



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ Основана в 1931 году

Электронная версия газеты на www.spbgasu.ru

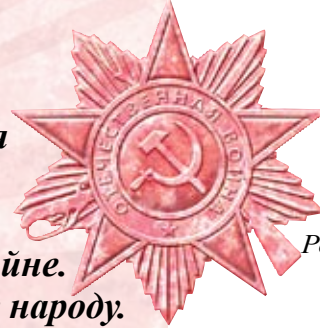
Май 2011 ■ № 59

УВАЖАЕМЫЕ ВЕТЕРАНЫ!

*Примите сердечные поздравления с великим праздником Победы!
В нашей стране праздник 9 мая был и останется священным
для людей всех поколений. Вы выдержали тяжелейшие испытания
и освободили нашу Родину от фашизма.*

*Ничто не могло сломить силу Вашего духа, волю к Победе.
Мы гордимся Вами и будем беречь правду о Великой Отечественной войне.
Ваш подвиг – это пример доблести и самоотверженного служения своему народу.
Огонь славы, зажжённый Великой Победой, будет гореть вечно!
Дорогие ветераны, коллеги, студенты, с праздником!*

Ректор СПбГАСУ Е. И. РЫБНОВ



Родина

*Родина – это родимая мать,
Родина – это в школе тетрадь.
Родина – это отчий мой дом,
Родина – это весной первый гром.*

*Родина – это в поле цветок,
Родина – это весенний поток,
Родина – это пение птиц,
Родина – это рай без границ.*

*Родина – это лазурное небо,
Родина – нивы полные хлеба.
Родина – это радость и слезы,
Родина – милые наши березы.*

*Родина – это весна и любовь,
Родина – в битве пролитая кровь.
Родина – это военная сводка,
Родина – в море глубоком подлодка.*

*Родина – это правда истцов,
Родина – это могила отцов,
Родина – это зарево свеч,
Родина – это русская речь.*

*Родина – это звон колокольный,
Родина – это народ богомольный,
Родина – это наша Россия,
И со снегами, и реками синими.*

*Родина,
я о тебе вся в моленях,
И в этот час
я клянусь на коленях.
Родина,
знай, я тебя не продам,
Родина,
жизнь за тебя я отдам.*

Татьяна БАЛЕТА
Всеволод ИНЧИК
18 апреля 2011



Снимок сделан в мае 2010 г.

9 мая для нас – это...

Юля, 2-РРАН-3:

Самый главный праздник в году для моей семьи. Мой прадедушка прошел всю войну, штурмовал Берлин. Я горжусь этим и каждый год хожу на парад! Со слезами на глазах, люблю ветеранами Великой Отечественной войны, вспоминаю прадедушку, и мысленно говорю ему спасибо!

Виктория, 1-Р-3:

В этот день меня переполняет чувство гордости за несломленный русский дух и героизм наших прадедов!

Катя, А-3:

У меня воевал прадед. Уже в 26 лет он был офицером, но погиб в первые дни войны под крепостью Орешек. Тогда там лед не окреп и многие пропали без вести...

Ольга, ПГС-3:

9 мая – важный праздник! Надо всегда помнить о нашей Великой Победе и непременно уважать и ценить людей, которые отстояли для нас мир!

Алена, 4-ЭС-4:

Это день рождения моей бабушки.

Анастасия, 5-П-3:

Важный праздник для России, праздник наших дорогих ветеранов.

Алина, 2-ЭС-4:

Это день Победы! Парад на Дворцовой площади! И наши дорогие ветераны с орденами на груди и цветами!

Филипп, 1-Р-3:

Мой дед прошел войну, был сапером, почти дошел до Берлина. Помню рассказы деда о войне... Его товарищ подорвался на mine совсем рядом с ним... Спасибо ему и другим ветеранам за все...

Адам, 8-П-1:

Это праздник всех поколений, начиная от самых старших – тех, кто прошел эту страшную войну и выстоял. Очень важно, чтобы люди относились к 9 мая не как очередному выходному, а как к великому празднику.

Андрей, 2-ЭН:

Прежде всего, знак Победы нашей над фашистской Германией.



Евгения, 1-Р-3:

Мои бабушка и дедушка (по папиной линии) воевали. Оба были военными врачами. Увы, мне не довелось с ними пообщаться, но

родители рассказали много того, что в свое время узнали от них. Вспоминается один случай... В летний, солнечный день моя бабушка пошла с подругами из части собирать землянику. За разговорами, не торопясь, собирая ягоды и цветы, они дошли до середины поля. Тут из леса вышел солдат, окликнул их и, к их удивлению и ужасу, сообщил, что они собирают ягоды на минном поле! Девушки были в шоке! Обратное, конечно же, идти страшно. Так они и сидели, стараясь не шевелиться, и ждали, пока саперы придут и их, собирательниц незадачливых, спасут. Благо, все обошлось. 9 мая – это всегда необычный, яркий день, в который ты осознаешь, что раньше люди умели любить и защищать Родину, а потому их нужно уважать. Если я слышу словосочетание «9 мая», мне в голову сразу приходят два мотива «Этот День победы» и «Я люблю тебя, жизнь». А еще я помню, что когда в детском садике нам рассказывали про войну, часто в рассказе фигурировали «125 блокадных грамм, с огнем и кровью пополам». И мне, признаться, представлялось, что выглядели они как половинка кусочка батона, посыпанного сахаром и запеченного в духовке (именно такую прелесть нам выдавали на полдник). Только в школе мне открыли глаза на истину...

Подготовили Юля СУХАНОВА (8-П-1), Олеся ГОЛОВА (1-РРАН-3)



В 2011 году форум включил в себя конференцию «Архитектурное творчество: от идеи к реализации», стендовые доклады ученых и аспирантов, выставку-конкурс проектов, студенческих курсовых и дипломных работ, проектные семинары для студентов, а также пятый конкурс «Макаронный строитель».

Холл главного корпуса СПбГАСУ превратился в выставочный центр конкурса лучших курсовых и дипломных проектов студентов. Инициатива проведения выставки-конкурса курсовых работ студентов архитектурного факультета принадлежала кафедре архитектурного проектирования. Студенты сами выбирали из своих курсовых проектов за год наиболее по их мнению удачный.

Решение экспонировать эту выставку прямо в холле университета было принято еще в прошлом году, на первом форуме «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ», чтобы гости форума и все студенты и преподаватели университета не только увидели уровень работ студентов-архитекторов, но и смогли принять участие в голосовании.

В этом году, опять же совершенно добровольно, студенты представили на конкурс 120 работ. Жюри, гости форума, и общественность университета провели голосование по 6 номинациям:

- Лучший проект младшего курса
- Лучший проект старшего курса
- Самая стильная подача
- «Авангард»
- «На стройку» Наиболее реалистичный проект
- Лучшая подача

Подобного рода акции помогают студентам разных курсов архитектурного факультета увидеть весь процесс подготовки архитекторов, понять свой уровень в сравнении с другими. Прошлогодний опыт показал, что выставка чрезвычайно повышает творческую активность ребят, их честолюбие, стремление к профессиональному росту.

Выставка также помогает всему вузу увидеть работы архитектурного факультета. И сегодня выставка студенческих работ в вестибюле университета радует оригинальностью, фантазией, яркостью. Мы планируем сделать выставку-конкурс курсовых работ архитектурного факультета ежегодной и надеемся на активную позицию студентов.

Также в рамках форума «Архитектурные сезоны» 20 апреля состоялась конференция «Архитектурное творчество: от идеи к реализации». После вступительного обращения ведущего мероприятия, доц. каф.

архитектурного проектирования В. К. Линова, перед слушателями выступили д. арх., проф. каф. РРАН С. В. Семенов с докладом «Новый взгляд на сохранение уникальной городской среды Санкт-Петербурга. Градостроительное, композиционное и средовое зонирование исторической территории», заслуженный архитектор России, чл.-корр. международной Академии архитектуры С. П. Шмаков, руководитель архитектурного бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры» М. О. Кондиайн и представитель архитектурного бюро «Студия 17» М. И. Тимофеева.

Основная цель прошедшего в СПбГАСУ второго форума «Архитектурные сезоны» – интеграция студентов в профес-

сиональный творческий процесс. Именно поэтому оргкомитет форума решил пригласить профессиональных архитекторов с тем, чтобы они рассказали подробно каждый об одном своем проекте, а также о том, как они получили заказ, как складывались отношения с инвесторами, смежниками, как рождалась идея, какие факторы влияли на создание архитектурного образа здания, какова структура объекта, какие применялись конструкции, материалы.

Студенты СПбГАСУ заранее ознакомились с представляемыми архитекторами объектами и выступили с анализом, высказывая свои мысли, обсуждая проекты, задавая вопросы и внося коррективы и предложения.



Специалисты и будущие архитекторы рассмотрели современные тенденции развития городов и их исторических центров, авторские концепции архитектурного проектирования в исторических центрах городов и новое строительство, а также конфликт потребности развития города и сохранения исторического наследия.

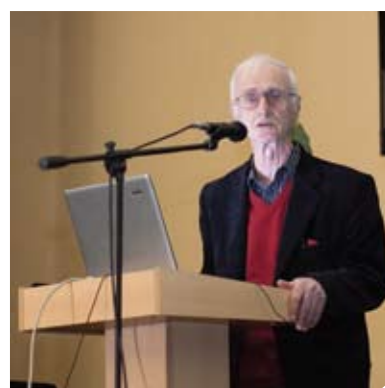
Также в рамках форума среди студентов был проведен проектный семинар, в котором они участвовали по собственному желанию. Его темой стала реконструкция площади Восстания. Было организовано 12 творческих групп. В основном, как в конкурсе курсовых проектов, так и в проектном семинаре участвовали студенты 3 и 4 курсов. Особенно приятно было видеть участие студентов младших курсов.

В своих эскизных предложениях студенты рассматривали наряду с решением транспортной проблемы также, и даже в большей степени, создание интегральной общественной зоны для проведения массовых

городских мероприятий: празднеств, торговли, досуга, художественных инсталляций и т. д.

В некоторых проектах были представлены проектные предложения по реконструкции прилегающих городских кварталов и отдельных зданий, например, Московского вокзала и гостиницы «Октябрьская». Идейным вдохновителем выступил, как всегда, заместитель декана ар-

хитектурного факультета Георгий Георгиевич Кельх. Студенты работали две недели во внеучебное время под руководством заведующего кафедрой архитектурного проектирования, проф. Л. П. Лаврова, преподавателей кафедры архитектурного проектирования С. И. Иванова и А. Михальчева и



преподавателя кафедры истории и теории архитектуры Л. Л. Крупника.

Несмотря на столь короткие сроки, в день презентации, 22 апреля, в течение 4 часов проводилась презентация проектов. Все творческие группы имели возможность выразить свою позицию и защитить проект.

Факультет рассматривал этот проектный семинар как первую фазу подготовки творческой мысли студентов-архитекторов для



Архитектурные сезоны

в СПбГАСУ

Второй форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ», проходивший с 18 по 22 апреля, стал одним из значимых мероприятий нашего университета этой весной. В форуме приняли участие архитекторы из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Самары и Белгорода, преподаватели вузов. Часть из них приехали уже во второй раз и с удовольствием отметили творческий энтузиазм студентов и преподавателей-организаторов форума.

участия в научно-практической конференции «Преобразование транспортно-коммуникационных пространств города», проведение которой в СПбГАСУ запланировано через несколько месяцев.

Данная конференция, проводимая СПбГАСУ совместно с некоммерческим партнерством «Национальная гильдия градостроителей», ставит цель повышения квалификации сотрудников организаций, входящих в Гильдию, вовлечение в профессиональную деятельность студентов, аспирантов и преподава-

телей. Главной темой конференции станет мастер-класс, посвященный преобразованию Площади Восстания – одного из наиболее сложных узлов нашего города. Предполагается привлечь к участию специалистов организаций и студентов вузов Санкт-Петербурга, Москвы, Иркутска, Ростова-на-Дону, Омска, Архангельска, а также зарубежных специалистов и студентов из стран Скандинавии, Европы и ближнего зарубежья.

Весь материал, представленный студентами на проектном семинаре, будет тщательно проанализирован для того, чтобы сформировать общую концепцию решения сложной градостроительной задачи. Наш университет должен выработать единую концепцию и затем с ней выступить на научно-практической конференции.

Второй архитектурно-строительный форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ» дал возможность студентам познакомиться с опытом работы известных архитекторов, интегрировать будущих архитекторов в мировой творческий процесс, а также создать площадку профессионального общения известных и начинающих архитекторов, всех, кому не безразлична судьба художественного облика города.

Старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования Ю. А. ДЕВЯТОВА



Одно из проектных предложений по реконструкции площади Восстания. Авторы: Дмитрий Каракин, Ольга Филина, Александр Бурдин





«Желание записать все свои военные воспоминания появилось у меня со школьной скамьи, – рассказывает доктор технических наук, профессор, действительный член ПАНИ Валентина Васильевна Прокофьева. – Я пришла к выводу, что лучше всего представить их как разрозненные страницы блокадных дней. Почему разрозненные? В 1941-1942 годах я была совсем маленькой – мне было 6 лет. Потому и воспоминания у меня не связные, обрывочные... Но некоторые яркие моменты остались у меня в памяти.

Розовое небо

Первое что вспоминается, это день массированного налета на город. Все небо было покрыто маленькими сверкающими самолетиками. Началась первая бомбежка. К ней готовились заранее, а потому почти во всех дворах были вырыты окопы глубиной в человеческий рост. Тогда они назывались «щелью», потому что действительно выглядели как щель. Там мы и сидели с бабушками. Я – со своей. Это было 8 сентября. Напротив нас сидели две пожилые женщины, и одна из них говорит моей бабушке: «Как жаль что сегодня напали – завтра ведь день рождения у твоего ребенка». И вправду, на следующий день, 9 сентября, мне исполнилось ровно 7 лет. Вторая женщина посмотрела мою голову и говорит: «Знаете, это девочка – нежилец. Она жить не будет». Моя бабушка изменилась в лице. Взяла меня за руку, и мы ушли.

После бабушка мне сказала: «Пойдем, мы тебе покажем розовое небо». Оно действительно было алое и в нем кружились, какие-то темные предметы, причём разной конфигурации. Все эти предметы были головешками, которые поднимались как смерч от сильного вихревого потока – пожара. Мы жили на Лиговке, рядом с Бадаевскими складами. Это они и горели. Только на второй день потушили склады, из которых прямо на проезжую часть выливалась широкая река из обожженного сахара. Все бегали, набирали сладкую жидкость в бидоны прямо с дорожной пылью и раздавали людям.

Затем как-то очень быстро пришла осень с ее уничтожающими обстрелами. Без конца летели снаряды. В нашей комнате была сделана амбразура у одного из окон. Снизу окно было закрыто мешками с песком, а наверху оставалось гнездо для пулемета.

Все детишки, которые проживали в нашем доме, были очень дружны. Сейчас этого нет. Вот у нас были Нина, Женя, я и Лёва. Так четвером

мы и дружили. Женя была очень бедна и жила на крыше. Раньше белье сушили только на чердаках. Вот там как-то и была сооружена маленькая квартирка с очень низким потолком, где и жила Женя.

Когда начались обстрелы, ее шаткое убежище разрушилось – зажигательные бомбы стучали по крыше, некоторые застревали и приводили к пожару, а часть падала вниз. И вот вся наша компания, собралась защищать Женю. Мы залезли на крышу дома и как-то пытались ей помочь. Что именно мы делали, я уже не помню. Может, конечно, больше суетились. Но когда взрослые увидели, что мы такая мощная бригада, нас реши-



Крайние слева - Валя и Лёва. Крайние справа (нижний ряд) Женя и Нина. 1941 год

ли занять настоящей работой в цехе. Так мы смогли получать карточки на еду. А в 1943 году нам четверым вручили медаль за оборону Ленинграда.

Самое страшное началось, когда наступила зима, и начался голод. Я хорошо помню, как мимо нашего дома без конца шли многолюдные похоронные процессии, так как в конце улицы находилось Волковское кладбище. Людей хоронили с утра до позднего вечера. И все, кто жил на этой улице, страдали из-за этого. Но не у всех было достаточно сил, чтобы отвезти тела на кладбище и их часто оставляли в подвездах, просто на дороге, где угодно... Тогда эта улица называлась Растанная, но по сути она была Растанной... И поэтому считалось, что уж до Растанной улицы доведут...

Затем пришла весна. Снег, конечно, не убрали, и поэтому в оттепель из-под снега то рука

торчала, то волосы. Надо было это все убирать, иначе городу грозила чума. В основном уборкой занимались женщины. И чтобы было не так страшно, на каждую группу выдавалось определенное количество спирта. Это были смеющиеся толпы женщин навеселе, которые на широких санях везли трупы. И все это двигалось по улице, где и жила я...

Еще одно запоминающееся событие произошло, когда мы ехали из Сибири, где были в эвакуации. Мы возвращались в Ленинград на товарном поезде вместе со скотом – коровами, конями, овцами. Я с тетей ехала с телятами. Помню, как мы подъехали к Воронежу, а города уже нет – только пустое поле вместо города, все разрушено, и повсюду трупы немцев. Миновали городские развалины, мы подъехали к населенному пункту, где должны были выгружать скот. Но самым интересным было то, что коровы так привыкли стоять, что их долго не могли заставить выйти из вагонов. Я никогда не забуду встречу животных и встречающих! Люди целовали коров прямо в морду, между рогов. Корова для сельского человека значила очень много. Это была главная кормилица.

Хочу закончить на позитивной ноте. Растанная улица заканчивается очень красивым храмом. Этот храм простоял семьдесят с лишним лет, используя не по назначению, неизвестно как. Но буквально два с половиной года назад в нем возобновились богослужения. И 9 мая 2011 года в этом храме в первый раз зазвучат колокола в память всех усопших».

Подготовила Олеся ГОЛОВА, 1-ПРАИ-3



Когда началась Великая Отечественная война, кандидату технических наук, профессору кафедры городского строительства СПбГАСУ Олегу Васильевичу Заборщикову, было восемь лет... Мы попросили его рассказать о событиях этих далеких, трудных дней.

Когда началась война...

– Олег Васильевич, что вы помните о начале блокадных дней?

– Когда только началась блокада, как ни странно, в магазинах не было ажиотажа, очередей. Хотя взрослые понимали – когда после того, как город замкнется в кольцо, и прервется контакт с внешним миром, продукты вскоре исчезнут. Но все так же шли на работу, учебу...

– А учились ли вы в блокаду?

– До начала войны я пошел в школу № 155 на Греческом проспекте. Но когда блокада сжала город, и вместе с ней пришел голод, отключение тепла, воды, электричества, уроки прекратились.

– Расскажите, пожалуйста, о первой блокадной зиме.

– К зиме потихоньку кончились все запасы продуктов, поэтому зима 1941-1942 годов была самой жуткой. Потом, весной 42-го, стало легче – появилась лебеда, на рынках стали продавать лепешки из травы. А вот в зиму не было ничего... У меня до сих пор стоит в горле вкус студня из столтарного клея. В марте 1942 я попал в больницу с дистрофией 2 степени, с голодной водяной – был как бочонок. Мне очень хотелось, а мне не давали воды несколько дней. В конце 1942 меня, уже полуживого, эвакуировали.

– Была ли надежда на то, что все это когда-то закончится? Что помогало вам надеяться на лучшее, не падать духом?

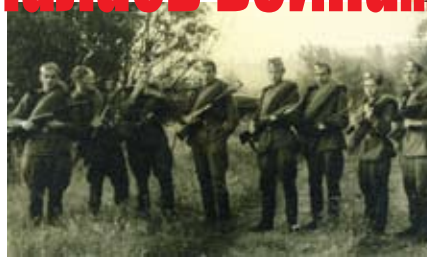
– Мы были уверены, что нас не ждет поражение, что все временно. Видимо это и давало нам сил. Я не могу до сих пор понять, почему мы остались живы, ведь все было против нас: голод, холод... Мы жили только в одной комнате из двух, в той, где стояла буржуйка. Топили ее сначала дровами, потом книгами и стульями, готовили нехитрую еду, кое-как обогрелись. С



стенную... Они стали думать: «Пусть наши дети проживут лучше». А это породило иждивенчество. И так оно процветает до сих пор и укрепляется все больше и больше.

– Олег Васильевич, как вы считаете, блокадные дни сплотили людей или, наоборот, ожесточили?

Естественно люди сплотились, потому что на всех напала одна беда. Я помню первую бомбежку в Петербурге. В то время мы жили в коммунальной квартире на Суворовском. Соседка билась в истерику, потому что ее сестра в тот день не пришла с работы. Беда пришла вдруг, ниоткуда. Конечно, с самого первого дня войны не бомбили. Мы знали, что война идет, но это было где-то, это было не у нас. Но когда она подошла вплотную, это было ТАК страшно, что до сих пор не забыть. И, конечно, мы сплотились. Часто показы-



Олег Васильевич – крайний справа

ведрами и кастрюлями ходили за водой, которую приносили с улицы – в домах не было вообще ничего. Но мы никогда не думали, что придут немцы и нас убьют. Смерти ждали только от бомбежек и снарядов. Немцы каждый божий день педантично обстреливали Ленинград, стараясь разрушить Зимний Дворец, Адмиралтейство и принести как можно больше вреда. А Гитлер деλεял мысль о праздновании победы в «Астории». Это было другое время, другая обстановка. Все были примерно в одном положении. Конечно, люди были разные, и спекулянты, и бандиты были, но, по сравнению с современностью, их были единицы.

– Как сегодня, на ваш взгляд, молодое поколение относится ко Дню Победы, ветеранам?

– Однозначно нельзя сказать. Сегодня часто бывает так – иду по коридору, а наши студенты даже не могут отойти в сторону, чтобы пропустить пожилого профессора. Такого никогда не было. Сейчас просто другое время и другое поколение. Мне было восемь, когда началась война.

Сейчас, когда смотрю на восьмилетних мальчишек, вижу, что они уже совсем другие, крикливые, развязные. О них слишком сильно пекутся матери. Рождения после войны стали потребителями, потому что их родители начали чрезмерно опекать своих детей, так как сами прожили нелегкую жизнь – Гражданскую войну, революцию, Великую Отече-



Олег Заборщиков – студент ЛИСИ

вают, как убирался Петербург. В то время мы выходили на эти субботники абсолютно осознанно и добровольно. Сейчас такого уже не встретить. Одно из самых ярких воспоминаний довоенного детства – эскимо... Две вафельные пластиночки, а между ними – мороженое. Такого вкусного я больше никогда и нигде не пробовал...

Беседовала Каролина КРУТОВА, 1-ЭН-4

Связь времён и поколений

Здравствуй, реченька Луга, Каменистое дно, Боевая подруга, Это было давно...

Этими строчками начинается походный дневник Льва Вертоусова, бывшего бойца 2-й дивизии народного ополчения. За несколько дней до начала войны Лев защитил дипломный проект и стал архитектором. Вместе с другими сотрудниками и студентами 4-5-го курсов он добровольно ушел на фронт...



Фото Льва Вертоусова с текстом на обороте: «Эту фотографию прошу послать матери моей Алевтине Дмитриевне или сестре Алле Константиновне по адресу: Горький, 11 ул. Окт. Революции д.21, кв.22. Луккенвальде, 11.07.1944.»

В дивизии народного ополчения среди студентов было и несколько преподавателей нашего института, например, Г. А. Рысев, который пришел в ополчение вместе с сыном Борисом – выпускником средней школы.

Из пятидесяти бойцов был сформирован 3-й студенческий взвод. Командиром его назначили студента 4-го курса архитектурного факультета Алексея Покин-Верба. Он уже отслужил в армии, имел опыт и звание младшего лейтенанта.

15 июля 1941 года в районе станции Веймарн взвод дал свой первый бой, а дальше – кровопролитные бои под селом Ивановское, оборона участка на реке Луга в 15-ти кило-

метрах восточнее села Ивановское. В этом месте часто приходилось переправляться на левый (немецкий) берег реки, вести разведку...

Три недели взвод стоял против Лыченского моста, разрушенного еще в Гражданскую войну, насмерть. Здесь Льву Вертоусову и Борису Норкину удалось захватить в плен немецких летчиков со сбитого зенитчиками

самолета-корректировщика.

Утром 10 августа немецкие танки, прорвав оборону под Сабском и селом Ивановское, вышли в тыл Лужского оборонительного рубежа...

Будучи тяжело раненным в лесу под деревней Малые Пелешы, Вертоусов четверо суток пробыл к своим, теряя периодически сознание от голода и потери крови. Однажды он очнулся от удара кованого сапога. Так он попал в плен. Друзья долго считали его погибшим и даже сложили о нем фронтные стихи:

Он умер спокойно, по-русски открыто, Напомянув о долге, без стонов и слез. Мы помним,

что Левушка был замполитом, Мы знаем, что орден, носить не пришлось...

Тысячу триста сорок четыре мучительных долгих дня провел Лев Вертоусов в немецких концлагерях. Был бит, дважды пытался бежать. 22 апреля 1945 года вместе с другими восемнадцатую тысячами военнопленных лагеря Луккенвальде он был освобожден, и заканчивал войну в действующей армии, пройдя через четыре европейские столицы.

Все это я узнала из статьи учительницы поселка Волосово, опубликованной к 60-летию Великой

Победы в местной газете «Сельская новь» 20 июля 2005 года.

В 1972 году следопыты прошли по местам боев студенческого взвода, нашли место на берегу Луги там, где когда-то находился блиндаж студентов ЛИСИ, нашли сосну, на которой оставшиеся в живых ополченцы прикрепили табличку с гравировкой: «Здесь в июле-августе 1941 года защищали город Ленина солдаты 3-го взвода 8-й роты 3-го стрелкового полка 2-й дивизии народного ополчения, студенты Ленинградского инженерно-строительного института». Здесь у этой сосны каждый год собирались оставшиеся в живых, поминая погибших товарищей.

Еще в конце 60-х годов школьный музей поселка Волосово начал собирать материал о боевых подвигах студенческого взвода, сражавшегося в этих краях. Среди экспонатов – походный дневник Льва Вертоусова, который дополняется туристическим походным дневником следопытов, прошедших по местам боев взвода в 1972 году. На последней странице – слова: «Наш путь закончен в Волосово. Здесь на улице Клубной есть братское захоронение воинов. Здесь лежат многие из тех, кто в июле-августе 41-го защищал подступы к городу Ленинграду на реке Луга. Здесь похоронены Борис Норкин и

Слава Бормоткин – студенты ЛИСИ. Друзья нашли их останки на берегу Луги и перенесли сюда на воинское кладбище... Спите спокойно, герои Луги!»

Экспозиция музея истории нашего университета продолжает и завершает тему комплексом памяти о воевавших, в который вошли и личные вещи Льва Вертоусова – ложка с номером узника концлагеря 25695 и погоны рядового, в которых он 9 мая 1945 года вошел с танковой армией в освобожденную Прагу. Вот такая связь времен и поколений установилась через события и исторические документы между следопытами поселка Волосово и ветеранами нашего Университета.

Заведующая музеем истории СПбГАСУ Н. В. АЛЕКСАНДРОВА



Фото комплекса памяти воевавшим в экспозиции музея.



Владимир Иванович имеет высокую профессиональную подготовку. В 1973 г. он окончил геодезический факультет Военной инженерной академии. До этого получил богатейший практический опыт по выполнению топогеодезических работ в суровых условиях Забайкалья. После окончания академии работал в аэрофототопографических

отрядах по решению задач инструментальной съемки местности фотограмметрическим способом, то есть с применением средств воздушного фотографирования.

Но талант есть талант. Владимир Иванович настолько выделялся своим умением решать сложные задачи, что ему в 1980 г. была предложена должность заведующего кафедрой топогеодезии в Ленин-

Поздравляет с юбилеем!

Владимир Иванович ЗИНОВЬЕВ

18 апреля кафедра геодезии торжественно отметила 70-летний юбилей ветерана кафедры, кандидата военных наук, доцента Владимира Ивановича ЗИНОВЬЕВА.

градском артиллерийском училище. И именно там, в полной мере проявилось мастерство Владимира Ивановича по подготовке военных геодезистов высокого уровня.

Свою деятельность он плодотворно совмещал с научной работой, и в 1986 г. заочно окончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию, посвященную оптимизации топогеодезического обеспечения Северо-Западного театра военных действий. За освоение новой техники и умелую подготовку специалистов в 1983 г. Владимир Иванович был награжден орденом Красной звезды. После окончания

военной службы был избран доцентом кафедры геодезии нашего университета.

Высокая профессиональная подготовка, большой опыт практического решения геодезических задач, умение работать со студентами, неумное желание передать им свои знания и умения – все это определило высокое положение, занимаемое Владимиром Ивановичем в университете. Без преувеличения, Владимира Ивановича отличает отеческое отношение к студентам – он готов всем и всегда оказать помощь в изучении дисциплин кафедры. И поэтому он ведет занятия практически на всех факультетах универ-

ситета. Владимир Иванович очень плодотворен в научной деятельности. Его перу принадлежат более 40 научных работ, в том числе по применению новейших современных геодезических приборов (электронных тахеометров и спутниковых навигационных систем).

Владимир Иванович уважаем в студенческой среде и лучшим свидетельством этого служит помещаемая здесь фотография, сделанная в ходе летней геодезической практики. Посмотрите, какие у студентов удивительно радостные лица. А вот что говорит о нем его ученица, выпускница СПбГАСУ Т. А. Иванова: «Владимира Ивановича выделяет умение просто изложить даже сложную материю. До сих пор храню конспекты по геодезии, которую он нам преподавал. И еще я отмечаю не просто

его умение, а настоящий талант в оформлении доски, на которой в конце лекции остается готовый опорный конспект».

Кроме всего этого Владимир Иванович – прекрасный семьянин. Со своей супругой Нонной Леонидовной они скоро отметят золотую свадьбу. Два их сына окончили Военную Медицинскую академию, поэтому коллектив кафедры уверен в высоком «медицинском обеспечении» юбиляра.

Сотрудники кафедры геодезии от всей души поздравляют Владимира Ивановича со столь выдающимся событием в его жизни, желают ему крепкого здоровья и выражают глубокую уверенность в том, что главные задачи еще впереди! Ну а качество их решения юбиляр гарантирует!

Юрий Иванович – автор более двухсот актуальных публикаций, среди которых пять книг, учебные пособия, многочисленные статьи и очерки об архитекторах и проблемах архитектуры XX века. Монография «Архитектурные формы и природный ландшафт (композиционные связи)» (Л.: Изд. ЛГУ. 1988 - 136 с, ил л. ISBN 5-288-00111-1) была ориентирована на утверждение контекстуализма и раскачивание догм строгой функциональности. Рассматривая среду и объект как сложную систему, Ю. И. Курбатов уже в 1980-е годы разработал модели регламента или комплекс ограничений на допустимое изменение характеристик сложившейся среды с целью сохранения ее непрерывности и композиционной целостности.

Серия статей 1980-х годов, утверждающая поворот архитекторов к своему наследию и формирование нового архитектурного языка, были отмечены дипломами 1-й степени на Фестивалях «Зодчество 95» и «Зодчество 97».

Как составитель и один из авторов книги «Архитекторы об архитекторах. Ленинград-Петербург XX век» (СПб, ОАО «Иван Федоров» 1999, 568 с, илл.) Ю. И. Курбатов в



1999 года был отмечен Большой медалью РААСН. На Фестивале «Зодчество 2000» за ту же книгу Ю. И. Курбатов был награжден Дипломом 1-й степени.

В рецензии на эту книгу академик РААСН Андрей Владимирович Иконников (Архитектура и строительство Москвы, 2/2000/491, стр. 35) отметил следующее: «Литература о российском зодчестве с выходом этой книги существенно пополнилась. Дело не только в объеме – около 50 авторских листов текста, но и в новизне жанра. Именно жанр – находка составителя и одного из авторов – члена-корреспондента РААСН, доктора архитектуры Ю. И. Курбатова. Живые и образные эссе о зодчих, определивших четыре послевоенные десятилетия ленинградской архитек-

ПОЧЕТНАЯ НАГРАДА

Профессор кафедры архитектурного проектирования, академик МААМ (ИАА) Юрий Иванович КУРБАТОВ удостоен высокой награды Союза Архитекторов России – медали «За выдающийся вклад в архитектурную науку» им. А. В. Иконникова.

конкурсе на лучшие научные и творческие работы

туры, опираются на строгий каркас документального материала».

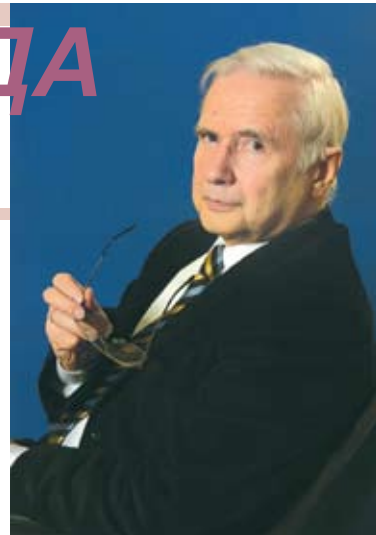
Другая монография Ю. И. Курбатова «Петроград – Ленинград – Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки» (С.-Петербург: «Искусство СПб», 2008 – 278 с, илл.) стала результатом десятилетней научно-исследовательской работы в рамках деятельности Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства. В конкурсе 2009 года на лучшие творческие и научно-исследовательские работы она была отмечена Дипломом РААСН. В многочисленных рецензиях на монографию отмечался фундаментальный характер исследования, охватывающего все культурные пласты уникального наследия XX века, в том числе малоисследованные переходные периоды: из неоклассики в авангард, из авангарда в неоклассику. Именно в эти периоды формировался

ценный опыт архитектуры, включающий и новизну, и преемственность, что безусловно обогащало опыт эволюционного развития. Такой опыт весьма актуален для практики сегодняшнего дня.

Как теоретик и историк архитектуры, Ю. И. Курбатов известен и за рубежом. Его монография «Хельсинки» (Л., «Искусство», 1985. - 247 с, илл.) серии «Города и музеи мира» была в 1985 г. удостоена почетной зарубежной награды – Медали г. Хельсинки (медали Энгеля).

Другая монография «Турку» (история и архитектурный портрет города) (СПб, «Европейский дом», 2004. - 123 с, илл.) была переведена на финский язык и издана в 2007 году.

В настоящее время Ю. И. Курбатов – ведущий профессор СПбГАСУ в области архитектурного проектирования. Кроме того, уже более 10 лет он читает разработанный им весьма



важный для подготовки архитектора курс лекций: «Теория формообразования». Главные темы курса: особенности и возможности творческого метода – главного инструмента, с помощью которого архитектор переводит процесс решения «Программы на проектирование» в режим получения архитектурной модели, которая обладает статусом искусства архитектуры.

Деятельность РЦОСДО СПбГАСУ



В таком же режиме 15 апреля прошел V Международный студенческий форум «Образование, наука, производство», в котором принял участие РЦОСДО. На вэбинаре СПбГАСУ представлял к.т.н., ст. преподаватель кафедры строительных материалов и технологий Вадим Дмитриевич Староверов, ассистент кафедры строительных материалов и технологий Марина Владимировна Мокрова и студенты группы СД-5 Никита Кулей и Константин Дмитриев. В on-line режиме были проведены презентации научно-исследовательских работ студентов. Основное внимание во всех работах было уделено принципам нанострук-



турного модифицирования строительных материалов, в частности – ячеистых бетонов. Так, по результатам проведенных исследований, была показана возможность эффективного применения наноструктурированного вяжущего, полученного на основе природных сырьевых компонентов. Все работы отличались актуальностью и значимостью полученных результатов.

Региональный центр открытой сети дистанционного обучения нашего университета 11 апреля участвовал в видеоконференции специально для преподавателей ассоциации строительных вузов (АСВ) на тему «Современные компьютерные технологии создания мультимедийного образовательного контента». Трансляция проводилась с помощью удаленно-распределенного доступа к видеопотоку в симплексном режиме с применением e-learning технологий.



20 и 21 апреля РЦОСДО провел трансляцию международного совещания-семинара деканов факультетов ПГС строительных вузов России и стран СНГ на тему «Развитие специальности «Промышленное и гражданское строительство» в условиях перехода на многоуровневую систему подготовки». От СПбГАСУ в совещании принял участие начальник управления учебной

работы нашего университета (УУР СПбГАСУ) Александр Николаевич Панин, специалист по учебно-методической работе УУР СПбГАСУ Анатолий Васильевич Коробейников, специалист УУР Ольга Ивановна Румянцева и другие сотрудники.

С 27 апреля 2011 года Национальный исследовательский университет МГСУ проводит XIV Международную межвузовскую научно-практическую конференцию молодых ученых, докторантов и аспирантов «Строительство – формирование среды жизнедеятельности» посвященную 90-летию МГСУ. В работе конференции участвовали проректор по научной и инновационной работе СПбГАСУ Валерий Иванович Морозов, специалист по учебно-методической работе УУР СПбГАСУ Анатолий Васильевич

Коробейников Морозов и старший научный сотрудник УНИР Владимир Федорович Мироненко.

Несколькими днями позже, 28 апреля, РЦОСДО принял участие в видеоконференции Ассоциации Строительных вузов. В видеоконференции принял участие проректор по учебной работе А. А. Петров. Обсуждался ход работ по созданию Единой электронной библиотеки вузов Стратегического партнерства НИУ МГСУ (Томский ГАСУ, С. Н. Колупаева) и предложения по созданию единой информационной базы передового производственного и управленческого опыта ведущих отечественных и зарубежных строительных компаний в рамках создания отраслевой базы знаний в инвестиционно-строительной сфере на основе «Открытой сети образования в строительстве».

РЦОСДО СПбГАСУ





КАЧАТЬ ИЛИ НЕ КАЧАТЬ – ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

Представьте: 10 минут до сеанса, а на дороге как назло пробка. Идея с походом в кино провалилась. Вот так вы и не попали на очередную премьеру блокбастера мирового масштаба. Но огорчаться не придется – все можно найти и скачать в Интернете! Причем фильмы попадают в сеть наравне с началом кинопроката, а то и раньше него. Торренты – сегодня это самый распространенный способ получения данных: фильмов, музыки, программного обеспечения. Вместе с тем, это и самый популярный способ интернет-пиратства, где нарушителями закона становятся не держатели известных сетей, а их пользователи.

Суть торрентов

Принцип работы файлообменника прост: один пользователь сети выкладывает файл в «расшаренную» папку. В это же время другой пользователь посылает запрос на поиск этого файла. Программа ищет у клиентов сети этот файл и показывает результат. Теперь его можно скачать по частям, из разных источников, количество которых может исчисляться тысячами.

Торренты лишь помогают пользователям обмениваться информацией об имеющихся файлах. По существующему законодательству нарушителем становится не владелец ресурса, а каждый пользователь торрента. Когда же нарушает каждый, считается, что не виноват никто. В этом и заключается продвинутость новой схемы обмена данными.

Национальные законодательства и международные конвенции не запрещают распространять обрывки файлов через сеть. Фактически, торренты можно свободно публиковать где угодно, сами по себе объекты авторского права образуются позже на компьютерах пользователей. Получается, что все пользователи, использующие торрент-трекеры осознанно или нет, нарушают закон.

Пиратство сокращает рабочие места

Проблема пиратства заставляет заглядывать наперед всех, кого касается этот вопрос. Миллионы людей ежедневно скачивают музыку и кино из Интернета, это имеет огромный экономический эффект. Если ситуация останется неизменной, то 1,2 млн. рабочих мест могут быть закрыты за следующие 5 лет.

Немного статистики: за 2008 год компании, занятые в индустрии европейской музыки, программного обеспечения, кино и телевидения из-за пиратства недополучили 10 млрд. евро, было потеряно 186 тыс. рабочих мест.

Фантазия и смекалка русского человека не знает границ, и поль-

зователи продолжают поиск новых площадок и способов распространения контрафактных продуктов в сети. Но, к примеру, Adobe Systems успешно пресекает такие нарушения пользователей в Интернете путем закрытия ссылок (сейчас и в скором времени) в судах путем обращения с исками к администраторам сайтов.

Торрент (BitTorrent, англ. torrent – «поток») – специальный пиринговый (P2P) сетевой протокол, который придумал и воплотил в жизнь американский программист Брэм Коэн. Суть задумки была такова, что передаваемый файл не загружается на сервер, а напрямую передается от пользователя к пользователю.

Один из ведущих игроков ИТ-рынка на сегодняшний день, Microsoft, также проводит политику защиты от интернет-пиратства. Компания осведомлена о проблеме компьютерного пиратства пользователей своих программных продуктов и партнеров, борется с его источниками (как производителями, так и распространителями), а также переводит пользователей пиратского ПО на лицензионное.

Задача компании не наказывать интернет-пиратов, а начать с ними долгосрочное, взаимовыгодное сотрудничество. Поэтому Microsoft предлагает специальные программы по лицензированию уже установленных версий программ, разъясняет преимущества лицензионного «софта» и риски от использования пиратских копий.

Еще один вид популярного запроса на скачивание – фильмы. С ними ситуация неутешительная. Известны случаи, когда фильм появлялся в свободном доступе в сети уже через час после премьерного показа. Такие копии, снятые в кинотеатре, называются ролонными или «экранками», обычно они появляются в Интернете в считанные часы после кинопремьеры. Они всегда отличаются ужасным изображением, а интернет-пираты наносят не только материальный, но и моральный ущерб создателям произведения. От жуткого качества качества многие зрители просто теряют интерес к фильму.

Конечно, полностью «отучить» людей от бесплатного и, казалось бы, вполне обычного для всех скачивания информации невозможно. По крайней мере, сейчас. Но все же есть разница при выборе между просмотром дома бесплатной «экранки» отвратительного качества и полноценным походом в кино с друзьями и ведром попкорна.

Качество и хорошее впечатление от фильма или погоня за дешевизной и прямое нарушение авторских прав – этот выбор уже за вами.

Каролина КРУТОВА,
1-ЭН-4

Вот и прошел очередной, пятый по счету, межвузовский конкурс «Макаронный строитель», организованный кафедрой РРАН и отделом социальной и внеучебной работы со студентами, при активной помощи представителей группы 8-П-3 Евгения Федулова, Дмитрия Штоль и Василия Крыкова. Два дня, 19 и 20

апреля, на левой балюстраде главного корпуса студенты корпели над своими башнями и мостами. В этом году в этом кропотливом состязании приняли участие не только студенты и выпускники нашего университета, но ребята из других вузов – ПГУПС, Политех и Лесотехническая академия.

ЮБИЛЕЙНЫЙ «МАКАРОННЫЙ СТРОИТЕЛЬ»



В этом году конкурс проходил в рамках Года Италии в России. Поэтому и условное название у него – «Пизанская башня». В первый день ребята соорудили башню, а на второй – мост.

Условия состязания простые, но довольно жесткие. В команде, работающей над одним проектом, должно быть не более шести человек. Кстати, команд в первый день было двадцать, а во второй – уже двенадцать. Видно кто-то не выдержал испытания первого дня.

В распоряжении студентов – только макароны и одна пачка пластилина. Особую благодарность хочется выразить нашей любимой столовой и лично директору КОП СПбГАСУ Анне Владимировне Калининой за предоставленный макаронный «стройматериал».

Кроме того, необычные архитекторы были ограничены во времени: на создание шедевров им было дано четыре часа. Основная задача заключалась в том, чтобы построить самую высокую и устойчивую башню, которая будет способна выдержать проверку временем – простоять до утра. Увы, далеко не всем им было суждено выстоять – утром вместо многих проектов остались лишь макаронно-пластилиновые руины.

Задолго до начала второго дня соревнований стали собираться участники и просто зеваки, которым было интересно, какие же башни «выжили».

И вот вновь в середину зала ставят несколько столов, на которых ребята будут строить мосты.

«Наша башня стоит!», – радостно кричат участники из группы 2-ГС-1. Кстати, их шедевр, башня № 20, удостоился номинации «За оригинальность архитектурно-композиционного решения». «Мы первый раз участвуем в этом конкурсе, – рассказывает один из авторов башни Сергей, пока его команда готовится к соревнованию. – Предложила участвовать Вероника, наверное, она и капитан, хотя решения принимаем совместно. Схемы моста у нас нет, есть эскизы. Главное начать, а потом

будем импровизировать». С импровизацией у ребят точно все отлично – их мост занял второе место!

Рядом стоят трое парней и одна девушка. Что-то бурно обсуждают. Подхожу к ним.

«Наша команда называется Иганат-Арестарх Арчебалдович», – сообщают Денис и Федор, участники соревнований.

«Да, не слушайте вы их, – перебивает девушка Светлана. – Мы все из одной команды. Ребята учатся в группе 3-А-2, а я с Максимом – в 4-А-2. Участвуем второй раз».

«Но у нас есть идея! Гениальный мост! – самонадеянно утверждает Денис. – Он способен выдержать стул! Во всяком случае я в это верю!». И команда поддерживает его в этой уверенности.

Еще одна необычная команда – «Пусть мы будем травоядными». Так представились мне ее участники. «Мы аспиранты, решили так сказать блеснуть знаниями».



ТОРА ОБЪЯВИТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ!

- Конкурс «Башня»**
 1 место – команда № 8, группа 4-П-3
 2 место – команда № 19
 3 место – команда № 7, группа 3-П-4 и 4-П-3
- Номинация «За сознательное создание Пизанской башни»** – команда № 9, группа 3-П-3
- Номинация «Самая высокая башня»** – команда № 10, группа 2-РРАН-2
- Номинация «За оригинальность архитектурно-композиционного решения»** – команда № 20, группа 2-ГС-1
- Номинация «За брутальность архитектурного образа»** – команда № 6
- Конкурс «Мост»**
 1 место – команда № 6, группа 5-П-4
 2 место – команда № 12, группа 2-ГС-1
 3 место – команда № 3 группа 2-МТ-2
- Номинация «За настойчивость»** – команда «Липкий скотч»
- Номинация «За самоотверженность»** – команда выпускников СПбГАСУ
- Номинация «Самое эффектное сооружение»** – команда ПГУПС



Я случайно оказалась 8 апреля в студенческом клубе «Кирпич» на конкурсе «Мисс Фонтанка 2011» и ничуть об этом не жалею.

ПРО ТО, КАК ЛЕРА ПОЛУЧИЛА УТЮГ

По отношению к конкурсам красоты людей можно разделить на три типа. Одни относятся к ним положительно, считая такие мероприятия замечательной идеей (красавицы всех мастей). Другие считают подобные конкурсы оскорблением личности (закомплексованные барышни). Ну а третьим вообще все равно (обычно это те люди, которым есть чем заняться).

Лично я, и, например, моя подруга Маша, относимся к тем, кто жалобно попискивает что-то вроде: «Зато я «матан» знаю...». Не может не радовать то, что не все такие, как мы – участницы конкурса «Мисс Фонтанка» такого бы точно не сказали. Вот что значит любить себя и принимать такой как есть.

В конкурсе принимали участие семь девушек. И каких среди них только не было! Высокие и не очень, блондинки и темненькие, веселые и

серьезные, но все красивые и очаровательные.

Конкурс включал в себя несколько этапов. Первой была «Визитка», где участницы коротко рассказывали о себе и важно ходили туда-сюда по сцене.

Далее шел «Творческий конкурс», в котором девушки

ки демонстрировали свои таланты.

Следующим был «Домашний конкурс», в котором девушки вышли к зрителям в банных халатах и пижамах. В этом конкурсе мне особенно понравилась Мария Макарова. Она вышла с большущим плюшевым бегемотом. Название конкурса красоты можно вольно перефразировать как «Мисс общага» (хотя

некоторые настаивают на «Мисс Кирпич»). Оно и понятно – конкурс общажный, участницам, проживая вдалеке от дома, волей-неволей приходится быть хозяйственными. Эта мысль и подвигла организаторов устроить конкурс-сюрприз: девушки соревновались, кто из них быстрее почистит картошку и яйцо. Быстрее всех оказалась Лиза Бакшеева.

Ну а последним конкурсом было, конечно, дефиле в вечерних платьях.

После него члены жюри, посоветовавшись, объявили имя победительницы. Ею стала Лера Симашова. В подарок ей достался утюг, который у нее, наверняка, уже есть.

Титул Вице-мисс завоевала Лиза Бакшеева (она получила миксер – тоже очень полезная вещь).

Все остальные участницы также получили цветы и подарки.

Юля СУХАНОВА,
8-П-1



УЧАСТНИЦЫ О КОНКУРСЕ И НЕ ТОЛЬКО...

Лера Симашова «Мисс Общежитие»:

Я почувствовала в конкурсах красоты, когда училась в школе и была вице-мисс. Поэтому сейчас мне было не страшно. Я легко согласилась на уговоры старосты своего этажа Игоря поучаствовать в конкурсе, и, придя первый раз на репетицию, поняла, что шансы на победу у меня есть. Не подумайте, что я само-

надеянная, просто сразу была уверена в себе, хотя конкурентки все же были. К конкурсу готовилась тщательно: сидела на диете, чтоб влезть во все платья, придумала танцевальный номер для творческого конкурса. Результатом я довольна. Возможно, в следующем году буду участвовать в «Мисс ГАСУ». И хотелось бы сказать, огромное спасибо организаторам

за подготовку конкурса и работу с нами.

Ульяна Тужилина (2 курс, ФЭУ):

Раньше в конкурсах красоты я никогда не участвовала, но вдохновившись девушками, которые участвовали в прошлом году, решила попробовать. Для зрителей я подготовила танец, так занимаюсь ими профессионально в коллек-

тиве «Made Ira». Мой номер назывался «Борьба добра и зла». Мы с подругой его придумали и вместе исполнили.

Маша Макарова (5 курс, ФИЭС):

Я родом из Красноярска и в своем городе в подобных мероприятиях участие не принимала. Так что этот мой дебют. Я еще в прошлом году задумывалась над тем, чтобы попробовать себя

в конкурсе. А в этом году все же решила. К тому же моя соседка тоже участвует, а вместе веселее. В творческом конкурсе я жонглировала мячами. Времени на подготовку было немного, поэтому я выбрала именно этот номер. Всех девчонок считаю довольно сильными соперницами.

Подготовила
Олеся ГОЛОВА,
1-РРАН-3

Фото Вадима ФЕДОРОВА

КУЛЬТУРНЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Раннее утро 16 апреля. Группа сонных студентов с сумками и пакетами собралась у главного входа в СПбГАСУ. Все с нетерпением ждут автобусов, чтобы отправиться на экскурсию...

но в нем великий полководец Суворов отбывал ссылку. Меня поразили дух старины, которым были пропитаны все экспонаты музея, а также то, с какой теплотой и неподдельным интересом экскурсовод рассказывала о жизни этого выдающегося человека», – делится впечатлениями Неля Курмаева из группы 2-М-1. Я уверена, что многие с ней согласятся.

К этому времени все уже устали и новость о том, что мы едем в гостиницу, где нас ждет вкусный ужин, была очень кстати. Мы расположились в

гостинице «МСТА» города Боровичи. Сразу после ужина нас ждала зажигательная дискотека и насыщенная развлекательная программа. Ближе к полуночи все стали расходиться по своим номерам – ведь завтрак начинался в 7:30!

Утро следующего дня было открыто приятным сюрпризом – в ресторане гостиницы для нас накрыли шведский стол. Теперь все сытые и выпавшиеся (или невыпавшиеся) путешественники снова уезжали.

Этот день был более насыщен экскурсиями. Нам показали основные достопримечательности Боровичей: местный вокзал, Свято-Духов монастырь и арочный мост – первый арочный мост в России. Оказалось, что вокзал города, построенный в 1876 году, был выбран в качестве

места съемок фильма «Статский советник» и действительно поразила нас!

Очень гостеприимными оказались сотрудники музея города. Специально для нас они поставили пластинку с забавными мелодиями, так и зовущими танцевать. А еще мы учились играть на деревянных ложках – это было так здорово!

Последним местом нашего пребывания был «Боровичский комбинат огнеупоров», где нам рассказали об истории создания комбината и о том, как он функционирует сегодня.

Время наших прогулок и экскурсий пролетело незаметно. Пора было возвращаться. Мы сели в автобус и довольные отправились домой.

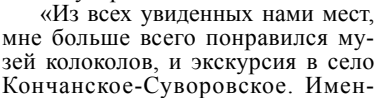
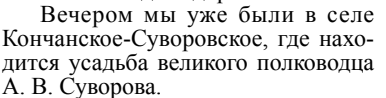
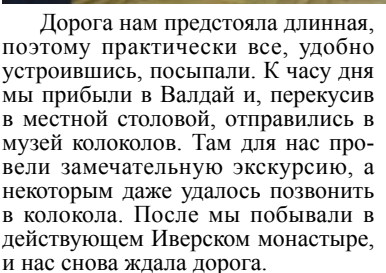
«Поездка мне очень понравилась! Я получил массу впечатлений, узнал много нового для себя, познакомился с хорошими людьми. Больше всего понравилось в Кончанском-

Суворовском, в имении Суворова, а также культурная программа субботнего вечера. В общем, несмотря на немного утомительные экскурсии по Боровичам, поездка надолго запомнится!», – рассказывает Сергей Останин из группы 2-ГС-1.

«Мне определенно понравилась наша поездка! Больше всего понравился Иверский монастырь, где было очень красиво! Я научилась играть на ложках и звонить в колокола. Меня поразило то, как жители Боровичей любят и ценят свой город», – говорит Рита Панова из группы 2-М-1.

Подводя итог, хочется сказать спасибо отделу социальной и внеучебной работы со студентами за это увлекательное и полезное мероприятие, оставившее массу положительных впечатлений и много новых друзей!

Елена ОДИНЦОВА,
2-М-1





Творческий «Кирпич»

15 апреля в СПбГАСУ состоялся отчетный концерт творческих коллективов студенческого клуба «Кирпич». В этом мероприятии ребята показали продуманную работу за год.



«Суета Сует» продемонстрировала творческая мастерская «Чердак Хофнарра», и я в очередной раз убедилась, что нужно обязательно посетить их спектакль.

Порадовали шикарным исполнением арабского танца и цыганочки Анастасия Веденина и Екатерина Егорова.

ми миниатюрами и номерами, которые они показывали на межфакультетских играх КВН ГАСУ.

Динамика, темп, профессионализм всех творческих коллективов, как всегда оставили в сердцах зрителей незабываемые впечатления. Надеюсь, что этот концерт станет ежегодным!

Так что если вы надумали в следующем учебном году блеснуть на сцене, присоединяйтесь! Вокальным искусством – как хоровым, так и сольным – можно заниматься в хоре ГАСУ, современной хореографией – в знаменитом коллективе «Made'Ира», арабскими танцами – в студии восточных танцев; театральным искусством – в творческой мастерской «Чердак Хофнарра». Кроме этого, в университете плодотворно работают КВН, фотостудия и даже секция Тай-бо. Поэтому мы уверены, что каждый сможет найти себе занятие по душе и реализовать творческие способности.

Руководители университетских творческих коллективов – настоящие профессионалы своего дела. Эти люди с энтузиазмом отдают знания, умения и энергию своим ученикам. Так что приходите и творите!

Светлана ЯРОШИК

Фото:

Анастасия МОСКВИНА
Мария ДЕМЧЕНКО

Приготовления к нему начались еще с утра, и к 17:00 все было готово. Актовый зал ждал прихода зрителей. Кто-то пришел поддержать участников концерта, другие – просто хорошо провести время. Были и те, кто забрел на мероприятие случайно, но ничуть не пожалели об этом.

Разнообразие и многожанровость – вот основные отличительные черты плейды творческих коллективов ГАСУ. Концертная программа началась с показа презентации лучших моментов прошедшего года, которые подготовили ребята из фотостудии клуба «Кирпич».

Тепло были встречены зрителями студенческий хор ГАСУ, который исполнил за вечер несколько композиций.

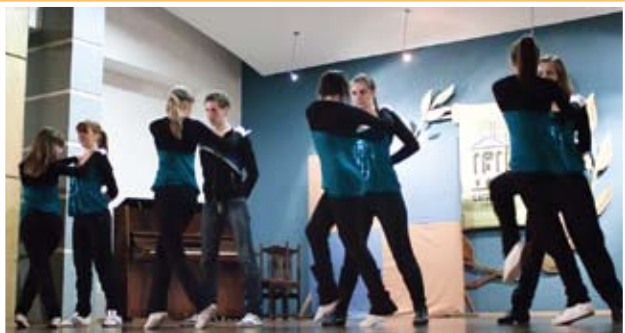
Яркие номера ждали нас и от танцевального коллектива «Made'Ира». Зрители овациями сопровождали их номера. Зарисовку из спектакля



На концерте начальник отдела социальной и внеучебной работы со студентами Ирина Валерьевна Нурьева наградила дипломами и кубками ребят, участвовавших и победивших в турнире по мини-футболу.

Сюрпризом вечера стало выступление секции Тай-бо. С огромным восхищением зрители наблюдали за движениями и ударами ребят.

Ну, конечно же, был и КВН. Куда без него? Молодые команды выступили с лучши-



Весенний КВН

Весна – это пора солнечных дней, романтических свиданий и новых впечатлений... Но не только это заставляет студентов с особым настроением ожидать начала весны, но и различные интересные университетские мероприятия. Одно из самых ярких – межфакультетские игры КВН.



В игре, прошедшей 7 апреля в актовом зале СПбГАСУ, участвовали три команды нашего университета: «Ассорти», «Стиляги» и «Сборная солянка» разных факультетов – команда «ГАСУдарь». Сюрпризом стала приглашенная команда «Пополам» из Гидрометеорологического Университета.

Готовиться к соревнованию команды начали заранее: регулярно оставались в университете допоздна, придумывали, сочиняли, репетировали... А временами наш вуз превращался в съемочную площадку, где КВНщики снимали свои конкурсные видеоролики.

В состав жюри (под председа-

тельством начальника отдела социальной и внеучебной работы со студентами Ирины Валерьевны Нурьевой) в этом году входили: участник команды КВН нашего университета Валентин Успенский, чемпион 2010 года Межвузовского чемпионата КВН в составе команды КВН «Ясный перец» (ВИТУ) Егор Никитин, художественный руководитель нашей команды Дмитрий Серов. Чести оценивать игру удостоилась и я, как журналист и администратор команды КВН «Гидромет».

И вот игра началась. На сцену вышел ведущий, капитан команды КВН «Милые» Павел Карнаухов, поприветствовал зрителей, представил жюри и пожелал участникам «ни пуха, ни пера». Ну что, как любят говорить многие команды КВН: «Поехали!»

Организаторами было установлено проведение трех классических конкурсов. Первый из них – «Приветствие» – представлял собой своеобразное домашнее задание, в котором команды должны были показать зрителям заранее подготовленные юмористические сценки и миниатюры.

Затем следовал конкурс «Разминка», где особенно оценивалась импровизация и умение быстро, экспромтом дать оригинальный ответ.

И последним был «Видеоконкурс», представивший юмористические шедевры, заранее снятые ребятами.

Участники команды «Ассорти» не только показали актерский класс, хорошую пластику и живой юмор, но и нашли свою фишку. В этой команде мирно уживаются армянин и кореец, и многие шутки ребят были построены именно на национальном колорите.

Очень неплохо сыграла яркая команда «Стиляги». В этом году в команде выделяется не только Александр Беляшин, но и конферанс Александр Серов.

Ну и, конечно, нельзя забыть замечательный видеоролик команды под названием «Несмешное видео».

«ГАСУдарь» – команда с большим потенциалом и актуальными шутками. Запомнились многие миниатюры этой команды, такие как «Необычное предложение» и «Лифт в Останкино». А особенно порадовал видеоролик ребят, который был действительно смешным.

Лидер игры определился практически сразу, что и подтвердили впоследствии оценки жюри. Это команда КВН «Пополам», участники которой играют за сборную своего вуза и являются харизматичными личностями, представившими разные образы («ступая блондинка», «мачо» и

«стервозная девчонка»). Нет смысла перечислять все удачные находки (кто видел – все их помнит, а тому, кто не видел – все равно не объяснишь. Это надо было видеть!).

Итак, победителем игры стала команда «Пополам» с результатом – 18 баллов. Второе место завоевала команда «ГАСУдарь» – 16,8 балла. «Ассорти» заняла третье место – 16,4 балла. Четвертое место досталось «Стилягам» – 16,2 балла.

Поздравляем всех участников команд и ждем их новых выступлений! Пусть они будут такими же фееричными, драйвовыми и впечатляющими – нет, пусть будут еще лучше!

Светлана ЯРОШИК





Erich FRIED

Eine Kleinigkeit

*Ich weiß nicht was Liebe ist
aber vielleicht
ist es etwas wie das:*

*Wenn sie
nach Haus Kommt aus dem Ausland
und stolz zu mir sagt: «Ich habe
eine Wasserratte gesehen»
und ich erinnere mich an diese Worte
wenn ich aufwache in der Nacht
und am nächsten Tag bei der Arbeit
und ich sehne mich danach
sie dieselben Worte
noch einmal sagen zu hören
und auch danach
dass sie nochmals genau so aussehen soll
wie sie aussah
als sie sagte –
Ich denke, das ist vielleicht Liebe
oder doch etwas hinreichend Ähnliches.*

Перевела с немецкого Любовь ПАУТОВА

Мелочи

*Что такое любовь, я не знаю,
но, возможно, она, и я так предполагаю...
в том, как она возвращается,
в том, как она улыбается,
в том, как она говорит:
«Милый, я видела красоту,
Я видела ондатру!»*

*Я помню эти слова в бессоннице, ночью...
Я помню эти слова в суете рабочей...
И справиться с тоской нет мочи...
Готов все отдать, чтобы вновь испытать
Радость от встречи, радость от слов...
Радость увидеть ее вновь...*

Я думаю, что это и есть любовь...

Уюлок творчества



Что такое любовь?

На одном из прошедших занятий по иностранному языку нашим студентам было предложено перевести с немецкого стихотворение, которое написал австро-британский писатель, поэт и журналист Эрих Фрид. Свои варианты перевода принесли в редакцию газеты студенты Любовь Паутова (1-ДАС-2) и Иван Большаков (2-ПЗ-1).

Перевел с немецкого Иван БОЛЬШАКОВ

* * *

*Я не знаю, что такое любовь,
но, может быть,
это что-то похожее:*

*Когда она приезжает домой из-за границы,
И гордо мне говорит:
«Я видела образ водной крысы!»
А я вспоминаю об этом, в ночи
Просыпаясь, на следующий день на работу,*

*Я тоскую по этим словам,
Еще бы услышать слов этих ноту,
А потом не представить вам,
Как она выглядит и говорит,
Вспоминаю, проходя фойе,
И думаю, что это любовь так звучит,
Или, возможно, что-то похожее...*

Геометрия реальности

23 апреля стартовал очередной студенческий фотомарафон ГАСУ. Задача участников состояла в том, чтобы представить законченную фотографию (или серию фотографий) на заданную тему. В этом году она оказалась весьма непростой: «Геометрия реальности».

Однако здесь фотографам дается полная свобода выбора: на фотографиях может быть изображен и пейзаж, и натюрморт, а может быть архитектура или люди. На то, чтобы сделать этот проект в распоряжении студентов были сутки.

«Мне очень нравится фотографировать, а потому не важно, кто из нас выиграет. Сегодня для меня главное – участие!» – рассказала Юлия Момса из группы 1-Т-2.

«Я первый раз участвую в этом конкурсе. Мне очень интересно, как он будет проходить, и просто хочется попробовать свои силы. На данный момент у меня уже появились некоторые идеи» – делится со мной мыслями Каролина Крутова из 1-ЭН-4.

«Для меня, как и для многих здесь, главным является участие. Иногда мы просто не замечаем, всего того прекрасного и необычного, что находится вокруг нас, а когда ставится конкретная цель, мы меняем свое виденье и видим мир с другой стороны», – рассказала мне трехкратная победительница данного конкурса в разных номинациях Анастасия Москвина (2-Т-2).

Времени на создание шедевра студентам дается не много, и участники

расходятся, начиная обдумывать идею своей работы.

Лучшие работы судьи выберут 26 апреля, а 29-го будут объявлены победители, имена и работы которых вы увидите в следующем номере газеты «За строительные кадры».

Елена ОДИНЦОВА,
2-М-1



Фотомарафон СПБГАСУ

МАЙСКАЯ АФИША

Отдел социальной и внеучебной работы со студентами СПБГАСУ и студенческий клуб «Кирпич» приглашают...

- 5 мая, 14.00, актовый зал – Концерт, посвященный Победе в Великой Отечественной войне.
- 12 мая, актовый зал, с 10.00 до 12.00 будет открыт пункт по сбору крови. Вы можете помочь людям, став донором.
- 14 мая, Ленобласть – Квест. Присоединись к командам-участникам увлекательной игры или создай свою команду и зарегистрируй ее в 131 каб.
- 18 мая, 17.00, актовый зал – Спектакль творческой мастерской «Чердак Хофнарра» «Суета сует»

ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ИСКУССТВО

В студенческой фотостудии клуба «Кирпич» 29 марта состоялась творческая встреча «Живопись и фотография» с фотографом Андреем Кузнецовым. Врач по образованию, он нашел себя в искусстве фотографии и стал членом группы петербургских фотографов «DifferentVisionGroup».

Целью его визита было желание донести до юных фотографов мысль о единении фотографии и живописи. И хотя лекция была предназначена для профессионалов, к которым себя я не отношу, несколько часов для меня пролетели незаметно. Возможно, благодаря часто менявшимся слайдам. Вот мы видим на экране картину Ван Гога «Ирисы», шелчок – и перед нами уже не живопись, а цифровая фотография, но с теми же ирисами. И вся лекция прошла именно в таком формате – слайд с фотографией и слайд с живописью. И даже громкая музыка, под которую усердно репетировали девушки в танцевальном зале за стенкой, не помешала внимать

словам этого талантливого, умного человека.

Также я открыла для себя неординарную личность – Александра Родченко. Человека, который совмещал профессию дизайнера, живописца и фотографа. Кто сказал что фотоаппарат – бездушная машина? В умелых руках и с творческим подходом к делу, фототехника превращается в ловца живых кадров. Поэтому скептикам следовало бы сходить на эту творческую встречу с Андреем Кузнецовым.

Борьба плоскости и объема, обманчивые силуэты, смазанные снимки, передающие движение – все это должно быть знакомо тому, кто берет в руки фотоаппарат и хочет сделать действительно стоящий снимок. Ну а простым людям остается только восхищаться фотографией и искреннему поклонению искусству и пониманию дела.

Анна БЕЛОКОПЫТОВА,
1-ДАС-2

Юбиляры мая

Алла Алексеевна МИХАЙЛОВА

Виктор Иванович ТРЕСКИН

Виталий Иванович ПОЛУШКИН

Лидия Евгеньевна ШУВАЛОВА

Марина Николаевна ВОЛКОВА

Майя Ивановна ЛЕСНАЯ

Раиса Григорьевна ИЛЬИНА

Юлия Александровна ДЕВЯТОВА

Юрий Петрович ДЬЯКОНОВ

*Он – особый день рождения,
День волнений и веселья,
Когда можно без стеснения
Высказать слова любви,
Благодарности, признания
За заботу и вниманье,
Просто... За очарованье
Человеческой души...*

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПБГАСУ!

Ассоциация выпускников СПБГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия.

Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте:
<http://www.spbgasu.ru>
в разделе Выпускники и выслать ее по адресу info@spbgasu.ru

В турнире приняли участие студенты разных курсов и специальностей, объединившихся ради любви к спорту, активному отдыху и пейнтболу, ведь только он дает возможность выплеснуть все негативные эмоции, почувствовать дух товарищества и научиться доверять близким. А нам это порой так необходимо.

Пейнтбол позволяет развить «чувство локтя» и испытать такие эмоции, которые не даст ни одна, пусть даже самая «навороченная» компьютерная «стрелялка». Тяжесть оружия в руках, напряжение «охотника», который в любую секунду может превратиться в «жертву», и цель, которую можно достигнуть только в командном взаимодействии – все это испытали наши студенты.

Турнир получился позитивным и веселым, ведь пейнтбол это, пожалуй, один из самых захватывающих активных видов отдыха. «Я первый раз буду участвовать в подобном мероприятии, но уже в предвкушении состязаний и адреналина», – поделился эмоциями перед началом турнира Николай из команды «Краски».

В турнире участвовало 16 команд, в каждой из них было по 5-6 человек. Победителями стала команда «Елена», 2-е место завоевала команда «Пинтики», 3-е – «Тройники». Призеры

ИГРУШЕЧНАЯ ВОЙНА

24 апреля в пейнтбольном клубе «Максимус» на Крестовском острове прошел турнир СПБГАСУ по пейнтболу среди студентов нашего университета. Парни и девушки, вооружившись маркерами и улыбкой, «разукрасили» друг друга и округу яркими красками здорового веселья. Организаторами турнира выступили отдел социальной и внеучебной работы со студентами и студенческий клуб «Кирпич». «Это уникальное мероприятие, свежий воздух, дружная атмосфера и масса удовольствия и впечатлений», – говорят довольные ребята в один голос.



были награждены кубками и дипломами.

«Хоть мы заняли четвертое место, я считаю, что все призеры достойны своих мест. Это действительно сильные команды со своей тактикой. Я участвую в подобном турнире уже второй раз. Участвовать в первом турнире, который проходил зимой, было тяжело, так как потели маски. В это раз все было отлично. Спасибо организаторам! Желаю почаще устраивать такие мероприятия», – подвел итог насыщенного дня Николай из команды «Супер Олег».

Будем надеяться, что подобные мероприятия действительно станут традиционными в нашем университете, и будут привлекать все больше и больше людей.

Светлана ЯРОШИК

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 29.04.2011 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии издательства Политехнического университета. Заказ № . Тираж 999 экз.