



За СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ



Газета для преподавателей и студентов ■ основана в 1931 году

Октябрь 2007 ■ № 17

Праздник на улице СПБГАСУ

Тема 175-летия СПБГАСУ-ЛИСИ пролегла красной нитью через весь 2007 год. Множество семинаров, конференций, презентаций, выставок, конкурсов, соревнований, концертов было посвящено этому знаменательному событию. Свое 175-летие Университет отметил достойно — 27 сентября в БДТ им. Г. А. Товстоногова состоялось праздничное театральное представление «На нашей улице праздник», ставшее замечательным юбилейным подарком преподавателям, студентам, сотрудникам, друзьям вуза.

На торжественной церемонии открытия праздника с приветственным словом выступила губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко. В своем поздравлении она отметила, что Университет занимает достойное место среди ведущих высших учебных заведений страны и является флагманом строительного образования России, готовя специалистов широкого профиля, востребованных в самых разных областях. Режиссером праздничного театрального представления, столь понравившегося всем приглашенным, был декан факультета режиссуры и продюсерского мастерства Санкт-Петербургского Государственного Университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН — Аскольд Аркадьевич Конович. Его мастерством, а также талантом автора текстов — В. А. Виноградского, создателя юбилейного фильма о вузе — Г. Л. Железняка, актеров, ведущих, участников мероприятия, вся 175-летняя история Университета удивительным образом была заключена в запоминающийся рассказ о веках его становления. Феерическим стало заключение праздничного концерта, когда в зале засверкали тысячи искринок конфетти и под гимн СПБГАСУ, стоя плечом к плечу, на сцене оказались все участники мероприятия: и Пушкин с чиновниками, и ведущие, и танцоры, и веселые студенты, скандировавшие «ЛИСИ-ГАСУ-ЛИСИ-ГАСУ!».

Праздник прошел, отгремели фанфары. Но мы еще долго будем вспоминать 175-летний юбилей нашей альма-матер — это волнующее, радостное, важное, как для Университета, так и для каждого из нас событие, ведь судьбы многих уже неразрывно связаны с ЛИСИ-СПБГАСУ..



Главное событие этой учебной осени — День Рождения нашего вуза. Этот праздник, который прошел 27 октября 2007 года в Большом Драматическом Театре, мы наблюдали, можно сказать, изнутри. Подготовка к нему началась за многие месяцы до торжественного концерта. Но для нас, студентов — всего лишь за день, когда нам выдали форму настоящего ГАСУшника и наша команда (около 15 человек) отправилась в БДТ. Перед нами была поставлена задача: составить праздничные комплекты из сувениров, книги и буклетов для гостей праздника, которые могли найти в них много интересных фактов об университете. Для нас самих было открытием, что создатели зданий Мечети, Елисеевского магазина, Финляндского вокзала учились в нашем университете.

Так, 27 сентября, в торжественный день 175-летия университета, все приглашенные могли наблюдать при входе в БДТ, раздающих пакеты с символикой СПБГАСУ привлекли молодых людей, коими и являлись мы. Черные футболки и белые кепки, составлявшие нашу форму, мы с гордостью носили в университет еще несколько дней.

Та часть концерта, которую мы успели увидеть, была потрясающей. Особенно впечатлило нас лазерное шоу — вряд ли старые стены театра видели что-нибудь по-

добное! Приятно удивило нас выступление «будущих студентов». Дошколята, читавшие перед администрацией города стихи о выдаче квартир очередникам и о высотках в центре города — оригинальная идея. Здорово, что актуальные проблемы смело выносятся на суд обществу.

Оставшуюся часть концерта мы провели за кулисами, вдоволь нафотографировались с приглашенными звездами: Игорем Скляром, Семеном Альтовым, Игорем Корнелюком, Людмилой Сенчиной, Эдитой Пьехой. Удивительно, как обычные, немного уставшие люди, на сцене преображаются, заряжая своей энергетикой весь зал на тысячу с лишним мест. Мы тоже за кулисами веселились от души.

Ну и самое важное и интересное выступление для нас — выступление студентов СПБГАСУ. Музыка, под которую они танцевали, стены театра еще точно не слышали. Традиционная программа была разбавлена зажигательным брейком. Это был самый веселый номер! А гимн, которым завершился праздник, вызвал всеобщий восторг: «Строители, строители, ЛИСИ выпускники...». У замечательного мероприятия получился блистательный финал!

Анна СЕМЁНОВА
Ксения ОЛИФЕРКО

Мы хотим поделиться с читателями газеты нашими впечатлениями о праздновании 175-летия ЛИСИ-СПБГАСУ! Все началось со «Дня факультетов», на котором, наряду с выступлением творческих коллективов и просто талантливых людей, проходило награждение лучших студентов и кураторов университета. А также самым активным были вручены подарки от компании ЛенСпецСМУ.

Для сотрудников, преподавателей и студентов вуза торжественное празднование юбилея прошло в стенах БДТ им. Г. А. Товстоногова. Каждому гостю университет подарил памятный подарок. Открыла праздник губернатор Санкт-Петербурга Валентина Ивановна Матвиенко. Нам, нашим преподавателям, гостям вуза было очень приятно услышать таких звезд российской эстрады, как Э. Пьеха,



Л. Сенчина, Л. Неведомский, И. Скляр, заслуженный деятель искусств, писатель-сатирик С. Альтов, заслуженный артист России В. Псарев, певец И. Корнелюк. Приятно удивили своими выступлениями хореографические коллективы, и, конечно же, достойное выступление студенческого театра и команды КВН. Мы были горды, что приняли пусть небольшое, но активное участие в организации юбилея. Надеемся, что к 200-летию юбилею и мы будем сидеть в числе гостей, а наши дети так же будут участвовать в организации праздника.

Студентки группы 2-ЭН-IV ФГС и ЖКУ
Наталья БЛОХИНА
Наталья ГОРШКОВА



Архитектурные фантазии Елены Черной...



Мало кто знает, что в СПбГАСУ работает талантливая и очень известная в творческих кругах художница Елена Черная. Да и как это можно узнать? Елена никогда не афиширует свою титулованность, количество дипломов и прошедших выставок. Эта милая и скромная девушка, по ее же словам, просто занимается делом, которое очень любит и в каждом уголке Петербурга ищет вдохновение для своих работ.

С 15 лет Елена стала заниматься в художественной школе № 2 Центрального района. В 1998 году Елена окончила архитектурный факультет Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. После блестящей защиты диплома по специальности архитектура она была приглашена преподавать на кафедру рисунка, живописи и композиции СПбГАСУ. В 2001 году Елена обучалась на факультете Повышения квалификации по специально-

сти рисунок, живопись в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репнина, на котором выполнила и защитила выпускную работу на тему: «Методика ведения рисунка по представлению (городской пейзаж)».

С 2002 по 2007 г. Елена обучалась в аспирантуре на кафедре рисунка РГПУ имени А. И. Герцена, где защитила диссертацию на тему «Развитие композиционного мышления студентов-архитекторов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» (на примере задания «Архитектурная панорама»)». Целью исследования стала разработка методики графического панорамного изображения городской среды с натуры и по представлению, способствующей развитию композиционного мышления студентов-архитекторов и широкоугольному восприятию пространства. В 2005 году в Екатеринбурге Елена награждена дипломом за «Оригинальную



методическую работу по композиционной подготовке». В этом же году на Третьем Международном конкурсе на лучший архитектурный рисунок в Казани студенты Е. Вакина и Л. Борисова, работавшие по этой методике, стали призерами, представив работу «Рисунок по представлению пло-

щади Петропавловской крепости», а сама Елена получила диплом I степени в номинации «Новаторство в области архитектурного рисунка и композиции», учрежденного Казанским государственным архитектурно-строительным университетом.

В 1997 году состоялась первая персональная выставка Елены под названием «Архитектурные фантазии». На выставке были представлены творческие работы Елены Черной, которые она выполняла в лаборатории печатной графики на протяжении восьми семестров после прохождения полного курса изобразительного рисунка СПбГАСУ. С первого года обучения и до окончания программных занятий Черная училась под руководством доцентов И. Г. Нахимова и Н. П. Пятахина.

Их методика преподавания развивает классические традиции европейского искусства. Такой подход предполагает активное преобразование визуальных впечатлений. Соединять в композицию можно не только то, что непосредственно увидено, но и то, что можно помыслить, придумать или вспомнить. Многие ученики Пятахина успешно справляются с этой работой. Среди них и Елена, которая работает в жанрах: офорт, мелко-тинто, литография и др. Первые работы Елены, представленные на выставке «Архитектурные фантазии», были созданы на основе эски-

зов, сделанных на пленэре или в интерьерах Эрмитажа. По словам критиков, она «разламывает» интерьеры Эрмитажа, превращая его залы в руины на фоне «идеаль-



ного» пейзажа, разбирает колоннаду Казанского собора и переносит ее на Дворцовую площадь, пространство которой упрощает и обрамляет горным «историческим» пейзажем. Один и тот же мотив — античные руины, колоннады и арки, соборы и триумфальные колонны в работах Елены варьируются в десятках работ, удивляя разнообразием решений и легкостью воплощения в хорошо прочувствованном материале.

По словам Елены, в ее творчестве «значительную пользу принесло знакомство с подлинными графическими произведениями Калло, Рембрандта, Пиранези, Тьеполо, Кваренги».

На протяжении нескольких лет Елена успешно сотрудничает с Музеем истории революционно-демократического движения 1880-1890 гг., где прошла одна из выставок Елены под названием «Петербургская фантазия» («От компьютера до картины»). Также здесь, в музее, хранятся несколько офортов художницы и коллекция гравюр.

Кроме того, Елена принимала участие в выставке произведений

художников творческого объединения «Основа». Работы членов этого творческого объединения, в том числе и Елены Черной, призваны возродить классические традиции изображения в жанрах: портрет, городской пейзаж, натюрморт, панорама.

Елена — участница около 30-ти международных, региональных, городских, университетских выставок. На ее счету 17 статей, посвященных развитию методики преподавания рисунка

архитекторам, а также множество дипломов. В 2004 году Елена стала членом Союза художников России по секции графика. Наш университет с радостью принимал в своих стенах гостей, пришедших посмотреть работы Елены во время ее персональной выставки офортов в музее СПбГАСУ под названием «Казанский собор». По словам Елены, источником вдохновения для нее является весь Петербург, с его переулками, зданиями, Никольским и Казанским соборами и, конечно, Невой. «Я редко пишу этюды. Обычно выхожу на улицу и в течение 15-20 минут делаю наброски, а затем возвращаюсь домой и рисую объект по памяти», — рассказывает Елена. Приятно отметить, что именно Елена является автором замечательного рисунка, украшающего сувенирную кружку, изготовленную к 175-летию СПбГАСУ.

Художница очень требовательна к себе, как к профессионалу, и довольно критично относится к своим творениям, что, наверно, и необходимо для создания шедевра, который непременно ждет талантливую художницу впереди.

Юлиана ЖУКОВА

Памятник выдающемуся зодчему

10 октября 2007 года перед Храмом иконы Казанской Божьей матери (Казанский храм Воскресенского Новодевичьего монастыря) состоялось открытие памятного знака, посвященное 145-летию со дня рождения архитектора, директора Института Гражданских инженеров (1905-1921) Василия Антоновича Косякова (1862-1921). На месте установленного закладного камня (автор — студент СПбГАСУ Александр Новиков) весной 2008 года появится памятник выдающемуся зодчему России на рубеже XIX-XX столетий. Как рассказал сам автор памятника — студент СПбГАСУ Николай Кобцев, он будет представлять собой аналог два на полтора метра из красного гранита с восстановленной фреской В. А. Косякова. Место воздвижения памятника выбрано не случайно. Казанский храм Воскресенского Новодевичьего монастыря, выпол-

ненный в русско-византийском стиле — одно из последних творений Косякова, и именно у его стен в 1921 году был погребен архитектор.

На торжественной церемонии открытия закладного камня с речью выступил почетный ректор СПбГАСУ, профессор, доктор экономических наук Ю. П. Панибратов, отметивший, что, глядя на этот храм, понимаешь — Василий Антонович был гением, творившим с любовью к народу и стране. Действительно, среди талантливых архитекторов этого периода В. А. Косяков отличался разносторонней одаренностью, широкой эрудицией и необычайной энергией. В 1885 году В. А. Косяков окончил Институт Гражданских инженеров (СПбГАСУ). Строение храмов занимало особое место в деятельности архитектора. В Санкт-Петербурге по проектам Косякова сооружено



около двадцати объектов, среди которых церкви, доходные дома, дома призрения, здание Благородного собрания, храм Богоявления в порту на Гутуевском острове, комплекс подворья Киево-Печерской лавры, Священный Синод и многие другие. Главное его творение — собор Николая Чудотворца в Кронштадте (Морской собор).

На торжественном мероприятии присутствовали представители вузов Санкт-Петербурга. Организация мероприятия, решение вопросов, возникающих в процессе создания закладного камня и самого памятника, осуществлялась настоящими энтузиастами своего дела, инициативными людьми, глу-

боко проникшимися судьбой В. А. Косякова, его талантом и вкладом в развитие архитектуры Петербурга и других городов. Это преподаватель кафедры строительных материалов, д.т.н., профессор, Лауреат Государственной премии РФ, Валентина Васильевна Прокофьева, студенты Анастасия Иванова, Наталья Руданова, Елена Шилова, Николай Кобцев, Александр Новиков, сотрудники отдела по связям с общественностью и др. Огромную помощь проекту оказывают: фирма «Взлет-инженеринг» — ген. директор В. М. Новиков; ЗАО Строительная компания «Северо-запад» — С. В. Федоров; Петровская академия наук и искусств — академик Б. И. Петраков и др.

Видеорепортаж о торжественном событии можно было увидеть 10 октября в вечерних новостях «Пятого канала».

Юлиана ЖУКОВА



Покорение научных и горных вершин

В период с 22 сентября по 6 октября 2007 года в Сарнтале (север Италии), прямо в Альпийских горах, состоялась конференция, предназначенная для поддержки и продвижения хорошо успевающих студентов. Это учебное мероприятие было организовано Техническим университетом Мюнхена, университетами Штуттгарта и Эрлангена, и спонсировалось известными немецкими компаниями. В этом году на покорение Альпийских вершин посчастливилось отправиться восьми российским студентам: шести — из СПбГУ, одному — из МГТУ им. Баумана и мне — студенту 4-го курса Строительного факультета СПбГАСУ — Андрею Тупицину.

Part One: Пулковско-Мюнхен-Октоберфест

Самолет приземлился в аэропорту столицы Баварии — Мюнхене. Остался позади осенний Петербург, работа, университетские лекции и семинары. Впереди — «кусочек лета» — двухнедельное пребывание в солнечной Италии, новые впечатления, знакомства и... наши презентации и доклады.

В первый день нас поселили в отеле в пригороде Мюнхена и до утра следующего дня предоставили самим себе. Конечно, мы сразу пошли знакомиться с городом. В Мюнхене нас поразило обилие людей в национальных баварских костюмах. Оказалось, что наш приезд пришелся как раз на открытие знаменитого пивного фестиваля «Octoberfest», когда в Мюнхен съезжается народ из всех городов Германии, а также из соседних Италии и Австрии, чтобы отдохнуть и повеселиться. «Octoberfest» занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой в мире праздник. Впервые этот праздник состоялся в октябре 1810 года, когда Бавария шумно играла свадьбу Людвига I и принцессы Терезии Саксонской. Так что в первый же день моего путешествия я очутился на немецком празднике, впечатлившем своим размахом. Нашим взорам представилось множество пивных шатров, скромно именуемых «палатками», огромное количество всевозможных аттракционов и сувенирных лавочек, расположившихся в центре города.

Но уже утром следующего дня, вместе со студентами из Мюнхена,

Штутгарта и Эрлангена, мы ехали в Сарнталь — лыжный курорт на севере Италии — место проведения конференции.

Part Two: Альпы-Италия

При написании заявления на участие и прохождении конкурсного отбора на конференцию я имел возможность выбрать курс, относящийся к интересующей меня научной области, после чего, согласно высказанным пожеланиям, происходит комплектация учебных групп. Таких групп было 14 (начиная с философии, медицины, и заканчивая строительством). Занятия в трех из них проводились на английском языке, что дало возможность принять участие в конференции не только немецким студентам, но и тем, кто владеет английским языком. Мой курс назывался «Environmental Engineering of Buildings: Models, Simulation, Experiment», в котором приняли участие 14 студен-

тов: из России, Германии, США, Ирана, Греции, Китая, Пакистана.

Всех нас поселили в уютных отелях, прямо в Альпийских горах, и сразу же объявили расписание занятий и распорядок дня: в 7:30 — завтрак, в 12:00 — обед, в 19:00 — ужин. Остальное большинство времени заполняли либо занятия, либо походы в горы — в зависимости от погоды и решения организаторов.

В первый же вечер один из профессоров организовал игру, позволившую нам лучше познакомиться друг с другом. Она состояла



в следующем: надо было выбрать себе собеседника, рассказать ему о себе, своем хобби, интересах, одну правдивую историю и одну ложную. Спустя 10-15 минут мы все собрались вместе за одним столом и стали рассказывать, что нового узнали друг о друге, угадывать, где правда, а где ложь. Вот так, весело и непринужденно, к концу вечера мы уже узнали всех участников курса.

Занятия и семинары на каждом курсе проходили по-своему, но всегда подразумевали активное участие в дискуссиях всех участников. Каждый из студентов должен был сделать доклад и подготовить презентацию на заранее подготовленную им тему. Однако доклады эти не имели ничего общего с теми, которые обычно делают на конференциях. Продолжительность доклада (формально 1 час) увеличивалась в 1,5-2 раза из-за того, что выступление носило характер дискуссии. После нескольких слайдов начиналось более подробное обсуждение, чтобы каждому участнику было все понятно. Помимо обсуждения самой темы выступления, мы все вместе разбирали плюсы и минусы самой презентации и публичного выступления. Так в этом курсе нами были рассмотрены проблемы и пути решения создания программного обеспечения для проектирования зданий и сооружений, проблемы современной архитектуры, сохранения энергии. Студент из США рассказал об аэродинамике в зданиях и сооружениях, наглядно показав видеоролик обрушения моста. Девушка из Греции подготовила презентацию о методе конечных элементов. Студенты из Ирана подробно познакомили нас с различными методами сохранения энергии и кондиционирования воздуха в зданиях на примерах своей страны. Студент из Пакистана показал в презентации акустические эксперименты в здании, используя новую модель окна (разработанную в Швейцарии) с несколькими зеркалами, пропускающую больше солнечного света.

Но больше всего меня поразила идея создания индивидуального климата. Нормальной температурой для работоспособности одного человека считается +18°C, а другому, например, подходит +23°C. Все

зависит от физиологии. Обычно в одном помещении работают несколько человек. В связи с этим, встал вопрос: «Как сделать так, чтобы каждому было комфортно работать в офисе». Немецкие профессора предложили свою компьютерную модель распределения тепловых потоков в таком помещении, где в разных частях может поддерживаться разная температура и регулироваться работниками по своему усмотрению.

А мой доклад «Scientific visualization» был посвящен 3D визуализации уже существующих объектов, а также алгоритму для изображения различных потоков.

В свободное время мы играли в настольный теннис и футбол, бильярд, плавали в бассейне, смотрели фильмы, совершали экскурсии в итальянский город Vozen. Но самое главное — походы в горы! Горы были просто великолепны! Не передать словами, насколько вокруг красиво, когда находишься выше облаков! (Достаточно только на фотографии посмотреть!)

Conclusion

Ну, вот и все. На этом история о моем пребывании на конференции в Италии заканчивается.

Что я получил от этой конференции? Во-первых, это опыт общения с людьми других культур, опыт интернационального научного общения. Во-вторых, — практика английского языка и техники публичного выступления. Я считаю, это такие поездки дают очень мощный стимул к дальнейшему профессиональному росту. Меня иногда спрашивают: «А как можно принять участие в каких-нибудь международных программах?» На самом деле, в мире таких программ, практик и стажировок существует огромное количество. Надо только искать подходящие. А для этого необходимо, в первую очередь, огромное желание.

Выражаю огромную благодарность декану факультета Инженерно-экологических систем Тамаре Александровне Дацюк, начальнику Отдела Международных Связей Елене Петровне Селезневой, координатору международных проектов Станиславу Григоренко!

Студент 4 курса Строительного факультета Андрей ТУПИЦИН





День факультетов

19 сентября 2007 года в актовом зале СПбГАСУ прошел День факультетов, приуроченный к празднованию 175-летия вуза. Зал был почти полностью заполнен. Декан строительного факультета В. Б. Зверев так прокомментировал это: «Очень рад тому, что так много студентов пришли сегодня на праздник. Ведь, как мне стало известно, сегодня в Интернете этот день был объявлен Днем массового прогула. Но, судя по заполненности зала, могу сделать два вывода: либо вы не заходите в Интернет, либо — очень добросовестные студенты. Склоняюсь ко второму варианту».

Праздничный вечер начался с поздравительной речи первого проректора А. Н. Вихрова, а продолжили его ведущие — студенты АДФ, которые и напомнили нам, что 2007 год является юбилейным для Автомобильно-дорожного факультета — в этом году ему исполняется 60 лет! Декан АДФ Сергей



Аркадьевич Евтюков, поднявшись на сцену, буквально «зажег» зал:

— Какой самый лучший ВУЗ? И зал отвечал:
— ГАСУ!
— Где учатся самые красивые девушки?
— В ГАСУ!
— Где учатся самые сильные юноши?
— В ГАСУ!
Чувствовалось некое единение и гордость за свой университет!

Далее студенты АДФ показали юмористический видеоролик «Один день из жизни студента СПбГАСУ», в котором так хорошо протянули наш «любимый» светодор на Московском проспекте. Дуэт «2Publik» (Павел Толмачев и Павел Карнаухов) весело оживили зал своими миниатюрами. Тему юмора продолжили команды КВН нашего университета. Кроме того, каждый факультет представил свое индивидуальное шоу. Весь вечер

на сцене много пели, танцевали, шутили. Но совсем нешуточно были награждены студенты за активную работу в общественной жизни университета, победители конкурсов «Лучший студент факультета», «Лучший куратор факультета», «Лучшая группа факультета». А хозяевам лучших комнат в общежитиях подарили по новому телевизору. Лучшие кураторы и лучшие студенты, которые принимали самое активное участие в общественной жизни университета, получили памятные подарки от представителей строительного холдинга «ЛенСпецСМУ».

Наш университет продолжает радовать и удивлять своими талантливыми студентами! Чувствуется, что организация мероприятий выходит на более высокий уровень!

Андрей ТУПИЦИН

Отдел по внеучебной и социальной работе со студентами

Александр Михайлович ПОДБЕЛЛО

Анастасия Андреевна МЯСЕПП

Анна Дмитриевна ХОЛИНА

Борис Рафаилович ЛУНИН

Валентина Ивановна БРУНОВА

Виктор Владимирович ДЕРЮГИН

Евгений Леонидович ЛАППО

Евгения Григорьевна ГУЖВА

Ирина Васильевна ЛАВРЕШИНА

Константин Витовтович РУЛИС

Олег Васильевич ЗАБОРЩИКОВ

Таиса Васильевна АНДРЕЕВА

Татьяна Владимировна МАРИНИНА

Татьяна Григорьевна ХАРИТОНОВА

Безопасность на дорогах: проблемы и решения

С 8 по 14 октября 2007 года в СПбГАСУ состоялись целевые конференции по темам: «Система управления деятельностью в области обеспечения безопасности дорожного движения на федеральном

уровне, на уровне субъектов РФ, на уровне местного самоуправления» (8–10 октября) и «Структура и задачи инженерной деятельности по организации дорожного движения» (11–14 октября).



Цели конференций заключались в следующем: обеспечение условий для повышения эффективности функционирования системы государственного управления в области обеспечения безопасности дорожного движения на федеральном, региональном и местном уровнях управления, обеспечение условий для уменьшения аварийности и снижения ДТП на дорогах, снижения количества погибших и пострадавших в результате ДТП, уменьшения тяжести последствий для участников ДТП, сокращения количества детей, пострадавших в результате ДТП, снижения транспортного и социального риска для лиц, пострадавших в результате ДТП. Ежегодно дорожно-транспортные происшествия наносят экономике России значительный ущерб. Подрывается демографический потенциал общества: 35 тысяч погибших и 250 тысяч раненых в ДТП. В числе погибших люди в возрасте до 40 лет — самый продуктивный, активный и трудоспособный возраст. По словам В. В. Путина, ситуацию не исправить одним лишь ужесточением наказания или повышением штрафов. Только на стыке усилий разных ведомств, министерств и руководителей регионов, возможно изменить эти негативные тенденции в сфере дорожного движения.

Юлиана ЖУКОВА

Соглашение о партнерстве с Autodesk подписано

28 сентября 2007 года состоялось подписание стратегического соглашения о партнерстве СПбГАСУ и компании Autodesk — мирового лидера по производству ПО для 2D и 3D проектирования и крупнейшего поставщика программного обеспечения и услуг для промышленного и гражданского строительства, машиностроения, геоинформатики и анимации.

Своими подписями соглашение скрепили ректор университета Е. И. Рыбнов и руководитель Департамента образовательных программ в Европе, на Ближнем Востоке и Африке Стив Коттингем. В партнерской встрече принимали также участие делегации Московского представительства компании Autodesk и партнера компании — CSoft—Бюро ESG.

На торжественном заседании Ученого совета, посвященном 175-летию СПбГАСУ, Стив Коттингем сказал: «Мы рады сообщить о стратегическом партнерстве с одним из самых престижных университетов России. Ваша сильная заинтересованность в образовательных инновациях приобретает особое значение, так как это совпадает с такой важной для университета годовщиной». Интересен тот факт, что 25 сентября 2007 года, двумя днями ранее юбилея СПбГАСУ, свое 25-летие отметила и компания Autodesk.

Плюсами сотрудничества с Autodesk для университета станет как использование в учебном процессе широкого спектра новейшего программного обеспечения для 2D и 3D проектирования, так и присоединение к возможностям новаторского онлайн сообщества студентов, проектировщиков и дизайнеров, в которое уже входят тысячи университетов по всему миру, а также присоединение к сети стратегических партнеров — университетов на территории Европы, Ближнего Востока и Африки.

Autodesk предоставляет студентам и педагогам доступ к инновационным программам и ресурсам, помогая следующим поколениям профессионалов еще на этапе студенческих разработок моделировать «поведение» их проектов в реальном мире. Программа Autodesk Revit — 3D-платформа для архитектуры и строительства — уже включена в образовательный процесс. Важно, что специалисты Autodesk будут помогать осваивать новые версии программ и студентам, и преподавателям Университета, а также консультировать по техническим вопросам, связанным с внедрением и использованием ПО.

Стоит отметить, что СПбГАСУ — единственное высшее учебное заведение архитектурно-строительного профиля на территории России, с которым компанией Autodesk было заключено партнерское соглашение.

Юлиана ЖУКОВА



У всех желающих проявить себя, раскрыть свой талант, теперь есть отличная возможность сделать это! Записывайтесь в студии: бального танца, современного танца (hip-hop, R'n'B...), «Made'Ира», театральную студию, фотостудию, КВН и рок-группы. Дополнительная информация в Отделе по социальной и внеучебной работе со студентами (каб. 127).

Мисс ГАСУ

Всем девушкам, желающим попробовать свои силы в конкурсе «Мисс ГАСУ 2007», необходимо до 30 октября заполнить анкету Участницы в Отделе по социальной и внеучебной работе со студентами (каб. 127).

Где самые красивые девушки?



18 ноября состоится I Межвузовский фестиваль современного танца (полуфинал). Приди — удержи своих! Дополнительная информация в Отделе по социальной и внеучебной работе со студентами (каб. 127).