

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

Октябрь 2021 № 9
(181)

Архитектурная школа СПбГАСУ



Современный архитектурный факультет СПбГАСУ — прямой наследник крупнейшей императорской российской школы подготовки архитекторов и градостроителей. История архитектурного факультета СПбГАСУ — это не только история развития классического архитектурного образования в Санкт-Петербурге, но и история создания новой профессии — профессии архитектора (до 1923 года — гражданского инженера), имеющего, наряду с архитектурной, дополнительную специальную профессиональную подготовку по двум крупным направлениям: по углублённому изучению конструктивных и строительных проблем, а также по темам организационно-юридическим, позволяющим стать государственным чиновником в архитектурно-строительном деле во всех регионах России.

Наивысшего дореволюционного расцвета она достигает в деятельности прославленного Института гражданских инженеров Императора Николая I (ИГИ) — главного в Российской империи учебного заведения по подготовке градостроительно-архитектурно-строительных специалистов особого типа: архитекторов, которые дополнительно к традиционным архитектурным знаниям получали особо углублённую подготовку по строительным наукам, а также по градостроительному и архитектурно-строительному законодательству, по основам теории и практики управления проектным и строительным делом в губерниях и городах, по экологии, санитарному устройству городов и селений.

В конце XIX века именно гражданские инженеры, имеющие дипломы ИГИ, были городскими архитекторами в подавляющем большинстве губернских городов России, губернскими и областными архитекторами в губерниях и областях империи, епархиальными архитекторами в большинстве епархий. Они решали не только конкретные задачи разработки проектов и строительства отдель-

ных зданий и сооружений, но в первую очередь организовывали проектно-строительное дело в обширных регионах страны.

География деятельности преподавателей и выпускников СУ — ИГИ огромна. Многие профессора, преподаватели и выпускники работали не только в Санкт-Петербурге — Петрограде, в уездах Санкт-Петербургской губернии, но и по всей России: в Вильно, Витебске, Воронеже, Выборге, Екатеринбурге, Екатеринославе (Днепропетровске), Ессентуках, Киеве, Кишинёве, Кузнецке, Ливадии, Москве, Мурманске, Нарве, Нижнем Новгороде, Нижнем Тагиле, Николаеве, Олонце, Перми, Петрозаводске, Ревеле (Таллине), Самаре, Серпухове, Смоленске, Сочи, Таганроге, Тамбове, Томске, Харькове, Чернигове, Элисте, в губерниях Владимирской, Казанской, Могилёвской, Московской, Новгородской, Семипалатинской, Смоленской, в Эстонии, Латвии и Литве, Финляндии, Польше, на южных окраинах страны: в Баку, Бухаре, Коканде, Шемахе, на далёких восточных границах Российской империи — в Благовещенске, во Владивос-

токе, в городах по линиям железных дорог, в том числе на Дальнем Востоке, в Забайкалье и Амурской губернии; за рубежом: в Дармштадте (Германия), Виши (Франция), Стокгольме, и во многих других местах. Решались не только задачи строительства отдельных зданий и сооружений, но и гораздо шире — проектировались и формировались города, а также организовывалось проектно-строительное дело в регионах страны.

В ИГИ была сформирована специальная программа подготовки, включающая не только комплексы традиционных архитектурных предметов, но и расширенные комплексы строительных дисциплин, а также предметы по российскому строительному законодательству, организации проектной и строительной деятельности и т. д. Фактически была сформирована новая градостроительно-архитектурная профессия. До настоящего времени на кафедрах архитектурного факультета ведётся подготовка «чистых» архитекторов (но с сохраняемой усиленной и углублённой подготовкой по комплексу строительных наук), архитекторов, специализирующихся на развитии городов, территорий и ландшафтов: архитекторов-«урбанистов» (ранее они назывались градостроителями), архитекторов — специалистов в архитектурном дизайне. Учитывая колоссальное историческое прошлое Санкт-Петербурга и его окрестностей и включение его исторического центра и пригородных дворцово-парковых ансамблей в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в последние годы развёрнута подготовка архитекторов-реставраторов.

С. В. Семенов, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия

Летопись вуза

1832 — Указом императора Николая I при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий основано Училище гражданских инженеров
1842 — УГИ объединено с учрежденным при Академии художеств в 1830 г. Архитекторским училищем в Строительное училище
1882 — СУ переименовано в Институт гражданских инженеров

1892 — ИГИ присвоено имя Николая I
1924 — ИГИ стал называться Ленинградским институтом гражданских инженеров (ЛИГИ)
1930 — ЛИГИ переименован в Ленинградский институт коммунального строительства (ЛИКС)
1931 — ЛИКС стал называться Ленинградским институтом инженеров коммунального строительства (ЛИИКС)

1941 — ЛИИКС переименован в Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ)
1945 — ЛИСИ награжден орденом Трудового Красного Знамени
1963 — ЛИСИ награжден медалью «За освоение целинных земель»
1982 — ЛИСИ награжден орденом Октябрьской Революции
1992 — ЛИСИ стал именоваться Санкт-Петербургским инженерно-строительным институтом (СПБИСИ)
1993 — СПБИСИ переименован в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ)

Кафедра архитектурного проектирования

Сильная сторона архитектурной школы СПбГАСУ — это эволюция образования и сохранение опыта людей, создававших архитектурное наследие России.

Кафедра архитектурного проектирования была образована в вузе в 1930 году как структурное подразделение восстановленного архитектурного факультета.

На новой кафедре учились студенты, которые хотели получить архитектурное образование. Среди них были и члены молодёжной секции влиятельного в то время Всесоюзного объединения пролетарских архитекторов (ВОПРА) — Р. Жуковский, А. Князев, О. Проскурина, Б. Рубаненко, Н. Хомуцкий, Н. Шадрин. Почти все они со временем станут известными зодчими.

Формирование кафедры включало в себя и организацию аспирантуры при ней. Одним из первых аспирантов был Н. Ф. Хомуцкий (1931 год).

В первые два года работы кафедры дипломированными специалистами стали такие в будущем известные зодчие, как Л. К. Абрамов, И. Г. Капцгаюг, И. Г. Явейн, К. Л. Иогансен, А. Р. Князев, Б. Р. Рубаненко, Н. Ф. Хо_мутецкий, Л. М. Хидекель.

С 1933 по 1942 год кафедрой бесменно руководил талантливый архитектор и художник А. А. Юнгер. Как и многие люди своего поколения, он завершил обучение ещё до революции и сохранил связи с до-революционной школой.

В соответствии с требованиями времени многим преподавателям пришлось скорректировать свои творческие взгляды, работать на стыке конструктивизма и ретроспективизма. Советская архитектура 1930-х годов вошла в историю мировой материальной культуры как самостоятельный и яркий тип.

Творческая атмосфера на кафедре способствовала тому, что многие выпускники предвоенного десятилетия впоследствии стали известными зодчими. За несколько предвоенных лет выпускники кафедры успели построить в Ленинграде немало заметных объектов, таких, например, как Дворец культуры им. Первой пятилетки (Н. А. Митурич), школа на Невском проспекте (Б. Р. Рубаненко), Дом общества бывших политкаторжан (Г. А. Симонов), кварталы на Малой Охте (Г. А. Симонов, Б. Р. Рубаненко).

В период с 1943 по 1946 год все архитектурные дисциплины были сосредоточены на комплексной кафедре, которую возглавлял И. И. Фомин.

После возвращения института из эвакуации, с 1948 по 1958 год, кафедрой руководил известный зодчий А. А. Оль, прошедший школу архитектуры модерна, конструктивизма и ретроспективизма, но всегда сохранявший реалистичный взгляд на архитектурную форму, на её связи с функцией, технологией, конструкцией. Он начал работать в СПбГАСУ ещё до рево-

люции. В своей педагогической деятельности А. А. Оль утверждал взгляд на архитектора как на всесторонне образованного, культурного специалиста. Предложенная им программа обучения предусматривала ликвидацию разобщённости в преподавании архитектуры и инженерных дисциплин, углублённое изучение истории архитектуры, освоение культурного наследия Петербурга, введение занятий музыкой. Общежитие университета на наб. реки Фонтанки построено по проекту А. А. Оля.

Во второй половине 1950-х годов архитектурно-строительная сфера испытала резкий директивный перелом — глобальный переход к индустриальному домостроению и, соответственно, полное запрещение каких-либо проявлений стилового ретроспективизма (борьба с излишествами). Это потребовало весьма болезненной перестройки методики и программ обучения, породило некий эстетический вакуум во взглядах на архитектуру. Тем не менее, культурный задел предыдущего этапа сыграл свою роль, и выпускники кафедры 1950-х годов смогли проявить себя в новых условиях.

С 1959 по 1974 год кафедра работала под руководством главного архитектора Ленинграда В. А. Каменского. Из-за большой загруженности он мог заниматься делами кафедры только по субботам (текущая деятельность в остальные дни проходила под руководством А. И. Князева). Рассматривались студенческие эскизы, проходили кафедральные обходы завершённых проектов, проводились совещания по методическим и организационным вопросам. Под руководством В. А. Каменского был разработан Генеральный план развития Ленинграда. Одна из основных заслуг главного архитектора города состоит в том, что ему удалось сохранить исторический центр.

В 1960–1970-е годы на кафедре стали вводиться лекционные курсы. Преподавательская практика тогда в определённой мере возмещала нехватку творчества в реальной проектной работе, нередко сводившейся к привязке типовых проектов.

В 1975 году заведующим кафедрой был избран талантливый архитектор Н. Н. Башнин. Он долгое время работал в «ЛенПроекте». В неполные пять лет, последних в его жизни, Н. Н. Башнин ориентировал курсовое проектирование на решение реальных задач застройки города, считал обязательным учёт возможностей для реализации проектов — и технологических, и экономических. По откликам сотрудников, он был неординарным человеком с творческим характером и демократичным стилем общения.

Время приводило к смене поколений преподавательского состава. Руководи-



телями учебных мастерских становятся О. К. Зеньков — один из ведущих специалистов города в сфере индустриальной архитектуры, В. Г. Танкаян и Л. Е. Якушевский, которые пришли на кафедру из института «ЛенЗНИИЭП».

Последующее пятилетие жизни кафедры (1979–1985 годы) прошло под руководством Б. В. Муравьёва, который за это время укрепил преподавательский состав (сотрудниками кафедры стали А. М. Магеррамов, В. Н. Мухин, Ф. В. Перов) и подготовил себе замену — Л. П. Лаврова, защитившего к этому времени докторскую диссертацию.

В. В. Смирнов руководил кафедрой в 1979–2016 годах. Он был архитектором-учёным, занимался в основном школьными зданиями.

С 1985 года заведующим кафедрой архитектурного проектирования стал Л. П. Лавров. Он участвовал в проектировании и строительстве новосибирского Академгородка, городов Навои (Узбекистан) и Шевченко (ныне Актау, Казахстан). Разработал более 40 проектов жилых и общественных зданий, градостроительных объектов и монументальных сооружений (среди них 11 конкурсных). Основная часть его проектов реализована, в том числе станция метро «Площадь Александра Невского».

Прогрессирующие изменения в проектной практике последнего десятилетия обусловили появление нового в методике и практике обучения архитектурной профессии. Расширились и модернизировались лекционные курсы, неременным инструментом учебного процесса стал компьютер. Больше внимания уделяется конструктивным и экономическим аспектам проектирования. Часть студентов проходит этап включённого обучения в партнёрских вузах за рубежом.

С 2012 года по настоящее время заведующим кафедрой является кандидат архитектуры Ф. В. Перов. На кафедре трудятся более 35 преподавателей, имеющих богатый опыт практической работы в области архитектуры. Свои знания и опыт передают новому поколению студентов вошедшие в состав кафедры доценты К. И. Колодин, О. П. Фёдоров, В. Э. Лявданский, Е. Г. Войцеховская, И. К. Деменов, Н. К. Ясс, Н. М. Дрижаполова, А. В. Михалычев, С. И. Иванов, И. А. Иванов, М. С. Якуненкова, О. Г. Кокорина, Л. А. Венатовская, Ю. А. Девятова, М. С. Ивина, В. М. Супранович, Д. В. Бойцова, В. С. Гусев. На кафедре много талантливой молодёжи — выпускников кафедры: А. Вешняков, А. Кузьмина, Д. Зиненков, Е. Шедогубова, Н. Тонких, М. Воронкова. Большинство преподавате-



лей — практикующие архитекторы. Среди них три профессора Международной академии архитектуры, 26 доцентов; 23 преподавателя — члены Союза архитекторов России. О. С. Романов является президентом Санкт-Петербургского союза архитекторов. На кафедре работает хорошо оснащённая макетная мастерская, руководит которой доцент О. А. Белоусова и З. Л. Аксёнова.

Кафедра архитектурного проектирования ежегодно проводит международный форум «Архитектурные сезоны в СПбГАСУ», студенты кафедры побеждают на международных смотрах дипломных проектов во Флоренции, Самаре, Ереване, Воронеже, Красноярске, становятся лауреатами Всероссийского конкурса инновационных проектов «Архитектурный образ России».

Сегодня на кафедре обучается более 400 студентов, в том числе граждане стран Балтии, СНГ, Китая. При всех нововведениях кафедра архитектурного проектирования сохраняет традиции архитектурной школы СПбГАСУ. Темы выпускных квалификационных работ ориентированы на реальные задачи застройки Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Магистерская программа кафедры направлена на актуальные проблемы архитектуры, развитие городов Арктической зоны. Проводится обучение по совместным программам с университетами Италии, Германии, Норвегии.

Ф. В. Перов, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой архитектурного проектирования





Кафедра архитектурного и градостроительного наследия

Кафедра архитектурного и градостроительного наследия в существующем виде существует с 2012 г. Она является прямым предшественником мастерских и кафедр, которые ведут свою родословную с 1830 г. Она всегда, с 1830 г. по 1930-е гг., была кафедрой, которая обеспечивала подготовку кадров и в Строительном училище (СУ), в Институте гражданских инженеров (ИГИ), в Петроградском институте гражданских инженеров (ПИГИ), в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства (ЛИИКС). Затем, после выделения из нее специализированных архитектурных кафедр и формирования архитектурного факультета, она осталась на строительном факультете и стала кафедрой архитектуры для архитектурной подготовки строителей на строительном факультете. Лишь с 2000-х гг. кафедра архитектуры была переведена на архитектурный факультет и начала именоваться кафедрой реставрации и реконструкции архитектурного наследия.

В 2012 году кафедра реставрации и реконструкции архитектурного наследия архитектурного факультета была разделена на две кафедры: кафедру архитектурного и градостроительного наследия (заведующий — доктор архитектуры С. В. Семенцов) и кафедру архитектурно-строительных конструкций (заведующая — кандидат архитектуры С. Г. Головина).

Кафедра архитектурного и градостроительного наследия сформирована для комплексной подготовки кадров в областях, которые до того времени оставались вне профессионального внимания. А ведь ещё в 1990 году в постановлении Правительства СССР «О комплексном развитии и сохранении исторического центра Ленинграда» было определено, что для обеспечения реставрационных работ по всей исторической застройке Ленинграда, его пригородов, районов Ленинградской области и других территорий Северо-Запада страны необходимо создать крупный профессиональный механизм.

К тому времени на объектах самого Ленинграда уже работал институт «Ленпроектреставрация», а на объектах Ленинградской области и других северо-западных регионов — институт «Спецпроектреставрация». Для некоторых уникальных реставрационных объектов были предусмотрены специализированные проектные реставрационные мастерские, такие, как мастерские института «Гипротест». Реставраторы, работавшие на объектах, были традиционно объединены в мастерские, но параллельно создавалось мощное объединение «Реставратор» с крупным многопрофильным центром подготовки молодых реставраторов многих специальностей. А для целенаправленной подготовки архитекторов-реставраторов в постановлениях было предусмотрено создание специальной кафедры.

Эта задача не перестала быть актуальной и в наше время. Поэтому в 2012 году был сделан поворот в жизни кафедры архитектурного и градостроительного наследия, предусматривавший начало массовой подготовки архитекторов-реставраторов. Комплексность задачи потребовала параллельного изучения четырех глобальных тем:

- охрана историко-культурного наследия (включая всемирное, российское и петербургское законодательство об охране наследия, предметы охраны, охранное зонирование и т. д.);
- история и теория архитектуры и градостроительства;
- реставрация объектов культурного наследия (отдельных исторических зданий и сооружений, памятников и т. д.);
- реконструкция исторической среды (ансамблей, исторических кварталов и групп кварталов, исторических поселений, территорий, исторического зонирования и т. д.).

На кафедре архитектурного и градостроительного наследия ведётся подготовка бакалавров (направления подготовки «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и «Реставрация»), магистров («Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»), аспирантов и докторантов («Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»).

В настоящее время на кафедре работают преподаватели: доцент, учёный секретарь кафедры, архитектор-реставратор Н. А. Акулова; доктор архитектуры, профес-

сор Е. Р. Возняк; кандидат искусствоведения, крупнейший специалист в области охраны всемирного и российского наследия О. М. Кормильцева; кандидат искусствоведения, лицензированный эксперт Министерства культуры РФ, член Международного совета музеев (ИКОМ) ЮНЕСКО Н. М. Петухова; доценты Е. Н. Баулина, Л. Л. Калошина, старшие преподаватели Н. П. Дубровина, Ю. С. Ли, Ю. А. Обласов, Г. О. Федотова. Кроме того, на кафедре преподают: почётный реставратор Санкт-Петербурга, первый заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Петербурга, до работы в КГИОП — главный архитектор-реставратор ГМЗ «Петергоф» А. Г. Леонтьев; технический директор реставрационного объединения «Возрождение Петербурга» П. Г. Щедрин; сотрудник КГИОП, кандидат архитектуры К. Ю. Губинская; профессиональный архитектор-реставратор высшей категории Е. А. Мочалин; специалист по проблемам градостроительной охраны и реконструкции градостроительных структур, старший архитектор Научно-исследовательского и проектного центра генерального плана Санкт-Петербурга С. О. Маркушев; руководители Государственного музея-заповедника «Царское Село» главный архитектор М. Н. Рядова и главный хранитель парков О. А. Филиппова; профессиональные реставраторы объектов культурного наследия С. В. Куракина, А. Л. Никандров; ведущий архитектор института «Спецреставрация» М. А. Шапченко; директор проектно-реставрационной компании Д. М. Боброва; Е. В. Скогорева; архитектор А. С. Королёв; специалисты по реставрации монументальной живописи и скульптуры: сотрудник Государственного Эрмитажа, реставратор живописи Д. С. Прокуратов, сотрудник Государственного Русского музея, реставратор живописи А. К. Чернякова, специалист по компьютерному обеспечению проектных решений Н. И. Баранов.

На кафедре сформированы 4 учебно-проектные мастерских, руководителями которых стали: С. В. Семенцов, Е. Н. Баулина, А. Л. Леонтьев, Л. Л. Калошина, Е. Р. Возняк, Н. А. Акулова. Совместными усилиями руководства кафедры, КГИОП, Союза реставраторов Санкт-Петербурга, Ассоциации архитекторов-реставраторов Санкт-Петербурга, крупнейших проектно-реставрационных и реставрационных подрядных организаций Санкт-Петербурга создана базовая кафедра, организационно действующая при КГИОП, директором которой является А. Г. Леонтьев.

На базе кафедры проводится ставшая уже традиционной конференция «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Ежегодно студенты и преподаватели кафедры отправляются на летние ознакомительные и реставрационные практики в древние города России: в Ярославль — Ростов Великий — Кострому (2014 год), во Владимир — Суздаль — Боголюбово (в 2015 году), в Москву — Александров — Сергиев Посад — Абрамцево (в 2016 году), в Псков — Изборск — Псково-Печерский монастырь и в Хельсинки

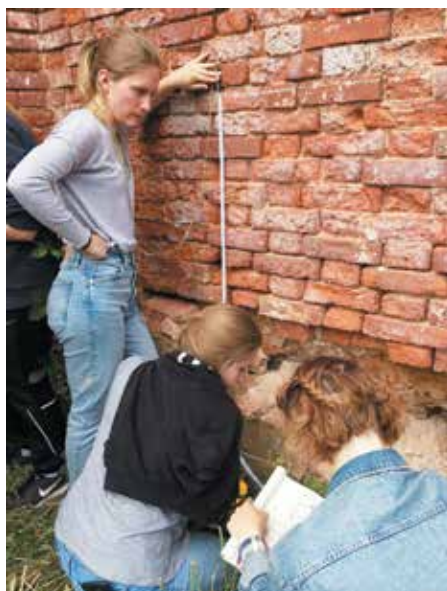
(2017 год), в Вологду — Кириллов — Ферапонтово — Белозерск и в Коневецкий монастырь (2018 год), в Ярославль — Кострому — Углич — Ростов Великий, в Псков — Изборск — Псково-Печерский монастырь, в Кижии и на Валаам (2019 год) и т. д. В 2019 году совместно с преподавателями и студентами Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета и Московского государственного строительного университета была проведена трёхэтапная практика, в ходе которой все участвовавшие студенты поочередно приезжали в каждый из городов (Санкт-Петербург — Нижний Новгород — Москву) и участвовали в мастерских по концептуальной проработке конкретных объектов и территории с параллельными осмотрами и экскурсиями.

Выпускные работы бакалавров и магистров на кафедре имеют разнообразную тематику: это работы по историко-архитектурным, историко-градостроительным и теоретическим вопросам, на тему реставрации объектов культурного наследия, а также графического воссоздания утраченных объектов, по теме реставрации и реконструкции исторической градостроительной среды, а также по темам, отражающим проблемы охраны исторического наследия.

В 2018–2019 годах была организована совместная работа дипломников: восемь выпускников (А. С. Митяев, А. А. Буруева, Д. Д. Верховецкая, И. Д. Волкова, Д. А. Воложанина, Ю. П. Правоторова, П. Н. Узелкова, И. Б. Цыденова) комплексно разрабатывали общую градостроительно-архитектурно-дизайнерскую тему сохранения и преобразования исторического центра города Новая Ладога Ленинградской области, основанного ещё в 1703 году. На основе внимательного изучения архивных, историко-картографических, топографических, историко-градостроительных материалов в соответствии с федеральным законом «Об охране культурного наследия народов России» были разработаны предпроектные материалы для всего центра Новой Ладоги, а также проекты реставрации и реконструкции всего проспекта Карла Маркса (проектный генеральный план), проекты семи крупных узлов на этом проспекте.

В 2019 году преподаватели и студенты кафедры участвовали в крупном конкурсе, организованном дирекцией инновационного центра «Сколково», и заняли третье место. А группа студентов и магистрантов под руководством доцента Н. М. Петуховой разработала проект благоустройства города Няндомы Архангельской области и заняла призовое место на Всероссийском конкурсе по благоустройству малых городов. Столь же традиционно выпускники кафедры участвуют в международных смотрах-конкурсах, например, в смотрах Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО), конкурсах в зарубежных странах и получают на них дипломы высших категорий.

С. В. Семенцов, доктор архитектуры, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия





Кафедра градостроительства

Кафедра градостроительства Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета — крупнейшая градостроительная школа Северной столицы.

Необходимость развития градостроительства как определяющего направления в архитектуре и как образовательной дисциплины была осознана еще в начале XX века. Переход страны в 1920-х годах к плановой экономике поднял градостроительное планирование на уровень государственной политики. В связи с этим потребовалась подготовка специалистов в данной области.

Инициатором подготовки архитекторов-планировщиков стал архитектор, выпускник Института гражданских инженеров 1904 года А. П. Иваницкий (1881–1947). В 1928 году он создал первые в стране кафедры планировки городов в Ленинградском институте гражданских инженеров (ныне СПбГАСУ) и в МИГИ. До 1932 года А. П. Иваницкий сам руководил ленинградской кафедрой, разработал учебные планы и программы, привлёк к преподаванию известных ленинградских градостроителей В. А. Витмана, Л. М. Тверского и В. В. Данилова, а также руководителя мастерской «Ленпроекта» Г. А. Симонова.

Следующий этап развития кафедры планировки (1932–1941 годы) связан с творческой и педагогической деятельностью В. А. Витмана (1899–1961). Выпускник Академии художеств (мастерская Л. Н. Бенуа) В. А. Витман с 1926 года работал в отделе планировки Ленинградского отдела коммунального хозяйства под руководством Л. А. Ильина, являвшегося в то время, по существу, главным архитектором Ленинграда. С 1929 по 1947 годы В. А. Витман был главным архитектором «Гипрогора» (Москва), где под его руководством выполнялись проекты планировки Челябинска, Пскова, Минска, Махачкалы, а после войны — реконструкции Сталинграда. В 1930-х годах на кафедре преподавали такие крупные ленинградские градостроители, как Л. А. Ильин и Л. М. Тверской, а также специалист по ландшафтной архитектуре Т. Б. Дубяго.

В 1930-е годы градостроительство как область архитектурной деятельности было в полной мере востребовано как в стране, так и в Ленинграде. В 1935 году в Ленинграде завершалась разработка Генерального плана развития города. В курсовом и дипломном проектировании доминировала ленинградская тематика. При проектировании новых районов города учитывались петербургские традиции.

В конце 1941 года кафедра была ликвидирована, а уже в 1946 году восстановлена как кафедра планировки и благоустройства городов. С 1946 по 1960 годы кафедрой по-прежнему руководил В. А. Витман. Состав преподавателей обновился — пополнился вернувшимися с фронта недавними выпускниками. Это были впоследствии известные архитекторы-градостроители А. А. Афонченко, В. П. Громов, В. К. Свешников, Н. А. Яковлев.

С 1951 года на кафедре начал преподавать А. И. Наумов, один из авторов генеральных планов Ленинграда 1939 и 1948 годов. Позднее он был заведующим этой кафедрой.

Переход на индустриальное домостроение и микрорайонную систему организации городских территорий во второй половине 1950-х годов существенно повлиял на направленность архитектурно-градостроительной подготовки на кафедре — были сформулированы и реализованы в преподавании новые подходы к организации городских пространств и соответствующая новая методика проектирования.

В 1960–1962 годах обязанности заведующего кафедрой исполнял А. А. Афонченко (1907–1970), окончивший архитектурный факультет ЛИИКСа в 1936 году.

В 1962–1980 годах кафедрой руководил А. И. Наумов (1907–1997). В этот период связь кафедры с архитектурно-градостроительной практикой особенно усилилась. С 1951 года А. И. Наумов был одновременно первым заместителем главного архитектора Ленинграда В. А. Каменского и руководил мастерской № 1 института «Ленпроект», в которой выполнялись все текущие градостроительные работы по районам города, а позднее была начата разработка будущего генерального плана, утверждённого в 1966 году. Это способствова-



ло тому, что на кафедре как в курсовом и дипломном проектировании, так и в научных работах разрабатывались темы, связанные с реальными градостроительными проблемами, а также заказные проекты для Ленинграда и области.

В конце 1970-х годов кафедра получила современное название. В начале 1960-х годов к преподаванию были приглашены В. С. Антощенко, позднее возглавивший кафедру, И. В. Барсова (1918–1995), создавшая научную школу садово-паркового искусства, ландшафтного проектирования и охраны окружающей среды, Л. Ф. Васенина и С. И. Соколов.

С 1980 по 1988 год кафедрой руководил А. И. Кузнецов, до этого много работавший в институте ЛенЗНИИЭП в области градостроительства. По его инициативе в 1980-е годы к преподаванию приглашались: главный архитектор Ленинграда Г. Н. Булдаков, заместитель главного архитектора Ленинградской области Ю. Н. Кутепов, руководитель мастерской ЛенНИИПградостроительства С. И. Соколов, руководители мастерских «Ленпроекта» и других крупных проектных институтов.

С 1988 по 1995 год кафедру градостроительства возглавлял заслуженный архитектор РСФСР, профессор В. И. Смирнов (1931–2011). 28 лет он проработал в ЛенНИИПградостроительства, пройдя путь от архитектора до директора института, который возглавлял свыше 10 лет. На период его руководства кафедрой пришлось глобальные социально-политические изменения, затронувшие и отечественное градостроительство. Экономика встала на рыночный путь, вернулась частная собственность на землю и недвижимость. Изменились условия архитектурно-градостроительной практики.

1990-е годы стали нелёгкими и для кафедры. Однако В. И. Смирнов как талантливый градостроитель и опытный руководитель сумел не только сохранить кафедру, но и привлечь к преподаванию ранее работавших архитекторов — А. Г. Вайтенс, С. В. Бочкареву, Л. В. Домрачеву, В. П. Заварина, С. А. Лебедеву, П. И. Лошакова, С. Д. Митягина, С. И. Соколова. Кроме градостроительных, на кафедре на третьем-пятом курсах разрабатывались архитектурные учебные проекты. В учебном и курсовом проектировании начали применяться компьютерные технологии.

В 1990-х сложились коллективы учебных творческих мастерских, которыми руководили В. С. Антощенко, А. Г. Вайтенс, П. И. Лошаков, В. А. Нефёдов. Дипломные проекты, подготовленные в этих мастерских, включали разработку как градостроительного, так и объектного уровня актуальных для Петербурга тем. Эти проекты регулярно завоевывали и продолжают завоевывать призовые места на международных конкурсах дипломных проектов.

С 1995 по 2012 год кафедрой руководил В. С. Антощенко, преподающий на кафедре с начала 1960-х. Несмотря на трудности 1990-х, ему удалось сохранить и развить отмеченные выше прогрессивные тенденции архитектурно-градостроительного образования и педагогический потенциал кафедры.

С 2012 по 2017 год кафедрой руководил доктор архитектуры, профессор А. Г. Вайтенс. В это время произошёл окончательный переход на двухуровневые ступени образования — бакалавриат (пять лет) и магистратуру (два года). Сегодня обучение студентов на этих уровнях ориентировано на подготовку специалистов широкого профиля, предусматривающую творческое освоение как архитектуры отдельных зданий и сооружений, так и задач по планировке и преобразованию территорий разного масштаба (жилых кварталов, прибрежных территорий и т. д.). Выпускные квалификационные работы бакалавров и магистров постоянно отмечаются высокими наградами на международных конкурсах.

Кафедра градостроительства участвует в международных обменах студентами и преподавателями с аналогичными кафедрами Университета Хафен-Сити (Гамбург) и Бранденбургского технического университета (Котбус).

С 2017 года кафедрой руководит доктор архитектуры, профессор Ю. С. Янковская. Она стремится поддерживать и развивать положительные тенденции и направления подготовки будущих специалистов.

Устойчивое и безопасное развитие России не сможет обойтись без правового градостроительства, определяющего параметры архитектуры и строительства в городах и населённых пунктах в соответствии с общественными потребностями и предпочтениями.

А. Г. Вайтенс, доктор архитектуры, профессор кафедры градостроительства СПбГАСУ



Кафедра дизайна архитектурной среды



Кафедра дизайна архитектурной среды — самая молодая кафедра архитектурного факультета СПбГАСУ. Всего девять лет назад, в 2012 году, она была сформирована на базе существовавшей ранее кафедры урбанистики и дизайна городской среды. Необходимость соответствия архитектурно-строительного образования современным тенденциям предопределила возникновение отдельной специальности — «дизайнер архитектурной среды».

Архитектурно-художественные проблемы средоформирования, находясь на стыке двух искусств — дизайна и архитектуры, требуют от занимающихся ими специалистов особых знаний и навыков.

Дизайнеры архитектурной среды, изучая дизайн, архитектуру и градостроительство, обладают достаточным набором знаний о принципах работы как архитектора, так и дизайнера, об основных законах формирования градостроительных и архитектурных объектов. Синергетический эффект подобного подхода к обучению данных специалистов проявляется в эффективности предлагаемых ими решений для организации среды как для существующих, уже построенных объектов, так и при создании средовых решений, включающих проектируемые объекты. Дизайнеры архитектурной среды способны работать на различных «уровнях» — от детальной разработки интерьеров объекта любого назначения, жилого или общественного, до ландшафтных решений городских пространств.

Для решения задач, появлявшихся в процессе развития кафедры, её состав пополнялся специалистами различно-

го профиля. К работе на кафедре в разное время были привлечены опытные, успешные профессионалы, представляющие различные области и направления архитектуры и дизайна, готовые делиться своими навыками и знаниями с будущими коллегами.

У истоков возникновения кафедры стоял профессор Валерий Анатольевич Нефёдов. В СПбГАСУ им были разработаны новейшие лекционные курсы по ландшафтному и средовому дизайну, создана по существу новая школа современного средового дизайна в Санкт-Петербурге, которая и послужила основой для возникновения новой кафедры по направлению «дизайн архитектурной среды». Возглавляя архитектурный факультет СПбГАСУ в качестве декана, В. А. Нефёдов провёл большую организационную работу по открытию новой специальности «Дизайн архитектурной среды», составлению учебных планов и программ подготовки по данной специальности, обеспечению перехода на многоуровневую систему обучения.

Первым заведующим, основным организатором работы на кафедре, сформировавшим её философию и миссию, в 2012 году стала Светлана Владимировна Бочкарёва —

практикующий специалист с большим опытом, главный архитектор СПбГАСУ, руководитель проектной студии университета с 2001 года. С 2014 года она является членом Союза дизайнеров России. В 2012 году С. В. Бочкарёва удостоена звания «Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» за заслуги в области образования.

С сентября 2019 года заведующим кафедрой становится Андрей Викторович Суровенков, выпускник СПбГАСУ 2000 года. В 2005 году под руководством Л. П. Лаврова он успешно защитил кандидатскую диссертацию. А. В. Суровенков пришёл в университет с практической работы, но уже имея длительный опыт руководства магистрантами на кафедре градостроительства.

В настоящее время на кафедре работает ряд ярких, творческих специалистов: П. И. Лошаков, А. Ф. Перов, А. В. Дёмин, Д. А. Романов, В. В. Шефер, А. Ф. Еремеева, Я. А. Коржемпо, Н. В. Долинская, Я. В. Елизарова, В. И. Гомозов, С. Б. Данилова и Н. А. Керимова.

В 2020 году Министерство строительства и ЖКХ России утвердило федеральный реестр лучших практик по благоустройству, в число которых вошли четыре проекта, реализованных в Ленинградской области специалистами, студентами и выпускниками кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ под руководством доцента С. Б. Даниловой: это проекты в деревне Малое Карлино, в посёлке Виллози, в городах Тихвине и Приозерске. Большое содействие в реализации проектов оказали преподаватели кафедры С. В. Бочкарёва и А. В. Дёмин.

31 октября 2017 года во Всеволожске был открыт мемориал жертвам авиакатастрофы над Синайским полуостровом «Сад памяти», спроектированный творческой группой СПбГАСУ под руководством доцента кафедры дизайна архитектурной среды С. Б. Даниловой. В состав группы входили студенты Т. Вольф и И. Пряженников, доцент кафедры дизайна архитектурной среды А. В. Дёмин. Этот проект победил в ходе открытого конкурса, прошедшего летом 2016 года.

В составе кафедры появился и активно развивается отдел ландшафтной архитектуры, выпускающий бакалавров по данной специальности. В планах — появление образовательной программы по магистратуре.

Ландшафтная архитектура, организуя множество компонентов пространственной среды и учитывая аспекты жизнедеятельности человека, родственна средовому дизайну. В процессе обучения будущие специалисты по ландшафту, уделяя несколько меньше внимания архитектуре зданий и сооружений, получают объёмные знания по дендрологии, фитоценологии, ботанике.

На кафедре активно ведётся научная работа, проводятся конференции (в том числе уже ставшая регулярной ежегодная конференция «Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды»).

Для обучения студентов и разработки проектов активно внедряются и используются новейшие компьютерные технологии.

А. В. Суровенков, и.о. заведующего кафедрой дизайна архитектурной среды, кандидат архитектуры

Кафедра рисунка

Архитектурная графика — важная составляющая архитектурной школы СПбГАСУ. Со дня основания Училища гражданских инженеров рисунок входил в его программу. Преподавали эту дисциплину известные архитекторы-графики К. Н. Рахау, И. С. Китнер, А. И. фон Гоген, В. А. Косяков, К. В. Маковский (сын известного художника В. Е. Маковского), Н. А. Тырса, П. И. Самохвалов, К. И. Рудаков, В. А. Синайский.

В 1931 году была основана комплексная кафедра архитектурного проектирования и рисунка. Через два года возникла самостоятельная кафедра рисунка. Первым заведующим новой кафедрой стал художник и педагог Н. А. Тырса. Его творческие работы экспонировались на выставках «Современная живопись» и «Мир искусства», приобретались Русским музеем и Третьяковской галереей. Н. А. Тырса выступил одним из учредителей объединения «Четыре искусства».

В разные годы кафедру рисунка возглавляли Н. Л. Подбереский, художник-

архитектор А. С. Ведерников, профессор Л. К. Абрамов, П. А. Арешев, В. А. Глинкин.

С 1994 по 2000 год кафедрой руководил выпускник градостроительного факультета ЛИСИ, кандидат архитектуры, бывший ректор ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой Н. Ф. Марков.

После него заведующим кафедрой стал выпускник архитектурного факультета ЛИСИ, доктор архитектуры, доцент Г. Е. Русланов. С 2017 года заведующим кафедрой рисунка является выпускница СПбГАСУ, кандидат архитектуры, доцент Е. Г. Молоткова. Преподаватели кафедры рисунка ЛИСИ оказали существенное влияние на становление ленинградской школы графики.

С кафедры рисунка для многих начинается знакомство с университетом: они приходят сюда заниматься, ещё будучи абитуриентами архитектурного факультета.

Занятия на кафедре рисунка входят в учебную программу студентов с первого по четвёртый курс, программа обучения строится на познании закономерностей восприятия, на методике композиционного построения, на усвоении знаний от простых заданий к сложным.

На кафедре рисунка у студентов есть возможность заняться офортом и литографией в уникальной литографской мастерской, оборудованию которой больше ста лет. Они



могут выполнить работы в технике, которая была широко распространена в конце XIX века, почувствовать материал, рисуя на слегка шершавой поверхности старинного литографского камня. В мастерской можно выполнить и чёрно-белую графическую работу, и композицию с использованием нескольких цветов, для каждого из которых нужен отдельный камень.

На занятиях по скульптуре и скульптурно-пластическому моделированию студенты архитектурного факультета выполняют рельефные городские пейзажи очень высокого качества. Особенно интересными бывают обходы, когда выставляются работы с пейзажами на тему по выбору. Увлечённые студенты создают сложнейшие композиции, прорабатывая их до мельчайших деталей.

На втором курсе обучающиеся архитектурных специальностей проходят художественную практику — это две недели интенсивной работы; многие за это время очень серьёзно улучшают свои навыки в рисовании, живописи и выполнении быстрых набросков.

В этом юбилейном году студенты выполняют пейзажи с архитектурными памятниками, автор которых — архитектор, директор ИГИ В. А. Косяков, юбилей со дня рождения которого будет отмечаться в следующем году.

Рисунки студентов архитектурного факультета каждый год участвуют в различных конкурсах и получают высокие награды.

Елена Шульгина



Пятахин Н.П. Поздняя осень. 1994



Кафедра начертательной геометрии и инженерной графики

Кафедра начертательной геометрии была создана в ЛИСИ в 1930 году. Возглавил её А. И. Виксель, начавший свою преподавательскую и научную работу ещё в 1902 году. Был создан специальный кабинет, оборудованы чертёжные залы, организована аспирантура.

В разные периоды кафедрой руководили архитекторы, строители, инженеры, математики, которые формировали педагогические и научные коллективы для решения актуальных задач инженерной и архитектурной графической подготовки специалистов.

В 1965 году кафедру возглавил К. И. Вальков — создатель теории геометрического моделирования. Научные исследования тех лет были направлены на развитие методов геометрического моделирования и приложения их к другим разделам научного знания.

В результате реформирования преподавание начертательной геометрии и инженерной графики с 1972 по 1991 год велось раздельно: на кафедре геометрического моделирования и на кафедре черчения соответственно.

Кафедрой геометрического моделирования на архитектурном факультете заведовал К. И. Вальков, а кафедру черчения, вошедшую в состав автомобильного факультета, в 1972 году возглавил ученик К. И. Валькова, доцент А. Н. Станков.

Кафедрой черчения в разное время руководили И. Д. Сизов и В. В. Карпов.

В период руководства кафедрой В. А. Алексеевым (1988–1989 и 1993–1994 годы) был разработан и внедрён в учебный процесс курс машинной графики.

В 1995–2010 годах кафедру возглавлял Н. П. Сорокин. Произошло объединение всех специалистов по графическим дисциплинам в рамках кафедры начертательной геометрии и инженерной графики. Сотрудниками кафедры были разработаны и изданы новые методические пособия и учебники для студентов всех специальностей как очного, так и заочного отделений.

В 2012 году кафедру начертательной геометрии и инженерной графики возглавила доцент С. С. Шувалова. В настоящее время на кафедре ведётся работа по всем направлениям графической подготовки инженеров, строителей и архитекторов: начертательной геометрии, инженерной и компьютерной графики. Студенты принимают участие в конференциях и олимпиадах по этим дисциплинам

и показывают хорошие результаты. Активно развивается направление компьютерной графики, интегрируемое с существующей программой инженерной подготовки, в рамках изучения автоматизированной системы проектирования и 3D-моделирования. Результатом становится воплощение реальных моделей с применением аддитивных технологий, а также с ориентацией на дисциплины и программы других кафедр.

Следуя традициям старой школы инженерного образования и используя современные компьютерные возможности, сотрудники кафедры ведут большую педагогическую и научную работу: разрабатываются и издаются учебники, учебные и методические пособия, молодые учёные проводят научные исследования.

Все преподаватели стремятся вовлечь студентов в научную деятельность. Важное направление в работе кафедры — проведение университетской олимпиады по начертательной геометрии и участие в олимпиадах разного статуса по этой дисциплине. На протяжении нескольких

лет подготовкой студентов к олимпиаде по начертательной геометрии занималась В. С. Соколова. За это время команда СПбГАСУ неоднократно становилась призёром Всероссийской студенческой олимпиады по начертательной геометрии в Москве (МИРЭА — Российский технологический университет). В личном и командном зачётах студенты побеждали на региональной олимпиаде по начертательной геометрии, которая проводится в БГТУ «Военмех», а также на олимпиаде «Тотальный чертёж» в СПбГУТ им. Бонч-Бруевича.

В 2019 году студентка СПбГАСУ Полина Ковалева стала призёром Всероссийской студенческой олимпиады по инженерной и компьютерной графике (с международным участием), состоявшейся в Новосибирском государственном техническом университете.

С. С. Шувалова,
заведующая кафедрой
начертательной геометрии
и инженерной графики,
кандидат педагогических наук, доцент

Кафедра теории и истории архитектуры

В Училище гражданских инженеров, а затем и в Строительном училище вплоть до середины XIX века история архитектуры преподавалась как сумма описаний отдельных памятников. При этом древняя русская архитектура вообще игнорировалась.

Лишь в 1840-х годах был поднят вопрос о необходимости научного подхода к истории архитектуры. В 1852 году история архитектуры стала самостоятельной дисциплиной. В том же году вышла книга преподавателя Строительного училища А. Т. Жуковского «История церковного зодчества». Преподавателями новой дисциплины стали Р. К. Соколовский, а затем Д. Д. Соколов и М. Ю. Арнольд. К истории архитектуры имел отношение и курс «Архитектурное черчение».

С 1873 по 1906 год историю архитектуры преподавал Н. В. Султанов. В 1878 году он издал первый том учебника «История архитектуры». В 1896 году вышла в свет книга Н. В. Султанова об архитектуре Западной Европы и Рима.

В 1906 году кафедра истории архитектуры и архитектурных форм стала самостоятельным структурным подразделением Института гражданских инженеров.

После окончания Гражданской войны в 1921 году чтение лекций по истории архитектуры возобновилось. Осенью

1935 года была образована отдельная кафедра истории архитектуры. Ее первым заведующим И. Б. Михайловский создал при кафедре кабинет истории архитектуры. Сотрудником кабинета стал будущий директор ЛИСИ Н. Ф. Хомуцкий.

В 1939 году заведующим кафедрой стал историк и пропагандист русской архитектуры Н. Н. Романов. В 1942 году кафедру возглавил Г. Д. Гримм, который во время войны руководил эвакуацией сотрудников. В 1947 году и. о. заведующего кафедрой стал Н. Ф. Хомуцкий. За год до своей кончины он передал дела новому заведующему кафедрой Ю. С. Ушакову. За годы работы на кафедре Ю. С. Ушаков защитил кандидатскую и докторскую диссертации по истории русского народного зодчества и стал автором трёх монографий.

С 1996 по 2012 год кафедру возглавлял С. П. Заварихин — выпускник ЛИСИ, прошедший большую школу практического проектирования и имевший значительный опыт научно-педагогической работы, а также внушительное число научных

публикаций, включая монографии. Он же стал автором единственного в России двухтомного учебника по архитектуре XX века. С 2012 года кафедрой руководил Г. Г. Кельх, а затем В. Ю. Мостович. В настоящее время и. о. заведующего кафедрой истории и теории архитектуры является кандидат архитектуры Т. Ф. Жукова.

Сотрудники кафедры разработали и читают фундаментальный историко-теоретический курс «История архитектуры», охватывающий широкие временные и территориальные границы — от древнейшей истории до современности, от Дальнего Востока до западноевропейских государств. Лекционный курс рассчитан на студентов первого-пятого курсов и является единой, стройной и последовательной системой, обеспечивает поступательность и преемственность приобретения знаний.

Преподаватели кафедры занимаются исследованиями актуальных проблем теории архитектуры. В сферу научных разработок входят вопросы её исторического развития, современного формообразова-

ния, взаимовлияния культур в архитектурном творчестве, изучение традиций Санкт-петербургской архитектурной школы, освещение деятельности незаслуженно забытых архитекторов, прежде всего выпускников ИГИ — ЛИСИ. Аспиранты кафедры занимаются исследованиями региональных особенностей зодчества России, Ближнего Востока, Китая, Вьетнама.

За последние годы выпущен ряд учебных пособий, посвящённых процессу подготовки студентов первого года как базы для освоения дисциплин на выпускающих кафедрах. Вышли в свет монографии по тематике научных исследований.

Ведётся работа с магистрантами, аспирантами, стажёрами и докторантами, проводятся научные конференции, организуются выставки, ведётся просветительская и экспертная работа, в том числе в составе Совета по охране культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга. Издаётся «Архитектурный альманах».

С. П. Заварихин



Студенты архитектурного факультета

В проектах я придерживаюсь важных для себя принципов



специальности, но при этом мне были интересны литература и русский язык. Закончил художественную школу, рисование было и остаётся моим любимым хобби. После зимних каникул нужно было определиться. В тот момент меня заинтересовала профессия архитектора, и я решил поступать на архитектурный факультет. После того, как сходил в СПбГАСУ на день открытых дверей, моё желание окрепло. Сдав вступительные испытания и увидев, что прохожу на направление подготовки «Градостроительство», очень обрадовался. Могу сказать, что с направлением я не ошибся: учиться на архитектурном факультете тяжело, но очень интересно. Мне нравится как проектировать отдельные здания, так и создавать проекты развития и благоустройства целых территорий.

В ходе обучения предметы меняются, встречаешь много преподавателей, каждый из которых обладает яркой индивидуальностью. Они помогут, подскажут, если что-то непонятно. Ввиду специфики обучения на архитектурном факультете программа складывается из гуманитарных и технических предметов, многие из которых очень интересны. Мне трудно назвать наиболее понравившиеся предме-

Заканчивая 11 класс, я был в состоянии неопределённости, потому что не мог решить, в какой вуз поступать. Учился в химико-биологическом классе, очень нравилась химия, также любил технические

“ Андрей Зима:
С направлением я не ошибся: учиться на архитектурном факультете тяжело, но очень интересно

ты, но можно выделить рисунок и живопись, курс истории искусств, архитектуры и градостроительства, архитектурное материаловедение. Кроме того, для градостроителя важны организация и управление архитектурно-градостроительной деятельностью, социально-экологические основы архитектурного проектирования, архитектурно-строительные конструкции, градостроительное проектирование.

Работать над проектами тяжело, это отнимает много времени и сил, но результат того стоит. Интересно обсуждать учебные проекты с товарищами, приятно, когда твою работу удостаивает высокой оценки преподаватель или её отмечают на курсе.

Среди своих проектов (как на этапе завершённой работы, так и на этапе эскизных предложений) могу выделить следующие: проект горной хижины; проект индивидуального жилого дома; проектные предложения по реконструкции завода Н. Н. Струка; проект гостиницы в историческом центре Санкт-Петербурга; проект реконструкции железнодорожной станции под многофункциональный досуговый центр в Лондоне; проект квартала на намывных территориях Васильевского острова; проект спортивной школы-интерната в Рошине. Эти проекты я выделил как по их оформлению, «живописной» стилистике подачи, которую люблю и стараюсь передавать в своих работах, так и по архитектурно-градостроительным принципам, которые в них реализовал: это динамичность архитектурных форм и планировочных решений, «открытость» архитектуры и взаимодействие со средой, ориентация на «зелёную» архитектуру, соблюдение интересов маломобильных групп населения. И в дальнейших своих проектах я буду стараться придерживаться этих принципов.

Андрей Зима,
студент архитектурного факультета

Участие в конкурсах — бесценный опыт

Задолго до университета я училась в художественной школе, где могла рисовать, что-то придумывать, создавать своими руками. В общеобразовательной школе у меня были успехи в точных науках — я побеждала на олимпиадах по физике и математике. Когда заканчивала школу, передо мной встал вопрос: как совместить свои разнообразные способности в рамках будущей профессии? И я решила, что это может быть архитектура. Выбирала между архитектурными вузами родной Казани и Санкт-Петербурга, решила, что буду поступать в СПбГАСУ, и не ошиблась с выбором: здесь сложилась многолетняя архитектурная школа с богатыми традициями.

Конечно же, главное в учёбе на архитектурном факультете — это проектирование. На кафедру архитектурного проектирования мы пришли на втором курсе ещё совсем зелёными, не представляя, что такое архитектура на самом деле. А закончив университет, стали профессионалами, которые могут выдвигать свежие идеи, отстаивать собственную точку зрения и быть уверенными в своих проектах. Самыми главными людьми на протяжении всего этого пути были, конечно же, наши преподаватели — Фёдор Викторо-



вич Перов и Ольга Геннадьевна Кокорина, которые направляли и поддерживали нас. Кроме того, я благодарна товарищам, с ко-

торыми мы прошли всё обучение, работали в командах и помогали друг другу. Ведь архитектурное проектирование — это не только предмет, но и мастерская! Здесь мы трудились до ночи, консультировались с преподавателями, обсуждали важные вопросы, пили чай и отдыхали — одним словом, жили. Мастерская — это наш дом!

Своими важнейшими проектами за время обучения на архитектурном факультете я назову два.

Первый — конечно, мой дипломный проект многофункционального общественно-делового комплекса в структуре квартала в Кронштадте. Это большой проект, над которым я работала целый год. Работа строилась по принципу «от общего к частному» — начиная с анализа территории

“ Камила Гильмутдинова:
Найти человека, с которым ты сможешь работать в команде — важный шаг к успеху

(за этот год в Кронштадт мы съездили рекордное количество раз!) и исследования идентичности территории, разработки общей концепции градостроительного развития, чем мы занимались в команде, и заканчивая проектом комплекса на берегу Финского залива.

Второй, тоже очень важный для меня проект — Multicomfort Saint Gobain Student Contest. Это международный студенческий конкурс, участники которого должны были предложить комплексное решение по проектируемой территории, от генерального плана до детальной разработки зданий и их технических решений. В этом и других конкурсах я участвовала со своей коллегой Валерией Семёновой: найти человека, с которым ты сможешь работать в команде — это важный шаг к успеху. В этом конкурсе мы участвовали дважды. В первый раз на национальном этапе заняли третье место, но в международный этап не прошли. Во второй раз у нас было первое место в России, мы представляли нашу страну на международном уровне. Это, конечно, бесценный опыт.

Камила Гильмутдинова,
магистрантка архитектурного факультета

Стать реставратором было моей мечтой

Думаю, что очень многие из рождённых в Петербурге мечтают связать свою жизнь с искусством. Стать архитектором, реставратором всегда было моей мечтой. Ещё в раннем детстве, учась в художественной школе и живя в таком городе, я влюбилась в прекрасные здания, созданные великими мастерами разных эпох, и поняла, что мечтаю когда-нибудь внести свою лепту в архитектурный облик Северной столицы. Для этого мне потребуются фундаментальное образование, бесценный опыт преподавателей — специалистов в разных областях. В XX в. многие исторические здания в нашем городе были заброшены, уничтожены или разрушены войной. Задача моего поколения — не дать погибнуть наследию, а восстановить его и сохранить для будущего.

Сложно выделить один любимый предмет из образовательной программы, поскольку в нашем университете все преподаватели, у которых я училась, обладают уникальными методиками обучения. Но если всё-таки нужно назвать один, то для меня это будет реконструктивно-реставраци-

“ Полина Руднева:
Задача моего поколения — не дать погибнуть наследию, а восстановить его и сохранить для будущего

онное проектирование. Хочу выразить благодарность преподавателям, которые когда-либо вели или продолжают вести у меня этот предмет: Надежде Александровне Акуловой, Нине Михайловне Петуховой, Евгению Алексеевичу Мочалину, Александру Леонидовичу Никандрову, Сергею Владимировичу Семенцову.

Каждый проект, в котором принимаю участие, для меня важен, я посвящаю ему максимум времени и сил, вкладываю всю себя в осмысление и решение проблем, стоящих передо мной. За вре-

мя обучения в СПбГАСУ я принимала участие в различных мероприятиях, воркшопах, конференциях, конкурсах, работала и проходила практику в таких компаниях, как «КБ ВипС», «Студия 44» и «НИИПИ Спецреставрация». Но наиболее важный проект для меня — следующий, тот, в котором я ещё не приняла участия. Такое от-

“ Полина Руднева:
Каждый проект, в котором принимаю участие, для меня важен, я посвящаю ему максимум времени и сил, вкладываю всю себя в осмысление и решение проблем, стоящих передо мной



ношение к поставленным задачам помогает всегда оставаться мотивированной и не терять концентрации при выполнении требований преподавателей, руководителей и заказчиков.

Полина Руднева,
магистрантка архитектурного факультета

Выпускники архитектурного факультета СПбГАСУ

Невозможно в одной статье рассказать обо всех выпускниках архитектурного факультета — талантливых архитекторах, реставраторах и дизайнерах, компетентных чиновниках. Мы выбрали только несколько человек, составивших славу архитектурного факультета.

Н. И. Явейн



Заслуженный архитектор России, действительный член Российской академии архитектурных и строительных наук, член Градостроительного совета Санкт-Петербурга, член Совета по сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга при городском правительстве



Ладужский вокзал

В числе наиболее значимых реализованных проектов — Ладужский вокзал, бизнес-центры «Атриум на Невском, 25», «Невский, 38», «Линкор», галерея «Гранд Палас», гостиница «Новый Петергоф», Академия танца Бориса Эйфмана, железнодорожный вокзал «Олимпийский парк» в Сочи, Дворец творчества школьников в Нур-Султане (Казахстан). Особое место занимают проекты реконструкции, реставрации и приспособления исторических зданий, среди которых реставрация и приспособление восточного крыла Главного штаба под музейный комплекс Государственного Эрмитажа, организация загородного кампуса Высшей школы менеджмента Санкт-Петербургского университета на базе дворцово-паркового ансамбля «Михайловская дача», ревитализация исторического квартала «За гербом» в Петергофе и др.

О. С. Романов



Заслуженный архитектор России, президент Санкт-Петербургского союза архитекторов, обладатель многих архитектурных наград, профессор СПбГАСУ

Автор концепции реновации кронштадтских фортов. Наиболее интересным направлением своей архитектурной деятельности О. С. Романов считает работу с музеями. Знаковый проект — разработка концепции Русского музея, благодаря которой музей получил Михайловский замок, Мраморный дворец, Михайловский сад. Разработаны проекты, связанные

с Музеем истории религии, Музеем связи, Музеем стекла на Елагином острове. Архитектурная мастерская О. С. Романова победила в конкурсе на проект Музея мирового океана, который в настоящее время строится в Калининграде. Удачным получился проект музейно-выставочного комплекса в городе Ухте.

М. А. Мамошин



Заслуженный архитектор России, академик архитектуры (действительный член РААСН и МААМ), член-корреспондент Российской академии художеств, вице-президент Санкт-Петербургского союза архитекторов



Здание на пр. Чернышевского, 4

— В архитектуре произошёл раздел на абстрактную и фигуративную. Я придерживаюсь вечных ценностей в архитектуре и никогда не поддавался никаким модным веяниям. Могу сказать, что возродил в Петербурге северный модерн. В стиле северного неомодерна мною реализовано несколько объектов — в частности, многоуровневый паркинг в Волынской переулке, д. 3 и жилой дом «Таврический» на пр. Чернышевского, д. 4. Другие мои проекты — улица-дублёр Невского проспекта, здание «Транснефти», проникнуты духом классики. Несколько лет назад я приступил к проектированию храмов, — говорит Михаил Мамошин.

Е. Л. Герасимов



Генеральный директор архитектурного бюро «Евгений Герасимов и партнёры»

— Поскольку одновременно с общеобразовательной я с неплохими результатами закончил и художественную школу, то хотел, чтобы моя будущая профессия была связана с рисованием. Но я не верил в себя

как художника. Архитектура показалась мне компромиссом, — говорит Евгений Герасимов.

Среди наиболее значимых проектов своего архитектурного бюро Е. Л. Герасимов называет совместный с московским архитектором Сергеем Чобаном проект «Невская ратуша», конгрессно-выставочный центр «Экспофорум», жилой комплекс «Европа-Сити». Также он выделяет здание на площади Островского, жилой дом на Мойке, 102 и Еврейский общинный дом на Большой Разночинной.

М. О. Кондиайн



Генеральный директор архитектурного бюро «Земцов, Кондиайн и партнёры», лауреат Государственной премии России и Премии Правительства Санкт-Петербурга. Член Градостроительного совета Санкт-Петербурга

Среди знаковых проектов своего архитектурного бюро архитектор называет «Невский Палас Отель», проект новой сцены Александринского театра (за который архитекторы получили Премию Правительства Российской Федерации, премию Правительства Санкт-Петербурга и награду «Хрустальный Дедал»), бизнес-центр и жилой дом в Зоологическом переулке, жилой комплекс «Космос», конкурсный проект международного аэропорта.



Новая сцена Александринского театра

М. О. Кондиайн — автор полицентрической модели развития нашего города, которая вызывает большой интерес в градостроительном сообществе.

М. Н. Рядова



Главный архитектор музея-заповедника «Царское Село», где под её руководством осуществлён целый ряд значимых проектов

С 2010 года основной вектор развития музея был направлен на восстановление Александровского парка и его объектов, самый важный из которых — Александровский дворец. Летом 2021-го открылись первые восемь интерьеров личной половины Николая II и Александры Фёдоровны.



Павильон Арсенал после реставрации

Среди завершённых объектов — павильоны «Белая башня», «Арсенал», «Шапель» в Александровском парке. Особое значение имеет возрождение Агатовых комнат и церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце, где сохранилась подлинная отделка XVIII века.

Агатовы комнаты — апартаменты императрицы Екатерины II, сохранившие подлинную историческую отделку, в том числе яшмовую облицовку стен. Они уникальны как в художественном, так и в техническом отношении и не имеют аналогов не только в России, но и в мире.

С. И. Лутченко



В 2020 году занял пост первого заместителя председателя Комитета по градостроительной политике Ленинградской области — главного архитектора Ленинградской области



Проект индивидуального жилого дома
Авторы: Лутченко Сергей, Солдатенков Ярослав

— Я выбрал профессию архитектора в раннем возрасте. Закончил художественную школу и Коммунально-строительный техникум в Калининграде. После окончания техникума поступил в СПбГАСУ. По окончании вуза девять лет проработал в Научно-проектном институте пространственного планирования «ЭНКО». После этого решил попробовать себя в должности главного архитектора Волховского района Ленинградской области. Этому предшествовала работа над генеральным планом села Старая Ладога. Позже мне предложили пост заместителя главы администрации Волховского района по управлению муниципальным имуществом, земельными отношениями и архитектуре. В 2019 году я возглавил государственное казённое учреждение «Градостроительное развитие территорий Ленинградской области». Через полтора года мне предложили пост первого заместителя главы Комитета по градостроительной политике Ленинградской области — главного архитектора Ленинградской области.

Елена Шульгина