданиями относительно обучения в Финляндии, рассказывали о себе, своих планах на будущее. А собеседование, начинавшееся у всех нас с серьезных организационных вопросов, в конце имело характер некой дружеской беседы. Конкурс был небольшой и все желающие, за исключением нескольких человек, смогли отправиться учиться в Финляндию.

Учеба началась позже обычного – 15 сентября 2009 года. В первый же день нас поселили в общежитие и к обеду все вопросы с проживанием были решены. Студенческие общежития в Финляндии чистые и комфортные. Квартиры в общежитии двух- или трехкомнатные. Соседом в квартире мог быть как ваш друг, так и не знакомый вам человек. Некоторые из нас жили в одной квартире с финнами. Обучение ориентировано на использование Интернета для обмена данными, поэтому каждая комната в общежитии оборудована высокоскоростным доступом в сеть.

В каждом общежитии была прачечная и сауна, в некоторых – и комнаты отдыха. Около всех общежитий располагались специальные ангары для хранения велосипедов.

Кстати о велосипедах – в Финляндии велосипед не экзотика, а средство передвижения для людей всех возрастов. Многие студенты в Финляндии предпочитают именно этот вид транспорта остальным. Бывает так, что даже зимой в двадцатиградусный мороз около университета стоят два-три десятка велосипедов. Многие из нас так же совершали свое утреннее путешествие в университет на велосипеде. Институт находится в 6,5 километрах от общежития, дорога на автобусе или автомобиле занимает 15 минут, на велосипеде – 25 минут, а пешком – чуть больше часа.

Теперь о самом главном – об учебе. Обучение проходило на английском языке, но так как английский язык не являлся родным ни для нас, ни для преподавателей, то мы друг друга хорошо понимали. За несколько недель наш словарный запас вырос до комфортного уровня и проблем с языком ни у кого не было.

Из-за позднего начала учебный график занятий выдался напряженным – лекции по 6-7 часов в день, но это скрашивалось недельными осенними каникулами и большим количеством полевых и лабораторных работ, а также экскурсий, число которых за этот год сопоставимо с их числом за все предыдущие 4 года обучения. Это экскурсии на строительные площадки жилого дома и супермаркета в Лаппеэнранте, строительную площадку

центра музыки в Хельсинки, строительство жилого квартала в Эспо, на заводы по производству железобетонных, металлических и клееных деревянных конструкций, на фабрики по производству утеплителя Rafoс и каркасных домов, на электростанцию и бумажную лабораторию в Иматре.

Кроме экскурсий, в практической части обучения акцент был сделан на лабораторные работы по строительной физике и геотехнике. Все исследования

проводились с использованием самого современного оборудования. Методы преподавания и отчетности отличаются от тех, что приняты в нашем университете. Лекционный материал снабжается большим количеством схем, творчество молодых людей. Так, например, в нашем институте проходил архитектурный конкурс на создание конструкции и дизайн перевозимого ларька для Рождественской ярмарки. Конкурс был организован городом Лаппеэнранта и принять участие в нем мог любой студент. Главный приз конкурса – денежное вознаграждение в размере 500 евро. Для финских студентов такие конкурсы обычное дело, для нас в России это скорее редкость.

Особой гордостью финских студентов, да и всех студентов в Европе, является дипломная работа. Дипломная работа представляет собой небольшое исследование в какой-либо области и пишется только по заказу строительной или проектной организации. Как правило, дипломная работа оплачивается организацией, для которой она пишется. Поэтому найти фирму для написания своей дипломной работы было не так просто. Кроме того все студенческие работы публикуются в Интернете

и представляют собой объект авторского права, а студент сам выбирает тип авторской лицензии на свою работу.

После диплома у всех студентов начиналась практика. По сути, она должна была стать продолжением дипломной работы и закреплением полученных знаний. Практика проходила в российских и финских компаниях. Все кто остались на практику в Финляндии очень хорошо отзывались о своих организациях.

Финляндия – это страна, в которой чувствуешь себя свободным и защищенным. По истечению некоторого времени начинаешь забывать, что велосипед нужно всегда пристегивать, забываешь, что ноутбук или телефон следует носить с собой и оставлять без присмотра в аудитории во время обеда. Гардероба в институте нет. Куртка, оставленная на вешалке в холле утром, висит на том же месте в конце дня. Для того чтобы войти в университет не нужен ни пропуск, ни паспорт, ни иное



Год учебы для нас пролетел незаметно...

провелись с использованием самого современного оборудования. Методы преподавания и отчетности отличаются от тех, что приняты в нашем университете. Лекционный материал снабжается большим количеством схем,

творчество молодых людей. Так, например, в нашем институте проходил архитектурный конкурс на создание конструкции и дизайн перевозимого ларька для Рождественской ярмарки. Конкурс был организован городом Лаппеэнранта и принять участие в нем мог любой студент. Главный приз конкурса – денежное вознаграждение в размере 500 евро. Для финских студентов такие конкурсы обычное дело, для нас в России это скорее редкость.

удостоверение личности. Чтобы взять книгу из библиотеки домой достаточно просто подойти к стеллажу и взять – все стеллажи находятся в открытом доступе. Столовая – это шведский стол с некоторыми ограничениями. Никто не запрещает положить себе столько еды, сколько хочется, цена от этого не меняется.

В заключение хочется сказать, что год, прожитый в Финляндии, прошел для нас очень быстро. Это был интересный опыт в нашей жизни, новый взгляд на культуру строительства и нашу будущую специальность. Для многих это обучение явилось возможностью выразить свои идеи в виде дипломной работы, для кого-то – стало возможностью поработать в успешных финских компаниях. Для всех нас такая смена обстановки стала своего рода передышкой перед предстоящей учебой в нашем родном университете.

Хочется поблагодарить нашего декана Виктора Борисовича Зверева и начальника отдела международных связей Елену Петровну Селезневу за организацию поездки по данной программе. Новой группе, отправившейся на обучение в Финляндию, хочется пожелать удачи и успешной сдачи всех экзаменов!

Артём
ЛИТВИНОВ,
8-П-5

графиков, таблиц и, как правило, показывается на проекторе и объясняется, а студенты стараются вникнуть в суть и делают заметки в тетрадях или на распечатках презентации. Позже все материалы появляются в интернете.

Помимо обычных лекций проводились лекции с участием приглашенных специалистов из различных компаний. При сдаче своих работ, кроме отчетов также требуется подготовить презентацию и выступить с ней перед своими коллегами. По некоторым предметам и вовсе необходимо было представить только презентацию. Это хорошая практика, позволяющая развить в себе навыки публичного выступления.

Система оценок в Финляндии пятибалльная. В отличие от на-



Мы выбираем СПбГАСУ!



Студентка 1 курса строительного факультета Елена ВЛАСЕНКО, г. Санкт-Петербург

Выбор моей будущей профессии остановился именно на ПГС, потому что, как я выяснила, через несколько лет эта профессия будет пользоваться спросом. В СПбГАСУ меня привлекло то, что этот университет имеет хорошую репутацию. К тому же свою роль сыграли многочисленные положительные отзывы от знакомых. О самом университете я узнала от подруги и нескольких одноклассников, которые тоже подавали сюда документы. И, хоть говорят, что учиться в архитектурно-строительном университете нелегко, думаю, что если не пускать учебу на самотек, то с успеваемостью проблем не будет ни у кого. Теперь я стараюсь распланировать свой день так, чтобы все успеть. Считаю, что самым важным в успешной учебе является труд и удача на экзаменах, но самое главное – желание учиться и интерес к будущей профессии. Ведь полученное высшее образование дает нам шанс добиться большего и успешно самореализоваться. Желаю всем первокурсникам поскорее освоиться в новом коллективе и разобраться в расположении всех аудиторий, чтобы не опаздывать и не злить преподавателей.

Первокурсник строительного факультета Винер ГАРАЕВ, г. Агидель, Республика Башкортостан



Я успешно прошел вступительные испытания в двух вузах: Казанском и Санкт-Петербургском государственных архитектурно-строительных университетах, но остановил свой выбор именно на СПбГАСУ, так как считаю, что учиться в данном университете престижней. Поступить в строительный вуз – было моей целью, и я достиг ее!

Студентка 1 курса строительного факультета Надежда МЕДУШЕВСКАЯ, г. Кострома



За два года до поступления в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет я стала готовиться к вступительным экзаменам. Чтобы хорошо их сдать мне пришлось немало потрудиться. Но когда все тревоги остались позади, и я поступила, то готова была просто прыгать от радости!

Студентка-первокурсница архитектурного факультета Елена ДЬЯКОНОВА, г. Сарапул, Удмуртская Республика



Мои знакомые посоветовали мне поступать именно в СПбГАСУ. Да и я всегда хотела учиться именно в Санкт-Петербурге. Поступлению в университет предшествовало обучение в художественной школе и посещение подготовительных курсов. Знаю, что впереди годы напряженной учебы, сложные задания и высокие требования. Но я привыкла к сложностям и готова трудиться, не смотря ни на что.



Германия, а именно город Гамбург, произвел на меня неизгладимое впечатление. Я, можно сказать, влюбилась в это место ещё до поездки, просмотрев фотографии и карту города в Интернете.

Всё лето я грезил предстоящим путешествием. И вот 22 августа года я и ещё четыре студентки нашего факультета – Кира Проценко (ДАС-5), Ольга Щаникова (4-А-6), Анастасия Волкова (4-А-6) и Ксения Соколова (1-А-4) вместе с преподавателем А. Г. Вайтенсом прилетели в Гамбург на мастер-класс по архитектуре.

Нам очень повезло – мы жили в центре города, в 10-ти минутах ходьбы от вокзала, главных улиц и главной площади города с ратушей. Кроме того, совсем рядом был и новый район Hafen-City, в котором недавно началось строительство современных зданий, в том числе и всемирно известной Elbphilharmonie (Филармонии на Эльбе). Не трудно догадаться, что едва расположившись в гостиничном номере, мы отправились знакомиться с городом.

Первое, что мне сразу бро-

нию – всё должно быть продумано до мелочей. Окна и балконы тоже должны быть произведениями искусства, тогда здание в целом будет гармоничным, выполненным с хорошим вкусом.

Помимо современной архитектуры мне, конечно же, понравились и старинные здания. Ратуша, расположенная на главной площади, богато украшена скульптурой и пилястрами. На соседних улицах возвышаются кружевные готические соборы, устремившиеся ввысь. На главной площади, среди множества лавочек с традиционной немецкой едой (сосиски, пиво и т. д.), проходил какой-то рок-концерт. Так, что нам сразу удалось прочувствовать атмосферу города, увидеть, как отдыхают местные жители.

На набережной у площади можно спуститься к воде и покормить лебедей. Так близко их можно увидеть, наверное, лишь в зоопарке. Но здесь в центре города, на фоне почти чёрной, отражающей вечернее небо воды и белоснежной торговой аркады на противоположном берегу, эти птицы смотрят особенно грациозно,

Оценка проектов проходит в два этапа и анонимно.

Удивительно, насколько экономично и эргономично в Германии используются территории. Проект парка на крыше Гамбургской автомагистрали оказался удачным решением проблемы отсутствия общественных зон отдыха в том районе. Со строительством парка на крыше появится и общественная территория с бульваром и огромной лужайкой для прогулок, пикника, игр и места для частных садинок.

После выставки мы вновь отправились гулять по городу, на этот раз уже с нашими немецкими коллегами. Они показали нам свой университет, а затем устроили небольшую экскурсию по району St. Pauli. Здесь царил особая творческая атмосфера – малень-



выставки Гамбурга. Выставка показывает будущее европейской метрополии в 21 веке. IBA (Internationale Bauausstellung Hamburg) даёт ответы на актуальные вопросы развития городов и представляет более 40 проектов, моделей и планов к ним. Центральное место выставки

– подсвеченная модель Elbinsel (остров на Эльбе), размером в 27 м.кв. Плавающее здание абсолютно автономно – оно получает солнечную энергию со специальных панелей, расположенных на крыше.

Все проекты на выставке были экономичны и экологичны. Немцы серьезно задумываются над различными способами получения энергии, над тем, каким образом вода и электричество будут поступать в здание и какие материалы лучше использовать,

Удивительно, что все здания, выстроенные вдоль гавани, создают единый ансамбль и сочетаются друг с другом, несмотря на то, что они все абсолютно разные, в них использованы совершенно различные архитектурные приемы. Каждое здание неповторимо, хотя если присмотреться, всё это можно сказать один и тот же куб или параллелепипед, но с таким разнообразием деталей, что едва ли может возникнуть хотя бы мысль о сравнении двух зданий. Совершенно простые приемы создают своеобразную, оригинальную архитектуру.

Помимо жилых зданий и зданий обслуживающего характера (метро, супермаркет и т.д.) в районе Hafen-City конечно же будут находиться и офисные здания. К примеру, центральное здание компании Unilever, уникальный архитектурный облик которого создан за счет натянутого на тросы вокруг всего фасада материала, похожего на пластик. Все проекты крупных офисных зданий и построек культурного назначения выполнены известными во всём мире архитекторами.

три вещи. Во-первых – помимо проектирования конкретных объектов студенты много занимаются и аналитической деятельностью, а именно пытаются все вместе определить варианты и сюжеты развития городской территории, найти наиболее экологичные и экономичные методы строительства, стараются учитывать в своей работе многие аспекты, в том числе и социальные. Во-вторых – на территории университета часто проходят workshop'ы, в которых участвуют в одном коман-



ГАМБУРГ – гармония контрастов

силось в глаза – обилие современной архитектуры, которая на удивление органично вписывалась в историческое окружение. Даже в центре города, по соседству со старинными соборами и средневековыми домами, заросшими площадью, оказывались совершенно новые постройки. Но ни блеск стекла, ни более современные материалы не разрушали гармоничную атмосферу улиц города. Всё было сделано настолько деликатно и со вкусом, что казалось единым ансамблем. Я сразу вспомнила про Санкт-Петербург и его одну из самых главных проблем – строительство в исторической части города. «Архитектурные сезоны», прошедшие весной 2010 года в СПбГАСУ, научили меня и многих других студентов лучше понимать особенности и потребности Санкт-Петербурга.

Вот, что нужно нашему городу, – думала я, гуляя по Гамбургу, все современные здания в исторической части которого были выполнены из благородных материалов не кричащих цветов (коричневый, тёмно-бордовый, серый, терракотовый), гармонирующих со старинной кирпичной кладкой расположенных рядом построек. Стекло, использованное в новых зданиях, не глянец и не зеркальное, оно какого-то глубокого, матового оттенка. Все детали выполнены безупречно. Хотелось часами смотреть даже на оконные рамы и балконы, на жалюзи и солнцезащитные панели. Окна, в каждом здании являются важнейшими элементами, тщательным образом продуманными. Мне кажется, что увидев всё это, я наконец-то поняла, что именно имели в виду наши преподаватели по проектированию, говоря о важной роли деталей. Нельзя просто «прилепить» любой балкон к зда-



даже как-то по-королевски.

Отдельно нужно сказать именно о воде. Наверное, Гамбург мне особенно понравился ещё и потому, что здесь много каналов, почти как в Санкт-Петербурге. Кроме этого, в центре города расположено озеро Alster, поэтому с набережных открывается роскошный вид на старинные особняки, отражающиеся в матовой глади воды. Не удивительно, что свою первую прогулку по городу мы завершили в кафе, расположенном практически на воде. С террасы, через раздвинутые «французские» окна открывается великолепный вид на вечерний город.

В понедельник утром мы встретились с немецкими студентами и преподавателями и отправились на выставку Landscape Design Competitions for new roof of Hamburg motogway (Конкурс ландшафтного дизайна для крыши

Я никогда до этого не была в Германии и даже не думала, что когда-нибудь туда поеду. Несмотря на то, что я несколько лет изучала немецкий язык на курсах и многие мои друзья были в восторге от своих путешествий в Берлин, Дрезден или Мюнхен, мне всегда казалось, что в Германии все чрезвычайно строго, организовано и аккуратно. «Что может заинтересовать меня в такой стране?» – думала я. Другое дело Франция, Англия, Италия... Но я глубоко ошибалась.

кие узкие улочки, брандмауэры с совершенно потрясающими граффити. Недалеко от метро расположен бункер времён Великой Отечественной войны – огромное бетонное сооружение, на крыше которого теперь модный танцевальный клуб. В Германии, наверное, ни одно здание не стоит заброшенным. Даже этим жутковатым на вид бункерам нашлось применение. В округе Гамбурга таких сооружений несколько. Одно из них, например, планируют использовать как поставщик энергии в соседние районы за счёт солнечных панелей, которые прикрепят к стенам и крыше этой бетонной постройки.

У подножия бункера, который видели мы, расположилась огромная ярмарка, приезжающая два раза в год. Мы, конечно же, не упустили возможности покатайтесь на американских горках и не смогли пройти мимо сверкающих разноцветными огоньками при-

чтобы не навредить окружающей среде.

После посещения IBA-Dock мы отправились осматривать территорию газового завода, очищенную от загрязнений (бензола и торфа). На этом месте теперь находятся жилые и офисные (отреставрированные) здания, а также зелёная общественная зона с прудом. В одном из отреставрированных зданий находится гостиница, в современном интерьере которой соседствуют кирпичные стены старой постройки с элементами конструкций и оборудования,



дах профессиональные архитекторы и обычные горожане. Вместе они создают небольшие макеты, на которых пытаются определить наилучшую модель развития города. Участвовать в таких мероприятиях может любой желающий. Польза от таких workshop'ов двойная: горожане получают возможность напрямую участвовать в развитии города, а архитекторы могут почерпнуть совершенно новые, неординарные идеи, а также познакомиться с мнением горожан. И в-третьих, у студентов есть ключи от здания и, следовательно, они могут делать там свои проекты допоздна, а если захотят, то вообще смогут заявиться в свою аудиторию хоть ночью.

На территории района есть и современные учебные заведения: школа (уже построена) с площадкой для игр на крыше и новое здание Университета Hafen-City, расположенное на набережной. Также на берегу будет возвышаться здание научного центра, напоминающее стоящее на ребре кольцо, сложенное из кубов, расположенных в разных осях относительно друг друга.

Ну и конечно, самым замечательным проектом в Hafen-City является всемирно известная Elbphilharmonie (Филармония на Эльбе), строительство которой будет завершено в 2012 году. Но уже сейчас Филармония поднимается словно гигантская волна над зданием бывшего склада. Между двумя постройками образуется огромная открытая площадь. Внутри стеклянной конструкции, которая как раз и напоминает волну, расположены жилые апартаменты, гостиница, а также зал филармонии, словно подвешенный внутри здания. Характерной особенностью комплекса является не только бионическая форма его силуэта и его интерьеров, но также и то, что окна, которыми испещрена поверхность стеклянной конструкции, выполнены на заказ. Каждое окно уникально и неповторимо.

Ещё одна отличительная черта Филармонии – в зависимости от освещения и времени суток стеклянная конструкция может выглядеть абсолютно по-разному – от небесно-голубого до фиолетового и в конечном итоге, при вечерней подсветке, даже глубокого тёмно-синего, но тем не менее прозрачного цвета.

В один из следующих дней мы побывали в здании университета Hafen-City, где у нас прошла презентация объекта, реконструкция которого нам предстояла уже в Санкт-Петербурге. В университете мне показались интересными



Гамбургской автомагистрали). На любое строительство в Германии проводятся конкурсы, участие в которых может принять любая архитектурная фирма. лавков с игрушками, пряниками и сахарной ватой. Наверное, именно в таком месте можно вновь почувствовать себя ребенком, который смотрит огромными от удивления и радости глазами на окружающую его ожившую сказку.

Во вторник у нас была экскурсия по IBA-Dock – самому большому в Германии плавающему выставочному и офисному зданию Интернациональной строительной

стекло и дизайнерская мебель. Этот как бы «дом в доме» – новое в обочке старого.

На следующий день у нас была экскурсия в новый район Гамбурга Hafen-City. Это крупнейший на данное время европейский внутригородской проект, предлагающий модель развития города на воде. Таким образом, на площади в 157 Га возникает живописное городское пространство со смешением территорий жилого, офисного и культурно-досугового назначения. Особенностью Hafen-City – водное пространство, которое является неотъемлемым и одним из самых важных элементов ансамбля. В данном районе сохранили традиционные для этой территории гавани, к которым ступенями спускаются терраса Марко-Поло и терраса Магеллана. На ступенях расположены общественные места для отдыха, скамейки, лужайки.



Надежда ГЕРАСИМОВА,
3-А-4



СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ



В детстве мы завидуем родителям: они могут поздно ложиться спать, не есть пенку с молока, гулять сколько угодно... Тогда мы думали, что именно это и является атрибутами взрослости. А после школы поняли, что взрослый должен отвечать за все свои поступки, сам обеспечивать себя и самостоятельно строить свое будущее...

Приезжая учиться в другой город вчерашний школьник узнает, что деньги имеют свойство заканчиваться (причем очень быстро), а еда в холодильнике появляется лишь когда ее купишь. Ну а чтобы жилось совсем хорошо, нужно еще и работать, успевая при этом не

нарастить «хвосты», крутиться, ходить на курсы...

За полгода меняется представление обо всем. Ты начинаешь понимать, как тяжело приходится родителям. Слезы, тоска по близким... Подчас начинаешь жалеть о своем выборе и задаешься вопросом: может зря все это?

На самом деле любая преграда — это почти всегда возможность чему-то научиться и стать лучше, сильнее, мудрее. Лишь сумев продержаться, ты ощутишь, что объем достижений пропорционален вложенным усилиям, упорству и желанию прийти к вершине.

Кто-то сказал: «Неудач нет, есть только уроки». Поначалу мы можем даже не догадываться, что то, что кажется большой бедой, на самом деле — поворот, ведущий к большому счастью.

Американский боксер, чемпион

мира Джеймс Корбетт однажды сказал: «Продержитесь еще один раунд. Когда вы смертельно устали и вам хочется просто лечь на пол ринга, скажите себе: я продержусь еще один раунд. Бейтесь, невзирая на боль, кровь и усталость. Повторите себе: я продержусь еще один раунд, во что бы то ни стало. Помните, что человека, который всегда может продержаться еще один раунд, невозможно победить».

Иногда достаточно сделать всего одно усилие, чтобы коренным образом изменить ситуацию, посмотреть на происходящее вокруг с другой точки зрения. Все не так плохо, как может показаться. У тебя уже есть так много — пройденный этап школьной учебы, успешное поступление в вуз. Всем этим ты уже доказал, что можешь добиваться желаемого. А значит, сможешь делать это и дальше. И пусть вначале тебе одиноко, тоскливо, а все родные и



друзья далеко. Но главное — они есть на свете, всегда поддержат и придут на помощь! Ты не один. Удачи тебе! Все получится!

Алёна ОВСЯНИКОВА,
1-МО-5

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Летом этого года весь литературный мир отмечал 110-летний юбилей со дня рождения писателя. Но сколько бы времени не прошло, автор «Маленького Принца» и знаменитого выражения «Мы в ответе за тех, кого приручили», по-прежнему актуален.

Антуан де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 году во французском городе Лионе, происходил из старинного провинциального дворянского рода.

ным Лионом, над замком Сент-Морис де Реман, когда-то принадлежавшим его матери. С тех пор прошла не одна — несколько жизней, но только здесь он был по-настоящему счастлив.

...Серые стены, увитые плющом, высокая каменная башня — в раннем средневековье ее сложили из больших круглых валунов, а в XVIII веке перестроили. Когда-то господа де Сент-Экзюпери пересаживали здесь

Сент-Экзюпери навсегда запомнил его спокойное и строгое лицо.

Тонио уже семнадцать — впереди военная служба, а затем надо думать о карьере. Детство кончилось — и вместе с ним исчез прежний золотоволосый Тонио. Антуан вытянулся и подурнел: волосы распрямились, глаза округлились, брови почернели — теперь он был похож на совенка. В большой мир вышел нескладный, застенчивый, нищий,

взятых в плен враждебными племенами летчиков Рене и Серра. Спас раненый экипаж испанского самолета, едва не попавший в руки мавров. Без колебаний переносил суровые условия жизни в пустыне, постоянно рискуя жизнью...

Когда Сент-Экзюпери уезжал в Африку, за плечами у него был единственный опубликованный рассказ. В пустыне он начал писать: его первый роман «Южный почтовый» принес ему известность. Во Францию он вернулся знаменитым писателем — с ним заключили договор на семь книг сразу, у него появились деньги.

В конце 30-х к Экзюпери наконец-то пришла литературная слава. Его ро-

а затем эмигрирует: Антуан не может жить в оккупированной стране. Но и в Нью-Йорке ему нет покоя — он пишет очень похожего на «последнее прощание» «Маленького принца».

На войну он отправился так же, как Маленький принц в путешествие по другим планетам, — ясно сознавая, что назад дороги нет. Понимало это и военное начальство, сделавшее все, чтобы Сент-Экзюпери не сел за штурвал самолета-разведчика, — в авиации его легендарная рассеянность стала притчей во языцех. Он и в молодости летал не по расчёту, а по инстинкту, забывав захлопнуть дверцу, убрать шасси, подключал пустой бензобак и садился не на те дорожки. Но тогда его выручало исключительное внутреннее чутьё, помогавшее спастись даже в самых безвыходных ситуациях, а теперь он был немолод, несчастен и очень нездоров — каждый пустяк превращался для него в мучение.

Пилоты эскадрильи любили Сент-Экзюпери так же, как и все, кто с ним сталкивался. Они тряслись над ним, как нянька над ребенком, к самолету его постоянно сопровождал встревоженный эскорт. На него натягивают комбинезон, а он не отрываясь от детектива, ему что-то говорят, а он, по-прежнему не выпуская из рук книжку, поднимается в самолет, захлопывает дверь кабины...

И летчики молятся о том, чтобы он отложил ее хотя бы в воздухе.

Грузный, стонущий во сне, с криво висящими орденом Почетного легиона и Военным крестом, в бесформенной фуражке — всем, кто был вокруг, хотелось его спасти, но Сент-Экзюпери слишком сильно рвался в воздух.

Он требовал, чтобы все вылеты в район Аннесси, где прошло его детство, остались за ним. Но ни один из них не прошел благополучно, и там же оборвался последний полет майора де Сент-Экзюпери. В первый раз он едва ускользнул от истребителей, во второй — сдал кислородный прибор и ему пришлось спуститься на опасную для безоружного разведчика высоту, в третий — отказал один из моторов. Перед четвертым вылетом гадалка предсказала, что он погибнет в морской воде, и Сент-Экзюпери, со смехом рассказывая об этом друзьям, заметил, что она, скорее всего, приняла его за моряка.

Пилот «Мессершмитта», патрулировавшего этот район, отработал о том, что расстрелял безоружный «Лайтнинг П-38» (точно такой же, и у Сент-Экзюпери), — подбитый самолет отвернул, задымил и рухнул в море. Люфтваффе не засчитало ему победу: свидетелей боя не оказалось, а обломков сбитого самолета не нашли. И красивая легенда о сгнившем в небе Франции писателе-летчике, человеке, которого арабы прозвали Капитаном птиц, продолжала жить: он исчез, растворился в средиземноморской лазури, ушел навстречу звездам — так же, как и его Маленький принц...

Отпустила без тебя земля,
Если сможешь, прилетай скорей...

Подготовила Злата*Я

БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

В 1912, когда будущему великому писателю исполнилось 12, он впервые в жизни совершил полет на самолете, конечно, в качестве пассажира. Его служба в качестве пилота самолета-разведчика была постоянным вызовом здравому смыслу: Сент-Экзюпери с трудом втискивал в тесную кабину свое грузное, изломанное в многочисленных катастрофах тело, на земле он страдал от 40-градусной алжирской жары, в небе, на высоте десять тысяч метров, — от боли в плохо сросшихся костях. Он был чересчур стар для военной авиации, внимание и реакция подводили его — Сент-Экзюпери калечил дорогие самолеты, чудом оставаясь живым, но с маниакальным упрямством вновь поднимался в небо. Закончилось это так, как должно было закончиться: во французских авиационных частях зачитан приказ о подвиге и награждении бесследно исчезнувшего майора де Сент-Экзюпери.

В последний июньский день 1944 года Антуан де Сент-Экзюпери растворился в лазурном небе над французской Ривьерой. Нет ни свидетелей воздушного боя, ни обломков самолета, ни записей в отчете немецких частей ПВО. Он ушел так же, как его Маленький принц — гонимый мечтами, освободился от брэнности мира и вернулся к звездам, которые так любил...

набеги английских лучников, рыцарей-разбойников и собственных крестьян, а в начале XX века изрядно обветшавший замок приютил овдовевшую графиню Мари де Сент-Экзюпери и ее пятерых детей. Мать и дочери заняли первый этаж, мальчики обосновались на третьем. Огромная входная зала и зеркальная гостиная, портреты предков, рыцарские латы, драгоценные gobelены, обитая штофом мебель с полустершей позолотой — старый дом был полон сокровищ, но маленького Антуана (в семье все звали его Тонио) привлекало не это. За домом был сеновал, за сеновалом — о г р о м н ы й парк, за парком тянулись поля, все еще принадлежа-

не приспособленный к самостоятельной жизни, исполненный любви и веры юнец — и мир тут же набил ему шишки.

Антуана де Сент-Экзюпери призвали в армию. Он выбрал авиацию. ...Молитвенная скамеечка, обтянутая потертым красным бархатом, кувшин с горячей водой, мягкая постель, любимый зеленый стульчик, который он повсюду таскал за собой, ища по замку мать, старый парк — все это снилось ему в Париже, а в аэропорту Кап-Джуби, зажатом песками Аравийской пустыни, как-то забылось. Он спал на двери, положенной на два пустых ящика, писал и ел на перевернутой бочке, читал при свете керосиновой лампы и жил в ладу с собой — для внутреннего равновесия ему были необходимы ощущение постоянной опасности и возможность совершить подвиг.



Дворик на Невском проспекте

Мир потерял удивительно светлого человека. Пилоты группы дальней разведки вспоминали, что весной и летом 1944 года Сент-Экзюпери казался «потерявшимся на этой планете» — он по-прежнему умел делать счастливыми других, но сам был глубоко несчастен. А друзья говорили, что в 44-м опасность была ему нужна, «как таблетка болеутоляющего»; Сент-Экзюпери и раньше никогда не боялся смерти, теперь же он ее искал.

Маленький принц бежал с Земли на свою планетку: одна-единственная роза казалась ему дорожкой всех богатств Земли. Такая планетка была и у Сент-Экзюпери: он постоянно вспоминал детство — потерянный рай, куда не было возврата. Майор все время просил дать ему для патрулирования район Аннесси и, окутанный облачками от разрывов зенитных снарядов, скользил над род-

щие его роду. Он пробовал приручать кузнечиков (Тонио сажал их в картонные коробки, и они погибали), выкармливал птенцов ласточки смоченным в вине хлебом и рыдал над опустевшим мышиним домиком — свобода оказалась дорожкой ежедневной порции крошек. Тонио дразнил брата, не слушал гувернантку и вопил на весь дом, когда мать шлепала его сафьяновой туфлей. Маленький граф любил все, что его окружало, и все любили его. Он пропал в поле, отправляясь в дальние походы вместе с лесником и думал, что так будет продолжаться вечно.

Детство кончилось, когда от лихорадки умер любимый брат Франсуа. Он завещал Антуану велосипед и ружье, причастился и отошел в мир иной —



...И придумать не могла земля
Как прожить ей без него, пока он летал
И все звёзды
ему отдавали свою нежность...

ман «Планета людей» был удостоен Гран-при Французской Академии. Восторженно встретила публика и последующие произведения писателя. Чистота взгляда, энтузиазм и вера в прекрасное, песня человеческому мужеству покорила сердца читателей Экзюпери. «Быть человеком, — пишет Экзюпери в «Планете людей», — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. Сгорать от стыда за ничету, хоть она как будто существует не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир».

...Фронт прорван, немецкие танки рвутся к Парижу, дороги забиты толпами обезумевших беженцев. Сент-Экзюпери перегоняет в Алжир старый «Фарман», в который каким-то чудом уместились все летчики его эскадрильи. Из Африки он возвращается в Париж,



С Антуаном чувствовали себя легко и свободно самые разные люди: ему были интересны все, и к каждому он находил свой ключ. Экзюпери стал начальником аэропорта в Кап-Джуби, и в написанном через несколько лет представлении к ордену Почетного легиона о Сент-Экзюпери говорилось: «...Пилот редкой смелости, отличный мастер своего дела, проявлял замечательное хладнокровие и редкую самоотверженность, провел несколько блестящих операций. Неоднократно летал над наиболее опасными районами, разыскивая



Сентябрь 2010 ■ № 51



Алиса
КУЧАЙ,
2-А-1

Столица. Маленькая, уютная и отнюдь не тесная. Улицы здесь – старинные, узенькие, магически притягивающие. Сколько веков по ним уже ходят люди? По ним гуляют, прогуливаются, пробегают, ходят, разгуливают. Многие замечают их красоту и иронию. Тебе надо куда-то поспешить, ты спешишь, сокращаешь путь, но

Мачеху дождя

идёшь при этом дольше и непременно опаздываешь. Они словно не хотят отпустить, пытаются обратить внимание на свою красоту и уникальность. Напоминают нам, что вокруг много суеты, но останется всё равно самое главное. Многие подвластно человеку, но не время.

Дождь. С лиц людей смыты эмоции. Мы, наивно полагая, что спрячемся от дождя, закрываемся зонтами. Теперь все похоже на грибы. Дождю радуются все, но чрезмерному потоку, который кажется нескончаемым – наоборот. Не хватает солнца, поэтому всем необходимы дополнительные ощущения. Каждый их ищет в разном направлении. У людей на лицах иногда так и читается полёт мысли и фантазии о том, где их найти.

Изю всех улочек-лабиринтов слышна английская речь, странно, а раньше слышалась более родная слуху – латышская. Легко понять, о чём говорят гости пасмурной столицы, ведь у них такой правильный акцент, легко доступный пониманию. Становится привычным слышать англичан и итальянцев,

нечаянно забредших в тупик в лабиринте.

Дождь. Люди погружены в свои мысли, проблемы. У всех на лицах читается потребность в лучах солнца. Отовсюду – из уютных тёплых кафе, из тёмных окон домов, из окон транспорта – просматриваются молящие

взгляды: «хоть лучик, хоть один лучик...».

Дождь. Грустно. Скучно. Теряешься в мыслях. Теряешь контроль, погружившись в себя, и обретаешь его только когда тебя кто-то толкает. Обидно. Все капли с зонтика на твоём руке. Злишься – ведь можно просто поднять зонтик над головой! Хочется в ответ тоже кого-то толкнуть.

Идёт толпа. Все злятся. Никто не готов уступить дорогу. Дождь, как будто чувствует напряжение и начинается с новой силой, хотя только что давал надежду на окончание. Все полагают, что с дождём уйдут все проблемы. Нет. Они останутся, но решить их будет проще.

Устала рука. Холодно. Сыро. Дождь. Переставь замечать красоту улиц. Ускоряешь шаг. Как будто соревнуясь, дождь стучит сильнее. Чего-то не хватает? На противоположной улице идёт милая девушка. Она без зонта. Её догоняет молодой человек, улыбается и приглашает под

Уютнок творчества



зонтик. Она не решительно соглашается. Оба улыбаются. Невольно улыбешься сам. Чувства остались! Приятно.

Засмотрелась, и тебя опять толкают. Толкаешь первого попавшегося человека. Почему все забывают о приличиях?! Эгоисты. А сама ведь такая же. Толкнула ведь.

Наконец-то любимое кафе. Забегаешь и чуть ли не с порога просишь плед и чашечку любимого кофе.

На столе кружка Мокко. А ты уже кутаешься в плед и поджимаешь под себя ножки. Тепло. Уютно. Окно становится экраном, за ним – фильм, а ты – зритель.

Люди. Дождь. Капли стучат по подоконнику. Люди разные. Эмоции тоже. Даже приятность разная. Но тебе уютно, и это главное. Все эгоисты, кто-то больше, кто-то меньше. Вот и причина. И всё же парни забывают о приличиях. Толкают девушек. Некоторые девушки надувают губки, но идут дальше. Некоторые мстительные и раздражительные особы, принося в жертву свои сапожки, наступают в лужу так, чтобы брызги долетели до обидчика. Потом ехидно улыбаясь, идут дальше. Реакция у всех разная. Иногда, уютно держась под ручку, проходят парочки. Хочется улыбнуться.

Вдруг фильм прервали. официантка, мило улыбаясь, подошла ко мне: «Это вам от моло-

дого человека за тем столиком, он, кажется, иностранец». «Спасибо!» – отвечаю я недоумённо. Смотрю в ту сторону, куда указала официантка. Молодой человек, старше меня, приятной наружности, с обворожительной улыбкой. Улыбаюсь в ответ. Он берёт свою колу и подсаживается ко мне. Разговариваем. Дождь пошёл с ещё большей силой. А кто заметит? Мой собеседник привык к дождю и туману, он не удивлён погодой и не обрадован ей, у него на лице настольгия. Англичанин.

Он понял, какой кофе мне нравится больше всего. На столе источая пар и аромат, стоит прозрачная длинная кружка Латте. Он мне рассказывает о своей стране и спрашивает о моей. Интересно. Музыка как будто стала тише, кино за экраном замедлилось. Разговариваем. Смеёмся.

Дождь утих. Он начал танцевать. Его танец продолжается уже долго, сейчас он медленно перешёл в вальс. Раз-два-три, раз-два-три... Видна закономерность между его постукиванием. Чувствуется ритм. Хочется ему подыгрывать. Раз-два-три... раз-два... Душевное спокойствие. Умиротворение. У природы – нет плохой погоды. Раз-два-три, раз-два-три...

Не теряйте ритм. Дождь – это лучший способ познакомиться с собой, с миром. Несмотря на серое настроение во время дождя, он именно то, что нам нужно, чтобы изменить обыденность и серость... Осознание. Приятно...



Всем нам хорошо известная группа «Alhimia» продолжает активно развиваться, завоевывая сердца российских слушателей.

Так в августе 2010 года бы выпущен дебютный альбом группы под названием «Сны». Презентация альбома прошла в клубе «FISH FABRIQUE», известном как один из первых альтернативных клубов в городе. А в «Буквоеде» на Площади Восстания увидел свет клип на песню «Птица» (альбом «Сны»), снятый Валерием Хаттиным – режиссером клипов групп «Аквариум», «Король и шут».

На этом успехи группы не заканчиваются. 4 сентября 2010 года «Alhimia» заняла первое место на фестивале «ZEPHA», где победить было не просто – на сцене клуба «Манхэттен» выступало множество музыкантов самых разных стилей и направлений. Победа в конкурсе дало право группе «Alhimia» участвовать в международном фестивале живой музы-

Победы группы

«Alhimia»

ки «EMERGENZA», проходящем более чем в 20 странах мира. За время фестиваля сотни тысяч музыкантов на тысячах концертных площадках играют живую музыку!

Вскоре в поддержку выпущенного альбома коллектив отправляется в тур по России: Самара, Тольятти, Тула, Рязань, Москва. Поздравляем ребят с выходом первого альбома и желаем им удачи!



Юбиляры сентября

- БАРАНОВ Александр Владимирович
- БЕСПАЛОВА Лидия Александровна
- БУДИНА Ирина Федоровна
- ВЕСЕЛОВСКАЯ Евгения Владимировна
- Герман Ирина Ивановна
- ЕВСТЮНИН Владимир Борисович
- ЖЕЛУДКОВА Елена Александровна
- ЗАДОНСКАЯ Галина Александровна
- ЗАРУБИН Виктор Вениаминович
- КЕЛЬХ Георгий Георгиевич
- КОРНЕЙЧУК Виталий Федорович
- КРАВЧЕНКО Светлана Константиновна
- КУКАРСКАЯ Розалия Анатольевна
- КУПРИЯНОВ Игорь Александрович
- МАЛЫГИНА Анна Кирилловна
- МЕЛНИС Вероника Александровна
- МИХАЙЛОВ Александр Яковлевич
- НАЙДЕХА Ольга Николаевна
- НИКИТИН Георгий Георгиевич
- РЕШЕТНЯК Борис Владимирович
- СМЕЛОВА Светлана Сергеевна
- СМИРНОВА Людмила Николаевна
- СОКОЛОВА Ольга Николаевна
- СУВЕРНЕВА Ольга Леонидовна
- ТРЕТЬЯКОВА Елена Германовна

Желаем много солнца, счастья,
Удачи и большой любви!
Пусть обойдут вас все ненастья
На сложном жизненном пути!
Пусть ваша жизнь течет рекою
Среди высоких берегов,
И пусть всегда опорой будут
Надежда, Вера и Любовь!

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печукович

Подписано в печать 15.09.2010 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.