



## Победы студентов-архитекторов СПбГАСУ на XXIX Международном смотре-конкурсе МООСАО

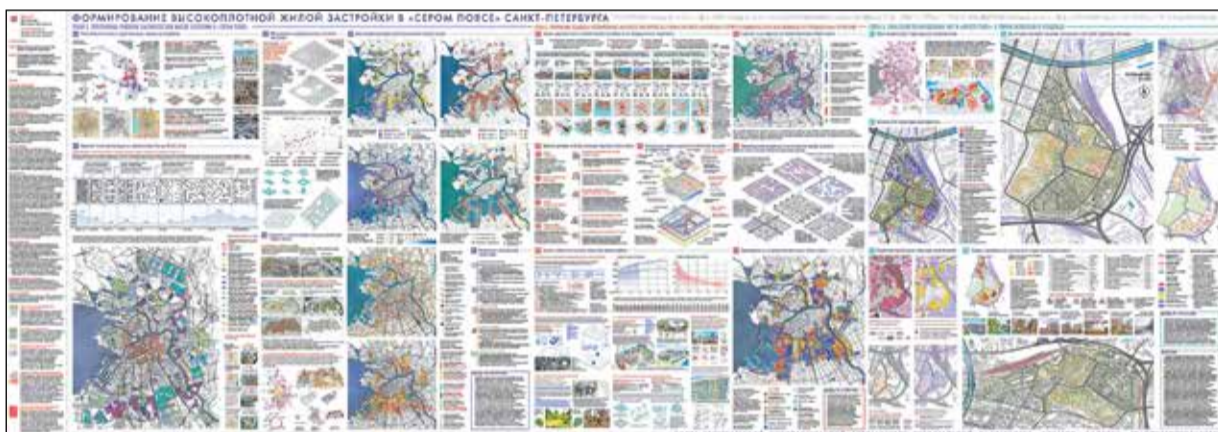
Подведены итоги XXIX Международного смотра-конкурса лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству выпускников архитектурных школ России и стран СНГ 2020 г. Он проходил с 19 по 23 апреля 2021 г. в онлайн-формате и был организован Межрегиональной общественной организацией содействия архитектурному образованию (МООСАО). Всего на конкурс было представлено более 800 работ выпускников архитектурных вузов России и стран СНГ.

Международный смотр-конкурс проводился на базе Московского архитектурного института (МАРХИ) по направлениям «Архитектура жилых зданий», «Архитектура общественных зданий», «Ландшафтная архитектура», «Дизайн архитектурной среды» и «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Архитектурная школа СПбГАСУ в очередной раз продемонстрировала достойный уровень, завоевав 46 дипломов первой степени. Дипломами I степени награждены пять бакалавров кафедры градостроительства (Ольга Потеева, Денис Красиков, Никита Искусов, Борис Провкин, Анастасия Метлицкая) и шесть магистров кафедры дизайна архитектурной среды (Ксения Фомина, Степан Терещенко, Иван Ковалёв, Яна Ошкина, Ольга Пан-

телеева, Роман Платонов) и пяти бакалавров (Полина Абрамова, Елена Скакунова, Виктория Еремеева, Дарья Григорьева, Елизавета Донник). Восемь дипломов I степени — у кафедры архитектурного и градостроительного наследия: их получили четыре бакалавра (Елизавета Баранова, Елена Николаева, Дарья Смирнова и Дина Шайдуллина) и столько же магистров (Мария Рыбальченко, Иван Бурдюгов, Нина Петухова и Елизавета Алексеева). Дипломы I степени получили шесть бакалавров кафедры архитектурного проектирования (Алсик Абдусалим Салех Музид, Валерия Джигиль, Яна Пяткина, Анна Черноярнова, Юлия Шубер и Екатерина Дянова) и 10 магистров этой кафедры (Анна Селезнева, Максим Бежков, Анастасия Бергман, Надежда Иванюш, Полина Козлова, Анна Новикова, Татьяна Пашкевич, Дарья Пятницкая, Валерия Капитонова, Кантемир Езиев.)

— У архитектурной школы СПбГАСУ есть определённые прин-



Анастасия Сарафонова. Формирование высокоплотной застройки в «сером поясе» Санкт-Петербурга



Иван Ковалёв. Разработка архитектурно-дизайнерских принципов благоустройства территории объектов транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга

ципы и традиции, — комментирует итоги конкурса декан архитектурного факультета Фёдор Перов. — Мы рассматриваем реальные строительные площадки

в Санкт-Петербурге и на Севере России, изучаем генпланы, условия проектирования. У нас строгие требования к проработке основных проекций. Наши концептуаль-

ные подходы полностью совпадают с требованиями, которые выдвигает МООСАО.

Елена Шульгина



А. Ф. Лишин

26 мая 2021 года исполнилось 220 лет со дня рождения Андрея Фёдоровича Лишина (1801–1898). Андрей Фёдорович был директором нашего университета (1849–1873 годы — Строительное училище).

## А. Ф. Лишин, директор Строительного училища

А. Ф. Лишин — представитель старинного русского дворянского рода Лишиных. Он родился в имении Вельжичи Мглинского уезда Черниговской губернии. Его отец Фёдор Андреевич Лишень (Лишин) был коллежским ассесором, судьёй Мглинского уездного суда. У Фёдора Андреевича и его супруги Прасковьи Владимировны Лишень было пятеро сыновей: Григорий, Николай, Пётр, Владимир и Андрей. Все братья стали военными.

Андрей Фёдорович Лишин воспитывался в Московском университетском благородном пансионе.

Карьеру военного Андрей Фёдорович начал в 49-м Егерском полку. Произведён в чин портупей-юнкера, прапорщика. В 1821 году был подпоручиком Житомирского полка. В этом же году через город Владимир-Волынский, где стоял полк, проезжал император Александр I. Андрей Фёдорович был назначен его ординарцем. В 1821–1827 гг. Андрей Фёдорович занимал пост батальонного адъютанта начальника 25-й пехотной дивизии генерала Ф. Г. Гогеля.

После получал секретные поручения по наблюдению за декабристами, миссионерами, масонами, игроками и именитыми поляками. В 1826 году получил секретное поручение по сбору сведений о восстании Черниговского полка и настроениях во 2-й армии. О полученных

сведениях Андрей Фёдорович докладывал лично цесаревичу Константину Павловичу.

В 1827 году Андрей Фёдорович Лишин становится адъютантом начальника Главного штаба цесаревича Константина Павловича, генерала от инфантерии Д. Д. Куропте. В 1829 году получил назначение начальника Варшавского отделения школы кантонистов (военных музыкантов) и батальона кантонистов. Через два года произошло Польское восстание, Андрей Фёдорович был взят восставшими в плен и находился там 10 месяцев.

Позже А. Ф. Лишин был переведён в Санкт-Петербург и назначен ротным офицером Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (впоследствии переименованной в Николаевское кавалерийское училище). В 1841 году он получил чин полковника и должность командира роты гвардейских подпрапорщиков.

19 ноября 1849 года Андрей Фёдорович Лишин занял высокий пост директора Строительного училища Главного управления путей сообщения и публичных зданий. В 1866 году директор СУ был произведён в чин генерал-лейтенанта.

При А. Ф. Лишине в деятельности Строительного училища произошли значительные изменения. 27 декабря 1851 года училище было переведено в первый разряд

учебных заведений Российской империи. Вступило в силу новое Положение об училище. Оно оставалось закрытым учебным заведением, сохранялись условия приёма, требования по возрасту и предварительному образованию. Число воспитанников увеличилось до 160 человек, шестилетний срок обучения был поделён на два трёхлетия. Изменился состав предметов. Вместо 20-балльной системы оценок была введена 12-балльная.

В 1859 году вышло положение, согласно которому звание инженера-архитектора присваивалось только воспитанникам Строительного училища, выпущенным на службу с чином 12 класса. Был утверждён серебряный знак для инженер-архитекторов в виде увенчанного короной лаврового венка, внутри которого — кольцо с буквами ИА.

В 1865 году всё гражданское строительство страны поступило в ведение Министерства внутренних дел, и Строительное училище также перешло в состав этого министерства. Двумя годами ранее был утверждён университетский Устав Строительного училища.

Преобразования, начатые А. Ф. Лишиным, закончил новый директор Строительного училища Р. Б. Бернгард.

Елена Шульгина

Фото из открытых источников

# Вспоминая первый день войны...

Восемьдесят лет назад, 22 июня 1941 года, фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Великая Отечественная война растянулась на долгие пять лет. Но тогда, в июне 1941, никто этого не знал. Люди жили своей будничной жизнью, наполненной учёбой, мирным трудом, домашними заботами. Давайте на минуточку заглянем в тот мир и вместе с этими людьми испытаем первый шок от известия: «Война!»

Июнь сорок первого года выдался тёплым, ясным, безоблачным. Это месяц, когда природа дарит нашему городу неповторимые белые ночи. Это время, когда школьники, заканчивая напряжённый учебный год, сбросив с плеч постоянные нагрузки, грезят радостями предстоящего лета. Это месяц, когда я в своём личном календаре прибавляю один год.

14 июня, в день своего двенадцатилетия, я отправился в керосиновую лавку, чтобы пополнить запас горючего для керосинки. Предстояло праздничное застолье и традиционное чаепитие с гостями.

С трёхлитровой бутылкой керосина и свежей газетой «Ленинградская правда» я явился домой. Бегло просмотрев газету, на четвертой её полосе остановил своё внимание на небольшой информации «Сообщение ТАСС». Я знал, что ТАСС всегда делает очень важные сообщения, поэтому внимательно прочёл его. Содержание сообщения меня озадачило, и я стал читать выдержки из газеты родителей.

В сообщении говорилось: «...СССР и Германия соблюдают пакт о ненападении». Мама воскликнула: «Вот и славно — войны не будет!»

Но отец её восторг не разделял: «Война наверняка будет, но не в ближайшее время». Мама с хорошим настроением продолжала подготовку к праздничному застолью.

За праздничный стол сели самые близкие родственники: дядя Гриша с супругой и дочкой

Ариадной, дядя Коля, тётя Шура и моя крестная мать — тётя Вера, солистка Малого оперного театра.

За столом пили портвейн и клюквенную наливку, отдали должное маминым пирогам и пирожным из «Норда».

Папа похвалил меня за успешное окончание четвёртого класса с отличными и хорошими оценками. Я чувствовал себя не только именинником, но и успешным школьником.

За столом возник вопрос о сообщении ТАСС. Мама обратилась к своему младшему брату, партийцу со стажем:

— Гриша, а как ты думаешь, можно ли верить, что наша страна и Германия будут соблюдать мирный договор?

— Думаю, что будут. А если не будут, то я отвечу словами из песни — «Нас не трогай — мы не тронем, а затронут — спуску не дадим».

Через два дня мама отправила меня на дачу к дяде Грише, которая находилась на станции Посёлок Гатчинского района.

На даче — благодать: воздух чист, прозрачен и свеж. Погода отменная. Рядом сосновый лес, где растут ягоды и грибы. Неподальку речка. Рядом с дачей есть полянка, где можно поиграть в футбол и в городки.

В первый день моего пребывания на даче Володя Светлов, 15-летний юноша, наставник во всех наших играх, сказал, что через два-три дня будем играть в городки с братьями Слуцкими. Мы их не раз обыгрывали, но на этот попробуем обыграть их одной левой. И я должен научиться бросать биту левой за три дня.



В. Ф. Инчик, инженер путей сообщения, один из первых строителей Ленинградского метрополитена



Расклейка плаката в первые дни ВОВ. Фото из открытого источника

И игра состоялась. Володя громил фигуры противника левой, как правой. Я бросал биту с трудом. Партию мы выиграли, и окрылённый победой, войдя на веранду дачи, я воскликнул:

— Тётя Лена, мы Слуцких обыграли в городки одной левой!

— Воля, — сказала тётя Лена, глядя на меня взволнованно. — О чем ты говоришь? Война! На нас напала Германия! Включи приёмник!

Я повернул ручку старенького приёмника, который издавал шум и треск. Но среди этих дефектов трансляции я услышал отдельные фразы: «Сегодня без объявления войны Германия подло напала... Наше дело — правое, победа будет за нами!»

К вечеру на даче появился папа. Он выглядел взволнованным и озадаченным. Увидев тётю Лену, твёрдо сказал:

— Я приехал, чтобы забрать сына и отвезти его домой.

— Может быть, Владимир Феликсович, вы горопитесь? Вероятно, военные действия до нас и не докатятся.

— Может быть всякое, — ответил уверенно отец, — Но в военное время вся семья должна быть вместе.

Мы с папой сели в последний поезд, который отходил в этот вечер от платформы Посёлок. По мере того, как поезд, идущий в Ленинград, приближался к городу, пассажиров в нём становилось все больше и больше.

Мне запомнилась такая сцена. Через толпу стоящих протиснулась молодая женщина, которая встала напротив моего отца. В одной руке у неё был большой букет ромашек, в другой — сетка с овощами. Отец сразу встал и показал женщине на свободное место. Поблагодарив кивком головы, женщина села. А сидящая напротив нас крестьянка, рядом с которой стоял большой бидон, язвительно бросила реплику молодой:

— Ишь, какая шустрая! Согнала уважаемого человека с места. Молодая, могла бы и постоять.

— Вам легко говорить, ведь вашего мужа на фронт не возьмут, а моему через пару дней пришлют повестку на призывной пункт. А я на пятом месяце... — сказала женщина, утирая накотившиеся слезы.

В Ленинград я с отцом прибыл около одиннадцати вечера. Выходя с Витебского вокзала, мы заметили, что Загородный проспект был довольно безлюден. Почти пустые трамваи, с шумом и звоном пробегавшие мимо вокзала, нарушали тишину вечернего города.

Когда мы сошли с трамвая, на стене дома я увидел газетный стенд, возле которого остановился. На стенде на газету, вышедшую 22 июня 1941 года, было наклеено две полосы новой газеты. Это был экстренный выпуск «Ленинградской правды», в которой напечатали речь В. М. Молотова.

Мама была очень рада моему возвращению. Она накрыла стол, поставила к чаю клюквенное варенье и булку, намазанную мас-

лом. За столом вся семья сидела молчаливо в напряжении, с трудом скрывая волнение. Молчание нарушила бабушка, обратившись к отцу: «Скажи, Володя, как же понимать сообщение ТАСС, опубликованное неделю назад? Там же говорилось, что Германия и СССР не собираются воевать друг с другом. Прошла неделя — и вот она, война! А я понимаю так, что за сообщением ТАСС видны усы, сам понимаешь, чьи. И выходит, что усасть ТАСС обманул Гитлера, наш народ и сам себя».

Отец слушал свою мать не перебивая, глядя на неё удивлённым и осуждающим взглядом. После некоторой паузы он жестко сказал:

— Мама, во-первых, выбирайте выражения, особенно при детях, а во-вторых, не нам с вами обсуждать такие вопросы на кухонном уровне; и в-третьих, прошу вас о ТАСС и об усах — ни слова в нашем доме!

Когда бабушка с обиженным видом отправилась в спальню, мама снова обратилась к отцу с тем же вопросом. Отец ответил:

— Сообщение ТАСС, на мой взгляд, есть дипломатический акт, направленный на то, чтобы оттянуть начало войны. И если нам удалось отложить войну хотя бы на неделю, может быть, это и есть главный результат.

В конце июня отец, придя с работы, обратился он ко мне, положив на стол книгу В. Внукова «Физика и оборона страны».

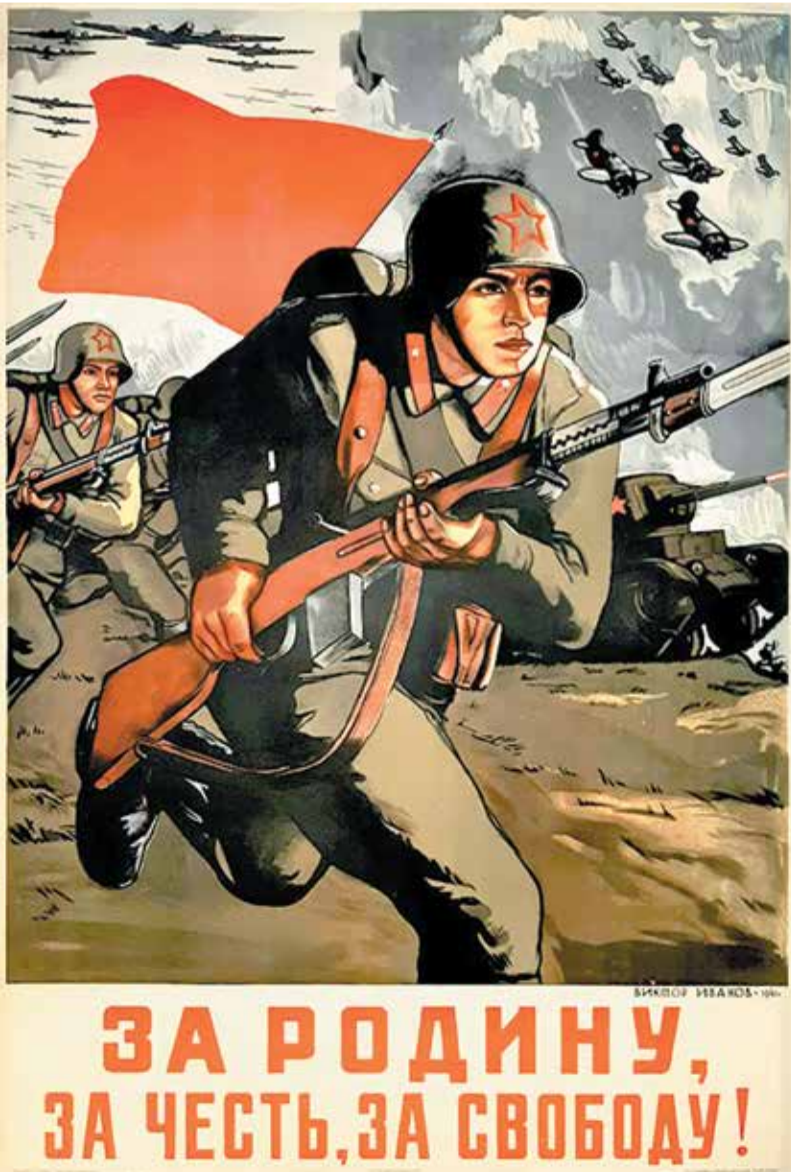
— Сейчас эта книга, сынок, более, чем актуальна, в ней ты найдёшь интересные и полезные для тебя ответы на вопросы. Завтра в шесть часов утра к дому будет подана машина, которая повезёт меня на место новой работы для выполнения специального задания.

В назначенное время провожать отца вышли мама, я и младшая сестра Ляля. У ворот дома стоял грузовик-полуторка, в кузове которого сидело шесть человек.

На прощание отец всех поцеловал и что-то вполголоса стал говорить маме. Когда машина скрылась из наших глаз, я увидел, как у мамы по щекам катились крупные слезы. Я попытался её успокоить и сказал: «Мама, не расстраивайся, ведь папу увезли не на фронт, он будет работать в строительных войсках. Я это понял по знакам отличия у командира».

— Сынок, мне об этом сказал папа. И добавил главное: «Если что-нибудь случится, береги детей, это самое дорогое что у нас есть в жизни».

**В. В. Инчик, доктор технических наук, профессор, ветеран-участник Великой Отечественной войны**



Плакат художника Виктора Иванова. 1941 г. Из собрания В. В. Инчика



«Ленинградская Правда» 22 июня 1941 г. Экстренный выпуск

\* Отец автора данной статьи Инчик В. Ф., инженер-путеец, в 1941 году работал в Строительстве № 5, НКПС, которая занималась строительством Ленинградского метрополитена. В июле 1941 года все сотрудники метростроя были направлены на строительство оборонительных сооружений под Ленинградом.

# Наталья Орлова: «Желаю абитуриентам увидеть свою фамилию в списках на зачисление»

В середине июня по всей стране стартует приёмная кампания. И, как и 189 лет назад, наш вуз распахнёт свои двери перед юношами и девушками. Какие новшества ждут абитуриентов в этом году? Об этом мы поговорили с ответственным секретарём приёмной комиссии СПбГАСУ Натальей Викторовной Орловой.



Н. В. Орлова

**— Растёт ли число желающих поступить в СПбГАСУ?**

— СПбГАСУ пользуется большой популярностью, в нём обучаются студенты не только из России, но и из разных стран. Недавно у нас состоялся вебинар для абитуриентов из дальнего и ближнего зарубежья, интересующихся правилами приёма в университет.

**— Изменились ли способы получения информации о вузе иногородними абитуриентами?**

— Раньше приёмная комиссия проводила большую профориентационную работу: чтобы познакомиться с вузом, к нам приходили школьники, учащиеся колледжей. Сейчас в связи с эпидемиологической ситуацией мы проводим вебинары, дни открытых дверей факультетов в режиме онлайн. На них присутствуют заведующие кафедрами, деканы, заместители деканов по приёму, которые рассказывают о своих направлениях подготовки, об особенностях поступления на факультеты.

**— Какие новшества появились в правилах приёма в вузы в этом году?**

— В октябре 2020 года вышел документ Министерства науки и высшего образова-

ния, регламентирующий новый порядок приёма. На основании этого документа мы подготовили Правила приёма в СПбГАСУ на 2021 год. Приёмная кампания начинается в этом году, как и раньше, 18 июня. С этого дня стартует приём документов от абитуриентов. Для тех, кто поступает на архитектурный факультет, и для выпускников колледжей, которые будут сдавать вступительные испытания внутри университета, приём документов заканчивается 12 июля. Для всех остальных абитуриентов, которые поступают в наш вуз по результатам ЕГЭ, срок окончания приёма документов — 29 июля.

В этом году в правилах приёма очень много изменений. Как и раньше, абитуриент может подать документы в пять вузов, но внутри вуза он может выбрать для себя 10 направлений подготовки, на которые хотел бы поступить. Это значительное увеличение. Ещё одно нововведение: раньше заявление о согласии на зачисление абитуриент мог подать всего два раза, теперь его можно подавать неограниченное число раз. Заявление о согласии на зачисление — это документ, который пишется абитуриентом и на основании которого он будет зачислен в наш университет. В связи с новым приказом Министерства науки и высшего образования оригинал аттестата о среднем образовании не требуется. Зачисление будет осуществляться только на основании этого заявления о согласии на зачисление. Так как написать такое заявление можно неограниченное число раз, то абитуриент может сделать взвешенный выбор.

Ещё одно новшество — изменились сроки выхода приказов. Важная информация для абитуриентов: конкурсные списки будут вывешены на официальном сайте университета 2 августа. Последний день, когда можно подать заявление о согласии на зачисление для тех, кто поступает по целевой квоте и по особой квоте на льготных условиях, — 4 августа. Приказ о зачислении целевиков и льготников выйдет 6 августа. Что касается абитуриентов, которые поступают на основные конкурсные ме-

ста, — это 17 августа. Вступительные испытания в этом году пройдут в дистанционном режиме.

**— Предлагает ли СПбГАСУ в этом году новые направления подготовки?**

— Новых направлений подготовки в этом году не будет, но у нас есть направление подготовки, на которое мы набираем второй год: это «Информационные системы и технологии», бакалавриат и магистратура. В прошлом году на него выделялись только контрактные места с оплатой за обучение, в этом году есть и бюджетные места. Это направление подготовки пользуется у абитуриентов большой популярностью.

**— Какие изменения произошли в работе приёмной комиссии?**

— В 2021 году приём документов от абитуриентов будет проходить дистанционно, личного приёма не будет. Документы можно подать тремя способами: это личный кабинет СПбГАСУ, почта и сервис «Госуслуги». Личный кабинет СПбГАСУ существовал и в прошлом году, но в этом году мы его доработали в соответствии с новым порядком приёма.

**— У абитуриентов не возникает трудностей при подаче документов этими новыми способами?**

— Подавляющее большинство абитуриентов достаточно быстро освоило, как подавать документы и заполнять заявление. Конечно, у абитуриентов бывают вопросы, но наши сотрудники всегда на связи, работает горячая линия, у каждого факультета есть свой телефон, по которому можно получить консультацию.

**— Самые популярные направления подготовки у абитуриентов — это, конечно, «Архитектура» и «Строительство». Но наш вуз ведёт обучение по множеству других направлений подготовки, которые востребованы у работодателей. Как происходит приём на эти, менее разрекламированные направления?**

— Те, кто хочет поступить на архитектурный факультет, пишут в заявлении «Архитектура». Но они рассматривают и девять других направлений подготовки, понимая, что могут не поступить на архитектурный факультет. Так же действуют абитуриенты, которые хотят учиться

на строительном факультете: рассматривают и другие направления подготовки перед тем, как будут вывешены конкурсные списки. Абитуриенты отслеживают свои шансы и, если понимают, что не пройдут на строительный факультет, пишут заявление о согласии на зачисление на то направление, которое было у них запасным. В университете ведётся обучение по множеству интересных, перспективных направлений подготовки. Например, «Землеустройство и кадастры». Очень интересное направление «Технология транспортных процессов. Логистика». Перспективное направление подготовки — «Техноферная безопасность». Когда мы проводим вебинары и мастер-классы для школьников, то стараемся рассказать им обо всех направлениях подготовки университета, в том числе не самых известных.

**— Многие студенты говорят о том, что выбрали будущую профессию, руководствуясь советами родителей или друзей. Считаете ли вы, что такое решение необходимо принимать самостоятельно?**

— Это индивидуально и зависит от самого абитуриента. Есть школьники, которые уже в старших классах знают, чем хотят заниматься в жизни. Например, мечтают о профессии архитектора. Прежде чем подать документы на архитектурный факультет, они год-два учатся на малом архитектурном факультете СПбГАСУ, делают всё, чтобы осуществить мечту. Но есть и те, кто хотел бы услышать мнение своих родителей, друзей, посоветоваться со знакомыми, у которых удачно сложилась карьера. Консультируя абитуриентов, мы стараемся рассказать им о разных направлениях подготовки, чтобы молодой человек или девушка могли сделать осознанный выбор. На наших вебинарах выступают выпускники СПбГАСУ, которые рассказывают школьникам о своей работе. И это тоже помогает им определиться.

**— Что вы пожелаете абитуриентам, которые выберут СПбГАСУ?**

— Тем абитуриентам, кто будет сдавать вступительные испытания, желаю успешно с ними справиться. И, конечно, желаю им и поступающим по результатам ЕГЭ увидеть свою фамилию в списках на зачисление!

Беседовала Елена Шульгина

## В СПбГАСУ состоялись Дни карьеры

С 19 по 23 апреля в СПбГАСУ прошли Дни карьеры — цикл мероприятий для студентов и выпускников, посвященный вопросам трудоустройства. Участников ждали встречи с потенциальными работодателями, лекции, мастер-классы, деловые игры, тренинги, карьерные консультации и онлайн-ярмарка вакансий.

### Трудоустройство специалистов с ОВЗ: помощь государства

На лекции, организованной службой занятости населения Адмиралтейского района, речь шла о трудоустройстве выпускников с ограниченными возможностями здоровья. Психолог службы Ирина Милова подчеркнула, что при устройстве на работу кандидат с инвалидностью должен предоставить в отдел кадров индивидуальную программу реабилитации, в которой прописаны обусловленные заболеванием потребности.

По словам слушателей, сейчас люди с инвалидностью зачастую боятся отказа работодателя, поэтому скрывают наличие ограничений по здоровью.

Тем не менее, Ирина Милова уверена, что российское трудовое законодательство постепенно трансформируется в пользу людей с инвалидностью. Компаниям должно стать выгодно не просто принимать в штат выпускников вузов с ОВЗ, но и способствовать их карьерному росту.

Так, в настоящее время служба занятости населения Санкт-Петербурга целенаправленно занимается трудоустройством молодых специалистов с особыми потребностями: следит за соблюдением квот, уча-

ствует в создании специальных рабочих мест, выплачивает пособие, направляет на бесплатное обучение, оказывает психологическую поддержку и помогает безработным адаптироваться на рынке труда. Обратиться за данными услугами можно через сайт <https://www.r21.spb.ru>.

### Построение личного бренда и карьерный успех

Мастер-класс Ольги Зениной из компании Superjob, одного из лидеров на рынке рекрутинга, был посвящен self-менеджменту, т. е. тем инструментам, с помощью которых можно построить собственный бренд: навыкам самопрезентации, тайм-менеджмента и нетворкинга, а также визуальным и кинетическим особенностям.

Большое внимание эксперт рекомендует уделить тщательному составлению резюме: прежде всего, указать в нем желаемую должность и имеющийся профессиональный опыт — работы или стажировок. При этом важно не просто зафиксировать опыт, а привести конкретные примеры своих достижений в цифрах — так работодателю будет проще оценить ваш карьерный потенциал. Расплывчатых фор-

мулировок и шаблонных фраз, наоборот, лучше избегать.

Еще один актуальный для современного мира совет — задействовать в собственном продвижении аккаунты в социальных сетях. «Согласно статистике, 68 процентов работодателей ищут страницы потенциальных сотрудников в Instagram, Facebook и на других площадках. Поэтому имеет смысл привести их в порядок: например, сделать грамотное описание профиля, чтобы вас заметили и захотели с вами работать», — рассказала Ольга Зенина.

### Инженерная карьера для молодого специалиста: возможности

Первый заместитель генерального директора ООО «БалтМостСтрой» Дмитрий Календарёв рассказал о ценности профессии инженера-мостостроителя. Эта специальность, по его словам, — одна из самых перспективных в индустрии на сегодняшний момент. Выпускники профильных вузов высоко востребованы в этой компании, в числе прочего, в отделе ПТО и в роли сметчиков. Особенно сильно ощущается нехватка кадров «на линии», т. е. сотрудников, которые непосредственно общаются с рабочими, — например, кураторов объектов в регионах. Ежегодно на оплачиваемые стажировки сюда приходят студенты и молодые специалисты. Часть из них остается в штате компании.

По словам Дмитрия Календарёва, работа тем, кто устраивается в «БалтМостСтрой», предстоит сложная, но важная и увлекатель-



ная. За свою историю компания участвовала в строительстве московского ЦКАДа, Яхтенного моста и моста Бетанкура, трасс «Таврида» и «Скандинавия», реконструкции Тучкова, Синего и Банковского мостов и сотен объектов по всей стране.

«В Санкт-Петербурге многие конструкции имеют историческую ценность, поэтому реконструировать их — непростая задача, которую приходится решать во взаимодействии с КГИОП и другими организациями, что, однако, делает работу лишь интереснее», — поделился выступающий.

Компания «Мостотрест», старейшая эксплуатационная организация России, также открыта новым кадрам. Основные направления ее деятельности — содержание дорожных сооружений, уход, планово-предупредительный и капитальный ремонт.

Выпускники востребованы здесь в управлениях по надзору, производству работ, эксплуатации тоннелей, отделах проектирования, контроля ценообразования, капитального ремонта и службе охраны труда.

Более 500 студентов присоединились к мероприятиям в очном и дистанционном форматах.

Александра Подольникова

# В СПбГАСУ прошла конференция «Современные общественные пространства»

Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды обсудили на III Межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в СПбГАСУ 11–12 мая 2021 года. Участники ставили задачу выявить современные тенденции в развитии общественных пространств, определить пути создания комфортной среды.

Директор Центра развития комфортной городской среды, архитектор, доцент кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ Светлана Данилова рассказала о возглавляемом ею структурном подразделении вуза. По словам С. Даниловой, согласно рекомендациям Минстроя, центры компетенций, реализующие программу формирования комфортной городской среды, должны привлекать к своей работе экспертное сообщество и общественность, а также способствовать формированию кадрового резерва для данной деятельности. И центр СПбГАСУ этому подходу полностью отвечает.

Подготовка и поддержка молодых профессионалов для данной области обеспечит планомерное повышение качества городской среды на годы вперед, безболезненную ротацию кадров, развитие междисциплинарного и межвузовского взаимодействия, распространение успешного опыта. Центр позволяет на практике реализовать интересные идеи молодых специалистов, что полезно как в плане развития современных общественных пространств, так и в качестве «социального лифта» для самих начинающих архитекторов, инициативы которых за счёт выбора решений общественностью не разбиваются о традиционную иерархию авторитетов и согласований.

«Не стоит забывать, что комфортная среда воспитывает и влияет на общественный менталитет», — завершила своё выступление Светлана Данилова.

Доцент кафедры дизайна архитектурной среды Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, кандидат философских наук Илья Сакович выступил с докладом «Общие принципы формирования комфортности архитектурной среды». По его мнению, жизнь современного человека протекает в условиях постоянного стресса и эмоционального напряжения. И один из факторов, оказывающих негативное влияние на физиче-



Комфортная среда (И. Сакович)



Комплексное благоустройство территории поселка Малое Карлино (С. Данилова)

ское и психологическое состояние, — низкое качество пространства архитектурной среды, которая является частью повседневной жизни. Вместе с тем, достаточно примеров, когда грамотно спроектированная среда способствует повышению производительности труда, поднятию самооценки и улучшению самочувствия людей.

Илья Сакович перечислил принципы универсального дизайна, сформулированные в 1997 г. в Университете Северной Каролины (США). Первый из них — универсальность удобства использования для каждого. То есть создаваемая среда или изделие должны быть удобными для всех, независимо от их способности к использованию. Второй принцип — гибкость в использовании, необходимость учитывать широкий спектр индивидуальных предпочтений. Третьим принципом является простое, интуитивное использование: понимание не должно зависеть от практического опыта и уровня образованности пользователя. Четвёртый принцип — легкодоступность информации. Необходимо обеспечить доступность для людей с разными сенсорными способностями и в различных условиях окружающей среды. Пятый важный принцип — фактор допустимости ошибки: необходимо минимизировать риски и неблагоприятные последствия случайных, непреднамеренно ошибочных действий, чтобы человек не пострадал в результате неграмотного использования того или иного предмета. Шестым принципом стала минимальность физических усилий: должны быть обеспечены эффективность, удобство, комфорт, минимизация усталости. И, наконец, седьмой принцип — необходимые габариты, наличие пространства для подхода и использования.

Указанные принципы должны использоваться не только при проектировании

объектов с учётом возможности доступа маломобильных групп населения, но и лежать в основе любой архитектурной среды, рассчитанной на комфортное использование каждым.

Как правило, комфортную среду люди воспринимают как очевидную и естественную. Однако любые элементы дискомфорта вызывают чувство неловкости и протеста. И это незамедлительно ухудшает качество жизни и работы. Поэтому идея комфортной среды должна присутствовать в основе каждого современного архитектурного проекта», — утверждает И. Сакович.

Перспективными и актуальными темами занимаются и молодые исследователи. Так, магистрант второго курса СПбГАСУ Дмитрий Богданов под научным руководством доцента кафедры дизайна архитектурной среды, кандидата архитектуры Павла Лошакова работает над обустройством общественных пространств с применением местного сырья на Марсе. Поскольку доставлять грузы с Земли будет очень дорого, при создании необходимых предметов студент предлагает использовать марсианские материалы. В 2019 г. там обнаружили обширные залежи глины, которая может рассматриваться как основной материал для производства мебели и других интерьерных элементов. Другой материал — искусственная древесина, созданная с помощью 3D-печати. Спикер также рассказал о зелёном каркасе общественных пространств на Марсе, который составят растения, очищающие воздух от вредных веществ, и привычные нам овощи и фрукты.

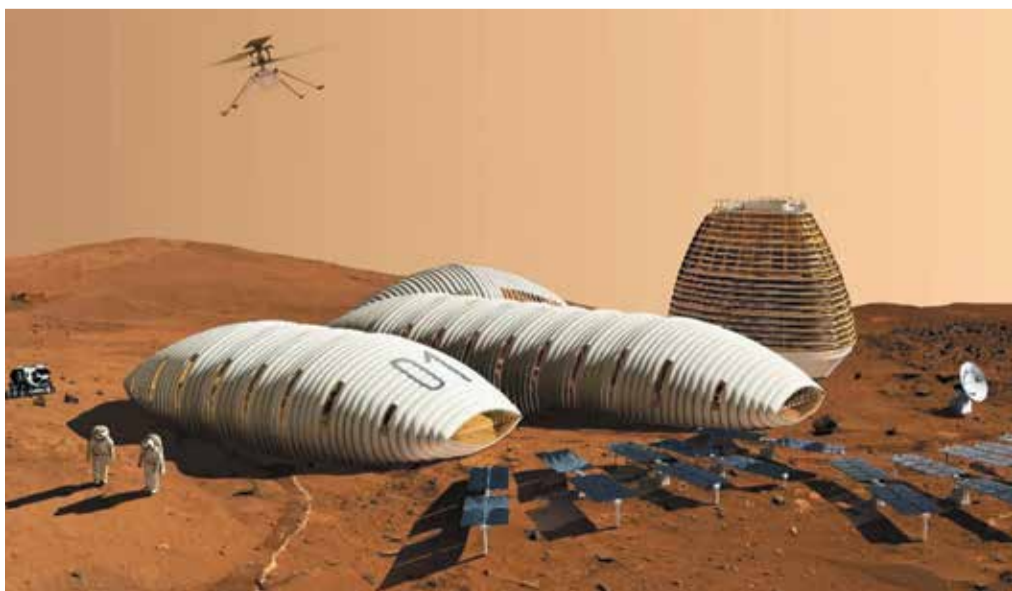
«Используя все вышеперечисленные технологии и методы организации пространств, сформируется комфортная среда обитания с высокой степенью жизнедеятельности, что приведёт к эффек-

тивной работе специалистов и снизит риски стрессовых ситуаций», — уверен Д. Богданов.

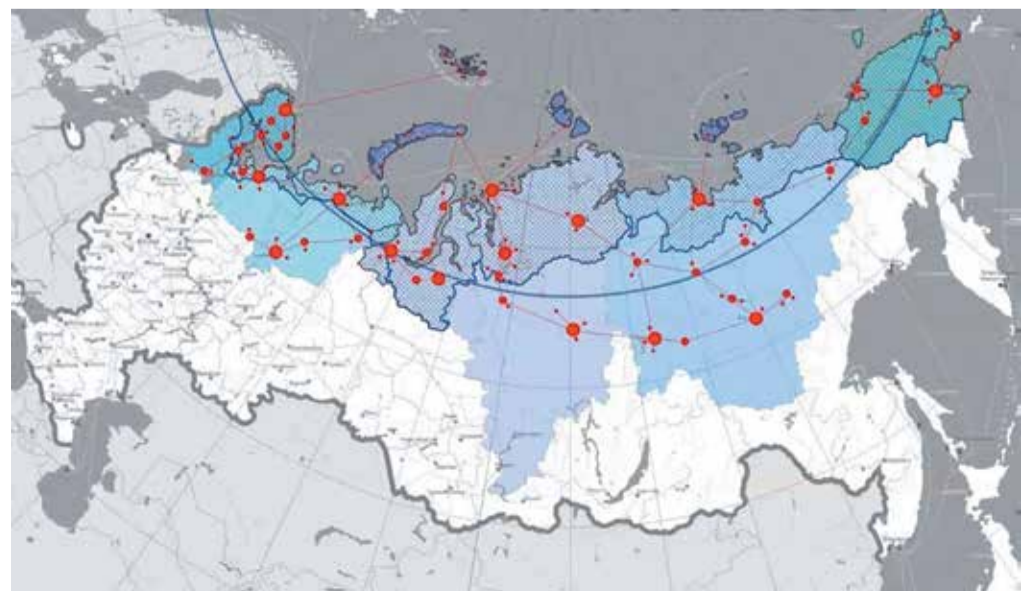
Студентка пятого курса Ксения Гончарова под научным руководством старшего преподавателя кафедры дизайна архитектурной среды Яны Елизаровой работает над дизайн-концепцией туристического комплекса для арктической зоны на примере Мурманска. По словам Ксении, неизведанная и необъятная Арктика всегда привлекала туристов. В то время, когда во всем мире наблюдается бум арктического туризма, российская часть Арктики только встаёт на путь к «туристическому просветлению». Достаточно остро стоит вопрос миграционной убыли населения Арктики, в первую очередь — опытных специалистов, что негативно влияет на развитие территорий. Частично на это можно повлиять, создав комфортные условия для жизни и работы с помощью формирования туристической отрасли.

К. Гончарова предложила внедрить на базе существующих городов туристические комплексы, которые привлекут не только местных жителей, но и создадут уникальные точки притяжения для туристов. Такой комплекс станет для путешественника отправным пунктом, вдохновит на поиск эмоций, создаст условия для знакомства с культурной средой, включая ландшафт, традиции жителей, искусство. Автор полагает, что в общей системе города туристический комплекс имеет огромный потенциал, служа пространством для соприкосновения местных жителей и туристов, а сеть таких комплексов в разных частях арктической зоны станет национальным брендом.

Татьяна Петрова



Общественные пространства на Марсе (Д. Богданов)



Сеть туристических комплексов для арктической зоны (К. Гончарова)

# Мария Костюк: «Человек должен получать удовольствие от своей работы»



Мария Костюк

**В следующем учебном году наш университет будет отмечать 190-летие. Мы начинаем проект «Наш выпускник», рассказывающий о людях, которые закончили СПбГАСУ и сделали успешную карьеру.**

«Лахта-центр» — ультрасовременный комплекс площадью 400 тыс. квадратных метров, главный символ которого, 462-метровый небоскрёб, — самое высокое здание в Европе. Ключевым подрядчиком проекта является международная строительная компания Renaissance Construction — один из мировых лидеров отрасли. Эти факты широко известны. Но мало кто знает, что главным архитектором компании Renaissance Construction, которая строила небоскрёб, была женщина, выпускница строительного факультета СПбГАСУ 2006 г. Мария Костюк. Мария нашла время, чтобы ответить на несколько вопросов.

**— Как получилось, что вы выбрали профессию архитектора?**

— Когда я училась в школе и встал вопрос, кем мне быть в дальнейшей жизни, я рассматривала несколько вариантов. Мама мне часто советовала: «Присматривайся к тому, что у тебя лучше всего получается». И я присмотрелась. Я очень любила геометрию, у нас в школе был замечательный преподаватель этого предмета. Мне легко давались физика и химия, и было понятно, что мне нужна техническая специальность, оставляющая возможности для творчества. И ещё она должна быть связана со строительством, потому что я люблю созидать. Поэтому, когда встал вопрос о поступлении в вуз, я рассматривала строительные университеты.

**— Почему вы предпочли учиться в СПбГАСУ?**

— В то время, когда я определилась с выбором профессии и поняла, что хочу стать архитектором-строителем, СПбГАСУ был единственным вузом, в котором преподавалось автоматизированное проектирование САПР. Когда я пришла в университет и увидела, что будущие архитекторы изучают автоматизированное проектирование, проектирование на компьютере и 3D-моделирование, то поняла, что это именно то место, куда я хочу попасть. Подавала документы только в СПбГАСУ на строительный факультет. Поступить было непросто.

**— Каково ваше самое сильное впечатление от учёбы в нашем университете?**

— На меня очень мощное впечатление произвели преподаватели вуза. Это непростая работа — заниматься студентами, некоторые из которых не особо горят желанием учиться. А преподаватели вкладывали душу в этих молодых людей. Мне очень понравилось, что некоторые преподаватели были практикующими специалистами. Это большой плюс для университета, потому что практикующий преподаватель может дать студенту намного больше. Это основное, что

мне запало в душу. Также мне очень понравились наши студенческие мероприятия, есть что вспомнить.

**— Как вы пришли к должности главного архитектора проекта у подрядчика «Лахта-центра»?**

— Я никогда не хотела быть главным архитектором проекта и руководителем. Всё складывалось само собой. В определённый момент ты приходишь в компанию, тебе дают задание, и ты с ним справляешься. Люди видят, что ты что-то делаешь быстро и качественно, тебе дают ещё и ещё. В один прекрасный день ко мне приходили и говорили: «С завтрашнего дня ты руководитель отдела». Я соглашалась. Заканчивается один объект, начинается новый, и мне говорили: «На этом объекте ты будешь ГАПом». Я опять соглашаюсь. Сейчас, будучи руководителем, я очень хорошо это понимаю. Ты ставишь людям задачу и видишь, что они справляются на порядок быстрее других. Ты даёшь им ещё и ещё. И когда возникает необходимость кого-то ставить наверх, естественно, ты повышаешь того, кому доверяешь.

Наверное, секрет моего успеха состоит в том, что я просто очень люблю то, что делаю. Я получаю огромное удовольствие от своей работы, иногда засиживаюсь до поздней ночи. Просто не могу остановиться, а потом смотрю на часы и вижу, что уже десять. Мне кажется, что достижение целей возможно, если человек не просто хорошо делает свою работу, но и получает от неё удовольствие. Это взаимосвязанные вещи. Если человек любит свою работу, он автоматически начинает делать её лучше.

**— В чём состояли ваши обязанности во время строительства небоскрёба?**

— Я была ГАПом, руководителем проектного отдела подрядной строительной компании Renaissance Construction. Сейчас я работаю на объекте «Лахта-2» — это вторая очередь проекта. На башне «Лахта-центра» мы выполняли строительно-монтажные работы, и в мои обязанности входило следить, чтобы на строительной площадке всё выполнялось согласно рабочей документации. В случае возникновения сложностей, вопросов нужно было взаимодействовать с разработчиками документации или давать предложения заказчику.

Очень важный момент — согласование материалов: например, в рабочей документации дизайнером предусмотрено использование определённых материалов, но их больше невозможно купить — они сняты с производства, или, к примеру, именно такой мрамор уже не добыть, карьер истощился. Нужно предложить альтернативу. Это командная работа.

**— Что было самым главным и самым сложным в вашей работе на башне «Лахта-центра»?**

— Самое сложное — это работа с заказчиком. Он хозяин объекта. И если работа с заказчиком проста, значит, что-то идёт не так. Заказчик платит деньги, и чем сложнее с ним работать, тем лучше для объекта, потому что заказчик пытается взять максимум от своих денег, вкладываемых в компанию, которую он привлёк к работе.

Было сложно работать, потому что возникало очень много нюансов, связанных с интерьерами и строительными вопросами. Башня «Лахта-центра» — это абсолютно уникальное здание, в России таких ещё не строили. У него очень высокие пределы огнестойкости, которые не нормируются в рамках существующей нормативной документации. Многие вещи мы делали впервые в России. Было привлечено очень много субподрядных организаций, которые уже строили такие объекты в других странах,

но никогда не строили в реалиях России. В нашей стране своя специфика нормативной документации и согласований. Было очень сложно, но безумно интересно.

**— В чём сейчас заключаются ваши обязанности?**

— Я главный архитектор генерального подрядчика, занимаюсь разработкой рабочей документации для «Лахты-2». В моём отделе работает много сотрудников. Есть люди, которые занимаются строительными вопросами и взаимодействуют со строителями, работающими на площадке. Есть отдел BIM-проектирования, сотрудники которого делают 3D-модель в Revit. Я отвечаю за архитектурные разделы. Текущее проектирование производится здесь, в нашем офисе. Моя задача — выпустить рабочую документацию для заказчика.

**— Каковы правила эксплуатации небоскрёба?**

— Люди, которые будут пользоваться зданием, должны обратить внимание на несколько вещей. Первое — это лифты. Чем выше здание, тем важнее и сложнее коммуникация между этажами. Второе — нужно строго следить за системами пожарной безопасности. Если что-то случится на высотном объекте, система должна сработать моментально и обеспечить безопасность эвакуации любого человека с любого этажа.

**— Какие советы вы можете дать студентам СПбГАСУ, которые хотят строить карьеру в крупной компании?**

— Самое главное — ничего не бойтесь. Проявляйте инициативу, это обязательное условие. Пусть инициатива будет слегка глуповата, но это лучше, чем сидеть и молчать. Не бойтесь ошибиться. Я считаю, что нет такого понятия, как ошибка, а есть такое понятие, как опыт. Когда ты допускаешь ошибку, ты знаешь, что если ты и в следующий раз так поступишь, то получишь отрицательный результат. Поэтому ты так больше не сделаешь.

Будьте позитивными, побольше улыбайтесь: негатив сильно высасывает энергию, а для успешной карьеры человеку нужно очень много внутренней энергии. Надо радоваться жизни, наслаждаться ею каждую секунду, получать удовольствие от того, что ты делаешь. Как только это происходит, к тебе начинают тянуться, помогать тебе и делать так, чтобы у тебя всё получилось. И всё само складывается.

Елена Шульгина  
Фото Сергея Клишиса



# Вильгельм фон Треттер — отец петербургских мостов

За обилие рек и каналов Санкт-Петербург по праву называют Северной Венецией. Неудивительно, что такой город богат и мостами, ставшими важной частью его архитектуры. Небольшие пешеходные или разводные, строгие или богато украшенные, все они создают особый, романтический облик Петербурга. Лучшие инженеры Европы трудились над созданием надёжных и, в то же время, элегантных конструкций мостов. Пожалуй, самый известный из них — Вильгельм фон Треттер.



Портрет Треттера

Вильгельм фон Треттер родился в Мангейме 1 февраля 1788 года в семье известного немецкого инженера Карла Теодора фон Треттера. Молодой человек пошёл по стопам отца: изучал инженерное дело, землеустройство и архитектуру. В начале своей карьеры преподавал в лицее, занимался различными строительными проектами во Франции. В 1813 году император Александр I издаёт Манифест о приглашении на службу в российских ведомствах иностранных специалистов. Треттер воспользовался возможностью и в 1814 году отправился в Санкт-Петербург, заключив здесь контракт на 10 лет.

Он поступает на государственную службу, создаёт первую в империи литографию, издающую книги, пособия и альбомы по инженерному делу. В 1818 году Треттер приступает к работе в Комитете для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ в Санкт-Петербурге под началом Августина Бетанкура. Вскоре получает чин подполковника и становится ведущим специалистом в области мостостроения. Фон Треттер спроектировал порядка 20 арочных мостов на пути из Петербурга в Москву, выполненных в классическом стиле. К сожалению, немногие из них можно увидеть сегодня.

В 1823 году Треттер обращается к Главному управляющему путей сообщения с докладом о необходимости строительства в Петербурге цепных висячих мостов, популярных в то время в Европе. Начальство с такими суждениями соглашается, начинается строительство пяти самых из-

вестных и узнаваемых сегодня мостов, ставших символами города.

Совместно с инженером Василием Христиановичем в 1824 году Треттер работает над проектом пешеходного однопролётного Почтамтского моста через Мойку в классическом стиле. Конструкция была представлена цепями из ковального железа, закреплёнными в береговых чугунных пилонах с веерообразными секторами, которыми удерживались деревянные пролёты. Такой тип моста первым появился именно в России. Мост достраивался уже в процессе эксплуатации. Местные жители не дождалась окончания строительства и стали пользоваться новой переправой через Мойку. Впоследствии Почтамтский мост неоднократно укрепляли и реставрировали, но историческая конструкция дошла до наших дней в неискажённом виде.

Строительство транспортного Пантелеймоновского моста через Фонтанку стало продолжением идеи Треттера и Христиановича о цепной системе в конструкциях мостов. Вначале переправа так и называлась — «Цепной мост». Береговые устои были выполнены из гранита, а металлические ажурные конструкции — из чугуна и ковального железа. При возведении моста Треттер впервые в России провёл испытания конструкций на прочность, заложив тем самым основы применения в строительстве новой науки — сопротивления материалов. Цепной мост отличался яркой архитектурой, вдохновлявшей художников и писателей, но конструкция вышла не вполне удачной: мост то и дело раскачивался под действием ветра и вертикальной нагрузки. По этой причине в 1906 году он был разобран к большому разочарованию горожан. Была сооружена новая неразводная постоянная переправа, которую назвали Пантелеймоновским мостом.

Сразу же после завершения строительства Пантелеймоновского моста Треттеру поручили ещё два проекта: Львиный и Банковский мосты. Подвесной Банковский мост был возведён в 1826 году. Переправа появилась напротив Ассигнационного банка, отсюда и название. Ажурная решётка моста была украшена изображениями пальмовых листьев и раскрытых вееров. Скульптуры грифонов — мифических животных с телом льва и орлиными крыльями, выполняли роль не толь-



Банковский мост

ко украшения: в них были заделаны опоры цепей. Покрытые сусальным золотом крылья грифонов и некоторые элементы на ограде привлекали немало охотников до лёгкой наживы. В итоге к концу XIX века решётки пришлось снять для восстановления, но в процессе реставрации ограда была безвозвратно утеряна. Долгое время в качестве парапета Банковского моста служили обычные перила, и лишь в 1952 году ограду удалось восстановить по старым чертежам Треттера. Надо отметить, что появление у моста скульптур крылатых львов неслучайно. Во времена Древней Эллады грифонам приписывалась способность надёжно охранять золото от злоумышленников, поэтому нашим львам поручили стеречь золотые запасы Ассигнационного банка — главного банка Российской империи. В городе до сих пор существует легенда, что позолоченные стражники Банковского моста могут принести богатство, достаточно лишь потереть одному из них лапу.

Львиный мост, построенный почти одновременно с Банковским, стал выдающимся памятником мостостроительной архитектуры. Пролётное строение состоит из деревянных балок, которые крепятся к металлическим цепям на подвесках, а концы цепей, в свою очередь, прикреплены к пилонам, скрытым в чугунных скульптурах львов, автором которых стал скульптор Павел Соколов. Фигуры львов, покрытые белой краской, возвышаются на постаментах, облицованных гранитом.

Ещё один транспортный цепной висячий мост через Фонтанку, названный Египетским, был построен по проекту Треттера в 1825 году. В его архитектуре отразился характерный для XIX века интерес к культуре Древнего Египта. Карниз, порталы и колонны были украшены египетскими иероглифами, а по обеим сторонам на въездах красовались чугунные скульптуры сфинксов. Три цепи, поддерживавшие пролётное строение этого моста, закреплялись своими концами в каменных массивах, зарытых в землю. Мост обладал интересным свойством: проезжая по нему, можно было услышать заунывные звуки, издаваемые цепями. «Петербургская газета» тут же окрестила новую переправу «Поющим мостом». В 1905 году Египетский мост рухнул под тяжестью двигавшихся навстречу друг другу эскадрона Конногвардейского полка и саней. Причиной несчастного случая стала несовершенная конструкция, чувствительная к динамическим нагрузкам. В 1955 году на месте



Египетский мост



Историческое изображение Пантелеймоновского моста



Львиный мост

старого моста был построен новый массивный однопролётный металлический мост, а оставшиеся невредимыми сфинксы использованы при оформлении новой переправы.

За время работы в Санкт-Петербурге Треттер воплотил в жизнь множество проектов мостов, без которых просто невозможно представить облик города. Вместо первоначально планировавшихся 10, он провёл в России 17 лет, кото-

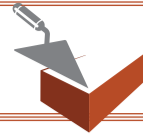
рые стали самими продуктивными в жизни инженера. И всё же из-за разногласий с начальством в 1831 году ему пришлось вернуться на родину. Последние 20 лет жизни он провёл с семьёй в Мангейме, где строил мосты через Рейн, занимаясь теорией инженерного дела и естественными науками.

Елизавета Пышная  
Фотографии из открытых источников



Почтамтский мост

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



# Раскрывая творческий потенциал

В апреле состоялся юбилейный, XX Вечер песни студенческих отрядов Санкт-Петербурга. Это традиционное мероприятие СПбСО, где участники соревнуются за звание лучших из лучших в таких номинациях, как «Отрядная», «Коллектив», «Дуэт», «Эстрадная», «Исполнитель» и «Открытие».

На концерте в Доме молодёжи состоялись 27 выступлений различных отрядов и десантов. Участники исполняли как известные песни, так и произведения собственного сочинения, выступая в одиночку, дуэтом или целыми коллективами. Звучали самые разные произведения: от отрядных песен до песен военных лет. Каждый максимально прочувствовал то, что пел, поэтому выступления получились невероятно эмоциональными.

После того, как все номера были показаны, мы вышли в холл и, встав в большой круг, пели под гитару любимые отрядные песни. По традиции, так заканчиваются почти все наши мероприятия. В это время жюри оценивало исполнителей и выбирало победителей в каждой номинации, подсчитывало голоса, чтобы узнать, кто стал «победителем зрительских симпатий».

Замечательно, что студенческие отряды создают возможности для реализации творческого потенциала каждого!

Мария Воронина, 5-А-3



## Слёт студенческих отрядов Санкт-Петербурга

В последние выходные апреля состоялся слёт студенческих отрядов Петербурга. Мероприятие прошло на базе детского оздоровительного лагеря «Пионер» на берегу Лемболовского озера. Слёт проводится там не первый год. Обычно он проходит осенью, но в этот раз был перенесён на весну из-за карантинных мер.

Темой слёта стал «морской круиз» по разным материкам, континентам и экзотическим островам нашей планеты. Участники разделились на команды, каждая из которых должна была представлять туристическую группу из той или иной страны, подготовив для этого всё необходимое: костюмы, девиз и прочее. Кураторы команд стали «гидами» этих групп, а сам слёт — «лайнром», на котором путешествовали наши пассажиры-туристы.

Программа «путешествия» была очень насыщенной! Когда все заехали в лагерь и расселись по корпусам, прошла торжественная линейка открытия слёта

и игра по территории. Внутри команд ребята разделили между собой различные роли — кто-то прятал конверты с «деньгами», кто-то разведывал, где они лежат, кто-то собирал, а кто-то ловил собирающих. Таким образом участники познакомились с пространством лагеря.

Затем все пообедали и отправились на интереснейшие тренинги, мастер-классы и игры — кто куда записался. Это было невероятно интересно! Ребята узнали много полезного, создали своими руками красивые вещи, а также вдоль повеселились на играх, где можно было примерить на себя ту или иную совершенно новую

роль. Параллельно проходила олимпиада, на которой участники соревновались друг с другом в различных видах спорта.

После этого все собрались на большой поляне и танцевали, а с квадрокоптера снимали видеоролик. Вечером мы отправились на мероприятия-«свечки», где можно было высказаться на различные темы, а также послушать мнения других. А после них участники и организаторы собрались в главный ангар, встали в большие круги и, обнявшись, спели любимые отрядные песни. На этом дневная программа завершилась, зазвучала музыка, и началась дискотека, длившаяся несколько ча-



сов. Натанцевавшись, все отправились спать.

Новый день начался с мастер-классов, параллельно с ко-

торыми по традиции проходила «Ненаучная конференция CAO», где интересные утверждения доказывались самыми нестандартными путями. После были межотрядные игры и обед, затем мы убрали наши номера-каюты в корпусах и отправились на завершающее мероприятие — концерт. На нем педагогические отряды показали целый спектакль; затем были подведены итоги слёта и объявлены победители различных конкурсов и соревнований.

Слёт завершился, и мы, отдохнувшие и счастливые, отправились на электричку. Хотелось сказать спасибо организаторам и участникам, ведь этот слёт-круиз получился просто замечательным! Он был полон общения, веселья, полезной информации и творчества.

Мария Воронина



# Студент СПбГАСУ занял 4 место на Чемпионате России по парапланеризму

**В СПбГАСУ уделяется особое внимание развитию физкультуры и спорта в студенческой среде. По мнению заведующего кафедрой физического воспитания, к. пед. н., профессора Александра Каравана, физическая культура является частью общей культуры личности. Студенты СПбГАСУ добиваются значимых успехов в самых разных видах спорта — как индивидуальных, так и командных.**

**Р**оман Боев учится на факультете инженерной экологии и городского хозяйства СПбГАСУ по направлению подготовки «Землеустройство и кадастры». Студент получает профессию кадастрового инженера, а в свободное время увлекается парапланериз-

мом. Роман достиг в этом виде спорта больших успехов — он занял 4 место на Чемпионате России по парапланеризму.

Спортсмен начал летать в 11 лет. Роман пришел в этот спорт по инициативе родителей, и подростку парапланеризм сразу понравился.

— Мы вплотную соприкасаемся с небом, летаем, — рассказывает Роман Боев, — Ездим по всему миру. Тренируюсь в Ленинградской области, в Волосовском районе или в Можайском. Когда я в первый раз поднялся в небо, мне было страшно, но ощущения были незабываемые. Потом страх пропадает. В нашем спорте есть несколько дисциплин, например, маршрутный полет. Мы стартуем, пролетаем определенные точки по маршруту и финишируем. Кто прошел маршрут быстрее всех, тот и победил. Вторая дисциплина — это полет на точность. Есть круг радиусом 10 метров, и в него надо финишировать. Кто приземлится ближе к центру, тот и выигрывает.

По словам Романа, в Санкт-Петербурге парапланеризмом увлекаются многие, соревнования разного уровня собирают до 150 участников. Для того, чтобы попасть на Чемпионат России, Роман прошел долгий отбор. Он участвовал в клубных и региональных соревнованиях, которые собирают пилотов со всего города. Этот вид спорта довольно травмоопасный. У Романа уже была травма, когда он летал в Турции. Спортсмен говорит, что это случилось и по его вине, и по вине погоды.

Роман занимается в клубе «Аврора», у него достаточно высокий уровень подготовки и он тренируется самостоятельно. Сам выбирает маршрут, летит по нему и приземляется.

Мы поздравляем Романа Боева с почетным четвертым местом на Чемпионате России по парапланеризму и желаем новых успехов в учебе и спорте!



Елена Шульгина  
Фото предоставлено Романом Боевым

Роман Боев

## Ищи в дожде

Пока я ждал ответа, весь промок.  
Но мне не холодно, мне больно.  
Поставь печать или повесь замок  
На дверь мою, с меня довольно.  
Промокло одеяние моё  
Под этим ливнем проходящим.  
Пожалуй, я сниму любимое пальто  
И буду жить не прошлым, настоящим.  
И дальше я опять пути не вижу,  
Перед глазами остаётся всё во мраке.  
Не говори мне ничего, я не услышу.  
И о себе не оставляй мне больше знаки.  
И сотни луж вокруг меня  
Запоминают тени проходящих мимо.  
Пытался отыскать я в них тебя,  
Но позабыл спустя года любимой имя.  
И я могу тут плакать бесконечно.  
Ведь дождь затмит печали, боли, слёзы,  
Но знаю без сомнений, что навечно  
В моей душе к тебе завяли розы.  
Скорбя о времени прошедшем,  
Весь в ожидании томясь,  
Себе я показался сумасшедшим,  
Взывая к небу и дождю молясь.  
Но потеряв в мгновенье смысл ожидания,  
Я распустил надежды на ветру.  
Не нахожу в поступке этом оправдания,  
Я больше ждать не буду, ухожу.  
И резкие движения вперёд  
Меня уносят от места встречи вдаль.  
Я без понятия, что дальше меня ждёт,  
Но без сомнений мне ничуть не жаль.  
Но как же всё-таки был слеп,  
И как я сильно ошибался.  
Тот дождь не просто так свиреп,  
Не просто так меня сейчас касался.  
Ты сотню раз меня звала  
И оставляла мне в дожде своё послание.  
И душу мне навеки отдала,  
А дождь из слёз твоих просил лишь о свидании.  
Ах, если б кто-то подсказал  
Смотреть не в лужи, не под ноги.

Тебя бы в каплях дождевых узнал  
И не остался в этом мире одиноким.

## Любовь — это дуэль

Ведь любовь — это дуэль.  
Принять удар готовься в спину.  
Она набросится как зверь  
И метить будет в сердцевину.  
И отделяя от неё кусок  
Тем самым выстрелом в начале,  
Уж лучше б выстрелил себе в висок,  
Чтоб этих мук с тобою мы не знали.  
Но выстрел твой попал в глаза  
Калибром чудным очертаний,  
И сердце, будто паруса,  
Толкает мой корабль ожиданий.  
Я ранен очень и убит почти,  
Не в силах уклониться больше.  
Прошу курок не трогай, отпусти,  
Позволь оставить эту ношу.  
Я всё. Терпеть мне это больше нету мочи.  
Глотая жадно воздух, дышать трудней.  
Сдаюсь. И в муках жду я встречи этой ночью.  
Ведь любовь — это дуэль.

## Любимые и чужие

Мы так редко смотрим в окно  
И не видим, что там происходит.  
Неужели нам всё равно?  
Это мысль от меня не уходит.  
И задёрнув навеки шторы,  
Мы уходим куда-то в себя,  
Решая, как кажется, важные споры,  
Но снова не находим слова.  
В четырёх стенах своих заперлись,  
И без меры в телефоны втыкая,  
Ты душою как будто повис  
Между пропастью ада и рая.  
Не считая секунды, минуты  
И количество потерянных дней,  
Потеряли для счастья мы все атрибуты,

Как потерял маяк для морских кораблей.  
И уткнувшись в ноутбук за столом,  
Забываем, как выглядят солнца лучи.  
Ведь они там за этим окном,  
Его распахни и их в дар получи.  
Почувствуй там ветер прохладный и чистый.  
Вдохни его глубже и долго держи.  
Ведь все в этой жизни просто артисты,  
Артисты без роли, артисты без лжи.  
Тот ветер уносит порывами листья,  
Как время сжигает прошедшие дни.  
Решения все наши, как ходы шахматиста,  
Сегодня живёшь, а завтра умри.  
Запомни, что всё неизбежно проходит.  
Уйдёт наша жизнь, уйдёт у других.  
Но каждый в итоге кого-то находит.  
Кто-то любимых, а кто-то чужих...

\*\*\*

Не верьте слухам, жизнь прекрасна.  
Ведь вам внушают сущий бред.  
Она быть может и опасна,  
Но в этом весь её секрет.

\*\*\*

Ты руку свою протяни  
И снова взгляни на меня.  
Не просто глаза, а огни  
Подскажут как жить без тебя.

\*\*\*

Упав, любить не перестану.  
Я, как и раньше, поднимусь.  
Приму падение, как забаву.  
К тебе я больше не вернусь.

Александр Петров, группа 1-ТТП-3  
#peshkasatrov



## Прокуратура разъясняет

**Н**аркомания стала в нашем обществе серьёзной проблемой. Она подрывает здоровье, разрушает семьи, толкает к общению с криминальной средой. К сожалению, часть молодёжи экспериментирует с наркотическими и психоактивными ве-

ществами, забывая или не зная, что даже разовое употребление этих веществ может вызывать привыкание. Молодые люди, для которых наркотические и психоактивные вещества становятся частью жизни, выпадают из социума, рвут дружеские связи, у них начинаются проблемы с учёбой. Употребление некоторых таких веществ влечёт за собой необратимые последствия для организма и психики молодого человека. Прокурор Адмиралтейского района, старший советник

юстиции В. В. Дмитренко разъясняет, что ответственность за употребление наркотических веществ предусмотрена статьёй 6, частью 9 Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации. Употребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо употребление новых потенциально опасных психоактивных веществ влечёт наложение административного штрафа в размере до 5 тысяч рублей

или административного ареста на срок до 15 суток.

Предоставление гражданином жилого или нежилого помещения: квартиры, дома, дачи, гаража, сарая и т. п. для систематического употребления наркотических средств либо психотропных веществ влечёт за собой уголовную ответственность, предусмотренную статьёй 232 Уголовного кодекса России, вплоть до лишения свободы.

Елена Шульгина

## Поздравляем с юбилеем!

**АБРОСИМОВУ**  
Юлию Александровну

**ДОЛДАЕВУ**  
Наталью Гавриловну

**КОРОЛЕВУ**  
Любовь Макаровну

**МАТВИЙЧУК**  
Ирину Витальевну

**ЯРОЦКУЮ**  
Татьяну Николаевну