



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Основана в 1931 году

«НА ПЕРВОМ МЕСТЕ – БЕЗОПАСНОСТЬ»

Как снизить высокий уровень травматизма в строительной отрасли? Что следует делать для предотвращения несчастных случаев на стройплощадках и снижения тяжести их последствий? Эти вопросы обсуждали на IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Безопасность в строительстве», которая открылась 21 ноября 2019 г. в СПбГАСУ.



От имени ректора СПбГАСУ Евгения Ивановича Рыбнова участников конференции приветствовала проректор по внешним связям СПбГАСУ Ирина Робертовна Луговская.

Декан Сайменского университета прикладных наук Кирси Тайваланти оценила итоги первого года реализации проекта SAFECON. В рамках проекта на базе СПбГАСУ в Красном Селе создается Парк безопасности – образовательная среда на основе интерактивных моделей обучения для различных целевых групп. Конечная цель проекта – снижение уровня травматизма на предприятиях строительной отрасли в Санкт-Петербурге, Ленинградской области и Юго-Восточной Финляндии. Аналогов такой среды обучения в России нет.

По словам К. Тайваланти, в течение всего периода работа шла с опережением. На сегодняшний день готовы площадки для обучения, и весной 2020 г. можно начинать реализацию совместных образовательных программ. К. Тайваланти также проинформировала о другом совместном с СПбГАСУ проекте, который начнет реализовываться со следующего года. Это проект BIM-ICE, призванный обеспечить новый арсенал средств для проектировщиков, менеджеров, студентов и учащихся по программам «Архитектура» и «Гражданское строительство».

Начальник отдела охраны труда и государственной экспертизы условий труда Комитета по труду и занятости населения Константин Витальевич Дженжеруха выступил с докладом «Отражение в законодательстве РФ концепции Vizion Zero». Концепция была создана Международной ассоциацией социального обеспечения и включает в себя семь достаточно простых, понятных каждому «золотых правил». К. В. Дженжеруха подчеркнул важность пропаганды безопасного труда и необходимость проекта SAFECON.

По мнению заведующего кафедрой технической безопасности СПбГАСУ Виталия Васильевича Цаплина, уровень травматизма в строительной отрасли Российской Федерации является одним из самых высоких. При этом основная причина несчастных случаев – человеческий фактор. На государственном уровне разработана и внедряется политика обеспечения безопасного труда, и в СПбГАСУ развернута целенаправленная работа в данном направлении. Вуз выпускает бакалавров, магистров и аспирантов направления «Техносферная безопасность»; проводит курсы повышения квалификации специалистов по программам дополнительного профессионального образования «Техносферная безопасность» и повышения квалификации «Охрана труда»; внедряет BIM-технологии в охрану труда. На предстоящем BIM-чемпионате студенты направления «Техносферная безопасность» будут отвечать за вопросы безопасности в проектируемом объекте.

Татьяна Петрова

Преподавателям кафедры геотехники СПбГАСУ вручили Премию Правительства РФ

Преподаватели СПбГАСУ удостоились высокой правительственной награды. 15 ноября 2019 г. заместитель Министра Минобрнауки России Марина Александровна Боровская вручила Премию Правительства Российской Федерации преподавателям кафедры геотехники Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета.



Правительственной награды удостоились заведующий кафедрой геотехники СПбГАСУ Рашид Абдуллович Мангушев, профессор кафедры геотехники СПбГАСУ Игорь Игоревич Сахаров, доцент кафедры геотехники СПбГАСУ Анатолий Иванович Осокин. В торжественной церемонии награждения принимал участие Министр образования и науки РФ Михаил Михайлович Котюков.

Премия Правительства РФ вручена за первый в современной России комплект учебников по геотехнике. В комплект входят учебники, учебно-методические и научно-практические пособия, монография. Издания будут полезны студентам, занимающимся по двухуровневой системе (бакалавр-магистр) по направлению «Стро-

ительство» и студентам специалитета по направлению «Строительство уникальных зданий и сооружений».

В учебном пособии «Современные свайные технологии» впервые в сводном виде приведены основные виды технологий изготовления свай при новом строительстве и в условиях плотной городской застройки и реконструкции.

Учебное пособие «Сваи и свайные фундаменты. Конструкции, проектирование и технологии» знакомит с основными видами конструкций свай и свайных фундаментов.

Учебник «Механика грунтов» содержит сведения о физических, механических и прочностных свойствах грунтов, основные законы механики грунтов и их прило-

жение к расчету напряженно-деформированного состояния оснований.

Монография «Геотехника Санкт-Петербурга. Опыт строительства на слабых грунтах» содержит информацию о конструкциях и методах устройства фундаментов ряда исторических зданий Санкт-Петербурга.

Авторы создавали книги в период с 2007 по 2018 гг. на основе современных достижений науки и техники, а также собственных научно-исследовательских разработок. Преподаватели кафедры геотехники СПбГАСУ принимали участие в возведении крупнейших строительных объектов: «Лахта Центр», вторая сцена Мариинского театра, стадион на Крестовском.

Татьяна Петрова

СПбГАСУ развивает сотрудничество с японскими университетами



СПбГАСУ уделяет большое внимание сотрудничеству с зарубежными вузами. 19 ноября 2019 г. в Смольном состоялось третье заседание рабочей группы по развитию сотрудничества между Санкт-Петербургом и префектурой Хоккайдо под руководством вице-губернатора Санкт-Петербурга Олега Александровича Маркова и вице-губернатора префектуры Хоккайдо Накано Юсуку. СПбГАСУ на заседании представляла начальник отдела международного сотрудничества Светлана Николаевна Петрова.

В ходе заседания в Смольном СПбГАСУ вместе с другими петербургскими вузами выразил желание развивать сотрудничество с зарубежными коллегами. С. Н. Петрова рассказала присутствующим об участии университета в программах академической мобильности.

В этот же день представители японской делегации посетили СПбГАСУ. В числе гостей были:

- профессор Центра арктических исследований Университета Хоккайдо Нацухико Оцука
- доцент инженерно-технического факультета Университета Хоккайдо Таро Мори

- координатор по сотрудничеству международного отдела Университета Хоккайдо Марина Викторовна Ломаева
- профессор факультета дизайна Городского университета Саппоро Хисао Хабука
- доцент факультета будущего дизайна Научного Университета Хоккайдо Тосифуми Сака
- заместитель начальника отдела строительного надзора департамента строительства Губернаторства префектуры Хоккайдо Джунъичи Ватанабэ. Стороны обменялись информацией о научной и образовательной деятельности своих университетов. Г-н Д. Ватанабэ рассказал о географии острова Хоккайдо и о взаимоотношениях между Хоккайдо и Санкт-Петербургом, которое началось на Петербургском международном экономическом форуме, особо подчеркнув, что между двумя регионами очень много общего. «Я считаю, что нужно начать со знакомства», — сказал г-н Д. Ватанабэ.

— Несмотря на огромные расстояния между нашими

И. Р. Луговская:
Несмотря на расстояния, у нас есть реальные возможности для взаимодействия

странами и городами, у нас есть реальные возможности для взаимодействия. В данный момент мы ведем информационную работу среди студентов о летних школах Университета Хоккайдо. Приглашаем ваших студентов в летние школы СПбГАСУ. Мы заинтересованы в организации стажировок для преподавателей. Приглашаем профессора Х. Хабука в марте 2020 г. в СПбГАСУ для участия в международной конференции по реконструкции и реставрации, — сказала проректор по внешним связям Ирина Робертовна Луговская.

Татьяна Петрова

«Без знания прошлого не будет настоящего»

Не только опытом, но и трудностями своей работы делились участники V Всероссийской научно-практической конференции «Современные проблемы истории и теории архитектуры», которая состоялась 12–13 ноября 2019 г. в СПбГАСУ. Предметом обсуждения было место памятников градостроительства, архитектуры, истории и культуры в современном мире.

— Культура всегда опиралась на традиции. Как говорил Густав Майер, традиция — это не поклонение пеплу, а передача огня. Того творческого огня, благодаря которому предыдущие поколения оставили нам замечательные шедевры в области искусства и архитектуры, которой все мы с вами занимаемся. Наша задача — передать творческий огонь последующим поколениям. Эта миссия сопоставима с миссией Прометея. Желаю вам успехов в работе, значение которой намного больше, чем мы себе иногда представляем, — сказал на открытии мероприятия доцент кафедры истории и теории архитектуры СПбГАСУ Валерий Юрьевич Мостович.

Доклады участников конференции затронули широкий спектр проблем, связанных с сохранением бесценных памятников прошлого. Об эволюции и развитии архитектурно-пространственной среды Краснодарского края рассказал профессор кафедры архитектуры КубГАСУ, доктор архитектуры Олег Степанович Субботин. В этом регионе находится свыше 18 тысяч памятников историко-культурного наследия, в том числе, эпохи Византии и Средневековья; 22 памятника федерального и 862 памятника регионального значения. Докладчик призвал относиться

к таким памятникам более внимательно. Соблюдать баланс между строительством нового и сохранением старого, в каждом случае выбирая наиболее рациональное решение. «Без знания прошлого не будет настоящего», — уверен О. С. Субботин.

С докладом «Развитие пешеходных коммуникаций в историческом городе: Санкт-Петербург и европейский опыт» выступил и. о. заведующего кафедрой дизайна архитектурной среды СПбГАСУ Андрей Викторович Суровенков. Стратегия транспортного развития в Санкт-Петербурге предполагает, что основным участником движения в городе является пешеход, для которого необходимо создать безопасные и удобные условия передвижения. Однако в нашем городе во главе угла находятся автомобилисты. Это влечет за собой увеличение транспортного пассажиропотока и ДТП в центре города, ухудшение экологической обстановки. Многие видят решение проблем в замещении транспортных потоков пешеходными зонами, не учитывая при этом плотность улично-дорожной сети на одного городского жителя. В Санкт-Петербурге данный показатель не слишком большой: он составляет всего 10 м. кв. на жителя города.

Поэтому А. В. Суровенков предложил искать другие возможности, прокладывать внутридворовые коммуникационные туннели, создавать пути перемещения пешеходов по внутридворовым флигелям.

На конференции была организована секция студентов и аспирантов, участники которой обменялись результатами своих научных изысканий. Магистрант СПбГАСУ Екатерина Полешова рассказала об архитектурно-художественных принципах сохранения руинированных объектов.

Под термином «руины» автор доклада подразумевала исторические объекты, покинутые людьми, переставшие функционировать и неуклонно разрушающиеся под действием природы, либо сознательно разрушенные человеком. При колоссальном объеме реставрационных работ, проведенных с 40-х гг. до настоящего времени, в городе и области осталось множество руин, охраняющихся на разном уровне: например, Ропшинский дворец, Манеж Образцового кавалерийского полка в Павловске, имеющая статус выявленного объекта культурного наследия дача Василия Леви в Зеленогорске. К сожалению, все еще встречаются случаи снятия статуса объекта культурного наследия с памятников, что влечет за собой последующее полное их уничтожение. Но существуют примеры успешного сохранения таких объектов. По мнению Е. Полешовой, работа с подобными объектами — сложнейшая задача. Каждый из них требует глубочайшего комплексного анализа, индивидуального подхода. Очень важно показать архитек-



торам, что исторические объекты, пусть сохранившиеся лишь фрагментарно, могут являться носителями невероятно важной информации, огромного эмоционального заряда, обладать высокой эстетической ценностью.

Работа молодежной секции особенно актуальна в связи с реализацией национального проекта «Наука», в рамках которого планируется обеспечить условия для осуществления молодыми учеными научных исследований и разработок.

Татьяна Петрова



В СПбГАСУ обсудили проблемы транспортной инфраструктуры

Для того, чтобы реализовать основные постулаты политики импортозамещения в России, нужны, в частности, новые инновационные решения в дорожно-строительном комплексе. Применению новых материалов и инновационных конструктивно-технологических решений в сфере транспортной инфраструктуры была посвящена II Всероссийская научно-практическая конференция «Инновации и долговечность объектов транспортной инфраструктуры». Она состоялась 14 ноября 2019 года в СПбГАСУ. На конференции были рассмотрены новые инновационные материалы, изменения в нормативно-правовой базе и конструктивно-технологические решения.



Говоря о значении конференции, к. т. н., доцент, заведующая кафедрой автомобильных дорог, мостов и тоннелей СПбГАСУ М. П. Клековкина отметила, что особенно актуальным в настоящее время, время непрерывно развивающихся технологий, появляющихся новых дорожно-строительных материалов, новых конструктивных возможностей, становится рассмотрение готовящихся к выходу или уже изданных новых нормативных документов.

— Так, на настоящей конференции целый ряд докладов посвящен данной тематике, в частности, вопросам применения новых асфальтобетонов, армирования асфальтобетонных слоев стальными сетками, совершенствованию норм и методов проектирования автомобильных дорог, численному моделированию работы земляного полотна с геосинтетическими материалами на слабых грунтах. Следует отметить большое значение обмена практическим опытом проведе-

ния обследований и проведения строительных работ в сложных условиях на уникальных объектах транспортной инфраструктуры, — сказала М. П. Клековкина.

Заместитель директора Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр комплексного благоустройства» В. П. Олехнович осветил вопросы технического состояния автомобильных дорог Санкт-Петербурга. — Функцией Центра комплексного благоустройства является контроль за содержанием автомобильных дорог, — отметил В. П. Олехнович.

По его словам, одной из серьезных проблем Санкт-Петербурга является изношенность инженерных коммуникаций, что ведет к вскрытию отремонтированных дорог и восстановлению их после работ на инженерных коммуникациях. В год в Санкт-Петербурге происходит около 6 тысяч официальных вскрытий, число неофициальных вскрытий превышает эту цифру в полтора раза.

На конференции прозвучали доклады «Применение новых асфальтобетонов при проектировании нежестких дорожных одежд» (к. т. н., доцент Э. Д. Бондарева, к. т. н., доцент М. П. Клековкина, СПбГАСУ), «Совершенствование норм и методов проектирования автомагистралей и их пересечений» (к. т. н., доцент кафедры изысканий и проектирования дорог А. В. Косцов, МАДИ ГТУ), «Обоснование прочности дорожной одежды в рамках действующих методик» (к. т. н., доцент, зав. кафедрой автомобильных дорог и аэродромов С. П. Санников, ФГБОУ ВО Тюменский индустриальный университет), «Модернизация мостового перехода гидроэлектростанции. Проблемы обследования и проектирования» (ст. преподаватель кафедры автомобильных дорог, мостов и тоннелей Д. А. Ярошутин, СПбГАСУ), другие доклады ученых и практиков.

— В настоящее время, чтобы быть востребованным специалистом в дорожно-мостовой обла-

сти, необходимо быстро и четко отслеживать и реагировать на нововведения, чтобы не оказаться в морально-устаревшем информационном поле.

И мы рады, что интерес к конференции с каждым годом растет и привлекает новых участников из разных регионов страны и других стран. Одна из основных це-

лей нашей конференции — это обмен практическим и научным опытом, что позволяет расширить исследовательские возможности и развить партнерские отношения, — резюмировала после окончания конференции М. П. Клековкина.

Елена Шульгина





В СПбГАСУ отметили Всемирный день качества

Всемирный день качества отметили в СПбГАСУ проведением XVII городской практической конференции «Проблемы качества законодательства, градостроительства, инженерных изысканий, проектирования, строительства, промышленности строительных материалов, экспертизы и эксплуатации объектов недвижимости». Видные специалисты и ученые, представители профильных городских комитетов, руководители организаций собрались 14 ноября 2019 г. в стенах одного из старейших технических вузов России, чтобы объединить свои усилия и найти ответы на наиболее острые вопросы современной строительной отрасли.

Идейный вдохновитель и постоянный организатор мероприятия, вице-президент и директор «Союзпетростроя» Лев Моисеевич Каплан рассказал о том, почему так важно следовать традиции проведения данной конференции:

— Качество — это основа товарного рынка и носитель потребительской стоимости. Качество строительства — многогранное, комплексное понятие, которое зависит не только от строителей, но и от того, как сформирована нормативная база, как обстоят дела с архитектурой и градостроительством, изысканиями, проектированием, экспертизой проектов, качеством строительных материалов и эксплуатации. Необходимо делать все возможное, чтобы у нас был не культ количества, а культ качества. Строительство — особая отрасль, которая производит особый товар — объекты недвижимости. И самая главная беда — стремление удешевить все и всюду, на всех стадиях. Сегодня мы разберем, что мешает повышению качества.

Участников конференции приветствовали вице-президент

НОПРИЗ, президент АС «АВОК СЕВЕРО-ЗАПАД» Александр Михайлович Гримитлин, а также проректор по внешним связям СПбГАСУ Ирина Робертовна Луговская.

В число докладчиков входили председатель Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга Владимир Анатольевич Григорьев, рассмотревший архитектуру и качество жизни, председатель Комитета по строительству Санкт-Петербурга Леонид Владимирович Кулаков, перечисливший меры по повышению качества строительства объектов инвестиционной программы, председатель Комитета по энергетике и инженерному обеспечению Санкт-Петербурга Андрей Сергеевич Бондарчук, проинформировавший об обеспечении качества строительства объектов энергетики и инженерной инфраструктуры в Северной столице, первый заместитель председателя Комитета по развитию транспортной инфраструктуры Санкт-Петербурга Андрей Васильевич Семчанков, всесторонне осветивший тему обеспечения качества

строительства объектов транспортной инфраструктуры. Доцент кафедры технологии строительных материалов и метрологии СПбГАСУ Вадим Дмитриевич Староверов заострил внимание участников конференции на качестве строительных материалов как базовом элементе достижения безопасности строительства.

Проректор по внешним связям СПбГАСУ И. Р. Луговская проинформировала о том, что делает университет для улучшения качества образовательного процесса.

СПбГАСУ постоянно совершенствует основные образовательные и дополнительные программы, они рецензируются работодателями, которые являются руководителями производственных практик студентов. В университете действует система мониторинга оценки качества образовательного процесса. Вуз участвует в целом ряде престижных международных и национальных рейтингов. В СПбГАСУ стабильно высокий конкурс среди абитуриентов. Свыше восьмидесяти процентов выпускников ежегодно устраиваются на работу по специальности. В условиях

жесткой конкуренции СПбГАСУ выиграл два гранта по Программе приграничного сотрудничества «Россия — Юго-Восточная Финляндия 2014–2020». В рамках проекта «Безопасность, высокий профессионализм и эффективность на строительных площадках» на базе вуза в Красном Селе возводится парк «Умный труд», где студенты, слушатели, рабочие будут обучаться основам безопасности. Проект «Интеграция BIM в высшее профессиональное образование» направлен на освоение студентами и слушателями ИПК СПбГАСУ технологий информационного моделирования в строительстве.

Еще одна серьезная задача — подготовить выпускника, компетентного в вопросах информационного моделирования. Включение в учебный процесс междисциплинарного совместного обучения требует не только большой организационной работы, но и преподавателей, готовых к такому переходу с точки зрения профессиональной и психологической. В вузе такие специалисты есть. Можно сказать, что в университете сформировалось

BIM-сообщество, объединяющее преподавателей, студентов, представителей отрасли. СПбГАСУ успешно провел три студенческих BIM-чемпионата: два внутривузовских и один российский с международным участием. По итогам последнего состязания студенты СПбГАСУ объективно оказались лучше остальных участников.

Татьяна Петрова



Работы магистрантов СПбГАСУ удостоились дипломов Союза архитекторов России

Работы магистрантов СПбГАСУ удостоились дипломов Союза архитекторов России на Международном архитектурном фестивале «Зодчество», который проходил в Москве 17–19 ноября 2019 г. На фестивале также была представлена инсталляция, посвященная результатам воркшопов СПбГАСУ — ННГАСУ — МГСУ.

Дипломантами Союза архитекторов России стали Рубен Мовсисян, Варвара Ягнышева, Евгения Песчанова, Камила Гильмутдинова, Валерия Семенова (руководители: декан архитектурного факультета Федор Викторович Перов, доцент кафедры архитектурного проектирования Ольга Геннадьевна Кокорина, старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования Лариса Александровна Венатовская); Александр Земцов (руководители: доцент кафедры архитектурного проектирования Алексей Вячеславович Михалычев, доцент кафедры архитектурного проектирования Сергей Иванович Иванов); Дарья Медяник, Даниил Левин (руководители: доцент кафедры архитектурного проектирования Владимир Кузьмич Линов, доцент кафедры архитектурного проектирования Владлен Эдуардович Лявданский, доцент кафедры архитектурного проектирования Наталия Сергеевна Новоходская); Анна Беляева (руководитель — доцент кафедры дизайна архитектурной среды Светлана Борисовна Данилова).

Рассказывает О. Г. Кокорина:

— Проект жилого дома в Милане Камилы Гильмутдиновой и Валерии Семеновой завоевал третье призовое место

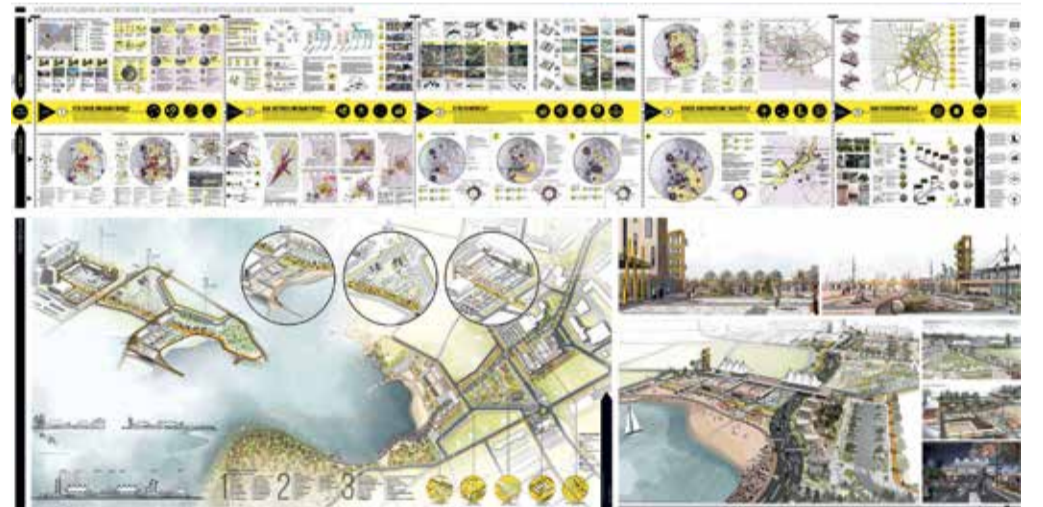
на Международном архитектурном студенческом конкурсе «Мультикомфорт от «Сен-Гобен». Авторы ставили своей целью создать многофункциональное жилье с учетом контекста места. Эта цель была достигнута благодаря применению инновационных энергоэффективных технологий, современных методов проектирования и строительства. Рубен Мовсисян выполнил проект многофункционального общественного комплекса с разработкой прилегающей территории квартала. Он спроектировал активные, взаимосвязанные и функционально разноплановые общественные пространства с включением сохраняемых объектов.

Рассказывает С. Б. Данилова:

— В проекте Анны Беляевой аккумулирован как отечественный, так и зарубежный современный опыт, продемонстрировано новое мышление, авторский подход. Другие студенты СПбГАСУ также разрабатывают проекты для малых городов и населенных пунктов Ленинградской области. Этот регион обладает уникальным экологическим и туристическим потенциалом. Я полагаю, что малые города намного привлекательней мегаполиса, где человек оторван от природы и тратит огромное количество энергии на преодоление расстояний, пробок, формальностей. Там хорошо развит социальный контроль — жители знают друг друга и видят, что происходит. Люди контактируют более близко, и это влияет на психологический комфорт. Развитию малых городов следует уделять особое внимание, и общественные пространства являются одним из инструментов их развития.

Поздравляем дипломантов Союза архитекторов России и желаем им дальнейших профессиональных успехов!

Татьяна Петрова





Блокада Ленинграда снята!

27 января 2020 года мы будем отмечать 76 годовщину Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Эта памятная дата получила свое современное название после принятия закона, подписанного президентом В. В. Путиным 1 декабря 2014 года.

Ленинград — единственный город в мире, переживший 900-дневное окружение. Гитлер в своих стратегических и политических планах уделял особое внимание его захвату. В директиве ставки Гитлера говорилось: «Фюрер принял решение стереть с лица земли». Но он не учел противостояния героических защитников Ленинграда, воли к жизни и героизма простых жителей города.

В июле-августе 1941 года в ходе Ленинградской битвы фашисты заняли станцию Мга и Шлиссельбург и, таким образом, отрезали Ленинград от территории советской страны. Немцы подошли все ближе и ближе — они заняли Красное Село, Пушкин, Петергоф, Стрельну. Финские войска, выступавшие союзниками Гитлера, блокировали Кировскую железную дорогу, Беломоро-Балтийский канал, Волго-Балтийский путь. Город оказался в блокадном кольце. Осенью 1941 года начался голод. Была введена карточная система снабжения ленинградцев продовольствием. Нормы выдачи хлеба для рабочих к 20 ноября 1941 года составляли 250 г в день, для остального населения — до 125 г.

Ленинград героически сопротивлялся. Несмотря на голод, отсутствие отопления, бомбежки город жил. В нем работали свыше 200 предприятий, в том числе 7 судоремонтных заводов. Ленинградская промышленность производила 150 образцов военной продукции. Всего в годы блокады ленинградские предприятия произвели около 10 млн. снарядов и мин, 12 тыс. минометов, 1,5 тыс. самолетов, были изготовлены и отремонтированы 2 тыс. танков. В блокадном, голодающем городе шли спектакли и музыкальные представления. В 1942 году снова стали ходить трамваи, а 6 мая 1942 года на стадионе «Динамо» на Крестовском острове прошел первый футбольный матч.

Через Ладожское озеро проходила героическая Дорога Жизни. По ней в город везли продовольствие, а из Ленинграда эвакуировали женщин, детей, раненых и больных. Всего по Дороге жизни было эвакуировано около 1 млн. 400 тысяч человек и перевезено 1 млн. 615 тонн грузов.

12 января 1943 года войска Волховского и Ленинградского фронтов начали операцию «Искра». Целью операции был разгром фашистов южнее Ладожского озера и восстановление связи города с Большой землей. В тот же день был освобожден город-крепость Шлиссельбург и очищено от врага все южное побережье Ладожского озера. В течение 17 дней через образовавшийся коридор были проложены железная и автомобильная дороги, и уже 7 февраля в Ленинград прибыл первый железнодорожный состав. Задача была выполнена.

14 января 1944 года войска Ленинградского, Волховского и 2-го Прибалтийского фронтов начали Ленинградско-Новгородскую стратегическую наступательную операцию. Наши войска разгромили группировку фашистов. 27 января Ленинград был полностью освобожден. В этот день в городе прогремел салют из 324 орудий.

К этому моменту в Ленинграде осталось 800 тысяч жителей. В результате блокады от голода, холода и бомбежек умерло около 1 миллиона ленинградцев. Они лежат на Пискаревском кладбище. И каждый год, в День снятия блокады и в День Победы туда идут тысячи и тысячи горожан, чтобы почтить память тех, кто умер, но отстоял этот город.

В декабре 1942 года была учреждена медаль «За оборону Ленинграда». Ею награждены 1,5 млн. человек, среди которых жители города и участники боев за его освобождение. Свыше 350 тыс. солдат и офицеров Ленинградского фронта были награждены орденами и медалями, 226 из них присвоено звание Героя Советского Союза. Всего на северо-западном направлении (Ленинградский, Волховский и Карельский фронты) звания Героя Советского Союза удостоены 486 человек (из них восемь человек — дважды).

За массовый героизм и мужество, проявленные защитниками блокадного Ленинграда, согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 года городу присвоена высшая степень отличия — звание Город-герой.

Елена Шульгина

Разрушение Ленинграда в годы блокады фашистскими вандалами

Фашистские полчища у стен Ленинграда появились через два с половиной месяца после начала Великой Отечественной войны. В их задачу в соответствии с планами Гитлера входило стереть с лица земли город на Неве.

«Что может враг — разрушить и убить», — напишет вскоре ленинградская поэтесса Вера Инбер.

И жестокий враг начал свое черное дело. 4 сентября 1941 года начались почти непрерывные обстрелы города, которые вела тяжелая немецкая артиллерия, расположенная в районе Красного Села, Пушкина, Стрельны и Урицка. Первые снаряды попали в дом № 10 на Роменской улице, в результате чего было убито одиннадцать человек и ранено пятнадцать. В этот же день были обстреляны станции Витебская-Сортировочная, заводы «Салолин», «Красный нефтяник» и «Большевик».

С 4-го сентября по 30 ноября 1941 года город обстреливался 272 раза.

Почти одновременно с артиллерийскими обстрелами фашистское командование начало бомбардировки Ленинграда. Первая массированная бомбардировка города была произведена 6-го сентября 1941 года. В этот день фашистским самолетам удалось прорваться к городу и сбросить бомбы. В результате бомбардировки были разрушены дома № 115 и 119 на Невском проспекте, а также дом № 32 на Лиговской улице.

Через день, 8-го сентября, Ленинград был блокирован и подвергнут особенно жестокому бомбовому удару. На город было сброшено более шести тысяч зажигательных и 48 фугасных бомб. Только на Московский район упало пять тысяч зажигательных бомб, которые привели к возникновению 178 пожаров.

В 22 часа 35 минут налет фашистских самолетов повторился. Фугасными бомбами было разрушено 12 домов, повреждена Главная водопроводная станция города.

Тяжелым для ленинградцев оказался и другой день — 10 сентября. В 21 час 53 минуты фу-



Дом Энгельгардта Невский пр. д. 30



Последствия бомбежек города

гасной бомбой был поврежден дом № 32 по 5-й Советской улице. В этот день четырьмя авиационными бомбами был разрушен дом № 25 и дома № 27/14 и 26/9 по Геслеровскому проспекту.

Бомба, разорвавшаяся на Международном проспекте дом № 90, полностью уничтожила 2-х этажное здание детского сада.

В эту же ночь за Кировский завод упало 627 зажигательных и 14 фугасных бомб.

18 сентября артиллерия противника выпустила по Ленинграду 193 снаряда. Обстрелу подверглись не только районы, прилегающие к линии фронта, но и центр города, где никаких военных объектов не было: в этот день 6 снарядов разорвались на Марсовом поле, 3 — на Невском проспекте,

у домов № 20, 21, 22. Обстрелу подвергся Педагогический институт А. И. Герцена, а также хирургический госпиталь на улице Розенштейна, дом № 28/30.

На следующий день, 19 сентября город шесть раз был подвергнут воздушным налетам. В эту ночь врагу удалось сбросить на город 528 фугасных и 2870 зажигательных бомб, выпустить по городу сотни артиллерийских снарядов.

Трагедия блокадного Ленинграда заключалась не только в том, что разрушались жилые дома и памятники архитектуры, но главное — гибли и получали ранения сотни мирных жителей города.

Еще одно варварское разрушение произошло 19 сентября к двум часам в городе было убито 60 и ранено 289 человек.



Разрушенное правое крыло Кировского театра



Ленинградцы около обломков дома



Обвалившаяся стена доходного дома



Разрушенный доходный дом

В тот же день в 21 час 15 минут фугасная бомба попала в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, разрушив часть зрительного зала.

Характер разрушений и их размеры, причиняемые зданиям и сооружениям Ленинграда немецкими фугасными авиационными бомбами, определялись, прежде всего, калибром бомб. Фугасные авиационные бомбы (ФАБ) подразделялись на два типа: тонкостенные, предназначенные для поражения обычных сооружений и толстостенные, предназначенные для поражения прочных бетонных, железобетонных и специально защищенных объектов.

При бомбардировке Ленинграда фашисты использовали бомбы следующего калибра: SC-50 кг (с массой взрывчатого вещества 22,5 кг); SC-250 кг (BB-130 кг); SC-500 (BB-254 кг); SC-1000 кг (BB-600 кг); SC-1800 кг (BB-800 кг). Точность бомбометания зависела от ряда факторов, в том числе от направления ветра и высоты сбрасывания фугасов, которая составляла от 2000 до 6000 м.

Вот два примера, которые рассмотрены специалистами. Возле дома на одной из центральных улиц (угол Кирпичного пер. и ул. Гоголя) приблизительно на расстоянии около 4 метров от фундамента, на край тротуара упала тонкостенная бомба калибром 250 кг. Дом имел пять этажей высотой в 21 метр с полуподвалом. Наружные стены дома были сложены в три кирпича в первом этаже и в 2 1/2 — в остальных; внутренние стены выполнялись в два кирпича.

Взрыв фугасной авиабомбы привел к обрушению угла здания по всей его высоте, на площади размером 188 кв. м. Обрушение угла здания произошло через 8–10 минут после взрыва. Стены рухнули в сторону взрыва, причем, образовавшаяся гряда строительного мусора, высотой в два этажа, заняла почти всю ширину

Кирпичного переулка и половину ширины ул. Гоголя.

Необрушенная часть здания получила сильные повреждения. В стенах флигеля со стороны переулка по перемычкам появились вертикальные трещины.

Вот еще один пример разрушений, описанный в технической литературе. 21 ноября 1941 года фугасная авиационная бомба калибром 250 кг. упала на расстоянии 2,5 метра от стены на асфальтовый тротуар возле дома № 30 по Невскому проспекту (бывший особняк Энгельгардта).

Здание имело четыре этажа с полуподвалом, стены были толщиной в три кирпича в нижней части, в верхней части — в 2,5 кирпича со связями металлических полос.

Взрыв авиабомбы вызвал разрушения средней фасадной части корпуса, обращенной на улицу. Стена фасада на протяжении трех оконных проемов и на всю высоту здания до карниза включительно, т. е. в четыре этажа и полуподвал, обрушилась наружу.

Отделение обрушенной части от примыкающей поперечной стены и фасадной стены произошло по перемычкам проемов, что привело к образованию в ней ряда вертикальных поперечных трещин шириной в 2–3 см.

Также были повреждены перемычки в проемах внутренней продольной стены, с раскрытием трещин, достигающих 3–4 см.

При обрушении части фасадной стены были разорваны металлические тяги сечением 25×50 мм, проходящие на уровне пят крестовых сводов в перекрытии первого этажа. Междуетажные перекрытия промежуточных этажей, крестовые своды над первым этажом, чердачное перекрытие и крыша были уничтожены в помещениях, примыкающих к обрушенному участку наружной стены, а также повреждены в соседней части.

Фундаменты дома получили осадку, а основание было доведено взрывом до состояния, обуславливающего дальнейшее деформации здания.

Весной 1942 года в части фасадной стены левее и правее очага обрушились на протяжении 2–3 м. Нарастанию деформации здания отчасти содействовали сотрясения от движения уличного транспорта.

Драматизм происходящего и стрессы, связанные с бомбардировками и обстрелом, сполна ощутила моя семья, особенно в апреле 1942 года, когда в кухню квартиры попал снаряд. В этот день, один из будущих авторов данной статьи в 12-летнем возрасте находился в больнице на излечении от дистрофии, а мама и девятилетняя сестра в момент взрыва снаряда находились в другой комнате, что и спасло их от гибели.

Среди обломков разрушенной кухонной стены был найден кирпич с клеймом «Елисеевъ», который положил начало собранию исторической стеновой керамики, представленной в Музее кирпича СПбГАСУ.

За время осады и блокады Ленинграда немецко-фашистскими варварами было разрушено и повреждено 187 исторических зданий города, выстроенных прославленными зодчими. Перечень утрат архитектурных шедевров Ленинграда велик, но назовем самые значительные. Потерпел серьезное разрушение от попадания фугасных бомб и 10-ти артиллерийских снарядов Зимний

дворец; получило значительные повреждения грандиозное здание Главного Адмиралтейства, которое неоднократно подвергалось бомбардировкам и артиллерийским обстрелам, которое выдержало удары 26-ти фугасных бомб и 50-ти артиллерийских снарядов.

Серьезные повреждения и разрушения были причинены Инженерному замку, Таврическому дворцу, зданиям бывшего Синода и Сената, Фондовой бирже, Строгановскому дворцу, Пажескому корпусу, Маринскому дворцу, ансамблю Петропавловской крепости и многим другим выдающимся памятникам города на Неве.

В результате бомбежек дотла сгорел выдающийся по своей ценности архитектурно-художественный ансамбль начала XIX века, созданный Росси, — Елагинский дворец.

Частично разрушено десятью артиллерийскими снарядами крупного калибра здание Государственного Эрмитажа и творения зодчих Деламота, Фельтена, Кленце и Кваренги. Девять фугасных бомб и 21 артиллерийский снаряд, выпущенный немцами по Государственному Русскому музею, нанесли его залам и музейным коллекциям тяжелые повреждения и огромный материальный урон.

Причинены громадные разрушения четырьмя фугасными бомбами и шестью артиллерийскими снарядами зданию Государственного музея этнографии и его коллекциям.

Большие повреждения от бомб и снарядов получили многие музеи Ленинграда: Суворовский, Артиллерийский исторический музей РКК, Горный и Географический, Центральный военноморской, Центральный музей связи, Ленинградский музей железнодорожного транспорта, Государственный музей революции.

Значительные повреждения были нанесены многим ленинградским театрам: Государственному академическому Малому оперному театру, Государственному Большому драматическому театру им. М. Горького, Новому театру юных зрителей.

Дворец пионеров, размещенный в Аничковом дворце, потерял значительный ущерб от фугасной бомбы и артиллерийских снарядов. Пострадали от варварских обстрелов пользующиеся мировой известностью Государственная Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина, Дом замательной науки.

Гитлеровские вандалы не щадили и храмы Ленинграда, многие из которых являются всемирно известными историческими памятниками. Полностью разрушено 6 и повреждено 66 зданий религиозных культов, в том числе, соборы — Исаакиевский, Казанский и Измайловский. Наибольшее повреждение получил собор Николая Морского, сильно разрушены костел Екатерины на Невском проспекте и Хоральная синагога.

Практически вражеская авиация и артиллерия наносили почти до самого конца блокады удары по городу и населению Ленинграда.

Заканчивая статью, приведем строки из одного стихотворения Всеволода Инчика:

*«И враг метал убойные заряды,
Кровоточили раны многих стен,
Но никакие бомбы и снаряды,
Не превратили град Великий
в тлен».*

**В. В. Инчик, профессор СПбГАСУ, ветеран-участник Великой Отечественной войны
Т. В. Инчик действительный член Петровской Академии Наук и искусств**



Разбор завалов разрушенного дома



Музей А. В. Суворова



Детский рисунок В. В. Инчика

Историческая реконструкция первого Володарского моста



Взгляд в прошлое

Володарский мост — самый южный городской мост нашего города. Типичные топонимы — Народная улица, улица Дыбенко... Стереотипные ассоциации рисуют в голове стандартные окраины, относя нас во вторую половину XX столетия. Впрочем, ничего удивительного — подобному образу вполне соответствует правый берег Невы с пятиэтажными домами и характерными жилыми высотками в стиле функционализма. Однако тем интереснее окунуться в историю, пожалуй, самой главной и самой неизвестной доминанты района — Володарского моста.

Вопреки представлениям, самый удаленный от центра город мост отнюдь не является самым новым — построен он был задолго до моста Александра Невского. Разработка проекта началась еще в 1930-е годы, однако это был отнюдь не тот мост, который мы можем наблюдать сегодня.

Переправа в данном месте была утверждена в известном проекте Генплана смещения центра города на юг, в область нынешней Московской площади. Мосту отводилась важная роль связи новых перспективных районов юго-востока с будущим центром, поэтому на разработку были брошены силы лучших зодчих и инженеров Ленинграда. Синергический эффект совместной работы известнейших архитекторов (А. С. Никольского, К. М. Дмитриева) и выдающихся инженеров, как практиков, так и теоретиков (Г. П. Передерия, В. И. Крыжановского, В. К. Качурина) позволил спроектировать по-настоящему уникальную конструкцию.

Архитектурные решения были по-настоящему смелы — мост в новый район, мост в новую жизнь... Разрабатывались варианты супрематических мостов, в духе расцвета советского конструктивизма. Однако конечное решение было за экономикой и технологиями...

В условиях экономики того времени, а также в ключе царившей инженерной «моды» было принято принципиальное решение о максимальном использовании железобетона вместо традиционного металла. С учетом необходимости перекрытия значительных пролетов (более 100м) основным вариантом пролетных строений стала уникальная железобетонная гибкая арка с жесткой затяжкой.

Пролетные строения Володарского моста являлись крайне смелым экспериментом на весьма ответственном объекте. Главные балки арочных пролетных строений моста были выполнены коробчатого сечения, полыми, а их армирование представляло собой трубы, заполненные бетоном, что применялось в мостостроении впервые в мире. Из схемы работы арок были исключены верхние ветровые связи, что обеспе-

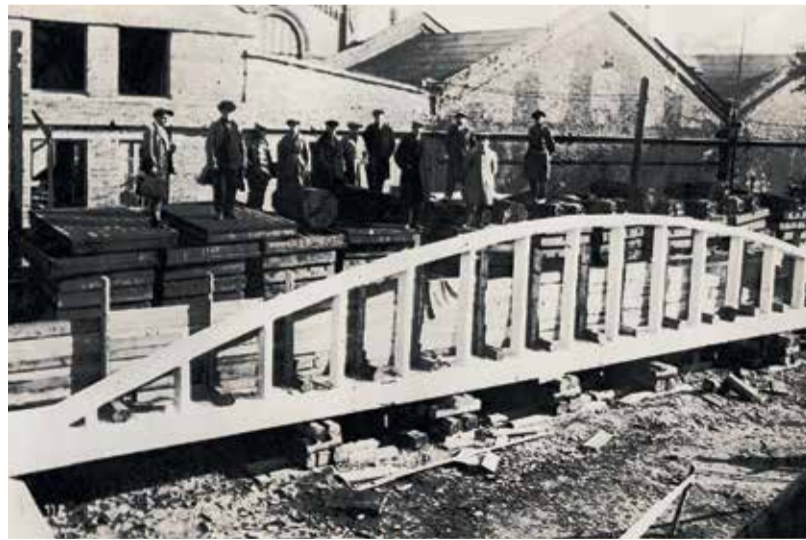
чивало изящный и легкий архитектурный облик сооружения. Двукрылые разводные пролетные строения впервые в России были изготовлены цельносварными, что являлось на тот момент еще экспериментальной технологией.

Строительство моста стало базой для множества научных и инженерных исследований того времени. Неординарные технические решения требовали натурных испытаний макетов конструкций — так, модели арочных пролетных строений в масштабе 1:5 испытывались двойной статической нагрузкой под руководством академика Григория Петровича Передерия из ЛИИЖТ (ныне ПГУПС), а также профессоров В. Н. Качурина и В. И. Крыжановского — известных ученых ЛИСИ (СПбГАСУ). При строительстве моста впервые был применен способ доставки столь больших пролетных строений в проектное положение (до 4000т) на специально разработанных понтонах. Мост был торжественно открыт 6 ноября 1936 года.

Несколько позже уникальность моста проявилась и в его функциональном назначении. Построенный для пропуска автомобильной и трамвайной нагрузки, в годы Великой Отечественной войны мост был успешно перекачелифицирован в железнодорожный — по имеющимся трамвайным путям проходили железнодорожные составы в обход перегруженного Финляндского железнодорожного моста.

«Невезучий» мост

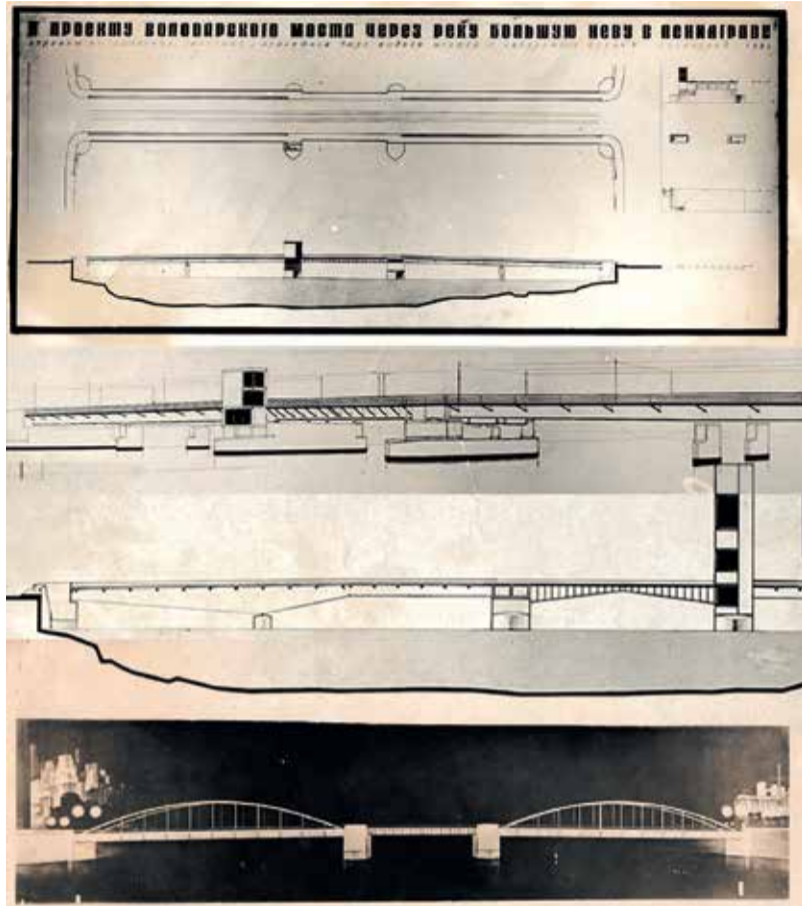
Уникальность и экспериментальность сооружения, к сожалению, серьезно сказывались



Испытания



Старый мост в эксплуатации



Варианты первых мостов

на его характеристиках в процессе эксплуатации. Так, уже спустя несколько лет прочные пролетные строения начали наглядно демонстрировать активно изучаемые научным сообществом процессы усадки и ползучести бетона, благодаря чему непрерывно увеличивался прогиб арки. Армирование, бетон — все элементы экспериментальных решений так или иначе устраивали сюрпризы инженерам и ученым. Проводившееся в 1985 году обследование показало значительный перегруз в экспериментальной трубчатой арматуре. Это стало своеобразной последней каплей, за которой последовало принятие решения о закрытии моста и необходимости его реконструкции.

При реконструкции рассматривались различные варианты архитектурного облика — как с сохранением образа исторических «арок», так и с использованием новомодных вантовых систем. Тем не менее, массивные арочные пролетные строения старо-

го моста критически оценивались архитектурным сообществом, а вантовые решения оказались слишком затратными. К реализации была принята стандартная для города схема с неразрезными балками. Старые фермы были транспортированы вверх по течению реки и выгружены на берег близ деревни Новосаратовки, где находится и по сей день — на настоящий момент там планируется создание общественного пространства. Разводной пролет был заменен на однокрылый, высота опор увеличена.

По иронии технической судьбы, мост не избавился от всех своих болезней — на смену старым пришли новые. Недостаточная масса и малая жесткость конструкции стала причиной избыточных колебаний и вибраций, вследствие чего износ элементов происходил с гораздо большей скоростью. Ремонт на мосту стали практически постоянным явлением, и уже в 2008 году была произведена очередная модернизация моста с усилением балок. Тем не менее, и очередное десятилетие не сняло с моста клеймо

«невезучего» и даже «проклятого» — буквально пару лет назад, в 2018 году, разводной пролет моста допустил самопроизвольное раскрытие, что привело к серьезному ДТП с тяжелыми последствиями.

Историческая реконструкция моста

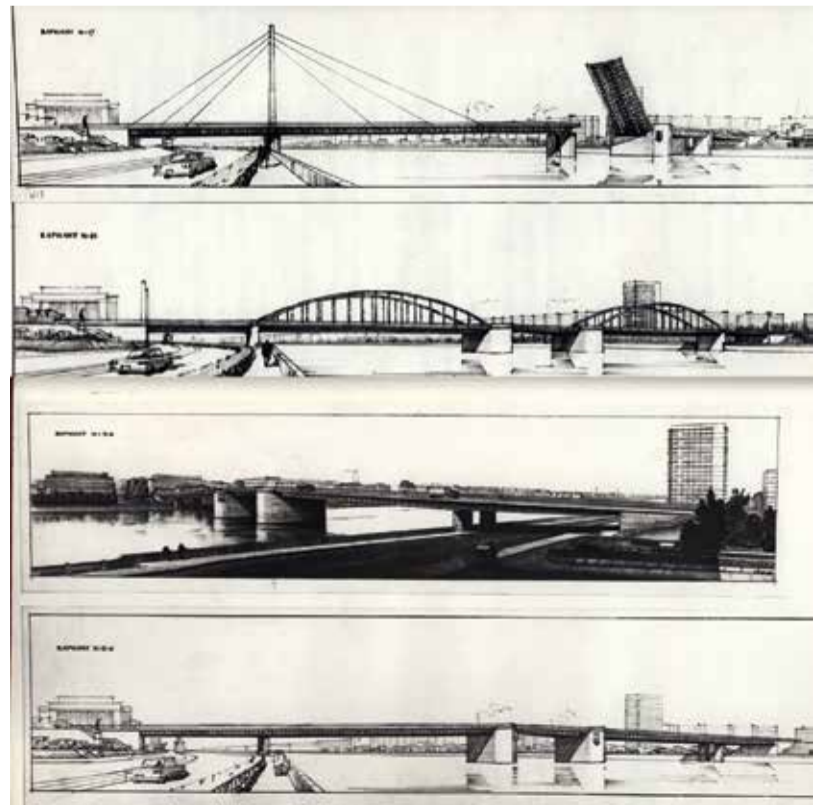
В 2018 году на кафедре автомобильных дорог, мостов и тоннелей к тематической выставке была начата разработка макета старого Володарского моста. На первом этапе работы в архиве СПб ГУП Мостотрест был проведен поиск имеющейся документации на сооружение. Была получена рабочая документация как на старый, так и на современный мосты, найдены редкие фотографии и эскизы, изучены технические отчеты, что позволило с большой точностью воспроизвести историю моста. В дальнейшем, на основании полученных данных, была восстановлена точная цифровая модель арок пролетного строения с использованием современных технологий. Опоры и разводное пролетное строение были также контекстно замоделированы в основных размерах.

Полученная цифровая модель в дальнейшем была подготовлена и распечатана на 3D-принтере Межкафедральной лаборатории СПбГАСУ. Модель масштабом 1:150 состоит из более чем 100 отдельных деталей. В данный момент силами сотрудников и студентов кафедры автомобильных мостов и тоннелей идет сборка модели — производится финишная обработка поверхностей элементов, их выравнивание, склеивание элементов между собой с использованием химических растворителей. По окончании сборки планируется окраска макета. Итоговая длина модели составит более 2 метров.

За помощь в создании модели выражаем благодарность сотрудникам ООО «ЦКМ», сотрудникам и студентам кафедры АДМиТ, а также специалистам Межкафедральной лаборатории СПбГАСУ.

Н. Козак, аспирант, ассистент кафедры автомобильных дорог, мостов и тоннелей СПбГАСУ

Исторические материалы предоставлены архивом СПб ГУП «Мостотрест».



Варианты реконструкции

В СПбГАСУ прошла серия мастер-классов архитектора Томаса Керна



29 октября в СПбГАСУ состоялись лекции и мастер-классы британского архитектора Томаса Керна из Института архитектуры, градостроительства и ландшафтного дизайна университета Ньюкасла. Их посетили студенты архитектурного факультета.

Томас Керн родился в Германии, закончил Штутгартский университет, где последние два года занимался изучением проектирования зданий для сферы образования. В 2007 получил предложение работать в Великобритании, где руководил строительством кампусов университетов и старших школ. Позднее пришел преподавать в университет Ньюкасла и набрал подготовительный курс из иностранных студентов — тех, кому только предстояло поступать на программы бакалавриата и параллельно совершенствовать английский язык. Сейчас у профессора несколько групп общей численностью в сто человек.

— Моя специализация в университете позволила мне не просто получить хорошую работу, но и стать экспертом в проектировании зданий, предназначенных для обучения. Говорю это не затем, чтобы похвастаться, а скорее в качестве совета: выбирайте ту узкую сферу, в которой будете разбираться досконально хорошо, и ваши экспертные навыки в будущем помогут вам сделать отличную карьеру и развиваться, — сказал Т. Керн в начале встречи со студентами.



Томас Керн:
выбирайте ту узкую сферу, в которой будете разбираться досконально хорошо, и ваши экспертные навыки в будущем помогут вам сделать отличную карьеру

Способы сохранения архитектурного наследия

Тема первой лекции звучала как «Уничтожить или оставить?». Встреча была посвящена актуальной проблеме современного городского ландшафта — зданиям, оставшимся в наследство от архитектуры эпохи брутализма. Они появились в Европе, Латинской Америке, США и СССР после Вто-

рой мировой войны и строились вплоть до 1970 года. Эти сооружения сильно изменили городскую среду своими массивностью и сложностью конструкций, функциональностью и отсутствием декораций на поверхностях из бетона — главного строительного материала.

Томас Керн показал слушателям несколько фотографий, на которых были представлены здания этого периода и предложил решить, нужно ли их сносить, ведь эпоха давно закончилась. Когда мнения аудитории разделились, лектор подчеркнул, что намеренно не стал говорить, как называются сооружения на снимках:

— Среди этих конструкций есть и заброшенный автопарк, и церковь в Швейцарии, и здание банка, и другие общественные учреждения. Но я не раскрывал контекст, потому что хотел подвести вас к одному из главных вопросов, который должен возникнуть — какие объективные факторы мы должны учитывать, решая судьбу зданий прошлого? — спросил Томас Керн.

После этого профессор вновь предложил студентам, объединившись в небольшие группы, определить, какие факторы особенно значимы. Во время обсуждения высказывались разные точки зрения: кто-то был уверен, что памятники эпохи лучше не трогать, кто-то считал, что странным монструозным конструкциям не место в современных ландшафтах, кто-то хотел предварительно уточнить, насколько значимо для истории конкретное сооружение.

Когда дискуссия завершилась, Томас Керн предложил свою версию. Среди критериев для принятия решения он указал не только историческую и культурную значимость, но и возможность практического применения здания здесь и сейчас, а также общественное мнение.

— Хотя на этот период пришлось мое детство и юность, я не поклонник брутализма. Урбанистическая среда, которую он формирует — это не то пространство, где индивид будет чувствовать себя комфортно. Тем не менее, как архитекторы, мы должны находить баланс между новым и старым, используя все возможности, — сказал Т. Керн.

В качестве финального задания он попросил участников мастер-класса придумать и нарисовать, как можно произвести редизайн заброшенной старой водонапорной башни — так, чтобы она была одновременно и функциональна, и более походила на современную. После того, как студенты сдали свои наброски, лектор показал собственный вариант решения:

— Я ничего не менял внутри, а лишь разместил по периметру башни своеобразные квадратные коробки, что преобразит внешний вид. Башня сможет стать снабжающим центром для аквапарка и прослу-

жить еще долго. Как видите, это пример того, как уже отжившее свой век здание может быть использовано повторно.

Томас Керн:
Я не поклонник брутализма. Урбанистическая среда, которую он формирует — это не то пространство, где индивид будет чувствовать себя комфортно

В конце первой встречи Томас Керн подытожил, что когда разговор заходит о зданиях, которые в нынешнюю эпоху кажутся странными, неуместными и даже уродливыми, будь то советские постройки 1920-х, более поздние знаменитые «хрущевки» или латиноамериканские сооружения 1950-х, важно защитить это наследие ради будущих поколений. Однако сохранить наследие не означает законсервировать артефакты раз и навсегда — можно и нужно использовать гибкие решения, которые позволяют сохранять практическую полезность здания, не теряя его эстетики.

Инновационные экологические решения при проектировании жилых пространств

Второй мастер-класс был посвящен экологически осознанному подходу в современной архитектуре. Профессор рассказал, что один из семестров его студенты полностью уделяют именно этой проблеме:

«Я стараюсь научить их задавать вопросы, в первую очередь, себе: что экология значит для меня? Задумываюсь ли я о количестве ежедневно потребляемых воды и электроэнергии? Считаю ли я, что должен изменить свои привычки ради будущего планеты или технологии сделают все за меня? Должен ли закон регулировать эту сферу?»

По словам Т. Керна, ответы на эти вопросы помогут предпринять следующие шаги к проектированию такой городской среды, в которой люди смогут существовать комфортно. Архитектор особенно выделил, что в проблеме экологически ответственного проектирования нет главных и второстепенных деталей, все ее компоненты в одинаковой мере важны — и отдаление современных людей от природы, и зави-

симось от технических приспособлений, и растущее число проблем с психикой у жителей мегаполисов, и общий уровень шума, тревоги и стресса, и огромное количество перерабатываемых отходов. Все эти аспекты необходимо учитывать, проектируя дома и пространства для жизни.

Какие на сегодняшний момент существуют способы, которыми архитектура может хотя бы отчасти улучшить ситуацию с экологией?

— В первую очередь, я предлагаю подумать об инновациях. Популярность сейчас набирает концепция безотходного производства C2C (cradle-to-cradle, букв. «от колыбели до колыбели»). Она пришла на смену прежней C2G (cradle-to-grave, букв. «от колыбели до могилы»), когда однажды использованный материал превращался в мусор. В безотходном же производстве материал может использоваться неоднократно. Экологическая полезность этого очевидна, — отметил лектор.

Томас Керн:
Я стараюсь научить их задавать вопросы, в первую очередь, себе: что экология значит для меня? Задумываюсь ли я о количестве ежедневно потребляемых воды и электроэнергии? Считаю ли я, что должен изменить свои привычки ради будущего планеты или технологии сделают все за меня?

К эффективным способам сберечь природу Томас Керн отнес и концепцию т. н. пассивного дома. Идея состоит в том, чтобы отопление такого здания вообще не требовало электроэнергии извне, а тепло продуцировали живущие в нем люди. В таких сооружениях возможна установка солнечных батарей и водонагревателей. При этом важно, чтобы использование альтернативных источников энергии было интенсивным, а не экстенсивным, иначе это не принесет действительной пользы.

Завершая мастер-класс, Т. Керн еще раз обратился к студентам и выразил надежду, что все эти позитивные изменения станут делом рук нового поколения смелых, решительных и ответственных молодых людей.

Александра Подольникова

«В Арктику мы должны прийти навсегда»



А. Е. Пушкарев
Профессор
кафедры НТТМ
СПбГАСУ

В последний день октября 2019 г. в СПбГАСУ состоялся научный семинар «Повышение доступности Арктических регионов, развитие устойчивых, в том числе к климатическим воздействиям, сетей и систем транспорта».

— Семинар позволил наладить связи, найти точки соприкосновения, которые дают синергический эффект — когда специалисты разных отраслей науки, подходя к одной проблеме с разных сторон, находят наиболее

яркие, передовые и перспективные решения. В Арктику мы должны прийти навсегда. Поэтому надо думать о строительстве дорог, об инженерии, о ремонтно-эксплуатационных базах, — рассказал профессор кафедры наземных транспортно-технологических машин СПбГАСУ Александр Евгеньевич Пушкарев.

По словам А. Е. Пушкарёва, освоение Арктики является стратегическим направлением развития России. Утверждена государственная программа, в которой Санкт-Петербургу отведена ключевая роль. Как носители передовой научной мысли, университеты вовлекаются в решение поставленных задач.

— СПбГАСУ поддерживает программу по освоению Арктики. Мы действительно хотим быть активными участниками этой программы, — утверждает и. о. декана автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ Андрей Вячеславович Зазыкин.

В ходе семинара представители петербургских вузов поделились опытом создания транспортной инфраструкту-

ры и сетей связи, обеспечения высокой надежности технических средств, решения проблем устойчивости строительства в северных регионах. Представители проектных институтов проинформировали о требующих практического подтверждения наработках в части решения специфических проблем в арктической зоне. На семинаре также выступили сотрудники предприятий, которые знакомы с проблемами арктической зоны и имеют большой практический опыт строительства зданий, сооружений, эффективного создания транспортной инфраструктуры.

Участники семинара обсудили вопросы обеспечения устойчивости массивов многолетних мерзлотных грунтов, теряющих устойчивость вследствие глобального изменения климата и сезонных изменений температур. Это осложняет строительство, поддержание объектов инфраструктуры, дорог, аэродромов. То, что раньше строилось на плотной основе вечной мерзлоты, на сегодняшний день теряет свою стабиль-

ность и свойства. Изменения требуют новых подходов и должны быть учтены.

Также были рассмотрены вопросы наблюдения за состоянием объектов, находящихся в экстремальных условиях эксплуатации. Мониторинг нужен для того, чтобы предвидеть критические ситуации, вовремя подать информацию и принять меры по предотвращению таких ситуаций.

— Я родился на Севере и знаю, что это такое. Минус пятьдесят четыре — это серьезно. Как эксплуатировать технику, заниматься строи-

тельством при такой температуре? В Арктике она еще ниже. Арктика — это 27 миллионов квадратных километров. Все туда стремятся, потому что понимают, какие там богатства. Обучая специалистов в высшей школе, мы должны генерировать темы курсовых и выпускных работ, проектов, диссертаций, выделять научные направления по освоению арктических территорий. У нас для этого достаточно ресурсов, — полагает заведующий кафедрой НТТМ СПбГАСУ Сергей Аркадьевич Евтюков.

Татьяна Петрова



«Он любил жизнь и любил искусство»

Встречаются такие люди, которые полностью и без остатка отдают себя любимой работе. К их числу принадлежал и кандидат архитектуры, доцент кафедры рисунка СПбГАСУ Игорь Львович Воеводин. В его судьбе накрепко сплелись блокада, эвакуация, преграды на пути к мечте, любовь к живописи, и всепоглощающая страсть к своему делу.

Игорь Львович Воеводин родился 16 июня 1929 года в Ленинграде в семье военного морского инженера. Отец, Лев Алексеевич Воеводин служил во флоте, прошел Гражданскую и Великую Отечественную, был награжден орденами. Во время блокады служил в Кронштадте, где занимался размагничиванием подводных лодок и кораблей ВМФ. Мама Игоря Львовича, Анастасия Ивановна, происходила из многодетной семьи.

У нее были замечательные красивые, золотисто-русые волосы. Анастасия Ивановна снялась в эпизодической роли в фильме «Октябрь» режиссера Сергея Эйзенштейна. Ей досталась роль, связанная с риском для жизни. В сцене расстрела рабочих она падает на разводной части моста. Пролеты моста поднимаются, а тело девушки остается неподвижным на одной части моста.

В «Ежегоднике императорских театров», в выпуске, посвященном 300-летию дома Романовых, прослеживается родословная семьи Воеводиных.

Оказалось, что в 1812 году крепостной крестьянин Парамон Воеводин был выкуплен у графа Орлова из Воронежской губернии за 2000 рублей серебром «за хороший голос» — и от него пошла династия хористов, «певцов хора», так говорили в старину: Тихон Парамонович, Василий Тихонович, Петр Васильевич Воеводин.



И. Воеводин. Река Роштинка



И. Воеводин. Автопортрет

Родной дед Игоря Львовича Алексей Васильевич закончил Консерваторию, а потом работал преподавателем пения в школе на Лермонтовском проспекте. Его жалования хватало, чтобы содержать многодетную семью. От Парамона Воеводина берет свое начало династия хористов. В семье было много людей с творческими способностями, среди них — руководитель Малого оперного театра. Дядя Игоря Львовича Всеволод Воеводин и двоюродный брат Евгений Воеводин стали известными писателями.

С самого детства Игорь Львович любил рисовать красками, карандашом и акварелью, лепить, делать что-то своими руками. От рождения у него было слабое зрение.

Детство художника пришлось на Великую Отечественную войну, и он в полной мере испытал на себе все ее тяготы и лишения.

Первую, самую холодную и голодную блокадную зиму семья провела в Ленинграде. Выжили чудом. Отец служил в Кронштадте, мама была занята на оборонных работах, рыла окопы, они голодали. Игоря, как ребенка со слабым зрением, удалось устроить в детский дом, который должны были эвакуировать.

Детей вывезли за Урал, в маленький сибирский поселок. Родители Игоря на время потеряли с ним связь. В дороге дети разбили мальчику очки, без которых он почти ничего не видел. Во время войны очки

было не восстановить, в результате все военные годы мальчик провел фактически незрячим. В детском доме Игорю пришлось очень трудно, и пока мать не разыскала его, он обучался наощупь и практически погибал. Анастасия Ивановна чудом отыскала своего сына, приехала в сибирский поселок и устроилась на работу в детский дом, где он жил. Мама Игоря подружилась с жителями поселка, они помогали детям продуктами, а после войны Анастасия Ивановна переписывалась с этими людьми.

После окончания войны Анастасия Ивановна с Игорем вернулись в Ленинград, семья воссоединилась. Жизнь стала налаживаться.

У Игоря была единственная мечта — стать художником. Хрупкий мальчик с ослабленным зрением обладал железной силой воли и несгибаемым характером, он сделал все, чтобы эта мечта осуществилась. Игорь поступил на архитектурный факультет в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств. Годы учебы запомнились ему общением с преподавателями, творчеством, юношескими шалостями. После получения диплома Игорь Воеводин решил стать художником, хотя его приглашали на руководящие должности. Он работал в издательствах «Детгиз», «Медицина», «Лениздат», иллюстрировал и оформил десятки книг.

В 1964 году Игорь Львович был принят по конкурсу на должность ассистента кафедры рисунка ЛИСИ. Он решил, что имен-

но в этом вузе он сможет принести максимальную пользу.

Через семь лет Игорь Воеводин закончил заочную аспирантуру и успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Световая графическая информация в архитектуре города». Это было абсолютно новое направление в дизайне архитектурной среды Ленинграда 70-х годов. Игорь Львович Воеводин был не только его теоретиком, он выполнил несколько объектов световой рекламы для зданий и сооружений Ленинграда и несколько проектов визуальной коммуникации для заводов в Череповце и Челябинске. Он также участвовал в работах по оформлению ЛИСИ, Адмиралтейского района и Ленинграда к праздничным датам.

Игорь Львович отдает всего себя работе, он погружен в преподавательскую деятельность, выезжает со студентами на практику в города Золотого кольца России — Гороховец, Ярославль, Нижний Новгород и другие. Вместе со студентами он зарисовывает и фотографирует шедевры древнерусского зодчества. Эти рисунки и фотографии хранятся сегодня в семье художника.

— Самым главным для отца было творчество и обучение студентов. Он восхищался талантами своих учеников. Мой отец любовался произведениями, созданными талантливыми кузнецами, плотниками, столярами, мебельщиками. Он и сам любил все делать своими руками, — делится своими воспоминаниями сын Игоря Львовича Александр Игоревич Воеводин.

Работы художника экспонировались на выставках в СПбГАСУ и Союзе художников. Увлеченность Игоря Львовича, его энтузиазм отразились в талантах его учеников, которым он помог раскрыться. Его бывшие студенты часто навещали своего преподавателя и делились с ним своими достижениями и успехами.

Уйдя из университета в возрасте 65 лет, преподаватель и художник мечтал посвятить все свое время творчеству. Он возглавил изостудию во дворце творчества юных. Но судьба распорядилась иначе. Весенним утром Игорь Воеводин направлялся в изостудию, где должен был открыть выставку работ своих учеников. Но его сердце остановилось.

Художник, педагог, ученый, Игорь Львович Воеводин, отдавший родному университету более 30 лет, всегда будет жить в памяти своих родных, близких и многочисленных учеников.

Елена Шульгина



И. Воеводин. Пионы



Талал Аввад: «Наука — это искусство правильно поставить научную задачу и найти способ ее решения»

Профессор Дамасского университета, Почетный член Национальной Академии Горных Наук (НАГН) Р.К, Почетный профессор Карагандинского государственного индустриального университета, Почетный профессор Екибастузского инженерно-технического института имени академика К. И. Сатпаева, PhD Доктор Талал Аввад закончил СПбГАСУ (который назывался тогда ЛИСИ) в 1982 году. Он родился в Сирии, и уехал к себе на родину после окончания аспирантуры в ЛИСИ. Но жизнь внесла свои коррективы, и теперь Талал Аввад живет в Санкт-Петербурге, работает заместителем генерального директора в известном проектном институте и преподает в том самом вузе, который закончил. Он согласился дать интервью.

— Скажите пожалуйста, почему вы решили поступать в архитектурно-строительный университет?

— Мне нравилось, что строители видят результаты своего труда. Я всегда восхищался тем, что даже простые рабочие хвастались: «Вот этот фасад сделал я, а вот это здание строил я». Мне показалось, что это очень интересно и важно, я захотел стать строителем.

— Какова была процедура поступления в российский вуз? Как вас отобрали для учебы в России?

— Был объявлен конкурс для абитуриентов на определенное количество мест. Вступительных экзаменов не было, был конкурс школьных аттестатов.

— Вам было сложно здесь привыкнуть? Все-таки другая страна, другие люди.

— Я приехал в Ленинград 16 ноября 1976 года, мне было 16 лет. В тот день было уже холодно. Российские холода нельзя сравнить с сирийской зимой. Но нам помогли, отвели в магазин, и мы купили себе пальто, зимние шапки, перчатки и т. д. В то время подготовительный факультет располагался в Политехническом университете. Рядом было общежитие, в котором мы жили. Не так давно я участвовал в конференции, которая проходила в этом университете. Зашел на наш факультет, в общежитие, вспомнил, как мы жили и учились.

— Вы не чувствовали себя одиноким? У вас появились друзья?

— Когда я начал изучать русский язык на подготовительном факультете, я хотел заговорить по-русски как можно быстрее. Я был стремительным студентом. И решил выписывать русские слова в тетрадку, чтобы их повторять. Это заметила наша преподавательница по русскому языку и спросила меня: «Талал, что вы делаете?» Я отвечаю: «Слова учу». А она говорит: «Это ни к чему, вы их забудете. Если вы хотите побыстрее научиться русскому языку, идите с друзьями в кино, в театр, в кафе, на танцы. Главное — это общение с русскими». Я решил, что должен последовать этому совету и стал больше времени про-



А. Б. Фадеев с коллегами

водить с русскими друзьями. Я ходил в кино и в театр, хотя сначала почти ничего не понимал. Но постепенно все изменилось. Совет преподавательницы помог мне, и я очень благодарен ей и своим русским друзьям.

Мне повезло, потому что мои русские друзья были интеллигентными людьми. Мы ходили в кино и в театры. Я выписывал «Литературную газету» и мы обсуждали стихи и прозу, которую там печатали. Это было очень интересно и полезно для меня.

— Вы общаетесь со своими друзьями того времени?

— К сожалению, долгое время я с ними не общался. Так получилось, что связь с теми, с кем я учился, была утрачена. Но потом появились социальные сети, и мы быстро нашли друг друга. Я могу похвастаться, что у меня осталось очень много русских друзей. Благодаря им я сейчас живу в России, работаю, преподаю в СПбГАСУ и в ПГУПС.



«Талал Аввад: Наибольшее влияние на меня оказал профессор Александр Борисович Фадеев»

— Вы поступили в ЛИСИ. Какими запомнились для вас годы учебы?

— Я учился в институте с 1977 по 1982 год. Это были одни из самых лучших лет в моей жизни. Никаких проблем, кроме сдачи экзаменов, у нас не было. Сейчас понимаешь, что это было просто. Но тогда нам казалось, что это очень сложно. Мы не спали ночами, готовились. Тогда не было компьютеров, мы чертили на кальке. Если сделаешь хоть одну ошибку, нужно повторить весь чертеж. Переделывали, сно-



Александр Борисович Фадеев

ва не спали ночами. Наши преподаватели вкладывали душу в то, что делали.

— Кого из своих преподавателей вы запомнили?

— У нас были такие великолепные преподаватели, которых невозможно забыть. Это, прежде всего, Б. И. Далматов, Р. А. Мангушев, В. М. Улицкий, Х. З. Бакенов, А. В. Голли, В. А. Лебедев, В. А. Афанасьев, В. Н. Ганьшин, Н. А. Крылов, С. Н. Нумеров, Ю. П. Панибрат и многие другие.

Наибольшее влияние на меня оказал профессор Александр Борисович Фадеев. Я начал учиться у него, когда был на 4 курсе. Помню, что я подошел к заведующему кафедрой «Основания, фундаменты и механика грунтов» известному ученому академику Б. А. Далматову и выразил желание заниматься наукой. Он направил меня к Александру Борисовичу Фадееву, который отправил меня к своим двум аспирантам и дал задание: помогать им в проведении экспериментов. Я с интересом делал это и постепенно стал вникать в научные задачи аспирантов и в темы их диссертаций. И еще я понял, что профессор Фадеев, таким образом, вводил меня в научные исследования. Ведь наука — это искусство правильно поставить научную задачу и найти способ ее решения. Это история кончилась тем, что первую научную статью я опубликовал, будучи студентом. Она и сейчас стоит на первом месте в списке моих научных трудов.

Когда я поступил в аспирантуру ЛИСИ, моим научным руководи-



А. Б. Фадеев с учениками

телем стал Александр Борисович Фадеев. Работа над диссертацией оказалась очень серьезным трудом. Александр Борисович был требовательным руководителем. Он прекрасно к нам относился, следил за нашими шагами, корректировал наш путь, прощал нас, если мы ошибались, но становился очень жестким, если мы опаздывали с выполнением какой-нибудь задачи.

«Талал Аввад: Александр Борисович был требовательным руководителем. Он прекрасно к нам относился, следил за нашими шагами, корректировал наш путь, прощал нас, если мы ошибались, но становился очень жестким, если мы опаздывали с выполнением какой-нибудь задачи»

— Вы можете сказать, что Александр Борисович Фадеев сформировал вас, как ученого?

— Однозначно. Мне очень повезло, что я один из учеников Фадеева. До сих пор при решении каких-нибудь научных задач, ловлю себя на мысли: «А как бы Александр Борисович отреагировал на это?». Он известен как создатель научной школы в области численных методов расчета в геотехнике. Под его руководством была создана программа «Геомеханика». В 80-е годы прошлого века это был настоящий прорыв. В то время использовались большие компьютеры, и мы работали на перфокартах.

— Как сложилась ваша судьба после защиты диссертации?

— Я вернулся в Сирию и стал преподавать на кафедре геотехники на строительном факультете университета Дамаска. Это один из первых университетов в арабском мире. Далее я стал заведую-

щим кафедрой инженерной геотехники землетрясений, Высшего института сейсмостойких исследований (Hiers) Дамасского университета. Параллельно я занимался проектной деятельностью, работая генеральным директором международной консалтинговой инженерной компании (ICES) и далее с 2010 года гендиректором международной консалтинговой инженерной компании GEOFUNDAMENT. В 2013 году я участвовал в XVIII Международной научной конференции в Париже, посвященной механике грунтов и оснований фундаментов. Там я с большой радостью встретил своих русских друзей. Они интересовались событиями в Сирии и предложили мне переехать на работу в Россию. Я был очень благодарен, но долго не шел на это. Ведь очень сложно принять такое решение: переехать всей семьей в другую страну, и сменить при этом свою работу, работу супруги (врач — дантист) и университеты детей. А в 2015 году, когда война дошла до моего дома в Дамаске, я почувствовал, что не имею права подвергать опасности свою семью и детей. И мы приехали в Санкт-Петербург.

«Талал Аввад: Когда война дошла до моего дома в Дамаске, я почувствовал, что не имею права подвергать опасности свою семью»

— Сложно ли вам работать в условиях петербургских грунтов?

— Сначала было сложно. Дело не только в специфике грунтов, но и в способах оформления отчетов, во взаимоотношениях между организациями. Мне повезло, что я делаю то, что знаю и умею — преподаю в университете и занимаюсь проектированием и реконструкцией зданий. Конечно, здесь есть своя специфика и отличия, но это идет на пользу дела.

Записала Елена Шульгина



Борис Далматов

В СПбГАСУ презентовали книгу Л. П. Лаврова «Архитектурные зарисовки городских ландшафтов»

В начале ноября 2019 г. в Выставочном зале архитектурного факультета СПбГАСУ открылась выставка работ Леонида Павловича Лаврова и презентация его книги «Архитектурные зарисовки городских ландшафтов». Рассказывает декан архитектурного факультета СПбГАСУ Федор Викторович Перов:

— Леонид Павлович Лавров — великолепный архитектурный график. Но, по его собственным словам, в студенческие годы у него были плохие показатели по архитектурной графике. Рисовать он не умел, а ведь в те времена архитектурная графика была одним из основных предметов у студентов. Приходилось много работать, чтобы через пять лет завоевать первое место на конкурсе Союза архитекторов по архитектурной графике. О чем это говорит? О том, что человек, которых хочет научиться рисовать, сделает это без всяких проблем. Согласно нашей концепции и учебным планам, архитектурная графика является достаточно важным

направлением в обучении студентов. Возможно, мы выглядим перед студентами старомодными людьми. Заставляем их рисовать, а они думают — зачем это надо. Однако недавно я получил письмо от нашей студентки, обучающейся в США в магистратуре. Первое, что им поручили сделать — завести скетчбук, где студент должен регулярно делать зарисовки, связанные с проектированием. В конце каждого семестра эти книги собирают, оценивают, лучшие экземпляры сдаются на хранение в музей, демонстрируются на выставке. Получив это письмо, я обрадовался, что наше видение процесса обучения студентов совпадает с международным. Это



именно то, что мы будем делать дальше.

По словам Ф. В. Перова, книга «Архитектурные зарисовки городских ландшафтов» будет использоваться в качестве учебного пособия. В подготовке книги к изданию активно участвовала кафедра рисунка СПбГАСУ.

Рассказывает заведующая кафедрой рисунка СПбГАСУ Елена Геннадьевна Молоткова:

— В профессоре Л. П. Лаврове меня всегда восхищала разносторонность. Он успевает все: общаться с друзьями, продвигать научную деятельность вуза, рисо-

вать. У него огромное количество великолепных рисунков. Как заведующая кафедрой рисунка, я считаю, что для архитекторов это необходимо. Рисунок — это анализ какого-то объекта. Если вы просто посмотрели — то ушли и забыли. А если вы сделали зарисовку, то провели анализ черт этого сооружения. Я училась у Леонида Павловича как студентка, он был научным руководителем моей диссертации, сейчас он мой консультант. Он никогда не давал готовых рецептов, мог сказать — «подумай». И почему-то в голове сразу появлялись мысли.

Л. П. Лавров — Заслуженный архитектор РСФСР, член САР, член-корреспондент Германской академии градостроительства и регионального планирования, действительный член МААМ, доктор архитектуры, профессор. Продолжительное время работал заведующим кафедрой архитектурного проектирования СПбГАСУ. Деятельность Л. П. Лаврова тесно связана с СПбГАСУ. Проживая в настоящее время в Италии, Л. П. Лавров продолжает вносить большой вклад в обучение студентов.

Татьяна Петрова



Экскурсии на строительство нового квартала «Галактика»

Посещение строящихся объектов — важная часть обучения будущих строителей и специалистов по автотранспорту. 17 октября 2019 года студенты автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ — группа ЭТМК-4 совершили интересную экскурсию на строительство нового квартала «Галактика», который располагается по адресу: Адмиралтейский район, ул. Красуцкого.

Экскурсию проводила кандидат технических наук, доцент кафедры организации строительства В. К. Нефедова и начальник участка Антон Чегляков, который представлял одного из самых крупных застройщиков СК «ЛенСпецСМУ». На экскурсии мы ознакомились с планировкой нового жилого комплекса и с графиком производства работ по строительству многоэтажного жилого дома со встроенной автостоянкой. Мы увидели, как подготавливают строительную площадку для земельных работ. Нам показали и рассказали, как проводятся земельные работы, где проводится рытье котлована под фундамент и прокладка траншей под коммуникации. Также студенты познакомились с проведением арматурных работ под заливку под фундамент. Это один из самых сложных видов строительных работ, так как на фундамент приходится самая большая нагрузка, он является основой здания и гарантом его долговечности и стойкости. Наша группа благодарит В. К. Нефедову и СК «ЛенСпецСМУ» за возможность закрепить теоретические знания, полученные во время учебы.

24 октября группа 1-СУЗС-5 строительного факультета СПбГАСУ вместе с доцентом кафедры организации строительства В. К. Нефедовой посетили строительную площадку ЖК «Галактика» застройщика

АО «Эталон ЛенСпецСМУ». Квартал «Галактика» простирается от станции Балтийская до Московских ворот и частично сдан.

Экскурсию по объекту провел выпускник СПбГАСУ начальник участка Антон Чегляков, и она отлично вошла в ход занятий по выполнению курсового проекта организации строительства монолитного жилого дома.

Студентам показали два участка комплекса на разных стадиях строительного производства. В ходе экскурсии мы получили возможность задавать уточняющие вопросы.

На первом участке производилось шпунтовое ограждение котлована. Отметка дна котлована — 9 000 м, по проекту запланирован шпунт длиной 21 м. Технология данного строительного процесса такова: цепляется вибропогружатель, вставляют кондуктор, шпунт с каждой стороны имеет замок. Один шпунт забивается, далее наводится следующий, замок вставляется в замок и при помощи вибрации массы молота шпунт погружается на проектную отметку. После погружения шпунта начинается откопка котлована.

Фундамент представлял собой буронабивные сваи. На этом участке было запланировано около 1600 свай. Здесь планируется возвести два корпуса, соединенных железобетонными арками, высотой 11 этажей.

Во втором участке заканчивается возведение несущего железобетонного каркаса. Наружные стены здания будут состоять из кирпича и вентилируемого фасада, внутренние — из газобетона и силикатных блоков. При возведении каркаса используется башенный кран Liebherr 132 EC-H8. Процесс возведения монолитного каркаса следующий: устанавливается арматурный каркас, далее собирается опалубка и стены

бетонируются. После этого опалубка убирается и ставится далее для следующего элемента. Продолжительность данного процесса можно проследить по календарному плану, который вместе с проектом производства работ, технологическими картами, графиками совместных работ входит в раздел организации строительно-монтажных работ. К примеру, продолжительность возведения 1, 2 этажа — один месяц.

В «ЛенСпецСМУ» используют BIM-технологии и 3D-моделирование. Каждую неделю на стройплощадку приезжает инженер и проверяет ее критические точки («Барометр безопасности»). Целевой показатель — 75 %, от него зависит заработная плата сотрудников.

Студенты искренне благодарны В. К. Нефедовой за организацию увлекательной экскурсии на строительную площадку. Во время нее нам удалось увидеть строительные процессы, ранее знакомые многим лишь по теоретическим занятиям, получить необходимые знания для успешного выполнения курсового проекта, а также ознакомиться с реалиями технологии строительного производства и организации строительства.



Владислав Гончаров, ЭТМК-4
Вероника Чванова, 1-СУЗС-5

Пресс-центр ШСО СПбГАСУ представляет



День Рождения Штаба Студенческих отрядов СПбГАСУ

В период с 2014 по 2015 год, когда в университете существовало три отряда: ССО «Лис», СПО «Арлекино» и ССО «Пятница», появился штаб студенческих отрядов. Командиром стал Дмитрий Мизюкин, а комиссаром — Юлия Лукина.

Сейчас Штаб СПбГАСУ уже насчитывает целых восемь отрядов! Из них: четыре строительные, два педагогические, один археологический и один сельскохозяйственный. Штаб необходим и очень важен! Ведь именно он объединяет и сплачивает всех нас, организует нашу работу и деятельность, различные межотрядные мероприятия, конкурсы и еще много всего интересного.

Некоторые мероприятия, проводимые в стенах университета студенческими отрядами, уже является традицией. Одно из них — «Душа нараспашку», которое знакомит потенциальных кандидатов с нашей деятельностью. Также «Песенные встречи», где мы все вместе поем любимые песни под гитару, «Командирский чай», Новый Год штаба. В группе студенческих отрядов СПбГАСУ устраиваются различные конкурсы, видео-батлы среди всех отрядов университета. ШСО СПбГАСУ организует такие городские мероприятия, как «Волейбол СПбСО» и «Дыши СО».

24 октября 2019 года Штаб Студенческий Отрядов СПбГАСУ отпраздновал свой первый юбилей! Точнее сказать, первую круглую дату 5 лет. Надо же, как быстро летит время! Но сколько всего успело произойти за эти 5 лет. Столько приключений, незабываемых и неповторимых моментов. Стольким ребятам отряды помогли раскрасить их студенческие годы яркими красками. Поэтому День Рождения Штаба — очень важный для нас день в году. И отпраздновали мы его подобающим образом — весело, оригинально и интересно. После праздника все ушли в прекрасном настроении, заряженные позитивом в полной мере! Как же это было?!

Мы играли в игры от комиссаров в духе разных эпох, будто путешествуя сквозь них. Например, расписывали стены пещер невиданными рисунками. При этом задача усложнялась тем, что рисовальные принадлежности приходилось держать вовсе не руками, а ртом! Но это не помешало нам сотворить шедевры. Мы охотились на мамонтов, используя древнее оружие — камни из скотканых листов бумаги! И конечно же, сражались в рыцарских поединках эпохи средневековья. А победители игр награждались аплодисментами, наклейками от Штаба и блокнотами!

Также, разделившись на небольшие команды, мы придумали от каждой поздрав-

ления Штабу. Выступив командой, мы еще больше подняли друг другу настроение!

Разумеется, какой День Рождения без тортика? В темноте мы общими усилиями задули свечку-пятерку, и пустили торт по кругу на съедение. Он оказался безумно вкусным, шоколадным с нежным кремом, и через три круга от десерта не осталось и следа! Параллельно проходило исполнение гимна отрядов СПбГАСУ «Мы вместе!». Все стояли, обнявшись, и такое чувствовалось тепло, единство и уют... Все-таки, как это невероятно и хорошо, что мы вместе!

Мария Воронина, 5-А-2



Творческий конкурс СПбСО

Он — долгожданный, захватывающий, вызывающий бурю эмоций и чувств. О чем идет речь? 7 сентября в стенах СПбНИУ ИТМО состоялся Творческий конкурс Студенческих отрядов Санкт-Петербурга.



Генеральные репетиции; создание костюмов, грима, макияжа; сбор декораций; последние прогоны перед сценой... И это далеко не все, что можно было наблюдать за кулисами! Подготовка к Творческому конкурсу — процесс, требующий невероятного количества времени и сил. Зарождение идеи и дальнейшее ее воплощение занимает от нескольких недель до целых месяцев! Когда ты смотришь на итог работы каждого отряда, то не остается сомнений, что ребята вложили в него всю свою душу. Одна декорация сменяла другую, мелькало перед глазами множество образов от замораживающих актрис, словно вышедших из немого кино, до вымазанных белой краской статуй. Характер выступлений различился так сильно, и просто невозможно было предугадать, что увидишь следующим.

С каждым годом уровень мероприятия растет, ведь потенциал участников не имеет границ! По завершении Творческого конкурса были оглашены результаты. Судьям было нелегко выбрать победителя в каждой из номинаций. Конкурсанты, безусловно, умело проявляли себя в свободном жанре, чувствуя себя вне рамок

и границ, а также в хореографических постановках и танцевальных номерах малых и больших групп. Удивительно и само взаимодействие: некоторые отряды объединяли силы и ставили номер совместно. Таким примером стали СПО «Арлекино» и ССО «Лис». Спешим поздравить ребят с победой номера «The Greatest show» в номинации «Танец группа». Это было, действительно, настоящее шоу! Каждая деталь выступления говорила об ответственном подходе к выступлению и желании доставить зрителю истинное удовольствие.

Энергетика мероприятия зашкаливала, чувством радости был наполнен зал! В тот вечер атмосфера была столь дружелюбна, что не было и места для конкуренции. В перерывах участники и зрители общались, обменивались эмоциями и впечатлениями между собой, искренне восхищались и поддерживали друг друга.

С большим нетерпением остается ждать Творческого конкурса Студенческий отрядов Санкт-Петербурга в новом 2020 году! Абсолютно точно известно, что участники вновь покорят зрителей своим талантом!

Алина Трошкина, 4-СУЗС-4

Воскресенье началось бодро

С 19 по 20 октября на базе ДОЛ «Пионер» прошел Слет Актив Студенческих отрядов Санкт-Петербурга, собравший под одной крышей все существующие на-

правления. Тема слета — космос, а каждое направление — это Галактика. Например, строительное направление и экологическое направление — это «Спиральная Галактика», а педагогическое направление — «Галактика Гуся». Каждый отряд придумывал, с какой планеты, при этом необходимо было соблюдать тему Галактики. В течении Слета проходил конкурс костюмов, так что ребята использовали весь свой креатив. Кто-то облачился в скафандр, кто-то сделал для всего отряда одинаковые шляпы.

Сразу после заезда и заселения в лагерь прошла линейка открытия. Организаторы рассказали о правилах поведения на территории лагеря, о правилах общей игры, каждому отряду выдали условия ее проведения. Еще до начала Слета всех участников для общей игры разделили на команды. Они состояли из представителей всех направлений и отрядов, а к каждой команде был прикреплен куратор, который и проводил игру. В ходе процесса участники знакомились друг с другом и изучали территорию лагеря.

После обеда ребят ждала насыщенная программа, состоящая из мастер-классов, уроков и лекций, а также активных игр на улице. Например, мастер-класс по изготовлению значков, урок сербского языка «Осторожно, сербский», лекции от педагогов о взаимодействии с трудными

детьми, спартакиада и еще более десяти мероприятий.

Затем команды вместе готовили номера к вечернему концерту, разделившись по номинациям: «Вокал», «Танец», «Оригинальный жанр» и «КВН». В запасе было всего несколько часов, чтобы подготовиться к концерту. Удивительно, насколько разные получились выступления, но все они были посвящены теме Слета — космосу. Ребята пели частушки о Слете, показывали театральные постановки о том, как бы проходил сезон в космосе, и пели под гитару. Под занавес субботнего вечера прошла дискотека. Также можно было посетить специально организованные chill-аут зоны, поучаствовать в чемпионате по настольным играм или душевно отдохнуть с соотрядами на песенной встрече.

Воскресенье началось бодро. Для участников провели зарядку, а после завтрака их ждали новые мероприятия. В том числе прошел музыкальный конкурс «Студия Союз Продакшн», собравший большое количество бойцов, желающих посостязаться в знании популярных песен. После обеда состоялась ярмарка направлений, где все желающие могли попытать свои силы в разных испытаниях и проявить свою отвагу и смекалку. По завершении всех мероприятий была организована линейка закрытия, на которой подвели итоги конкурсов и наградили победителей. Также на Слете прошел финал конкурса «Боец Года», победителем которого стала экс-комиссар ССО «Полюза» Ольга Антипова.

Евгения Соколова 3-СЭ-2
Алина Трошкина 4-СУЗС-4



«Итальянский Петербург»



В арт-пространстве «Амбар Буржуа» открылась выставка фотографий и изделий Императорского фарфорового завода под названием «Итальянский Петербург». На ней представлены работы петербургских студентов и уже состоявшихся профессиональных фотографов, сделанные в рамках квеста-фотоохоты, разработанного Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена для углубления знаний о культуре и истории Италии, отразившейся в Санкт-Петербурге.

Выставку открыли Татьяна Тылевич, директор Императорского фарфорового завода, Игорь Максимцев, ректор СПбГЭУ, Мария Сигова, ректор Международного банковского института и Алессандро Монти, генеральный консул Генерального консульства Италия. Проект «Итальянский Петербург» реализован при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, в работе над ним участвовали Международный банковский институт, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Библиотека «Ржевская» Красногвардейского района и Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга. Выставка освещает влияние Италии на культуру Санкт-Петербурга в целом. На ней можно увидеть изысканные изделия Императорского фарфорового завода: декоративные статуэтки павлинов, расписные вазы и чайные пары, которые привлекают внимание своей яркостью и оригинальностью. Останавливают внимание фотографии, сделанные во время

квеста-фотоохоты. Отражение итальянской архитектуры в питерских лужах, традиционные венецианские карнавальные маски, танцующие на Дворцовой площади. Италия плавится, трансформируется и меняется на глазах под влиянием серой и пасмурной петербургской погоды, что и отражают фотографии.

Идея данного совместного проекта родилась не просто так. В нашем городе работали и творили выдающиеся итальянские архитекторы, придавшие Петербургу облик европейского города. Влияние итальянской культуры на город невозможно переоценить.

Выставка «Итальянский Петербург» служит напоминанием для всех нас о том, чем вдохновлялись при возведении города на Неве его строители, о неочевидном вкладе итальянских архитекторов, создавших неповторимый облик Санкт-Петербурга. Выставка дарит нам яркие краски и смелые образы, которые заслоняют ноябрьский мрак и осеннюю серость за окном.

Арина Пяттеева, 2-А-3

Танцы требуют хорошей физической формы и выносливости

СПбГАСУ постоянно организует досуговые мероприятия для студентов, стараясь охватить интересы всех молодых людей: кому-то нравятся современные дискотеки, кому-то — творческие вечера, а кто-то увлекается бальными танцами.

У нас отличная новость! Студент факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте СПбГАСУ Егор Шумков вместе со своей партнершей Вероникой Котовой занял третье место в Чемпионате России среди студентов по спортивным и бальным танцам. Мы попросили Егора рассказать, что значат танцы в его жизни.

— Я начал заниматься бальными танцами, когда мне было 3 года. Как это часто бывает, меня отдали в студию родители. Сначала я не понимал, что происходит, а когда понял, было уже поздно. Мне понравилось заниматься танцами. Кроме танцев я занимался боксом и рисованием, но бальные танцы мне нравились больше всего. Я жил тогда в Архангельске и занимался в спортивном клубе «Ритм» у Михаила Викторовича Тимофеева. Потом я переехал в Санкт-Петербург, поступил в СПбГАСУ, но занятия танцами не бросил. Сейчас я и моя партнерша Вероника Котова занимаемся в спортивном клубе «Ренессанс» у Алексея Николаевича Морозова.

Мне нравятся репетиции, творческий процесс. Также я люблю выступать и принимать участие в соревнованиях. Обычно на состязаниях мы исполняем по 5 танцев: латиноамериканская программа и стандартная программа. Раньше мне больше нравились латиноамериканские танцы, а теперь я предпочитаю классику. Соревнования — это большая нагрузка, они состоят из трех туров. В течение дня мы исполняем 10 танцев. Занятия танцами требуют выносливости и хорошей физической формы, как у лыжников или боксеров. Поэтому на каждой тренировке мы занимаемся общей физической подготовкой и растяжкой.



Я часто смотрю видео с исполнениями знаменитых танцевальных пар, но кумиров или образцов для подражания у меня нет.

После окончания СПбГАСУ я планирую работать по специальности, судебным экспертом. Но занятия танцами не брошу, хотел бы продолжать танцевать и преподавать в каком-нибудь спортивном клубе. Думаю, моя мечта исполнится.

Пожелаем Егору дальнейших успехов в танцах и учебе!

Елена Шульгина



В середине ноября на верхней балюстраде Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета прошел долгожданный осенний бал-маскарад. В прошлом году мероприятие прошло впервые.

На один вечер студенты нашего университета (и не только нашего) превратились в настоящих дам и галантных кавалеров. На осеннем бале — строгий дресс-код. Дамам необходимо было прийти в длинном вечернем платье, а кавалерам — в брюках, рубашке и галстуке. Лица участников были скрыты под маскарадной маской. Уютный вечерний Петербург, украшенная балюстрада, хорошая музыка — что еще нужно для того, чтобы полностью погрузиться в уникальную бальную культуру?

— Мы готовились больше месяца, все продумывали до самых мелочей. Наши ребята разработали дизайн балюстрады, оформляли помещение, придумывали конкурсы, готовили сладкий стол. В прошлом году мы провели опрос на тему необходимости бала в нашем вузе. Он показал, что такая потребность есть, и мы запустили проект, — поделилась впечатлениями директор Центра студенческого досуга и творчества «Кирпич» Ирина Андреевна Деева. Готовились к балу, конечно, не только организаторы. Для участ-

ников вели мастер-классы представители культурно-досугового центра «Орфей» и студент СПбГАСУ Даниил Довгаль. Тренировались долго и упорно: всего перед балом было проведено пять полноценных репетиций. Самое сложное — это, конечно, вальс. Участники с удовольствием вспоминают плодотворные репетиции.

— Я всегда любила танцевать. С детства у меня была маленькая мечта — попасть на бал, и СПбГАСУ дал возможность воплотить ее в жизнь. Это очень ценный опыт. Безумно понрави-

Осенний бал-маскарад

лись наши преподаватели: внимательные, постоянно следили, чтобы каждый все выполнял правильно, — рассказала студентка 1 курса строительного факультета СПбГАСУ Елизавета Глижинская.

Программа бала — достаточно насыщенная: полонез, вальс, сиртаки, кадрили, шапелуаз — и это еще далеко не все! Также в рамках маскарада прошли конкурсы хороших пожеланий и комплиментов, особое внимание было приковано к фотоконкурсу. Предварительно участникам было необходимо сделать тематическую фотографию и разместить ее на специальном интернет-портале. В состязании победили студентки нашего вуза Екатерина Гончарова и Валерия Алексева. Девушки выиграли фотосессию в фотостудии СПбГАСУ. Поздравляем!

Всего бал посетили около сотни человек. Все они искренне благодарили организаторов.

— Я никогда не участвовал в балах, но в этом году решил попробовать что-то новое для себя. Мероприятие оставило приятные впечатления и новые знакомства. Было очень красиво! На репетициях организаторы подробно рассказывали и показывали, как

и что делать. Вальс до бала я совсем не умел танцевать, но теперь научился, — вспоминает студент 3 курса ФИЭиГХ СПбГАСУ Вячеслав Рымин.

Участники бала горячо благодарили организаторов, они уже с нетерпением ждут следующего осеннего бала.

Анастасия Блинова
Фото: Анастасия Клочко

Поздравляем с юбилеем!

БОНДАРЧУКА
Анатолия Васильевича
ВОРОНОВА
Сергея Александровича
ДАЦЮК
Тамару Александровну
КРУГЛОВУ
Наталью Юрьевну
МИХАЙЛОВУ
Сергея Владимировича
СУСАНИНА
Дмитрия Владимировича