



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на www.spbgasu.ru ■ Июнь 2011 ■ № 60

ЗАСЕДАНИЕ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА СПБГАСУ



В пятницу, 20 мая, в СПБГАСУ прошло первое заседание Попечительского совета Университета 3-го созыва (2011-2015 гг.). Цель его работы – содействие в решении актуальных задач развития СПБГАСУ и формировании его как современного центра подготовки высококвалифицированных специалистов.

В ходе заседания был избран председатель Попечительского совета. Им стал вице-губернатор Санкт-Петербурга Р. Е. Филимонов. Сопредседателями выбраны – генеральный

директор, председатель Правления группы ЛСР А. И. Вахмистров и председатель Комитета по строительству Правительства Санкт-Петербурга В. В. Семеновко.



Председателем Попечительского совета Р. Е. Филимоновым были определены основные направления работы совета, а также предложено за каждым факультетом нашего университета закрепить ответственное лицо из состава совета. Так, ответственным за строительный факультет назначен президент НП «Объединение строителей Санкт-Петербурга» М. В. Шубарев, архитектурный факультет – генеральный директор ОАО «ЛенНИИпроект» Ю. П. Груздев, автомобильно-дорожный факультет – директор НП «Ассоциация Дормост» К. В. Иванов, факультет инженерно-экологических систем – президент НП «АВОК Северо-Запад» А. М. Гримитлин, факультет городского строительства и жилищно-коммунального хозяйства и факультет эко-

номики и управления – начальник Службы государственного надзора и экспертизы Санкт-Петербурга А. И. Орт, Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов СПБГАСУ – директор департамента ООО «Стройгазконсалтинг» В. В. Краснов.

Ректор СПБГАСУ Е. И. Рыбнов представил членам Попечительского совета доклад-презентацию о деятельности и существующих проблемах развития Университета.

Отдел по связям с общественностью СПБГАСУ



От этой даты – 12 июня – идет отсчет начала становления новой российской государственности, основанной на принципах конституционного федерализма, равноправия и партнерства. Если же говорить простым языком, это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости.

Еще 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете России, а спустя 8 лет было предложено отмечать этот праздник как День России, формально, как самый главный из современных государственных праздников.

Сегодня этот праздник многие считают новообретенным, забывая о многовековом историческом пути России к утверждению своей державности, к завоеванию позиций сильного государства, простирающегося от Тихого океана до берегов Балтики. Ведь независимость России – это итог напряженного труда наших предков, итог ратных подвигов тех, кто не щадя своей жизни отстаивал незыблемость кордонов страны.

Так или иначе, но 12 июня – день, символизирующий национальное единение и общую ответственность за настоящее и будущее нашей Родины.

Поздравляем с почётным званием!



27 мая по решению Общего собрания РААСН заведующий кафедрой геотехники СПБГАСУ, д. т. н., проф., директор научного и производственно-консалтингового центра геотехнологий СПБГАСУ, действительный член ПАНИ Рашид Александрович Мангушев избран членом корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук по отделению строительных наук.

Рашид Александрович Мангушев в 1973 г. окончил Ленинградский инженерно-строительный институт (ныне СПБГАСУ) по специальности «инженер-строитель». В 1980 г. защитил кандидатскую, а в 1993-м – докторскую диссертацию. С 2002 г. является заведующим кафедрой геотехники.

Р. А. Мангушев – член президиума Российского и член международного комитетов по механике грунтов и фундаментостроению, член технического комитета по строительству на слабых грунтах международного гео-

технического общества, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Он награжден почетными медалями им. Н. М. Герсманова и Н. А. Цытовича, дипломом «За оригинальное инженерное решение и научное обоснование проекта в практике устройства оснований, фундаментов и подземных сооружений» имени проф. С. Б. Ухова Российского общества по механике грунтов, геотехники и фундаментостроению и отмечен знаком «Строительная Слава» Союза строителей РФ.

Научным и производственно-консалтинговым центром геотехнологий СПБГАСУ, возглавляемым Рашидом Александровичем, осуществлялось научное со-

провождение проектирования и строительства зданий, в том числе подземной трехуровневой части Второй сцены государственного академического Мариинского театра (ГАМТ-2), гостиницы «Невский Палас», зданий и сооружений «Кириши-нефтеоргсинтез», фабрики «Сведвуд-Тихвин», здания «Пять морей» (Ростов-на-Дону), здания ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», проекта реконструкции главного здания Большого драматического театра и др.

Р. А. Мангушев – автор и соавтор 190 научных печатных трудов, включая 8 монографий, 10 авторских свидетельств на изобретения и патенты, 3 учебника и 4 учебных пособия. Он подготовил 1 доктора и 7 кандидатов технических наук.

Последним изданием, в котором Рашид Александрович выступал соавтором и редактором, стал сборник научных статей «Проектирование и строительство подземной части нового здания (второй сцены) государственного академического Мариинского театра». В данном сборнике представлен

уникальный опыт изыскательских, проектных и строительных организаций, а также ФГУ «Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации», накопленный и использованный при выполнении этих работ. Строительство ГАМТ-2 – значительное событие в строительной жизни Санкт-Петербурга, так как впервые в исторической центральной части города, в условиях стесненной жилой застройки,

в непосредственной близости к Крюкову каналу и главному зданию театра, в сложных инженерно-геологических условиях был устроен трехуровневый – глубиной 12 метров – подземный объем большой площади (150x80 м).

Торжественная презентация данного издания состоится 29 июня в Белом зале Юсуповского дворца (наб. р. Фонтанки, 115). Начало мероприятия в 16.00.

Вот уже 30 лет Рашид Александрович читает лекции и проводит все виды учебных занятий по курсам механика грунтов, основания и фундаменты для студентов различных строительных специальностей, а также для слушателей института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов СПБГАСУ. Помимо этого он проходил научную стажировку и проводил научную работу в Чалмерском Технологическом Университете г. Гетеборга (Швеция), выступал с приглашенными лекциями на английском языке в университетах Швеции, США, Германии, Финляндии, Израиля, Кореи и Японии.

Коллектив Университета поздравляет Рашида Александровича с избранием членом корреспондентом РААСН – заслуженной наградой за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм человека, затратившего много усилий для развития российской геотехники.



КАЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА 2011



В февральском номере газеты мы рассказывали о Первом Международном фестивале инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект 2010», прошедшем в конце 2010 года в МИВЦ «ИнфоПространство» (Москва). Напомним, что одним из победителей смотра-конкурса «Зеленая архитектура – проекты и постройки», прошедшего в рамках Фестиваля, стал аспирант архитектурного факультета СПбГАСУ, ассистент кафедры реставрации и реконструкции архитектурного

наследия, архитектор Денис Марков. Его проект экопоселка в структуре города Красноярска удостоился Диплома III степени и был опубликован в ежегодном сборнике «Качественная архитектура» – специальном проекте журнала «Технологии строительства». На последнем заседании Ученого совета, прошедшем 27 мая, ректор Е. И. Рыбнов вручил Денису диплом за творческий вклад в создание качественной российской архитектуры.



По доброй традиции, презентация нового сборника «Качественная архитектура 2011» и торжественная церемония чествования архитекторов, чьи работы были опубликованы на его страницах, прошли в последний четверг марта в гостинице «Ренессанс Москва», в зале «Волга».

Первый сборник «Качественная архитектура» был выпущен издательством «АРД-центр» в 2004 году и сразу приобрел статус главного справочного издания по современной российской архитектуре. Название сборника говорит само за себя. В нем публикуются лучшие реализованные архитектурные работы последних лет, отобранные редакционной коллегией, в составе которой наиболее видные представители российской архитектурной общественности.

Сборник «Качественная архитектура» составляют как постоянные разделы, так и периодические: Жилые и общественные здания, Интерьеры, Загородные дома, Градостроительство, Экспериментальная архитектура. Задачей сборника является наиболее полно отразить самые яркие события в архитектурной жизни страны, следовать ее динамике, ритму. Поэтому издание постоянно пополняется новыми разделами.

Праздничный вечер, посвященный презентации сборника, открыла генеральный директор издательства «АРД-центр», главный редактор журнала «Технологии строительства» Лариса Витальевна Маливанова. Она подчеркнула, что словосочетание «качественная архитектура» задает качественный уровень взаимоотно-

шений архитекторов и строителей, а благодаря существующему Фестивалю инновационных технологий в архитектуре и строительстве «Зеленый проект», в сознании многих архитекторов надежно закрепился смысловой тандем: если архитектура претендует на звание «качественная», то она обязательно должна быть «зеленой».

«Зеленая» архитектура, по мнению президента Союза архитекторов России, генерального директора ГУП «Моспроект 4» Андрея Владимировича Бокова, является тем, в чем мы все сейчас действительно нуждаемся. Поэтому, несмотря на некую отсталость в сфере «зеленого строитель-



ства или «зеленой архитектуры», остается надежда, что в результате совместных усилий архитекторов и строителей эта тема станет более понятной, и мы будем жить лучше, качественнее.

Сегодня прилагательные «зеленая» и «качественная» стали почти синонимами применительно к хоро-

шей архитектуре. Качеством в «зеленом» строительстве являются не только инновации, современные технологии. «Зеленое» строительство направлено на формирование саморазвивающейся и самоподдерживаемой среды, в которой важны и технические, экологические параметры, и социально-культурные аспекты средового окружения.

Но главное, что новый сборник – это результат напряженной работы редакции и многих архитектурных коллективов страны, чьим трудом и талантом создается качественная российская архитектура.

Подготовлено по материалам www.ard-centre.ru

100% Recycling

Осенью 2010 года к нашему университету обратились представители Венецианского архитектурного университета с предложением совместно провести воркшоп. После подведения его итогов, студенты СПбГАСУ были приглашены на ответный воркшоп – с 10 по 19 апреля – в Венецианском архитектурном университете.

По разным причинам не все наши студенты смогли поехать, но семь представителей российской стороны все же выехали в Венецию. Ими стали четыре студента 6 курса специальности «Дизайн архитектурной среды» (Евгения Турова, Ксения Правдина, Алексей Турова и Оксана Лютая), студентка 6 курса специальности «Архитектура» (Алия Ишмухаметова) и два студента 4 курса специальности «Дизайн архитектурной среды» (Лера Зезюлинская и Егор Богомолов).

Куратором от российской стороны стал профессор кафедры урбанистики и дизайна городской среды Валерий Анатольевич Нефедов, от итальянской – профессор IUVA Вигано Паола.

Венеция встретила нас, петербургских студентов, солнцем, теплым ветром и многочисленными ступенками на венецианских мостах. Пока мы добирались от автобусного вокзала к гостинице, нам пришлось многократно втаскивать тяжелые чемоданы вверх, а потом стаскивать их вниз. Венеция – полностью пешеходный город и поймать здесь такси и попросить доставить по нужному тебе адресу невозможно. Есть, конечно же, речное такси, но это уж не для нас, студентов.

Таким образом, эта ситуация напомнила нам, что приехали мы сюда не отдыхать, а работать. Впрочем, мы этого и так не забывали.

Уже на следующее утро, в 10 часов, в одной из аудиторий Венецианского архитектурного университета мы готовы были взяться за дело с полной самоотдачей. Тема воркшопа – «100 % Recycling» (полное повторное использование территории) – была нам известна еще за месяц до приезда.

С итальянской стороны участвовало 12 команд. Каждая из них представила нам вкратце суть своего проекта, и каждый из наших студентов выбрал себе наиболее близкую тему. Итак, работа началась.

В этот же день каждая из групп отправилась на участки, которые находились самое малое в часе езды от острова. Кому-то потребовался автобус, чтобы добраться до места, кому-то – электричка. Были и такие участки, куда можно было попасть только на автомобиле.

Мой участок находился между двумя небольшими городками Мирано и Стино, в часе езды на автобусе от островной Венеции. Это была бывшая промышленная территория, на которой производилась добыча глины, после чего остался водоем. Сюда к территории примыкал хайвэй. Это проблемный участок для привлечения сюда людей, но наша команда нашла выход из этого положения. Мы предложили создать на этой территории спортивную зону для двух соседних городков. В помещениях складов мы разместили теннисные корты,



баскетбольное поле, бассейн. А около хайвэя устроили спортивный парк с перепадом высот (сделали искусственные холмы для уменьшения шума автострады и получения более интересного пространства). Вокруг озера разбили парк, добавили также немного жилья на участок и офисов. Вышло вполне неплохо.

Три дня спустя мы представили наш эскизный проект на суд комиссии. Безусловно, замечания были, но и без похвалы мы не остались.

Для жителей Венеции тема повторного использования ресурсов очень важна. Большинство из них живет в небольших городках, где не очень-то много возможностей и интересных занятий, и ездит учиться и работать в более крупные города. Поэтому в каждой семье есть, как минимум, две машины, что усугубляет транспортную ситуацию не только региона, но и страны в целом. Территории уменьшаются в связи с ростом автострад и «расползания» городков, а из-за строитель-



ства жилья, увеличивается использование и привлечение новых ресурсов, которые не безграничны.

День финальной презентации был весьма волнительным для всех – последние штрихи в Photoshop, последняя корректировка фотографий и проверка целостности всей композиции презентации. После доклада каждой из групп непременно велась оживленная дискуссия. Студенты защищали каждое свое решение. Профессора указывали на ошибки и недочеты в проекте. Страсти были не шуточные, настоящие, итальянские. Жаль, что у нас в ГАСУ на защитах нельзя вот так вот отстаивать свой проект. К 7 часам вечера выступления всех команд закончились. Мы немного загрустили от того, что так быстро закончился этот замечательный воркшоп, но учеба есть учеба. Домой мы возвращались с хорошим настроением, ведь теперь мы знали немножко больше.

Оксана ЛЮТАЯ, 1-ДАС-6

Большой удачей была возможность применить наши знания в серьезном аналитическом проекте, и еще важнее – обмен опытом с иностранными студентами. Венеция – прекрасный город с богатой историей, который по имеющимся проблемам он очень схож с Санкт-Петербургом: угроза наводнений вследствие климатических изменений и неблагоприятного географического расположения заставляет специалистов в области градостроительства, экологии, экономики и инженерии искать пути компромисса человека с природой.

Наш проект в Италии был связан с реконструкцией системы каналов в одном из пригородов Венеции, используя при этом в большей степени существующие ресурсы города: заброшенные системы канализации, вертикальную планировку и водные ресурсы. Кроме этого, был предложен проект по решению транспортных проблем, введение нового вида транспорта для соединения маленьких городков с более крупными, такими как Венеция и Падуа. Вся эта работа сопровождалась консультациями итальянских преподавателей. Работа в группах с иностранными студентами была интересной и интенсивной, но разбавленной итальянским юмором и средиземноморским гостеприимством.

Ксения ПРАВДИНА, 1-ДАС-6



Макет группы Леры Зезюлинской



Макет группы Егора Богомолова

Такого рода мероприятия дают, на мой взгляд, очень много – это всегда обмен опытом, всегда что-то новое, новые идеи, новые взгляды... Очень бы хотелось больше подобного рода обменов, больше возможностей для расширения кругозора и приобретения нового опыта. Особенно это помогло почувствовать себя Венеция, такая свежая и яркая. Путешествие очень понравилось. Воркшоп, при всех плюсах и минусах организации, в итоге оставил только хорошие воспоминания: Венеция, архитектура и обмен опытом.

Лера ЗЕЗЮЛИНСКАЯ, 1-ДАС-4



Телемост Санкт-Петербург – Нижневартовск – Сургут



Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет 23 и 24 мая провел телемосты со школами Нижневартовска и Сургута. Интерактивная видеовстреча, состоявшаяся на базе Регионального центра Открытой сети дистанционного обучения СПбГАСУ (РЦОСДО СПбГАСУ), проводилась с применением e-learning технологий.

В мероприятии приняли участие представители приемной комиссии и отдела по связям с общественностью, которые познакомили родителей и учеников с историей Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета и рассказали о правилах приема в вуз в 2011 году.

С помощью современных информационных технологий старшеклассники Тюменской области смогли получить подробную информацию об обучении в нашем университете и условиях поступления в него.

Многих ребят и их родителей интересовали вопросы, связанные с переходом на двухуровневую систему высшего образования РФ. В режиме реального времени представители СПбГАСУ отвечали на все интересующие их вопросы. Данная информационная работа очень важна, так как решает многие существующие

социальные проблемы, а также помогает завтрашним абитуриентам понять, какая специальность им наиболее близка и интересна.

Поэтому целью этих двух телемостов было заинтересовать школьников в поступлении и предоставить им как можно больше информации о правилах сдачи вступительных испытаний в вуз и специфике архитектурно-строительного университета.

Такое взаимодействие со школами и интерактивные встречи стали традицией в СПбГАСУ. Уже более двух лет подготовительные курсы «Старшеклассник», работающие

в городе Сургуте, успешно сотрудничают с нашим университетом. Открывая детям Сибири дорогу в столичные вузы, они оказывают школьникам помощь в выборе профессии, зачастую определяющей их судьбу.

Как отмечают наши коллеги из Сургута, за время сотрудничества специалисты и преподаватели СПбГАСУ зарекомендовали себя как профессионалы высокого уровня, способные качественно и в оптимальные сроки предоставлять профессиональные услуги и осуществлять позитивное взаимодействие. После проведенного телемоста со «Старшеклассником» в наш университет была направлена



благодарность в адрес РЦОСДО СПбГАСУ и, непосредственно, его начальника Н. В. Бурмистровой за качество проведенной интерактивной встречи и умело организованное онлайн-взаимодействие, а также сотрудников приемной комиссии и отдела по связям с общественностью за исчерпывающую информацию и ответы на все интересующие школьников и их родителей вопросы.

Юлиана ЖУКОВА

Поздравляет с юбилеем!



Юрий Петрович ДЯКОНОВ

Солнечным днем 28 мая кафедра геодезии СПбГАСУ на своем торжественном заседании отметила 50-летний юбилей ведущего педагога, кандидата военных наук, доцента Юрия Петровича Дьяконова.

Но первая любовь всегда сильнее, и Юрий Петрович оканчивает аспирантуру при военной Артиллерийской академии и успешно защищает кандидатскую диссертацию, посвященную оптимизации геодезических работ с применением перспективного приборного оснащения. В то время эти вопросы существовали лишь в виде идей. И в том, что они в настоящее время превратились в реалии – немалая научная заслуга юбиляра. А неумное стремление к этой реализации привело Юрия Петровича на кафедру геодезии нашего Университета.

В сложный жизненный клубок сплелся творческий путь Юрия Петровича. Родился он на легендарной Псковской земле, со времен седой старины рождавшей многочисленные поколения защитников Руси. Названия легендарных крепостей: Псков, Изборск, Печоры и других, были для него вполне осязаемы, и воображение представляло реальную историю западных рубежей. Наверное, это было толчком, заставившим его после окончания 10-летки, годовой работы на абразивном заводе и окончания первого курса Псковского института, добровольно поступить на срочную воинскую службу, которую в течение 2-х лет он проходил в войсках Спецназа на далекой китайской границе в подразделениях радиоперехвата.

Реализуя свой большой творческий потенциал, Юрий Петрович поступает в Ленинградское артиллерийское училище, после окончания которого вновь служит на дальних рубежах нашей Родины, на этот раз западных, команда геодезическими артиллерийскими подразделениями. Результат этого периода – награждение медалью «За боевые заслуги».

Но геодезия на этом этапе победила артиллерию и Юрий Петрович поступает и успешно оканчивает факультет геодезии Военной инженерной академии. И вновь он на границе, на неспокойной земле Северного Кавказа – участвует в решении практических задач топогеодезического обеспечения боевых действий на этом операционном направлении.

Вот об этом и говорили его друзья и коллеги на торжественном заседании. Выяснилось и то, что неслепая судьба определяла путь Юрия Петровича, а он сам сознательно строил свою биографию. Себя же он характеризует очень кратко – «слуга двух господ», имея в виду геодезию и артиллерию.

В стенах Университета в полной мере раскрылся научный и педагогический потенциал юбиляра. Высокая профессиональная подготовка, широкий жизненный кругозор, умение работать с людьми и определило это занимаемое высокое положение в коллективе кафедры.

Родной его факультет – ГС и ЖКХ. Любимая специализация – городской кадастр. Стиль преподавания – творческий. Он формулирует проблему, намечает пути ее решения. От студентов он ожидает индивидуального творчества. Такой подход достаточно сложен, требует ответственной подготовки, как педагога, так и студента. Но результат превосходен, т. к. на первый план выступает логика решения, а не упрощенная схема механического запоминания. И судя по количеству студентов, участвующих

в научных конференциях и семинарах, научным руководителем которых был Юрий Петрович, этот способ реализуется в учебе студентов достаточно эффективно. Характерно еще и то, что Юрий Петрович обучает студентов всему, что он сам постиг, и что поможет будущему инженеру занять достойное место в жизни.

Юрий Петрович успешно совмещает учебу с практической деятельностью по геодезическому обеспечению строительства, в основе которой чаще всего преобладают консультационные вопросы в широком диапазоне решаемых задач. Он всегда готов предложить нестандартный способ решения задачи, а порой даже и такой, которая, на первый взгляд, кажется неразрешимой.

Несколько лет назад нагрянула беда в виде серьезной болезни. Но она не сломила Юрия Петровича – он продолжает работать в прежнем стиле, глубоко уверенный в своей победе. И с этим согласен весь профессорско-преподавательский состав кафедры и его многочисленные ученики, пожелавшие Юрию Петровичу окончательного выздоровления и новых творческих успехов в очень хлопотливом, но благородном деле подготовки высококвалифицированных специалистов, умеющих строить не только объекты, но и жизнь в целом.

Коллектив кафедры



ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ В ТАВРИЧЕСКОМ ДВОРЦЕ



10 апреля 2011 года в Екатерининском зале Таврического дворца прошел концерт Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», приуроченный к 50-летию со дня первого полета человека в космос. Канун Дня космонавтики совпал с 60-летним юбилеем ректора по научной и инновационной работе нашего университета, заведующего кафедрой железобетонных и каменных конструкций, Лауреата премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники, Почетного работника высшей школы, советника Российской академии архитектуры и строительных наук, доктора технических наук, профессора Валерия Ивановича Морозова.

Почетными гостями концерта были Герой Российской Федерации, летчик-космонавт Ю. В. Лончаков и ректор СПбГАСУ, заслуженный работник Высшей школы, доктор экономических наук, профессор Е. И. Рыбнов, которые выступили с поздравлениями перед началом концерта. Вел концерт художественный руководитель и главный дирижер Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», Лауреат Международных конкурсов М. С. Голиков.

В своем выступлении maestro Голиков, который, как оказалось, хорошо знает юбиляра, его музыкальную семью, в которой супруга и дочь – пианистки, лауреаты международных конкурсов, рассказал о его некоторых заслугах как в области науки, так и о его пристрастиях в области классической музыки, которую В. И. Морозов, известный в кругу питерских меломанов, очень любит и хорошо знает.

В ответном слове Владимир Иванович поблагодарил всех присутствующих в зале, среди которых было много наших профессоров, преподавателей, сотрудников, аспирантов и студентов, оркестр и его руководителя за искренние поздравления и прекрасно организованный концерт.

По просьбе музыкантов юбиляр рассказал о своем любимом композиторе Д. Д. Шостаковиче, как впервые вместе с миллионами землян

услышал песню «Родина слышит...», которую пел Ю. А. Гагарин, находясь на орбите 12 апреля 1961 г., как слушал первый после смерти великого композитора концерт в Малом зале филармонии 5 сентября 1975 г. из произведений Д. Д. Шостаковича, в том числе мировую премьеру сонаты для альта и фортепиано, законченную композитором за несколько дней до его смерти.

Потом звучали овации зала после исполнения оркестром музыки Свиридова, Дунаевского, Гаврилина. Но, пожалуй, наибольший успех в первом отделении концерта выпал на долю оркестра, его руководителя и главного дирижера М. С. Голикова после исполнения увертюры из кинофильма «Укрощение огня» Андрея Петрова, в которой партию органа впервые исполнила студентка Санкт-Петербургской консерватории, Лауреат международных конкурсов пианистов Олеся Морозова, дочь юбиляра.

Но это был не единственный сюрприз для В. И. Морозова. Во втором отделении звучали самые любимые оркестровые сочинения юбиляра: фрагменты из балета Шостаковича «Болт», в котором в шуточной манере, свойственной великому композитору, затрагиваются проблемы строительства в эпоху социализма, второй концерт Шостаковича для фортепиано с оркестром, а также уже ставшее популярным сочинение для симфонического оркестра Артуро Маркеса. Солисткой выступила уже известная публике Олеся Морозова, которая



блестяще исполнила партию фортепиано.

Публика решила не отпустить музыкантов в тот вечер, и оркестру с солисткой пришлось играть на бис. Блистательно и почти феерически прозвучала «Мамба» Леонарда Бернстайна, ставшая, по мнению поклонников Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» и специалистов-профессионалов визитной карточкой коллектива.

После концерта в честь юбиляра состоялся фуршет. На нем все присутствующие гости этого вечера, помимо поздравлений В. И. Морозову, выразили огромную благодарность музыкантам и прежде всего их руководителю maestro Михаилу Голикову и пианистке Олеся Морозовой. Отмечалось, что благодаря яркому, молодому и свежему звучанию, высочайшему мастерству Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», его разнообразному репертуару, интересному самой широкой и прежде всего молодежной и студенческой аудитории слушателей, активной позиции продюсерского центра «Арт-Ассамблеи» – одного из учредителей Капеллы «Таврическая», Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, ее председателя С. М. Миронова, Таврический дворец сегодня становится центром музыкальной жизни Санкт-Петербурга.

Многие преподаватели нашего университета, других вузов, присутствовавшие на концерте, высказали единодушное мнение об исключительной важности миссии популяризации классической музыки среди студенческой среды нашего города, которую проводит оркестр, его художественный руководитель и продюсерский центр «Арт-Ассамблеи».

Отдел по связям с общественностью

ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕШНОГО ТРУДОУСТРОЙСТВА



В течение всего года Служба содействия трудоустройству выпускников СПбГАСУ проводила семинары по вопросам трудоустройства выпускников в рамках тренинга «Технология успешного трудоустройства». Их целью было обучение знаниям, умениям и навыкам самопрезентации. Сотрудниками Службы были подробно изложены тонкости написания резюме, сопроводительного письма, грамотного построения диалога с работодателем на собеседовании. Для закрепления материала ребята участвовали в психологических ролевых играх.

В дальнейшем Служба содействия трудоустройству планирует осуществление психологической поддержки студентов при решении вопросов, связанных с трудоустройством, тестирование, консультации, проведение



тренингов различной тематики: технология успешного трудоустройства, тренинг конфликтных ситуаций, тренинг самопрезентации и т. д.

Каждый желающий может стать участником семинаров.

Запись в каб. 231 или по тел. 400-15-56

В преддверии Дня Победы СПбГАСУ принял участие в автопробеге «Наследники Великой Победы», посвященном 66-летию Великой Победы, и организо-

ванном по инициативе МГСУ. Пробег состоялся 6 мая при активном участии отделения автомобильного спорта нашего университета.

АВТОПРОБЕГ «НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

В автопробеге, маршрут которого пролегал от Санкт-Петербурга до Великого Новгорода, во главе с руководителем отделения автоспорта СПбГАСУ В. В. Сербина приняли участие около 10 студентов нашего университета, автомобиль и микроавтобус. В Великом Новгороде они присоединились к автоколонне МГСУ, прибывшей из Москвы, и отправились на митинг. Колонну автопробега встретил проливной дождь, но он

не помешал проведению митинга. Участники автопробега поздравили ветеранов с 66-летием Великой Победы, а также почтили память погибших минутой молчания, возложили венки.

Второй точкой маршрута был монумент на окраине Великого Новгорода, где состоялось возложение венка к памятнику и фотографирование на память. Так студенты



СПбГАСУ и МГСУ почтили память павших, показав нашим ветеранам, что мы помним и глубоко ценим их подвиги.

Руслан ГИРЕНКО, ЭТС-4



ПОДВИГ, КОТОРЫЙ НЕ ЗАБЫТ



Прошло уже немало лет после окончания Великой Отечественной войны, но до сих пор мы помним об этих страшных событиях. Мы бесконечно благодарны тем, кто защищал нашу Родину и благодаря кому мы живем сейчас. Четверг, 5 мая, в нашем университете был посвящен празднику Великой Победы и чествованию ветеранов, детей блокадного Ленинграда, тружеников тыла.

не многие, но все были приветливыми, рассказывали и делились своими воспоминаниями. Я считаю, что эту традицию мы не должны никогда нарушать, ведь, увидев их, мы можем почувствовать хоть каплю тех чувств, которые они пережили. Меня каждый год в этот день посещают только радость, благодарность и слезы счастья от того, что я могу жить в свободной стране, России. Спасибо вам огромное! С праздником, дорогие, наши ветераны!»

Творческий коллектив студенческого клуба «Жирпич» пригласили дорогих гостей на специально подготовленный праздничный концерт. Камерный хор СПбГАСУ исполнял военно-патриотические песни, после которых у многих на глазах наворачивались слезы. Танцевальный коллектив «Made'Ира» и студия

бального танца подготовили яркие и запоминающиеся номера. Ребята из творческой мастерской «Чердак Хофнара» читали стихи и передавали зрителям то послевоенное настроение радости, которое переживали наши соотечественники. После концерта, ветеранов пригласили на праздничное чаепитие. В столовой университета студенты подарили гостям цветы и еще раз поздравили с наступающим Днем Победы.

«Так как 5 мая является учебным днем – студенты на занятиях, и большинство преподавателей заняты в учебном процессе – у многих не было возможности присутствовать на концерте. Тем не менее, студентов было достаточно много, а значит, молодым не безразличен этот праздник», – считает декан факультета экономики и управления А. П. Долгов.

Александр Петрович рассказал мне о том, что его отец воевал на фронте и в 1943 году получил тяжелое ранение на Курской дуге под Прохоровкой, где в то время велись очень напряженные бои, а мать во время войны, сразу после школы, стала работать на оборонном заводе.

«Очень приятно

было подарить частичку своего времени и внимания нашим ветеранам, – поделилась впечатлениями Оля Букреева из группы 3-В-1. – С замиранием сердца и с грустью слушали мы их рассказы и воспоминания о военных годах, друзьях-однополчанах. Для меня это самый грустный праздник. Подступают слезы, когда понимаешь, что с каждым годом наших героев, которым мы обязаны своей жизнью, становится все меньше и меньше... Вечная память нашим героям!»

Ветераны – наша гордость. Хочется сказать огромное спасибо всем, кто воевал ради будущего страны. Их будущее это наше настоящее. Наша задача – доказать, что не зря боролись эти люди, что мы сохраним все то, что досталось такой высокой ценой.

Елена ОДИНЦОВА, 2-М-1
Фото: Екатерина ПЕТРОВА





Пасхальный фестиваль



27 апреля в актовом зале нашего университета состоялась премьера спектакля по пьесе Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». Режиссер постановки – заслуженная артистка России Н. Е. Рачевская. Спектакль проходил в рамках V Пасхального театрального фестиваля студенческих театров и молодежных коллективов. В пьесе играли молодые дарования – студенты актерского факультета Московского Международного славянско-

го института. Несмотря на то, что ребята еще студенты, их смело можно назвать профессионалами своего дела. Великолепная актерская игра, уверенность, грамотное использование пространства сцены и декораций – это лишь часть из того, на что способны ребята.

Целью Молодежного фестиваля является развитие духовной, творческой и нравственной культуры молодого поколения. В Православном фестивале, прошедшем в Санкт-Петербурге, в этом году приняли участие 12 театров Санкт-Петербурга и России.

Театральные студенческие коллективы и молодежные клубы представили свои творческие работы на сценических площадках вузов Санкт-Петербурга. Наша творческая мастерская «Чердак Хофнарра» тоже принимала участие в данном фестивале – 28 апреля в актовом зале Санкт-Петербургского университета сервиса и экономики на суд зрителям были представлены отрывки из спектакля «Суета Сует» по рассказам Аркадия Аверченко.

Надеемся, что и в следующем году отдел социальной и внеучебной работы со студентами и студенческий клуб

«Кирпич» примет участие в данном фестивале, выступив на чужих площадках, а на сцене нашего актового зала мы увидим в гостях новые интересные спектакли.

«Водевильчик» на сцене СПБГАСУ

Говоря про «Дядюшкин сон», Достоевский писал: «водевильчик из нее бы можно сделать, но для комедии – мало содержания». Несмотря на такое скептическое отношение автора, повесть рано проникла на сцену, и ее инсценировки пользовались большим успехом. И по сей день интерес к старой доброй классике не угас. Я с удовольствием расскажу вам о прошедшем на сцене СПБГАСУ спектакле «Дядюшкин сон»...

Режиссер спектакля Н. Е. Рачевская переносит нас в провинциальный городок середины девятнадцатого века, где Марья Александровна Москалева пытается выдать свою дочку за престарелого князя. На пути к «счастливному» браку ее ничто не останавливает: ни влюбленный в Зину племянник князя, ни козни ее со-



седок, ни глупость собственного мужа. Но упорно веря, что она борется за счастье дочери, она идет к своей цели, преодолевая препятствия самым бесцельным и грязным способом.

Из оригинального сюжета произведения режиссер убрала любовную историю Зинаиды и бедного учителя, делая основной акцент на истории соблазнения выжившего из ума князя. В ходе спектакля в душе каждого зрителя невольно просыпается жалость к старику: он пугает людей и обстоятельства, не узнает знакомых, несет вздор.

Этот «еще не бог знает, какой старик» так «износился», что «весь составлен из кусочков»: со стеклянным глазом, вставными зубами, накладными волосами, в корсете, с протезом вместо одной ноги, с пружинками для расправления морщин и т. п. Большую часть

дня он просиживает за своим туалетом, одет как модный юноша и все разговоры сводит к любовным похождениям.

Даже будучи стариком, он не теряет интереса к молодым девушкам, оценивая их формы и говоря комплименты. Князь провел большую часть своей жизни в Париже, Вене, на модных европейских курортах. Однако Байрон или Бетховен для него только модные имена, вызывающие в памяти какие-то сомнительные анекдоты.

Но при всем этом, мы проникаемся жалостью к его таким нелепым способам молодиться из-за желания нравиться дамам. Марья Александровна льстит и притворно сочувствует простодушному и незлобивому старичку, жительнице города, желающие заполучить светского гостя, заманивают его танцами своих молоденьких дочерей.

Следя за событиями постановки, начинаешь задумываться, насколько борьба за деньги и ранг может довести людей до потери человеческого достоинства. Важно помнить, что добиваясь своих целей, никогда нельзя забывать оставаться, прежде всего, человеком – вот что, по моему мнению, хотел донести до нас автор. А режиссер прекрасно смогла показать нам это с помощью одежд в духе того времени, манер,

некую простоватость героев, желающих походить на столичных светских дам, шуток, присутствующих в произведении великого автора, и этого обаятельного дядюшкиного «Ну да, ну да!»... Словом, «шарман», как говорил наш старичок.

Игра актеров была великолепной! Можно было без труда представить себя на месте каждого из героев и решить, как бы поступил ты. Это не только интересно, но и поучительно: начинаешь совсем по-новому смотреть на вещи. Думаю, не каждый спектакль способен вызвать столько эмоций. Мне повезло их испытать.

Алёна ОВСЯННИКОВА,

1-МО-5

Фото: Мария ДЕМЧЕНКО



Всё это «Суета сует»...

19 апреля творческая мастерская «Чердак Хофнарра» вновь представила на сцене актового зала СПБГАСУ спектакль «Суета сует». В предыдущем выпуске мы уже рассказывали о данной постановке, поэтому сегодня поделимся мнением зрителей, которое я решила узнать после спектакля.

Анна, ДАС: «Смотрела постановку уже второй раз, и могу одно сказать – я вполне довольна. Во многих героях легко можно узнать самих себя. Очень нравится Мария Зубкова. Она естественная и талантливая. Надеюсь, ребята нас будут радовать новыми постановками, и совершенствоваться как актеры».

Артём, АФ: «Хорошо, конечно, что ребята заняты делом, играют в театре. Но ЧТО играть тоже ведь не всё равно. Театр студенческий, но такой репертуар тяжело веселый. И не в том смысле, что тяжело для понимания, а как-то напряженно всё. И играют не легко, не как дышат. Очень много энергии на сцене

тратится на выкрикивание (именно выкрикивание) слов, вместо того, чтобы направить эту энергию на актерское мастерство, мимику, жесты. Такое чувство, что ребята все время боятся забыть слова, или же,

видел много выступлений студенческих и просто любительских театров, поэтому могу сказать, что наши «хофнарровцы» очень уж ударяются в темы «любовно-порочные». То «демонические женщины», то «похотливые журналисты-врачи-

юристы» и ежи с ними. Где же свет? Где позитив? И где, простите, прогресс профес-



сиональный и творческий? Уже второй год хожу на выступления, но первые спектакли так и кажутся мне наиболее

чувствуется, что постановка студенческая и ребята далеко не профессиональные актеры. В принципе, я довольна спектаклем, и ребята большие молодцы. Но репертуар немного меня смутил, хотелось бы более интересных и узнаваемых постановок».

удачными их исполнениями. К тому же, там речь шла пусть и об обыкновенном, но, всё же, Чуде...».

Ольга, РАН: «Я очень люблю театр, и хожу туда регулярно. Вот заглянула и на наш спектакль. Конечно, чувствуется, что постановка студенческая и ребята далеко не профессиональные актеры. В принципе, я довольна спектаклем, и ребята большие молодцы. Но репертуар немного меня смутил, хотелось бы более интересных и узнаваемых постановок».

Мария, ФЭУ: «Я сама хотела бы сама поучаствовать в театральной постановке, но смелости не хватает. Поэтому мне трудно оценивать. Для меня они все большие умнички. Спасибо за спектакль!»

Разные люди, разные мнения. Главное, чтоб ребята развивались и совершенствовались, и наша творческая мастерская «Чердак Хофнарра» радовала нас новыми театральными постановками.

Светлана ЯРОШИК

Фото: Анастасия МОСКВИНА





Есть одно старое предание, которое передается из уст в уста уже не один десяток поколений. И познакомится с ним может каждый, кто ступит на Валаамскую землю. Оно рассказывает, как в далеком прошлом, когда пошло по земле Русской Великое Крещение, прибыл на остров апостол Андрей Первозванный и благословил горы острова. И прошло время, и появились на этих землях Сергей и Герман – «греческие монахи из восточных стран», что основали Валаамский монастырь...



приступить к долгожданной трапезе. В праздничные дни Пасхи, монастырские повара угостят пусть и простыми, но по-домашнему вкусными блюдами. Появятся силы...

И сердце позывает на поиски удивительных открытий и душевного тепла. Поманит дорога к Никольскому скиту, приглашая в пеше-



как не старайся, а всю ее словами не передать, разве что «ух ты!!!» сказать. И какая бы усталость не валила бы вас с ног, не слушайте ее, ведь у организатора всегда в запасе еще есть



еще успеешь побывать в одной из близлежащих обителей, пройти по причудливой пихтовой аллее или повстречать разговорчивую детвору, что одарит рассказами и байками о здешних местах.

Но только упрямое время бежит вперед, и очень скоро



Новый мир

..Прошли века... И вот он – солнечный мае-апрельский день (природа запаздывает здесь с пробуждением примерно на месяц). Вот первые шаги по острову, вот они – 72 ступени к храму. И еще пока не понимаешь, но чувствуешь, что какое-то необъяснимо-приятное ощущение уже поселилось в душе.

Скоро прозвучит молитва перед обедом, и можно будет

ходное странствие. Так начнется путь, где приветливо встретит старый лес, кивая макушками сосен-великанов, а ветер-задира растреплет волосы и полетит дальше, передавая наш привет каждой веточке, каждому камню и водной глади.

Время течет здесь в особенном ритме: где замрет, а где пролетит стрелой. Только вот вся его удивительность в том, что совпадает этот ритм с душевным камертоном.

Вечер уже на подходе... Скоро закат. О его красоте слагают легенды. Только вот

силы, а такое чудо стоит увидеть, и потраченное вернется...

Теперь Никольский скит и тропа к нему останутся в воспоминаниях. Почувствуется, как окутывает дремота, зазывая в уютные кровати, где прячась от прохлады под

теплым одеялом, вздохнешь поглубже и погрузишься в крепкий целительный сон. А прервется он от переливистого колокольного звона, что вместе с лучами солнца прольется в наши комнаты, где когда-то встречали рассвет сами монахи.

А за окном уже заждались новые прогулки, истории, впечатления. Может сегодня

маленький теплоходик отчалит от берега и переправит нас обратно – в мир городской суеты, «с запахом бензина и дорогих духов». А Валаам поклоняется макушками своих сосен, провозжая на дороге гостей, пожелает доброго пути и пообещает напоминать о себе...

Яна РОМАНОВА, М-2



Я боюсь вида крови. Точнее, не самой красной жидкости в пробирках, я именно процесса перехода этой самой жидкости из человека в пробирку. Брр! В восемь лет я заболела чем-то серьезным. Настолько серьезно, что диагностировал практически сам доктор Хаус. Тогда мне пришлось первый раз в жизни сдавать кровь из вены. В полуобморочном состоянии, я торжественно пообещала тщательно оберегать свои вены от любых посягательств. И вот, 12 мая, со смешанными чувствами, я пришла в актовзый зал нашего университета, где с 10 до 12 утра работала выездная бригада городской станции переливания крови.

Спасая жизнь

Честно говоря, не знаю, что я ожидала увидеть, но меня поразило количество желающих стать донорами, а главное, их твердая уверенность в правильности того, что они делают. Никаких сомнений и страха, несмотря на то, что большинство сдавали кровь впервые. Процесс регистрации доноров и собственно сдачи крови были организованы так же, как и на станции переливания: сначала нужно заполнить анкету, содержащую паспортные данные и общие сведения о здоровье донора. После того как определяется группа крови, донор вносится в базу данных, сдает кровь и получает денежную компенсацию.

Особенно меня заинтересовал процесс определения группы крови. Ведь в больни-

це ничего этого не видишь – сдаешь кровь утром, а вечером получаешь заветную бумажку с результатами анализа. Сегодня же мне представилась возможность увидеть, как это делается...

Женщина в белом халате крутит в руках пластиковый планшет с лунками, в которых находятся капельки крови. Со стороны процесс больше напоминает гадание на кофейной гуще. В принципе,



суть та же: по склеиванию эритроцитов и определяется группа крови. Приглядываюсь – и, правда: вот первая группа – жиденькая лужица, а вот четвертая – багровый комочек в центре лунки.

За белые ширмы, где происходит сдача крови, стараюсь не заглядывать, но не могу не засмотреться на тех, кто от-



речевой юбке... Они такие разные, но оба горды тем, что спасают жизни.

Подхожу к только что сдавшему кровь Антону Лукину:

– Первый раз сдавал кровь?

– Да, первый. Все хорошо.

– Страшно было?

– Не, не особо.

– Как ощущения?

– Ну, чувство выполненного долга, что ли какое-то. Возможно, кому-то помогу. Я уже давно хотел, но то не было времени, то возраст не позволял. Просто знаю, что бывают такие случаи, когда это может быть нужно.

Смотрю на него: надо же, стоит, улыбается, а у самого бинтаны к сгибу локтя крепко примотаны приличных размеров кусок ваты. Все-таки, чтобы на это решиться, нужно быть каким-то особенным



человеком. И такие люди вызывают огромное уважение. Возле стола регистрации Анна Александровна раздает анкеты и объясняет, как их заполнять.

– Скажите, пожалуйста, сколько человек сегодня сдали кровь?

– Ну, сейчас еще сложно сказать, но больше двадцати. Вообще, станция переливания в среднем дает в день 120-160 человек. Здесь работает наша выездная бригада, а станция переливания у нас в городе одна, она находится на Московском проспекте, д. 104.

Просматриваю брошюрку «Клуба 25» – объединения молодых доноров, рассказывающую о том, как нужно готовиться к сдаче крови: выспаться, позавтракать, не курить и взять с собой паспорт.

По всем параметрам, я, в принципе, подхожу, но все равно боюсь. А они почему-то все не боятся, так уверены в своем решении, что меня пробирает огромное уважение к этим людям, тем, кто спасает чью-то жизнь.

Юлия СУХАНОВА, 8-П-1

Фото: Мария ДЕМЧЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ «АПРЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЬ»



Необычный фестиваль хоровых коллективов прошел в Петербурге с 8 по 10 апреля. Его организатором стал Санкт-Петербургский государственный политехнический университет. В этом году прошел уже 12 по счету фестиваль. В нем участвовали студенческие, любительские, академические хоры и ансамбли. Замечу, что это именно фестиваль, а не конкурс, и каждый коллектив имел возможность показать на сцене Белого зала СПбГУ весь свой потенциал, свои возможности.

По традиции камерный хор нашего университета тоже принимал участие в этом мероприятии. Готовиться ребята начали еще с января и подготовили пять различных номеров: от классики до духовных песен. В репертуар хора входили: композиция французского маэстро Франсиса Пуленка, католическая секвенция на латинском языке «Stabat Mater» («Стояла мать скорбящая»), автором которой считается итальянский поэт Якопоне да Тодди). Первая его часть повествует о страданиях Девы Марии во время распятия Иисуса Христа, а вторая представляет собой страстную мольбу грешника о даровании ему рая после смерти. Также прозвучали ирландская народная песня на двух языках и русская духовная песня.

Выступление хора прошло успешно – как всегда ребята смогли завоевать своего зрителя. В конце фестиваля наш коллектив получил памятный диплом и уже сейчас выбирает репертуар для выступления в следующем году.

Если вы хотите присоединиться к хору ГАСУ и вместе с ребятами выступать на различных мероприятиях, не только в университете, но и на городских площадках, приходите в студенческий клуб «Кирпич» или в каб. 131 главного корпуса – вам всегда будут рады! Руководитель хора – Ольга Кислицкая.

Светлана ЯРОШИК



Суббота. 9.00. Большинство людей мирно отсыпаются после трудовой недели. Мы же с друзьями уже стоим у входа в наш любимый университет. Нет, конечно же, не для того, чтобы учиться. Просто в этот прекрасный солнечный

день некоторые представители студенческой братии решили насладиться хорошей компанией и чистым воздухом загородных просторов.

Автобус, в котором нам предстояло совершить маленькое, но очень инте-

ресное путешествие в город Зеленогорск, оказался уютным и комфортабельным. Некоторые наши друзья до сих пор под впечатлением от катания на этом пятиметровом пятизвездочном Мерседесе.



ПОВОРОТ, НО ТУДА



А вот и он, поворот именно туда – в ДОЛ «Молодежный». Двухчасовая поездка ничуть не утомила, а, наоборот, даже взбудрила. Сначала нас пригласили отведать вкусный обед, после которого мы отправились на подготовку к предстоящему спортивному мероприятию. С приподнятым настроением мы были готовы начать квест.

Разделившись на пять команд и получив указания организаторов, мы ринулись навстречу приключениям.

Долго наша команда «Шпили-вили» бегала в поисках нужной точки, пока не начало темнеть. Тогда мы сделали решительный шаг и обратились к местным «гуру». К сожалению, они ничем нам не помогли, зато подали надежду, которая, в конечном счете, не понадобилась – один из наиболее активных участников нашей команды, Володя – Зоркий сокол, узрел ту самую, первую за весь день, точку.

Подобравшись ближе, мы увидели, что все не так просто, как казалось издали. Нам выпало задание стрелять из оружия. Поскольку в нашей команде был только Саша Лебедев, а не Саша Белый, мы с легкостью провалили задание, получив «бонус» в виде 15 минут

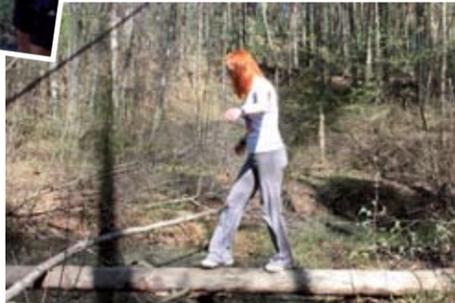


отдыха. От этого у ребят улыбка стала шире, чем была в автобусе.

Но не успели мы присесть, как опять надо было бежать, но теперь уже именно туда. Спасибо фортуне, которая все-таки улыбнулась нам. За оставшиеся полтора часа мы прошли по бревнам и канатам, побывали Бредом Питом и Шарлиз Терон, поплескались в надувном бассейне, решили примеры, узнали о курсах валют, преодолели небольшое расстояние на лыжах с завязанными глазами и дырявыми тапками в руках, разгадали азбуку Морзе, нарисовали на большом плакате здание нашего любимого университета и, конечно же, сделали много фотографий.

Словом, день был прожит не зря. Несмотря на то, что мы очень устали и возвращались домой со слегка погасшим энтузиазмом, все ребята получили массу приятных впечатлений, позитивных эмоций и просто хороших воспоминаний. Спасибо отделу социальной и внеучебной работы со студентами и студенческому клубу «Кирпич» за такое интересное и полезное мероприятие! Обязательно будем принимать участие и во всех последующих!

Неля КУРМАЕВА, 2-М-1



«Геометрия реальности»

Фотомарафон СПБГАСУ

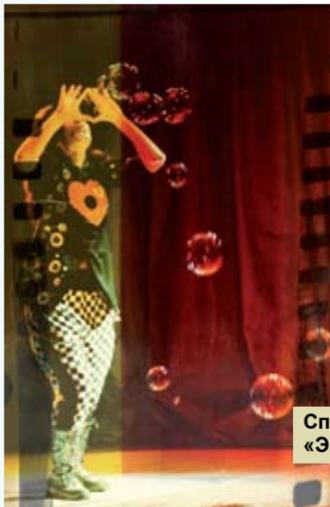


3-е место – Екатерина Петрова

разов. А это, на мой взгляд, очень интересно.

Участников было больше чем в осеннем фотомарафоне. Видимо теплая погода делает свое дело. В основном среди участников преобладали студенты, занимающиеся в фотостудии студенческого клуба «Кирпич». Однако было очень приятно видеть тех, кто не занимается в студии, но решил попробовать свои силы в конкурсе.

Хочу отметить, что уровень работ, по сравнению с предыдущими марафонами, вырос. Ребятам удалось найти решение темы. Но не все фотографии можно было считать законченными. Одним не хватило технического мастер-



1-е место – Анастасия Москвина

ства, другим – композиционного и цветового решения. А кому-то – терпения и требовательности к себе. Последнее касается учеников фотостудии, спрос с которых, естественно, выше.

Поздравляем победителей и благодарим всех ребят за участие в фотомарафоне! Следующий его этап состоится в октябре!

Вадим ФЁДОРОВ, руководитель фотостудии СПБГАСУ

Специальная номинация «Эксперимент» – Юлия Момса

2-е место – Антон Бессарабов



Подведены итоги фотомарафона «Геометрия реальности», проведенного фотостудией студенческого клуба «Кирпич» 23 и 24 апреля 2011 года. В этот раз тема марафона была немного сложнее предыдущих и потребовала от участников поиска ассоциативных визуальных об-





Татьяна ВОЛОСОВА,
ГС-5

Давай поговорим о сказке,
О всевозможных чудесах.
Пусть претерпит грусть фиаско,
И блеск появится в глазах.

Давай поговорим о жизни,
О чем порою мы молчим.
Ведь бесконечны наши мысли,
И мир является большим.

Давай поговорим о важном:
О чувствах, ценностях, мечтах.
Живет вселенная ведь в каждом,
И океаны звезд в глазах.

Давай поговорим о судьбах,
Сплетенных вместе на века.
Идя по мостику из прутьев,
В его руке её рука.

Давай поговорим о вечном:
О тайных думах, вещих снах,
О детстве добром и беспечном,
О нежных, ласковых словах.

Когда заканчивали школу
Был блеск особенный в глазах.
Ах, сколь было в нас задору.
Весь мир был в солнечных лучах.

Пять лет всего лишь пролетело...
Всё изменилось – не узнать.
Беспечность детства улетела.
Звезду за хвост сложней поймать.

Теперь у всех свои заботы
На новом жизненном витке.
Теперь – карьера, дом, работа –
Совсем другое бытие.

Иным сегодня стал наш взгляд,
Не тот, что был пять лет назад.

Уголок творчества



Екатерина КОНТОРИНА,
1-Р-5

Профессору, любимому преподавателю
и просто хорошему человеку
Валентине Васильевне Прокофьевой
с наилучшими пожеланиями
и от всего сердца.

Прости!

Уж так случается порою,
Не знаю только почему,
Что люди близкие по духу,
Теряют родственность свою.
И эти люди постепенно
Чужими делаются вновь,
И происходит незаметно
Игра обидных, горьких слов...

Один кольнет другого глубже,
А тот ответит невпопад,
И вместо ласкового слова
Они друг другу нагрубят.
Потом себя же укоряют
И долго думают о том,
Но подойти и извиниться,
Увы, никто не смеет в том.

Как жаль, что люди не умеют
По почте мысли посылать,
И будничные все невзгоды
Скорей из памяти стирать,
А осознав свои проступки,
Забрать все страхи изнутри
И долго чтоб не собираться
Прийти и вдруг сказать: «Прости!»



Три дня, 12, 13 и 14 апреля, во Дворце Водных видов спорта шел Чемпионат вузов Санкт-Петербурга по плаванию. Наши ребята соревновались во всех видах плавания и в эстафетах. Наша команда заняла 15 место среди 28 участвовавших вузов. Желаем ребятам дальнейших творческих успехов!

ЛЕШЕВА Наталья
Сергеевна,
доц. каф. физ. воспитания СПбГАСУ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

По результатам международного судейского семинара, проходившего 8-13 апреля 2011 г. в Греции, руководителем Международной коллегии судей, заслуженным тренером СССР и РСФСР В. Т. Перчиком присвоена международная судейская категория по борьбе самбо преподавателю кафедры физического воспитания СПбГАСУ Роману Владимировичу Мотылеву.



Л. Ф. СЕРГЕЕВ,
доцент каф. физ. воспитания

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия.

Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте:
<http://www.spbgasu.ru>
в разделе Выпускники и выслать ее по адресу info@spbgasu.ru

ЮБИЛЯРЫ ИЮНЯ

БАЛТОВСКИЙ
Леонид Васильевич

БАРАНОВ
Виктор Михайлович

БОЧКАРЕВА
Анна Яковлевна

ВОЛКОВА
Татьяна Николаевна

ЕГОРОВА
Светлана Юрьевна

ИВИНА
Кира Александровна

КИМ
Аркадий Николаевич

МИЛЕВСКАЯ
Татьяна Евгеньевна

МИРОНЕНКО
Владимир Федорович

МОРОЗОВА
Лидия Евсеевна

МОСТОВИЧ
Валерий Юрьевич

НОВОЖИЛОВА
Наталья Сергеевна

ПЕРОВ
Федор Викторович

ПИТУЛЬКО
Александр Федорович

РАДОВ
Василий Петрович

СЕВАСТЬЯНОВ
Владимир Викторович

СМОЛЕНСКИЙ
Виктор Корнеевич

ТИУНОВ
Евгений Алексеевич

ТРАЙНИН
Лев Абрамович

ШАТРОВ
Константин Федорович

ЯРОЦКАЯ
Татьяна Николаевна

Сияет лето озорное,
Даря душе волшебный свет,
Вас с юбилеем поздравляя,
Желаем добрых, долгих лет!
Желаем крепкого здоровья!
И радостных погожих дней!
Пусть будет счастье
в Вашем доме!
И много преданных друзей!

ЖАРКАЯ ВЕСНА ДЗЮДОК ИЗ ГАСУ

Дзюдоист или **дзюдока** (яп. 柔道家 *дзю:до:ка*, букв. «занимающийся дзюдо») – термин, обозначающий тех, кто занимается японским боевым искусством дзюдо.

Двумя медалями завершили свое выступление студенты ГАСУ на чемпионате вузов Санкт-Петербурга по борьбе дзюдо, проходившем 14-15 апреля 2011 г. в спорткомплексе Горного института.

На вторую ступень пьедестала поднялся ПГС-ник Алексей Пронозин (группа 1-П-4). Три выигранных схватки, проигранных в финале мастеру спорта России, и как следствие, серебряная медаль. Налицо положительная динамика после прошлогоднего 5-го места на чемпионате вузов Санкт-Петербурга.

Не остался без медали студенческого чемпионата и Арутюн Кяндарян, студент группы 1-ГК-3, месяцем ранее выигравший в категории 66 кг юниорский чемпионат Северо-Западного федерального округа среди дзюдо, проходивший в г. Тосно.

Не подвели и мастера-ветераны дзюдо, выпускники ГАСУ.

Команда ГАСУ, ведомая капитаном Романом Мотылевым, впервые в истории международного командного турнира по дзюдо памяти Героя России Тимура Сиразетдинова

(5 марта 2011 г.) завоевывает 2-е место, уступив лишь чемпиону из «Нарвской Заставы» со счетом 1-3. В схватке за серебро повержена команда «Динамо-КШВСМ» с «сухим» счетом 4-0.

Открытый командный чемпионат Санкт-Петербурга по самбо среди мастеров-ветеранов (26 марта 2011 г.) команда нашего вуза закончила на третьем месте, уступив полуфинале команде «Москвы-1» с счетом 1-2, и завоевав кубок и заслуженные бронзовые медали.

В личном зачете чемпионами города стали Роман Мотылев и Самвел Бабаян. Бронзовые медали у Арсена Маиляна и докторанта кафедры экономики строительства Мергена Сояна, который несмотря на относительно легкую категорию – 82 кг, отлично выступил в абсолютном зачете и стал вице-чемпионом города.

На традиционном международном Турнире Победы среди мастеров дзюдо, проходившем 30 апреля 2011 г., в категории до 81 кг, М-2 Роман Мотылев стал чемпионом. Хачатур Хачатрян, затратив всего лишь 40 секунд на все встречи, также стал чемпионом в категории 90 кг, М-3, а Самвел Бабаян стал третьим в категории 90 кг, М-4.



Открытый чемпионат Санкт-Петербурга по самбо среди мастеров



Командный турнир по дзюдо памяти Сиразетдинова среди мастеров

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 6.06.2011 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.