



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году

■ ноябрь 2017

■ № 138

А. Р. АХМЕТОВ — ПОЧЕТНЫЙ ДОКТОР СПБГАСУ

25 2017

Акбулат Раимбекович начал свою трудовую деятельность в 1967 году. В 1973 году он защитил кандидатскую диссертацию в Московском Научно-исследовательском институте бетона и железобетона (НИИЖБ). С 1975 года Акбулат Раимбекович Ахметов работает в Южно-Казахстанском государственном университете имени М. О. Ауэзова. Он ведет разнообразную научную деятельность. В частности, он занимается анализом теорий и гипотез прочности и долговечности искусственных конгломератов и капиллярно-пористых систем, разрабатывает и внедряет новые методы определения стойкости и трещиностойкости ячеистого бетона, совершенствует управление технологическими процессами, целенаправленно влияет на получение заданных строительно-технических свойств с расширением сырьевой базы за счет местных природных ресурсов и утилизации отходов. Им были разработаны яче-

истые бетоны с повышенными прочностными характеристиками на изгиб с использованием казахстанских залежей волластонита. Научная деятельность А. Р. Ахметова — это существенный вклад в науку о ячеистых бетонах автоклавного и неавтоклавного твердения в России и Казахстане.

Монография А. Р. Ахметова «Ячеистые бетоны», выпущенная в 2008 году, рекомендована в качестве учебника по курсу «Легкие бетоны» для обучения студентов, магистрантов и докторантов СПбГАСУ. Электронный вариант монографии находится в Фундаментальной библиотеке СПбГАСУ.



В настоящее время ученый совместно с Научно-исследовательским институтом строительных материалов г. Алматы и кафедрой технологии строительных материалов и метрологии СПбГАСУ под руководством

профессора Юрия Владимировича Пухаренко исследует свойства модифицированных бетонов с использованием поликарбоксилатных гиперпластификаторов второго поколения с направленными свойствами производства Южнокорейского химического консорциума KG Chemical.

Акбулат Раимбекович Ахметов ответил утвердительно на три вопроса ректора СПбГАСУ: «Готовы ли вы всегда крепить идеалы мира и способствовать дружбе народов?», «Готовы ли вы оказывать посильную помощь юным талантам для достижения ими своих научных целей?», «Добровольно ли вы принимаете на себя ответственное звание «Почетный доктор СПбГАСУ»? Студенты вручили А. Р. Ахметову докторскую мантию и шапку-конфедратку. Ректор СПбГАСУ передал Акбулату Раимбековичу диплом Почетного доктора СПбГАСУ.

Новый Почетный доктор СПбГАСУ А. Р. Ахметов выступил с докладом о своей научно-педагогической деятельности.

— Я испытываю волнение, стоя на трибуне славного архитектурно-строительного университета, где работали выдающиеся ученые-строители. Желаю каждому из вас испытать подобное чувство в вашей жизни! — сказал он в своей короткой речи.

Елена ШУЛЬГИНА



2017

ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛА «САД ПАМЯТИ»

шедшей 31 октября 2015 г. Роща сформирована массивом краснолистных кленов, (число которых соответствует числу погибших семей), и аллеей из 25 елей — именно столько детей погибло в этом страшном теракте. Применяя свой многолетний опыт в области благоустройства городских пространств, специалистам вуза удалось создать объект с продуманным для нашего климата озеленением, не теряющий своей выразительности в любое время года — в проекте предусмотрены посадки вечнозеленых хвойных пород (сосна горная, ель колючая, туя западная). Мульчирующий слой из щепы выполняет защитную функцию и вносит, наряду с красными листьями кленов, дополнительные краски в северный ландшафт. Продуман и сценарий художественной подсветки, которая преобразует памятник вечером и ночью, а также в зимнее время.

— Наша работа отражает лучшие традиции архитектурной школы СПбГАСУ и современные тенденции в области ландшафтной архитектуры, — говорит доцент кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ Александр Владимирович Демин, — Мы хотели подарить людям надежду на что-то светлое.

Монумент установлен на Румболовской горе во Всеволожске на пересечении Дороги жизни и Нагорной улицы. Рядом находятся мемориалы, посвященные памяти ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС, воинов, погибших во время чеченской кампании и жертв фашистских концентрационных лагерей.

На торжественной церемонии открытия монумента присутствовали декан архитектурного факультета СПбГАСУ Федор Викторович Перов и заведующая кафедрой дизайна архитектурной среды Светлана Владимировна Бочкарева.

— Все прошло очень достойно, на высоком уровне, — сказал Федор Викторович Перов, — Мемориал прекрасно вписался в окружающую его музейно-мемориальную зону.

— Авторы учли контекст и местоположение монумента, ландшафтные условия, — добавила Светлана Владимировна Бочкарева, — Проект открытый, он создает возможности дополнительного обхода. Композиция очень динамична. Через несколько лет, когда вырастут краснолиственные клены и ели, ансамбль получит свое продолжение. Я горда своими коллегами.

Строительство мемориала финансировалось из средств областного бюджета и бюджета города Всеволожска.

Елена ШУЛЬГИНА



Два года назад в авиакатастрофе погибли все 224 человека, находившихся на борту лайнера. 48 из них были жителями Ленинградской области.

В 2016 году правительство региона объявило открытый конкурс на проект мемориала жертвам трагедии. В нем участвовало 28 работ скульпторов и архитекторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Пермь, Челябинска, Ульяновска, Воронежа, Самары. Соревнование проходило анонимно, при подведении итогов конкурса учитывались мнения не только экспертов — членов жюри, но и записи, составленные в книге отзывов и результаты он-лайн голосования. Было учтено мнение родственников погибших, которые просили архитекторов и дизайнеров не использовать в своих проектах географические названия или детали самолета. Убедительную победу в конкурсе одержал проект, выполненный студентами и преподавателями архитектурного факультета СПбГАСУ. «Был выбран такой вариант, который не несет в себе трагизма и дает шанс на жизнь, на что-то светлое», — сказал заместитель председателя Правительства Ленинградской области, вице-губернатор Михаил Москвин.

— В работе над проектом принимали участие студенты Татьяна Вольф и Иван Пряженников. Мы дали им тему для развития: мемориальная композиция должна формировать пространство, включать элементы геопластики, максимально задействовать ландшафт и природные компоненты в сочетании с динамичными формами из легированной кортеновской стали. Лучший вариант мы доработали и выдвинули на конкурс, — говорит главный архитектор проекта «Сад памяти», доцент кафедры дизайна архитектурной среды СПбГАСУ Светлана Борисовна Данилова, — После победы в конкурсе началась разработка проектно-сметной документации. Проект получился знакомым с точки зрения сложившихся стереотипов монументальной архитектуры в нашей стране. В нем использованы современные технологии и новейшие разработки. Мы контактировали с Комитетом родственников погибших, учитывали их мнение.

Мемориальный комплекс «Сад памяти» представляет собой сочетание динамичных по форме элементов геопластики с пронзительным по геометрии пространственно-планировочным решением. Впечатление дополняет произвольный гул и звуки от игры ветра на металлических трубах, выполненных из нержавеющей стали. Важной частью мемориального комплекса стала «Роща памяти», которая символична — количество деревьев соответствует печальным цифрам авиакатастрофы над Синаем, произо-

СПАСИБО ЗА МАШИНЫ, HYUNDAI MOTOR!



25 октября 2017 года у главного входа в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет было многолюдно. Студенты и выпускники автомобильно-дорожного факультета СПбГАСУ, сотрудники и руководство вуза, а также представители компании Hyundai Motor собрались на торжественную церемонию передачи СПбГАСУ трех тестовых автомобилей Hyundai Solaris от российского завода Hyundai Motor.

Выступая на торжественной церемонии передачи автомобилей директор по внешним связям завода Виктор Михайлович Васильев сказал: «Hyundai Solaris — это бестселлер российского рынка. Это современный автомобиль, который был разработан специально для российских условий. Мы уверены, что именно такой автомобиль будет наиболее полезен студентам в качестве практического обучающего материала».

Ректор университета Евгений Иванович Рыбнов поблагодарил компанию Hyundai Motor и в ответной речи произнес: «Как вы знаете, 2017 год — юбилейный. Вуз празднует свое 185-летие. Одновременно с этим мы празднуем 70-летие автомобильно-дорожного факультета, который является одним из самых лучших факультетов нашего университета. Из его стен ежегодно выходит более 400 выпускников. Я с гордостью говорю, что все они востребованы, все 100 процентов трудоустроены. Это свидетельствует о качестве нашего образования. От имени коллектива СПбГАСУ хочу поблагодарить Виктора Михайловича за столь ценный подарок, который позволит в дальнейшем совершенствоваться как образовательную, так и научную деятельность».

Три автомобиля Hyundai Solaris были произведены на заводе «Хендэ Мотор Мануфактуринг Рус» в режиме тестовой сборки перед началом серийного производства этой модели. Они прошли испытания на дорогах общего пользования. Пробег каждого автомобиля превысил 50 000 километров. Эти машины будут использоваться в качестве учебных моделей для практических занятий студентов.

Автомобильно-дорожный факультет СПбГАСУ и компания Hyundai Motor давно и плодотворно сотрудничают. Студенты факультета посещают российский завод компании в рамках учебных экскурсий, участвуют в стажерской программе предприятия. Большое количество выпускников факультета стали сотрудниками завода. В настоящий момент на предприятии трудятся более 20 выпускников нашего вуза.

Елена ИВАНОВА

«МАГИСТЕРСКИЕ СЛУШАНИЯ» В СПБГАСУ

II « 26-27 2017 70- VII НАУКА 0+



Открывая конференцию, декан автомобильно-дорожного факультета, доктор технических наук, профессор Сергей Аркадьевич Евтюков сказал, что в этом году наш университет отмечал свое 185-летие, а автомобильно-дорожный факультет — свое 70-летие. История факультета начинается 7 октября 1947 года, а автомобильно-дорожное образование ведет свою историю с 1923 года, когда в Ленинграде были созданы высшие автомобильные курсы. В 1930 году решением Совнаркома были открыты пять высших автомобильно-дорожных институтов. В 1941 году ставку делали на авиацию, поэтому автомобильно-дорожный институт объединили с ЛИАПом. После окончания войны потребность в дорожниках, мостовиках, автомобилистах и механиках была жесточайшей. И было принято решение открыть автомобильно-дорожный факультет в Ленинградском инженерно-строительном институте. Новому факультету было предоставлено отдельное стоящее здание, и 150 студентов 4-5 курсов Московского автомобильно-дорожного института были переведены в ЛИСИ. Через год новый факультет выпустил первых специалистов автомобильно-дорожной отрасли, которые работали в Ленинграде, Ленинградской области и на всем Северо-Западе.

К участникам конференции с приветственным словом обратилась проректор по учебной работе СПбГАСУ Ирина Робертвна Луговская.

— Уважаемые участники II Всероссийской межвузовской конференции «Магистерские слушания»! От имени ректора Евгения Ивановича Рыбнова я приветствую вас в этом зале и выражаю благодарность организаторам Магистерских слушаний — автомобильно-дорожному факультету, — сказала Ирина Робертвна Луговская, — Также благодарю участников слушаний — представителей производственной сферы, профильных комитетов, вузов Санкт-Петербурга и других городов за неравнодушие к актуальной для российской образовательной системы теме. Это важная проблема для вузов нашей страны, для на-

шего вуза, для тех, кто собирается поступать в магистратуру, кто уже учится, для тех, кто принимает магистров на работу. Сегодня мы собрались для того, чтобы проанализировать роль магистратуры в системе высшего образования и для производственных отраслей. В 2003 г. Россия подписала Болонскую декларацию, одной из задач которой является формирование двухуровневой системы высшего образования. С 2003 по 2010 г. в нашей стране в отобранных пятидесяти вузах проводился эксперимент по двухуровневой системе образования. И вот в 2011 г. она была введена во всех вузах страны, а в 2013 г. был первый массовый выпуск магистров. С 2011 г. прошло семь лет, и многие вопросы, касающиеся двухуровневой системы образования, до сих пор не разрешены, многие пункты остаются непонятными и тем, кто учится, и родителям, и работодателям, и представителям вузов. До сих пор идут споры о том, нужна ли нам двухуровневая система образования. Но декларация подписана, магистратура функционирует. Человек, который встал на путь обучения в магистратуре, может продолжать свой трудовой путь в науке, на производстве, на руководящих должностях.

— Мы в СПбГАСУ обучаем магистрантов и постоянно пытаемся улучшить этот процесс, — продолжила Ирина Робертвна Луговская, — В нашем университете на уровне магистратуры реализуется 20 направлений подготовки. В 2017 г. контрольные цифры приема в магистратуру на бюджетные места составили 881 место. На 2018 г. запланировано 942 места. Сегодня магистратура перешла в обычный формат организации обучения. При этом мы все понимаем, что это иной уровень по замыслу, по контингенту, и по подходам к организации учебного процесса. В разных вузах накоплен разный опыт, и мы хотим изучать наработки других вузов и развивать их. Именно для обмена опытом мы собра-

лись на эту конференцию. Традиция проводить Магистерские слушания, обсуждать проблемы, актуальные для этого уровня образования, формируется у нас с прошлого года. В этом году от имени руководства университета я попросила организаторов провести первый день конференции в главном корпусе университета, чтобы другие факультеты смогли ознакомиться с данным мероприятием. Будем надеяться, что традиция проводить Магистерские слушания будет продолжена, и в следующем году мы будем участвовать в III Всероссийской межвузовской конференции. Думаю, что на других факультетах могли бы подхватить эту традицию. Желаю участникам этой секции и других секций интересной, плодотворной работы, извлечения пользы и положительного опыта из всех дискуссий. Особое спасибо работодателям за то, что они присоединились к конференции. Ваше мнение очень важно для нас.

— Мы продолжаем двигаться в направлении двухуровневого образования, другого пути у нас нет, — взял слово декан автомобильно-дорожного факультета Сергей Аркадьевич Евтюков, — Выпускник школы, желающий получить высшее образование, может выбрать между специалитетом и двухуровневым образованием. Мы прекрасно понимаем, что между магистром и специалистом тождество, и тот, и другой могут поступить в аспирантуру и докторантуру. В нашем университете существует докторский совет, единственный на Северо-Западе по специальностям 052210 и 050504. Этот докторский совет занимает 4 место среди 20 профильных докторских советов.

— «Магистр» в переводе с латинского означает «учитель», — продолжил Сергей Аркадьевич Евтюков, — По окончании магистратуры обучающийся получает акаде-

мическую степень. Логичное продолжение обучения в магистратуре — это аспирантура, научные исследования или преподавательская работа. Каждый будущий магистр должен понимать, что перед защитой магистерской диссертации необходимо иметь публикацию в научном издании и участвовать в конференциях.

Работу Магистерских слушаний продолжил доклад Игоря Кеворковича Данилова «Требования, предъявляемые к магистерским диссертациям». Игорь Кеворкович Данилов — доктор технических наук, доцент, директор департамента машиностроения и приборостроения Инженерной академии Российского университета дружбы народов (Москва).

— Мы предъявляем к магистрам, защищающим магистерскую диссертацию, строгие требования, — сказал Игорь Кеворкович Данилов, — Во-первых, это публикация статьи в ВАКовском издании. Во-вторых, обязательное участие в научных конференциях. Мы ориентируем магистрантов на то, что в диссертации должно быть три главы. Первая — это анализ содержания вопроса. Вторая — экспериментальная, и третья — аналитическая часть. Обязательно должна быть новизна научного исследования, сформулированы цели и задачи. Если к магистранту предъявляются такие высокие требования, то он становится специалистом, который адаптирован к поступлению в аспирантуру.

Нами было запатентовано устройство для диагностирования автомобильных двигателей. С помощью этого магистрант проводил измерения, а после сформулировал их результат и выводы.

Мы столкнулись с тем, что наши магистранты имели разный базовый уровень. Поэтому мы старались выстраивать лекции

на первом курсе магистратуры так, чтобы не только дать дополнительные знания, но и подтянуть уровень тех, кто пришел в магистратуру с других направлений подготовки. Из 22 человек, поступивших в магистратуру, только 12 магистрантов имели базовое бакалаврское образование.

Сергей Аркадьевич Евтюков прокомментировал это выступление, отметив, что все магистранты обладают разным уровнем подготовки. Но, согласно Конституции, все граждане Российской Федерации имеют право на получение образования.

Ирина Николаевна Жильникова, руководитель пресс-службы HeadHunter Северо-Запад сделала анализ трудоустройства выпускников вузов автомобильно-дорожных направлений подготовки. Она отметила, что каждый день сайт HeadHunter посещают 19 миллионов человек. По ее мнению, ситуация на рынке труда сложная, на одну вакансию претендует 11 человек. Если говорить о соискателях-магистрах, то среди них наблюдается гендерное равенство с небольшим преобладанием мужчин. В последнее время специалисты отмечают такую тенденцию: работодатели требуют от соискателей-магистров владения английским языком. Наибольшее количество вакансий предлагают такие области, как продажи, информационные технологии, телеком, производство и строительство. Самые высокие зарплаты получают специалисты, работающие в сфере информационных технологий, строительства и недвижимости.

В работе конференции приняли участие магистранты и преподаватели российских вузов: СПбГАСУ, НИУ ИТМО, НМСУ «Горный», Инженерной академии РУДН, ТИУ, РГАТУ им. П. А. Костычева, САФУ, ДГТУ, а также представители компаний СПб ГУП «Пассажиравтотранс» и HeadHunter.

Елена ШУЛЬГИНА

«ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» В. С. АНТОЩЕНКОВА



Открывая выставку, директор Фундаментальной библиотеки И.И. Герман отметила, что выставка художника такого масштаба — редкое событие для нашего вуза и нашего города.

— Я уверена, что выставка вызовет большой резонанс, — сказала Ирина Игоревна, — Владимир Семенович очень тонкий, интеллигентный человек, но при этом бескомпромиссный в том, что касается

стиля искусства. В его работах Петербург раскрывается в таких ракурсах, которые обычному человеку не пришли бы в голову.

Заведующая кафедрой дизайна архитектурной среды С. В. Бочкарева сказала, что знает Владимира Семеновича дольше всех присутствующих.

— Это очень дорогой для меня человек, мой отец в профессии, — отметила Светлана Владимировна, — Он дарит нам свой Петербург. Начинаешь смотреть на город его глазами и видишь то, чего не видел раньше. Я желаю Владимиру Семеновичу долгих лет творческой активности.

Автор фотографий поблагодарил всех, кто пришел на открытие его выставки и выступил на нем.

— Свое художественное образование я получил благодаря Фундаментальной библиотеке, — сказал Владимир Семенович, — И сейчас, когда я беру книги, я вижу на формулярах свою фамилию. Я хочу выразить благодарность работникам библиотеки, без их помощи не состоялся бы монтаж выставки.

Студенты и преподаватели СПбГАСУ, собравшиеся на открытие выставки «Технический Петербург» тепло поздравили В.С. Антощенко с открытием экспозиции и пожелали ему новых творческих удач, новых выставок и новых альбомов.

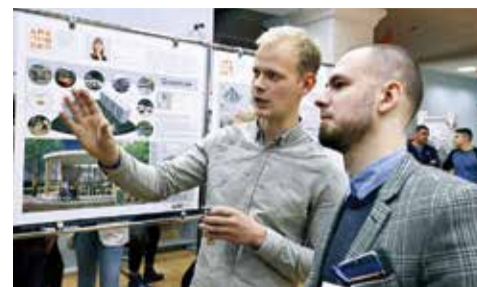
Елена ИВАНОВА

Поздравляем с юбилеем!

КОНКУРС «АРХПРОЕКТ» — УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА СПБГАСУ

2017

264



Из работ конкурсантов было отобрано 50 финалистов, чьи работы были представлены на выставке в СПбГАСУ.

Открывая выставку, проректор по внешним связям и молодежной политике Ирина Юрьевна Лапина от лица руководства СПбГАСУ пожелала финалистам конкурса дальнейших творческих успехов.

Директор управления рекламы, PR и брендинга группы ЦДС Ольга Матальцкая призналась, что жюри было трудно отобрать 50 финалистов, а еще сложнее — победителей.

— Мы рады, что с каждым годом конкурс получает все больший размах, — отметила Ольга Матальцкая, — Когда мы задумывали «АРХпроект», то ожидали получить 20-30 конкурсных работ, так как архитектура — очень специфическая область, в кото-

рую нужно глубоко погружаться. Но в этом году на конкурс было подано 264 работы. Все они — очень высокого качества.

Ольга Матальцкая поздравила победителей конкурса и пожелала им дальнейших успехов на профессиональной ниве.

Член жюри конкурса «АРХпроект», член правления Санкт-Петербургского Союза архитекторов Владимир Реппо отметил, что в этом году уровень конкурсных работ значительно вырос.

— Ребята стали лучше подавать информацию и грамотнее презентовать свои проекты, сами работы стали интереснее, — добавил Владимир Реппо.

В номинации «Предложение по дизайну общественного пространства — павильона или беседки» победителем среди студентов стала И Су Ми (СПбГАСУ).

Среди выпускников первое место заняли Ольга Буток (Белгородский Государственный Технологический университет им. В. Г. Шухова) и Илья Чуркин (Ивановский Государственный Политехнический Университет).

В номинации «Лучший проект остановки общественного транспорта» победа досталась студенту СПбГАСУ Сергею Щербиненко. Среди выпускников лучшей признали работу Дмитрия и Александры Чащиных, закончивших Академию Архитектуры и Искусств Южного Федерального Университета.

В номинации «Дизайн интерьера типовой квартиры» победил студент СПбГАСУ Виктор Королев. Среди выпускников лучшим был признан дуэт Дмитрия и Александры Чащиных.

В четвертой номинации «Город на воде», приуроченной к году экологии в России, первое место среди студентов было решено не присуждать. На втором месте — Альфия Шакурьянова (СПбГАСУ). Среди выпускников в этой номинации победила Анастасия Маранова из Нижегородского Государственного архитектурно-строительного университета.

Победители конкурса получили ценные призы.

Елена ШУЛЬГИНА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УРБАНИЗМА

2050 60%

Начиная с 1949 года, 8 ноября отмечается праздник архитекторов, строителей и градостроителей — Всемирный день урбанизма или Всемирный день градостроительства. Этот день посвящается градостроительству, как отрасли. Ведь именно благодаря ему все большее и большее число людей получает комфортное пространство для жизни, на котором обеспечиваются все основные нужды людей.

Идею этого праздника впервые предложил профессор университета Буэнос-Айреса Карлос Мария делья Паолера. Его целью было заинтересовать жителей нашей планеты профессиональным проектированием различных городских зданий и сооружений. В настоящее время Всемирный день урбанизма отмечают жители более 30 стран мира.

Все большее и большее количество городов нашей планеты становятся мегаполисами, и население в них увеличивается. Этот процесс идет уже давно. В 1800 году только 2 % населения нашей планеты проживало в крупных городах. К 1950 году эта цифра выросла до 30%. В настоящее время ежедневно население городов Земли увеличивается на 180 тысяч человек. В результате в городах концентрируется все больше и больше экономической, социальной и культурной деятельности людей. Мегаполисы находятся под прессингом все возрастающей нагрузки и увеличивающих-

ся рисков для устойчивого развития. Страдают сфера жилья, инфраструктуры, продовольственной безопасности, здравоохранения, образования, рынок труда, окружающая среда и общая безопасность.

К сожалению, большинство городских жителей Африки и Южной Азии живет в трущобах. По данным ООН, в мире 900 миллионов человек вынуждены существовать в условиях, почти непригодных для жизни. По оценкам экспертов, количество городов в Африке и Южной Азии в ближайшие 15 лет удвоится. В результате в крупных мегаполисах еще остаются многочисленные формы бедности, увеличивается неравенство, ухудшается окружающая среда, растет социальная и экономическая изоляция многих групп горожан и наблюдается резкое деление



Москва



Нью-Йорк



Абу-Даби

того, чтобы регулировать устойчивый рост городов, в которых наблюдается быстрая урбанизация. Эти методологии включают в себя конкретные рекомендации для предотвращения трущоб, обеспечения равного доступа к основным городским услугам, расширения возможностей трудоустройства, проектирования и строительства безопасных и комфортных условий для жизни.

Только плановая, а не хаотичная урбанизация способна увеличить способность крупных городов генерировать занятость и богатство, а также способствовать социальной

сплоченности между разными общественными классами, этносами, религиями и культурами.

Елена ИВАНОВА



Буэнос-Айрес

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



Ивангородская крепость была заложена в 1492 году Иваном III для защиты Земли русской от ливонских и шведских войск. Отсюда и название, данное в честь основателя: «нарече ему имя Ивангород в свое имя». Место для Ивангородской крепости было выбрано очень удобное — на Девичей горе, что прямо против ливонской крепости Нарва. Это единственный в мире пример бывших вражеских крепостей, стоящих друг против друга на расстоянии «полета стрелы». Образуя единое целое с Нарвой, город стал основным местом заключения сделок между русскими и иностранными купцами. До сих пор крепость поражает

своей монументальностью и мощью.

В городе Тихвин сотрудники СПбГАСУ посетили дом-музей Римского-Корсакова, где в 1844 году родился композитор. Дом был построен в 1801 году его дедом — Петром Воиновичем Римским-Корсаковым,

который был Уездным предводителем Тихвинского Дворянства. Дом представляет собой русскую дворянскую усадьбу первой половины 19 века. В нем сохранились подлинные двери, пол, лепнина на потолке, печи.

Но основной целью поездки было посещение Тихвинского Большого Свято-Успенского мужского монастыря и осмотр главной святыни монастыря — чудотворной иконы Тихвинской Божией матери в Успенском соборе. По преданию она написана Святым апостолом и Евангелистом Лукой в V веке. В 1383 году, за 70 лет до взятия турками Константинополя, икона исчезла из храма и в лучезарном свете явилась над водами Ладожского озера. Чудесно носимая с места на место, она остановилась близ города Тихвина. На месте явления иконы был построен деревянный храм в честь Успения Богородицы.

Предание говорит о многих чудесах, связанных с Тихвинской иконой Богоматери. Одно из них, как полагают, связано с освобождением Тихвинского Богородице-Успенского монастыря от нашествия шведов в 1613 году. Считается, что эта икона является ярким символом Русского централизованного государства. После закрытия Успенского мужского монастыря в 1920-х годах, икона была экспонатом местного краеведческого музея.

Во время оккупации Тихвина в ноябре 1941 года икона была вынесена немцами и отправлена во Псков,

где была передана Псковской духовной миссии. Там она находилась два года, где её, как важнейшую ценность, еженедельно по воскресеньям выдавали в Троицкий кафедральный собор для богослужений. Затем весной 1944 г. икона попадает в Ригу, и оттуда, через Либаву, в американскую зону оккупации Германии.

В результате долгих странствий в 1950 году чудотворный образ был перевезён в Свято-Троицкий собор в Чикаго, где настоятелем и хранителем иконы сначала был архиепископ Рижский Иоанн (Гарклавс), а затем его приёмный сын протоиерей Сергей (Гарклавс), всю свою жизнь посвятивший сохранению иконы. Согласно завещанию архиепископа Иоанна, возвращение иконы в Россию должно было состояться лишь тогда, когда Тихвинская обитель возродится. В 1995 году монастырь был передан Церкви, а Успенский собор восстановлен и освящён. В 2004 году икона была торжественно возвращена на её историческое место в Тихвинский Богородицкий Успенский мужской монастырь.

Соприкосновение с историей нашего края, нашей Родины, духовностью и мужеством наших предков, отражавших многочисленные посягательства на территорию Руси, оставляет глубокий след в душе каждого из нас.

О. Н. СОКОЛОВА, председатель профсоюзной организации СПбГАСУ

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА Ю. Д. БРУСНИКИНА

« 2017 »

В августе в типографии университета вышел в свет альбом «Среда исторического города в архитектурной графике: Санкт-Петербург, Париж, Гамбург». В нем представлено более 400 рисунков и акварелей Юрия Дмитриевича Брусникина, созданных в разное время. На них предстает Город — Санкт-Петербург, Париж, Гамбург. Площади и дворцы, узкие улицы, набережные, редкие прохожие. Юрий Дмитриевич Брусникин с особой любовью и трепетом рисует здания, соборы и мосты — музыку, застывшую в камне.

— В книге собраны мои рисунки, начиная со студенческих лет и заканчивая тем, что были выполнены совсем недавно, — говорит Юрий Дмитриевич, — На каждый рисунок у меня уходит от полутора до двух часов ра-

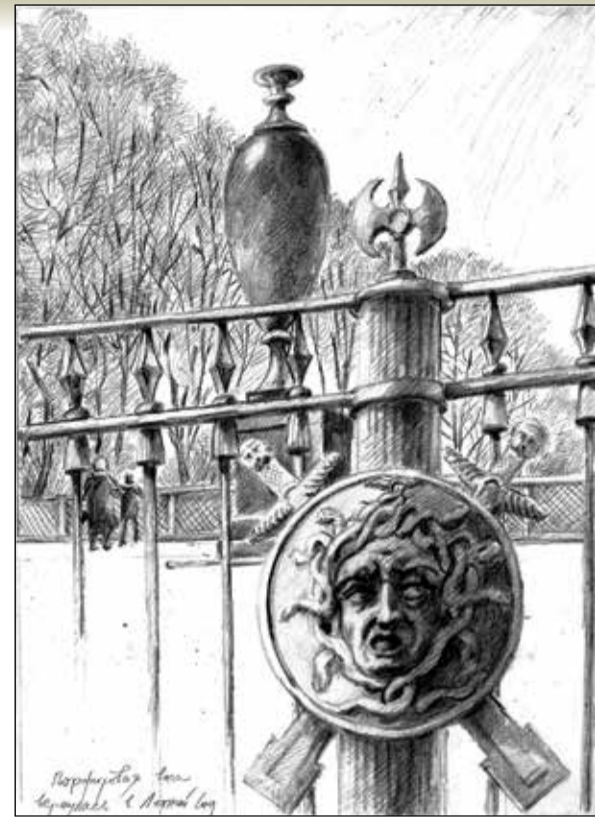
боты. Мне нравится Париж, а старый Гамбург, к сожалению, разрушен во время войны. Но это портовый город, там много лодок, катеров, яхт. В Петербурге я тоже люблю изображать реки, каналы и корабли. Когда-то я жил в общежитии нашего вуза на набережной Фонтанки, и река все время была у меня перед глазами.

— Это прекрасная книга, и мы сейчас будем делать второе издание ее в подарочном варианте. Будем дарить этот альбом гостям и партнерам университета, — прокомментировал издание книги декан архитектурного факультета Федор Викторович Перов.

Мы поздравляем Юрия Дмитриевича Брусникина с выходом альбома. Все желающие могут познакомиться с этой прекрасной книгой в Фундаментальной библиотеке, где находятся четыре экземпляра альбома.

Книга «Среда исторического города в архитектурной графике: Санкт-Петербург, Париж, Гамбург» — это учебное пособие для бакалавров СПбГАСУ и преподавателей, занимающихся подготовкой архитекторов и дизайнеров.

Елена ИВАНОВА



ВТОРОЙ НОМЕР «АРХИТЕКТУРНОГО АЛЬМАНАХА»: ЭТО УСПЕХ!

« 2017 »

Это периодическое издание освещает различные аспекты историко-архитектурного процесса и рассказывает об истории нашего вуза. Альманах основал его главный редактор профессор кафедры истории и теории архитектуры СПбГАСУ Светозар Павлович Заварихин. Презентацию вел президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, профессор кафедры архитектурного проектирования СПбГАСУ Олег Сергеевич Романов.

— Мне бы хотелось, чтобы это стало доброй традицией, — сказала в своем выступлении проректор по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ Ирина Юрьевна Лапина, — Дело начато важное и очень полезное. Из таких изданий складываются частички нашей истории. Мы с вами когда-то уйдем, а издание останется для наших потомков и через 150 лет. Хотелось бы пожелать, чтобы наши студенты тоже принимали активное участие в работе над этим альмана-

хом. Молодежь сейчас очень креативная, стремящаяся к творчеству. Я желаю этому альманаху процветания. Спасибо всем, кто работал над этим выпуском!

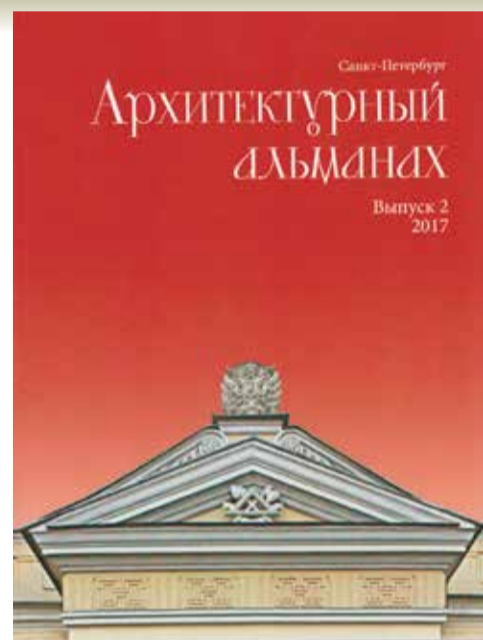
— Когда я увидел первый номер этого альманаха, я был в хорошем смысле в шоке, — сказал президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов, профессор СПбГАСУ Олег Сергеевич Романов, — Я увидел необычный формат, высокое качество полиграфии. Я горд тем, что наш вуз издает такой альманах. Его главный редактор Светозар Павлович Заварихин фактически становится биографом нашего университета. Во втором номере альманаха опубликованы статьи о преподавателях нашего вуза, которых многие не знают. Мы гордимся Петербургом, шедеврами России, Кваренги. Но весь исторический массив города создавался гражданскими инженерами, выпускниками ИГИ. Огромное спасибо Светозару Павловичу Заварихину за то, что он возглавил это направление. У вас, Светозар Павлович, есть прекрасная книга, которая посвящена юбилею нашего вуза. Альманах — это уже периодика. Я хочу пожелать, чтобы этот альманах жил, развивался, и дай Бог ему долгих лет жизни.

На презентации также выступили один из членов редколлегии «Архитектурного альманаха» доктор архитек-

туры Ю. И. Курбатов, профессора Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица М. С. Штиглиц и А. Д. Ермоленко, главный редактор журнала «Капиталь». И. О. Бембель, заведующая Фундаментальной библиотекой И. И. Герман, заведующий кафедрой истории и теории архитектуры, доцент В. Ю. Мостович, декан архитектурного факультета Ф. В. Перов, кандидат исторических наук, доцент В. Ю. Жуков.

— Я хотел бы пожелать альманаху долгих лет жизни, — сказал Валерий Юрьевич Мостович, — Он начал, как своеобразная летопись нашего университета, и мне хотелось бы, чтобы она продолжалась, чтобы в этом издании была отражена жизнь каждого из наших выпускников, сотрудников, педагогов. Чтобы плеяда замечательных портретов, которые украшают зал Ученого совета, нашла бы свое отражение на страницах «Архитектурного альманаха». Мне хотелось бы, чтобы наши студенты изучали этот альманах и испытывали гордость за свой вуз и за его историю. Может быть, им придется ее продолжить.

Светозар Павлович Заварихин отметил, что этого издания не было бы, если бы его не поддержал ректор СПбГАСУ Евгений Иванович Рыбнов.



Все выступавшие отметили необычный формат издания, высокое качество полиграфии и дизайна альманаха и пожелали ему процветания.

Елена ИВАНОВА

УГОЛОК АСПИРАНТА

В. А. ЯКОВЛЕВ: «МОИ РАЗРАБОТКИ ПОВЫСЯТ КОМФОРТ РОССИЯН»



2016

27

— Расскажите, пожалуйста, как вы пришли в аспирантуру?

— Я закончил наш вуз в 2006 году. Мой первый научный руководитель, Георгий Николаевич Северинец, пригласил меня в аспирантуру. 26 декабря 2010 он, к сожалению, ушел из жизни, и моим новым научным руководителем стал док-

тор технических наук, профессор Анатолий Николаевич Воликов. В тот момент он заведовал кафедрой теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна (такое название в то время носило одно из подразделений ныне существующей кафедры теплогазоснабжения и вентиляции до слияния в единую кафедру). В 2013 году Анатолий Николаевич в августе месяце скоропостижно скончался, и до победного конца мою работу над кандидатской диссертацией курировала кандидат технических наук, профессор Галина Павловна Комина, ставшая моим официальным научным руководителем. В 2016 году состоялась защита кандидатской диссертации, она прошла успешно. С февраля 2008 года я работал на кафедре теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна старшим преподавателем, параллельно продолжая научные исследования.

— Расскажите, пожалуйста, поподробнее о своей научной работе.

— Моя диссертация была посвящена исследованиям газогорелочных устройств для сжигания нетрадиционных газов. Вследствие принятия закона № 261 «Об энергосбережении и энергетической эффективности» доля и область использования таких газов должна быть расширена. Нетрадиционными газами в большинстве случаев являются газы, химический состав, а также теплофизические характеристики которых значительно отличаются от при-

родного газа. До настоящего времени такое топливо вследствие высокой забалластированности химического состава, низкой калорийности и высокого непостоянства состава, в российских регионах используется сравнительно редко. Однако их запасы в большинстве регионов нашей страны значительны. Для их эффективного использования в качестве топлива необходимо разработать специальное оборудование, которое позволило бы организовать их эффективное и экологически безопасное сжигание в целях получения тепловой энергии, что крайне важно в масштабе нашей страны. В тех районах, где нет природного газа, и газификация ещё не проводилась, могут быть использованы нетрадиционные газы, являющиеся местным, а следовательно, дешёвым видом топлива. К нетрадиционным газам также могут быть отнесены и различные искусственные газы, производимые из твердых бытовых отходов, из сельскохозяйственных отходов, путём сбора с мусорных полигонов или добычи из угольных месторождений. Использование нетрадиционных газов позволяет газифицировать регионы, обеспечить их дешёвым местным источником энергии и улучшить условия жизни людей.

— Это применяется где-то на практике?

— Применяется. Однако, большая доля подобного оборудования находится в стадии разработки. В настоящее время

ещё нет горелочных устройств, которые позволили бы эффективно и качественно сжигать нетрадиционные газы. К примеру, газ, добываемый из пластов угольных месторождений, имеет переменный состав. Газ переменного состава очень сложно эффективно сжечь, вследствие того, что горелочные устройства изготавливаются и настраиваются на газ какого-то определенного состава. Для использования нетрадиционных газов следует придать горелке ряд конструктивных особенностей, которые позволят эффективно сжигать низкокалорийные газы переменного состава с высоким содержанием балластных примесей. Тепловую энергию, полученную при сжигании нетрадиционных газов, можно использовать в системах теплоснабжения, системах горячего водоснабжения, что повысит эффективность использования топливных ресурсов страны.

— Как вы сочетали научную деятельность и работу на кафедре теплогазоснабжения и вентиляции?

— В течение первого года учебы в аспирантуре я работал в коммерческой организации ООО «Балткотломаш», которая занимается производством и реконструкцией котельного оборудования в Санкт-Петербурге, Ленинградской области и других регионах нашей страны. Я был инженером конструкторского отдела, где занимался направлением своей диссертаци-

онной тематики. Это была своеобразная практика, которая мне помогла в моих научных исследованиях. После внезапной болезни и выхода из рабочего ритма моего научного руководителя Северинца Г. Н., меня пригласили работать на кафедру теплогазоснабжения и охраны воздушного бассейна, где впоследствии пришлось совмещать научные исследования и преподавательскую деятельность, что было очень сложно. Сейчас, после окончания аспирантуры, я продолжаю свою научную работу по выбранной мною теме.

— Чувствуете ли вы интерес к своим научным разработкам со стороны бизнеса?

— Когда кафедрой заведовал Анатолий Николаевич Воликов, к нам приходили представители «Газпрома». Они подчеркивали необходимость создания эффективной конструкции газогорелочного устройства для низкокалорийных и невзаимозаменяемых по составу газов, которую в дальнейшем можно было бы внедрить в производство. «Газпром» интересуется этой темой, данный вопрос стоит на повестке дня. Когда я выступаю на научных конференциях с сообщениями по этой тематике или участвую в выставках, ощущается большой интерес со стороны ученых и предпринимателей. Исследования по этой проблеме будут продолжены.

Елена ШУЛЬГИНА

НЕДЕЛЯ «СТРЕЛКИ»



В начале октября в Санкт-Петербурге прошла Неделя «Стрелки». Московский институт медиа, архитектуры и дизайна, основанный в 2009 году, организовал в нашем городе серию открытых лекций и воркшопов. Студенты СПбГАСУ стали активными участниками этого мероприятия.

В качестве образовательных программ «Стрелка» проводит открытые лекции, дискуссии, мастер-классы и воркшопы, которые может посетить каждый желающий.

«Главная идея Недели «Стрелки», — говорят организаторы, — это создавать диалог между приглашенными мировыми экспертами и локальными городскими лидерами». В числе лекторов были специалисты из США, Великобритании, Финляндии, Польши и России. 10 дней программы, 7 лекций, 5 воркшопов, 2 дискуссии и 1 кинопоказ — каждый выбирал интересный для себя формат. Мероприятие проходило на двух площадках: Порт «Севкабель», общественное пространство в Гавани Васильевского острова, и культурный центр «Лендок».

Студенты архитектурного факультета активно посещали Неделю «Стрелки», обменивались впечатлениями, обсуждали интересные темы и перенимали опыт зарубежных и московских коллег. Формат был очень интересен, наряду с обычными лекциями можно было обсудить интересующие вопросы с участниками на воркшопах, дискуссиях или лично во время перерыва. Поднимались разнообразные темы: «Роль музеев в современном цифровом мире», (Трой Террьер, куратор музея Соломона Гуггенхайма), «Как оживить промышленные районы Петербурга, используя опыт лондонской реконструкции» (сооснователь бюро We Made That Холли Льюис). Не обошлось и без обсуждения будущего: прошла дискуссия о рисках в городах будущего и о беспилотном транспорте.

Ряд дискуссий, в которые каждый привносил свою точку зрения, внимательно слушал и пытался понять другие мнения, ища ответ на вопрос «А как надо?»

разнообразили неделю и дали возможность спикерам и слушателям взаимодействовать в обсуждении.

В контексте нашего города, где в последнее время активно решается проблема «серого пояса» — территории промышленной зоны — тема реконструкции была очень актуальной. Поэтому ее активно обсуждали. Глава архитектурного бюро Avanto Architects Вилле Хара на лекции «Из порта в сауну: Новая жизнь промзоны в Хельсинки» рассказал о том, как общественная сауна стала доминантой в бывшем промышленном районе Хельсинки. Генеральный директор бюро Strelka Architects Дарья Парамонова, руководившая проектом благоустройства московского Садового кольца и Нового Арбата в рамках программы «Моя улица», рассказала, с чем сталкиваются архитекторы и горожане во время масштабных реконструкций и где найти компромисс.

«Я была на нескольких лекциях, но от лекции Дарьи Парамоновой «Реконструкция в большом городе: от проекта к реализации» я осталась в полном восторге! Все было четко, по существу, сама тема лекции оказалась очень интересной и полезной. Я получила много новой информации о том, как правильно проектировать общественные пространства и слушала с большим увлечением!», — сказала Маша Донцова, гр. 4-А-4

Тема реконструкции продолжилась на лекции «Красный треугольник» и другие цвета «серого по-

яса»: Реконструкция промышленных зон». Эксперты и инициаторы городских изменений обсудили будущее индустриальных зон в Петербурге на примере своего опыта работы с районом Обводного канала. Среди спикеров были архитектор Евгений Герасимов и Александра Ненько, социолог, урбанист и координатор ARTS4CITY.

Своими впечатлениями поделилась Ксения Кондратович, председатель студенческого совета архитектурного факультета СПбГАСУ: «Я посещала лекции на Неделе «Стрелки» в Санкт-Петербурге. Считаю, что это грамотный подход к образованию, так как послушать лекцию может любой желающий, независимо от профессии. И это значит, что «Стрелка» образовывает всю страну. Это была очень полезная неделя для студента архитектора, так как поднималась одна из важных проблем Санкт-Петербурга — застройка «серого пояса». Очень интересно было послушать и порассуждать вместе со спикерами на предложенные темы, задать интересующие вопросы и посмотреть на некоторые вещи глазами экспертов. Такой образовательной площадки на постоянной основе не хватает в Санкт-Петербурге. Большое количество наших студентов посещали данное событие, обменивались впечатлениями от услышанного и конечно, теперь мы ждем следующего визита института «Стрелка».

Дарья ВАБИЦЕВИЧ, гр. 4-А-4



2016 MC-Bauchemie

2017

ПРИЗ ЗА ПОБЕДУ — СТАЖИРОВКА В ГЕРМАНИИ



Конкурс MC-студент направлен на поддержку талантливых и стремящихся к развитию студентов последних курсов строительных специальностей колледжей, техникумов и вузов.

Это соревнование проводилось в два этапа. Сначала составили студенты из петербургских вузов, а потом был финал, на который приехали ребята со всей страны. В финале нам было предложено несколько кейсов, командных и индивидуальных заданий. Проверялось наше знание строительных материалов. Мне удалось занять первое место.

Стажировка состояла из культурной программы и экскурсий по головному заводу MC-Bauchemie, производящему строительную химию и битумные гидроизоляционные материалы и заводу Botament — производителю сухих строительных смесей. У этих заводов, входящих в MC-Bauchemie, общая

лаборатория. Мы посещали цеха заводов, склад, лабораторию, для нас проводились экскурсии и мастер-классы. Интересно, что все проводившие экскурсии сотрудники обладали степенью PhD. Заводы высокотехнологичные, но уже не самые современные. Большое впечатление произвел полностью автоматизированный склад, который занимает небольшую площадь, но обладает большой вместимостью.

В данный момент я учусь в аспирантуре. Мне нравится работать в университете, но это не отменяет необходимости контактов с представителями производства. В 2018 году конкурс MC-студент будет продолжен, и меня уже пригласили провести одно занятие в качестве лектора.

Георгий ХРЕНОВ, аспирант СПбГАСУ

ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПбГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НАГРАЖДЕНИЕ БОЙЦОВ САО ЛИНЬ

2017



Первый заместитель председателя КГИОП А. Г. Леонтьев выступил с короткой вступительной речью, в которой он подчеркнул важность награждения и выразил пожелание продолжать сотрудничество между СПбГАСУ и КГИОП. Среди награжденных благодарственными письмами КГИОП были преподаватели СПбГАСУ: заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ С. В. Семенов и доцент кафедры архитектурного и градостроительного наследия Н. А. Акулова.

А. Г. Леонтьев также вручил благодарственные письма КГИОП студентам-участникам археологического отряда СПбГАСУ

САО Линь. Этим летом бойцы отряда в составе 15 человек выезжали в Южную Сибирь. Экспедиция Государственного Эрмитажа, в которой участвовал САО Линь, располагалась в Республике Тыва. Ребята исследовали Погребально-поминальный

комплекс в Долине царей, а именно курган Чинге-Тей. Студенты СПбГАСУ занимались расчисткой участков кургана, обрезкой кустарников, снятием дерна, зачисткой и разборкой конструкций до материка. Все бойцы отряда САО Линь получили

благодарственные письма КГИОП из рук А. Г. Леонтьева.

Проректор по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ И. Ю. Лапина поблагодарила представителей КГИОП за проведение мероприятия в стенах наше-



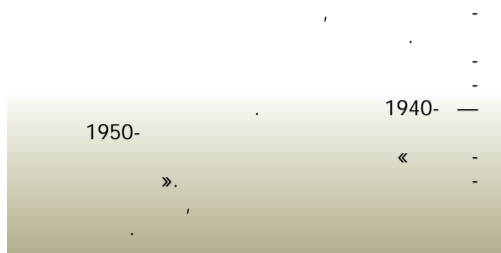
го университета. Она обратилась к студентам — бойцам САО Линь:

— Спасибо за вашу активную жизненную позицию, за ваше творчество. За то, что вы находите время не только на учебу, но и на то, чтобы заниматься еще чем-то другим — очень полезным для города, страны и себя лично. Так держите! Я желаю вам успехов, желаю всегда побеждать!

Бойцы археологического отряда САО Линь вручили А. Г. Леонтьеву футболку, украшенную символикой отряда.

Дарья ВАБИЦЕВИЧ, гр. 4-А-4

ОЧЕРТЕНИЯ СВЕТА – МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА



Тем не менее, на протяжении второй половины XX века шел процесс предания огласке и попыток осмысления ужасов блокады и пережитой городом трагедии. Был построен Пискаревский мемориал жертв блокады. В 1970-е годы был воздвигнут монумент «Разорванное кольцо» на «Дороге жизни». Начали появляться частные музеи блокады. Ленинградский музей обороны был возрожден в конце 1980-х. Выставка открылась в своем прежнем здании, но до сих пор не восстановила первоначальный размер и площадь.

Вскоре стало очевидно, что городу необходим архитектурный и мемориальный символ едва ли не самого главного трагического события XX века. В течение года обсуждалась возможность проведения архитектурного конкурса. В общей сложности рассматривалось около тридцати площадок, но выбор Правительства города был сделан в пользу территории водопроводной станции в историческом центре Петербурга на стрелке Невы, к западу от Смольного монастыря. Водопроводную станцию планируется вывести и на ее месте создать парковую зону с музейным комплексом в кольце из проектируемой сейчас транспортной развязки, которая через тоннель свяжет два берега реки.

Для разработки и реализации различных музейных и экспозиционных концепций, в том числе проекта музея «Оборона и блокада Ленинграда», было образовано акционерное общество «Центр выставочных и музейных проектов» со стопроцентным капиталом города. К разработке Технического задания на конкурс подключился существующий Музей обороны и блокады Ленинграда, а непосредственно организацией конкурса занимался Комитет по градостроительству и архитектуре Правительства Санкт-Петербурга.

Был объявлен международный архитектурно-градостроительный конкурс на проектирование Нового Музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда». Цель конкурса — представить проект знакового для Санкт-Петербурга музея нового типа, объединяющего общественные пространства музея и парка, постоянную экспозицию и зоны временных выставок, Институт Памяти (научно-исследовательский и образовательный центр), мемориалы, общедоступные архив и библиотеку, фондохранилище.

Участникам конкурса было предложено разработать планировочное и объемно-пространственное решение музейно-выставочного комплекса, органично включив новое здание в панораму стрелки Невы, создав связь музея с экспозицией под открытым небом на территории парка.

За несколько месяцев был составлен перечень бюро и компаний, которые могли бы в силу своих компетенций претендовать на участие в этом конкурсе. В нем было с десяток петербургских, около десятка московских и десятка два иностранных компаний. Все команды подали свои заявки, включившие опыт проектирования музеев. Жюри оценивало эти заявки, и был составлен квалификационный рейтинг, лидеры которого и вышли в финал конкурса с правом представить свои концепции. Это девять архитектурных бюро из Германии, Норвегии, России и Финляндии: архитектурная мастерская Мамошина; архитектурное бюро Романова; архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»; архитектурное бюро «А. Лен»; архитектурная мастерская «Студия 44»; Проектный институт «Арена»; Snøhetta (Норвегия); Thomas

Herzog Architekten (Германия); Lahdelma & Mahlamäki (Финляндия).

Выставка проектов открылась в манеже Конюшенного ведомства в середине августа и была продлена до объявления его окончательных результатов. Рассмотрим вкратце основные идеи работ участников:

Мастерская Мамошина. Архитекторы представили музей в виде форта, насытив здание символикой «скрижалей блокады»: 872 оконных кессона по числу дней, 124 «замковых камня» по числу недель, 29 колонн по числу месяцев, более миллиона имен погибших в специальных ячейках. В центре композиции — зал памяти со световым фонарем в виде десятиконечной звезды.

Бюро Романова. Здесь кольцо образуют глухие кубические блоки, «вплавленные» друг в друга. За ними прячется камерное пространство, напоминающее городской двор-колодец — памятный зал под открытым небом с «вечным огнем» из 900 свечей-гильз в окружении «теней погибших» — стилизованных ниш в стенах.

Земцов, Кондиайн и партнеры. В основе образа вновь кольцо — насыпь, из которой «прорываются»



наружу массивные блоки здания, похожие на сомкнутые ряды солдат. В этих корпусах расположатся выставочные пространства.

А. Лен. Этот проект, пожалуй, самый жизнедающий: светлая отделка, спокойные линии и открытость. Большой прямоугольный объем раскрывается на Неву общественным, открытым для горожан амфитеатром, который перерастает в площадь перед зданием.

Проектный институт «Арена». Сердце композиции — мемориал: небольшой куб, спрятанный за стеной «города» — основного музейного здания. Оно

вписано в кольцо из массивных белых пластин, похожих на мегалиты.

Snøhetta (Норвегия). Норвежское бюро предлагает разбить комплекс на несколько элементов: главное здание, похожее по стилистике павильоны и ландшафтный парк с экспозицией под открытым небом. Основной объем — лаконичный куб с просветами окон и террасами.

Thomas Herzog Architekten (Германия). Значительную часть музея архитекторы прячут под землю. Основная экспозиция расположится на 1 этаже. Наземный объем

представляет собой усеченную перевернутую пирамиду, поставленную на стеклянный прямоугольный этаж.

Lahdelma & Mahlamäki (Финляндия). Финские архитекторы положили в основу композиции идею спирали, которая символизирует «историческую преемственность, стойкость человеческого духа и одновременно хрупкость человеческой жизни». Основной объем здания — цилиндр с прямоугольным блоком внутри — скрыт под искусственной насыпью.

8 сентября 2017 года в памятный день блокады в манеже Конюшенного ведомства состоялась заседание жюри архитектурно-градостроительного конкурса. Эксперты не смогли сразу избрать один лучший проект, посчитав, что таких проекта 4 — это «Студия 44», архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры», «Архитектурная мастерская Мамошина» и финское бюро «Lahdelma & Mahlamäki». И через месяц был определен победитель — «Студия 44» Никиты Игоревича Явейна, выпускника СПбГАСУ.

Для того чтобы достичь нужного накала эмоциональности, авторы проекта выстроили экспозицию музея не как систему пространств и объемов, а как последовательность срежиссированных ощущений. Они попытались овеществить в архитектурных формах значимые понятия и факты. Например, прорыв блокады выглядит как физический прорыв, разрыв в архитектурной плоскости. «Дорога жизни» — как консоль, как путь на свободу, неудавшиеся прорывы блокады — как темные разрывы в никуда, а финальный прорыв — как выход на свет в конце длинного тоннеля, выход к Неве. Был использован радикальный, агрессивный подход в использовании как дизайнерских, так и технических эффектов внутри музея.

Первый круг — это диорама, основную экспозиционную нагрузку в которой выполняет огромное ИТ-панно по периметру. Внутри диорамы, словно музей в музее, расположены восемь объемных блоков: «Холод», «Голод», «Огонь», «Скорбь», «Быт», «Культура», «Наука», «Производство». Они предназначены для выражения ключевых, по мнению авторов, факторов, определивших ужас блокады и величие переживших ее людей. И в самом центре размещается еще одно, очень важное пространство, своего рода крипта — «музей дневников», где будут звучать аудио-записи с воспоминаниями реальных людей.

Блокада Ленинграда — символ XX века, который соединяет необъединимое. Именно это авторы и стремились выразить. Обозревая мемориальный комплекс, кто-то придет к выводу, что это рассказ о победе. Кто-то — что это рассказ о смерти и жизни. В осажденном Ленинграде умирали люди, от голода, от бомбежек и рядом же строили танки, писали музыку, работали ученые.

В январе 2019 года Петербург будет праздновать 75-летие со дня снятия блокады, и к этой дате планируется построить новый Музей блокады и обороны Ленинграда. Проект Никиты Явейна поддержан ветеранами войны и ленинградцами, пережившими ужасы блокады.

Давид СУГАРОВ, магистрант СПбГАСУ, гр. 1-ГРМ-2:



ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПБГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ДУША НАРАСПАШКУ

Несколько часов, погрузившие студентов в отрядное движение, прошли незаметно. Команды, в которых ребята еще и познакомились друг с другом, проходили игру по станциям. Одна станция — один отряд. Таким образом, всего за один вечер ребята прикоснулись к жизни каждого из отрядов, узнали, насколько разнообразно наше студенческое движение.

Строители, педагоги, археологи — все подготовили что-то особенное для ребят. Ведь они будущие кандидаты отрядов, которые, возможно, уже следующим летом поедут покорять просторы России в составе дружных компаний. Игры прошли очень весело, ярко и позитивно. Все участники остались в восторге, ведь у бойцов студенческих отрядов и правда оказалась душа нараспашку, а фантазия — космическая!

Довольные студенты с горящими глазами вернулись в аудиторию, где командиры рассказали немного о специфике и уникальности отрядов и постарались привлечь внимание ребят именно к своему коллективу. А на экране — фильм с кадрами лучших моментов от-



рядной жизни — ностальгия для бойцов и интрига для кандидатов... Воспоминания о сезоне надолго остаются в памяти каждого, кто решился и однажды вступил в один из отрядов. А со временем отряд становится теплой, семейной компанией друзей, которых связывает бесконечное множество светлых, смешных, иногда сумасшедших и, безусловно, приятных моментов.

Штаб студенческих отрядов СПБГАСУ всегда ждет ребят, готовых к приключениям и новым знакомствам!

Заинтригован? Тебе интересно отрядное движение? Заходи в группу Штаба ГАСУ и найди отряд своей мечты: vk.com/spbgasu_so

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-4
Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3

ОТЯДНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

28



Думаете, отряды вернулись с трудового сезона и все? До следующего лета? Но нет! Уже с первого месяца осени начинаются мероприятия межсезонки: внутриотрядные, межотрядные, штабные, по направлениям и городские.

Штаб СПБГАСУ начал активную творческую работу и работу на сплочение. Именно поэтому бойцы всех отрядов собрались в университете, готовые делить-

ся своими историями с сезона и жадностью слушать о приключениях других ребят.

Путешествуя из одного города в другой, оказываясь в интересных ситуациях, которые происходили в других отрядах, пытаясь прочувствовать их атмосферу, бойцы нашего штаба с каждой минутой становились все роднее и ближе друг к другу (в прямом смысле!).

Бойцам, как молодым, так и опытным, представилась отличная возможность познакомиться с другими новопосвященными отрядниками и увидеться с теми, по кому успели соскучиться.

Комиссарский чай заслуженно является самым любимым штабным мероприятием для многих бойцов СПБГАСУ.

Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3



КОНФЕРЕНЦИЯ ПО BIM-ПРОЕКТИРОВАНИЮ В МИНСКЕ

3 2017

BIM-



Конференция была приурочена к 40-летию со дня основания кафедры «Мосты и тоннели» БНТУ. Делегация в составе пяти человек с кафедры автомобильных дорог, мостов и тоннелей нашего университета посетила данное мероприятие и выступила с докладами на актуальные темы. О.В. Утенков (преподаватель кафедры АДМиТ), Н.В. Козак (студент 4-СУЗС-6) и Т. А. Фридман (студентка АДМиТ-4) представили концепцию применения BIM-технологий при капитальном ремонте искусственных транспортных сооружений. Д. А. Ярошутин (старший преподаватель кафедры АДМиТ), А. Ю. Ляпунов (студент 4-СУЗС-5) и Н. В. Козак рассказали о разработанных методах автоматизации диагностики технического состояния мостовых объектов с использо-

ванием расчетных комплексов и собственных программ оценки. Все участники конференции были награждены благодарностями от ректора БГТУ. После конференции в неформальной обстановке состоялись встречи с профессорско-преподавательским составом университетов и ведущими инженерами отрасли по обмену опытом в сфере проектирования и диагностики сооружений. Участники конференции выразили уверенность в дальнейшем продолжении сотрудничества за благо отрасли.

Николай КОЗАК, 4-СУЗС-6



«РОСГАЗ» В СПБГАСУ



8 2017

Эта встреча была организована кафедрой теплогоснабжения и вентиляции и Службой содействия трудоустройству студентов и выпускников СПБГАСУ.

Собравшиеся прослушали лекцию руководителя направления «Водоснабжение/водоотведение»

открыты? Свяжитесь со Службой содействия трудоустройству студентов и выпускников СПБГАСУ, ее сотрудники дадут вам координаты компании «РОСГАЗ».

Дарья ВАБИЩЕВИЧ, гр. 4-А-4.

СТАТЬ ГЕРОЕМ СЕРИАЛА



— XIV

Премии и награды нашли своих обладателей, а ребята просто чудесно провели время.

Торжественная линейка открытия, а затем визитка от каждого отряда.

«Тик-так!» — время не ждет! Ведь перед началом мероприятий нужно успеть подготовить отрядные уголки и арт-объекты.

Все вдоволь наигрались в захватывающие игры, стали участниками душевных, расслабляющих и творческих мероприятий. Конечно же, ни один Слет не может обойтись без интересных ролевых, оригинальных мастер-классов, интеллектуальных игр, заставляющих встрепенуться мозг каждого, и самых зажигательных флешмобов.

Вечером первого дня прошел концерт кандидатских отрядов — это лучшая возможность для молодых бойцов показать себя на сцене, заявить о себе и сделать так, чтобы именно их отряд был на слуху у всех педагогов нашего времени.

Но самое долгожданное мероприятие Слета СПО — это концерт открывашек. Подумали сейчас о приспособлении для открытия консервов? Но в отрядах у всех совсем другая ассоциация с этим словом.

Открывашка — это «открытие» педагогического отряда,

кандидат (в будущем — молодой боец-однокирпичник), который ярче и профессиональнее других проявил себя в сезоне этого года.

Долгие недели каждая открывашка вместе со своим отрядом готовится к Слету. Постановка номера, PR-кампания, подготовка костюмов, декораций, съемка видео- и фотоматериалов — необходимо сделать все (и сделать максимально качественно и интересно!), чтобы имя самого активного бойца знал каждый отрядник Санкт-Петербурга.

И вот последние секунды, чтобы довести все до идеала...

3,2,1... И да начнется же концерт! Чудесные открывашки танцевали, шутили, были главными героями в удивительных театральных постановках, рассказывали новости и становились рэп-исполнителями.

Нелегкий выбор коллеги судей, но результаты озвучены!

Открывашкой 2017 года стала Катя Попова из МКСПО «Корчагинцы», СПБГЭТУ (ЛЭТИ).

Осенние Слеты — это подведение итогов прошедшего года различных направлений отрядов, которое не обходится и без состязаний командных составов.

Их итоги стали позитивными для Штаба СПБГАСУ: Денис Демьяненко, СПО «Арлекино», стал победителем конкурса командиров.

Екатерина Чеховская, СПО «Арлекино», заняла третье место в конкурсе методистов.

Слет прошел невероятно быстро, но при этом насыщенно, ярко и незабываемо.

Екатерина ГЛАДЫШЕВА, 12-С-2
Дария МИРОСЛАВСКАЯ, 3-С-3



КАК НАЧИНАЛСЯ МУЗЕЙ КИРПИЧА



Мой отец — Инчик Владимир Феликсович — был инженером-путейцем, занимался строительством мостов и тоннелей, а также зданий различного назначения. Когда мне исполнилось пять лет, он стал иногда по выходным дням брать меня с собой на строительные объекты, и я мог видеть, как идет строительство кирпичных домов. Процесс стройки меня заинтересовал с самого начала. Я видел, как на строительную площадку подъезжает подвода с кирпичами. (В середине 30-х годов в Ленинграде гужевой транспорт еще широко использовался). Я с интересом наблюдал, как идет разгрузка кирпича, как рабочие, погрузив кирпичи в тачки, по сходням закатывали их на подмостья, где кипела работа по сооружению кирпичных стен. На подмостях проворно работали каменщики, которые брали кирпич в руки, обмазывали его раствором и помещали в кладку. Кирпичная кладка росла на глазах. В следующий раз, когда я с отцом приезжал на ту же строительную площадку, я видел, что стены этого дома заметно выросли.

Мой отец очень неплохо рисовал и, учитывая мои очевидные способности к этому искусству, старался привлекать меня к этому занятию. Он говорил:

— Рисуй больше с натуры, это полезнее. Вот ты был на стройке, рисуй то, что ты видел.

Такая задача мне очень понравилась. Я изображал на бумаге строящийся дом, затем дорисовывал, как он изменялся за неделю.

Но вот началась война. Когда город оказался в блокаде, отец мне уже не предлагал рисовать то, что я видел

на улице. А там с каждым днем возникали картины разрушений, которые меня сильно огорчали. Зато в моем альбоме стали появляться рисунки, изображающие то буханку хлеба, то кусок колбасы или сыра, то яичницу-глазунью на сковородке. А о кирпичах, которые меня с самого начала заинтересовали, я уже не думал. Но настал, к сожалению, такой момент, когда мне пришлось взять в руки кирпич.

Это было весной 1942 года. К этому времени отец и бабушка уже умерли от голода. Меня и сестру мама сумела поместить для лечения от дистрофии в военный госпиталь, куда она устроилась на работу в начале войны. За три недели лечения в госпитале я заметно окреп. Оттуда я шел домой не без волнения: жива ли мама, цел ли дом? Когда я вошел во двор своего дома, то увидел ужасную картину: вместо кухонного окна нашей квартиры зияла дыра. Я понял, что в кухню попал артиллерийский снаряд.

К счастью, мамы в этот трагический момент дома не было. Когда же я стал разбирать на кухне груды разбитого кирпича, то обнаружил целый кирпич, на котором был оттиск «Елисеев». Такой знак на кирпиче заинтересовал меня. Хотелось разгадать, кто же такой этот человек, фамилия которого была «отпечатана» на кирпиче. Но тогда мне это сделать не удалось. Однако, клейменные кирпичи меня очень заинтриговали. Заниматься поисками таких кирпичей мне, голодному мальчишке, в обстановке, где продолжались бомбежки и обстрелы, было невозможно. Только после того, как блокада Ленинграда была снята, я, забросив навсегда свои ранние мальчишеские увлечения (собрание фантиков, марок, монет, осколков от снарядов), увлекся поиском кирпичей с клеймами. А найти такие предметы в городе, израненном фашистскими фугасами, где на каждой улице стояли разрушенные дома, не представляло труда.

К концу войны в моей коллекции уже насчитывалась дюжина кирпичей с клеймами: «Русанов», «Пирогов», «Тырлов», «П. Бьялев», «Кононов» и др.

В послевоенные годы, когда в Ленинграде везде проходили восстановительные работы, я добросовест-



но «обследовал» большинство домов на Невском проспекте. Находя новые кирпичные экспонаты, я обменял их, перерисовывал клейма, указывая места находок.

В сентябре 1947 года с группой товарищей-однокурсников я отправился в Петергоф, чтобы увидеть там возрожденную фигуру Самсона. Оригинал, как известно, был вывезен фашистами в неизвестном направлении. Изваял нового Самсона ленинградский скульптор Симонов, что было признаком масштабного возрождения разрушенного Ленинграда и его пригородов. В Петергофе я с товарищами не только увидел следы варварства коварного врага, но и результаты восстановительных работ. Оттуда я вернулся не без трофеев: товарищи помогли мне привезти домой десяток старинных кирпичей.

Поездки в пригороды, где мы имели возможность поиграть в футбол, стали постоянными. Это очень способствовало пополнению моей кирпичной коллекции.

Получив высшее образование, я десяток лет проработал в Адмиралтействе — Высшем инженерно-морском училище, где имел возможность познакомиться с уникальными кирпичными конструкциями и собрать богатый материал кирпича XVIII века.

Начав работать в 1964 году в Ленинградском инженерно-строительном институте на кафедре химии, я связал свою научную деятельность с вопросами изучения стеновой керамики и проблемами облагораживания фасадов кирпичных зданий.

К моему удовольствию, свои первые работы, связанные с обследованием состояния зданий и сооружений, я проводил в Исаакиевском соборе, изучая кирпичную кладку и свойства кирпича. Также я работал

на таких объектах как Храм Спаса на крови, гостиницы «Астория» и «Англетер», Казанский мост. Всего мною было обследовано более ста объектов, а коллекция кирпичей все увеличивалась и увеличивалась. Она стала богатым материалом не только для демонстрации студентам — будущим строителям. Старая и современная стеновая керамика были краеугольным камнем моей кандидатской и докторской диссертаций.

Чтобы представить в полной мере накопленный уникальный керамический материал, необходимо было организовать Музей кирпича в СПбГАСУ.

Мое желание создать такой музей поддержало руководство нашего университета. В результате этого в 1991 году на кафедре химии нашего университета был открыт Музей кирпича. Это была скромная по своему размеру, своей структуре и дизайну экспозиция востребованного на протяжении многих веков строительного материала. В 2011 году в преддверии 180-летия СПбГАСУ Музей кирпича переехал в главный корпус университета. Он был оборудован на основе великолепного проекта, отличался комфортом и высоким уровнем, в нем нашлось достойное место для более четырех сот образцов, являющихся артефактами керамического производства.

С целью более глубокого изучения темы кирпичного производства и строительства, мною было написано более ста научных статей, а также монографии: «Высолы и солевая коррозия кирпичных стен» (1999 г.), «Начало строительства каменного града Санкт-Петербург» (2011 г.), «Кирпичный наряд Невского проспекта» (2016 г.) и учебное пособие «Строительная химия» (1995 г.).

Музей кирпича стал первым Музеем такого направления не только в Санкт-Петербурге, но и в России. Сейчас трудно назвать газеты и телевизионные каналы, сайты в интернете, которые бы не уделили бы внимание нашему Музею кирпича. Поток посетителей Музея, особенно студентов-строителей, из года в год увеличивается.

Главная задача Музея — донести до посетителей историю возникновения кирпича и развитие его производства. Помочь глубже изучить свойства этого уникального строительного материала. Понять причины разрушения кирпичных зданий и памятников архитектуры, чтобы беречь как зеницу ока гениальные творения зодчих и строителей.

В. В. ИНЧИК, д. т. н. профессор

СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ: РАБОТА НАД СОБОЙ



— Спортивное ориентирование — это очень интересный вид спорта, — говорит Никита Степанов, — Он требует физической подготовки и умения работать с картами. Спортсмен должен оценивать разные варианты маршрута, выбирать самый лучший и делать все это быстро. Важна и психологическая подготовка, нужно уметь работать со своим волнением и настроением. Бывает так, что спортсмен волнуется перед стартом. И когда он выходит на соревнование, у него «ватные ноги», хотя два дня назад он был в прекрасной форме. Это уже психофизиология, когда мысли спортсмена влияют на его общее состояние.

Я вхожу в сборную России, выступал на Чемпионате мира среди юниоров в 2015 году и занял там 6 место. В прошлом году я участвовал в Чемпионате Европы в составе взрослой сборной. На соревнования такого уровня я еду за опытом и за рейтинговыми очками. У каждого спортсмена есть рейтинг, и его необходимо поддерживать, чтобы иметь более выгодную стартовую позицию.

Пока что мне удается совмещать и спорт, и учебу в СПбГАСУ. Мне очень везет с преподавателями. Конечно, бывает, что я много пропускаю из-за сборов, и по-

том в напряженном режиме сдают эти темы. Наш университет меня поддерживает, в том числе и финансово. В 2014 и в 2016 годах я ездил на Чемпионаты мира, вуз полностью покрыл мои расходы. За это я очень благодарен руководству университета.

На Чемпионате Санкт-Петербурга среди студентов вузов я занял второе место. Проиграл своему другу, с которым мы вместе тренируемся. Он тоже входит в Сборную России по спортивному ориентированию. Мы занимаемся в клубе «Норд Вест» у тренеров Любови Владимировны Сергеевой и Михаила Владимировича Малышева.

Елена ШУЛЬГИНА

ОБЩЕГОРОДСКАЯ СПАРТАКИАДА: ПЕРВОЕ МЕСТО НАШЕ!

7 14

В соревнованиях приняло участие 26 предприятий и организаций дорожного хозяйства г. Санкт-Петербурга. Она включала в себя девять видов соревнований:

- мини-футбол;
- бильярд (надувной);
- легкая атлетика (эстафета 40 метров);
- метание снаряда (кольца);
- бадминтон;
- настольный теннис;
- прыжки в длину с места;
- перетягивание каната;
- скачки на надувных макетах.

В командах выступали не только мужчины и женщины, но и дети в возрасте от 7 до 14 лет.

На общем собрании команды СПбГАСУ было принято решение посвятить выступление 70-летию со дня образования автомобильно-дорожного факультета и 65-летию со дня рождения декана факультета, доктора технических наук, профессора Евтюкова Сергея Аркадьевича.



Основу команды составили преподаватели кафедры физического воспитания университета, которая с 2015 года входит в состав автомобильно-дорожного факультета.

Члены нашей команды очень ответственно подошли к этим стартам, и это отразилось на результате. В семи из девяти видов соревнований наша команда показала максимальный результат, что позволило занять в общем зачете первое общекомандное место.

Особо хочется отметить выступление команд по бадминтону в составе Владимира Джавхеляна и Елены Шапиковой, настольному теннису в составе преподавателя кафедры экономики, предпринимательства и инноваций Евгения Гордеева и членов команды Марины Костычевой и Максима Пятницкого. Обе эти команды не оставили соперникам ни единого шанса и выиграли все свои встречи.

Большой вклад в общую копилку внесли преподаватели кафедры

физического воспитания доценты: Вольский В. В., Коваленко В. Н., Рогожников М. А., преподаватель А. Г. Сергеева. А старший преподаватель кафедры Оксана Сафонова установила в прыжках в длину с места рекорд Спартакиады, прыгнув на 2 м 37 см. Также внесли свою лепту в победу представители автомобильно-дорожного факультета Алексей Школьников, Кирилл Таряшинов, Фастовщук Ксения и Соколова Светлана.

Но не было бы таких высоких результатов и общей победы, если бы не самые юные участники: это внуки доцента кафедры физического воспитания Бакешина Константина Петровича — Тимофей (11 лет) и Диана (8 лет), а также племянник преподавателя кафедры Анны Григорьевны Сергеевой Даниил Десятский (11 лет). Ребята проявили максимум умения, старания и желания победить! Большое им за это спасибо.

В организации команды и оформлении документов на Спартакиаду выражаем благодарность заместителю декана автомобильно-дорожного факультета Николаю Подопригоре. Всех с победой!

А. КАРАВАН, заведующий кафедрой физического воспитания