



Фото Натальи Паленичка

С праздником  
8 Марта!

*Дни становятся теплее, в небе светит солнце,  
в воздухе витают запахи весны. Совсем скоро  
8 марта — праздник цветов и улыбок.*

*Милые дамы! Дорогие сотрудницы,  
преподавательницы и студентки! Вы вдохновляете  
сильную половину человечества, делаете мир  
красивее, добрее и лучше. Мы гордимся вашими  
талантами, успехами в науке, учёбе и труде.*

*В этот замечательный весенний день желаем  
вам всегда быть любимыми, обаятельными  
и энергичными!*

## Подведены итоги конкурса на лучший проект парка в Лисьем Носу

В начале февраля в СПбГАСУ подвели итоги конкурса по преобразованию исторических ландшафтов Лисьего Носа. В конкурсе, который был совместно организован кафедрой архитектурного и градостроительного наследия и Фондом сохранения культурного наследия, приняли участие 20 студентов четвёртого курса архитектурного факультета.



В рамках курсовых работ обучающиеся создавали концепции преобразования Лисьего Носа — уникальной историко-ландшафтной зоны на берегу Финского залива. Пётр I часто заезжал сюда по пути в Кронштадт и Сестрорецк, не упуская случая прогуляться по местности. Именно по его приказу здесь построили усадьбу «Ближние дубки» и посадили уникальную дубовую рощу. Экспозицию конкурсных работ в выставочном зале факультета открыли председатель правления Фонда сохранения культурного наследия Сергей Булавский, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия, доктор архитектуры Сергей Семенов и доцент кафедры Надежда Акулова. Победители и лауреаты конкурса получили дипломы. Занявшая первое место Дарья Куприк была награждена альбомом по архитектуре XX в. Авторы пяти лучших проектов поощрили сертификатами на вертолётную экскурсию над Петербургом.

— Своей добросовестностью и отзывчивостью вы создали для нас непростую ситуацию, — отметил Сергей Булавский, обращаясь к участникам конкурса. — Было очень сложно определить победителя, поскольку каждая работа интересна, в каждой прослеживаются оригиналь-

ные решения: где-то более новаторские, где-то более академичные. Спасибо за полноценное творческое участие, за желание предложить качественные проектные предложения по сохранению среды!

Сергей Булавский назвал имена пяти победителей. Это Виктория Богачёва, Виктория Полещук, Оксана Несвит, Наталья Попп и Дарья Куприк.

Комментируя свой проект, Дарья Куприк сказала: — Я основывалась на существующей в парке ситуации и постаралась сохранить большую часть имеющихся зеленых насаждений. Кроме того, я включила в свой проект посадки растений, свойственных северо-западному региону, максимально сохранив дух загородного комфорта. Основная идея моего проекта — создать дендрарий, естественную среду, удобные дорожки, по которым можно гулять. На существующей локации расположен яхт-клуб, поэтому я оформила и водную среду. Предусмотрены лодочный туризм и катание на яхтах, а также кафе, детские площадки, информационные центры, удобные парковки.

Руководитель конкурса — заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия, профессор Сергей Семенов подвёл итоги:

— Конкурс проводился по заданию Фонда сохранения культурного наследия, который занимается северными фортами Кронштадта и прилегающими к ним территориями. Лисий Нос входит в эту зону. Кафедра архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ привлекла студентов и преподавателей к участию в конкурсе на лучшую концепцию преобразования территории в Лисьем Носу. Координатором конкурса и руководителем большей части проектов выступила доцент кафедры архитектурного и градостроительного наследия Надежда Акулова. Конкурсанты совместно с руководителями двух мастерских продемонстрировали интересные, нестандартные варианты. Ежегодно студенты нашей кафедры участвуют в подобных конкурсах, которые инициируются администрацией города, комитетами по сохранению и охране памятников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Фондом по сохранению культурного наследия или проектными реставрационными организациями. Студенты относятся к таким конкурсам очень внимательно и серьёзно.

Познакомиться с работами участников конкурса можно в выставочном зале архитектурного факультета до 19 февраля.

Елена Шулгина





# В СПбГАСУ состоялась III Всероссийская научно-практическая конференция «Организация строительного производства»

10 и 11 февраля СПбГАСУ в третий раз собрал ведущих и молодых учёных, магистрантов, аспирантов, представителей профильных производственных организаций на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Организация строительного производства». В этом году конференция проводилась в режиме онлайн.

«Дискуссионная площадка, созданная в СПбГАСУ с использованием возможностей интернет-ресурсов, позволяет участникам апробировать результаты своих научных исследований, выносить на обсуждение инновационные идеи, делиться производственным опытом. Обмен теоретическими знаниями и практическим опытом между ведущими учёными и практиками по актуальным вопросам в области организации и технологии строительного производства способствует поиску эффективных решений существующих проблем», — уверена д. э. н., профессор, проректор по научной работе Ирина Дроздова.

Один из главных организаторов встречи, к. т. н., доцент кафедры организации строительства СПбГАСУ Василя Нефёдова отметил, что участники обсудили востребованные организационно-технологические вопросы планирования, управления и организации строительства, технологии возведения промышленно-гражданских зданий и сооружений, формирования и оптимизации конкурентоспособных методов организации работ.

Д. т. н., профессор кафедры организации строительства СПбГАСУ Сергей Болотин полагает, что конференция — это праздник науки, объединяющий теорию и практику строительного производства. Тематика представленных на конференции исследований продиктована самой жизнью: они затрагивают различные объекты строительства как с точки зрения организации строительного производства,

так и по их назначению. В центре внимания учёных были железнодорожные магистрали, градостроительные комплексы, BIM-проектирование, реставрация памятников архитектуры и многое другое.

Аспирант Ивановского государственного политехнического университета (ИГПУ) Иван Карасёв под руководством заведующей кафедрой организации производства и городского хозяйства ИГПУ, доцента Людмилы Опариной исследует сбалансированность интересов участников проектно-строительных процессов. По его мнению, необходимо усовершенствовать методологическую основу, чтобы сделать процесс строительства более управляемым, ввести количественные критерии оценки эффективности участников инвестиционно-строительного проекта, а также чёткие критерии качества его организации.

К. т. н., декан факультета экономики менеджмента Петербургского государственного университета путей сообщения (ПГУПС) Александр Кабанов занимается предпроектной разработкой организационно-технологических схем по созданию

**С. Болотин:**  
Тематика представленных исследований продиктована самой жизнью



высокоскоростных магистралей по этапам жизненного цикла. Специфика высокоскоростных магистралей заключается в необходимости собрать данные об имеющихся ресурсах для строительства, информацию по созданию путепроводов и эстакад на пересечении ВСМ с переездами. Погрешность расчётов возможна, но в связи с цифровизацией и строгой государственной экспертизой проектов сроки работ редко бывают превышены.

Аспирантка кафедры организации строительства СПбГАСУ Хензит Биче-оол выступила с докладом «Интерактивное формирование графика поточной застройки градостроительного комплекса». Доклад был подготовлен группой авторов, в число которых вошли представители СПбГАСУ — профессор Сергей Болотин, аспирант Хайтам-Абдулраззак Бохан, а также к. т. н., доцент кафедры «Строительство и жилищно-коммунальное хозяйство» Тувинского государственного университета Алдынкыс Дадар. Цель исследования — разработка синхронизированного графика строительных работ, который бы максимально учитывал социальные стандарты, требующие возведения различных объектов социального и культурного назначения (они рассчитываются исходя из численности граждан, живущих на застраиваемой территории).

Как рассказала член организационного комитета конференции, к. т. н., доцент кафедры организации строительного производства СПбГАСУ Чейнеш Бахтинова,

за годы своей работы конференция приобрела постоянных участников со всей страны. Среди них д. т. н., профессор Академии строительства и архитектуры Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского Василий Шаленный; д. т. н., заведующая кафедрой организации производства и городского хозяйства ИГПУ Людмила Опарина; к. т. н., декан факультета экономики и менеджмента ПГУПС Александр Кабанов; к. т. н., заведующий центром дополнительного профессионального образования Академии управления городской средой, градостроительства и печати Дмитрий Басовский; старший преподаватель кафедры технологии и организации строительного производства Московского государственного строительного университета Алексей Юргайтис.

Кафедра организации строительства СПбГАСУ ведёт свою историю с 1901 г. После нескольких реорганизаций она получила своё современное название и стала профильной. Более двадцати лет её возглавлял профессор, д. т. н. Виктор Алексеевич Афанасьев — основатель петербургской (ленинградской) школы поточного строительства.

Заведующий кафедрой организации строительства, к. т. н. Роман Мотылев подчёркивает, что современные учёные продолжают дело В. А. Афанасьева, претворяя его идеи в аспирантских и докторских исследованиях.

Татьяна Петрова

## В фокусе внимания — решение градостроительных и транспортных проблем современных городов

Решение градостроительных и транспортных проблем современных городов на основе транспортного моделирования обсудили 18 февраля на региональном круглом столе. Мероприятие организовали Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет и Ассоциация транспортных инженеров, в качестве партнёра выступила компания SIMETRA.

«Наш круглый стол становится традиционным. В прошлом году мы встречались в зале заседаний Учёного совета СПбГАСУ, участники могли непосредственно общаться друг с другом. Сегодня мы работаем дистанционно, что несколько сложнее. Но этот формат позволил в три раза увеличить количество участников», — отметила проректор по научной работе СПбГАСУ Ирина Дроздова.



Круглый стол собрал докладчиков высокого профессионального уровня: представителей СПбГАСУ, ведущих сотрудников научных, проектных и производственных организаций России.

В центре внимания участников находились проблемы развития общественного транспорта, использование инструментов моделирования для решения задач его развития, применение механизмов государственного и частного партнёрства при осуществлении проектов, опыт транспортного моделирования при реализации документов транспортного планирования. Предметом обсуждения также стал паспорт транспортных моделей. Это актуальный вопрос, поскольку выработка основных решений по транспортному обеспечению территорий осуществляется с использованием транспортных моделей. Назрела необходимость определения чётких требований к ним, понимания, какими они должны быть для той или иной задачи.

Профессор кафедры транспортных систем СПбГАСУ, член правления Ассоциации транспортных инженеров, д. э. н. Андрей Горев рассказал о практике предоставления приоритета городскому пассажирскому транспорту.

«Транспорт — это не только транспортная отрасль. Он обеспечивает возможность работы экономики и нормальную жизнь людей», — утверждает профессор Горев. По мнению спикера, обеспечить устойчивое развитие транспортной системы в будущем может комплексный подход, нацеленный на повышение скорости и установление регулярности транспортного движения.

Директор по развитию интеллектуальных транспортных систем ФАУ «РосдорНИИ» Екатерина Брызгина проинформировала о роли документов транспортного планирования в развитии систем общественного транспорта и призвала к более активным действиям с маршрутными сетями и пассажирским обслуживанием: «Поддержка будет предоставляться, вероятнее всего, на конкурсной основе. Шансы её получить будут больше у тех, кто что-то предпринимает сам, инвестирует региональные, муниципальные средства в свой пассажирский транспорт», — полагает Е. Брызгина.



Начальник управления транспортного планирования ФАУ «РосдорНИИ» Владимир Пашенко уверен, что при планировании транспортной реформы в первую очередь необходимо оценить имеющийся в городе инфраструктурный транспорт с точки зрения резервов увеличения его производительности. Отказ от инфраструктурного планирования возможен, если для этого есть обоснование, включающее расчёт социально-экономических эффектов, выполненный методом затрат и выгод. Необходимо исключить «лоскутное» планирование, когда внимание уделяется лишь одному сегменту сети.

Модератор круглого стола, заведующий кафедрой транспортных систем СПбГАСУ, президент Ассоциации транспортных инженеров, д. э. н. Александр Солодкий выразил надежду на продолжение подобных мероприятий: «Я надеюсь, что круглый стол станет ежегодным — подобно конференции, запланированной на май этого года. Её формат ещё не определён, но я не сомневаюсь, что она пройдёт на высоком уровне. У нас есть опыт проведения таких конференций, которые неизменно собирают большое количество специалистов».

Татьяна Петрова



# Учёные СПбГАСУ изучают возможности для раздельного сбора и переработки твёрдых бытовых отходов

Каждый год жители Земли производят 70 млрд. тонн мусора. Планета задыхается под горами пластика, бумаги, стекла. А ведь всё это — ценные компоненты, которые можно переработать вторично. О проблемах, связанных с обращением с твёрдыми бытовыми отходами, рассказывает заведующий кафедрой водопользования и экологии СПбГАСУ, к. т. н. Анатолий Кудрявцев.



Раздельный сбор мусора

— 70 миллиардов тонн мусора, которые ежегодно формируются на Земле, надо где-то хранить. Площадок для хранения твёрдых бытовых отходов (ТБО) становится всё меньше, либо они расположены далеко от мегаполисов, и свозить туда мусор становится экономически нецелесообразно. Концепция обращения с ТБО заключается в том, что необходимо не просто собирать мусор раздельно, но и как-то его перерабатывать и использовать повторно. Отдельные фракции ТБО — пластмасса, стекло, бумага — позволяют это сделать.

## — Сложно ли организовать раздельный сбор мусора в Санкт-Петербурге?

— Если помните, в советские времена все собирали макулатуру, металлолом, стеклянную тару. В то время были организованы пункты приёма и существовала система стимулирования. Сейчас в европейских странах активно применяются всевозможные методы стимулирования сдачи повторного сырья. Это не обязательно деньги: можно, например, обменять собранное сырьё на скидки в магазинах.

В Петербурге организовать раздельный сбор мусора не так сложно: для этого нужна активная разъяснительная работа с гражданами, площадки с контейнерами для разных фракций ТБО и организация своевременного вывоза мусора. Если мусор не вывозить вовремя, площадки переполняются, и получается не очень красивая картина. Её можно наблюдать не только у нас, но и, например, в Италии, где мусор не всегда своевременно вывозится. Но самый главный вопрос: что с этим собранным мусором делать дальше? К сожалению, в Петербурге в настоящий момент нет инфраструктуры для переработки фракций ТБО.

## — Рационально ли сжигать ТБО?

— В нашем городе по инициативе бывшего руководителя ГУП «Водоканал» Феликса Кармазинова были построены пять мусоросжигательных заводов. Они спроектированы для сжигания избыточного илового осадка, который образуется после переработки сточных вод. В настоящее время их пытаются использовать и для сжигания твёрдых бытовых отходов. Но иловый осадок и ТБО — разные продукты, для их сжигания необходимо применять различные технологии.

Сжигание твёрдых бытовых отходов в Европе и у нас, в России уже не считается рациональным способом обращения с мусором.

Во-первых, в результате сжигания образуется зола, которую всё равно необходимо куда-то складывать. Во-вторых, в процессе сжигания возникают вредные выбросы в атмосферу, которые требуют значительной и дорогостоящей очистки.

Даже если мы наладим раздельный сбор мусора и его последующую экономически выгодную переработку, то будет оставаться какое-то количество ТБО (примерно 15–20%), которое не подлежит рециркуляции. Его придётся вывозить на мусорные полигоны. Сегодня общая площадь занятых отходами земель в России превышает 2 тысячи квадратных километров. Более 0,6 тысячи квадратных километров занято шламонакопителями и хвостохранилищами; более 1 тысячи квадратных километров — отвалами, терриконами, золошлакоотвалами. Площадь полигонов по обезвреживанию и захоронению отходов составляет 6,5 тысячи квадратных километров, площадь санкционированных свалок — около 0,35 тысячи. Поэтому, к сожалению, мы не сможем полностью отказаться от такого способа утилизации и хранения твёрдых бытовых отходов.

Но конструкция мусорных полигонов необходимо совершенствовать. Используемые сегодня методы их строительства и эксплуатации приводят к загрязнению грунтовых вод. Эти воды всё время перемещаются, пятно загрязнения движется в сторону ближайшего водоёма. Мусорные полигоны загрязняют не только подземные водные источники, но и поверхностные, которые используются для водоснабжения и забора воды. Поэтому все страны мира начинают искать новые, современные и экологичные решения и технологии, которые не требуют таких больших площадей, выводимых из рационального использования, и позволяют дать вторую жизнь образующим-



Мусор на берегу Финского залива

ся в таком большом количестве отходам.

## — Какие примеры рециркуляции фракций ТБО вы можете привести?

— Если мы изучим опыт стран постсоветского пространства, то удачным примером рециркуляции ТБО может служить Белоруссия. В этой стране достаточно хорошо налажена переработка пластмассы. Но дело в том, что пластмасса, которую мы используем, абсолютно разная. И её необходимо делить на группы до стадии переработки, потому что не вся пластмасса может быть использована повторно.

В качестве положительного примера бы хотел привести компанию «КНАУФ». Они сами организовали сбор бумаги, привозят её на завод и используют в производстве своих плит. Это очень хороший пример. В Петербурге есть фирма, которая изготавливает из использованной пластмассы трубы для дренажа. Это тоже позитивный пример: мы защищаем природу, бережём ресурсы.

Ещё никто не подсчитал, что выгоднее: собирать, вывозить и мыть пустые бутылки и повторно их использовать или делать из бутылок бой, а потом снова производить из него стекло. Существует мнение, что с санитарно-эпидемиологической точки зрения мыть бутылки и потом пускать их в повторный оборот — это не совсем правильно. Где гарантия, что их вымыли хорошо? С другой стороны, производство новых бутылок из битого стекла связано с их значительным удорожанием. Поэтому необходимы экономические исследования, которые бы нашли ответы на вопросы: что выгоднее? Что дешевле? Специалисты говорят, что стеклу необходи-

мо 1000 лет, чтобы окончательно разложиться. Но никто не видел, как оно разлагается, поэтому что-либо утверждать сложно.

Однако часть отходов не может быть отправлена на рециркуляцию. В настоящее время для утилизации таких отходов применяется сжигание. У нас в стране, на территории Ленинградской области планируют построить три завода по глубокой переработке мусора, дающие на выходе сырьё и биотопливо. Начальная мощность каждого завода — 320 тысяч тонн в год. Область планирует начать строительство в начале 2021 года, а завершить к 2023-му.

Мы можем резюмировать: несмотря на то, что в России принята концепция обращения с ТБО, детальных, экологичных, экономически выгодных и современных решений пока нет.

## — Как вы можете прокомментировать то, что жители Петербурга постепенно отказываются от мусоропроводов?

— Когда началось массовое жилищное строительство, было решено, что здания выше пяти этажей должны иметь мусоропроводы. На первый взгляд, жизнь людей стала комфортнее, но потом выяснилось, что мусоропроводы порождают ряд санитарных проблем. В 2016 г. вышло распоряжение, в котором говорилось, что установка мусоропроводов производится на усмотрение проектировщика или администрации. Нередко люди, въезжая в новые дома, принимали решение заваривать мусоропроводы. Статистика говорит: только 25% жильцов считают, что им нужен мусоропровод. В новых домах мусоропроводы в настоящее время не устанавливают. Исключения составляют здания специального назначения, например, больницы. Демонтировать заваренные мусоропроводы экономически невыгодно. Поэтому самое разумное — оставить всё, как есть и жить в новых реалиях, особенно в связи с принятой концепцией селективного сбора ТБО.

Мировой опыт показывает, что мы можем утилизировать около 70–80% мусора. Это существенно снизит нагрузку на нашу планету.

Елена Шульгина  
Фото предоставлены  
А. В. Кудрявцевым



Диаграмма обращения с отходами в России



Мусоросжигательный завод в Копенгагене



# Анна Руденко: «Самое сложное в профессии архитектора-реставратора — определиться в собственных взглядах и суждениях»



Анна Руденко

Анна Руденко — молодой архитектор-реставратор, выпускница СПбГАСУ. Работает в архитектурном бюро «Студия 44» под руководством Никиты Явейна (который тоже закончил наш университет). Мы побеседовали с Анной о тонкостях профессии и о людях, которые сформировали её как специалиста.

## — Почему вы выбрали профессию архитектора-реставратора?

— Я никогда не сомневалась, что хочу стать архитектором. Не знаю, откуда это пришло: моя семья далека от искусства, кроме дяди — он дизайнер. Думаю, это он повлиял на меня, увлечённо рассказывая о своей работе, о друзьях-архитекторах. Кроме того, я родилась в Новосибирске: в плане архитектуры — это город-стихия и хаос. Стекланные коробки, деревянные бараки, хрущёвки и старинные купеческие дома «липнут» там друг к другу, разрушая гармонию. Мне ужасно хотелось навести порядок. Это привело меня на малый факультет Новосибирского архитектурно-строительного университета, где я занималась с восьмого

класса и встретила своего первого преподавателя — Александра Ивановича Беляева. Он заинтересовал меня историей искусств, и мне захотелось посвятить себя реставрации.

## — Как вы приняли решение учиться в СПбГАСУ? Легко ли было поступить?

— Мысль о том, что можно совместить любовь к истории и к архитектуре «в одном флаконе» мне подсказал Александр Иванович. Вариантов для поступления было два: Новосибирский архитектурный и СПбГАСУ. При этом очные творческие экзамены в обоих вузах проходили в одно и то же время, а разделяет их 4000 километров! Это были самые напряжённые две недели в моей жизни, потому что мне



Приспособление ОКН «Канатная Фабрика Мейера» под гостиничную функцию 2019 г. Авторы: Н. И. Явейн, Г. В. Иванов, В. И. Парфенов, А. И. Руденко, Е. С. Федорова

приходилось сдавать один экзамен в Новосибирске, лететь в Питер, сдавать экзамен там, потом возвращаться обратно. И я поступила в оба вуза. Выбрала, конечно Петербург. За несколько напряжённых экзаменационных дней я поняла: этот город — мой. В нём не было того хаоса, к которому я привыкла и который хотела исправить. Этот город воплощал все мои устремления к порядку и монументальности.

## — Что вам больше всего запомнилось из студенческой жизни?

— В первые годы обучения меня безумно вдохновляла история послевоенного восстановления Петербурга. Я изучала рабо-

ты Ленинградской архитектурно-реставрационной мастерской (Ленпроектреставрация), мне нравился научный, аналитический подход к восстановлению разрушенных памятников. Я испытывала личную обиду за варварское разрушение «идеальной» архитектуры Петербурга и восторгалась усилиями людей, возрождавших город, стремившихся сохранить историю, наследие. Тогда мне казалось, что восстановление памятников в первоначальном виде — единственно верный путь.

Но затем я начала путешествовать и смотреть «а как там». Первое, что я увидела — Новый музей в Берлине. Это здание тоже пострадало в годы Второй мировой, но подход к восстановле-

нию был совершенно иным: это не просто музей, это музей своей собственной истории. Я наглядно увидела, как с помощью новой архитектуры можно выявить не только достоинства исторического объекта, но и показать его судьбу на всех этапах. Ещё одним «пунктиком» стала церковь Фрауэнкирхе в Дрездене. Это объект буквально собранный по кирпичикам. Это честная архитектура, честный подход к восстановлению — глядя на эти объекты, ты буквально чувствуешь всю историю, даже самые печальные её аспекты.

В то время я встретила своего второго учителя — Инну Сергеевну Заяц. После третьего курса она предложила студентам поехать на практику в Италию, в Институт MusAA (Museo Architectura Arte). Мы уехали в регион Аbruццо и месяц работали в Ланчано и Кастельвеккьо. Инна Сергеевна с итальянскими коллегами рассказывали нам о методах работы с памятниками, о способах фиксации и укрепления, о философии и подходах к работе с архитектурным наследием. Там произошёл третий переломный момент — я измеряла средневековый дом пятнадцатого-шестнадцатого веков, моей задачей было поставить реперную отметку на фасаде, и пока я что-то ковыряла, из кладки стены выпал камень... Я, конечно, испугалась, засмузилась, начала его быстро поднимать, и в этот момент ко мне подошла куратор практики с итальянской стороны со словами: «Положи на землю, теперь это часть истории... твоя задача не вернуть камень на место, а консервировать это место, чтобы предотвратить дальнейшее разрушение...». Мы видели, как руинированные средневековые башни консервируются и воссоздаются в «призрачном объёме» с помощью полупрозрачных, лёгких металлических конструкций, это производит огромное



Музей В. И. Ленина в г. Выборг 2020 г. Авторы: Н. И. Явейн, Г. В. Иванов, В. И. Парфенов, А. И. Руденко





Приспособление ОКН «Канатная Фабрика Мейера» под гостиничную функцию 2019 г. Авторы: Н. И. Явейн, Г. В. Иванов, В. И. Парфенов, А. И. Руденко, Е. С. Федорова



впечатление. Я безумно благодарна Инне Сергеевне за то, что она научила чувствовать объёмы, тактильно ощущать материалы, любить, уважать, принимать и бороться за их историю — не за конкретный период, а за весь цикл.

#### — Как складывалась ваша карьера после окончания СПбГАСУ?

— После четвёртого курса я начала совмещать учебу с работой в архитектурном бюро «Архаттака», где занималась дизайном интерьеров Его руководители Андрей Воронов и Иннокентий Падалко дале-

ки от каких-либо правил. От них я научилась свободе мысли, они были настолько идейными и креативными, что в очередной раз перевернули моё представление о профессии архитектора.

#### — Кого вы можете назвать своим учителем?

— Все люди, о которых я успела рассказать — мои учителя. Могу добавить, что большую роль в моём становлении как специалиста в годы обучения в СПбГАСУ сыграли Сергей Владимирович Семенцов и Елена Николаевна Баулина. Елена Николаевна научила меня проектировать — осознанно и рационально, ис-

кать связи, анализировать потоки, функциональность. Сергей Владимирович научил доходить до сути вещей, «копать, пока не найдёшь ответ». Ещё одним очень важным человеком и учителем я могу назвать своего нынешнего главного архитектора проекта — Владимира Игоревича Парфёнова. Про него я могу рассказывать вечно, так как это уже качественно другой профессиональный уровень — опытного, практикующего многие годы архитектора, специализирующегося на приспособлении исторических объектов, памятников истории и культуры под современное использование.

#### — Как вы пришли в «Студию 44»?

— После практики в Италии я попала на практику в «Студию 44». В первый раз я работала там месяц, на обмерах интерьеров особняка Добберта, где теперь разместились Академия Бориса Эйфмана. Мне удалось познакомиться с коллективом и, видимо, зарекомендовать себя, потому что на следующий год меня снова пригласили на практику, на этот раз в здание библиотеки им. Маяковского. В 2017 г., когда я ушла из «Архаттаки» и искала новую работу, написала своему руководителю практики из Студии. Меня пригласили на собеседование, и вот уже почти четыре года я сотрудник «Студии 44».



Концепция выставочного комплекса для проведения международного военно-морского салона в Кронштадте 2018 г. — Авторы: Н. И. Явейн, Г. В. Иванов, В. И. Парфенов, А. И. Руденко, О. О. Шкинч.

#### — Над какими проектами вы работали в «Студии 44»? Что было самым сложным и интересным в этой работе?

— В Студию я попала в горячее время выдачи проекта по Апраксину двору. Занималась эскизными проектами по реставрации фасадов. Потом были реставрация интерьеров Александровского дворца, концепция реновации Кронштадта, концепция Военно-морского салона в Кронштадте на территории арсенала, концепция приспособления под современное использование зданий Александровской мануфактуры на проспекте Обуховской Обороны, проект приспособления под гостиницу дома Трезини на Университетской набережной, проект приспособления под гостиницу объекта культурного наследия федерального значения — Канатной фабрики Мейера во Пскове, концепция сохранения памятников деревянной архитектуры Санкт-Петербурга, проект музея Ленина в Выборге. Сложно сказать, что из этого было самым интересным. В реконструкции и приспособлении исторических объектов, как мне кажется, нет неинтересного, потому что в такой работе априори нет типовых решений. Каждый объект особенный, со своими сложностями и нюансами, которые всплывают на всех стадиях проектирования. И даже когда тебе кажется, что все проектные работы завершены, разделы отработаны и решения приняты, начинается стройка... И вот тут самое интересное и ответственное.

Так, после полного раскрытия стен, перекрытий, оснований и прочих исторических элементов неизбежно всплывают новые вводные, «секретки», которые исторический объект таит в себе. Это может касаться абсолютно всего: от несущей способности конструктивных элементов до фрагментов исторической живописи, найденной под штукатурным слоем. Такие «сюрпризы» могут привести к достаточно серьёзным корректировкам проектной документации.

#### — Что самое сложное в профессии архитектора-реставратора?

— Самое сложное — определиться в своих собственных взглядах и суждениях, своём личном отношении к историческому наследию и времени, в котором ты живёшь. Я часто сталкиваюсь с мнениями о том, что «исторические объекты необходимо воссоздавать в первоначальном виде, конструктивизм и функционализм всё испортили, а современная архитектура имеет право быть только за пределами исторического центра...». Простите, но я против. Нужен баланс и здра-

вый смысл, анализ, работа с историческим и современным контекстом, чёткая позиция «где, что, зачем, почему, для чего, какими средствами и с какой целью». Задача архитектора-реставратора в первую очередь в том, чтобы сохранить и продлить жизнь объекта, донести наше наследие до будущих поколений.

Как мне кажется, архитектура в чистом виде — процесс более творческий, свободный и, наверно, более простой, чем работа с памятниками. Любой проект, особенно проект приспособления, жёстко критикуется коллегами-архитекторами, градозащитниками. А есть ещё охранное законодательство, есть общероссийские нормы... Очень важно знать все ограничения и не опускать руки после их изучения, поскольку именно эти знания помогут осуществить самые смелые замыслы.

#### — Не ощущаете ли вы к себе снисходительного отношения? Ведь принято считать, что архитектор — мужская профессия...

— Во-первых, если заглянуть на архитектурный факультет любого вуза, вопрос о мужской или женской профессии отпадёт сам собой.

Во-вторых, снисходительно-го отношения я точно не чувствую. Скорее, наоборот, более пристальное внимание, недоверие. Первое время я испытывала сложности в общении со смежными инженерными и конструктивными отделами. Да, архитектура — непростая специальность, творческая и техническая в равной степени. Тут важно иметь большую выдержку и стрессоустойчивость, уметь принимать решения и быть готовым нести за них ответственность. К сожалению или к счастью, архитектура — это не только красивые картинки на компьютере: это стройка, работа в команде, постоянное отстаивание общих идей.

#### — Какими качествами должна обладать женщина, чтобы преуспеть в этой профессии?

— Как мне кажется, качества для всех общие — умение творчески и гибко мыслить, анализировать контекст, быстро и чётко излагать свои идеи, внимание к деталям, умение работать в большом коллективе, ставить задачи, принимать ответственные решения и отстаивать их, получать удовольствие от решения сложных задач. Ещё мне кажется, что очень важно постоянно проявлять интерес к тому, что происходит в мире и в обществе. Архитектура — она же для людей и про людей, она связывает все сферы жизни человека.

Беседовала Елена Шульгина



# Софья Лисицинская: «Я каждый день ищу в окружающем мире красоту»

Принято считать, что все люди делятся на «гуманитариев» и «технарей». Тем, кому открыт мир языков, истории и искусства, ни за что не удастся постичь квантовую физику и дифференциальные уравнения. А тем, кто с детства выигрывал олимпиады по математике, должно быть совершенно чужда любовь к поэзии. Так ли это? Могут ли в одной личности уживаться два, казалось бы, противоположных начала? Чтобы ответить на эти вопросы, я решила пообщаться со студенткой второго курса факультета экономики и управления Софьей Лисицинской, которой удаётся совмещать освоение экономической специальности и увлечение творчеством.

— Сознательно ли ты подошла к выбору будущей профессии?

— Да, это был осознанный выбор, я тщательно анализировала плюсы и минусы различных вузов. Специальность, которую я выбрала, не теряет своей актуальности.

— Мне известно, что ты человек увлечённый: занимаешься танцами, фотографией, английским языком. А кем ты сама себя считаешь? Танцовщицей, фотографом или полиглотом?

— Если говорить о том, кем я вижу себя в будущем, то, мне кажется, фотографом, но сейчас я больше занимаюсь танцевальной деятельностью.

— Тогда давай сначала поговорим про фотографию. Что ты снимаешь? В каком жанре любишь работать?

— Я снимаю в основном людей — портреты, прогулочные и студийные фотосессии. Хожу в фотостудию ЦСТиД «Кирпич», там мы занимаемся предметной съёмкой.

— В какой форме проходит обучение в «Кирпиче»?

— Ну, это как курсы, только без сертификатов; скорее, повышение квалификации лично для себя. Моё увлечение сейчас на уровне хобби. На профессиональных курсах я ещё не занималась, но во время пандемии серьёзно задумалась над этим.

— Как ты пришла к фотографии? Это было, как щелчок, или мечта детства?

— Все началось примерно пять лет назад, когда мне купили первую камеру. Сначала это были фото в авторежиме, потом я начала изучать настройки фотоаппарата, процесс начал всё больше нравиться. Когда видишь, что у тебя что-то получается, всё сильнее увлекаешься и хочешь развиваться дальше. Вскоре я научилась обрабатывать фото в программе Photoshop.

— Существуют ли какие-то трудности в профессии фотографа?

— Безусловно, ведь это работа с людьми. Нужно уметь находить общий язык с любым клиентом, распознавать хорошие стороны человека, отражать их на фото, чтобы, в конечном итоге, клиенту понравился результат.

— Как ты считаешь, необходима ли фотографу дорогая камера?



— Я читала много статей на эту тему. Мнения у всех разные, но я думаю, что для начинающих дорогая аппаратура точно не важна. А вот когда ты выжмешь из своей техники всё, на что она способна, стоит задуматься о более дорогом фотоаппарате.

— Какой самый интересный или необычный заказ тебе приходилось выполнять?

— Недавно я устраивала конкурс в соцсети, победителем стала мой мастер по маникюру. И я проводила предметную съёмку её работ для Instagram, что немного отличается от моего обычного стиля. Пришлось изучить работы других мастеров, посмотреть множество мастер-классов, чтобы в итоге клиент мог выложить эти фотографии на свою страницу.



— Клиенты находят тебя через соцсети?

— Да, на данный момент это Instagram и группа во В Контакте, ведь соцсети сейчас — это неотъемлемая часть жизни. Большую роль играет и «сарафанное радио», но надо всё равно давать на что-то ссылки. В планах у меня — свой сайт.

— Удаётся ли тебе зарабатывать на фотографии?

— Да, какие-то деньги приходят. Конечно, не такие большие, как у профессиональных фотографов. Сейчас я в процессе развития, поэтому не могу брать большие гонорары, но тем не менее, каждый труд должен быть оплачен.

— О фотографии можно говорить вечно, но ведь танец — это не менее сложное искусство. Расскажи, каким направлением ты увлекаешься и где занимаешься?

— Танцами я увлекалась с детства, и при поступлении в университет решила продолжить эту деятельность. Не будучи ещё до конца уверенной, что поступлю, я уже нашла танцевальный коллектив Made'IRA, а поступив, стала его частью. Так всё и началось. Мы танцуем современную хореографию, но в разных направлениях — это мне и нравится больше всего.

— И всё-таки, какое направление тебе больше по душе?

— Я думаю, что контемпорари, потому что мне удаётся без слов рассказывать



не только какую-то конкретную историю, но и раскрывать свою личность.

— Каким последним достижением можете похвастаться ваша команда?

— В последнее время из-за пандемии все конкурсы сделали дистанционными. А из очных мне больше всего запомнился STU DANCE CUP. У него был необычный формат — все участники танцевали в стилях, обычно несвойственных этим коллективам. Нам это помогло полнее раскрыть свой потенциал.

— Танцевальный коллектив — это всегда командная работа. А что танцы дают лично тебе? Ты заряжаешься физически или эмоционально?

— Не могу сказать, какой из этих двух факторов даёт мне больше плюсов, потому что одно дополняет другое. Выносливость и сила для танцора, конечно, имеют значение, но для меня важнее выплеснуть негативные эмоции на тренировках и разминках, что помогает зарядиться энергией для учебы и каких-то других дел.

— Танцор — всегда актёр?

— Всегда! В каждом танце есть какая-то мысль и история, которую обязательно надо показать не только через движения, но и «лицом». Даже если танцор будет хорошо танцевать, но не будет выдавать эмоции, зритель может не понять смысла номера.

— Давай представим, что ты куда-то едешь на метро. В наушниках у тебя играет музыка. Какая она?

— Я меломан, поэтому — какая угодно. Очень люблю классическую музыку, под неё я могу представлять какой-то лиричный танец, потом может резко заиграть хип-хоп трек, и в моей голове тут же возникают уже совсем другие движения. Я разносторонний человек, поэтому мне всё по душе.

— Как ты думаешь, каждый ли способен танцевать? Нужны ли какие-то врожденные данные?

— Научить можно любого, главное, чтобы было желание. Если человеку без каких-либо танцевальных качеств хочется танцевать, то он больше практикуется, развивает «насмотренность», что-то копирует и со временем может нагнать и даже перегнать профессионала.

— Любишь ли ты импровизировать?

— Обожаю! И дома, и на тренировках. Это очень важно для твоего самоощущения в танце. Тренер часто даёт нам задания по импровизации.

— Язык танца поймут в любом уголке мира. Но для того, чтобы изъясняться словами, требуется знание языков, в чем ты также преуспела. Расскажи, на каком уровне ты сейчас владеешь английским?

— Я думаю, что выше среднего, по общевропейской шкале — это примерно B-2 — C-1.

— Что подтолкнуло тебя к изучению языка?

— В детстве не хотелось изучать английский, потому что отбили желание. Но потом меня отдали в Центр иностранных языков, где я занималась с носителями, то есть с людьми, которые не говорили по-русски вообще — это и подтолкнуло меня изучать язык дальше. В школе я сдавала ЕГЭ по английскому. Потом поехала за границу, где надо было выживать. Когда находишься в среде, где тебя никто не понимает, как-то находят нужные слова, исчезают языковые барьеры.

— Владеешь ли ты какими-нибудь другими языками? Возможно, только планируешь их изучать?

— Тут произошла довольно смешная ситуация. В школе я сначала изучала французский, но учителя не привили никакого интереса, я мало что запомнила. В итоге перевелась в другую группу, где учили английскому. Если я почувствую, что достаточно владею английским, то планирую вернуться к французскому или начать учить испанский.



— Расскажи о своей мечте.

— У меня скорее цели, чем мечты. Самостоятельно переехать в отдельную квартиру, обустроить быт так, как я хочу, создать свой интерьер — это, наверно, и есть моя мечта. Потому что когда ты один — думается легче.

— Ну и последний вопрос: без чего ты не можешь обойтись ни дня?

— Не могу обойтись ни дня без танцев и хотя бы одной фотографии, пусть даже сделанной на телефон. Я каждый день ищу в окружающем мире красоту: фотографирую пейзажи или людей.

Елизавета Пышная, 19-С-2





# Состоялось награждение лауреатов студенческого кейс-чемпионата «Новые люди — новый транспорт»

В СПб ГУП «Горэлектротранс» 11 февраля состоялось торжественное награждение лауреатов студенческого кейс-чемпионата «Новые люди — новый транспорт», в котором команда СПбГАСУ заняла второе место.

Присутствовавшие на церемонии вице-губернатор Санкт-Петербурга Максим Соколов, председатель Комитета по транспорту Кирилл Поляков и директор СПб ГУП «Горэлектротранс» Денис Минкин поблагодарили участников и подчеркнули, что их проекты отразили в себе ключевые вопросы, стоящие сегодня перед отраслью.

Чемпионат, завершившийся в декабре прошлого года, проводился с целью поддержки перспективных студентов

транспортных специальностей, а также получения и реализации ими новых компетенций.

В состав команды СПбГАСУ вошли четверокурсники бакалавриата автомобильно-дорожного факультета Елизавета Быстрова, Любовь Брановицкая и Вячеслав Кайсин. Они успешно прошли все этапы конкурса, включая интеллектуальную игру и защиту домашнего задания — проекта монорельсовой линии, соединяющей отдалённые районы Петербурга с пригородами.

Декан автомобильно-дорожного факультета Андрей Зыскин поздравил студентов, отметив их достойное выступление на соревновании. «Они показали себя профессионалами, и я уверен, что работодателю повезет с нашими выпускниками», — добавил он.

Александра Подольникова



Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



## Зимние забавы 2021

Пандемия постепенно отступает, ограничения ослабляются, а наша жизнь возвращается в обычное русло. Мы снова можем посещать университет, видеться с друзьями, одноклассниками и преподавателями, получая невероятное удовольствие от живого общения, по которому все так соскучились за длительный период самоизоляции. Ну а студенческие отряды вновь проводят различные мероприятия и привлекают новых участников в наше замечательное движение, ведь рабочий сезон не за горами.



На этот раз Зимние забавы прошли 13 февраля в лесу у станции Песочная под Петербургом. В этом году нам очень повезло с погодой, ведь было не слишком холодно и довольно много снега. К слову, в прошлом году снега день проведения мероприятия не было вовсе.

Заснеженный спящий лес, замёрзшее озеро, тишина, царящая в окружающей природе, — всё это позволило нам забыть на пару часов о шумном городе, об оставшихся там заботах и здорово отдохнуть.

Темой Зимних забав стали викинги. Участников заранее разделили на 14 команд, у каждой из которых был свой ку-

ратор-предводитель. Команды должны были придумать себе название, девиз и сделать флаг. Когда все участники прибыли на место сбора, мы сгруппировались командами, и кураторы провели с нами игры, помогающие познакомиться, после чего все отправились по станциям выполнять различные весёлые задания. Они были самыми разными: подвижными, творческими, с загадками. Конечно, чтобы пройти все станции, команды должны были держаться сплочённо, так что мы здорово подружились! За прохождением станций командам выдавались «крестики» — своеобразная валюта Зимних забав.



После того, как все прошли назначенные станции, мы собрались на поляне и поровну разделили заработанные «крестики» внутри команд. Там же нас ждал перекус — бутерброды и чай с печеньем и конфетами. На чистом воздухе все нагуляли себе такой прекрасный аппетит, что от угощения вскоре остались одни крошки. После этого мы встали в огромный круг вокруг чучела викинга, торжественно его подожгли и запели песню. Жаркий костёр помог нам немного согреться и насладиться его красотой, контрастирующей с холодным белым снегом.

Ну а завершающей частью мероприятия стал так называемый «аукцион». Каждый отряд должен

был заранее подготовить лот — подарок, и потом все эти лоты были проданы отрядам за заработанные «крестики» в формате аукциона.

После «аукциона» мы все, довольные, что так весело и незабываемо провели субботний вечер, отправились на электричку до Петербурга. Настроение было отличное! Ведь мы встретились с теми, кого давно не видели, пообщались, познакомились с новыми людьми. Но больше всего мы были рады возвращению очных мероприятий, которые теперь не дадут нам скучать, принося с собой множество положительных эмоций.

Мария Воронина, 5-А-3

## Праздничный каток ко Дню РСО

17 февраля отмечается День российских студенческих отрядов. К этому празднику в Санкт-Петербурге для бойцов стройотрядов был организован каток, который стал вторым очным мероприятием после самоизоляции.

На Обводном канале, около Планетария № 1, 16 февраля открылись два катка: большой и малый, а также вы-

ставочные залы, фотозона и концертная площадка.

Программа праздника была насыщенной и интересной. Вначале

участникам раздали свитшоты с символикой Всероссийского слёта студенческих отрядов, который прошёл в Петербурге 17-20 февраля. Затем каждый получил изображение с эмблемой одного из петербургских отрядов: это было нужно для игры, в ходе которой каждый должен был найти человека из отряда, герб которого тебе достался. Первые три пары, нашедшие друг друга, получили призы.

Затем все надели коньки. Кататься было одно удовольствие, потому что вокруг было множество знакомых и дорогих лиц. На большом катке звучала весёлая музыка, падал снег, как в волшебной сказке. А на малом прошли мастер-класс по фигурному катанию и весёлые старты.

Одновременно можно было посетить выставку «Сад сновидений», разместившуюся в одном из газгольдеров. Это выставка интерактивных инсталляций, где можно погрузиться в необычную атмосферу сна, а также сде-



лать множество красивых фотографий. Особенно всех впечатлила гигантская луна, подвешенная к потолку посередине зала.

Мероприятие завершилось «сачком» — мы встали на льду в круг и спели любимые отрядами

песни. После «сачка», сделав общее фото, все отправились по домам с чувством приятной усталости. Как же хорошо вот так всем вместе проводить время!

Мария Воронина, 5-А-3





# Дистанционное чудо для студентов СПбГАСУ

«Дистанционка» — слово, которое прочно закрепилось в сознании студентов СПбГАСУ. Оно стремительно ворвалось в нашу жизнь 17 марта 2020 г. и быстро вошло в обиход. Весенний семестр 2019/20 стал для студентов и преподавателей «домашним», а осенний семестр 2020/21, с небольшим перерывом на смешанное обучение, продолжил дистанционную эпопею. В этот период многие вернулись на малую родину, а иностранные обучающиеся — в родные страны.

Несмотря на негативные факторы, которые повлекла за собой пандемия COVID-19, она подарила студентам и преподавателям «дистанционное чудо» — возможность учиться, не покидая родного дома. Отпала необходимость

ехать в Петербург, например, с Камчатки. Иностранные студенты также смогли обучаться, находясь вдалеке от университета.

Несомненно, обучающиеся были рады такой возможности, ведь раньше они подолгу находились вдали от дома, а два месяца



каникул казались очень маленьким сроком, чтобы наобщаться

с близкими. Но, конечно, человек быстро привыкает к хорошему, однако столь же быстро начинает скучать уже по другим аспектам жизни.

К сожалению, не все студенты смогли приступить к очным занятиям 8 февраля из-за ограничения передвижения, отсутствия авиарейсов и транспортных сложностей, вызванных коронавирусной эпидемией. Поэтому многие обучающиеся из Китая, Индии, Эстонии, Македонии, Латвии, Литвы и других стран пока не смогли приехать. Так, студентка архитектурного факультета (группа 2-А-4) из Македонии Юлия Николовска ждёт открытия границ, чтобы вернуться к очной форме обучения, вновь увидеть

стены университета, знакомые лица преподавателей и одногруппников.

«Дистанционное чудо» подарило нам интересный опыт. Однако пора возвращаться к нормальной жизни и вновь встретиться с преподавателями в очном формате. Из пандемии COVID-19 всем нам стоит извлечь уроки, которые пригодятся в дальнейшем. На основе практики онлайн-обучения можно сделать так, что студенты на больничном не будут пропускать материал. Кроме того, «дистанционка» и после пандемии может существенно помочь в получении образования мало-мобильным людям.

Арина Пяттоева, 2-А-4

## Программа двойного диплома: впечатления участника

Учёба в вузе всегда сложна, однако некоторые студенты СПбГАСУ успевают освоить по две программы и выпускаются с двумя высшими образованиями.

Мы начинаем серию публикаций, в которых будем рассказывать истории студентов университета, прошедших обучение по различным программам двойного диплома. Из этих интервью вы узнаете, трудно ли учиться по системе двойного диплома, какие программы существуют, как стать их участником, а также что даёт такое обучение.

Героем нашей первой статьи стал студент строительного факультета Ричард Курилов, который обучался по программе двойного диплома в Университете прикладных наук LAB (Лаппеэнранта, Финляндия).

— Ричард, каковы твои основные впечатления от программы?

— Ощущения как во время учебы, так и после — потрясающие. Всё очень понравилось: это был необычный опыт работы по другим стандартам. В LAB акцент больше смещён на практический аспект знаний, в СПбГАСУ — на общетехнический аспект. Очень интересно сравнить два этих подхода.

— На каком языке велись занятия?

— Обучение проходило на английском языке, как и общение с преподавателями.

— Что полезного ты извлёк из этого курса?

— Очень много: я приобрёл опыт работы с еврокодами — это некий аналог наших строительных ГОСТов и СНиПов.

Теперь я могу обосновывать свои решения на основе как российских, так и европейских строительных нормативов.

Также я бы выделил тот факт, что в конце каждого занятия нас спрашивали, как можно применить только что изученный материал на практике. Это помогает связать получаемые знания с реальной работой.

— Выучил ли ты финский за год учёбы?

— К сожалению, нет, хотя мы изучали вводный курс финского языка на категорию А-1. Но это база для дальнейшего изучения. Разговорную финскую речь я понимал только благодаря знаниям эстонского языка.

— В этом году форма обучения, как мы все знаем, была дистанционной. Не возникло ли из-за этого каких-либо сложностей?

— Особых сложностей не возникало: преподаватели высылали ссылки на конференции в ZOOM, работала платформа moodle, в которой мы выполняли задания. Сложилось ощущение, что они были готовы к дистанционной системе обучения заранее, настолько плавным стал переход к ней.

— По какому профилю ты проходил обучение в финском университете, какой была твоя специализация?

— Узкого профиля не было: мы проходили многопрофильную подготовку, изучали программы BIM-моделирования, частично затронули систему реконструкции и реновации. Эта работа — аналог курсовых проектов архитекторов и строителей в СПбГАСУ, выполняемых на кафедре архитектурно-строительных конструкций.

— Можно ли говорить, что это было некое дополнение к диплому строителя, полученному в СПбГАСУ?

— Это всё-таки второй диплом, он абсолютно самостоятельный. Однако я считаю, что знания, полученные там — это дополнение к той основе, которую я получил в СПбГАСУ.

Я бы сравнил данное обучение с факультативными занятиями: они необязательны, но дополняют твои знания и расширяют кругозор.

— Как ты защищал выпускную квалификационную работу?

— Ну, диплом я ещё до конца я не защитил, была только предварительная защита, на которой мою работу хорошо приняли, были позитивные отзывы от преподавателей и членов комиссии. Сейчас я дорабатываю диплом, вношу последние коррективы.

— Тогда пожелаем тебе удачи на защите! А теперь сместим фокус и перейдём от частного к общему. Каковы существенные различия в организации обучения в LAB и в СПбГАСУ?

— Различия, конечно, есть. Так, в LAB нет старост: преподаватели дают свои телефоны и электронную почту всем студентам, и каждый вопрос решается в индивидуальном порядке.

Студентам, которые, как я, присоединились к обучению не с начала, выдавали листочки с терминами, необходимыми для понимания курса.

Также интересно, что ты не закончишь курс и даже не выйдешь на экзамен, если не оставишь своё мнение о пройденном курсе. Преподаватели считают обратную связь от студентов крайне важным аспектом для дальнейшего улучшения программы обучения. Но не надо думать, что всё прекрасно: иногда что-то пойдет не по плану — в этом случае ты решаешь все вопросы самостоятельно с деканом.

— На твой взгляд, на каком курсе лучше всего отправляться на обучение по программе двойного диплома?

— Могу посоветовать прежде всего познакомиться с людьми, которые уже отучились по этой программе, и узнать подробнее о всех деталях. На личном же опыте рекомендую ехать на третьем курсе — тогда уровень знаний будет соответствовать требованиям, которые предъявляются в конкурсном отборе. Если ваша средняя оценка и уровень знаний соответствуют условиям программы, вы будете приняты на обучение.

Кроме того, учтите, что заявки на практику в компаниях подаются в Университете LAB в феврале. Поэтому лучше ехать в осенний семестр, поскольку, попав в университет на весенний семестр, вы пропустите



эту самую волну подачи заявлений на стажировку.

— Что бы ты предложил улучшить в программе двойного диплома?

— Участие в программе мне понравилось, и, наверное, мне нечего посоветовать для её улучшения. Могу только порекомендовать расширить информацию о программе на сайте СПбГАСУ.

Как выпускник программы, хочу сказать, что для участия в этом проекте лучше взять академический отпуск в СПбГАСУ и получить ещё один диплом, а заодно новых знакомых, новый опыт и знания. Хочется добавить, что любой дополнительный диплом в любом случае будет полезен.

Арина Пяттоева, 2-А-4

Поздравляем с юбилеем!

КРАСИЛЬНИКОВА  
Михаила Михайловича

КОЛЧЕДАНЦЕВА  
Леонида Михайловича

МООРА  
Давыда Давыдовича

ПРОНКИНУ  
Ирину Владимировну

СТОЯНОВСКОГО  
Вячеслава Яковлевича

СТАРОСОТНИКОВУ  
Юлию Владимировну

ШКРЕБО  
Елену Павловну

