



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

■ май 2016

■ № 119

ДЕНЬ, ЧТО БУДЕТ ПАМЯТЕН ВСЕГДА

В этом году Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет одним из первых почтил память погибших в Великой Отечественной войне. Накануне майских праздников в стенах вуза отмечали важнейший для нашей страны праздник — День Победы...

Семьдесят один год назад месяц май стал одним из самых счастливых для наших граждан, но радость эта была особенной — с надрывом и слезами. Окончилась война, а встретить Победу удалось немногим: миллионам погибших и на фронте, и в тылу людей не суждено было увидеть тот долгожданный май.

Ежегодно на балюстраде главного корпуса СПбГАСУ собираются ветераны, сотрудники и студенты, чтобы отметить День Победы. Открыл торжественное мероприятие ректор университета Евгений Иванович Рыбнов: «9 мая — это, пожалуй, главный праздник в истории и судьбе нашего народа, заплатившего неизмеримо высокую цену за Победу в самой кровопролитной войне. Он навеки останется символом доблести, мужества и отваги защитников Отечества, народной стойкости, силы человеческого духа!

...Светлая память павшим, забота и уважение — живым! Мы все в неоплаченном долгу перед не вернувшимися с войны и перед ныне здравствующими ветеранами. Достойным примером останутся высокие заветы поколения минувшей войны: честь и доблесть, твердость духа и преданность долгу, самоотверженная любовь к Родине и служение своему профессиональному делу.

Сердечно поздравляю участников и современников войны, а также всех собравшихся с предстоящим Днем Победы! Желаю ветеранам, их родным и близким, всему коллективу Университета мирного неба над головой, крепкого здоровья, счастья и благополучия!»

Действительно, для ленинградцев, переживших страшные 900 дней блокады, значение Победы невозможно переоценить. Мужество людей, отстаивавших город на Неве в тяжелейших условиях оккупации, достойны восхищения и вечной памяти. Ленинградский инженерно-строительный институт разделил военный подвиг со всем советским народом. Около 950 студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников учебного заведения были отправлены на фронт, в госпитали, медсанбаты, а также на службу в подразделениях местной противовоздушной обороны (МПВО).

Многие из преподавателей и сотрудников лабораторий, оставшихся в оккупированном городе, занимались решением оборонных задач и сохранением памятников архитектуры. Под руководством архитекторов ЛИСИ решались вопросы маскировки Смольного, консервации Адмиралтейства, а также обследования зданий, пострадавших от бомб и снарядов.



В 1942 году институт был эвакуирован: выпускники отправлены в Челябинск, значительная часть сотрудников — в Ессентуки, а затем — в Барнаул. Однако для сохранения здания, а также имущества библиотеки вуза даже в осажденном Ленинграде осталась небольшая группа из 15 сотрудников. Спустя два года в институт возвратилась значительная часть барнаульского коллектива (порядка 250 человек). К 1948 году восстановительные работы в вузе были завершены. В эти трудные послевоенные годы при содействии специалистов ЛИСИ разрабатывались планы восстановления Ленинграда и его пригородов.

В годы войны коллектив Ленинградского инженерно-строительного института понес огромные потери. Свыше 220 студентов, преподавателей, сотрудников погибли на фронте, от истощения в блокированном городе и при эвакуации. Их имена

навечно внесены в «Книгу Славы» («Книга Памяти»), которая бережно хранится в Музее истории СПбГАСУ. Помимо этого, на балюстраде главного корпуса университета установлены шесть мраморных мемориальных досок с выбитыми именами павших в боях за Родину в 1940–1945 годах. Их героизм и подвиг во имя Победы навечно вписаны в историю. Именно здесь, после минуты молчания, ветераны и сотрудники вуза ежегодно возлагают цветы: алые гвоздики — символ Победы, символ пролитой крови павших бойцов...

Еще одной доброй традицией стал праздничный концерт в честь 9 мая. Для ветеранов, преподавателей, сотрудников и студентов на сцене актового зала выступили коллективы Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич». Каждый из них представил свой номер: яркий, трогательный, запоминающийся. Выступления ребят были по-настоящему эмоциональными и профессионально подготовленными. Стихотворения и театральные зарисовки на тему солдатского быта, песни и танцы военных лет — все это погрузило зрителей в атмосферу того тяжелого времени. В финале концерта камерный хор СПбГАСУ исполнил песню «День Победы».

Встреча в университете накануне Дня Победы стала для ветеранов ценным поводом увидеть тех, с кем связан тяжелый, но очень значимый этап их жизни. Это возможность пообщаться, вспомнить события военных лет, а также почтить память друзей, погибших отстаивая независимость своей страны. «Никто не забыт, ничто не забыто...» — как актуально звучат эти слова вновь.

Коллектив преподавателей СПбГАСУ награжден премией Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области высшего образования!

В номинации «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, направленное на повышение качества подготовки специалистов» правительственной награды удостоились: Рашид Абдуллоевич Мангушев (доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой геотехники строительного факультета), Анатолий Иванович Осокин, Игорь Игоревич Сахаров (доктор технических наук, профессор, профессор строительного факультета). Поводом для высокой оценки профессиональной деятельности преподавателей вуза послужило создание учебников — «Механика грунтов» и «Основания и фундаменты».

Поздравляем преподавателей Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета с заслуженной наградой!



Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК
Фотографии: Дмитрий СУТЫРИН,
Светлана ПОДЪЯЧЕВА, ПМИ-3

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ (май 2016 г.)



А. П. Маресьев (1943 г.)

Майский выпуск «календаря» памятных дат военной истории России целиком посвящен одному событию, значение которого для патриотического воспитания молодежи трудно переоценить. 20 мая — 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, летчика-истребителя Алексея Петровича Маресьева (1916–2001).

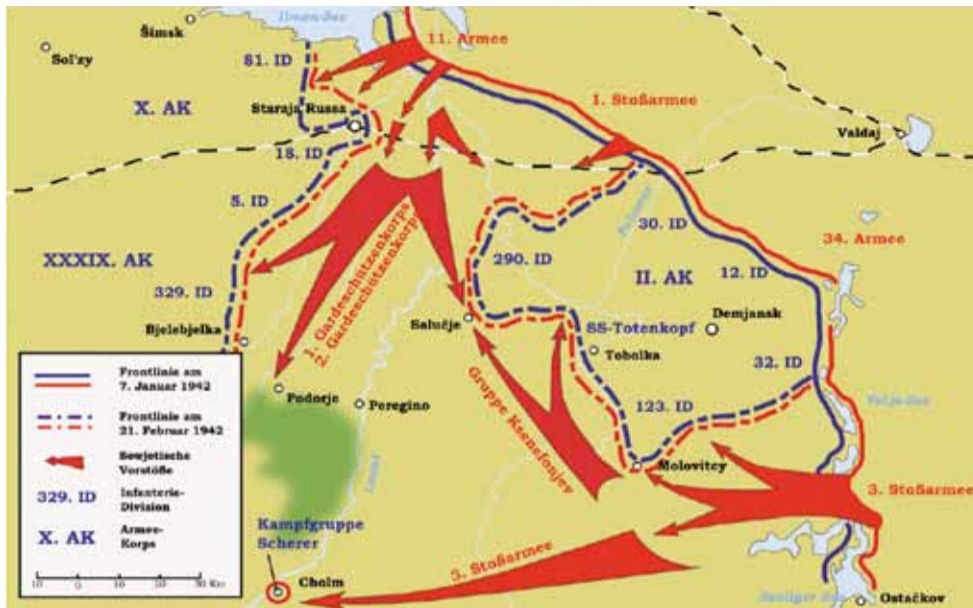
Алексей Петрович Маресьев родился 20 мая 1916 года в городе Камышин Саратовской губернии Российской империи. Время, как всегда в нашей стране, было неизменно трудное: Первая мировая война, революции, Гражданская война — голод, разруха, повсеместное насилие и произвол. Отец мальчика, вернувшийся с фронта «Германской» войны после многочисленных ранений, в 1919 году умер. Мать — Екатерина Никитична, чтобы хоть как-то прокормить троих детей, устроилась уборщицей на местный деревообрабатывающий завод. После окончания восьмилетней школы Алексей поступил в ФЗУ (школа фабрично-заводского ученичества) при лесозаводе, после чего работал токарем. С раннего детства страстно мечтая об авиации, он твердо решил стать летчиком. Два раза упорный юноша подавал документы в летное училище, но не прошел отбор по медицинским показателям: в детстве перенес малярию с осложнением на ревматизм. В общем, обойти врачей, которые еще в те времена имели решающее слово при выборе целого ряда профессий, не удалось. Тогда сообразительный Алексей решил взять дело в свои руки: в 1934 году по разнарядке райкома комсомола поехал на строительство Комсомольска-на-Амуре.

Маресьев написал рапорт о переводе его в действующую часть на фронт. Рапорт был удовлетворен и в августе 1941 года 25-летнего летчика направили на Юго-Западный фронт в 296-й истребительный авиаполк. В районе Кривого Рога 23 августа 1941 года он совершил свой первый боевой вылет. Это было время тяжелых боев, отступлений и больших потерь. В марте 1942 года лейтенант А. П. Маресьев был переведен на Северо-Западный фронт. В его активе к этому времени числилось уже четыре сбитых немецких самолета. 4 апреля 1942 года наши бомбардировщики работали по целям немецкой группировки войск в районе Старой Руссы и Демянского котла. Прикрывавший их Маресьев был сбит и, совершив вынужденную посадку в лесистой местности, оказался на территории, занятой врагом...

Прежде чем продолжить рассказ о героизме А. П. Маресьева, необходимо сделать отступление и рассказать о Демянской наступательной операции Красной Армии. К сожалению, это наступление для наших войск было тяжелым и кровопролитным. Параллельно ему в районе Мясного Бора и вовсе погибла печально знаменитая 2-я ударная армия под командованием генерал-лейтенанта

Затерявшись среди сотен других комсомольцев, Алексей освоил профессию моториста-дизелиста на водном транспорте. Работу парень успешно совмещал с занятиями в местном аэроклубе, благо никаких медицинских справок для этого не требовалось. В 1937 году Алексей был призван в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию (о медицинских противопоказаниях уже никто не вспоминал). Начал службу в 12-м авиапогранотряде на острове Сахалин, откуда был направлен в 30-ю Читинскую школу военлотов, которую вскоре перевели в Батыйск. В 1940 году А. П. Маресьев окончил Батыйское авиационное училище им. А. К. Серова и получил звание младшего лейтенанта. Службу продолжал там же инструктором полетов.

С началом Великой Отечественной войны, как большинство «Сталинских соколов»,



Немецкая карта боевых действий в районе Демянского котла

А. А. Власова (1901–1946). Сто же километров южнее Демянска проходила беспрецедентная по ожесточенности «Ржевская мясорубка». Ни одна из воюющих сторон не хотела уступать и была готова стоять до последнего солдата. Все эти удары Красная Армия наносила на волне успешного контрнаступления под Москвой, начатого 5 декабря 1941 года. В частности, 7 января 1942 года 11-я армия предприняла наступление на Демянском направлении. Однако уже первая цель операции — Старая Русса — не была достигнута: хорошо закрепившись, немцы сумели отстоять город и нанести нашим войскам большие потери. Тогда к наступлению подключили 34-ю армию, а также 3-ю и 4-ю ударные армии. Казалось, что успех неминуем и немцы не выстоят. Однако в решающий момент наступления вышла заминка: 19 января 3-ю и 4-ю ударные армии переподчинили Калининскому фронту, а взамен их Северо-Западному фронту передали 1-ю ударную армию, а также 1-й и 2-й гвардейские стрелковые корпуса. 29 января на Демянском направлении началось новое наступление уже силами двух фронтов. Фюрер немецкого народа Адольф Гитлер (1889–1945) запретил немцам отступать и, устояв на главном направлении, 8 февраля они оказались в окружении. Между Ильменским и Селигерским озерами образовался так называемый Демянский котел, в который попало шесть немецких дивизий и целый ряд отдельных подразделений (около 100 тыс. солдат и офицеров) 2-го армейского корпуса под командованием генерала пехоты графа Вальтера фон Брокдорфа-Алефельда (1887–1943). Наиболее боеспособным соединением окруженной группировки врага была 3-я моторизованная дивизия войск СС

«Мертвая голова» («Totenkopf») под командованием группенфюрера войск СС Теодора Эйке (1892–1943). Жестко организованную оборону немцев всем необходимым поддерживал «воздушный мост» транспортной авиации Люфтваффе. Упершиеся в котле немцы — настоящие «псы войны» — сдержали наступление Северо-Западного фронта и не позволили ему решить стратегические задачи весенней кампании. Неудача наступательной операции не была поражением советских армий, поскольку и немецкие дивизии группы армий «Север», надолго запертые в котле, не смогли поддержать свои группировки войск ни на Ленинградском, ни на Ржевском, ни на Сталинградском направлениях. Тем не менее, патовую ситуацию разрешили немцы (в 1942 году враг еще был силен): одновременным ударом снаружи и изнутри котла они прорвали 21 апреля «Рамушевский коридор», а 5 мая и вовсе сняли блокаду Демянского выступа, сохранив за собой и сам Демянск, и его окрестности. Удачная оборона Демянска (по этому поводу лично Гитлер утвердил для всех участников операции специальный наградной знак — «Демянский щит») и способность авиации обеспечить всем необходимым окруженные войска, сыграли с немцами злую шутку. Решив, что также можно выстоять и в Сталинградском котле, Гитлер запретил генерал-полковнику Фридриху Паулюсу (1890–1957) прорыв 6-й армии с отходом от Волги, что вскоре обрекло ее на полную гибель. Лишь изменение баланса сил на Восточном фронте в пользу советских войск после эпохального поражения в «битве на Волге» заставило врага 1 марта 1943 года оставить Демянск и отойти за реку Ловать. Все же операции РККА по ликвидации Демянского



В апреле книга профессора Юрия Ивановича Курбатова «Слово в творчестве петербургских зодчих» стала лауреатом XIX Конкурса РААСН, посвященного лучшим научным и творческим работам в сфере архитектуры, градостроительства и строительных наук.

Книга «Слово в творчестве петербургских зодчих» была издана в 2014 году. Ее выход в свет активно поддержал Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации правительства Санкт-Петербурга.

В диалоге с шестью именитыми петербургскими архитекторами автор освещает некоторые тайны творческого процесса. В частности, говорит о проблемах включения новой формы в исторический контекст; повествует о том, как личный вклад зодчего отражается на его творчестве; открывает значимость сочетания в архитектуре точного-измеримого с неточным-чувственным. Все это оказывает серьезное воздействие на интеллектуальное обогащение нашей архитектуры, которая, по словам Ю. И. Курбатова, в большинстве случаев является гармонизированной материально-технической структурой, то есть, застывшей, но еще не музыкой...

Юрий Иванович Курбатов, доктор архитектуры (1987), член-корреспондент РААСН и академик МААМ (ИАА), профессор архитектурного факультета СПбГАСУ:

«Качество архитектурной формы определяется полноценностью творческого процесса. К сожалению, зачастую исследователи занимаются изучением формы в отрыве от са-

мого процесса ее создания. Мне захотелось обнажить его для потенциального читателя.

Отчего же молчат наши архитекторы? Этот вопрос довольно сложный. Одни стесняются рассказывать о своей деятельности, отработывая, в определенной мере, стереотипы, укоренившиеся в советскую эпоху, когда считалось, что заявлять о себе не принято. Другие неверно оценивают анализ процесса создания, полагая, что его осмысление может помешать реализации творческих потенций. В итоге, он оказался закрытой зоной. И вот эту «территорию» — судьбоносную и таинственную — я попытался раскрыть...

Мои собеседники — талантливые архитекторы. Их работы широко обсуждаемы, удостоены множества наград. Трое из них — выпускники Ленинградского инженерно-строительного института (ныне — СПбГАСУ), еще трое — воспитанники Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Это мои друзья, коллеги, и наш разговор был абсолютно искренним. Беседуя, мы ничего не скрывали друг от друга, а потому данную книгу можно назвать своего рода исповедью...

Анализируя творчество известных зодчих города на Неве, я извлекал доминирующую идею, а затем планомерно ее «раскручивал».

ДИАЛОГИ

В результате диалога я также имел возможность выразить свою точку зрения на процесс созидания — его плюсы и, что не менее важно, его минусы. Рассуждая, к примеру, о том, чего нам не хватает, отчего наши архитектурные формы не являются полноценными и т. д.

Однако главной задачей книги стало не обсуждение выполненных работ, а именно творческий процесс создания архитектурного произведения. И это, конечно, не набор «рецептов»! Творческий процесс — это индивидуальная интеллектуальная деятельность зодчего, которая определяется, в итоге, качеством архитектурного произведения. В данной книге речь идет именно о ней...

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК

К ТАЙНАМ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ЗОДЧЕГО

(рецензия на книгу Ю. И. Курбатова «Слово в творчестве петербургских зодчих». СПбСАР, 2014 г., 124 е., илл.)

Главная и актуальная особенность книги — анализ творческого процесса зодчих, от которого во многом зависит качество архитектурной формы. До сих пор, как правило, анализировался конечный продукт такого процесса — здание

ВОЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

выступа — девять наступлений с мая 1942 по февраль 1943 года — оказались неудачными. Отметим, что по аналогичной схеме 9-я армия немцев под командованием генерал-полковника Вальтера Моделя (1891–1945) отступила и из Ржева, занятого частями Красной Армии 3 марта 1943 года.

Итак, именно в районе Демянского котла, над контролируемой немцами территорией, и был сбит 4 апреля 1942 года лейтенант А. П. Маресьев. 18 суток раненый в обе ноги летчик провел в лесах и болотах. Двигаясь, преимущественно ночами, по компасу на восток, к линии фронта, вначале он шел на перебинтованных ногах, но после их обморожения, передвигался исключительно ползком. Растянув на несколько дней свой летный НЗ — «неприкосновенный запас», состоявший из плитки шоколада, пачки галет, пары банок консервов, а также фляжки со спиртом, — Маресьев перешел на подножный корм: кору и почки деревьев, а также грибы и ягоды из-под снега. Обнаруженный 22 апреля местными жителями деревни Плав Кисловского сельсовета Валдайского района, Маресьев пробыл больше недели среди колхозников. В первых числах мая раненый летчик самолетом был отправлен в один из московских госпиталей. Там у него обнаружили гангрену. По тем временам это был смертельный диагноз, но врачи сумели сохранить жизнь отважному летчику, ампутировав обе ноги в области голени. После госпиталя, в сентябре 1942 года Маресьев попал в санаторий на реабилитацию, где начал тренироваться ходить на протезах. В начале 1943 года он прошел медкомиссию, показав способность нормально ходить и даже прыгать. Командование пошло навстречу патриотическому порыву лейте-



Обложка книги А. П. Маресьева

нанта, направив его на переподготовку в Ибресинскую 3-ю авиашколу первоначального обучения в Чувашии. В феврале 1943 года А. П. Маресьев начал снова летать и добился отправки на фронт. В июне 1943 года старший лейтенант Маресьев прибыл в 63-й гвардейский истребительный авиалек 3-й гвардейской авиационной дивизии 1-го гвардейского истребительного авиакорпуса 15-й воздушной армии, где получил новый Ла-5ФН (Фор-



Летчик-инструктор А. П. Маресьев за штурвалом У-2

сированный Непосредственного впрыска топлива). Впереди было еще одно генеральное сражение Великой Отечественной войны — битва на Курской дуге. 20 июля 1943 года в неравном воздушном бою, прикрывая своих товарищей, А. П. Маресьев сбил два немецких истребителя Fw-190. Именно за этот подвиг отважный летчик и получил 23 августа 1943 года звание Героя Советского Союза. Попав на заметку военкорам, Маресьев стал прототипом персонажа «Повести о настоящем

человеке», написанной Б. Н. Полевым (1908–1981) в 1946 году. Два года спустя режиссером А. Б. Столпером (1907–1979) книга была экранизирована с одноименным названием, а в главной роли снялся известный актер П. П. Кадочников (1915–1988). Уместно упомянуть, что также без обеих ног воевали советские летчики Л. Г. Белоусов и З. А. Сорокин. В июне 1944 года А. П. Маресьев был переведен в летчики-инструкторы управления ВУЗов ВВС: на самолете У-2 и в аудиторных классах он передавал свой боевой опыт молодым курсантам, обучая их летному мастерству и умению находить выход из любой ситуации. К этому времени в его активе числилось 86 боевых вылетов и 11 сбитых самолетов противника. Закончив войну в звании гвардии-майора, А. П. Маресьев в 1946 году вышел в запас (в 1978 году ему было присвоено звание полковника запаса). На «гражданке» он вел активную общественную работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В 1952 году окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, а четыре года спустя защитил диссертацию, получив ученую степень кандидата исторических наук. В 1960 году у А. П. Маресьева вышла книга — «На Курской дуге». Кроме этого, Алексей Петрович входил в состав Комитета ветеранов Великой Отечественной войны, в 1983 году став в нем Первым заместителем председателя, а в 1989 году был избран народным депутатом СССР. Конечно же, ветеран сильно переживал распад Советского Союза и тяжелые последствия бездарной политики М. С. Горбачева и Б. Н. Ельцина. В постсоветское время А. П. Маресьев возглавлял Общероссийский фонд инвалидов Великой Отечественной войны. Скончался Алексей Петрович Маресьев 18 марта 2001 года (от обширного инфаркта) при подготовке к концерту в театре Российской армии в честь своего 85-летия. Торжественный вечер все же состоялся, но был начат с минуты молчания в память об умершем герое. Прославленный летчик был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Так в реальной жизни закончилась повесть о «настоящем человеке». Вечная ему память!

С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ,
кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории и философии СПбГАСУ



А. П. Маресьев (слева) среди боевых товарищей (на заднем плане его Ла-5ФН)



Обложка книги Бориса Полевого

ОБ АРХИТЕКТУРЕ

или его проектная модель. Именно поэтому от исследователей нередко ускользали ключевые моменты формообразования — инструмент управления факторами, определяющий форму, роль фантазии, приносящей новизну, значимость интеллекта и мышления зодчего, интегрирующих новизну с особенностями контекста — физического и духовного.

Так, в диалоге Юрия Ивановича Курбатова с Михаилом Александровичем Мамошиным рассмотрена важнейшая и весьма сложная проблема, возникающая при включении новой формы в исторический контекст. Она обусловлена необходимостью взаимодействия контекста времени (это взгляд в настоящее и будущее) и контекста памяти места (взгляд в прошлое). Эти аспекты обладают противоположными векторами воздействия на форму. Самый надежный инструмент решения проблемы — компромисс между ними, что подтверждается многочисленными удачными работами Михаила Александровича.

В диалоге с Сергеем Ивановичем Орешкиным обсуждается серьезная дилемма, выявленная в его творчестве, — стремление к гуманизации строго функциональных форм. Главный инструмент решения проблемы, как следует из диалога, — соединение рационального с чувственным. При этом Сергей Иванович закономерно опирается на российский конструктивизм, который был рациональным и чувственным, обладал образной экспрессией. При этом масштаб сооружений

тех лет человечнее и соразмернее архитектуры современного модернизма. Одна из серьезных тем этого диалога — использование современных технологий и материалов для создания новой орнаментальной формы, что необходимо для очеловечивания архитектурных форм.

В диалоге с Сергеем Валерьевичем Падалко раскрывается важнейший инструмент преодоления однозначной рациональности, обусловленной доминированием норм и правил. Хорошая форма, как следует из диалога, это сочетание «точного» или «правильного» (результат измеримого) с «неточным» и «неправильным», относящимся к сфере искусства.

Как следует из диалога с Евгением Михайловичем Рапопортом, новизна формы может проявиться в двух ипостасях. Одна из них — это непосредственное использование новых материалов и технологий.

Другая — творческая и новаторская интерпретация исторического наследия. Самый яркий и впечатляющий пример из его работ — интерпретация античной «дорикой» в наземном павильоне и подземном вестибюле станции метро «Крестовский остров».

Диалог с Олегом Сергеевичем Романовым раскрывает значительность «Архидей», которая управляет творческим процессом. При этом особое значение приобретает расстановка или иерархия формообразующих факторов, которые обладают разным вектором воздействия на форму. Автономные факторы или «силы» действуют на форму изнутри, внешние

или ландшафтные — действуют извне. Важнейший аспект управления творческим процессом, как показывает диалог, — соподчинение факторов. И еще, необходимое их соподчинение может привести к комбинации частичных решений и адекватной частности их выражения. Так преодолевается устойчивое представление о том, что каждый фактор должен быть выражен бескомпромиссно честно. Самым наглядным выражением такого соподчинения служит материальная оболочка постройки. Она, как правило, отражает решение многочисленных противоречивых задач.

Диалог с Вячеславом Орестовичем Уховым обозначает существенную значимость образного языка, формирующего текст архитектурной формы. А именно — его синтаксис или геометрию, объединяющую элементы в целостность. А также, что очень важно, знаки, метафоры и образы, раскрывающие многозначное содержание архитектурного текста.

Таким образом, особое место в преобразовании строго функциональных форм, как выявляют диалоги, займет совершенствование творческого процесса, ориентированного на поиск: синтеза рационального и чувственного, точ-



Обложка к книге Ю. И. Курбатова

ного (измеримого) и неточного (связанного с искусством); более совершенного образного языка, несущего знаки и метафоры, отражающие принадлежность архитектурных форм к Великой родословной России.

Г. Г. КЕЛЬХ,
заведующий кафедрой истории и теории
архитектуры СПбГАСУ

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ... О ВОСПИТАННИКАХ ВУЗА

Накануне майских праздников, связанных с победным завершением Великой Отечественной войны, в музей СПбГАСУ поступила небольшая по объему, но очень интересная по содержанию книга — «Он строил города, электростанции, заводы...» Посвящено издание одному из воспитанников архитектурного факультета вуза — Николаю Александровичу Зоричу.

Стоит отметить, что выпускником Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета Николай Александрович так и не стал, поскольку защитить диплом ему не удалось. Срочно, в день защиты кому-то понадобилось направить студента в далекий северный Хибиногорск (Кировск) строить первую горно-обогатительную фабрику. По существу, это была ссылка, которая продолжилась всю его последующую жизнь.

Однако все по порядку. Книжку о Н. А. Зориче прислали коллеги из Мурманского областного краеведческого музея. Написала же ее дочь Николая Александровича — Наталья Николаевна Волкова — с помощью неравнодушных к судьбе людей, таких, как и ее отец: самоотверженных и самостоятельных в принятии важных решений, особенно в дни суровых испытаний.

Н. А. Зорич родился в 1908 году в семье крестьянина, в одной из деревень Ярославской области. В 1926 году он уехал в Ленинград и до поступления в институт работал, где придется. В 1927 году был принят на обувную фабрику «Пролетарская победа» и уже оттуда в 1933 году по направлению районного комитета партии поступил в Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (СПбГАСУ).

В 1930-х годах шло интенсивное освоение Севера. Будучи строителем, имея опыт работы в Заполярье, Н. А. Зорич идеально подходил для подобного рода занятий. К тому же первая его работа — на тему сооружения горно-обогатительной фабрики в Хибинах — была очень

успешной. Постепенно он становится главным консультантом «по северным территориям» и вся его дальнейшая профессиональная деятельность проходит в Заполярье, правда не всегда по собственной воле.



Н. А. Зорич крайний справа, г. Апатиты, 1959 г.

Вторая половина 1930-х годов. Предвоенное время. В Мурманске строится поселок Роста, Дворец культуры, причалы. Из Москвы прибывает начальство и требует, чтобы в первую очередь был достроен клуб. И это накануне войны! В итоге, Николай Александрович принимает решение первоначально строить все же причалы. Разумеется, за такую самостоятельность, которая в дальнейшем становится его жизненным правилом, приходилось расплачиваться.

Из воспоминаний Н. А. Зорича (1938 год):

«После трех лет работы в Хибиногорске я вернулся в Ленинград, домой. Не успел, как следует, устроиться на работу, как меня вызвали в обком ВКП (б) и предложили вернуться в Заполярье. Тяжело было соглашаться, но что поделаешь, когда командирует партия?»

Командировали меня на строительство судоремонтного завода Главсевморпути в должности производителя работ. Были по-

обещали прислать три тысячи заключенных.

«Поезд прибыл, все выгрузились, построились. Вдруг в небе появился немецкий самолет. Отец гаркнул: «Все в лес!» В те времена, чтобы отпустить на все четыре стороны три тысячи эзков, надо было иметь незаурядную смелость... К отцу, размахивая пистолетом, подбежал офицер НКВД: «Ты что делаешь?» Отец махнул ему рукой, мол, спасайся, а сам сел на пригорок.

Началась бомбежка. В воздухе летали колесные пары от вагонов, сами вагоны разнесло в щепки... Отец сидел на пригорке и курил. Понятно было, что из леса вернутся не все, и его ждет расстрел. Когда налет закончился и он поднялся на ноги, телогрейка сползла с него полосками — ее иссекли пули... Одна пуля попала в ногу. Отец перетянул ее ремнем и пошел в лазарет. Трое суток лежал он в лазарете, а тем временем возвращались из леса люди. На поверке не досчитались только одного человека, вольнонаемного. Заключенные вернулись все!» — вспоминает рассказ отца Наталья Николаевна.

Спустя неделю, из Москвы приехал генерал инженерных войск, чтобы возглавить строительство железной дороги. Но к тому времени она была уже построена! Изумлению генерала не было предела: он сделал фотографии местности для разработки проекта. Через три недели, когда он приехал с проектной документацией, укрепрайон уже стоял! Спроектировал и построил его Николай Александрович Зорич. За этот подвиг воспитанник Ленинградского института инженеров коммунального строительства был удостоен высокой чести: правительство наградило его орденом Красной Звезды. Возведенные укрепрайоны оставались неприступными в течение всего времени военных действий на Кольском полуострове...

В марте 1942 года Н. А. Зорич был отозван с фронта и его назначили начальником аварийно-восстановительной службы Мурманска с одновременным исполнением обязанностей начальника городско-



Н. А. Зорич, главный инженер (слева) и С. Н. Полубинский, заведующий отделом капитального строительства Мурманского облисполкома. 1 мая 1961 г.

пообещали прислать три тысячи заключенных.

«Поезд прибыл, все выгрузились, построились. Вдруг в небе появился немецкий самолет. Отец гаркнул: «Все в лес!» В те времена, чтобы отпустить на все четыре стороны три тысячи эзков, надо было иметь незаурядную смелость... К отцу, размахивая пистолетом, подбежал офицер НКВД: «Ты что делаешь?» Отец махнул ему рукой, мол, спасайся, а сам сел на пригорок.

Началась бомбежка. В воздухе летали колесные пары от вагонов, сами вагоны разнесло в щепки... Отец сидел на пригорке и курил. Понятно было, что из леса вернутся не все, и его ждет расстрел. Когда налет закончился и он поднялся на ноги, телогрейка сползла с него полосками — ее иссекли пули... Одна пуля попала в ногу. Отец перетянул ее ремнем и пошел в лазарет. Трое суток лежал он в лазарете, а тем временем возвращались из леса люди. На поверке не досчитались только одного человека, вольнонаемного. Заключенные вернулись все!» — вспоминает рассказ отца Наталья Николаевна.

Спустя неделю, из Москвы приехал генерал инженерных войск, чтобы возглавить строительство железной дороги. Но к тому времени она была уже построена! Изумлению генерала не было предела: он сделал фотографии местности для разработки проекта. Через три недели, когда он приехал с проектной документацией, укрепрайон уже стоял! Спроектировал и построил его Николай Александрович Зорич. За этот подвиг воспитанник Ленинградского института инженеров коммунального строительства был удостоен высокой чести: правительство наградило его орденом Красной Звезды. Возведенные укрепрайоны оставались неприступными в течение всего времени военных действий на Кольском полуострове...

В марте 1942 года Н. А. Зорич был отозван с фронта и его назначили начальником аварийно-восстановительной службы Мурманска с одновременным исполнением обязанностей начальника городско-

го жилищно-коммунального хозяйства. Одной из его обязанностей была ликвидация последствий бомбардировок. И вот еще один эпизод военной поры...

«Прибыл американский конвой. Груз взрывоопасный — боеприпасы, поэтому разгрузить его надо срочно. Отцу доложили, что грузчики отказываются работать: над портом кружат самолеты, и причалы сильно обстреливаются. Отец поехал в порт. Повсюду лежали трупы, грузчики сидели в укрытиях. В толпе он заметил маминого брата, моего дядю, Быченко Василия Михайловича. Отец всегда принимал решения быстро. Он схватил ближайшего покойника и взвалил на плечи дяди, другого — закинул себе на спину и побежал к кораблю. Пули попадали в покойника, не причиняя отцу вреда... Глядя на это, грузчики стали выходить из укрытия. Разгрузка началась», — пишет автор книги «Он строил города, электростанции, заводы...»

Время шло. Война окончилась. Николай Александрович Зорич возвратился в Мурманск с повышением: его сделали главным инженером отдела капитального строительства облисполкома!

«Отец соскучился по городу ужасно, и они с мамой пошли гулять. Отца узнавали, шумно приветствовали. Настроение было чудесное. Вдруг хорошо одетый мужчина поднимает в приветствии кулак... Мама обмерла. Отец подскочил к нему, схватил за кулак и долго тряс его руку. Я глянула на лицо этого немолодого человека — оно сияло, светилось несказанной радостью. Только рукопожатие — и больше ничего!..»

Таких встреч в этот день было много. Люди были разные: молодые и пожилые, они одинаково сияли, увидев отца...

Я смотрела на него во все глаза — не как на отца, а как на Зорича Александра Николаевича — кто он, если простое его рукопожатие заставляет сиять суровые мужские лица?..» — делится воспоминаниями Наталья Николаевна Волкова.

Н. В. АЛЕКСАНДРОВА,
заведующая Музеем истории
СПбГАСУ



На крыльце треста «Апатитстрой», г. Апатиты

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Во все времена человечество уделяло огромное внимание задачам сохранения и передачи знаний. Устные рассказы, рукописи и книги были первыми примерами систематизации и сохранения накопленной информации. Обретая новое значение в качестве знаний, информация постепенно превращалась в стратегический ресурс, который позволял людям в начале пути выживать, а затем побеждать и расширять горизонты.

Четыре тысячи лет назад грамота была тайным знанием. Пятьсот лет назад, благодаря книгопечатанию, знания стали доступны для всех грамотных людей. Сто лет назад радио и телевидение приблизили информацию к потребителю. Сегодня на 7 миллиардов человек приходится 6 миллиардов телефонов и столько же телевизионных установок, 2 миллиарда компьютеров. Только вдумайтесь, объем информации в мире с каждым годом возрастает на 30%! Это значит, что за последние 5 лет ее произведено больше, чем за всю историю человечества. Это уже не просто информационное море, это — космос, созданный всем обществом и необъятный для отдельного индивидуума.

Для большинства отраслей такой лавинообразный рост явился своеобразным вызовом, открывшим новые горизонты и поменявшим сами принципы современного управления, производства, разработки инновационных продуктов, торговли, логистики, рекламы и т. д. Практически не осталось ни одной сферы человеческой деятельности, которая не была трансформирована этим информационным взрывом. Исключением не стало и образование: здесь мы также наблюдаем серьезные изменения.

Говорить о базовых информационных сервисах для университета — локальных и глобальных сетях, компьютерных классах, беспроводном доступе, информационной безопасности, электронной почте, сервисе мгновенных сообщений и многом другом — в сложившихся условиях уже мало актуально. Невозможно построить комфортную среду обучения без единой точки авторизации для всех сервисов, хранящей информацию о каждом пользователе сети. И для студента, и для преподавателя это выражается в использовании одной пары «логин/пароль» для доступа ко всем ресурсам университета, вне зависимости от того, происходит это в стенах вуза или вне оных. Корпоративная электронная почта в домене spbgasu.ru — еще один обязательный инструмент с единой адресной книгой. На сегодняшний день вполне закономерно, что 100% преподавателей и студентов университета могут свободно пользоваться базовыми информационными сервисами, включая компьютерные классы УИТ СПбГАСУ, где на четырехстах пятидесяти компьютерах развернуто более 50 видов лицензионных программных продуктов, используемых для обучения.

Еще один заметный тренд в современном цифровом мире — это мобильность. Для большинства людей функция телефона в имеющемся гаджете — лишь одна из многих. И бесплатные звонки через Viber или Skype, и социальные сети на основе геопозиционирования, такие как Foursquare, стали обыденным явлением. Когда каждый студент — владелец мобильного смартфона, необходимость в адаптивном дизайне сайта университета или в обеспечении беспроводного доступа Wi-Fi в сеть на территории кампуса не вызывает сомнений. Доступ к электронной почте, учебным файлам или системе управления учебными курсами Moodle со своих смартфонов и планшетов — не просто удобная функция, но также способ разгрузить плотное расписание учебных компьютерных классов.

В отличие от базовых информационных сервисов, гораздо интереснее то, к чему привела самая яркая метаморфоза — изменение «языка общения» современного человека. Образы стали неотъемлемой частью современной сетевой культуры. Короткие сообщения, подкасты, водкасты, инфографика, видео и фотохостинг, блоги, чаты и социальные сети

меняют способы представления информации. Современному студенту комфортно воспринимать учебный материал на привычном ему языке. Учебный курс, построенный с использованием кирпичиков-образов, позволяет избежать монотонности, сделать материал более доступным и, следовательно, находит больший отклик у слушателей.

Существует множество инструментов, воспользовавшись которыми преподаватель может обогатить свой курс и достичь обратной связи гораздо эффективнее, а значит и полу-

присутствовать на рядовой лекции, если ее можно посмотреть в записи в удобное время?» Эта образовательная стратегия предлагает частично или полностью вытолкнуть из классов учебные материалы в сеть для самостоятельного изучения, а освободившиеся аудиторные часы использовать



чить большее удовлетворение от результатов своей работы. Среди таких ресурсов можно выделить наиболее доступные и популярные: YouTube и Vimeo для видеохостинга, Screencast-O-Matic или Wink для записи видео с экрана компьютера, easel.ly для инфографики, PowerPoint для презентаций. Университет предлагает пользователям как широкополосный неограниченный доступ к бесплатным инструментам в интернете, так и внутренние ресурсы, обеспечивающие создание презентаций (MS PowerPoint), тестов и опросов (moodle.spbgasu.ru), проведение онлайн консультаций и вебинаров (Skype for business или устаревшее название Lync).

В планах Управления ИТ — создать университетские сервисы записи лекций в формате видео с последующей каталогизацией, хранением в структурированном виде и возможностью проигрывания по требованию на любых ресурсах сети, включая встраивание видео в курсы Moodle.

Широкое распространение видео в образовании привело еще к одной интересной тенденции. Подход Flipped classroom стал реакцией на вопрос «Зачем

для практических и семинарских занятий, ориентированных на совершенствование навыков и разбор сложных вопросов.

Еще одним ярким примером трансформаций в сфере образования стало появление MOOC (Massive Open Online Courses) — массовых открытых онлайн курсов.

В 2012 году сразу несколько крупных западных университетов, среди которых такие известные учебные заведения, как Oxford, Harvard и MIT, совместно с венчурными фондами вложились в различные проекты MOOC.



Рост популярности этих ресурсов превысил самые смелые ожидания, обогнав Facebook времен его становления, и на сегодняшний день речь идет о многомиллионных аудиториях. Разумеется, в данном случае все не совсем «бесплатно», и учредители этих площадок (самые известные из них — Coursera, Edx, Udacity) находят пути монетизации MOOC (чаще всего через платную официальную сертификацию). Несмотря на то, что площадки MOOC могут рассматриваться как конкуренты классическим университетам, мировое сообщество склонно видеть в этом новые возможности по продвижению бренда учебного заведения и отдельных преподавателей, а также дополнительный источник пользователей своих услуг.

Следует отметить, что Россия не прошла мимо этого тренда: число «отечественных» площадок MOOC уже перевалило десяток. Из общего списка выделяется интересный проект «Национальная платформа открытого образования» (proed.ru) на основе открытой платформы Open edX, учрежденный ведущими университетами страны — МГУ, СПбПУ, СПбГУ, НИТУ «МИСиС», НИУ «ВШЭ», МФТИ, УрФУ, ИТМО при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. Для своих студентов участники проекта создают нормативную базу по пересчету результатов обучения на онлайн курсах.

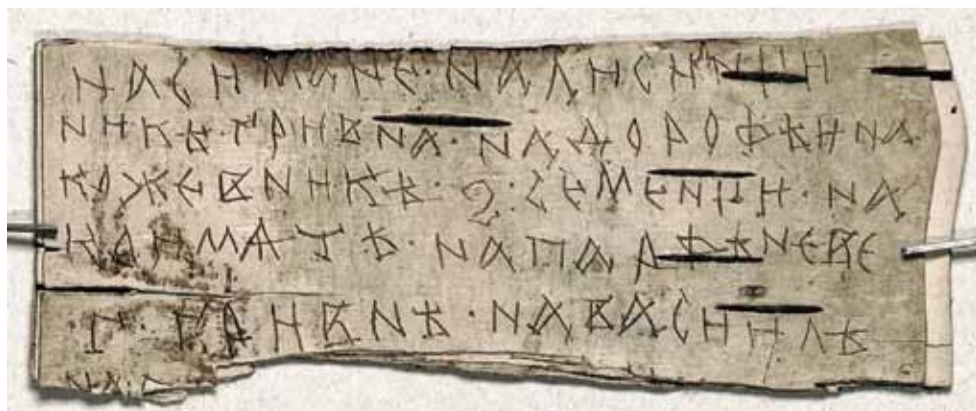
При всей популярности тренда массовых открытых онлайн курсов и несомненном огромном потенциале, он вскрыл и основные недостатки дистанционного образования. Исследования показывают, что порядка 90% слушателей курсов бросают занятия, не закончив обучение. Конечно, среди тех, кто оплатил учебу, процент успешно ее завершивших значительно выше. Слушатели бесплатных курсов готовы тратить, в среднем, не более 10 минут в день на просмотр материалов. В результате большинство теряет мотивацию к обучению, их интерес и вовлеченность в процесс начинают стремиться к нулю.

Преподаватели, работающие с онлайн курсами, находятся в постоянном поиске новых возможностей, сокращая длительность лекций, разбавляя их опросами, тестами и практическими заданиями, внося в процесс учебы элементы игры. В конечном итоге, каким бы полным не был онлайн курс, ключевым фактором, отвечающим за результат обучения, остается взаимодействие слушателя с преподавателем и другими студентами. В современном информационном обществе с высоким уровнем доступности знаний для студента, преподаватель вновь исполняет роль наставника и тренера для закрепления этих знаний, а также обретения критичных для успешной деятельности (уже в качестве специалиста) практических компетенций.

В рамках одной популярной статьи невозможно охватить все сферы ИТ в университете. Актуальные вопросы облачных сервисов; высокопроизводительные вычисления; публикация и доставка приложений; виртуальные рабочие столы; инструменты совместной работы и проектирования; автоматизация расписания; программные решения для авторинга — это лишь малая часть вопросов, которые обязаны решать специалисты Управления ИТ.

Стоит отметить, что в погоне за инновациями и новыми информационными сервисами важно не упустить из поля зрения экономическую составляющую, во многом определяющую стратегию развития и жизнеспособность вуза. В конечном итоге, ИТ в университете — одна из самых подвижных систем. Мы всегда открыты к интересным предложениям и диалогу. Письма по общим вопросам приходят к нам на адрес question@edu.spbgasu.ru. Сюда же можно отправить темы, которые было бы интересно осветить на страницах газеты, поделиться идеей или задать вопрос.

М. А. ИВАНОВ,
начальник Управления информационных технологий СПбГАСУ



ПЛАНИРУЕМ И МЕЧТАЕМ



Майские дни в стенах вуза традиционно отмечены предэкзаменационной суетой. В голове каждого студента крутится мысль: «Грядет сессия!» Еще сложнее представителям Студсовета, ведь им надлежит подготовить «общественную почву» для нового учебного года.

Мы пообщались с председателем Студенческого совета Сергеем Тётушкиным и его заместителем — Сергеем Шелоховостовым. Ребята с удовольствием поделились своими планами.

— *Расскажите, пожалуйста, немного о себе...*

Сергей Тётушкин: — Моя деятельность в университете началась с участия в различных мероприятиях студенческого актива. Затем стал руководителем Волонтерского штаба СПбГАСУ, где пришлось заниматься развитием с нуля. И вот, усердно работая, стал председателем Студсовета!

Сергей Шелоховостов: — Когда только начал обучение в университете, у меня просто разбежались глаза, и я хватался буквально за все!

Спустя некоторое время понял, что продуктивнее делать акцент на чем-то одном. Однако первое время выбрать все равно не удавалось, поскольку хотелось попробовать себя везде.

В итоге, за два года обучения в вузе я приобрел ценнейшие навыки! Играл в КВН, участвовал во многих мероприятиях и слетах со студенческим педагогическим отрядом «Арлекино», выступал за несколько спортивных сборных университета на городских соревнованиях. Как большинство студентов, принимал участие во всех начинаниях, поддерживаемых нашим вузом. На втором курсе многие из этих событий я уже организовывал, а в третьем семестре — нашел сферу, где чувствую себя наиболее комфортно.

Так, последние полгода занимаюсь большим проектом под названием ССК «Лисы». Вместе со своей командой мы создавали спортивный клуб практически с нуля. Я получил огромный опыт и понял, что это — мое: общение с людьми, помощь студентам, организация мероприятий от «А» до «Я». Да и вообще, внедрение чего-то нового, интересного в ряды студенчества — именно то, к чему меня тянет. В ССК «Лисы» являюсь руководителем ART-отдела, который отвечает за организацию мероприятий и дизайн, начиная с афиш и заканчивая фирменной одеждой клуба.

В то же время я прекрасно понимаю, что активно развивать спортклуб и Студсовет — задача практически невыполнимая. Каждая из этих сфер деятельности занимает очень много времени, потому на данный момент я подобрал несколько кандидатов, которые заменят меня в ССК «Лисы» и продолжат мое дело.

— *Какие изменения намечаются в структуре Студенческого совета? Чего нам ждать?*

Сергей Тётушкин: — На самом деле, кардинальных перемен не запланировано, поскольку существующая структура — вполне эффективна. На данный момент наша основная задача заключается в том, чтобы собрать действенную команду. И по этой части нам предстоит большой объем работы. В частности, завязать множество новых знакомств, запланировать мероприятия и, разумеется, плотно работать над их реализацией.

Сергей Шелоховостов: — Если говорить о своих задумках, то их очень и очень много! Совместно с Сергеем мы пытаемся строить сплоченную команду, которая будет активно воплощать разнообразные студенческие проекты. Помимо этого, чрезвычайно важно налаживать контакты с другими вузами. Мы бу-

дем организовывать совместные мероприятия, выезды, слеты. Это могут быть как обычные велопогулки и катания на коньках, так и масштабные городские фестивали.

— *Коснутся ли эти изменения студентов?*

Сергей Тётушкин: — Разумеется, да! Студенты непременно будут принимать активное участие в проводимых мероприятиях. Мы хотим еще сильнее вовлечь ребят в процесс подготовки. Им будут предложены разнообразные задания, а благодаря инициированию новых событий студенческая жизнь в стенах любимого университета станет только интереснее!

Сергей Шелоховостов: — Уверен, что обязательно ощутят! Для этого мы и взошли на данную ступень руководства. Наша задача — найти способ привлечь внимание студентов к культурной, общественной и спортивной деятельности университета. Конечно, не так-то просто придумать что-то интересное, чтобы ребята загорелись идеей и активно ее поддержали. К сожалению, активистов, не так много! В нашем вузе проводилось немало развлекательных мероприятий, но ко многим из них студенты уже привыкли. Однако мы — молодая кровь, и у нас много амбиций. Мы хотим многое сделать для развития студенческой жизни и вывести наших ребят из состояния «спячки».

— *А что насчет взаимодействия с преподавателями?*

Сергей Тётушкин: — До настоящего момента профессорско-преподавательский состав был вовлечен в студенческую жизнь лишь отчасти, но мы будем стараться наладить как можно более тесное сотрудничество.

Сергей Шелоховостов: — Интересный вопрос! Вообще довольно-таки сложно вовлечь людей старшего возраста в студенческое движение.

В университете преподаватели несколько далеки от внеучебной деятельности. Тем не менее, мы будем пытаться заинтересовать и преподавателей в совместной работе.

— *Ощущаете ли на себе груз некой ответственности за будущее развитие Студенческого совета?*

Сергей Тётушкин: — Конечно, возложенная на нас миссия предполагает большую ответственность. Но кто, если не мы?! Мы с моим заместителем Сергеем Шелоховостовым взяли за эту работу и обязаны сделать все возможное, чтобы не подвести. Сейчас работаем во всю, и ведем дела очень сплоченно.

Сергей Шелоховостов: — Я живу своим делом, а потому сейчас главное для меня — грамотно организовать время. Как правило, в этом моя беда, поскольку если нет четкого плана действий, могу потратить время впустую. Придется над этим работать! А к ответственности я готов. В данный момент мы с Сергеем пытаемся строить грандиозные планы на будущий учебный год. Делаем все сообща, помогая друг другу. Как говорится, одна голова хорошо, а две — лучше!

— *Вы готовы удивлять?*

Сергей Тётушкин: — Удивлять? Безусловно, да! Повторюсь: у нас в планах серьезные и очень «крутые» мероприятия. Будет жарко!

Сергей Шелоховостов: — Готов, как никогда! Сейчас собираюсь принять участие во Всероссийском общественном проекте «Ступени», и уверен, что, вернувшись, идей будет еще больше. Успеть бы воплотить их все в последующие пару лет (смеется)! Уже сейчас мы запланировали несколько новых мероприятий. К примеру, бал и шоу «Танцы». Раскрывать все секреты я не стану, поскольку придет время — увидите сами!

Фото:

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК

В МИР НАУКИ — ПЕРВЫЕ ШАГИ

В начале апреля на кафедре истории и теории архитектуры СПбГАСУ прошла 69-я международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Актуальные проблемы современного строительства». Свои исследовательские работы представили студенты-архитекторы всех курсов, что придало научным заседаниям динамичную атмосферу.

Делая первые шаги в научной работе, студенты первого курса постарались отразить проблемы в архитектуре, которые искренне волнуют и интересуют их — таких же небезразличных к вопросам проектирования и строительства людей. Именно поэтому выступления первокурсников были достаточно эмоциональными и творческими.

Также были представлены работы студентов старших курсов, которые отличались



3D-реконструкция объемно-планировочного решения города Александрии

чрезвычайно качественной структуризацией и профессиональным подходом к исполнению: «Ревитализация жилых зон центральных районов Санкт-Петербурга» (Е. Выродова, 4-А-3); «Эллинистический Египет и 3D-реконструкция объемно-планировочного решения города Александрии» (Е. Макарова, 1-А-4) и др.

Интересными были работы, выполненные под руководством старшего преподавателя кафедры истории и теории архитектуры — А. В. Сильнова. Достижения и открытия архитектуры Древней Греции были удивительно синтезированы с современностью! Прокладывали «мост через бездну» Е. Макарова (1-А-4), Е. Скакунова (1-ДАС-1) в проекте «Законы перспективы и полихромии в античной архитектуре». На примере графи-

ческой реконструкции храма Ники Аптерос в Афинах»; Е. Дзятковская и К. Романчук (1-РРАН-2) в работе «Общественные здания античного Крыма на примере Пантикапейского Пританея», а также студенты Н. Потапчук, А. Новикова и Ю. Жданова (2-А-3) в докладе «Царица Арсиноя и Охотничий домик в Удельном парке Санкт-Петербурга. Аналоги и проект реконструкции».

Стоит отметить, что все научные проекты были представлены на достаточно высоком уровне, что свидетельствует о профессионализме руководителей (Г. Г. Кельх, А. В. Сильнов, М. А. Гранстрем, М. В. Золотарева, О. В. Кефала и др.), а также говорит о том, что на архитектурном факультете обучаются заинтересованные и активные ребята.

Ценными для каждого участника конференции стали пожелания и советы заведующего кафедрой истории и теории архитектуры Георгия Георгиевича Кельха. Он прокомментировал работы студентов, отметил положительные

стороны представленного доклада и подсказал ребятам над чем необходимо поработать.

От своего лица и лица всех студентов-участников конференции я хотела бы отметить созданную дружелюбную атмосферу. Это очень помогло выступающим! Нам было интересно выразить свои мысли в такой обстановке! Вот так, сопровождаемые знанием и мудростью преподавателей, мы делаем свои первые шаги в науке...

Текст: Елена СКАКУНОВА, 1-ДАС-1
Фотографии: А. В. СИЛЬНОВ,
старший преподаватель кафедры истории
и теории архитектуры СПбГАСУ



Храм Ники Аптерос. Работа Е. Скакуновой, гр. 1-ДАС-1, 2015 г.



Проект реконструкции Охотничьего домика в Удельном парке (СПб)

ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПБГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



В БАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ

В рамках образовательного проекта «Культура праздника» в РГПУ им. А. И. Герцена ежегодно проводится бал. Он объединяет огромное количество людей из многих вузов города на Неве под эгидой танца, музыки и культурного взаимодействия.



В конце апреля состоялся ежегодный межвузовский студенческий бал с необычным названием — «Калейдоскоп культур». В этот раз гостей принимал Аничков дворец, старинные стены которого помогли максимально погрузиться в атмосферу минувшей эпохи и давали почувствовать себя как на приеме у самого императора! Экосез, романеска, полонез... Кому-то эти слова покажутся непонятными, но только не участникам, ведь на протяжении двух месяцев пары петербургских вузов (в том числе 5 пар от СПБГАСУ) каждую неделю ходили на репетиции, где узнали много нового, как об отдельных направлениях танца, так и о бальной культуре в целом.

Помимо репетиций проводились студии общения, где участники могли познакомиться друг с другом, а также мастер-классы, придя на которые можно было научиться делать настоящие ордена (для кавалеров) или же узнать, как создать прическу, подходящую для приема (для дам).

Название бала «Калейдоскоп культур» было выбрано неслучайно! Так организаторы хотели донести до участников следующее: подобно тому, как из разноцветных стеклышек калейдоскопа складывается красочная картина, так и из разнообразных традиций создается единый образ Санкт-Петербурга — культурной столицы нашей страны.

В целом, бал прошел крайне удачно: прекрасные дамы, элегантные кавалеры и танцы, танцы, танцы... Кроме того, в течение вечера проходили салонные игры: бильярд, нарды и многое другое. И разумеется, нельзя не отметить замечательные подарки, которые преподнесли участникам делегации вузов.

В 2017 году будет проходить уже IV по счету бал. Наверняка он станет еще масштабнее, красочнее, изящнее...

Роман ЧИЧИН, 1-СУЗС-4

НАШИ В ВОЛОГДЕ

В каждом регионе, где есть студенческие отряды, традиционно проходят Школы командных составов. Для всех направлений движения составляется своя программа, приглашаются лекторы.

В середине марта Школа командных составов проходила в Вологде, куда в качестве лектора была приглашена Ольга Сулимова — комиссар Штаба студотрядов СПБГАСУ. Совместно с командиром Штаба студенческих отрядов СПбПУ Петра Великого Николаем Снегиревым, Ольга проводила пятичасовое лекционно-практическое занятие для руководителей штабов. Ребятам рассказывали об основных функциональных обязанностях работников штаба; о том, как строить свою работу в вузе командирам и комиссарам, как планировать крупное мероприятие, какие бывают формы развития штаба и многом другом.

Также от Штаба СПБГАСУ в качестве участника Школы в Вологду отправился методист СПО «Арлекино» — Владимир Гудков. Он стал активным участником школы: посетил несколько лекций, получил ключевые знания, касающиеся функционирования штаба, сумел наладить прочные связи с участниками движения студенческих отрядов других регионов, что очень важно в плане обмена опытом.

Эти два дня оказались чрезвычайно насыщенными! Помимо лекций для участников проводились различные игры и тренинги на командообразование. Финальным мероприятием стал концерт импровизаций, на котором каждая из команд смогла раскрыть себя в разнообразных конкурсах.



На второй день приглашенные гости из разных городов отправились на экскурсию по монастырям Вологодчины. Мы посетили Кирилло-Белозерский мужской монастырь, Ферапонтов монастырь и Вологодский кремль. Хочется сказать огромное спасибо руководителям Штаба студенческих отрядов Вологды за такую замечательную возможность поделиться своим опытом и перенять чужой, посмотреть на другие отряды и познакомиться с прекрасными памятниками архитектуры.

Владимир ГУДКОВ, ТСБ-4, ФИЭиГХ

НЕДЕЛЯ ДОБРА



В последнюю неделю апреля у всех студентов, преподавателей и работников университета была возможность привнести в мир каплю радости и доброты...

На деле, все очень просто! Можно было написать письмо, стихотворение или рассказ: о своей жизни, учебе, любви. Далее эти письма были переданы обитателям социального дома «Вишневы сад». О походе педагогического отряда «Арлекино» (СПБГАСУ) нам рассказал Максим Шевелев: «Мы попросили кандидатов и бойцов написать письма пожилым людям, к которым собирались пойти, рассказать немного о себе, поговорить с ветеранами Великой Отечественной войны. Приняли нас душевно! Они обрадовались встрече, многие с удовольствием отвечали на наши вопросы, говорили о блокаде Ленинграда. Среди ветеранов было немало преподавателей. Мы читали письма ребят и видели, как сияли их глаза. Они нуждаются в нашей поддержке, а мы можем им с радостью помочь. Также мы предложили пожилым людям, когда возникнет необходимость, обращаться к нам вновь».

На этом добрые дела отрядников СПБГАСУ не закончились. 27 апреля в Первом Санкт-Петербургском государственном медицинском университете имени академика И. П. Павлова состоялся «День донора» СПбСО. Это традиционное мероприятие в очередной раз прошло в рамках «Недели добра».

Бойцы и кандидаты отрядов СПБГАСУ стали участниками акции. Для некоторых это был первый опыт донорства, а для других — уже устоявшаяся привычка. Своими впечатлениями поделилась Диана Гальтер, экс-командир строительного отряда «Пятница»: «Это была

моя седьмая сдача крови. В первый раз мне не разрешили сдавать кровь из-за того, что я весила меньше 50 кг. И во второй раз, когда я уже немного набрала вес, врач рекомендовала мне набрать еще, так как беспокоилась, что я плохо перенесу кроводачу. Так что кровь мне удалось сдать только на третий раз!

Я знаю, что кровь нужна многим: людям с онкологией и после тяжелых травм, роженицам и новорожденным, а также многим другим. Здоровому человеку совсем несложно раз в три месяца сдать кровь, а для пациентов это иногда вопрос жизни и смерти. Потому, выступая в качестве донора, я испытываю удовлетворение от того, что могу кому-то реально помочь».

Еще одно доброе дело совершил СПО «Арлекино». 30 апреля ребята посетили детский дом. Ходили играть, рисовать с детьми и просто дарить им радость. Об этой поездке рассказала кандидат СПО «Арлекино», Даша Ли: «Поначалу, когда ехала в детский дом, я очень переживала, опасаясь, что будет сложно найти общий язык с детьми. Однако все прошло просто замечательно! Ребята были веселыми и открытыми. Нам нужно было познакомиться, поэтому первым шагом к открытому общению стала игра на знакомство. Затем мы рисовали на тему «строитель глазами ребенка» и «пусть всегда будет солнце». В совместных занятиях приняли участие все дети, и даже Артем — мальчик, который считал себя самым взрослым в группе. Другого мальчика — Сашу, пришлось немного «разговорить». Мы общались с ним тет-а-тет: искали общие темы, говорили о своих интересах, талантах, наших родных городах. Оказалось, что он, как когда-то и я, хорошо катается на роликах! Потом Саша показал мне свои грамоты и работы: он умеет замечательно собирать конструктор «Лего». Я не ожидала, что смогу найти к ребенку подход, не имея опыта работы с детьми. Поход в детский дом мне очень понравился! У меня есть огромное желание совершить его еще раз, и посетить старшую группу».

Мы считаем, что главное в «Неделе добра» — не громкие слова, а добрые дела. Давайте будем более милосердными и отзывчивыми! Таковым был девиз акции, каждого добровольца.

Максим ШЕВЕЛЁВ, ЭЭ-2, ФИЭиГХ,
Дарья ЛИ, 13-С-1, ФИЭиГХ,
Никита КАРТЕЛЬ, 2-ЭТМК-3,
Нина ПУЧКОВА, 3-ПЗ-3, СФ

ТРУДОВАЯ ВАХТА

В начале мая проходила общегородская трудовая вахта студенческих строительных отрядов Санкт-Петербурга. В этом году в ней принимало участие отрядное движение нашего университета. Давайте поинтересуемся, какие воспоминания остались у ребят.



Николай Козак, командир археологического отряда СПБГАСУ «Лис»:

«Пять дней студенты нашего университета участвовали в поисковых раскопках в составе Межрегиональной студенческой поисковой экспедиции «Гайтолово-2016». В болотах близ урочища Гайтолово, где велись одни из самых жестоких боев времен ВОВ на территории Ленинградской области, силами студентов были подняты останки двух бойцов Красной Армии. В ходе раскопок удалось обнаружить множество артефактов военного времени: винтовки и пистолеты-пулеметы, мины и гранаты, каски и противогазы, лопаты, ботинки и фляги, а также несчетное количество патронов и гильз. Часть найденного ребята передали в фонд Штаба студенческих отрядов СПБГАСУ для будущих выставок.

Всего учащимися университета было перекопано и перебрано более 100 квадратных метров болота на глубине от 10 до 60 сантиметров, а также раскопаны десятки метров траншей. Помимо основной трудовой деятельности, была организована обширная культурно-массовая работа с новичками отряда.

За помощь в организации весенней «Вахты памяти», хотим поблагодарить от лица нашего отряда проректора по внешним связям и молодежной политике Ирину Юрьевну Лапину, а также отдел по социальной и внеучебной работе со студентами, в частности, ее начальника — Ирину Валерьевну Нурыеву».

Евгения Рыбальченко, боец строительного отряда СПБГАСУ «Лис»:

«Строительные отряды «Лис», «Пятница» и новоиспеченный женский отряд «Польза» также стали частью этого значимого мероприятия. Местом проведения вахты оказалось одно из самых красивых мест Ленинградской области — поселок Рошино.

Наше путешествие началось с общего сбора на Финляндском вокзале ранним субботним утром. Еще немного сонные и не до конца понимающие, что нас ждет, мы сели в поезд, заняв практически весь вагон. Нашим домом на эти четыре дня стал поселковый Дом культуры, а точнее его спортивный зал.

Нас сразу разделили на команды и обозначили фронт работ на все время вахты. С утра до вечера все трудились, не покладая рук! Работы были совершенно разные: от уборки территории и грунтовок стен до заливки бетона.

Вечера после смены были очень разнообразными. Комиссары подготовили веселые конкурсы, такие, как по-настоящему незабываемый «свисток», который предполагает преодоление препятствий через грязь. Нас также ожидали «Минута славы», «Вечер песни», «Ночь кино», метание шариков с водой, а также душевные посиделки у костра.

У нас был один фен, общие тапки, посуда и другие вещи. Порой делились друг с другом даже печеньем — и все это создавало неповторимую семейную атмосферу. Уезжать и расставаться с новыми друзьями мне совсем не хотелось! И, в то же время, замечательно было осознавать, что ты вносишь свой вклад в реставрацию и восстановление объектов Великой Отечественной войны.

От всего сердца хочется выразить благодарность организаторам этого мероприятия за грамотное руководство трудовым процессом: незаменимому медику — Галине Красовой, комиссарам отрядов — за прекрасное времяпрепровождение, Марии Белоноговой — за самую вкусную еду. Как говорит мастер ССО «Лис» Любовь Серова: «Трудовая вахта проходит, а ее последствия остаются надолго».

Николай КОЗАК, СУЗС-4, АДФ,
Евгения РЫБАЛЬЧЕНКО, 4-Э-3, ФЭУ

«ЗВЕЗДА УДАЧИ» СИЯЕТ СТУДЕНТАМ



Десятый юбилейный сезон Всероссийского творческого конкурса «Звезда удачи» завершился. Для участников от СПбГАСУ он стал поистине звездным...

На протяжении двух месяцев ребята демонстрировали свои таланты зрителям и членам жюри. Все работы квалифицировались по 14 номинациям: «Музыка (инструментальное исполнение)», «Музыка собственного сочинения», «Вокал», «Танец», «ИЗО и декоративно-прикладное искусство», «Я — фотограф», «Театр», «Мода», «Экстрим», «КВН и STAND-UP COMEDY», «Литература», «Проектирование», «Кино», «Неформат».

Главная задача конкурса — предоставить каждому студенту, имеющему творческое хобби, возможность вывести свои увлечения на более профессиональный уровень, заявить о себе, получить сценический и другой полезный опыт. Конкурс также развивает художественный вкус, коммуникативные навыки и лидерские качества.

В этом году впечатлял состав членов жюри конкурса: ректор СПбГАСУ Евгений Иванович Рыбнов; генеральный директор ГК «ЦДС» Михаил Медведев; музыкант Алексей Воробьев; директор Государственного Русского музея Владимир Гусев; директор Института истории СПбГУ Абдулла Даудов; известный дирижер Фабио Мастранджело; писательница Татьяна

Устинова и многие другие. Председателем жюри выступала московская поэтесса Ирина Астахова.

В этом году СПбГАСУ был назван самым активным вузом-участником проекта «Звезда удачи». Всего в качестве конкурсантов выступили более семидесяти студентов нашего университета. Фильмы, фотографии, талантливо подготовленные музыкальные номера покорили как членов жюри, так и зрителей. Огромная заслуга в этом принадлежит Центру студенческого досуга и творчества «Кирпич», ведь он давно стал настоящим домом для наших талантливых студентов, а также Управлению социальной и внеучебной работы со студентами (УСВРС), на котором лежит вся нагрузка по организации студенческой творческой жизни...

И вот этот день, когда были названы имена победителей десятого сезона, настал! Организаторы «Звезды удачи» уверяют, что выбрать лучшего было невероятно сложно, ведь каждый участник — поистине бриллиант! Однако правила — есть правила, и вот среди лучших оказались студенты СПбГАСУ.

В номинации «КВН и STAND-UP COMEDY» наша команда «Парк Победы» получила «серебро». В номинации «Я — фотограф» второго места удостоилась Марина Абраменко, а специальными призами были награждены Анастасия Кузина и Омар Шакшак. Помимо этого, Марина Абраменко получила специальный приз и в номинации «Фоторепортаж». В номинации «Паттерн-графика-пейзаж» первое место завоевал Омар Шакшак и специальный приз получила Дарья Мартынова. В номинации «Танец» второе место присвоили студентам Регине Шафгиной и Роману Горбунову. В номинации «Кино» первое место завоевал Артур Вишневецкий.

Все призовые места в номинации «Проектирование» распределились между студентами СПбГАСУ! В частности, первое место завоевала Екатерина Макарова (проект «Библиотека — центр притяжения знаний. Гипотетическая реконструкция Александрийской библиотеки в Египте»). Второго места удостоился Ян Антонов (проект церкви), а третье место разделили Ольга Вергелес (дизайн-проект благоустройства двора) и Мария Фет (проект приспособления фабрики «Красное Знамя» под центр экстремальных видов спорта).

Поздравляем победителей и призеров! Впереди нас ждет новый сезон «Звезды удачи». Желаем удачи и творческого вдохновения студентам СПбГАСУ!

Екатерина ВЫРОДОВА, 4-А-3

У «АРЛЕКИНО» — ЮБИЛЕЙ!

В День смеха педагогический отряд СПбГАСУ «Арлекино» отпраздновал свой первый юбилей — 5 лет.



В Доме детского творчества на Васильевском острове, найти который нам помог наш друг — командир педагогического отряда «Алые паруса» Ковалева Валерия, — собрались не только бойцы и кандидаты в отрядники, но также все те, кто неизменно поддерживал отряд и помогал ему развиваться на протяжении всего срока существования.

Весь вечер звучали душевные песни под гитару, стихотворения, воспоминания о первых смехах, откровения... Ностальгическое настроение развевалось зажигательными танцами и сценками, а также вкусными сладостями, которые подавали в перерывах.

Бойцы прошлых лет подготовили подарки — творческие номера, каждый из которых был неповторимым, отражая всю любовь и преданность людей отряду и вожатскому делу в целом. Кандидаты этого года особенно постарались: помимо поздравительной сценки они торжественно вручили свой подарок — объемную голову Арлекина. Друзья отряда (ССО «Пятница») даже придумали для «Арлекино» собственную азбуку, не забыв включить в нее все значимые для отряда слова, в том числе «Маму» и «Папу» отряда — Диану Гальтер и Анно Мистонову.

В числе гостей присутствовал и комиссар городского штаба — Степан Калашников. Он пробовал себя в стиле Stand-up, а также подарил отряду фотоальбом для запечатления самых ярких моментов будущих смен.

Ребята из набора 2011 года вспомнили знаковые моменты предыдущих смен и подарили книги, охватывающие все 5 лет жизни отряда, а также огромный торт с отрядной символикой. Вооружившись сладким презентом, гости отправились в антикафе, чтобы продолжить празднование первого, но такого важного юбилея!

Пресс-центр ШСО
СПбГАСУ
Екатерина ЧЕХОВСКАЯ,
3-СУЗС-2



ФЕСТИВАЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ



В первой декаде апреля в Доме молодежи «Рекорд» состоялся отборочный тур фестиваля молодых исполнителей патриотической песни «Нева-Десант 2016».

В этом году фестиваль проходит уже четырнадцатый раз, и посвящен году российского кино. Поэтому неслучайно в состав жюри вошли именитые артисты и композиторы города на Неве.

От Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета в отборочном туре выступил женский вокальный ансамбль и сольные исполнители: Дарья Михайлова (15-С-1), Екатерина Молчанова (1-С-2), Наталья Сапожникова (ИНН-1) и Александра Тихонова (4-А-3). Наши девушки пели настолько искренне, сильно и душевно, что по моей коже бродили мурашки...

Участницы от СПбГАСУ прошли в финал!

Текст, фото: Вероника ДЕМИДОВА

ВЕСЕННИЙ СЛЕТ

«Мы пройдем сквозь земной простор. Будет много нас, будем мы вместе!», — вновь и вновь звучат эти строки из уст участников всероссийского отрядного движения. В последний раз их дружно пели бойцы и кандидаты студенческих отрядов северной столицы на весеннем слете СПбСО, который проходил в конце апреля на базе СПбТЭУ и СПбПУ.

Немного истории: впервые слет проводился в 2014 году. Его инициировали с важной целью — объединить в рамках двух выходных дней такие мероприятия как «Творческий конкурс», Олимпиада СПбСО, финалы турниров по волейболу и баскетболу, а также «Мисс и Мистер СПбСО».

Участники слета могли сыграть в интеллектуальные, ролевые, музыкальные, настольные и другие игры, принять участие в квестах и мастер-классах, побороть за свою команду на турнирах по волейболу и баскетболу. Помимо этого, для всех присутствующих было открыто «Свободное пространство»: здесь работали различные игровые приставки, транслировались мультсериалы начала двухтысячных годов, можно было посидеть за чашечкой чая и побеседовать в приятной компании.

Увлеченные спортом ребята продемонстрировали свои способности

на «Олимпиаде СПбСО», приняв участие в соревнованиях по бегу, фрисби, бадминтону, стрельбе, ориентированию и туризму.

В первый день проходил конкурс «Мисс и Мистер СПбСО»: участники боролись за звание самого харизматичного, обаятельного, креативного, стильного и грациозного представителя студотрядов города на Неве. Учащийся Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета — боец ССО «Пятница» Дмитрий Рыднов — стал «Мистером остроумие» и удостоился приза зрительских симпатий.

На второй день к бойцам присоединились кандидаты, для которых была придумана отдельная программа. Помимо этого, ребята приняли участие в «Творческом конкурсе»! Это ежегодное мероприятие, которое проводится двенадцатый раз подряд. Традиционно каждый



отряд придумывает к нему номера, затем бойцы усердно готовятся, чтобы пройти строгий отбор и заслужить, в итоге, первое место либо приз зрительских симпатий.

Студенческие отряды СПбГАСУ стали постоянными участниками данного состязания. В этом году СПО «Арлекино» представил три номера, которые получили много положительных отзывов.

Разумеется, ни одно мероприятие не обходится без организаторов! Все, что проводится в СПбСО, придумывают, разрабатывают и проводят сами учащиеся различных вузов северной столицы. Бойцы СПбГАСУ

входят в команду организаторов уже не первый год, и на этот раз наши ребята также не остались в стороне.

Весенний слет Санкт-Петербургских студенческих отрядов-2016 прошел успешно! Он оставил в душе каждого организатора и участника море ярких эмоций и воспоминаний. Ребята многому научились, завели новые знакомства и еще больше сплотились между собой. И спустя год, на очередном слете вновь звучат слова отрядных песен — еще громче, еще дружнее...

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ
Ирина ГОРБАЧЕВА, 13-С-2, ФИЭиГХ

С ЮБИЛЕЕМ!

- ГЛУШНЕВА
Юлия Александровна
- ГРИГОНИС
Эугениус Пранович
- ГУЩИНА
Ирина Михайловна
- ДЕВЯТОВА
Юлия Александровна
- ЕНИКЕЕВА
Ирина Ивановна
- ИЛЬИНА
Раиса Григорьевна
- КИРИЛЛОВ
Владимир Михайлович
- ЛЕСНЯЯ
Майя Ивановна
- МАТВИЙЧУК
Борис Иванович
- МОРОЗОВ
Валерий Иванович
- СТЕПАНОВА
Тихона Шагитовна
- ФЛОХОНАВОВ
Леонид Владимирович
- ТРЕСКИН
Виктор Иванович