



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ основана в 1931 году

Март 2008 ■ №21

С днём 8 Марта!

*Дорогие преподавательницы,
сотрудницы, студентки!*

Милые женщины!

Сердечно поздравляю Вас

с Международным женским днём 8 Марта!

Вы — мудрые, терпеливые, заботливые и надежные, способные близко принимать к сердцу чужую боль, всегда готовы прийти на помощь, отвести рукой беду, развеять тревоги. Вы — олицетворение вечной весны и любви, красоты и гармонии, душевной чуткости, нежности и заботы; воплощение всего доброго и прекрасного.

Пусть этот замечательный весенний день будет согрет вашими улыбками и нашими цветами и подарками.

Пусть уйдут все обиды, заботы, забудутся тревоги и огорчения, а любовь, радость и приятные хлопоты сопровождают Вас по жизни. Пусть в Ваших семьях царят согласие и благополучие, и удача сопутствует вам.

Будьте прекрасны, любимы и счастливы и пусть весеннее настроение не покидает вас!

С праздником, дорогие женщины!

С уважением и любовью,

Ваш ректор



**Дорогая наша
Нина Васильевна!**

От лица коллектива Института повышения квалификации СПбГАСУ поздравляем Вас с Днем рождения и с 8 Марта! Мудрецы говорили: женщина — это царство нежности, красоты, материнства, доброты, силы, мудрости и терпеливости. Все эти замечательные качества гармонично объединяются в Вас. Оставайтесь такой всегда! Желаем вам здоровья, счастья, любви без границ! Расцветайте, Вы наша весна!

Коллектив ИПК СПбГАСУ

*Когда в полях последний стает иней
С седой груди разбудженной земли,
Когда дневное небо станет тепло-синим
И облака в нем проплывут как корабли.*

*Когда в лесу подснежники проснутся,
Я вам желаю миг волшебный этот сердцем уловить,
И омоложенной душою окунуться
В мир новых песен, в мир любви.*

Б. К. МИХАЙЛОВ

*зав. Кафедрой конструкций из древесины и пластмасс,
д.т.н., профессор*

Коллектив Управления бухгалтерского учета от всей души поздравляет свою коллегу, замечательного человека, обаятельную женщину, самоотверженную мать, бабушку, воспитывающую троих внуков,

**Анну Петровну
СЕРВЕТНИК**

с весенним праздником 8 Марта! Пусть сбудутся все Ваши мечты! Пусть в Вашей жизни будет больше улыбок, тепла, заботы, доброты, внимания! Желаем всего самого доброго, светлого и хорошего!





Людмила Петровна Сверчкова – доктор философских наук, профессор – работала в ЛИСИ-СПбГАСУ с 1979 года сначала старшим преподавателем, доцентом. Потом защитила докторскую диссертацию, стала профессором и с 2005-го – заведует кафедрой философии. Мы встретились с этой отзывчивой, хрупкой, интересной женщиной и попросили ее рассказать о себе, своей судьбе и профессиональной деятельности.

Дороги, которые мы выбираем

- Я родилась в Выборге. Во время войны нас с семьей эвакуировали. Мама больше сюда не вернулась, а отец погиб в 1942 году. Меня же всю жизнь тянуло обратно, и уже самостоятельно в 1960 году я вернулась в Ленинград. Чтобы получить право жить и работать в городе я сразу же устроилась работать на стройку. Тогда на базе Третьего Треста был образован Домостроительный Комбинат № 2 под названием «Обухово». Сначала я работала непосредственно на строительной площадке, но уже годом позже меня перевели на сам комбинат, где я приобрела различные специальности в бетоносмесительном, формовочном, арматурном цехах.

В 1964 году я поступила на философский факультет Ленинградского государственного университета и, окончив его в 1969 году, стала работать в Педиатрическом медицинском институте. Это гуманитарный вуз, в котором, прежде всего, занимаются человеком, изучают заболевания, понимая, что все связано не только с организмом, но и с социокультурными условиями. У нас был введен большой курс философии – 140 аудиторных часов. Какие великолепные были студенты! Они очень интересовались философией, и я с момента поступления вела Студенческое научное общество (СНО) по философии. Были очень интересные заседания, и, порой, мы не могли разойтись несколько часов, а некоторые выпускники СНО до сих пор звонят мне, поздравляют с праздниками. Если честно, так бы и осталась работать в институте, но судьба распорядилась иначе – в вузе поменяли весь профессорско-преподавательский состав, а работать в новом коллективе мне не захотелось.

- Аспиранты проходят кандидатский экзамен по философии. На каком уровне находится наука и что необходимо для ее развития?

- Да, ввели новый кандидатский экзамен «Философия истории, науки и техники». Он оказался очень трудным, потому что, к сожалению, теоретический уровень подготовленности не высокий, в отличие от специальных знаний, но это очень узкий участок. Что же касается общего уровня, я считаю, что настрой стал плохой, неправильный. Раньше, действительно, шли в аспирантуру ради науки, прилагали все усилия. Сейчас же в

качестве мотивации пойти в аспирантуру у многих стоит армия. Это сказывается и на их аттестации, где они задерживают и сдачу своих кандидатских, и написание своих статей, потому что такие аспиранты не мотивированы. А у тех, кто приходит в аспирантуру заниматься наукой, все получается очень замечательно. И еще один колоссальный минус аспирантуры, связанный с современным уровнем жизни – это очень маленькая стипендия, на которую невозможно прожить. Поэтому приходится работать, жертвуя наукой.

И аспирант находится в очень сложной ситуации, т.к. все силы брошены на добывание денег и времени, сил на науку остается меньше. Только там, где у человека есть хорошие материальные условия, возможен вклад в науку. Очень приятно, что многие люди, с которыми я работала, как с соискателями, работают в нашем вузе и занимают высокие должностные уровни. Приятно, когда видишь, какую карьеру они сделали.

- Я заметил, что проводятся различные конкурсы и выделяются деньги на научно-исследовательские работы.

- Я вхожу в состав комиссии по инновационной и научной деятельности и могу сказать, что да, действительно, Министерство стало выделять деньги на гранты. Это хорошо, т.к. в таком случае можно одновременно выполнять экспериментальную часть диссертационной работы и получать деньги по гранту за выполнение научно-исследовательских работ. Но, к сожалению, не на всех кафедрах это возможно. Конечно, если государство финансирует, то хочет получить впоследствии доход через внедрение новых технологий, технических средств.

- Скажите, пожалуйста, несколько слов о Ваших интересах

- Мои интересы связаны только с философией. Это книги по философии, обсуждения актуальных вопросов и проблем с коллегами,

однокурсниками, бывшими учениками. В этом плане я человек очень цельный, мне важно, чтобы ничего не отвлекало. Философия дает простор для любых увлечений, кроме технического творчества, и рассматривает многие проблемы: морали, искусства, религии, поведения, психологии, политики. В юности я писала стихи. Но кто же их не

нет. Но, к сожалению, гуманитарным наукам уделяется все меньше времени. Только когда люди приходят в аспирантуру, многие из них начинают ее понимать, их начинает это «цеплять». Все люди решают одинаковые проблемы на уровне здравого смысла, исходя непосредственно из жизненного опыта, а это не всегда правильно. Это то же самое, если я начну строить дом, имея только строительные материалы. Я, может быть, кое-как его и построю, но он вскоре развалится. Как же состыковать технические и гуманитарные направления? Это проблема самого образования. И она уже давно решается на западе.

- И там решили эту проблему?

- Нет. Они пошли дурным путем компьютеризации и тестирования. Получается такая ситуация: вроде бы у студента есть гуманитарная информация, но он ее не понимает. Ушел сам смысл гуманитарной подготовки. А зачем запоминать, что был Сократ? Надо понимать сам смысл, осмыслить, зачем это нужно, а не просто зубрить. А теперь эти тестирования навязывают и нам. Мы теряем Человека, к сожалению. Сейчас имеется колоссальный доступ к информации – это плюс, но в то же время и большой минус – человек перестает думать. Самое главное, что отличает человека – это умение думать. Человечество само себя загубит, если перестанет мыслить, ощущать, стремится. Я надеюсь, что оно опомнится и обратит внимание на гуманитарные знания, не будет считать это аксессуаром личности. Техника – это только средство для достижения целей. А у нас сейчас наоборот, техника как самоцель: производить, производить, производить. А для чего? Чтобы легче было. Кому? Для чего это свободное время? Если у человека нет никаких душевных порывов, то зачем это свободное время, куда девать эти деньги? Вот и появляются наркотики, безнравственная мистика, т.к. человеку хочется сильных эмоций. Но все-таки у меня сохраняется осторожный оптимизм. Я надеюсь, что человечество не настолько глупое, чтобы не понять, что мы приближаемся к краю пропасти, за которой нам нет места, мы просто станем лишним звеном. Смысл-то жизни – не просто в биологических потребностях, а в человеческих. К тому же биологические потребности имеют границы для насыщения. Интеллектуальные, духовные, эстетические потребности – безграничны. Здесь есть простор для открытий, самоутверждения, совершенствования.

В этот теплый, солнечный праздник 8 Марта мы хотим от всего сердца пожелать Людмиле Петровне счастья, здоровья, успехов, творчества в работе и настоящих, думающих, понимающих учеников!

Андрей ТУПИЦИН



писал? Юность – это пора романтики, когда голова сама рифмуется.

- У Вас есть любимая книга?

- Нет. Они все интересные. Если говорить о том, какое из направлений мне ближе всего и кажется более адекватным, то это марксизм. Только его надо смотреть по Марксу, а не по учебникам и дурным подражателям марксизма, которые его так и не поняли. На самом деле, многие современные линии философии XX века берут идеи у Маркса, но только не ссылаются на него, и это ужасно. Взять все экономические теории, все анализы, с чего все начинается – с производства. Основой существования жизни, развития общества и цивилизации являются техника, технологии, взаимосвязи людей, отношения собственности, положения человека. А это классический марксизм. Может быть, Маркс слишком идеализировал нас. Думаю, что все иррационалистические направления, начиная с Шопенгауэра, обратили внимание на природную сторону людей. Вот есть у человека все: дом, зарплата, должность, но нет, надо украсть. Ему все мало. А другой обходится малым и служит обществу, человечеству. Как так? Так что, многое зависит также и от природы.

- Сложно ли преподавать философию в техническом вузе?

- Так как я много работала на стройке,

Несмотря на то, что встреча с господином Никандровым длилась почти два часа, рассказ архитектора не показался скучным или затянутым. Напротив, студенты с интересом слушали о зарубежных и российских проектах бюро, не забывая запечатлевать все демонстрируемые рассказчиком слайды фотоаппаратами. Студенты узнали более подробно об архитектурном бюро RMJM, его многочисленных осуществленных и планируемых проектах, в том числе проекте «Охта-центр». Компания RMJM родилась в Эдинбурге почти 50 лет назад. Сейчас у компании открыты офисы в 12 городах: Эдинбург, Лондон, Кэмбридж, Глазго, Варшава, Москва, Бангкок, Пекин, Дубаи, Гонконг, Сингапур, Шанхай. Куда бы ни шли работать, в какую бы страну ни ехали сотрудники компании, они стараются понять контекст страны, ее культуру, для того чтобы подобрать наиболее подходящий для нее проект.

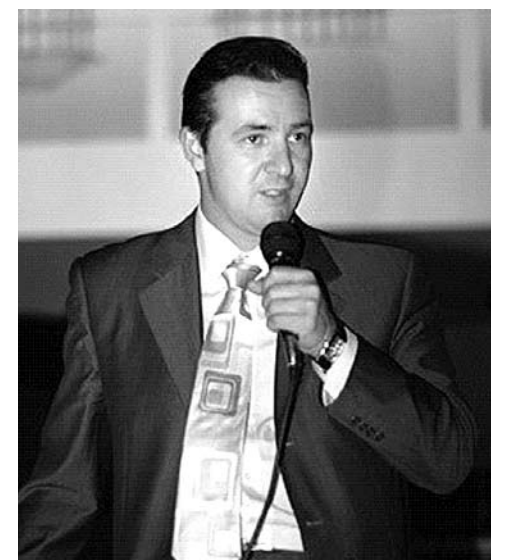
RMJM в данный момент реализует более

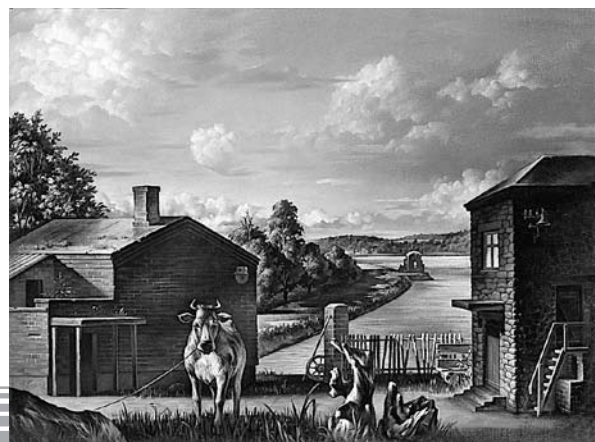
100 объектов в 15 странах мира. Что-то уже готово, что-то строится, другие проекты только разрабатываются. Сейчас компания ведет работу над олимпийским проектом – единственная из британских архитектурных компаний RMJM допущена в Пекин, где в самом сердце Олимпийской деревни строит Конгресс-центр. И там англичане нашли вдохновение в местных мотивах – в дизайн включены мотивы архитектуры эпохи династии Цинь. Очень необычное здание по проекту RMJM сейчас строится в еще одном китайском городе – в Шеньжене. Английские архитекторы придумали новый тип здания, которое в результате оказалось смесью моста и библиотеки. К 2009 году в Дубаи возведут небоскреб, дизайн которого навеян парусом корабля. RMJM занимается и чисто градостроительными вопросами. Не так давно бюро выиграло конкурс на создание генплана города-миллионника недалеко от Каира.

Два самых известных проекта англий-

«КАЖДАЯ ЭПОХА»

ской компании реализованы в Эдинбурге. Первый, можно сказать, является олицетворением «новой» Шотландии – это шотландский парламент. Второе, претендующее на включение во все списки чудес света, здание, построенное и придуманное RMJM, это так называемое Фалкирское колесо (The Falkirk Wheel), имеющий единственный в мире вращающийся подъемник судов. Система при своей уникальности удивительно проста – судно заплывает на прикрепленную к Фалкирскому колесу платформу, она начинает опускаться, а вместо нее параллельная платформа поднимает в верхний канал второе судно. Вместо 3 дней на операцию уходит 15 минут. Авторы проекта утверждают, что затраты энергии при этом эквивалентны затратам на разогрев воды в двух обычных электрочайниках. Энергоэффективность – сейчас главный





к работе искусствоведов, был представлен весь эстетический спектр. С одной стороны Антипов, Булдаков, Нахимов, Пятахин – художники с большим теоретическим

тяжбами и анонимными угрозами. Дело в том, что рабочие материалы издательства тоже были украдены – в Бельгии, где альбом печатался. А в Италии, соответственно, появился пиратский тираж альбома. Нашлись ценители искусства и среди работников благородного банка – после неожиданной смерти управляющего, легальный тираж тоже бы практически похищен. И немалый хлопот потребовалось для его (неполного, конечно) возвраще-

щей строительной фирмы Петербурга. А почему к нему? А потому, что он и федерацию гребли спонсирует, и бассейн для детей-инвалидов построил, и театр, и квартиру семье подводника с «Курска» подарил, и звуковую антологию современной поэзии создавать помогает, помогает союзу писателей, и вообще – живописью увлечен. То ли страстный меценат, то ли человек очень порядочный. А может, и то, и другое. Хотя таких уж денег, как на первое издание, не требовалось, но все равно из основного бизнеса выдергивать сложно. Не то, чтобы идея переиздания «Трех веков» целиком и сразу захватила Заренкова, но представители издательства производили впечатление людей профессиональных и принципиаль-

вопись – Шаньков, Хасьянова, Попов, Слепушкин, Штырно, Иван Глазунов, и петербургские мамонты авангардного толка – Тюленев, Егошин, Аршакуни. В конце концов, не забыли и самодельных художников (коли востребованы, пусть будут). Зачастую акцент негодования смещался и на инвестора, на Заренкова. То есть, вместо того, чтобы вспомнить Щукина, Морозова и братьев Третьяковых, имя Заренкова с наигранным негодованием противопоставили Малевичу, Филонову и Кандинскому. А в таком контексте – с полуграмотными комиссарами Наркомпроса – почетный академик РАН Заренков смотрится подозрительно. Впрочем, противопоставление Заренкова целому комиссарскому списку в чем-то оправдано, потому что он никогда не взрывал храмов, а только их строил.

И хотя на момент выхода антологии Заслуженный строитель России В.А. Заренков не был знаком с творческим объединением «Основа», но интрига всей изложенной истории заключается в следующем: Заренков, сам выпускник СПбГАСУ (ЛИСИ), сегодня является членом попечительского совета вуза, а упомянутые художники группы «Основа» – в данное время преподаватели кафедры рисунка СПбГАСУ. Таким образом, общим знаменателем разных составляющих исторического проекта, приуроченных к юбилею Петербурга, оказался архитектурно-строительный университет. Как говорится, место встречи изменить нельзя.

Действительный член АРСИИ, действительный член ПАНИ, преподаватель кафедры рисунка Е. И. АНТИПОВ

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Когда-то, когда двадцатый век еще только приближался к завершению, издательством «Китеж» был реализован простой, но масштабный проект. Масштабным проект являлся потому, что охватывал всю русскую живопись со времен петровских реформ до реформ нынешних, а простым – потому, что идея лежала на поверхности. То есть был выпущен увесистый альбом, который так и назывался – «Три века русской живописи». И представлял этот альбом работы двух сотен художников. Все необходимое для реализации проекта было: специалисты, материалы, энтузиазм. Оставалось дело за малым – за большими деньгами. Рассчитывать на финансовую помощь государства и министерства культуры в частности не приходилось – прошли времена, – да и разворовывались тогда государственные деньги особенно активно. Не до альбомов. Получив же большие деньги в банке, издательство «Китеж», вопреки всем тогдашним правилам, не растворилось бесследно, а начало предпечатную подготовку.

Если XVIII и XIX век особенных вопросов не вызывали, то с XX веком было сложнее. Отказавшись от странноватого деления на русскую и советскую живопись, составителям пришлось мучительно отделять конъюнктурщиков периода соцреализма от художников периода соцреализма. Но совсем сложно пришлось издателям при отборе здравствующих современников. Поэтому, по оценке привлеченных

В год 300-летия нашего города часто говорилось, что Петербург – культурная столица, но фразу, как правило, не развивали, а быстро переходили к другим темам. К скоростной магистрали, к кольцевой дороге, к дамбе. Некий знаменитый японец циркал лазерным лучом по небу, что и было апогеем культурной программы. Небо прояснилось, а японец уехал циркать в другое место. От культурной программы как-то ничего и не осталось. Впрочем, нет. К юбилею города был выпущен парадный живописный альбом.

багажом и педагогическим опытом, опирающиеся на аналитические принципы швейцарского теоретика XIX века Гильдебрандта, и представляющие, таким образом, фундаментальную традицию, а с другой стороны эстетический спектр замкнули художники, которых раньше называли бы самодельными – Овчинников, Белкин, Кириянов. Показательно, что для установления эстетического баланса и в качестве антитезы живописной эклектичности, под знаком которой закончился XX век, были выбраны картины Антипова, Булдакова, Нахимова и Пятахина – художников из творческого объединения «Основа».

Итак, в конце столетия проект издательства «Китеж» был реализован, и результатов долго ждать не пришлось. После выхода альбома у Евгения Антипова из мастерской было похищено 18 полотен, причем квалифицированно отобранных. Не избежали такой же участи Игорь Нахимов и Николай Пятахин. Во всех случаях, в числе украденных были работы, опубликованные в антологии. Да и само издательство хоть и не разбогатело, но зажило жизнью интересной, даже удивительной, с длительными судебными



ниа. Но вот 35 тысяч экземпляров разошлись. Расходились, несмотря на цену, со скоростью 700 экземпляров в месяц и разошлись, как оказалось, по всему миру: запросы на альбом приходили в издательство из Германии, Франции, Канады. Есть альбом и в библиотеке Конгресса США.

Таким образом, когда накануне 300-летия Петербурга встал вопрос о переиздании альбома, инвесторов должно было быть видимо-невидимо. Но их было только невидимо. Приходили издатели в Смольный, но денег нет. Это вам не Москва, да и не 90е годы. Не до альбомов. Куда идти? Известно, куда, к Заренкову, гендиректору ЛенСпецСМУ, веду-

щих, да и дело-то благородное во всех отношениях. Переиздали. И даже город, получается, поддержал репутацию культурной столицы. Тут бы и поставить счастливую точку. Но точку, как выяснилось, ставить рано. Тем более, счастливую. Поскольку хорошо оказалось не

всем. Даже появились статьи с прочтением, что «живопись конца XX века маркирована исключительно именами Ильи Глазунова и Шишова». Это, мягко говоря, не точно, поскольку в альбоме, в категории современников, фигурирует три десятка имен, громко прозвучавших в конце века. Тут и московская академическая жи-



ОСТАВЛЯЕТ СВОЙ ЗНАК»

15 февраля в СПбГАСУ прошел первый День карьеры, на котором состоялась организованная Отделом по связям с общественностью встреча студентов и преподавателей с Филиппом Никандровым – представителем архитектурного бюро RMJM (Лондон) в России, главным архитектором проекта «Охта-центр», выпускником нашего университета. В стенах вуза студента Никандрова приняли как весьма успешного. «Он был очень прилежным, хорошо рисовал, учился почти на одни пятерки, – рассказывает один из преподавателей Филиппа, – Госэкзамен сдал на пять и диплом защитил на «отлично»».

Преддипломную практику проходил в одном из питерских проектных институтов, но в то же время находил применение своим талантам в мастерской влиятельного архитектора Юрия Митюрева.

принцип в работах компании, которая старается, чтобы как можно меньше энергии использовалось и для строительства, и для функционирования конечного проекта.

Говоря об «Охта-центре», архитектор отметил, что, несмотря на все негативные

отзывы об этом смелом проекте, представителей RMJM вполне устраивают результаты экспертизы, которую Комитет по государственному использованию и охране памятников подготовил для Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО. Авторы проекта провели аналогичный

анализ, и его результаты совпали с выводами КГИОП: визуальное влияние башни «Охта-центра» на центр Петербурга будет минимальным. «Легче сказать, откуда ее (башню «Охта-центра») будет видно, чем откуда не будет, – отметил архитектор, – с Дворцовой, Сенатской, Исаакиевской площадей и площади Искусств башни видно не будет».

По словам Филиппа Никандрова, каждая эпоха должна оставить свой знак, что-то запоминающееся, что станет символом современного Петербурга, как Эйфелева башня во Франции или знаменитая башня Dubai Towers Doha, ставшая главным архитектурным символом столицы Объединенных Арабских Эмиратов.

В конце встречи архитектор ответил на вопросы преподавателей и студентов о проекте «Охта-центр» и, якобы, имею-

щейся подземной реке на месте будущего строительства. А кого-то очень интересовал вопрос о том, с какого раза главный архитектор «Охта-центра» сдал теоретическую механику. Было и много вопросов о том, как построить такую же блестящую карьеру и как стать сотрудниками такого архитектурного бюро как RMJM, на что господин Никандров ответил так: «Дорогие студенты, будущие специалисты, больше работайте, участвуйте в конкурсах, особенно международных, учитесь, изучайте зарубежные архитектурные сайты, журналы, впитывайте все новое и творите! Вы должны быть талантливыми проектировщиками и любить свое дело – это основное условие, чтобы работать в RMJM. А мы в свою очередь готовы рассматривать каждую кандидатуру и рады будем видеть вас нашими сотрудниками. Пишите мне p.nikandrov@rmjm.com или www.rmjm.com. Мы всегда ждем талантливую молодежь!».



Влияние традиции. Проходили сотни, тысячи лет, но разве не одни и те же ценности супружеской любви и верности утверждают Андромаха на башне Трои, Ярославна “в Путивле на забрале” или симоновское “Жди меня”? Стрелка компаса все время указывала одно и то же направление, а если она вздрагивала и отклонялась, то это была какая-то местная аномалия, и не более того.



Ту же ценность супружеской любви и верности воспитывает в своих произведениях А.С. Пушкин. За словами Татьяны “а счастье было так возможно, так близко!” мы видим осмысление культурного конфликта между браком без любви и браком с любовью, а вовсе не между браком без любви и любовью вне брака, как часто думают многие современные читатели. Вспомним, с каким достоинством Татьяна, отвечая Онегину, отвергает всякую возможность супружеской неверности: “... Я другому отдана; я буду век ему верна”. Она не хочет основывать своего счастья на несчастье другого.

Через несколько лет после “Онегина”, в “Дубровском” А.С. Пушкин создает сходную ситуацию, но окружает ее гораздо более жесткими, обнаженными обстоятельствами. Дубровский попадает в карету, в которой едет после венчания Марья Кирилловна со своим мужем. “Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского”. Фактически она и не жена еще! Только час назад рыдала в ногах у отца, прошли считанные минуты с тех пор, как “чувствовала холодный поцелуй немилого супруга”. А ответ почти тот же, что и ответ Татьяны Лариной. Здесь о чьем-либо счастье говорить не приходится, здесь все — несчастье, деспотизм, раздавленное человеческое достоинство. А.С. Пушкин ясно видит это и ясно показывает читателю.

Драматически складывающейся семейной жизни главной героини противопоставлено супружеское счастье Константина Левина в романе Л.Н. Толстого “Анна Каренина”. В этом произведении, как вспоминала жена писателя, он любил “мысль семейную”. Не одно поколение участвует в нравственном суде по делу Анны Карениной и других героинь с аналогичной судьбой. Нет недостатка в приговорах - и обвинительных, и оправдательных. Но важны не сами приговоры, а то, на какие основания опирается любой подобный вердикт.

Как видим, выбор спутника (спутницы) жизни и семейные взаимодействия у наших предков происходили в соответствии с требованиями традиционной культуры. В представлениях же современного человека почти исчезла идея продолжения и защиты Рода.

Романтическая любовь. Приобретая статус одной из высочайших человеческих ценностей в современной литературе и искусстве, любовь - страсть, любовь - влюбление, как называл ее Л.Н. Толстой, вдруг обернулась троянским конем внутри крепостных стен семьи.

Романтическая любовь долгое время оставалась элитарным идеалом, уделом избранных. Но уже не за горами были стремительные перемены, в результате которых понимание любви, любовного переживания, превратилось в одну из самых высоких ценностей человеческого бытия. А выработанный столетиями идеал романтической любви изменил и идеал супружеских взаимодействий. Ведь брак теперь заключается чаще в условиях свободного выбора и по любви. Таким образом, литература и искусство может с уверенностью заявить, что они пострадали и, наконец, внедрили в общественное сознание некогда элитарный идеал романтической любви. Когда же это произошло, люди увидели, сколь стабильны были основания прежней

в старые добрые времена люди хорошо понимали разницу между любовью и супружеством. Любовь обслуживала супружество и никогда не претендовала на лидерство. Ныне она восстала против традиции. Современная любовь не желает мириться с положением простой служанки, она становится важнейшей самостоятельной ценностью, в которой все меньше и меньше мирных взаимодействий супругов. Супружество, семья переживают сложный этап своей исторической эволюции. В них просматривается много переходных моментов, велико число неудачных, нежизнеспособных браков, на которые, как говорится, только дуть - и они развалятся. Но обвинять в этом ценности любви, значит вести огонь по своим. Ее надо не уничтожать, а находить динамическое единство с более важной для продолжения и защиты Рода ценностью супружества.

супружеской жизни.

Согласно старому принципу, семья - все, человек - ничто. Личное растворяется в групповом. И это нравственно. Семья сегодня - совсем не то же самое, что вчера, она основана на иных принципах внутрисемейного взаимодействия. Многие из того, что было нравственно с позиций старого понимания, становится определенно безнравственным с позиций нового, и наоборот - то, что в

неравенством сословий, сложностью развода. Отсюда понятия любви и семьи часто не совпадали. Сегодня это уже не столько драма, сколько пошлость.

Прискорбно то, что ныне авторы произведений литературы и искусства стали получать прибыли в основном за пропаганду не труда, а любви, но любви не духовной, а любви телесной. В какие только истории не посвящала россиянка перестроенная пресса рассказами о

говорят бесконечно - о пище и о сексе.

Многому ужаснулись бы сегодня наши деды: и дозволенности добрачного полового опыта, и гражданскому браку, и свободе разводов, и даже определенной снисходительности по отношению к супружеской неверности, проституции и гомосексуализму. Все показалось бы им необратимо разрушающим семью. Страну захватила самая настоящая сексуальная эпидемия.

Правильное воспитание. Любовное наслаждение заняло свое место в новой системе ценностей, сменившей ту, которая была унаследована от средневековья. Это говорит о прочности, даже привычности нового места любви - влюбления, любви - страсти в нашей жизни. Сохраняя завоеванное высоко место на шкале ценностей, любовное наслаждение существенно осложняет положение супружества. Оно и понятно: кто не знает, что без конкурентов жить легче? Однако легкость существования не тождественна его эф-

Любовь и Супружество - союзники или враги?



прошлом было безнравственным, приобретает некое “одухотворенное” очертание в настоящем.

Когда ценности романтической любви стремительно шли вверх, приобщиться к ним, в виду их непривычной новизны, было не так-то просто. Неизбежна была целая гамма переходных, промежуточных положений, нерасчленимое переплетение старого и нового, зарождающегося и умирающего. Вдобавок ко всему рядом с истинным чувством расцветали дешевые подделки под страстную любовь, ее пошлые суррогаты. Нравственные нормы общества из года в год становились более размытыми, снимался запрет за запретом, раздвигались рамки интимных, в том числе и половых, взаимодействий. Было время, когда за неверность лишали жизни, а теперь далеко не всегда открытая измена и даже принесенное извне заболевание половой сферы приводят к расторжению брака.

Семья как средство продолжения и защиты Рода, воспитания детей и совместного труда сегодня постепенно отошла на второй план, выведя на первый семью, которая приносит стабильное удовлетворение сексуальных желаний. Кроме этого мужчины ценят в браке регулярное питание и условия для комфортного отдыха, а женщины маются от домашних хлопот и стремятся к самореализации вне семьи.

Сексуальная эпидемия. Коль скоро брак без любви теряет моральный авторитет, не могло не стать иным и отношение к нарушению супружеской верности. Само по себе оно старо как мир. Новым было то внимание, которое привлекла создаваемая им нравственная ситуация. В результате за внешним сходством традиционной и современной семьи мы наблюдаем в наше время огромные различия. Современная литература и искусство тиражируют еще большую запутанность любовных взаимодействий. И здесь мы видим уже не только треугольники, но и геометрические фигуры “самой разной конфигурации”, пишет С.М. Черкасов. Все это, конечно, выдается за современный сложный тип жизни, а ведь в прошлом “треугольник” был часто порожден общественной драмой,

проститутках, гомосексуалистах, транссексуалах, зоофилах, некрофилах. Газетчики также развязали дискуссии о том, что считать эротикой, а что растлевающей общество порнографией; чем отличается стриптиз от распутства, а получение полового удовольствия от проституции. Все это делалось часто для того, чтобы путать и смешивать праведное с грешным, при этом смягчая отношение общества ко второму.



Ныне распространяется также идея необходимости перехода от единообразной модели к идеям множественности человеческой сексуальности, так сказать, к плюрализму. В них секс и эротика связываются тесно с понятием любви. Оказывается, “психология любви”, образно говоря, ее разные цвета и виды дают право любить нескольких людей, каждого по-своему. И такие взаимодействия распространяются как на лиц противоположного, так и собственного пола.

Понятно, что тема любви интересна, особенно после предшествующих годов почти полного ее закрытия. Но, как любая крайность рождает свою противоположность, так порой и неоправданные ограничения в половом воспитании родили его полное и извращенное присутствие. К тому же заявление женщины: “Секса у нас нет!” - на несколько лет вперед обеспечило право различным “психологам”, “сексологам”, “культурологам” бороться с “советским ханжеством”, пропагандируя откровенный разврат, растление и порнографию. В результате любовь и секс были представлены, как две разные вещи. Секс был сведен к функциональному явлению, к поездке в автомобиле, к взаимодействию несложному и безответственному. Разве не встречали мы девиц и парней, объяснявших свое легкомыслие тем, что “честным сейчас быть не престижно”, или что “скромность и простота - дикость и пережиток прошлого”, что-то вроде: “весной в моде укороченная честь”.

Человек, таким образом, спустился обратно в животный мир. Ученые как-то научили обезьян речи глухонемых, и они великолепно ее усвоили. Но в нашем случае более интересен не факт такого научения, а то, о чем они

фактивности, есть свои преимущества и у конкуренции. Под ее воздействием институт супружества трансформируется и, приспосабливаясь к новым условиям, становится конкурентоспособным.

С точки зрения современной науки супружеское счастье измеряется не только любовным наслаждением, но и супружеским долгом. Любовное наслаждение необходимо человеку, как дыхание и пищеварение. Оно дает отдых нашей психике и мышечное расслабление. Под супружеским долгом понимается умение накладывать на себя определенные ограничения и обязанности, то есть - жить обществом. Современная тенденция к разрушению общественных ориентиров и семьи, разрушает именно умение жить обществом, ценить его как высочайшую святыню. Отсюда и разлад любовных взаимодействий, и поиски гиперкомпенсации.



Тем не менее, у большинства россиян традиционная семья все же сохраняется. Она держится не за счет внешних ограничений - религиозных или юридических запретов, надзора родственников или соседей, - а за счет механизма внутренних самоограничений, формирующихся в ходе правильного воспитания. В связи с тем, что по многочисленным просьбам россиян российское государство ныне лицом повернулась к проблемам семьи, есть надежда на обуздание сексуальной революции, преодоление глубокого общественного кризиса и возрождение динамического единства любви и супружества.

В завершении напомним, что без правильного воспитания нет и нравственной, духовно богатой, свободной и ответственной личности; нет объединяющей вечные ценности сильной семьи и сильного государства. Поэтому многие люди умом и сердцем осознают глубину и справедливость народной мудрости: “Сильна семья - крепка держава!”.

А.В. ГОРСКИЙ
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств,
доктор философии в области
«Философия и психология личности»



МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ или Рассказ о том, как я учился в Финляндии

Система высшего образования Финляндии представлена Университетами и Политехниками (институтами). И те и другие имеют как свои сильные, так и слабые стороны. Университетское образование ориентировано на академические знания, в то время как обучение в Политехниках приближено к реальной жизни. Политехники выдают диплом о высшем образовании и научную степень бакалавра или магистра. Я обучался в Политехнике и остался очень доволен теми знаниями и практикой, которые я получил.

Высшее образование в Финляндии бесплатное, причем, не только для граждан Финляндии, но и для иностранных студентов. Миккели Политехник предлагает абитуриентам выбор из 23-х специальностей. К сожалению, обучение по 20-ти из них ведется на финском языке, который мало кто знает в России.

**тем, кто хочет выучить финский, сюда:
<http://www.kesayliopistot.fi/english.htm>**

К счастью для россиян Миккели Политехник имеет широкий круг международных связей и специально для иностранных студентов предусмотрено обучение по трем специальностям на английском языке.

Студенческие общежития района Миккели предоставляют студентам квартиры в аренду. Все иностранные студенты традиционно размещаются на улице Равираданте – длинной улице, ведущей к ипподрому Миккели. Это совсем недалеко от центра города и от Политехнического института Миккели. Теплая дружественная атмосфера на Равираданте естественно гармонирует со студенческой жизнью в Миккели. Уровень цен на аренду жилья отличается в зависимости от типа и размера квартиры. Самая низкая арендная плата приблизительно 190 евро в месяц взимается за квартиру, в которой проживает одновременно три человека. Квартира с мебелью на двоих обойдется примерно в 290 евро в месяц, а проживание в однокомнатной меблированной квартире обойдется примерно в 360 евро в месяц. В стоимость аренды включены услуги Интернета, водоснабжение, сауна и плата за пользование прачечной. Кроме сауны и прачечной

имеются также общие комнаты для отдыха.

Все студенты имеют 50%-ю скидку на оплату транспорта, в Политехнике бесплатно используют Интернет и компьютеры, библиотеку, студенческую столовую и современный бассейн.

Вообще в Финляндии очень высокий уровень образования, который признается во всей Европе. Если вы владеете английским языком, то у вас не будет ни бытовых проблем, ни проблем с учебой. Тут его почти все знают. В целом уровень преподавания ниже, чем в России. Естественно, есть и учителя от Бога, они ведут лекции отлично, но есть и обратное. Для финнов очень большой проблемой являются все нестандартные ситуации. Придумать что-нибудь сходу, на лету, для них сложно. Хорошая сторона – это лаборатории, библиотеки и компьютерный парк.

Что касается меня, то учебой я остался доволен. Занятия были очень интересные, до-

ступные, к студентам относятся внимательно. Здесь не мучают изнуряющими сессиями. Преподаватели всегда рады помочь. Никто никуда не торопится, изучать предметы можно в любом порядке, в любом количестве. Политехника имеет «службу карьеры», которая помогает выпускникам с поиском работы после окончания вуза. Трудоустройство возможно в любой стране мира, но Политехника не ищет выпускникам рабочие места, а помогает в их поиске, готовит резюме, организует встречи с работодателями. Финские фирмы охотно приглашают выпускников – носителей русского языка, потому что большинство стабильных финских фирм, так или иначе, связаны с совместными проектами с Россией, а русский язык сложен для изучения. Если у выпускника вуза есть рабочее место по специальности, то финская миграционная служба обычно не препятствует дальнейшему продлению вида на жительство для любого специалиста.

Если честно признаться – свободного от учебы времени было не так уж и много... но оно все же было ☺. Когда мы пришли в один из местных клубов, я сразу заметил существенную разницу. Так как я человек не курящий, то для меня было приятным сюрпризом, что в клубах Финляндии не курят. Попасть в хороший ночной клуб можно, если ты старше 20-ти лет! Ни уговоры, ни деньги, ничего не поможет! Со стороны финского университета каких либо организационных моментов проведения свободного времени не было ☹. Так что все вечеринки организовывали мы сами.

Мне очень понравилось то, что в Финляндии всячески



них видов спорта. Они в Финляндии занимают, пожалуй, первое место. Изобилие лыжных и горнолыжных трасс в Миккели порадуют даже самого требовательного спортсмена.

Познакомиться и завести дружбу с финнами мне удалось не сразу. В целом, финны действительно довольно замкнуты. Долгое время я дружил и общался с такими же студентами по обмену, как и я, почти со всех уголков света. Но потом, в тренажерном зале я познакомился с двумя ребятами из Финляндии. С ними мы не редко разговаривали на совершенно разные темы, и это было действительно увлекательно! Вообще, финны очень отзывчивые, и все (даже плохо зная английский язык) мне помогли. Да, пред-
рассудки еще есть в фин-



продвигается любой вид спорта. К примеру, стоимость годового абонемента в фитнес-центр стоит для студента около 200 евро, что значительно дешевле, чем в России. Если ты любишь хоккей или фигурное катание, то, пожалуйста, – бесплатная крытая ледовая арена доступна круглый год. Но больше всего повезло любителям зим-

ской среде (по поводу русских), но в целом, когда начинаешь общаться, то это особо не чувствуется. Главное – относиться друг к другу по-человечески, уважать друг друга.

В заключении хочу добавить: все-все-все, поехали учиться в Финляндию!!! ☺

Федор КОРТИКОВ





Март 2008 №21

В день, когда все влюбленные готовились к празднику и во всю подписывали Валентинки, мы отправились в Санкт-Петербургский Государственный Университет Технологии и Дизайна. Мы – это восемь человек из Студсовета СПбГАСУ во главе с председателем – Николаем Подопригора.

Начало конференции было назначено на 16:00, но мы, в целях наилучшего ознакомления с университетом, пришли немного пораньше. На входе предусмотрительно раздавали специальный выпуск газеты СПбГУТиД «Текстиль», посвященный как раз этой самой конференции. К тому времени, как все мы пришли в зал, почти все места были заняты, поэтому, к глубокому сожалению, нам пришлось рассесться в разных местах. В зале присутствовали представители около 40 высших учебных заведений

14 февраля 2008 года в концертном зале Санкт-Петербургского Государственного Университета Технологии и Дизайна состоялась студенческая научно-практическая конференция «Качественное образование – успешная карьера – процветающее государство». Конференция организована Комитетом по науке и высшей школе совместно с Советом ректоров вузов Санкт-Петербурга. В конференции приняли участие студенты высших учебных заведений Санкт-Петербурга, представляющие органы студенческого самоуправления. Для участия в конференции были приглашены ученые, руководители высших учебных заведений и научных организаций, а также студенты и аспиранты, добившиеся лучших результатов в учебе, международных первенствах, научном и художественном творчестве, спорте.

на быть за горизонтом. Только так можно добиться успеха», – отметил Евгений Владимирович.

Свои выступления представили и другие докладчики, которые сделали свою жизнь насыщенной, результативной, интересной и полезной обществу. Среди выступающих был и студент нашего университета, председатель Студенческого Совета – Николай Подопригора. «Человек сам строит свою судьбу, – подчеркнул Николай, – и у каждого должна быть цель в жизни, к которой надо стремиться! Мы живем в великой стране, и каждый гражданин России должен это понимать и гордиться этим».

В художественной части конференции своими выступлениями нас порадовали многие студенты и студенческие коллективы из разных вузов. Среди выступающих были: команда КВН СПбГУТиД, танцевальный коллектив «RainDance», «Воробушки» из СПбГУЭиФ, талантливая девушка из СПбГТУ, замечательно исполнившая песню «Останься». Заключительным этапом конференции стал показ мод победителей международного конкурса «Адмиралтейская игла».

На такой хорошей и позитивной ноте конференция подошла к своему концу. Для нас конференция прошла не зря. Нам очень понравились все выступления столь многого добившихся в своей жизни людей. Мы более подробно узнали о структуре организации высшего образования в Санкт-Петербурге и в стране в целом. Некоторые выступления заставили задуматься о том, для чего мы учимся, чего хотим добиться, о целях в жизни, и, в конце концов, что мы сами можем привнести в жизнь своего университета, других людей.

**Марина КОЖЕВНИКОВА
Андрей ТУПИЦИН**

И МЫ – ЗА!



ли слово заместителю председателя Комитета по науке и высшей школе Андрею Станиславовичу Максимо-ву, который сформулировал главную задачу управления образованием в данный момент – «получить именно качественное образование». Он привел некоторые статистические

данные по Санкт-Петербургу: на данный момент в Петербурге 48 государственных вузов, 12 научных центров, около 300 исследовательских институтов, общее число студентов – почти 450 000 человек, выделенный на образование за последние 4 года вырос в 4 раза.

Далее со своей речью выступил Владимир Николаевич Васильев, ректор СПбГУТМО, председатель Совета ректоров Санкт-Петербурга. Он отметил, что сегодняшняя инновационная экономика требует других подходов, а обучение в высших учебных заведениях – не только зна-

ний. Все больше и больше требуются и такие личные качества студентов, как способность быстро и правильно принимать решения, работоспособность, толерантность. И сейчас высшие учебные заведения перестраивают свои программы для того, чтобы удовлетворять требования работодателей и общества. Он подчеркнул, что в конце 2007 года был проведен социологический опрос, в результате которого было выявлено, что петербургский студент правильно понимает обстановку в стране, в его характере присутствует патриотизм, он правильно расставляет приоритеты. «Я верю в нашего студента!», – закончил Владимир Николаевич.

Главный кардиолог Росздрава в СЗФО, директор Федерального центра сердца, крови и эндокринологии им. А.В. Алмазова – Шляхто Евгений Владимирович подробно рассказал о создании данного центра и о качествах успешного специалиста. «Для того, чтобы

карьера была успешной, надо правильно выбрать учебное заведение, чтобы вас окружали отличные учителя, и, если повезет, найти наставника, с которым можно было бы заниматься не только учебной, но и научной. Всегда помните – то, как вы относитесь к своим учителям, так и ваши ученики будут в будущем относиться к вам. Родители и учителя – это те люди, которых вы должны помнить. Важно, чтобы вас услышали. А кого всегда слушают? Слушают всегда профессионалов. Поэтому все, что нам удается делать – это результат профессионализма, настойчивости, упорства и активной позиции, которая заключается в постановке именно недостижимой цели, которая долж-



нашего города. Так же от многих университетов, кроме студентов присутствовали представители преподавательского состава. Эту почетную роль от нашего вуза выполнял первый проректор СПбГАСУ Александр Николаевич Вихров.

Конференция состояла из двух частей – профессиональной и художественной. Первому представи-

тельный на образование за последние 4 года вырос в 4 раза.

Он отметил, что сегодняшняя инновационная экономика требует других подходов, а обучение в высших учебных заведениях – не только зна-

ВСЕ

в театр!



Придя в театр, мы нашли еще одно подтверждение тому, что Питер – культурный центр – в фойе было довольно много людей, а в зале пустых мест мы не обнаружили даже после тщательного изучения пространства вокруг себя перед началом спектакля. Публика была очень разнообразная – школьники, студенты, взрослые и даже пожилые люди.

На сцене стояли некоторые декорации, задний план был завешан портьерами...

И... вот свет погас... На сцене появилось несколько человек. Первые несколько минут действие происходило молча. Мы даже немного пожалели, что не успели взять программку (вдруг ведь спектакль будет проходить в тишине? ☺) Но, уже через некоторое время вокруг нас полились звуки и мы с замиранием сердца стали следить за происходящими на сцене событиями.

Роман «Мастер и Маргарита» – одно из самых загадочных литературных

творений Булгакова, никому из режиссеров-постановщиков просто так в руки не давался. Таинственные, inferнальные силы следят за смельчаками, приступающими к нетленному сюжету, посылая неожиданные импульсы или отводя их усилия. Как известно, каждая попытка инсценировать или экранизировать это произведение грозит мистическим происшествием, а постановщикам нисходит художественная удача и зрительский успех крайне редко. Знаменитый литовский режиссер Йонас Вайткус подбирал ключи к роману не менее тридцати лет. Для постановки в Петербурге он призвал художника Йонаса Арчикаускаса и композитора Альгирдаса Мартинайтиса, литовских театральных профессионалов, своих постоянных соавторов.

Думаю, спектакль был рассчитан на читавшего произведение зрителя. Невозможно точно воспроизвести всю книгу, но постановка была построена так, что все ключевые моменты были сохранены. Мы могли наблюдать одно или два потока времени – современное для романа и древний мир одновременно – как того и требовало повествование. Замечательными, хотя немного необычными, были декорации. Одна из них – экран для проецирования, как для диафильмов. В нем мы могли видеть лица персонажей, их мимику (что немаловажно!), окружающую

природу, толпу, современных автору людей. Благодаря этой необычной вещи было легче понять сопровождающие чувства и эмоции. Мы сразу погрузились в мир, созданный актерами, игра которых была великолепна. Этому так же способствовала и определенная обстановка, музыка и мельчайшие детали декораций. Складывалось ощущение, что все происходит где-то рядом с вами (хотя, в принципе, так и есть, вы же в зале). Но, в театре есть что-то особенное. Он не сравним с кино. Если человек, при наличии выбора говорит, что он лучше посмотрит фильм, чем сходит на спектакль, поверьте, этот человек ни разу не был в театре. Или, возможно, когда-то очень давно, еще в детском саду, когда не мог оценить всю прелесть этого создания человека. Да и человека ли? В древнем мире театр считался проявлением божественного. Ведь каждый спектакль уникален и один никогда не является точной копией другого. И, конечно, во время выступления образуется определенная связь актеров и зрителей. Человек, вникая в события, сам проникается чувствами, царящими на сцене, начинает переживать вместе с актерами, сочувствовать им, радоваться вместе с ними. Лучшим проявлением таланта у творцов искусства считается вызвать чувства зала. Хотя это мое субъективное мнение и вы, конечно, можете со мной не согласиться.

...Мы не заметили, как прошли первые полтора часа. В антракте все отдохнули, получили возможность обсудить первые впечатления и съесть по рожку мороженого,

а после вернулись обратно – в мир спектакля, по окончании которого зал наполнили аплодисменты, звучавшие снова и снова!

Я впервые была в «Балтийском Доме», но у меня есть возможность сравнить его с другими театрами города. Там ничуть не хуже. А может, даже немного лучше. Хотя как можно оценить театр? Да и бывает ли там плохо? Все, зависит от игры актеров, а здесь она была прекрасна. Этот спектакль заставил меня переосмыслить произведение, которое я читала уже несколько раз, и к моему большому удивлению, найти в нем что-то новое, открывшееся уже со сцены. Потому я и люблю театр. Все три часа я жила чувствами персонажей, их волнениями. В театре все лучше и лучше понимаешь их душу и характеры.

Да, театр – это прекрасно!

Марина КОЖЕВНИКОВА





Что такое город? Это улицы, парки, скверы, каналы и, конечно же, дома, которые занимают большинство его территории. Дом – довольно широкое понятие. В домах мы живем, учимся, работаем, отдыхаем, развлекаемся, делаем покупки, скрываемся от непогоды и холода. Дома повсюду, везде вокруг нас. Многие из них являются живыми памятниками архитектуры, настоящими произведениями искусства. И пока власти чуть ли не всего мира пытаются решить жилищную проблему, расселяя жителей в типовые многоквартирные дома, архитекторы продолжают фантазировать, оригинальничать и шутить...

*У домов, как у людей,
есть своя душа и свое лицо,
на котором отражается
их внутренняя сущность...*
Дюма А. – отец

МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ

Дом-вверх-дном

Этот розовый дом-перевертыш, в котором разместилась замечательная кофейня, находится в японском городе Мацумото (Matsumoto). И внешне и внутренне он оставляет довольно странные ощущения. Если мы попадем внутрь самого здания, то сможем увидеть, что и внутри дома многое тоже перевернуто кверху ногами, например, все картины и таблички висят вниз головой. Хорошо еще, что кофе не подают в перевернутых чашках. К счастью, дизайн не отражается на ценовой политике заведения и цены в кофейне вполне приемлемые.

Дом-дерево

А этот современный дом, держащийся на причудливых, могучих железных ветвях-сваях, похожих на огромные растопыренные пальцы, «вырос» на Пярнуском шоссе в Таллине – столице Эстонии. Пристроившись между двумя совершенно обычными зданиями, он напоминает жилище людей будущего из какого-то фантастического фильма. На самом деле в нем располагается английский колледж и спортивный комплекс. Архитектор – Андриус Кырсаар.



Унесенный ветром

Жители американского городка, где находится этот перевернутый дом, рассказывают приезжим, что дом когда-то был вырван из земли и перенесен сюда гигантским ураганом. Если вы помните, примерно такая же история случилась с домиком Элли из книги «Волшебник Изумрудного города», который был перенесен из Техаса в волшебную страну. Только при этом еще пострадала злая колдунья. При строительстве этого дома не пострадал никто. Этот странный дом – удачная шутка архитектора, а внутри него работает обычный супермаркет.

Дом-мяч

Дом в виде футбольного мяча находится в африканской республике Малави, и построил его для себя голландский архитектор Ян Сонки. В доме четыре этажа. Архитектор соорудил такой дом не только потому, что очень любит футбол, а сам целыми днями занят на работе и редко может бывать на стадионе. Помимо этого, архитектура города наводит на него уныние, а постройка в виде мяча на фоне однообразных типовых коробок сразу создает хорошее настроение. «Пусть

хотя бы мой дом постоянно напоминает о любимом виде спорта», – говорит Ян.

Дом-корзинка

Если вы собираетесь на загородный пикник, не забудьте прихватить корзинку, чтобы было куда сложить термос и бутерброды. А вот, например, дом в виде корзины для пикника построила для себя американская компания по производству... правильно, корзин, что, впрочем, совершенно логично. Таким образом, многоэтажный

офис стал масштабной, постоянно действующей, а главное – бесплатной рекламой для компании. Ждем ответа от баскетбольной ассоциации, тем более что дом-мяч (см. выше) уже построен ☺

Вращающиеся дома

Конечно, все эти архитектурные излишества влезают хозяевам в круглую копеечку, однако удовольствие иметь то, чего ни у кого больше нет, стоит того. Например, житель Австралии в погоне за красивой панорамой из окна придумал сделать свой дом вращающимся – он поворачивается вслед за солнцем. Как именно автору данного проекта удалось воплотить затею в жизнь не рассказывается, но определенно пришлось ставить дом на вращающееся основание. А вот в Дубаи вскоре построят Rotating Residence tower – элитную жилую башню, этажи которой по желанию хозяев будут вращаться на 360 градусов. Всего эта башня будет иметь 15 этажей. Но вращаться будут лишь четыре пентхауса и отдельная вилла, стоящая на самой вершине сооружения. Владельцы пяти верхних этажей смогут регулировать период оборота своего жилья – на 3, 6, 12 или 24 часа. Что ж, вполне удобно и радостно – всегда быть там, где солнце.

Летающие сады

Согласно проекту испанского архитектора Сантьяго Калатравы, скоро в сердце Нью-Йорка появятся 12 особняков с садами. Но не сады являются их «изюминкой». Дома эти будут... висеть в воздухе. Это не многоквартирная высотка и не небоскреб, а 12 отдельных особняков, висящих в небе при помощи уникальной центральной несущей системы. Жилая башня вознесется на 254 м на берегу Ист-Ривер и будет состоять из 12 стеклянных кубов, расположенных друг над другом в шахматном порядке. Сторона каждого куба-особняка – 14 метров, а внутри четыре этажа. Дома будут как бы «нанизаны» на центральный ствол и закреплены дополнительными боковыми стержнями. Крыша каждого дома будет представлять собой веранду с садом, что дало проекту еще одно название – «летающие сады».

Но... какими бы не были дома – высокими и малоэтажными, старинными или современными, напоминающими мячи или деревья – дом всегда останется домом, уютным, верным и крепким.





Март 2008 ■ №21

Дорогие студенты!

К вам обращается бывшая выпускница ПГС ЛИСИ, защитившая в свое время диплом по теме «Капитальный ремонт жилого дома». Я проживаю в Адмиралтейском районе, на территории которого находится ваш университет.

Выбранные вами профессии интересны, актуальны и очень полезны для города. В историческом центре самым уязвимым местом, к сожалению, являются инженерные сети и их техническая эксплуатация. Нет чертежей, слесари, сантехники, электрики работают «втемную», как шахтеры. Вы можете помочь решить эту проблему! На месте произвести камеральную обработку с нанесением на поэтажные планы, в разрезах показать разводку труб, стояков. Со своими идеями вы можете обратиться к нашим управляющим домом Наталье Ивановне и Анне Аристарховне по адресу 5-я Красноармейская, дом 17, тел. 316-00-66.

Ждем вашей помощи!

С уважением,
Александра Михайловна ДЕДИКОВА
тел. 316-49-82, 8(921)095-50-09



*Любимая
Наталья!
Поздравляю тебя
с 8 Марта!*

*В этот прекрасный
день желаю счастья,
веселого настроения,
улыбок, голубого
неба, яркого солнца,
удачи во всех начинаниях
и осуществлении
самых заветных
желаний!*

Андрей Шупицин



*Скоро март, редют грезы,
И воздушная волна
Льет с небес усталых слезы,
Чувств разбуженных полна.*

*Отголоски давней страсти
Реют в зыбкой вышине,
Факел счастья не угаснет,
Если ты вздохнешь во мне.*

*И вздохнешь с надеждой тайной
Вдруг узнать души ответ,
И я вновь волшебной ранью
Поцелую твой портрет.*

*Б.К. Михайлов
зав. Кафедрой конструкций
из древесины и пластмасс,
д.т.н., профессор*



Юбилеи Марта

Александр Адольфович
ГУСЕВ

Андрей Филиппович
КРАСНОПОЛЬСКИЙ

Елена Ивановна
ИЩЕНКО

Дмитрий Анатольевич
МАХОВ

Павел Игоревич
ЛОШАКОВ

Светлана Николаевна
СКИБИНА

*Пусть прибавился год –
не беда!*

*В том - то жизни секрет
заключается,*

*Молодым оставаться всегда
Даже если*

года прибавляются.

*Пусть же люди судят о Вас
Не по дате рождения,
А по блеску веселых глаз,
По хорошему настроению!*



«ДЕНЬ КАРЬЕРЫ'08: В ПОИСКЕ ТАЛАНТОВ»



5 и 6 апреля 2008 года с 11.00 до 18.00 в Центральном музее связи имени А.С. Попова состоится второй общегородской проект «День Карьеры'08: в поиске талантов». В нем примут участие около 70 крупнейших компаний-работодателей и более 10 тысяч студентов, выпускников и молодых специалистов, желающих не только найти работу, но и начать строить свою карьеру.

Посетители проекта «День Карьеры» смогут ознакомиться с вакансиями и требованиями компаний – участников, пройти собеседование и оставить свое резюме, лично пообщаться с менеджерами компаний, посетить презентации работодателей, принять участие в мастер-классах, целью которых является повышение знаний студентов в различных профессиональных областях, узнать о возможностях прохождения стажировок в крупнейших компаниях.

Найти более подробную информацию и бесплатно зарегистрироваться для участия в проекте «День Карьеры'08: в поиске талантов» вы можете на сайте: www.career-day.ru



Место проведения:

Санкт-Петербург

Центральный музей связи имени А.С. Попова
Почтамтский переулок, 4

Проезд: Ст. метро «Невский проспект», троллейбусы 5
и 22, до остановки «Почтамтский переулок»

Время проведения: 5 и 6 апреля с 11.00 до 18.00

За дополнительной информацией обращайтесь:

Реминная Александра тел.: 8 (904) 640 98 08

e-mail: saniysha1@mail.ru