



3 ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

апрель 2017

№ 130

ЛАПША НА УШАХ, МАМОНТЕНОК И ТРИ МИНУТЫ СМЕХА

Этот неофициальный праздник все любят так же сильно, как свой день рождения или Новый Год. В начале второго месяца весны весь мир празднует День смеха. В некоторых странах пошли дальше и назвали 1 апреля Днем дурака. В этот день россияне, французы, итальянцы, англичане подшучивают друг над другом и устраивают розыгрыши.

Мало кто знает, что этому празднику уже две тысячи лет. Даже в Древнем Риме люди любили подшутить друг над другом и установили День глупцов. Правда, мы не знаем, какого числа отмечался этот праздник. Но если вам 1 апреля скажут, что у вас вся спина белая, постарайтесь отреагировать, как древний римлянин. То есть с юмором.

По другой версии этот праздник пришел к нам из древней Индии, где его отмечали 31 марта, и назывался он Днем шуток. Со временем он трансформировался в весенний праздник Холи, который отмечают

в конце февраля — начале марта. В этот день все танцуют и обсыпают друг друга разноцветными порошками. Кто больше всех испачкается, того ждет удача и счастье.

Исландцы считают, что День смеха придумали они. Ведь еще в древних исландских сагах было сказано, что обычаем подшучивать друг над другом 1 апреля ввели боги Асы в память о Скадее, дочери Тиасса. Это гримтурины, предвечные великаны, которые жили на Земле задолго до Асов.

Французы называют День смеха «апрельской рыбой». Жители Фран-

ции отмечали Новый Год в конце марта. Но эта традиция была нарушена в 1562 году, когда Папа Римский Григорий XIII объявил переход на григорианский календарь. Новый год стали праздновать 31 декабря. Но французы не были бы французами, если бы не сохранили традицию веселиться 1 апреля.

Один из самых остроумных розыгрышей устроила газета «Парижен» в 1986 году. Журналисты написали, что парижский муниципалитет планирует разобрать Эйфелеву башню и перенести ее по частям в долину реки Марны. Эйфелева башня станет украшением нового парка аттракционов «Диснейленд», который там будет построен. Разъяренные парижане писали, звонили и даже приезжали в редакцию. 2 апреля газета опубликовала опровержение: «Это шутка, медам и месье».

В Великобритании тоже умеют пошутить. В 1860 году английские аристократы получили приглашение за подписью Ее Величества. Их приглашали «на церемонию умывания белых львов». Лорды поверили, и собрались в назначенное время. Им сообщили, что королева никуда их не приглашала, а белых львов не существует в природе. Но даже если бы они были, их никто не стал бы умывать. Разочарованные аристократы разъехались по своим поместьям.

Но самую большую лапшу на весила на уши своим телезрителям компания ВВС в 1957 году. По телевидению показали репор-

таж о рекордном урожае макарон в Швейцарии. Крестьяне собирали на возделанных полях вареные макароны. Диктор сообщал, что одинаковая длина макарон — это результат труда селекционеров. Телезрители поверили, ВВС получила множество писем. Доверчивые британцы просили помочь связаться со швейцарцами, возделывающими макароны, чтобы получить рассадку.

В России, начиная с XVIII века, в этот день тоже разыгрывали знакомых и незнакомых. В 1703 году 1 апреля по Москве ходили глашатаи и предлагали всем желающим прийти на «небывалое представление». Народ поверил и собрался на площади. Занавес распахнулся. На сцене висел, выражаясь современным языком, транспарант, на котором было написано: «Первый апрель — никому не верь!»

Первоапрельские розыгрыши очень любил Александр Сергеевич Пушкин. Об одном из них он даже написал стихи:

*Брови царь нахмуря,
Говорил: «Вчера
Повалила буря
Памятник Петра». —
Тот перепугался:
«Я не знал... Ужель?»
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель!»*

Одна из московских газет 1 апреля сообщила, что в столичном зоопарке можно увидеть живого мамонтенка. Его откопали на Чукотке,



разморозили и привезли в Москву. Многие поверили.

Студенты и преподаватели ИГИ-ЛИСИ-СПБГАСУ всегда любили подшутить друг над другом. Иногда смеялись и над ними. Посмотрите, как смешно изобразил киевский художник В. Кадулин студента Института гражданских инженеров. Значит, 100 лет назад студенты выглядели так. Надо сказать, что за столетие их облик сильно изменился.

В 40–50-е годы прошлого века студенты ЛИСИ тоже рисовали забавные шаржи на своих друзьях. А над комедиями студенческой киностудии «ЛИСИфильм» смеялись кинозрители Москвы и Ленинграда. Традиции юмора «лисят» продолжают сегодня члены команд КВН нашего вуза.

Известно, что смех продлевает жизнь. А три минуты хихиканья эквивалентны пятнадцати минутам занятий спортом. Так что необязательно изнурять себя физическими нагрузками, достаточно почитать «Двенадцать стульев» или «Вечера на хуторе близ Диканьки». Кстати, Николай Гоголь, автор этой повести, над которой все мы рыдали от смеха, родился именно 1 апреля. Так что читайте классно и смейтесь!

Елена ШУЛЬГИНА



СТУДЕНТ ИГИ 100 ЛЕТ НАЗАД ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА-КАРИКАТУРИСТА В. Ф. КАДУЛИНА

Карикатурист Владимир Федорович Кадулин (Наядин), дворянин, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) в 1902 г., когда ему был 21 год. Доучивался он в Киевском художественном училище, где столкнулся с материальными неурядицами. Тогда он попытался занять денег у одного из основателей (в 1901 г.) и бессменного директора Киевского художественного училища архитектора В. Н. Николаева (1847–1911), направив ему официальное прошение:

«В настоящее время я поставлен в очень скверное положение — у меня нет не только денег на краски, холст и т. п., но нет (и негде достать, т. к. живу в Киеве недавно и почти не имею знакомых) на более существенные нужды. Почему я обращаюсь к Вашему Высочородию с просьбой помочь мне, давши заимообразно 10 руб.»

Директор, видимо, сначала обомлел от такой наглости, а потом наложил стандартную резолюцию «Нет средств»...

Владимир Кадулин проучился здесь до 1905 г., затем не сдал экзамены и был отчислен «по причине непосещения». Но вскоре он прославился своими рисунками на весь Киев. Первый взлет его популярности пришелся на период Первой русской революции 1905–1907 гг. Тогда Кадулин делал острые политические карикатуры, не щадившие даже высоких чиновников. Его мастерски выполненные сатирические рисунки с портретной узнаваемостью персонажей были буквально нарасхват. Художник сотрудничал чуть ли не в десятке сатирических изданий, в которых подписывал свои карика-

туры псевдонимами К. Дулин, Вольдемар К., Наядин, Янский.

Затем карикатурист обратился к сатирическому изображению учащейся молодежи и ее быта. В 1911–1915 гг. киевское издательство «Рассвет» выпустило порядка двух сотен цветных открыток с его рисунками. Это были и бытовые, и забавные пасхальные рисунки, но большинство открыток Кадулина представляли собой серии «Типы студентов», «Типы курсисток», «Типы гимназистов», «Пьяная серия». Самые остроумные сюжеты были посвящены бытовым коллизиям — квартирному вопросу, бедотне по урокам, ночным очередям театралов за дешевыми билетами и проч. В некоторых случаях быт как бы превращается в «практику по специальности». К примеру, воспитанник медицинского факультета хирургическими стежками зашивает штаны, теорию финансового права студенты изучают в очереди в ломбард, а проблему равновесия тел в пространстве — хватаясь «подшофе» за фанарный столб...



Не обошел киевский карикатурист своим вниманием и студента Института гражданских инженеров в Петербурге (ныне СПБГАСУ). Каким он его увидел, можно представить по публикуемой открытке.

После 1917 г. сведений о В. Ф. Кадулине нет...

В. Ю. ЖУКОВ, кандидат исторических наук, доцент

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ... «ЛИСИФИЛЬМ»: ИСТОРИЯ В КАРТИНКАХ



Студия «ЛИСИфильм» родилась в нашем вузе в конце 40-ых и расцвела в 50-ые. Сегодня воспоминания о ней хранятся в фондах музея СПбГАСУ в виде рисунков и шаржей, как одна из страниц летописной истории нашего вуза.

Когда в 2006 году создавалась новая экспозиция по истории Университета, Леонид Павлович Лавров — доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой архитектурного проектирования — вместе с музейным дизайнером Владимиром Ивановичем Коротковым, выпускником архитектурного факультета ЛИСИ 1958 года и автором новой экспозиции по истории СПбГАСУ, дружно вспоминали студенческие годы — замечательный для них период в истории института. Вспомнили и «ЛИСИфильм» — студенческое детище 1950-ых годов.

Как рассказывал Леонид Павлович, все началось с рисованных картинок, которые, скуки ради, создавались в виде шаржей друг на друга и на события из студенческих будней. Шаржи и рисунки показывались через эпидиаскоп, «субъекты и объекты» узнавались сразу. Это было очень смешно и увлека-



тельно. Постепенно творческий процесс начал набирать силу. Впрочем, все по порядку.

— Первым фильмом студии, — продолжает рассказ Леонид Павлович, — был «Кому на ЛИСИ жить хорошо».

Его сделали в 1949 году студенты архитектурного факультета. Режиссерами были Щукин и Быховский. Постепенно световая газета стала любимым детищем архитектурного факультета. Ее выпускали коллективно. Кто-то собирал материал, кто-то писал сценарий и, конечно, все рисовали кадры.

Новый этап развития «ЛИСИфильма» начался в 1956 г., с того времени, когда под руководством Швырева и Мартынова была выпущена кинокартина «С добрым утром». Это была комедия из студенческой жизни. Она впервые была показана в актовом зале ЛИСИ и вскоре стала очень популярной, ее демонстрировали в кинотеатрах Ленинграда и Москвы с неизменным успехом.

— Смеялись все, кто смотрел наш любительский фильм, — комедию «С добрым утром». В нем герои фильма ожили, но не заговорили, — рассказывает Леонид Павло-

вич — Дело в том, что его снимали самой примитивной техникой. С тех пор многое изменилось: появилась современная техника, и «ЛИСИфильм» заговорил. Работает в Алма-Ате Мартынов, учится во ВГИКе Швырев, но на студию приходят новые люди, новые энтузиасты... Был сделан фильм о комсомоле «4000 строк», известный и за пределами нашего города, затем сняли лирическую кинопоэму «Про это», появилась кинохроника ЛИСИ.

Студия «ЛИСИфильма» становится известной в киномире, ее фильмы демонстрируются в ленинградских, а затем и в московских кинозалах. Фильмы «С добрым утром» и «4000 строк» получают дипломы на Первом всесоюзном смотре любительских фильмов в Москве. «Здравствуй, новый дом!» был отмечен первой премией ЦК ВЛКСМ на Втором всесоюзном смотре любительских фильмов, а за «Мел» и «Пламя на рострах» студии вручают дипломы на ленинградских смотрах.



В 1959 году исполнилось 10 лет со времени выпуска первого «ЛИСИфильма». К юбилею готовились новые фильмы о студентах-целинниках, снимался цветной мультфильм. Несколько утихшая к этому времени жизнь на киностудии вновь оживилась...

И все же со временем киностудия «ЛИСИфильм», да и сам факультет ее существования вошли в историю нашего вуза, как ее яркая творческая страница.

Н.В. АЛЕКСАНДРОВА,
зав. Музеем истории СПбГАСУ



ФОНД РОМУАЛЬДО ДЕЛЬ БЬЯНКО И СПБГАСУ: СОДЕЙСТВОВАТЬ ДИАЛОГУ КУЛЬТУР



Декан архитектурного факультета СПбГАСУ кандидат архитектуры Федор Викторович Перов и заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия доктор архитектуры Сергей Владимирович Семенов приняли участие в работе 19-й Генеральной ассамблеи Фонда Ромуальдо дель Бьянко, которая прошла во Флоренции, Италия.

Этот Фонд — некоммерческая организация, которая осуществляет свою деятельность под девизом «Объединение молодежи всех стран ради мира на земле». Своей миссией Фонд Ромуальдо дель Бьянко считает объединение молодых архитекторов, студентов и преподавателей из Центральной и Восточной Европы, а также стран Азии на примере истории Флоренции. Фонд предоставляет молодежи из этих регионов мира возможность встречаться и общаться между собой во Флоренции. В этом городе студенты, преподаватели архитектуры, руководители творческих союзов мировой культуры и сотрудничать друг с другом. Фонд Ромуальдо дель Бьянко объединяет молодых людей из 248 городов, 83 стран и 5 континентов.

СПбГАСУ и Фонд Ромуальдо дель Бьянко сотрудничают более 20 лет. В ассамблеях Фонда, которые проводятся регулярно, участвуют эксперты этой организации. В состав ассамблеи от СПбГАСУ входят Ф.В. Перов,



С.В. Семенов и заведующая кафедрой дизайна архитектурной среды С.В. Бочкарева.

В этом году Ассамблея Фонда Ромуальдо дель Бьянко началась с открытия в Палаццо Коппини, где находится штаб-квартира Фонда, мемориальной доски, посвященной памяти профессора СПбГАСУ Валерия Анатольевича Нефедова. Это мероприятие собрало большое количество людей, многие из которых лично знали Валерия Анатольевича. По словам Федора Викторовича Перова, открытие мемориальной доски прошло неформально, было много выступлений тех, кто общался с Валерием Анатольевичем. Выступавшие отмечали неопределимую роль профессора Нефедова в сотрудничестве СПбГАСУ и Фонда Ромуальдо дель Бьянко.

После этого торжественного и многолюдного мероприятия делегация СПбГАСУ и Фонд Ромуальдо дель Бьянко подписали меморандум о совместной деятельности и сотрудничестве. Каждый год преподаватели СПбГАСУ проводят в Фонде семинар для студентов, на который съезжаются молодые люди, обучающиеся в университетах всего мира.

В рамках Ассамблеи Фонда прошла конференция «Интеллектуальный туризм. Архитектура, наследие для международного диалога». На ней выступило множество докладчиков, в том числе — из России. Делегация СПбГАСУ общалась с представителями Политехнического университета Ми-

лана, Технического университета Мадрида, а также с сотрудниками польских вузов.

Ф.В. Перов и С.В. Семенов также приняли участие в сессии Международной комиссии ICOMOS. Эта международная организация занимается сохранением и охраной культурно-исторических мест по всему миру. Она была основана в 1965 году, на следующий год после принятия Венецианской хартии. ICOMOS, в частности, проводит оценку объектов, которые предлагаются к включению в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Президентом Российского национального комитета ICOMOS является вице-президент РААСН Александр Петрович Кудрявцев. На сессии Международной комиссии ICOMOS он выступил с докладом, освещающим тему авангарда в архитектуре Москвы. Александр Петрович Кудрявцев пообщался с делегацией нашего вуза и предложил СПбГАСУ стать членом ICOMOS. Также сотрудники университета встретились с представителями архитектурных школ из Самары и Казани.

— Мероприятия Фонда Ромуальдо дель Бьянко — это хорошая площадка для общения преподавателей, архитекторов и студентов, — сказал декан архитектурного факультета СПбГАСУ Ф.В. Перов, — Мы согласовали с Фондом программу сотрудничества и пригласили коллег из других университетов на семинар, который проводят преподаватели СПбГАСУ.

Совместная деятельность архитектурно-строительного университета и Фонда Ромуальдо дель Бьянко будет продолжена.

Елена ШУЛЬГИНА



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОМАТИЗАЦИИ СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Межвузовский семинар с таким названием прошел в СПбГАСУ 21-22 марта. В нем участвовали студенты, аспиранты и преподаватели нашего вуза, а также ученые из других вузов и инженеры-проектировщики ряда фирм.

На семинаре были рассмотрены вопросы моделирования строительных конструкций в рамках BIM-технологий и выполнение расчетов строительных конструкций для обеспечения прочности и надежности. Собравшиеся обсудили проблему обеспечения точности расчетов, корректности моделирования соединений различных элементов в расчетных схемах. Был рассмотрен анализ результатов и возможностей выполнения сложных расчетов, а также выполнение статических, динамических и нормативных расчетов.

Все работы выполнялись в реальном времени с иллюстрацией взаимодействия различных программных комплексов при работе инженера-конструктора.

В работе семинара принимали участие представители компаний: АО «Атомпроект», ООО «СМ-Проект», ВЕРФАУ Медикал, Ренессанс Констракшн, ООО «СИЛКО».

Елена ШУЛЬГИНА

КРАСОТА МИРА — В ОБЫЧНЫХ ВЕЩАХ



Преподаватель Малого архитектурного факультета СПбГАСУ Дмитрий Николаевич Гевейлер ведет свои занятия по методике старых мастеров. Он устанавливает композицию, а потом вместе со своими учениками работает над ней. И будущие архитекторы могут проследить, как под его руками рождается рисунок.

Об этом Дмитрий Николаевич рассказал на открытии выставки своих работ, которое состоялось 6 марта в выставочном зале Фундаментальной библиотеки. На выставке можно увидеть пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины.

— У меня очень много картин, — сказал художник, — Здесь представлены разнообразные работы, которые могут показать направление моей сегодняшней творческой деятельности в наше время в таком европейском городе как Петербург.

Дмитрий Николаевич поблагодарил за возможность показать свои работы на такой почетной площадке. Он сказал, что зритель в СПбГАСУ искушенный и подготовленный. На кафедре рисунка работают очень хорошие художники, есть талантливые студенты, которые в будущем станут интересными архитекторами и художниками.

Дмитрий Гевейлер рассказал собравшимся о том, что сегодня живопись стала камерным искусством, а большинство художников работают в малых жанрах. Крупных государственных заказов сейчас нет, нет и крупных продаж. Художникам негде хранить свои работы и негде их выставлять. Дмитрий Николаевич сравнил наше время с временем «малых гол-

Дмитрий Николаевич Гевейлер

1970 г. — родился в Ленинграде

1989 г. — закончил живописно-педагогическое отделение ЛХУ им. В.А.Серова

1995 г. — завершение учебы на художественно-графическом факультете СПбГПУ им. А.И. Герцена

2004 г. — закончил живописный факультет Академии художеств

2005 г. — вступил в Союз художников

2005 г. — начало преподавания рисунка и живописи в СПбХУ им. Н.К.Рериха

2012 г. — защитил кандидатскую диссертацию и получил степень кандидата педагогических наук

2015 г. — начало педагогической деятельности на Малом архитектурном факультете СПбГАСУ



ландцев», когда художники тоже работали в камерных жанрах.

Художник считает, что живопись — это одна из форм коммуникации. Автор картины рассказывает зрителям о своих впечатлениях, передает им свое восхищение окружающим миром. По мнению Дмитрия Гевейлера, человеческие фигуры, лица, предметы, освещенные светом, природа — вся бесконечная сеть впечатлений позволяет художнику показать людям красоту этого мира.

Дмитрий Николаевич рассказал один случай, который с ним произошел. Он писал пейзаж с натуры, перед ним расстился красивый лес, дорога заворачивала к поселку.



По ней прогуливался местный житель. Он подошел к художнику, посмотрел на его работу и сказал: «Я живу в этом поселке всю жизнь, но я не знал, что здесь так красиво». Дмитрий Гевейлер считает, что в этом и состоит роль живописца: он направляет глаза людей, и они всматриваются в картины и любят привычными вещами.

Отвечая на вопрос о своих любимых жанрах, художник сказал, что больше всего любит изображать фигуры людей. В этом жанре он чувствует себя наиболее уверенно. К сожалению, такие работы не попали на выставку.

— Я очень люблю рассматривать людей, — сказал художник, — Работа над изображением человека — это законный способ смотреть на него в упор.

Дмитрий Гевейлер сказал, что нарисовать человека очень трудно. Самое сложное — передать пластику и пропорции фигуры. Люди непохожи друг на друга, у всех разные предплечья, кисти, силуэт. И задача художника — передать индивидуальность человека представляется Дмитрию Николаевичу очень интересной.

Дмитрий Гевейлер с большим уважением говорит о своих учениках.

— Они очень интересные и одаренные люди, — оценивает их художник, — Все — яркие индивидуальности, я общаюсь с ними на равных и не стесняюсь советоваться со своими учениками и спрашивать их мнения. Преподавание дает мне возможность общаться с этими замечательными людьми.

Сам Дмитрий Николаевич учился у Сергея Дмитриевича Кличко, который был ассистентом Евсея Евсеевича Моисеева. Он считается непревзойденным авторитетом и одним из луч-

ших художников советского времени. Вместе с Кличко Евсей Евсеевич вел мастерскую в Академии художеств. Дмитрий Гевейлер говорит о том, что Сергей Дмитриевич сильно повлиял на него, он удивительный мастер и замечательный человек, они продолжают общаться и сегодня.

Художник высказал свое авторское credo: он не верит в искусство без реальных форм. Оно ассоциируется у него со стихами без слов, песнями без текстов и театром без хорошей драматургии. По его мнению, пик интереса к беспредметному искусству прошел, сейчас снова ценятся реалистические работы.

Дмитрий Николаевич преподает на Малом архитектурном факультете. Он считает, что архитектор должен быть художественно воспитанным человеком. По его мнению, в работах современных архитекторов на первый план выходят функциональность и экономическая составляющая, а только потом идет эстетика. Красота требует дополнительных средств и времени, но люди будут жить и смотреть на красивое здание.

Выставка работ Дмитрия Гевейлера привлекла множество посетителей. Его картины раскрывают красоту в обычных вещах, заставляют остановиться и взглянуть в то, что нас окружает каждый день.

Елена ШУЛЬГИНА
Фото Андрея КОСТОГРЫЗОВА



УГОЛОК АСПИРАНТА

РАЗВИТЬ КАНДИДАТСКУЮ В НЕЧТО ГЛОБАЛЬНОЕ



Есть такие люди, которые уже с ранней юности идут к намеченной цели. Валентин Сизиков — из их числа. Он принял решение заниматься наукой, еще будучи студентом Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. После обучения по специальности «Прикладная механика» он поступил в магистратуру и писал магистерскую работу так, чтобы ее можно было продолжать и развивать в кандидатской диссертации.

Валентин решил поступать в аспирантуру. Но какой вуз выбрать? Вчерашний магистрант понял, что в СПбГАСУ его исследования получат практическую направленность.

И он сделал все, чтобы поступить в аспирантуру нашего вуза на кафедру наземных транспортно-технологических машин автомобильно-дорожного факультета. Его усилия увенчались успехом.

Специальность, которую Валентин получил, связана с моделированием. Тема его магистерской работы звучит так: «Динамика взаимодействия механоактиватора со слоестроительного песка». Здесь нужно пояснить, что механоактиватор — это устройство для повышения качества песка. Зачем это делается? Для того, чтобы при добавлении этого песка в качестве компонента бетонной смеси улучшить его свойства. Либо, за счет качественного песка, понизить содержание вяжущих в этом бетоне и, тем самым, удешевить производство бетона.

В нашем вузе работа целеустремленного молодого ученого вышла на новый уровень. Он признает, что теперь он подходит к моделированию более осознанно, проводит экспериментальные исследования. Для Валентина Сизикова важно знать,

что научная работа, которую он ведет, имеет прикладное значение, и кому-то нужна.

Его научный руководитель — декан автомобильно-дорожного факультета, заведующий кафедрой наземных транспортно-технологических машин, доктор технических наук, профессор Сергей Аркадьевич Евтюков поддерживает своего аспиранта и направляет его энергию в нужное русло. Сейчас Валентин изучает конкретную проблему, которая действительно очень важна, но это достаточно узкое исследование. В его планах развить тему своей кандидатской диссертации в нечто глобальное.

Вопрос о будущем не застает молодого исследователя врасплох. После защиты кандидатской диссертации он хотел бы продолжить научную работу и совмещать ее с преподаванием, передавать свой опыт студентам. Возможно, в будущем, он видит себя преподавателем СПбГАСУ.

— Это замечательный вуз, и я осознаю, что здесь результаты моих научных исследований найдут практическое применение, — говорит Валентин Сизиков.

По его мнению, в нашем университете должны быть подразделения, для которых аспиранты могли бы выполнять научно-исследовательские работы и видеть практический результат своей научной деятельности.

Сейчас в России и в Санкт-Петербурге существует множество грантов на научные исследования.

Валентин хотел бы, чтобы ученые нашего вуза участвовали в конкурсах на получение этих грантов. Аспиранты с удовольствием помогали бы выполнять такие исследования. Ведь они вряд ли победят в конкурсе на получение гранта, потому что находятся пока на самых низких ступенях науки. Ни для кого не секрет, что аспирантам приходится работать не по своей специальности.

Молодой ученый считает, что обучение в аспирантуре в СПбГАСУ очень хорошо организовано. «Хотел бы отметить занятия по философии, науке всех наук, и английскому языку, который помогает оставаться в тонусе. Для будущих преподавателей полезны занятия по психологии», — говорит Валентин.

Он предлагает проводить в университете дискуссионные семинары для аспирантов, которые бы рассказывали на них о своих исследованиях. Важно, чтобы на этих семинарах присутствовали научные руководители, которые бы направляли дискуссию в нужное русло.

Начинающий исследователь хотел бы отметить хорошее техническое оснащение университета, современные компьютеры, на которых работают сотрудники вуза. На его взгляд, в СПбГАСУ должны применяться современные методы моделирования. Сейчас очень актуально моделирование конструкций, моделирование машин и процессов. Было бы полезно приобрести программы для моделирования рабочих органов машин с обрабатываемой

средой. Например, для уплотнения бетона, дробления каменных материалов, уплотнения насыпей.

Валентин Сизиков приводит один пример. В вузах и НИИ нашей страны распространена программа «Rocki», которая применяет метод дискретных элементов. Эта программа была бы полезна не только для исследований аспирантов, но и для научно-исследовательских работ, которые выполняются в подразделениях нашего вуза.

Целеустремленность, бескомпромиссность и множество идей, которыми готов поделиться Валентин — эти качества необходимы настоящему исследователю. Пожелаем молодому ученому удачи!

Елена ШУЛЬГИНА
Фото Андрея КОСТОГРЫЗОВА

С ЮБИЛЕЕМ!

ИГНАТЧИК
Светлана Юрьевна

МАЛИНИНА
Ксения Владиславовна

МОЛОТОВ
Владимир Борисович

СОЛОВЬЕВА
Нелли Сергеевна

ФИЛОНЕНКО
Евгений Степанович

ПОСТУПЛЕНИЕ-2017: СДЕЛАЙ ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР



Как молодой человек выбирает себе профессию? Этому предшествуют мучительные раздумья, ведь абитуриенты принимают самое ответственное в жизни решение. Помогает ли СПбГАСУ школьникам и студентам колледжей найти дело всей жизни? Какие изменения произошли в правилах приема в университет в 2017 г.? На наши вопросы отвечает ответственный секретарь приемной комиссии СПбГАСУ кандидат технических наук Андрей Вячеславович Зазыкин.

— Расскажите, пожалуйста, о СПбГАСУ абитуриентам, читающим эту газету.

— СПбГАСУ — это вуз с большой историей, славными традициями, богатейшим опытом в подготовке кадров для строительной индустрии.

Университет основан 27 апреля (9 мая по н. ст.) 1832 г. указом императора Николая I как Училище гражданских инженеров при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий. В этом году СПбГАСУ отмечает свой 185-летний юбилей.

СПбГАСУ сегодня — крупный учебный и научный центр, единственный в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации вуз, осуществляющий комплексную подготовку специалистов в области строительства, архитектуры, транспорта и инженерно-экологических систем.

— Что нового ждет абитуриентов СПбГАСУ? Появятся ли в 2017 г. новые специальности?

— В этом году Министерство образования и науки внесло только одно изменение в порядок приема в вузы. Абитуриенты из Крыма будут поступать в высшие учебные заведения и в наш вуз вместе с остальным потоком, участвуя в общем конкурсе.

В университете открывается новое направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». Выпускающая кафедра — дизайн архитектурной среды, заведующая кафедрой Светлана Владимировна Бочкарева. В 2017 г. прием на это направление будет проходить только на платной основе. Вступительные испытания для приема на первый курс на направление подготовки «Ландшафтная архитектура» будут по математике, физике и русскому языку.

— С чем связано введение нового направления подготовки? Появилась ли потребность в ландшафтных архитекторах?



— В университете уже давно задумывались о том, чтобы открыть такое направление подготовки. Наш вуз занимает ведущее место по обучению специалистов в области строительства и архитектуры, и ландшафтная архитектура хорошо вписывается в исторически сложившиеся компетенции вуза. Потребность в ландшафтных архитекторах на рынке труда сегодня высока: активно развивается коттеджное строительство, квартальная застройка, формируются новые садово-парковые зоны.

СПбГАСУ всегда выпускал высококвалифицированных строителей и архитекторов, в университете сформирована сильная школа. Есть все основания считать, что прием на новое направление пройдет успешно, а обучение будет основано на лучших традициях подготовки архитекторов.

— Как вы думаете, кого заинтересует новая специальность — юношей или девушек?

— Наш опыт показывает, что на архитектурные направления стремятся девушки. Наверное, ландшафтная архитектура не будет исключением, хотя юноши могли бы не менее успешно проявить себя в этом виде профессиональной деятельности. Ведь знаменитые садово-парковые ансамбли вокруг Петербурга создавались в большинстве архитекторами-мужчинами.

— Какие еще изменения произойдут в правилах приема в 2017 г.?

— Небольшие перемены будут на факультете безотрывных форм обучения. В этом году на заочную форму обучения будет проходить набор на направление подготовки 38.03.02 «Менеджмент».

Второе изменение: прием на направление подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» по заочной форме обучения будет возможен только на базе высшего образования.

— Абитуриенты, наверное, часто задают этот вопрос: «Какой в вашем университете проходной балл?»

— Да, об этом спрашивают часто. Минимальный проходной балл формируется по каждому направлению подготовки или специальности в ходе каждой приемной кампании и распространяется только на нее. Информация о проходных баллах прошлых приемных кампаний размещена на официальном сайте университета.

Также в университете проводятся мастер-классы для школьников 9–10 классов, которые еще не определились с выбором будущей профессии. Например, посещая мастер-класс на автомобильно-дорожном факультете, ребята узнают, что из себя представляет строительная техника, для чего она нужна, почему без нее невозможно построить современное здание и многое другое.

Конечно, у нашего вуза есть и презентационный фильм об университете, и виртуальный тур по СПбГАСУ, которые позволяют познакомиться с университетом заочно.

— Закончится ли к кампании-2017 ремонт в помещении приемной комиссии?

— Мы надеемся на то, что к концу апреля у нас будет новое современное помещение приемной комиссии. Вход в него будет с Московского проспекта. У нас появится свой собственный конференц-зал, в котором будут проводиться вебинары, а также помещение, в котором мы выставим примеры творческих вступительных испытаний профессиональной направленности и работы наших студентов.

— Как будет осуществляться прием документов?

— Документы будут приниматься у абитуриентов на двух балстрадах, как это было и раньше. Будет работать автоматизированная система управления очередью, которая хорошо зарекомендовала себя в прошлом году. Для

включения в очередь для подачи документов абитуриенту необходимо взять талон записи на факультет, на котором реализуется выбранное им направление подготовки или специальности. На мониторе высвечивается приглашение, и после этого абитуриент может подходить к определенному столу оператора.

Также мы работаем над созданием личного кабинета абитуриента. Это информационная система, которая позволяет абитуриенту заполнить предварительное заявление на прием, не выходя из дома.

— Как университет относится к абитуриентам — студентам колледжей? На какой курс они поступают?

— По правилам приема все абитуриенты поступают на первый курс. Далее студенты, имеющие диплом о среднем профессиональном образовании по родственной специальности, имеют возможность обучаться по ускоренной программе на факультете безотрывных форм обучения. Университет заинтересован в выпускниках колледжей, потому что они более мотивированы, осознанно выбрали профессию, уже обладают определенными профессиональными компетенциями.

Поэтому СПбГАСУ активно развивает сотрудничество с колледжами-партнерами Санкт-Петербурга, Ленинградской области, других регионов Российской Федерации. Заключено 19 долгосрочных договоров о сотрудничестве с колледжами.

И в заключение хочу пожелать абитуриентам сделать осознанный выбор своей профессии и поступить в наш вуз. Мы строим будущее вместе!

Беседовала Елена ШУЛЬГИНА
Фото из архива приемной комиссии
и Андрея КОСТОГРЫЗОВА



— Какие мероприятия для абитуриентов проводятся в СПбГАСУ?

— Это дни открытых дверей, ознакомительные экскурсии по СПбГАСУ, вебинары, мастер-классы.

Дни открытых дверей факультетов и дни открытых дверей университета проводятся практически ежемесячно. Я приглашаю студентов колледжей и школьников на эти мероприятия. Адрес СПбГАСУ: Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул. д. 4. Подробную информацию о днях открытых дверей можно получить в приемной комиссии по телефонам: (812) 316-20-26, (812) 316-11-23.

На ознакомительных экскурсиях по университету абитуриенты в музее вуза знакомятся с богатой историей СПбГАСУ, посещают учебные аудитории и лаборатории, библиотеки, уникальный музей кирпича и получают ответы на вопросы, связанные с правилами приема в вуз.

Особым интересом у абитуриентов пользуется программа «Стань студентом СПбГАСУ на один день». Любой школьник или студент колледжа может подать заявку через сайт университета и стать ее участником. Это позволяет на один день окунуться в студенческую жизнь: посетить учебные занятия, познакомиться с преподавателями, задать интересующие вопросы студентам, то есть узнать жизнь университета изнутри.

Недавно у нас появилась новая форма связи с абитуриентами — вебинары. В петербургских вузах половина студентов — иногородние. Многие приехали с Северо-Запада, из Ленинградской области, кто-то из дальних регионов. Таким абитуриентам сложно принять очное участие в наших мероприятиях, поэтому мы предлагаем для них вебинары, на которых они могут встретиться с администрацией вуза и приемной комиссией в режиме онлайн.



ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ

Сотрудничество СПбГАСУ и Хэнаньского градостроительного университета (г. Пиндиншань, Китай) продолжается уже второй год. С 6 по 10 марта четыре преподавателя строительного факультета читали лекции китайским студентам.

В составе группы преподавателей были: профессор кафедры геотехники Л.Н. Кондратьева, доцент кафедры строительного производства В.К. Нефедова, профессор кафедры механики Л.М. Каган-Розенцвейг и доцент кафедры геотехники С.В. Ланько. Это уже вторая группа преподавателей строительного факультета, которая ездила с циклом лекций в Китай.



В рамках делового сотрудничества СПбГАСУ и СПб-отделения Международного Института проектного менеджмента (PMI) в нашем вузе проводятся круглые столы и семинары, которые вызывают большой интерес у студентов и преподавателей.

PMI И СПБГАСУ: ИНТЕРЕСНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА



PMI — это некоммерческая организация, которая объединяет профессионалов проектного менеджмента. Она занимается повышением квалификации специалистов и их сертификацией. Организация была основана в 1969 году, и в настоящее время она объединяет 46 782 человек по всему миру. PMI имеет представительства более чем в 200 странах, Санкт-Петербургское отделение этой организации в новом составе начало свою работу осенью 2014 г.

Мероприятия PMI, которые проводятся совместно с факультетом экономики и управления СПбГАСУ и управлением международного образования и сотрудничества СПбГАСУ, привлекают внимание не только студентов и преподавателей нашего вуза, но и представителей бизнеса и власти. В них принимают участие сотрудники Администрации Ленинградской области, петербургских вузов — ИТМО, СПбГУ, СПбПУ, строительных и IT-фирм, известных российских и иностранных компаний.

Одна из последних таких встреч — круглый стол «Развитие карьеры проектного менеджера, стратегия и тактика (российский и зарубежный опыт)». На нем выступила директор и консультант центра «International Center Support and Business Development» Ирина Кирий (Прага, Чехия, Санкт-Петербург, Россия). Она — автор и ведущая проектов «Интересные люди. Интересные встречи», «HR-Клуб «Вектор», «Школа-студия «HR for Business». Ирина Кирий является консультантом в области управления человеческими ресурсами.

По мнению спикера, карьера — это результат осознанной позиции, связанный с должностным и профессиональным ростом. Участники круглого стола задали множество вопросов Ирине Кирий, особенно их заинтересовала тема «профессионального выгорания» проектных менеджеров. Встреча продолжилась два часа.

— Выступление Ирины Кирий было интересно магистрантам факультета экономики и управления, — говорит начальник

управления международного образования и сотрудничества СПбГАСУ Вероника Артемьева — В частности, в работе круглого стола принимали участие представители специальности «инноватика». Темы, которые мы затрагиваем на таких мероприятиях, привлекают и наших коллег с других факультетов СПбГАСУ. Я хотела бы поблагодарить за сотрудничество всех участников наших круглых столов, особенно представителей Международного Института Проектного Менеджмента Евгения Бумагина, Владимира Курку, Ирину Снегову и уважаемых спикеров.

Предыдущие встречи, организованные PMI, факультетом экономики и управления СПбГАСУ и управлением международного образования и сотрудничества СПбГАСУ, также были успешны.

Круглый стол, который прошел 27 октября 2016 года, был посвящен оценке и развитию компетенций проектных менеджеров. Перед студентами и преподавателями СПбГАСУ выступила вице-президент Санкт-Петербургского отделения PMI Ирина Снегова. Она рассказала о стандарте PMCDF PMI — длинном списке компетенций, необходимых проектному менеджеру. Вице-президент также коснулась своего опыта оценки персонала проектных команд, современных подходов и методов. После этого собравшиеся смогли оценить теорию на конкретном примере — кейсе компании Timeweb о внедрении системы оценки руководителей проектов.

Две предыдущие встречи, которые прошли 22 сентября и 1 декабря 2016 года, были объединены одной темой — «исследованием анатомии и терапии неуспешных проектов». В роли спикера на этих мероприятиях выступал председатель Совета директоров ЗАО «Строительная компания «ИРБИС» Геннадий Киркин. Он рассказал собравшимся об исследовании 20 проектов, которые были реализованы с 1998 по 2015 год. Эти проекты находились в «кризисном» состоянии или завершились с серьезными отклонениями от заявленных параметров (таких, как бюджет, качество, сроки). Геннадий Владимирович привел несколько кейсов из своей практики и раскрыл некоторые тайны, связанные с реализацией известных в городе строительных проектов. Он также остановился на причинах, которые приводят заказчиков к принятию неэффективных решений.

На встрече, которая прошла 1 декабря, Геннадий Владимирович раскрыл уникальные, базирующиеся на успешном опыте, методы терапии строительных проектов. «Нет безнадежных больных. Есть только безнадежные врачи» — под этим девизом Геннадий Киркин рассказал о реанимации, казалось бы, загубленных проектов. Его речь вызвала бурную дискуссию, собравшиеся также обсудили тему компетенции и мотивации сотрудников проекта. Геннадий Владимирович рассказал об опыте, накопленном в этой области компанией «ИРБИС».

Сотрудничество Санкт-Петербургского отделения Международного Института Проектного Менеджмента и СПбГАСУ продолжится, следите за анонсами на сайте нашего вуза.

Елена ШУЛЬГИНА

КАК ВЕРНУТЬ АРХИТЕКТУРУ В РУСЛО КУЛЬТУРЫ

Сборник статей профессора Ю.И. Курбатова «Проблемы гуманизации современного модернизма», вышедший в издательстве СПбГАСУ в начале этого года, включает некоторые статьи, изданные в информационно-аналитическом бюллетене Союза архитекторов Санкт-Петербурга «Архитектурный Петербург» в 2012–2016 гг.

Советская архитектура со времен Н.С. Хрущева, желая решить в кратчайшие сроки важнейшие социально-экономические задачи, встала на путь тотального использования индустриализации и новейших технологий. Но не обошлось без потерь. Вольно или невольно жесткий рационализм, обусловленный факторами объективными, «измеримыми», более понятными для экспертов, ограничивает воздействие на архитектуру факторов субъективных — эмоционально-чувственных. Именно поэтому некоторые произведения такой архитектуры стали восприниматься как «гармонизованная технология». Им не хватало знаков и символов, отражающих культурные особенности страны.

Внедрившись в творческий процесс зодчих, вскрыв его «тайны и нетайны», профессор предлагает инструменты, которые могли бы найти уместное взаимодействие факторов измеримых с эмоционально-чувственными.

Автор статей напоминает, что язык полноценной архитектурной формы принадлежит к знаковым или семиотическим системам.

Именно поэтому в нем всегда присутствуют два кода, выполняющие определенные и разные смысловые функции: один из них — зашифровывающий (как правило, это новизна), другой — дешифровывающий (как правило, это преемственность).

Преемственность для профессора — это не повторение того, что было, не копирование прошлого, что ущемляет новизну и ее развитие. И, наоборот, ассоциативность как результат воздействия на новую форму обобщенных свойств среды, ее образов или «духа места» вполне адекватна созданию формы, несущей и современность и Genius Loci.

Автор утверждает, что включение новой ассоциативной формы в историко-культурный контекст не разрушает его, а усиливает и сохраняет его целостность. Отдельно хотелось бы подчеркнуть то, что автор сборника статей возвращает нас к сильным сторонам нашего университетского образования. В СПбГАСУ изначально «под одной крышей» находились кафедры инженерно-технические, решающие проблемы рациональные, объективные и кафедры архитектурного

факультета, которые интегрировали достижения инженерно-технических наук с факторами эмоционально-чувственными.

Сегодня многие кафедры работают вполне успешно, но, к сожалению, зачастую, автономно. Повышение интенсивности взаимодействия между кафедрами, обмена профессиональным опытом профессорско-преподавательского состава могли бы без особых усилий поднять уровень подготовки наших выпускников — бакалавров, магистров и аспирантов. Затрагиваемые Ю.И. Курбатовым проблемы архитектурной практики, должны быть объектами серьезного научного анализа, что, безусловно, будет повышать и уровень практического проектирования и уровень профессионального образования.

Курбатов Юрий Иванович — доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, почетный архитектор РФ, автор известных научных исследований, изданий и книг, обогативших теорию и практику отечественной архитектуры и градостроительства. Среди направлений его деятельности следует отметить: интеграцию историко-культурного и природного контекста с архитектурой; эволюцию архитектурно-градостроительных структур; формообразование как инструмент архитектора; твор-

ческий процесс зодчего; проблема уместного взаимодействия измеримых факторов, определяющих архитектурную форму с факторами эмоционально-чувственными.

На научных трудах Юрия Ивановича Курбатова выросло не одно поколение архитекторов. Затрагиваемые профессором проблемы и предлагаемые решения — это универсальные инструменты любого современного архитектора.

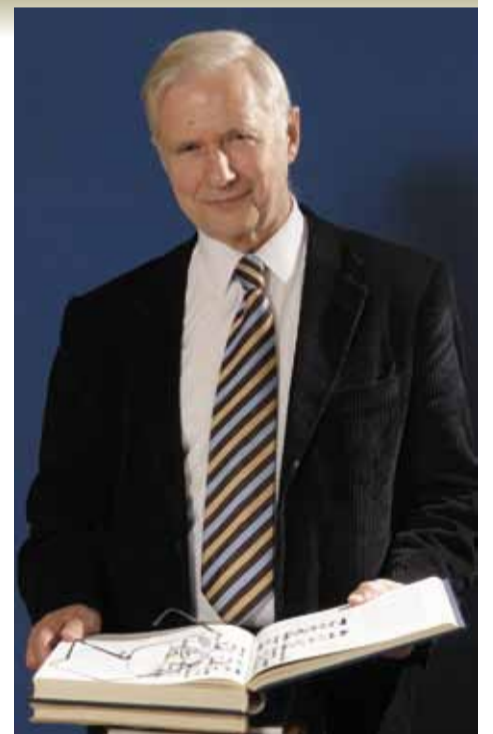
Среди двухсот публикаций Ю.И. Курбатова — шесть книг, получивших общественное признание и награды:

«Архитекторы об архитекторах» (1989 г.) — награждена Большой медалью РААСН в 1999 г.;

«Хельсинки» (1985 г.) — медаль Карла Людвиг Энгеля (Финляндия 1986 г.);

«Турку. История и архитектурный портрет города» (2005 г., переведена на финский язык);

«Петроград, Ленинград, Санкт-Петербург, архитектурно-градостроительные уроки» (2008 г.) — диплом Союза архитекторов СПб, 2010 г.;



«Хельсинки, образы города» (2014 г.) — диплом «Архитектон» СПб Союза архитекторов (2014 г.)
«Слово в творчестве петербургских зодчих» (2014 г.) — диплом Союза архитекторов (2014 г.)

О.П. ФЁДОРОВ,
ст. преподаватель, заместитель
декана архитектурного
факультета СПбГАСУ,

В ХЭНАНЬСКОМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Наших преподавателей слушали около 200 студентов 3 курса и около 100 студентов 2 курса. Второкурсникам читали «Сопrotивление материалов» и «Строительную механику», а третькурсникам — «Инженерную подготовку строительства» и «Механику грунтов».

Преподаватели нашего вуза вели занятия на русском и английском языках, а потом сказанное переводилось на китайский. На лекциях также присутствовали китайские преподаватели для того, чтобы объяснять студентам технические термины, которые могли неправильно перевести.

Студенты внимательно слушали, задавали вопросы, подходили к преподавателям после

занятий и благодарили за полученные знания. В конце каждой лекции ребята аплодировали.

В процессе чтения лекций наши преподаватели давали студентам простые задачи для того, чтобы проверить, усваивают ли они учебный материал. И студенты успешно с ними справлялись.

Летом 2016 года китайские студенты приезжали в наш университет заниматься в летней школе, они слушали лекции и ездили на экскурсии. Ребята увидели производство строительных материалов на заводе, строительство метро, устройство свайного фундамента. В этом году в СПбГАСУ также приедет группа китайских студентов.

— Мы старались прочитать лекции на высоком уровне, — говорит Лидия Никитична Кондратьева, — На каждом занятии использовали более 80 слайдов.

По словам Василии Касимовны Нефедовой, город Пиндиншань переживает сейчас строительный бум, возводятся целые микрорайоны. В основном строятся каркасно-монолитные дома.

Поездка преподавателей СПбГАСУ в Китай была организована управлением международного образования и сотрудничества, деканом строительного факультета и деканом этого факультета А.Н. Паниным.

Елена ШУЛЬГИНА



НОВЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИДЕР



Студенческий совет — очень важная для СПб ГАСУ организация. Большинство событий и мероприятий в нашем университете проходит благодаря ребятам из Студсовета. И для их правильной работы очень важна координация всех усилий и четкая организация, которую осуществляет Председатель Студсовета.

В марте студенты нашего вуза выбрали нового Председателя Студенческого совета, им стал Вадим Клеван. Мы задали ему несколько вопросов.

— Как ты попал в Студсовет?

— В систему органов студенческого самоуправления СПбГАСУ я попал год назад. Свою работу я начал с развития проекта вовлечения обучающихся в процесс оценки и повышения качества образования.

— Какие должности ты занимаешь на сегодняшний день?

— Я являюсь Председателем Студенческого совета по качеству образования, Председателем Студенческого совета, федеральным экспертом по качеству образования. Также я занимаю должность исполнительного директора регионального отделения Общероссийской общественной организации «За качественное образование» и являюсь региональным представителем Комиссии по вопросам качества образования совета Министерства образования и науки России по делам молодежи.

— Какую специальность ты получаешь?

— Учусь на 5 курсе строительного факультета по специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений».

— Почему ты решил занять такую сложную и ответственную должность, как Председатель Студсовета?

— Эта должность — избираемая, поэтому решение принималось всем студенческим сообществом вуза. В этом году студенчество выразило мне своё доверие.

— С какими трудностями сталкивается Председатель Студсовета?

— С какими бы трудностями не пришлось столкнуться, я уверен, что общими усилиями команды Студенческого совета с ними можно справиться!

— Расскажи немного о своих целях, в чем заключается твоя программа?

— Основная идея моей программы — повысить эффективность работы студенческого самоуправления лучшего архитектурно-строительного вуза страны. В нашем университете обучаются очень та-

лантливые и способные студенты, но порой им трудно организовать для реализации более глобальных идей. В этом им должен помогать Студенческий совет. Своими целями я ставлю оптимизацию работы проектов Студенческого совета, развитие Студенческих советов факультетов и помощь лидерам студенческого самоуправления в достижении высоких результатов на уровне города и страны.

— Какие проекты Студенческого совета ты бы хотел развивать?

— Студенческий совет призван поддерживать любые инициативы, которые интересны для обучающихся, поэтому развивать мы будем все существующие проекты. Также мы готовы к созданию новых.

— Как ты думаешь, насколько важно студентам участвовать в жизни университета?

— Очень важно, ведь университет несет не только образовательную, но и воспитательную функцию. Для развития вуза и саморазвития обучающихся необходимо участие студентов не только в учебной, но и в общественной, научной, спортивной, культурно-творческой

жизни университета. СПбГАСУ предоставляет необъятный океан возможностей для развития в этих направлениях, важно выбрать верный курс и следовать ему. Гораздо проще это делать не в одиночку, а вместе со студенческим самоуправлением.

— Каким ты видишь Студсовет через год?

— Через год я вижу Студенческий совет динамично развивающимся коллегиальным органом студенческого самоуправления с развитой сетью проектов, реализуемых не только на университетском, но и на городском уровне. Студсовет будет конструктивно вести диалог с администрацией вуза, станет победителем и призёром городских и всероссийских конкурсов и войдет в ТОП-20 вузов по критерию эффективности работы органов студенческого самоуправления.

— Расскажи, чем ты занимаешься в свободное время?

— Свободное время, которого крайне мало, я стараюсь посвящать путешествиям, книгам и друзьям.

Беседовала Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-3

СТРОИТЕЛЬНЫЙ КЕЙС-КЛУБ

История зарождения строительного кейс-клуба началась два месяца назад. Два студента СПбГАСУ — Александр Дондов (ИНН-4) и Алексей Герасименко (1-СУЗС-3) приняли участие в кейс-чемпионате, посвященном строительству и архитектуре.



И остались ужасно недовольны собой и подготовкой этого соревнования. Так родилась идея собственного строительного кейс-клуба, в котором будут обучать студентов СПбГАСУ логике, статистике, правильной подаче материала и многому другому.

Студенты и преподаватели нашего вуза по достоинству оценили эту идею и стали помогать с организацией нового кейс-клуба. Ведь начать что-то новое с нуля бывает сложно.

Официальная презентация клуба состоялась 1 марта. Идея заинтересовала, и на первое заседание нового клуба пришло много студентов. С самого начала была задана высокая планка, которая уже не опускалась. На заседаниях кейс-клуба уже выступили два спикера: многократный победитель и призер международных и всероссийских кейс-чемпионатов, студентка ВШМ СПбГУ Маргарита Романова и директор Бюро экспертиз и совершенствования проектных решений, обладатель степени MBA Анна Серебрякова. Они поделились своим опытом и полезной информацией.

Кейс-клуб существует всего месяц, но за это время он уже обзавелся постоянными членами, которые регулярно посещают его мероприятия. На каждом заседании кейс-клуба студенты узнают новую информацию и сразу же учатся применять ее на практике. Для этого используются специально подготовленные упражнения и задания. В официальной группе клуба ВКонтакте публикуются брейкитизеры (задания на логику), полезная литература и информация о чемпионатах и заседаниях клуба.

Александр Дондов и Алексей Герасименко собираются не только рассказывать о полезных приемах, необходимых для решения кейсов, но и развивать область строительства в кейс-сообществе, создать новую нишу наряду с задачами по экономике, менеджменту, горному делу и технологиям.

Диана АСТАПЕНКОВА, 1-СУЗС-3

КРАСНЫЕ КАПЛИ ЖИЗНИ

«Дни Донора» проводятся Службой крови в СПбГАСУ с 2011 года при содействии Фонда Доноров Петербурга и при поддержке администрации нашего вуза и студенческих ячеек университета.



Каждый год десятки студентов и сотрудников СПбГАСУ становятся частью донорского движения. За шесть лет мы организовали 14 Дней Донора, в которых приняли участие 720 человек.

На этот раз мероприятие прошло с 16 по 17 марта, и участвовало в нем свыше 150 студентов. Каждый донор получил не только положенное ему денежное вознаграждение, но и вкусный обед в нашей столовой.

Благодарим за активную помощь Медицинский центр СПбГАСУ, администрацию университета, Волонтерский штаб, студенческие отряды. Особая благодарность организатору данной акции от Фонда доноров Ольге Букреевой, выпускнице нашего университета.

Показаний к переливанию крови достаточно много, так что необходимость в донорской крови есть всегда.

Например, есть люди, которые нуждаются в препаратах крови пожизненно: больные, страдающие гемофилией и пациенты с онкологическими заболеваниями. Донорская кровь нужна больным, нуждающимся в про-

тезировании суставов и кардиохирургическим пациентам. Переливание крови нередко требуется женщинам во время родов.

Возможно, одна донация и не спасёт много жизней, но, объединившись вместе, мы собственными руками можем сотворить большое чудо. Поэтому так важно, чтобы каждый год желающих сдать кровь вместе с нами было все больше. Каждому новому донору мы всегда искренне рады.

С наилучшими пожеланиями, Волонтерский штаб!

Ульяна ЧЕРНЫШКОВА, 15-с-2



Мы долго этого ждали! И вот, наконец, 4 марта состоялось открытие юбилейного сезона Лиги «POINT» КВН в Санкт-Петербурге. 27 команд из Санкт-Петербурга и Ленинградской области собрались на одной сцене, чтобы побороться за путевку на Сочинский фестиваль «КИВИН».

Лига «POINT» была создана в 2012 году при поддержке университета ИТМО. Она дает возможность проявить себя не только командам из Санкт-Петербургских университетов, но и КВН-щикам из других вузов Санкт-Петербурга, Ленинградской области и России. Цели Лиги: выявление и поддержка молодых талантов, развитие творческих способностей студентов, расширение и укрепление взаимосвязей между студенческими коллективами университетов, популяризация игры КВН.

ЛИГА «POINT» ПЕТЕРБУРГСКИХ КВН-ЩИКОВ: БОРЬБА БЫЛА ЖЕСТОКОЙ

По традиции все игры проходят в залах одного из крупнейших петербургских вузов — университета ИТМО. Сезон состоит из 5 этапов: отборочный фестиваль, 1/8, 1/4, 1/2 и финал. Победитель Лиги получает путевку на ежегодный Сочинский фестиваль команд КВН «КИВИН».

Жюри лиги состоит из звезд, телеведущих, опытных КВНщиков, артистов, бизнесменов и организаторов мероприятия. В этом году в состав компетентного жюри вошли: президент Межрегиональной лиги КВН «Балтика» Андрис Паберзс, резидент ComedyClub Евгений Сняжков, участник команды КВН «Бомонд», Высшая лига, standup-комик Дэн Смирнов, актриса, участница телепроектов «Comedyбаттл» и «Не спать» на ТНТ Виктория Чуйко, директор лиги КВН «POINT» Светлана Давидович.

Неизменным ведущим игр остался Дмитрий Хасис из команды КВН высшей лиги «Доброжелательный Роман».

Традиционная программа вечера состояла из нескольких этапов.

Первый этап — «Яичница», в нем выступили с короткой одноминутной программой восемь команд. В основном это были новички: «Винокур», «Тачдаун», «Грушки», «Фельдмаршал», «Торг уместен». Сборная первого меда, «Уже как», сборная СПбЭК. В сезон прошли «Фельдмаршал», «Торг уместен» и сборная СПбЭК.

Второй этап состоял из 3 блоков по 6 команд. В первом блоке выступили команды, уже имеющие за плечами солид-

ный опыт выступлений: «Кирилл не видел», «Дом на сваях», «Каркаде», «Классику знать надо», «Детектив Астродельфин», сборная ВИТУ, команда из Мурманска «Сборная филологического университета». В финал прошли четыре команды: «Каркаде», «Классику знать надо», «Детектив астродельфин» и «Сборная филологического университета».

Второй блок открыла команда из Бокситогорска «2D», далее выступали «МК», Сборная гуманитариев Политеха, «Вне дома», сборная из города Колтуши и «Без комплексов», но жюри пропустило в сезон лишь команды «МК» и Сборную гуманитариев Политеха.

Третий блок стал завершающим. На сцене соревновались команды: «Вунш Пунш», «Бриджит Джонс», «Питерские тузы», «Сережа» и «Шакил Данил». Оказалось, что все 5 команд прошли в сезон. Это был рекорд среди блоков отборочного тура.

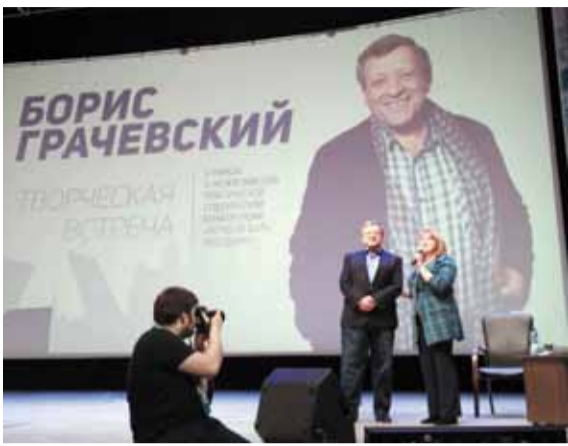
Среди участников были и новички, и опытные команды. Например, команда КВН «Шакил Данил» и команда КВН «ТТ» попали в Центральную Лигу Москвы и Подмосковья!

Результат соревнований: в сезон прошло 14 команд. Впрочем, их число может увеличиться.

И вот, наконец, имена победителей! Гран При соревнований получила команда «Питерские Тузы». Открытием фестиваля стала «Сборная филологического университета». Титул лучшей актрисы завоевала Елена Иванова из команды «МК», а победителем в номинации «Лучшая мужская роль» стал Сергей Ильин из команды «Классику знать надо». По мнению жюри, лучший шутка прозвучала в выступлении команды «Питерские тузы».

Текст и фото: Ксения ЗОЛОТАРЁВА, 4-А-4

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?



14 марта стартовал новый этап самой масштабной студенческой конференции Санкт-Петербурга «Легко ли быть молодым?». Это уже шестая по счету межвузовская практическая конференция, основная особенность которой — нескудная подача научно-теоретического материала.

Мероприятие длится три дня, за которые студенты участвуют в мастер-классах, тренингах, обучающих семинарах, деловых играх, а также взаимодействуют со спикерами и обсуждают поставленные проблемы.

В секции № 5 «Вхождение в профессию молодого специалиста: производственная практика и начало карьеры» в качестве докладчика выступил студент нашего университета Вадим Клёван. Помимо успехов в учебе, Вадим ведёт активную общественную деятельность, занимая пост председателя студенческого совета. Тема его доклада: «Интеграция органов студенческого самоуправления в процесс практи-

ческого сопровождения профессионального образования».

Ведь, как показывает жизнь, наличие диплома с отличием не гарантирует вам получения желаемой должности. Участие студента в студенческом самоуправлении открывает перед ним множество возможностей, ведь ему представляется реальная площадка для реализации любых его идей.

После окончания работы секции слушатели выбрали победителя среди докладчиков. По итогам голосования Вадим Клёван занял 3-е место.

Студенты факультета экономики и управления нашего университета Мария Калининченко и Светлана Тихонова приняли участие в творческой встрече с Борисом Грачевским, кинорежиссером, сценаристом и кинопродюсером, создателем всеми любимого киножурнала «Ералаш».

Мария Калининченко подготовила выступление в рамках работы секции № 7 «Event-закулисье: как организовать мероприятие с нуля».

Дарья ПОПОВА, 20-С-1

ДВА ДНЯ НА ПРИРОДЕ: ВТОРОЙ ВЫЕЗД ОРГАНИЗАТОРОВ

Наконец-то состоялся долгожданный второй выезд студентов, которые занимаются организацией мероприятий. В этот раз команду организаторов ждала еще более интересная и насыщенная программа!

В первый день ребята успешно справлялись с заданиями и упражнениями на сплочение команды. Они совершенствовали свои организаторские навыки, делились друг с другом опытом и позитивными эмоциями. А вечером готовили ужин всей большой дружной компанией.

На второй день ребята проводили много времени на свежем воздухе, играли, фотографировались и просто укрепляли команду! А по дороге домой пели в автобусе песни и делились впечатлениями.

За эти два дня ребята зарядились положительной энергией и теперь готовы с новыми силами приступать к учебе.

Хотим поблагодарить за организацию выезда Сергея Шелохостова, Дмитрия Клопова, Карину Александрову, Романа Копрова. А также Екатерину Чижову за фотографии, Вадима Харченко за съемку видео и диджея Станислава Цоя за музыкальную программу.

Карина АЛЕКСАНДРОВА, 4-Э-1



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ В СПБГАСУ

Наконец-то состоялось самое важное событие весны — 8 Марта! Для команды актива ФСЭиПСТ организация праздника весны стала важным событием этого месяца.



Мы составляли программу праздника так, чтобы сделать 8 марта незабываемым для девушек нашего ВУЗа. И не только нашего!

Были созданы разные станции с конкурсами, где студенты, особенно девушки, могли побаловать себя сладким, сфотографироваться с мотоциклом своей мечты, а также пооткровенничать и поделиться своими мыслями и желаниями. Для парней стало открытием, что это очень даже исполнимые желания!

Надеемся, что ребятам нашего университета понравился праздник, к организации которого мы подошли ответственно и очень трепетно. Мы старались, чтобы каждая девушка получила заряд

весенней теплоты и праздничного настроения!

Большое спасибо ССК за помощь в организации мероприятия!

Также хотелось бы поблагодарить организаторов праздника:

Александра Шундикова, Дарью Утюж, Викторину Стадник, Марьям Исаеву, Сергея Шелохостова, Михаила Удодова. Отдельное спасибо за фото Екатерине Губко, за видео — Аделе Салиховой, за музыку — Любви Граб.

В организации праздника также помогли Анастасия Сухарева, Маргарита Ковш, Евгения Тимакова, Моника Кейс и Алена Малышева.

Марьям ИСАЕВА, 2-СЭ-1



Смех — это заряд положительных эмоций. Смех — это живительная сила. Смех — это то, что необходимо каждому человеку.

В нашем мире и даже в нашем университете есть люди, которые живут шутками и стараются рассмешить всех вокруг! Конечно же, речь идет о ребятах из «Клуба веселых и находчивых».

Команды создаются и распадаются, выступают и сочиняют шутки. История движения КВН в СПбГАСУ берет свое начало в далеких девяностых, однако упоминаний о командах того времени, к сожалению, практически нет. Поэтому обратимся сразу к событиям второй декады XXI века. Итак, немного истории.

В 2011 году была создана одна из самых известных команд СПбГАСУ — «Парк Победы», которая несколько лет активно выступала в различных лигах КВН. Сейчас команда взяла перерыв и не ведет никакой деятельности.

В 2013 году организовалось три коллектива веселых и находчивых, но уже через два года, в 2015, команды «Billy Milligan» и «Дай 5» распались. А команда «Продам гараж» уже на протяжении четырех лет принимает участие во внутривузовских играх СПбГАСУ.

В недавно прошедшем 2016 году в нашем вузе появилось еще три команды: «Один патрон», «Бумажный отдел» и «Немного не в себе». Все ребята вдохновлены на новые выступления и победы.

2017 год, начавшийся лишь три месяца назад, успел принести нам новую команду КВН! И достаточно необычную, ведь в ее составе только прекрасные, умные и веселые девушки — речь идет, конечно же, о «Бриджит Джонс».

Сейчас наши команды участвуют в разных лигах и чемпионатах: Лиге «Point» Университета ИТМО и Межрегиональной Лиге Международного Союза КВН «Балтика», в соревнованиях на Кубок ректора ЛТУ, в Санкт-Петербургском Межвузовском Чемпионате КВН (старейшем в городе — 31 сезон) и Межрегиональной Лиге МС

О КВН СЕРЬЕЗНО

КВН «Балтика», в Лиге КВН «Калина».

Как и в любой организации или проекте, в КВН есть свой руководитель. В СПбГАСУ главным человеком движения самых веселых людей стала Евгения Дзюба, студентка нашего вуза, которая уже шестой год находится в эпицентре жизни КВН.

— Моя деятельность в КВН началась достаточно банально, — рассказывает Евгения, — Заселившись на первом курсе в Межвузовский студенческий городок, мы с ребятами набе-

докурили. Администрация поставила нам условие: выставить команду КВН от нашего корпуса, иначе нас выселят из общежития. Так все и закрутилось, меня затянуло, и три года я играла за команду Студенческого городка «Me gusta» (с исп. «Мне нравятся»). Специального помещения не было, все репетиции и собрания проходили в комнатах общежития. В то время я занималась танцами в коллективе «Made IRA». Мы разговорились о КВН с Ириной Дезовой (директор ЦСДиТ «Кирпич»). И она призналась, что в СПбГАСУ это движение практически не живет. Я предложила себя в качестве руководителя клуба — мне хотелось поднимать и развивать КВН в Университете, продвигать его и популяризировать среди наших студентов. Так на четвертом курсе я стала главной среди веселых и находчивых. А сейчас я еще и капитан женской команды «Бриджит Джонс».

Евгения, в составе команды «Парк Победы», вместе с ребятами принимала участие в Центральной Лиге в г. Рязань, куда, помимо команд со всей России, приехала команда из Иерусалима. КВНщики СПбГАСУ смогли дойти до полуфинала, но конкуренция была очень высока, ведь в игре принимали участие люди, которые хотели выйти в телевизионную лигу! Находясь во вдохновленном состоянии и непрерывно записывая новые шутки и миниатюры, наши двадцатилетние студенты держались на хорошем уровне, соревнуясь с матерыми игроками, которые играли в КВН около 10 лет.

Команда «Парк Победы» также участвовала в Региональных Лигах КВН в Великом Новгороде, где заняла второе место, обидно проиграв в финале.

У каждого игрока КВН есть своя история о том, как он попал в команду. Так, Владислав Обухович, капитан команды «Бумажный от-

дел», пришел на встречу по приглашению своей подруги-одногруппницы, которая уже была игроком команды. Теперь они выступают вместе.

Участник все той же команды Глеб Козлов искал что-то, где есть дух соперничества и конкуренции, и открыл для себя мир КВН.

Создатель и капитан команды «Один патрон» Андрей Романюкин пришел в команду «Дом на сваях», чтобы повеселиться и пошутить, но КВН сыграл большую роль в его жизни. Благодаря подготовке, репетициям и работе в команде, взаимоотношениям с коллективом и выступлениям на сцене, Андрей смог избавиться от части своих комплексов.

КВН, как и любое другое увлечение, способно менять людей и развивать их. Ребята отмечают, что КВН дает им свободу: ты крутишься в этой сфере, шутишь, выступаешь и делаешь что-то не из-под палки, а для себя, получая невероятное удовольствие от того, что происходит на сцене. Каждый раз, когда зал принимает вас и смеется над вашими шутками, тебя переполняют эмоции.

Как и всякое хобби, требующее полной отдачи, времени и сил, КВН непросто совмещать с учебой и другими занятиями. Каким бы способным студентом ты не был бы, нехватка часов в сутках приводит к долгам в текущем семестре или за предыдущие сессии... Но, с другой стороны, твое обучение становится интереснее и веселее, если преподаватели узнают, что ты играешь в КВН. Ведь некоторые из них в свои студенческие годы тоже состояли в командах! И тогда начинаются веселые пары: несмотря на разницу в возрасте и положении, преподаватели и студенты обмениваются шутками. Конечно же, соблюдая приличия и не нарушая цензуру.

А знаете ли вы, как команды КВН СПбГАСУ пишут свои шутки и сценки? Думаете, в каждой команде существует один мозг-весельчак-писарь, который готовит материал? Дело обстоит не так. Для начала стоит отметить: все ребята, участвовавшие в разговоре, в один голос утверждают, что для слаженной работы, хороших внутренних отношений и приятной атмосферы команда должна насчитывать от 2 до 5 человек. При этом абсолютно все члены команды пишут шутки, собираясь вместе.

— Если ты пишешь один, ты должен быть просто гениальным автором! — говорит

Евгения, — Потому что очень трудно делать это в одиночку.

Когда в твоей команде немного людей и вам всем комфортно работать друг с другом, вы находитесь на одной волне, и один заканчивает шутки другого, дело хорошо продвигается. Каждый член команды вовлечен в работу, и каждому достается и свое задание, и своя роль на выступлении.

Некоторые думают, что КВНщики празднуют 1 апреля, День смеха. Однако ребята относятся к этому дню спокойно. Для них 1 апреля — обычный весенний день... Но среди 365 дней в году все-таки есть один очень важный день для веселых и находчивых: 8 ноября празднуется Международный день КВН, который берет свое начало аж в 1961 году! И очень хотелось бы, чтобы в этот день наши веселые студенты, выступающие за СПбГАСУ и Петербург и отстаивающие их честь, получали поздравления и слышали приятные слова! Шутить перед большим залом и жюри — это непростая работа, которая должна быть вознаграждена.

А теперь немножко шуток из «Биатлона» от наших КВНщиков:

Фитнесс-клуб «Тарас Бульба» — мы боремся с ляхами!

Дворец Культуры был настолько беден, что на концерте играла кассета Гражданской Обороны.

Недавно в Северной Корее запустили космонавта в космос — это первый случай, когда гражданин легально выехал из страны.

В новгородских поездах есть нижние полки, и есть великие.

Лев Лещенко попал в шоу-бизнес через годы, через расстояния.

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-2



ПРИТЦКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ-2017: СРАЗУ ТРИ ЛАУРЕАТА



Рафаэль Аранда, Кармэ Пихем и Рамон Вилальта

В марте 2017 г. стали известны имена лауреатов Притцкеровской премии. На этот раз премия досталась сразу трем архитекторам.

Притцкеровская премия считается аналогом Нобелевской премии и является главной наградой в архитектуре, присуждаемой ежегодно, начиная с 1979 года. Ее учредителем была семья Притцкеров (владельцы сети отелей Hyatt по всему миру). И хотя эта архитектурная премия появилась не так давно, среди ее обладателей такие выдающиеся зодчие, как Луис Барраган (1980), Ричард Мейер (1984), Джеймс Стirling (1981), Оскар Нимейер (1988), Роберт Вентури (1991), Норман Фостер (1999), Заха Хадид (2004) и другие.

Первым лауреатом премии был Филип Джонсон — патриарх современной архитектуры, крайне самобытный автор, в творчестве которого выражены практически все лидирующие направления архитектуры XX века. Он с легкостью мог переключаться с одного архитектурного стиля на другой, и при этом чувствовать себя свободно. Эта особенность позволила ему создать множество выдающихся памятников современной архитектуры.

Шигеру Бан, которому в 2005 г. историк архитектуры Александр



Колокол-Льоке Винзавод, 2007, Паламос, Жирона, Испания. Фото Хисао Сузуки

Рябушин отвел целый раздел в своей книге «Архитекторы рубежа тысячелетий», подавал большие надежды, но получил премию спустя десятилетие в 2014 г. Выбор на Бана пал не случайно, но, тем не менее, вызвал протесты в архитектурных кругах. В частности, против такого выбора выступал Патрик Шумахер — бывший директор, а сейчас теневого правитель лондонского бюро Zaha Hadid Architect. Он говорил, что будущее архитектуры не должно быть за жильем, являющимся первым пристанищем для пострадавших от стихий людей.

Прошлогодний лауреат премии — Алехандро Аравена — все

архитектура начала отходить на второй план, уступая место архитектуре социальной направленности. Оттого и возникли такие имена как Шигеру Бан и Алехандро Аравена. И вот выбор 2017 года — не совсем «звездные» архитекторы из Каталонии.

Число лауреатов тоже о чем-то говорит. Например, о желании жюри Притцкеровской премии отойти от сложившихся канонов при выборе победителя. Вручение премии нескольким архитекторам повторялось дважды (2001, 2010 гг.), но тогда лауреатами становились два архитектора. Теперь с уверенностью можно сказать, что премия коллективная.

Строят новые лауреаты преимущественно в Каталонии, испанской и французской. Жюри объясняет свой выбор так: «Во-первых, это особое внимание к простым местным материалам и оригинальности в их использовании в архитектуре. Во-вторых, это особое внимание к простым местным сообществам и организации общественных пространств».

Любимым материалом бюро RCR является ржавый металл. Они покрывают им и поверхности винного погреба Бельюк в Паламосе, (постройке, которая, может стать культовой), и большого атриумного театра «Лира» провинции Жирона, в городе Риполь, и камер-

премии 2002 года. Никто не знал его до присуждения ему премии, и никто не слышал о нем после — до сегодняшнего дня. Это было загадочное присуждение Притцкера, и вот оно отозвалось через 15 лет.

Меркэтт выбрал архитекторов, похожих на себя — скромных профессионалов, которые работают в глубинке вдали от модных журналов, прославленных архитектурных факультетов и спекулятивных проектов.

С другой стороны, необходимо вспомнить, что об изменениях при выборе кандидатов на премию заговорили еще во время мирового финансового кризиса, начавшегося в конце 2008 года. Тогда «звездная»

архитектура начала отходить на второй план, уступая место архитектуре социальной направленности. Оттого и возникли такие имена как Шигеру Бан и Алехандро Аравена. И вот выбор 2017 года — не совсем «звездные» архитекторы из Каталонии.

Число лауреатов тоже о чем-то говорит. Например, о желании жюри Притцкеровской премии отойти от сложившихся канонов при выборе победителя. Вручение премии нескольким архитекторам повторялось дважды (2001, 2010 гг.), но тогда лауреатами становились два архитектора. Теперь с уверенностью можно сказать, что премия коллективная.

Строят новые лауреаты преимущественно в Каталонии, испанской и французской. Жюри объясняет свой выбор так: «Во-первых, это особое внимание к простым местным материалам и оригинальности в их использовании в архитектуре. Во-вторых, это особое внимание к простым местным сообществам и организации общественных пространств».

Любимым материалом бюро RCR является ржавый металл. Они покрывают им и поверхности винного погреба Бельюк в Паламосе, (постройке, которая, может стать культовой), и большого атриумного театра «Лира» провинции Жирона, в городе Риполь, и камер-



Открытый общественный театр La Lira (Риполь, каталонская провинция Жирона, Испания)

ную парковую библиотеку Святого Антония в Барселоне, и музея Сулажа во французской Каталонии, в городке Роде.

Решение Притцкеровского жюри в 2017 году взбудоражило общественность еще и потому, что лауреатами были обогнаны числящиеся в списке претендентов уже известные Сантьяго Калатрава (тоже, кстати, испанец, и такое чувство, что премию увели у него из под носа), Даниэль Либерскинд, жесткая и рваная архитектура которого — безусловно, явление, требующее оценки, а также Дэвид Чипперфильд, который традиционно входит в число номинантов.

Другими словами, шансы российских архитекторов на получение премии в ближайшие годы возросли, и, возможно, очень скоро мы будем чествовать первого российского лауреата Притцкеровской премии.

Ахсар ГАГЛОЕВ, магистрант СПбГАСУ

ПРИЗОВОЕ МЕСТО — В СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ!

Спортсменки вузов Северо-Запада встретились в Пскове для того, чтобы определить сильнейших в спортивной аэробике.

Первенство Северо-Западного федерального округа по спортивной аэробике проходило с 11 по 13 марта. От нашего вуза в них участвовали три студентки: однофамилицы Дарья Карпова (1-СУЗС-1) и Екатерина Карпова (13-С-2) и Анна Минина (2-ТТП-2). Девушки представляли наш вуз в номинации «трио» и заняли второе место. Одновременно с этим они выполнили нормативы мастеров спорта.

Мы поздравляем девушек и преподавателей кафедры физического воспитания Т.А. Гриневу и Н.С. Лешеву.

Елена ШУЛЬГИНА



СНОУБОРД: ПОЧЕТНОЕ 4 МЕСТО

Сноубордисты из петербургских вузов соревновались между собой 14 марта на горнолыжном курорте «Снежный» в поселке Корибицыно.



В Чемпионате Санкт-Петербурга среди студентов образовательных организаций высшего образования приняли участие 18 петербургских вузов и 150 спортсменов.

Команда СПбГАСУ состояла из 14 человек, лучший результат среди наших студентов показала Екатерина Комарова (2-ПЗ-3). Хорошо выступили магистрант архитектурного факультета Анна Руденко, Александр Абрамов (ЭЭ-4), Евгений Коновалов (СМ-2), капитан команды Ксения Иванова (1-ГР-5). Ксения выступала с травмой колена, но все равно приехала на склон и откатала обе попытки, несмотря на тяжелый условия.

Хороший результат показал Влад Соколов (3-ПЗ-3), капитан сборной СПбГАСУ по хоккею, который уже несколько лет выступает в составе сборной по сноуборду. В команде появились и новые ребята: магистрант автомобильно-дорожного факультета Роман Барышев, который перешел в наш вуз из Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого и мастер спорта по художественной

гимнастике Надежда Молоканова (ТСБ-4), которая принесла в копилку сборной 10 очков. Несколько лет подряд представляют наш вуз в этой спортивной дисциплине Андрей Маштаков (СД-4), Даниил Хаустов (3-ПЗ-3), Маша Фет (1-ПРАН-4). Хорошо выступили Сергей Морозов (3-СУЗС-5) и Павел Карасевич (ЭЭ-4). Не повезло Александре Губановой (4-А-2), которая очень хорошо откатала первую попытку, но была дисквалифицирована из-за падения во время второй попытки.

По итогам соревнований команда СПбГАСУ заняла почетное 4 место, которое можно рассматривать, как 2 место. Дело в том, что вот уже 10 лет 1 и 2 место по сноуборду делят между собой команды Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта и Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Так что наши ребята показали отличный результат!

Елена ШУЛЬГИНА



ТРЕТЬЕ МЕСТО — НАШЕ!

13 марта студенты СПбГАСУ приняли участие в Чемпионате Санкт-Петербурга среди студентов образовательных организаций высшего образования по горнолыжному спорту, который проходил на горнолыжном курорте «Снежный» в поселке Корибицыно.

Соревнования состояли из двух этапов: слалом и слалом-гигант. В этом году наша команда была многочисленной, в нее входили 11 девушек и 9 юношей. Итог соревнований: мы заняли почетное 3 место. Студенты нашего вуза выступили очень хорошо!

В этом году большого успеха добились девушки: капитан команды Злата Потачева (3-СУЗС-5), Анна Красильникова (11-С-1), Мари Дудко (6-ПЗ-3), Наталья Касаткина (3-ТТП-3), Ксения Штро (5-С-4), Мария Кулагина (2-Э-4), Анастасия Демидова (5-А-1), Валерия Гара-

нина (4-А-2), Арина Мансырева (1-ПРАН-1). Юноши выступили не так удачно, но им пришлось соревноваться со спортсменами из сборной России. Поздравляем Ивана Иванова (2-ТТП-3), Данила Довженко (2-С-1), Владислава Дубровского (1-М-2), Артема Баляева (2-СУЗС-3), Вадима Малышева (16-С-2), Сергея Королькова (3-М-1) и Александра Белевцева (3-СУЗС-2).

С ребятами выезжала на соревнования ответственный тренер-преподаватель Н.С. Лешева.

Елена ШУЛЬГИНА