



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ апрель 2015 ■ № 106



Коллектив СПбГАСУ от всей души поздравляет ректора, Евгения Ивановича Рыбнова, с 55-летним юбилеем!



Ваш творческий путь — от студента до ректора — пример блестящей карьеры ученого, организатора, руководителя.

Ваша плодотворная деятельность на посту ректора направлена на развитие СПбГАСУ как многопрофильного университета, органично сочетающего архи-

тектурное, строительное, автомобильно-дорожное, инженерное, экологическое, экономическое и юридическое направления. При Вашем непосредственном участии заключены с университетами многих стран мира договоры о сотрудничестве в области реализации совместных научных программ и проектов.

Ваш огромный опыт руководителя, активное участие в жизни вуза, в решении острых проблем российского образования снискали Вам заслуженный авторитет коллег, учащихся и выпускников, многие из которых стали руководителями крупных компаний.

Ваша главная черта — стремление не останавливаться на достигнутом, постоянный творческий поиск и нацеленность на новаторские, инновационные подходы. Благодаря Вам в университете сложилась уникальная атмосфера научного творчества, взаимопонимания и сотрудничества. Мы убеждены, что СПбГАСУ под Вашим началом и впредь будет вносить весомый, фундаментальный вклад в развитие строительной отрасли нашей страны.

Желаем Вам здоровья, исполнения желаний, огромной энергии, сил, безграничного терпения на этом ответственном посту, а также творческих успехов!

Уважаемый Евгений Иванович!

От всей души сердечно поздравляем Вас с замечательной датой — Вашим 55-летним юбилеем!

Эти 55 лет были наполнены упорным, целенаправленным трудом в деле становления и развития архитектурно-строительного образования не только Северо-Западного региона, но и всей России! Мы выражаем искреннее восхищение Вашими замечательными успехами в научной и образовательной деятельности по праву отмеченными многими высокими наградами. Желаем Вам счастья, здоровья и успехов во всех начинаниях, высоких достижений в деле подготовки будущих строителей Великой России.

Коллектив факультета судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте

Коллектив факультета инженерной экологии и городского хозяйства поздравляет Вас с 55-летием и желает Вам крепкого здоровья, позитива и многих оптимистичных начинаний в деле развития университета. Ваш стратегический взгляд на будущее нашего многочисленного коллектива, несомненно, позволит оптимизировать нашу работу и занимать достойное место в многочисленных рейтингах вузов России!

*«... Ты не верь, что грядущее вскрикнет, всплеснувши руками:
"Вон какой тогда жил, да, бедняга, от века зачах".
Нету легких времен.
И в людскую врезается память
Только тот,
кто пронес эту тяжесть
на смертных плечах».*

(Наум Коржавин)

Спасибо за то, что Вы взвалили на себя огромную тяжесть — работать с нами — и достойно несете свой ректорский крест!

Коллектив общестроительного факультета

Поздравляем Вас с юбилеем!

Мы, архитекторы, градостроители, реставраторы и дизайнеры архитектурного факультета видим в Вас родственную душу, ведь ректор, как и любой создатель, является ЗОДЧИМ дел и судеб студентов, преподавателей и всех сотрудников университета.

Желаем, чтобы все созданное Вами было прекрасным, гармоничным, устойчивым, конструктивным — как в лучших произведениях зодчества.

Коллектив архитектурного факультета

Мы, студенты СПбГАСУ, поздравляем Вас с юбилеем и желаем, чтобы каждый день Вашей жизни был наполнен оптимизмом, свежими идеями, интересными встречами. Пусть у Вас будет отменное здоровье и бодрое настроение. Пусть утро встречает Вас яркими солнечными лучами и улыбками близких людей! Мы желаем Вам огромного счастья и везения, чтобы успех и удача всегда были неразлучными спутниками, а любые жизненные трудности мимолетными и мгновенно преодолевались. Поздравляя Вас с таким радостным событием, хотим также пожелать, чтобы Ваши планы находили воплощение в интересных проектах, а сами проекты достойно финансировались.

Примите самые искренние поздравления по случаю Вашего юбилейного Дня рождения!

Желаем Вам здоровья и жизненных сил, успехов и достижений во всех Ваших делах, счастья и благополучия! Вы являетесь выпускником строительного факультета, и мы всегда ощущаем Ваше особое отношение к нему.

Коллектив строительного факультета

Командор! Евгений Иванович!

В день Вашего юбилея желаю стоять на мостике нашего Корабля также уверенно и надежно, как Вы делаете это всегда! С Вами нам не страшны даже волны в 12 баллов! Удачи, успехов, благополучия и долголетия!

*С уважением, С. А. Евтюков,
декан автомобильно-дорожного факультета*

Позвольте сердечно поздравить Вас со знаменательной датой!

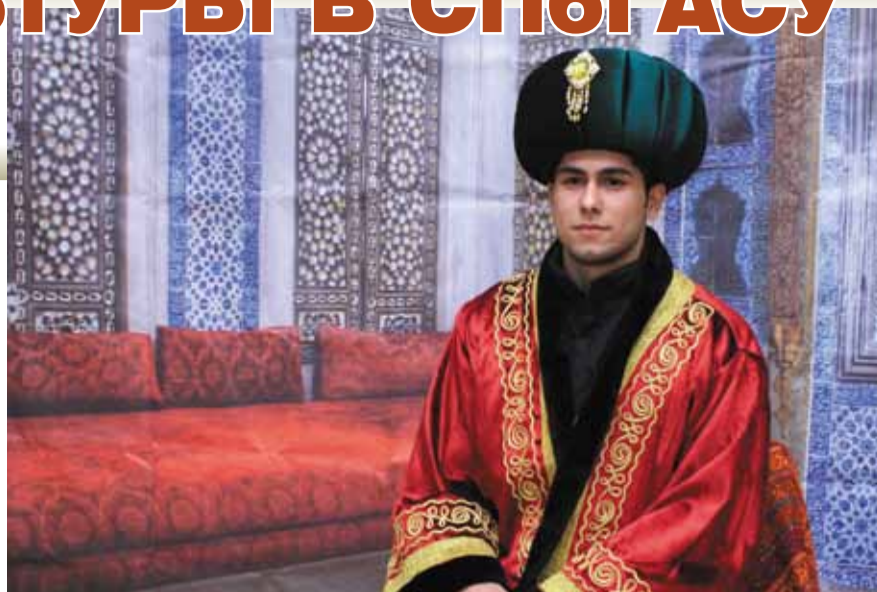
Примите, пожалуйста, искренние пожелания огромной энергии, крепкого здоровья, счастья и благополучия Вам и Вашим близким!

Коллектив факультета безотрывных форм обучения

Факультет экономики и управления сердечно поздравляет Вас с юбилеем! Благодаря Вашей неиссякаемой энергии, трудолюбию и грамотному руководству университет остается конкурентоспособным в столь непростое для системы образования время. Но, как сказал Вольтер: «Никогда не бывает больших дел без больших трудностей». Желаем Вам сил, терпения и новых достижений в Вашей работе!

ДЕНЬ ТУРЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СПБГАСУ

20-е марта стало для Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета днем совершенно необычным: в стенах вуза проходил День турецкой культуры. На балюстраде главного корпуса развернулся целый ряд мероприятий, посвященных этой стране с богатой историей и древними традициями...



С приветственным словом к собравшимся участникам и гостям обратилась проректор по учебной работе СПбГАСУ И. Р. Луговская: «Дорогие друзья! У нас сегодня большой праздник — День турецкой культуры. Мы очень любим эту страну, с ее потрясающей культурой, богатыми традициями и удивительными людьми. Мы поистине рады принимать зарубежных гостей в стенах нашего вуза. От лица университета хочу также сказать, насколько приятно, что у нас учатся студенты из Турции. Русско-турецкий культурный центр проявил инициативу в организации сегодняшнего мероприятия, и я также хочу выразить огромную благодарность за ту работу, результатами которой мы имеем возможность сегодня любоваться здесь, на балюстраде университета. Желаю всем присутствующим познакомиться с различными аспектами турецкой культуры, а тем, кто радуется нас своим творчеством — больших успехов!»

Одним из основных мероприятий, которое приковало к себе внимание публики, стала выставка художницы и студентки СПбГАСУ — Рабии Акюз. Ее декоративные работы, выполненные в технике «крельеф», которую Рабия изучает на протяжении последних двух лет, вызвали восторженные отзывы посетителей. На картинах и фотографиях в трехмерном объеме были воссозданы различные старинные улицы, дома, дворцы, их внутреннее убранство, фигуры людей и природные ландшафты. Также художница представила галерею портретов известных русских писателей.

Помимо выставки в рамках Дня турецкой культуры проходила интерактивная программа. Для гостей праздника были организованы интересные мастер-классы! В частности, все желающие смогли познакомиться с искусством эбру и принять участие в создании уникальных рисунков на воде. Считается, что научиться рисовать на воде — значит понять язык того, что составляет основу всего живого. Эбру — очень просто и сложно одновременно: каждый рисунок — это фотография момента, в котором есть все, вселенная и вода...

Версий о месте происхождения данного метода рисования чрезвычайно много. Среди стран-прародительниц называют Северный Китай, Туркменистан, Персию, Индию, Пакистан, Древний Египет и даже Южную Сибирь! Есть основания полагать, что это ис-

кусство произошло от шаманов, чьи ритуалы похожи на процесс создания рисунков на поверхности воды. Об этом же говорит мраморный рисунок, переведенный на кусок кожи, возрастом около 2500 лет, найденный в районе Алтая. Возможно, эта техника получила развитие в близлежащих районах Китая, откуда лишь спустя десяток веков узнали о способе изготовления бумаги, а вместе с ним и о мраморировании.

Любопытный факт: зачастую эбру в мире именуют турецким мраморированием. Однако «мраморные разводы» — лишь малая часть этого изящного занятия. «Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», — еще и так называют искусство эбру в странах Востока. В Европе же просто говорят — «турецкая бумага», поскольку впервые с подобными картинками европейцы познакомилась именно в Стамбуле.

Известное с XI века, эбру было излюбленным развлечением турецких рисовальщиков и каллиграфов. Тем не менее, и как самостоятельное произведение искусства его можно увидеть не только на бумаге и картоне, но и на шелке. Мастера эбру создавали тонкие рисунки прямо на «плавающем» фоне — тюльпаны, мечети, фигуры суфиев или сидящих на коленях мужчин. У каждого известного изображения есть свое имя — имя мастера. Свои названия есть также и у наиболее популярных «движений красок»: «Шаль соловья», «Прилив и отлив», «Цветок», «Зигзагообразный», «Фейерверк».

Еще одной отличительной чертой эбру является непредсказуемость результата: в мире нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание цветов и форм. Порой даже сам мастер точно не знает, как будут «танцевать» краски на воде в его новом произведении.

Совсем недавно это искусство могло исчезнуть в Турции и остаться лишь красивым воспоминанием, однако сегодня традиции эбру бережно хранятся и популяризируются: устраиваются многочисленные выставки картин, продаются шелковые шарфы, веера, книги, медальоны. Сегодня данной технике можно обучиться: секретами делятся как мастерицы, устраивающие красочные представления прямо на улицах и в парках турецких городов, и даже целые школы эбру! Гости Дня турецкой культуры в СПбГАСУ не только познакомилась с уникальным методом рисования на воде, но и приняли участие в создании собственных шедевров: различных видов фона, абстракций и тюльпана. Побывав на этом мастер-классе, наверняка

у многих появилось желание продолжить «танцевать» с красками дома!

Большой интерес участников праздника вызвало также рисование хной. У столика мастера собралась огромная очередь! Менди (мехенди, механди, мэнди) — как называют данный вид биотатуировки хной — широко распространен в странах Северной Африки, Индии и Пакистане.

Использование хны в косметических целях берет свое начало еще в Древнем Египте. Более пяти тысяч лет назад египетские царицы и знатные дамы украшали свое тело подобными рисунками. В XII веке эта традиция прочно обосновалась в Индии, в Европу же менди пришли совсем недавно, в основном благодаря знаменитостям, которые обратились к этой древней традиции.



Главным образом, менди считается символом удачи для замужних женщин в культуре Востока. Женщины глубоко верят в то, что роспись на теле принесет им любовь и заботу со стороны мужа. Для невесты роспись по телу хной является первым в ее жизни уроком: насколько прекрасны узоры на ее руках и ногах, настолько девушка должна стараться восхитить своего мужа и его родственников. К завершению мастер-класса организованного в СПбГАСУ, все желающие стали обладательницами временной тату из тонких узоров и орнаментов.

Помимо этого, участники праздника познакомилась с турецкой каллиграфией, которая очень славилась в исламском мире вплоть до начала XX века. Более того, каждый мог получить свое имя, написанное мастером-каллиграфом в традиционной турецкой манере. «Отцом» данного вида искусства считается Шейх Хамдуллах, его влияние преобладало вплоть до XVII столетия. И до тех пор, пока не было изобретено книгопечатание, каллиграфия в этой стране оставалась основным способом графического оформления текста.

История чистописания связана с развитием самой техники письма и специальных для этого приспособлений: птичьего пера, кисти, стилуса, а также перьевой ручки, которая появилась позднее. С проведением реформы письма и переводом письменности на латиницу, данный вид искусства в Турции, к сожалению, потерял свою масштабность. Тем не менее, на сегодняшний день каллиграфия здесь — это не только образец идеального написания слов, но также искусство идеального духа. Не случайно в Стамбуле располагается музей каллиграфии, где

выставлены рукописи, миниатюры, образцы книжных переплетов, монограммы и, конечно же, инструменты мастеров-каллиграфов...

Не остался без внимания присутствующих и национальный турецкий костюм! Специально для участников Дня турецкой культуры была организована фотосессия в традиционных для Турции одеяниях на фоне изображения султанского дворца. Мужчины облачались в украшенные золотым орнаментом камзолы и примеряли один из самых интересных головных уборов — тюрбан. Традиционно он состоял из двух частей — колпака различной величины и формы, а также длинного куска тонкого мягкого шелка или муслина. Колпак, как и предписано у мусульман, был красным, а сам тюрбан — белым. И только эмир носил зеленый тюрбан (цвет знамени Магомета). Украшали его драгоценными камнями, жемчугом и перьями.

Представительницы прекрасного пола могли покрасоваться в шелковых узорчатых кафтанах с широкими «летящими» рукавами, шлях или небольшой шапочке из бархата, шелка и парчи. Выглядят такие головные уборы очень нарядно: издревле их украшали лентами, бантами, а самые состоятельные дамы — драгоценными камнями, жемчугом и золотом.

В завершение программы мероприятия состоялось угощение традиционными турецкими блюдами. Как известно, Восток — дело не только «тонкое», но и «сладкое». Эта страна — рай для сладкоежек, а называют сладости здесь одним емким словом — «татлы» (tatli), что в переводе с турецкого и означает «сладкий». Дневная и вечерняя трапеза в Турции обязательно заканчивается десертом! Среди них особенно популярны баклава, лулум, ханым гебеи, экмек кадаиф. Важность сладостей подчеркивает и большой религиозный праздник Шекер Байрамы, который мусульмане отмечают сразу после великого поста Рамадан. А пословица «Ешь сладко, чтобы уста твои глаголили сладкое» — говорит сама за себя. В общем, традиции гостеприимства и кулинарии в Турции — залог отличного настроения и доброжелательного отношения друг к другу...

День турецкой культуры в СПбГАСУ оказался ярчайшим событием первого месяца весны для нашего вуза. Праздник прошел на славу, подарив и организаторам, и участникам море самых позитивных эмоций и поистине незабываемых впечатлений.

Ксения ИВАНОВА-ПОГРЕБНЯК,
редактор газеты
«За строительные кадры»



День смеха и День, сами знаете кого..., или О вреде смартфона

Первое апреля — это всегда повод вспомнить смешное. А общение со студентами в учебном процессе — благодатный материал для смеха, иногда, правда, грустного...

Сначала несколько попутных наблюдений. Современный студент на занятиях нередко напоминает скульптурную группу эпохи эллинизма «Лаокоон и его сыновья». Только те опутаны змеями, а студент — проводами от периферии к своему смартфону-айфону или к плееру. Они, провода, висят у него на шее, вываливаются из под одежды, торчат из ушей. Просто оторопь берет...

Другая картина. Списывающий студент на экзамене еще недавно сидел в позе родеоновского «мыслителя» (только одетый): делал вид, что напряженно думает, сдвинув брови, а сам тем временем старался подглядеть ответ в шпаргалке, зажатой в потном кулачке...

Но прошли те благодатные времена, когда ответственный студент ночи напролет листал учебники и готовил шпаргалки, переписывая ответы на вопросы экзаменационных билетов бисерным почерком в узкий бумажный свиток или шпаргалную гармошку, чтобы безответственно воспользоваться «домашней заготовкой» на экзамене... Эта старинная традиция «систематизировать знания» накануне «судного дня» почти канула в Лету (замеченные в использовании шпаргалки получают «двойку» и выдворяются с экзамена). Теперь все больше уповают на Интернет, норовят тайно пронести на экзамен свой «спасательный круг» — спасительный смартфон. Приходится отбирать их вместе с зачетками. Некоторые, особенно «продвинутые» экзаменующиеся, пытаются тайно воспользоваться вторым аппаратом, не заяв-

ленным в «таможенной декларации». Обычно они бьются пойманы с поличным на месте преступления, и с ними происходит то же, что с любителями шпаргалок (см. выше).

Ибо, как сказано в Писании, нет ничего тайного, что не стало бы явным... Ничто не скроется от пристального взора преподавателя и ничто не спасет наивного студента от разоблачения и заслуженного наказания: экзаменатор бдит и сразу определит злого нарушителя по характерной подсветке лица, бегающим глазам и лихорадочному движению пальцев. А в период сессии в целях безопасности экзаменов хорошо бы устанавливать в аудиториях металлодетекторные сканеры (так называемые рамки), как в аэропорту...

Вот сценка на занятии по истории. Преподаватель задает вопрос по теме семинара. Студент за партой низко склоняет голову, по-видимому, в знак конфуцианского почтения к Учителю, затем лицо его внезапно озаряется неземным светом знания, становясь при этом почему-то голубовато-синюшным. Он радостно поднимает голову и с просветленным ликом отвечает. Обычно, правда, не то... Все очень просто — это он задал вопрос своему смартфону, чей экран и подсветил снизу физиономию борца за истинное знание, чем и выдал его. Большинство сидящих на занятиях студентов в поисках истины постоянно «чешут брюшко» (дисплей) своих смартфонов, быстро перебирая пальцами, будто ловят блох. При этом ответы бывают такие.



— Иванов, почему Брестский мир 1918 года называется сепаратным?

— Сейчас, минуточку... [склоненная голова, синюшное лицо, мелькание пальцев...] Вот, пожалуйста: сепаратор — это аппарат, производящий разделение продукта на фракции с разными характеристиками...

— Правильно. Ну, а Брестский мир-то почему так назван?

— ... [Ответа нет...]

А вот еще характерный диалог экзаменатора с экзаменуемой.

— Назовите, пожалуйста, событие в России первой четверти XX века, которое коренным образом изменило политический строй и образ правления страны, ее экономику и идеологию?

— ... [Ответа нет...]

— Хорошо, голубушка, ну а как Вы понимаете, первая четверть XX века — это когда?

— Это с 1900 года...

— Точнее, с 1901-го.

— С 1901 года по... ну, наверное, по 1960-е годы.

— А что у Вас было в школе по математике?

— Пять.

— Возможно, у Вас была слабая школа...

Отвечающий студент нередко подобен известному четвероногому, обычно именуемому «друг человека»: «все понимает», но выразить вербально не может... Уж не оттого ли и блохи, которых судорожно ловят студенческие пальцы?..

Нет, глядя на сегодняшних студентов, все-таки лишний раз убеждаешься, что Интернет — это опиум для народа, особенно для неокрепших юных умов. Почему такое категорическое суждение? Да потому, что знания надо добывать в поте лица своего, запоминать и усваивать самому. Надо «грызть гранит науки», а не выискивать некритично в Интернете ответы по случаю, потирая и оглаживая блестящие поверхности любимого смартфона, словно вызывая джинна из бутылки... И еще потому, что по закону Ломоноса-Лавуазье, чем умнее становится смартфон, (в переводе с английского — умный телефон) тем скорее

утрачивается это качество у его пользователей (за невостребованностью)... Вспомним, что писал великий русский ученый М. В. Ломоносов в далеком 1755 году:

«Все встречающиеся в природе изменения происходят так, что если к чему-либо нечто прибавилось, то это отнимается у чего-то другого. Так, сколько материи прибавляется к какому-либо телу, столько же теряется у другого, сколько часов я затрачиваю на сон, столько же отнимаю от бодрствования и т. д.»

Повальное увлечение этой аппаратурой опасно, так как в массовом порядке рождает ложное впечатление легкодоступности ответов на любые вопросы — без затраты интеллектуальных усилий, грозит атрофией «мыслительных мышц» (а то и мозга) и заменой «роскоши» живого человеческого общения (по выражению французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери) — виртуальным псевдообщением. Несколько заостряя, можно сказать, что смартфон и айфон ведут к аутизму, а последний — к идиотизму.

Вспомним, мудрый король из пьесы Е. Л. Шварца «Золушка» предупреждал:

«Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу — большой, а сердце справедливым».

А когда-нибудь обязательно спросят... Жизнь спросит. И тогда никакие чудеса сверхсовременной техники, никакие «электронные мозги» смартфона не помогут, если нечего предъявить самому. Жить надо собственным умом, а не заемным, и ответы искать в себе, а не на цветном дисплее смартфона.

Очень бы не хотелось, чтобы веселый весенний День дурака праздновался не только 1 апреля, а все 365 дней в году (в високосный год — 366)...

Еще добавлю, что с этим днем у меня связаны личные воспоминания: на должность доцента кафедры истории в прошлом веке я был переведен с 1 апреля.

В. Ю. ЖУКОВ,

кандидат исторических наук, доцент



АЛЕКСАНДР III: К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

С 18 по 31 марта в Фундаментальной библиотеке Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (к. 217) открыта книжная выставка к 170-летию Александра III, на которой впервые для широкой публики представлены коронационные сборники русских императоров и большой альбом с картами, чертежами и описанием строительства Сибирской железной дороги.

Российский император Александр III родился 10 марта (26 февраля по старому стилю) 1845 года в Санкт-Петербурге. В 1865 году, после смерти старшего брата — великого князя Николая, стал цесаревичем, а в 1881 году вззошел на престол. Александр III вошел в историю как царь-мировотворец: в годы его правления Россия не участвовала ни в одном серьезном военно-политическом конфликте того времени.

Политический идеал Александра III опирался на представления о патриархально-отеческом самодержавном правлении, насаждении в обществе религиозных ценностей, укреплении сословной структуры, национально-самобытном общественном развитии. В 1881 году Александр III издал манифест «О незыблемости самодержавия» и развернул ряд реформ, которые были направлены на частичное сворачивание либеральных начинаний отца-реформатора.

Александр III предпринял меры по охране сословных прав дворян-помещиков: учредил Дворянский поземельный банк, принял выгодное для помещиков Положение о найме на сельскохозяйственные работы. При этом в первой половине 1880-х годов им был принят ряд мер, облегчающих материальное положение народа и смягчающих социальную напряженность в обществе. В частности, это введение обязательного выкупа и снижение выкупных платежей,

учреждение Крестьянского поземельного банка, введение фабричной инспекции, поэтапная отмена подушной подати.

Правительство Александра III поощряло рост крупной капиталистической индустрии, достигшей заметных успехов (продукция металлургии в 1886–1892 годы удвоилась, сеть железных дорог выросла на 47%).

Внешняя политика России при Александре III отличалась прагматизмом. Главным содержанием был поворот от традиционного сотрудничества с Германией к союзу с Францией, который был заключен в 1891–1893 годах.

1 ноября (20 октября по старому стилю) 1894 года император умер в Ливадии (Крым) от последствий нефрита. Тело его было доставлено в Санкт-Петербург и похоронено в Петропавловском соборе.

Т. Э. БРЮГИДИКОВА
куратор выставки



НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

хроника событий



Советская пехота на улицах Кёнигсберга

Апрель 1945 г. — последний полномасштабный месяц Великой Отечественной войны. Преодолевая отчаянное сопротивление противника, советские армии штурмом брали хорошо укрепленные города и крепости «тысячелетнего рейха», методично сжимая кольцо окружения вокруг Берлина.

Столица Германии также не устояла, и ее падение означало фактическую гибель нацистского режима, показателем чего стало самоубийство А. Гитлера в своем бункере 30 апреля 1945 г. Однако долгожданная и оплаченная жизнями миллионов людей Победа пришла лишь в мае, апрель все еще продолжал свою кровавую жатву.

В первых числах второго месяца весны советские войска успешно взламывали оборону противника и продвигались по территории Германии, Австрии, Венгрии, Чехословакии и другим странам Центральной Европы, освобождая от гитлеровцев десятки городов и сотни населенных пунктов. 3 апреля командование 1-го Белорусского фронта получило директиву Ставки ВГК о проведении наступательной операции с целью овладеть городом Берлин. Тогда же войска правого крыла 3-го Украинского фронта вышли на подступы к Вене. 4 апреля войска 2-го Украинского фронта совместно с Дунайской флотилией освободили столицу Словакии город Братиславу. 5 апреля, в свете решений Ялтинской конференции, СССР денонсировал пакт о нейтралитете с Японией, ссылаясь на то, что «Япония, как союзница Германии, помогает ей в войне против СССР. Кроме того, Япония воюет с США и Англией, которые являются союзниками Советского Союза. При таком положении пакт о нейтралитете между Японией и СССР поте-

рял смысл, и продление этого пакта стало невозможным».

6 апреля, в рамках Восточно-Прусской операции, началась Кёнигсбергская наступательная операция 3-го Белорусского фронта. В ходе начавшегося штурма города-крепости, одновременно была скована боями немецкая опергруппа «Земланд». К исходу дня 39-я армия вклинилась в оборону врага на несколько километров и перерезала железнодорожное сообщение столицы Восточной Пруссии с портом Пиллау. Части 43-й, 50-й и 11-й гвардейских армий завязали бои на окраинах города. Против 39-й армии немцы ввели в бой 5-ю танковую дивизию при поддержке пехотных соединений для деблокации Кёнигсберга с запада. В этот же день войска правого крыла 3-го Украинского фронта, обойдя Вену с юго-запада, вышли на южную окраину австрийской столицы и вступили в уличные бои с противником. 7 апреля под прикрытием авиации, артиллерии и танковых соединений наши войска продолжили успешное продвижение по Кёнигсбергу, овладев тремя фортами и крупными промышленными предприятиями. 8 апреля 43-я армия 3-го Белорусского фронта очистила от противника северо-западную часть города, а 11-я гвардейская армия форсировала с юга реку Прегель и соединилась в районе Амалиенау с частями 43-й армии, двигавшимися с севера. В ходе этих

действий гарнизон города-крепости был окончательно отрезан от войск Земландской группировки и блокирован в восточной части Кёнигсберга. Однако на предложение командующего 3-м Белорусским фронтом маршала А. М. Василевского о капитуляции немцы ответили продолжением сопротивления. 9 апреля войска 43-й, 50-й и 11-й гвардейской армии заняли форт № 6, городской вокзал, Королевский замок и другие ключевые объекты в центре города, а в пригороде Девау — аэродром. К вечеру у противника осталась лишь небольшая территория в центре и восточной части города. Осознав бессмысленность дальнейшего сопротивления, командант крепости генерал от инфантерии О. Ляш в 21.30 приказал гарнизону капитулировать, за что был заочно приговорен к расстрелу (в ночь на 10-е апреля сдалось в плен около 50 тыс. солдат и офицеров противника). Город-крепость Кёнигсберг (с 1946 г. — г. Калининград) был единственным нестоличным городом Европы, в ознаменование взятия которого была выпущена специальная медаль. В тот же день, 9 апреля войска 3-го Украинского фронта в ходе штурма заняли центральную часть г. Вены, захватив здания парламента, ратуши, полицейского управления с местным отделением гестапо, городского телеграфа и оперного театра.

13 апреля войска 3-го Белорусского фронта совместно с Балтийским флотом начали наступательную операцию по ликвидации Земландской группировки противника, нанеся главный удар по г. Фишхаузену. Защищая последние порты Восточной Пруссии, немцы яростно контратаковали. В этот же день войска 3-го и 2-го Украинских фронтов заняли столицу Австрии Вену. Остатки венского гарнизона, опасаясь попасть в окружение, отступили на север. 14 апреля, не выдержав массивно-

ванного наступления 2-й, 43-й, 5-й и 39-й армий 3-го Белорусского фронта, немецкое командование Земландской группировки начало отвод войск в юго-западном направлении к Пиллау, откуда активно велась эвакуация морем раненых и гражданского населения.

15 апреля войска 4-го Украинского фронта начали прорыв немецкой обороны северо-западнее чешского г. Моравска-Оставры, однако, столкнувшись с ожесточенным сопротивлением противника, продвинулись лишь на 2–7 км. Удачнее было завершение Венской наступательной операции, в ходе которой войска 2-го и 3-го Украинских фронтов совместно с болгарской армией разгромили основные силы немецкой группы армий «Юг» и полностью освободили Венгрию, южную Чехословакию и восточную часть Австрии с ее столицей Веней. В этот день А. Гитлер специальным приказом возвал к воинской чести немецких солдат и офицеров, призвав их не за страх, а за совесть всеми силами защищать Германию от «наступающего большевизма».

16 апреля началась Берлинская наступательная операция силами 1-го Белорусского (командующий маршал Г. К. Жуков), 2-го Белорусского (командующий маршал К. К. Рокоссовский) и 1-го Украинского (командующий маршал И. С. Конев) фронтов. В ходе операции советские армии форсировали реки Одер и Нейсе, выйдя к передовым рубежам укреплений на Зееловских высотах. Тяжелые бои по преодолению 1-й и 2-й линий укреплений немец-

кой обороны продолжались до вечера 17 апреля, в ходе которых был захвачен г. Зеелов и сломлено сопротивление наиболее боеспособных частей противника. Не давая опомниться врагу, советские войска устремились к 3-й полосе немецкой обороны, вытянутой на западном берегу р. Шпрее, и вечером переправились через нее. Недовольный медленным продвижением войск 1-го Белорусского фронта, И. В. Сталин приказал И. С. Коневу повернуть 3-ю и 4-ю танковые армии 1-го Украинского фронта и двинуть их на Берлин с юга. Началось знаменитое соперничество двух советских маршалов в первенстве взятия германской столицы. В этот же день на Земландском п-ове западнее Кёнигсберга войска 3-го Белорусского фронта продолжали наступление и заняли город-порт Фишхаузен (с 1946 г. — г. Приморск Калининградской обл.), вынудив остатки немецких войск отступить в Пиллау.

20 апреля, в ходе Восточно-Прусской наступательной операции, силами войск 3-го Белорусского фронта начался штурм укреплений города-порта Пиллау. В ходе Берлинской наступательной операции советские армии преодолели все полосы укреплений противника и вышли на подступы к столице Германии в районе р. Вест-Одер. Вечером того же дня тяжелая артиллерия 47-й армии 1-го Белорусского фронта открыла огонь по Берлину. 21 апреля войска 1-го Белорусского фронта вышли на окраины Берлина с севера и юго-востока, а войска 1-го Украинского фронта — с юга.



Залп советских реактивных установок БМ-13 по центру Берлина

ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ



Мы — будущие строители. Нас учат в университете как, из чего и для чего строить. На первых двух курсах нам преподают общеобразовательные предметы, чтобы студенты постепенно проникались выбранными ими направлениями обучения. На старших курсах начинаются специальные дисциплины по тем или иным разделам строительной отрасли.

Обучение в университете предполагает, в основном, приобретение теоретических знаний. Основная задача вуза — научить студен-

тов мыслить аналитически. Но если мы ставим главной целью образования готовность будущего специалиста к работе в отрасли, то полученных теоретических знаний для успешной деятельности явно недостаточно. Нужна практика! На первых курсах идеальным методом внедрения учащихся в профессию являются экскурсии

на строительные площадки.

26 февраля 2015 года состоялась долгожданная экскурсия для группы первокурсников на строительную площадку одного из крупнейших строительно-инвестиционных холдингов в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе — «Л1».

Стоит отметить, что Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет и «Л1 Строительная компания №1» сотрудничают уже в течение трех лет. На протяжении этого времени регулярно проводятся экскурсии на строительные площадки

холдинга. Благодаря наглядной демонстрации изучаемого в ходе теоретического курса материала, образование студентов в университете становится эффективней. Это яркий пример того, как успешная компания поддерживает и помогает воспитать будущих специалистов для Отечества.

26 февраля мы отправились на строительный объект «Звездный». Это огромный жилой комплекс, в состав которого входят несколько корпусов. Часть проекта уже готовится к сдаче — проходит завершающий этап внутренней отделки. Когда мы пришли на стройку — нас приняли очень радушно. Начальник участка Иван поприветствовал нас и озвучил правила поведения на стройке. Нам тут же раздали защитные каски, и мы настроились на плодотворную наблюдательную работу.

Студенты-первокурсники оказались на строительной площадке впервые. Ребята удивленно, а порой даже с изумлением смотрели вокруг...

Стройка — это огромный организм, который буквально живет своей жизнью. Дело здесь идет полным ходом — повсюду трудятся рабочие, и у каждого важная роль: одни проводят геодезические работы, другие укладывают кирпич, третьи фиксируют подъемную платформу к перекрытиям верхних этажей и т. д.

Начальник участка провел нас вдоль фасада строящегося объекта, рассказал о ма-

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: апреля 1945 года

На следующий день войска двух фронтов стремились соединиться к западу от немецкой столицы с целью полного ее окружения. Пытаясь этого избежать, А. Гитлер отдал приказ 12-й армии генерала В. Венка о наступлении на Берлин с запада и юго-запада. Тяжелые бои на западных подступах к Берлину продолжались до 25 апреля, в ходе которых столица рейха была полностью окружена. Одновременно, не давая опомниться врагу, красноармейцы начали активное наступление в северной, восточной и южной частях города, отбивая у противника квартал за кварталом. Непосредственно в штурме Берлина участвовали шесть армий 1-го Белорусского (47-я, 3-я и 5-я ударные, 8-я гвардейская, 1-я и 2-я гвардейские танковые) и три 1-го Украинского (28-я, 3-я и 4-я гвардейские танковые) фронтов. Следует отметить, что Берлин долгое время готовился к обороне: в городе имелось три полосы укреплений, разделенных на девять секторов обороны — восемь по окружности и один в центре. Система защиты секторов включала зоны перекрестного огня, опорные пункты и узлы сопротивления, включающие около 400 железобетонных долговременных сооружений, а также развитую сеть подземных сооружений — тоннели и станции метро, городские коммуникации, бомбоубежища и прочее. Несмотря на разрушения, Берлин располагал мощной противовоздушной обороной с развернутой сетью радиолокационных постов и трех гигантских зенитных фортвов с башнями и подземными арсеналами, построенных по эскизам самого Гитлера. Особую опасность для наступающих войск представляли многочисленные «фаустники» — гранатометчики, эффективно борющиеся с танками в тесноте городской застройки, где каждый дом был превращен в крепость. Помимо многочисленных баррикад, на перекрестках и улицах города стояли открытые по башню танки и самоходки. Фортификационные сооружения были усилены естественными препятствиями в виде рек и каналов, а фанатичное сопротивление оказывали не только хорошо мотивированные солдаты Вермахта и войск

СС, но и батальоны городской полиции, Фольксштурма и Гитлерюгенда (общая численность берлинского гарнизона по разным оценкам составляла от 80 до 100 тыс. человек, командовал обороной последний комендант Берлина — генерал артиллерии Г. Вейдлинг). 25 апреля было отмечено также взятием войсками 3-го Белорусского фронта города-порта Пиллау (с 1946 г. — г. Балтийск Калининградской обл.) и встречей на р. Эльбе в районе г. Торгау войск 1-го Украинского фронта с подразделениями 1-й армии США. В результате встречи войск союзников остатки вооруженных сил Германии были расколоты на две части — северную и южную.

26 апреля смешавшиеся в неразберихе уличных боев войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов продолжали методическое уничтожение отчаянно оборонявшихся немецких войск в окруженном Берлине, а в ходе Братиславско-Брновской наступательной операции силы 2-го Украинского фронта освободили г. Брно. В этот же день на автомагистраль близ Бранденбургских ворот сел легкий самолет-разведчик «Физелер Fi-156 Шторх», прибывший за А. Гитлером. За штурвалом была убежденная нацистка летчик-испытатель Х. Райч, взявшая управление самолетом у раненого генерал-полковника Р. Грейма — нового главнокомандующего Люфтваффе после отставки рейсмаршала Г. Геринга. Однако фюрер немецкого народа отказался покинуть Берлин и отправил летчиков в г. Плен у Кия, в ставку

своего преемника гросс-адмирала К. Деница. 27–29 апреля советские войска захватили основную часть городских районов Берлина, параллельно отражая отчаянные попытки противника деблокировать город с запада. В ходе этих боев окончательно обескровлена 12-я армия генерала В. Венка, остатки которой отступили на запад и вскоре сдались в плен американцам. 28 апреля в Италии, при попытке уйти со своими ближайшими сподвижниками в нейтральную Швейцарию, партизанами был расстрелян дуче итальянских фашистов Б. Муссолини. Вечером того же дня части 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта вышли в район Рейхстага. Для поддержки его защитников немцы сбросили на парашютах десант, состоявший из курсантов морского училища Росток. Это была последняя операция Люфтваффе в небе над Берлином. Первый штурм здания начался утром 29 апреля и, несмотря на активность наступавших красноармейцев, оказался неудачным. Пятидесятый гарнизон Рейхстага был огражден противотанковым рвом, заполненным водой, что затрудняло действия бронетехники. Эсэсовцы, в основном защищавшие Рейхстаг и Рейхсканцелярию — подразделения дивизии СС «Нордланд», французский батальон СС дивизии «Шарлемань», латышский батальон 15-й гренадерской дивизии СС, а также немецкие подразделения



Советские войска в освобожденной Вене

СС из личной охраны А. Гитлера — готовы были стоять до последнего. После второго штурма, поздним вечером 30 апреля, были, наконец, взяты верхние этажи Рейхстага, и в ночь с 30 апреля на 1 мая над ним было водружено Знамя Победы — штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта. В этой операции, при поддержке роты автоматчиков старшего сержанта И. Я. Сянова, отличились разведчики из подразделения лейтенанта А. Н. Береста — сержант М. А. Егоров и младший сержант М. В. Кантария. Вечером 30 апреля в бункере ставки, находившемся во дворе Имперской канцелярии правительственного квартала, покончил с собой А. Гитлер, оставив завещание о составе нового правительства, канцлером которого назначался уже упомянутый гросс-адмирал К. Дениц. И хотя разрозненные остатки

берлинского гарнизона все еще продолжали отчаянное сопротивление (так, например, укрывшиеся в подвале Рейхстага гитлеровцы сложили оружие только в ночь на 2 мая), всем было понятно, что столица Германии пала.

В ходе Моравско-Оставской наступательной операции войска 4-го Украинского фронта форсировали р. Одра и штурмом взяли г. Моравско-Оставу. Одновременно войска фронта овладели г. Жилина — важным транспортным узлом в полосе Западных Карпат. В Чехословакии войска 2-го Украинского фронта с боями заняли населенные пункты Бухловице, Ступава, Коричаны. До окончательной победы над нацистской Германией оставалось чуть более одной недели, но этот путь еще предстояло пройти...

*С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ,
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории СПбГАСУ*



Советские танки у поверженного Рейхстага



Народное гуляние в освобожденной Вене

СТРОИТЕЛЕМ!

териалах, используемых в строительстве, о конструкциях строящихся зданий, а также пояснил принципы работы кранов и подъемников. Мы не упустили возможности собственноручно прикоснуться к утепляющим материалам и пенобетонным блокам, из которых формируют стены.

Сначала наш экскурсовод Иван немного ступсвался, поскольку далеко не каждый день на стройку приходит такое большое количество студентов, однако, увидев, с каким вниманием его слушают, он с удовольствием поведал нам обо всех тонкостях строительной профессии. Было видно, что человек любит свое дело и готов поделиться своими знаниями. И нам это очень понравилось!

Помимо строящейся части объекта, наша группа посетила 1-ю очередь, готовящуюся к сдаче. Мы зашли в квартиры, подготовленные под чистовую отделку, оценили качество работ а холлах и на площадках перед лифтом. Квартиры поразили своими габаритами: даже относительно небольшие студии здесь имеют внушительные размеры.

Совсем скоро проект «Звездный» будет завершен, новоселы смогут въехать в свои жилища, создавать счастливые семьи и растить детей в теплой обстановке квартир от «Л1»!

Выражаем огромную благодарность Веронике Викторовне Медведевой за проведенное мероприятие! Благодаря Вам парт-

нерство между СПбГАСУ и «Л1» успешно развивается. Надеюсь, мы найдем еще больше возможностей для взаимовыгодного сотрудничества. И, разумеется, отдельное спасибо хочется сказать начальнику участка объекта «Звездный» Ивану, который провел для нас потрясающий экскурс в профессию строителя.

Дмитрий ПЕТРОВ, 1-СУЗС-4

Андрей Ражев, 11-С-1:

«Чем мне запомнился поход на стройку?

В первую очередь тем, что это было мое первое близкое знакомство с «поляной», именно так стройплощадку называют сами работники. Начальник участка показал нам все прелести нашей будущей профессии, о которой до этого дня я имел весьма размытое представление. Я постараюсь перечислить некоторые особенности этого интересного технологического процесса, о котором «простые смертные» вряд ли имеют представление. Итак, начнем...



Оказавшись на строительной площадке, вся группа сразу обратила внимание на свою обувь, которая на пару сантиметров утонула в лужах, глине и песке. Потому имейте в виду, что для похода на объект желательно иметь рабочую форму! Весь процесс не останавливается ни на секунду: все продумано до мельчайших деталей и выполнено рационально, начиная с распределения рабочей силы и заканчивая расположением башенных кранов. Возведение дома — чрезвычайно точный и сложный процесс: от геологической разведки и до сдачи объекта все изменения и отклонения огромного сооружения с точностью до миллиметров сверяются с проектными отметками.

МАКАРОННЫЙ СТРОИТЕЛЬ-2015

С 11 по 13 марта на главной балюстраде СПбГАСУ проходил VIII Всероссийский конкурс «Макаронный строитель-2015». В этом году конкурс вышел на международный уровень и собрал большое количество участников в стенах нашего университета.

11 марта 2015 года в Зале заседаний Ученого совета СПбГАСУ состоялось торжественное открытие VIII Всероссийского конкурса «Макаронный строитель-2015». Ежегодно данное мероприятие организуется на площадке Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета кафедрой архитектурно-строительных конструкций, управлением социальной и внеучебной работы со студентами и Студенческим советом СПбГАСУ.

Участников конкурса приветствовала проректор по внешним связям и молодежной политике СПбГАСУ И. Ю. Лапина: «За время существования конкурса было создано множество интересных работ. Я думаю, те шедевры, которые вам удастся создать в рамках VIII Всероссийского конкурса, станут незабываемыми постройками не только в истории конкурса, но и в вашей жизни. Победы всем и каждому!»

Заведующая кафедрой архитектурно-строительных конструкций С. Г. Головина пожелала участникам удачи, самых высоких и красивых башен, самых прочных мостов.

От оргкомитета конкурса выступил студент архитектурного факультета Виталий Андреев, он пожелал всем не только создать самые надежные конструкции, но и получить удовольствие от этой творческой работы.

В этом году в конкурсе принимают участие команды из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, Вологодского государственного университета, Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, а также впервые студенты Белорусского национального технического университета (г. Минск) и команда школьников из средней образовательной школы № 109 Приморского района СПб.

В первый день конкурса команды занимались строительством башен. Все участники пришли подготовленными, каждая «высотка» имела свои тщательно проработанные чертежи, некоторые даже были рассчитаны при помощи специальных программ для строительных конструкций.

В первый час никаких заметных изменений на «строительной площадке» не произошло: кто-то нарезал макароны нужной длины, кто-то подготавливал и разогревал пластилин, 1–2 человека в командах занимались возведением оснований, некоторые подпевали и пританцовывали, пока ГАСУ FM развлекало участников превосходной музыкой.

Спустя пару часов после начала строительства балюстрада СПбГАСУ в прямом смысле преобразилась! Многие башни достигали уже более 1,5 метров в высоту, под ногами постоянно хрустели отломанные части макарон, обычным зрителям стало довольно сложно пробираться между построек, да и у организаторов было немало проблем — то макароны закончились, то пластилина не хватает, то стремянок не достает.

Примерно за час до окончания отведенного времени строительство некоторых объектов было выполнено. Многие участвовали в конкурсе «Макаронный строитель» уже не первый раз, поэтому проблема нехватки пространства возникла буквально у одной-двух команд, а все остальные учили ошибки прошлого и спроектировали башни под самый потолок (что составляет порядка четырех метров). Когда кто-либо начинал поднимать верхнюю часть своего сооружения, строительство которой, в основном, велось параллельно с массивным и жестким основанием, достигавшим 2,5–3 метра в высоту, все участники приостанавливали работы и, затаив дыхание, наблюдали за этим процессом. При удачном

завершении столь непростой миссии, балюстрада на несколько секунд заливалась звуками аплодисментов и поздравлениями, а затем все вновь возвращалось к своим заботам.

Первой законченной высоткой стала башня команды из Нижнего Новгорода (ННГАСУ) «Архимаги». Их конструкция сразу вышла в фавориты среди участников: все отметили ее архитектурную красоту и конструктивность, но ее главным преимуществом была высота — флажок с аббревиатурой университета не доставал до потолка балюстрады несколько миллиметров!

Оперативно закончить строительство удавалось далеко не всем командам: одни долго укрепляли основания, так как макароны не выдерживали нагрузки и начинали трескаться, или же пластилин из-за повышения температуры становился более мягким, и башни начинали крениться и становились похожими на творение Бонанно Пизано; у других возникали проблемы с возведением купола, и они по несколько раз поднимали его, снимали, что-то исправляли и пробовали установить заново.

Важным замечанием является то, что для победы в конкурсе недостаточно просто построить самую высокую башню или самый длинный мост, конструкция должна быть еще и достаточно крепкой, чтобы простоять до утра следующего дня и пережить суровую критику судей. Получившиеся высоты оценивали заведующая кафедрой архитектурно-строительных конструкций С. Г. Головина, декан факультета инженерной экологии и городского хозяйства Е. А. Шестеров, декан строительного факультета А. Н. Панин и другие члены жюри.

Многие башни, считавшиеся среди участников возможными победителями, к сожалению, не смогли простоять всю ночь. Однако это не самое обидное, возникали и куда более серьезные казусы. В ходе предварительной оценки, в качестве возможного номинанта или даже призера судьи выделили одно из первых сооружений, оказавшихся на их пути. Когда же они осмотрели все остальные постройки и вернулись к началу, чтобы все-таки присудить башне номинацию, оказалось, что она не выдержала и рухнула. Только представьте, если бы при построении ребята сделали макаронину на 1 мм длиннее, или скрепили бы их большим количеством пластилина, либо, напротив, убрали лишние несколько грамм, возможно, высота смогла бы простоять на 15 минут дольше и дождаться своего приза! Но случайностей не бывает, поэтому победителями стали башни, которые соответствовали всем требованиям и своей стойкостью заслужили эту награду.

На второй день конкурса участники занимались строительством мостов. Эти конструкции гораздо сложнее башен, поэтому неудивительно, что здесь было меньше и команд, решившихся рискнуть и попробовать свои силы, и уцелевших сооружений.

Главным критерием оценки мостов являлась их протяженность (длина), поэтому тут самыми находчивыми оказались ребята из Вологодского государственного университета — вместо того, чтобы придумывать конструкции опор, они перевернули столы вертикально и просто приклеили «дорожное полотно» к их боковой панели. Это сооружение вызвало удивление и улыбки судей, когда они пришли оценивать постройки. За хитрость и смекалку, а также за самую большую протяженность моста команда ВГУ была отмечена в номинации «Самый длинный мост».

Организаторов конкурса, которые постоянно наблюдали за процессом строительства, удивила и, наверное, даже восхитила одна из команд, которая уже во второй раз пришла на конкурс со вспомогательными элементами. Эти элементы состояли из двух деревянных мачт, к которым крепились веревки разной



Номинации:
«За индивидуальность дизайна» — «Пятница» (СПбГАСУ)
«Самый длинный мост» — команда Вологодского государственного университета

длины с крючками на концах, необходимыми для того, чтобы подвесить конструкцию арочного моста. В прошлом году их сооружение не смогло стоять самостоятельно, без поддержки. Ребята провели работу над ошибками, учли все недостатки, доработали конструкцию и на этот раз добились поставленной цели, чем заслужили 2 место! Их обогнал только вантовый мост, который имеет одно существенное преимущество в сравнении с арочным, — большую длину, однако он и более сложен в построении опор.

Самое удивительное строение, которое оставить без внимания не смогли даже судьи, это мост команды «Пятница» (ССО СПбГАСУ «Пятница»). Он имел вертикальную опору, равную пролету, и наклонную опору — гипотенузу, и в совокупности составлял прямоугольный равнобедренный треугольник. Учитывая, что его катеты были длиной около метра, этот мост возвышался над всеми остальными, и был отмечен в необычной номинации «За индивидуальность дизайна».

13 марта 2015 года в Зале заседаний Ученого совета СПбГАСУ состоялось торжественное закрытие VIII Всероссийского конкурса «Макаронный строитель-2015». На церемонии награждения проректор по внешним связям и молодежной политике И. Ю. Лапина подчеркнула, что очень приятно видеть, как ребята в своих работах реализовали не только свою фантазию, но и применили знания, полученные в процессе обучения в вузе.

«Очень жаль, что некоторые конструкции так и не увидели следующее утро, но я надеюсь, что после большой работы над ошибками в следующем году все будет намного лучше и практичнее», — отметила заведующая кафедрой архитектурно-строительных конструкций С. Г. Головина.

Итоги конкурса «Макаронный строитель-2015»: Башни

- I место — «Архимаги» (ННГАСУ)
- II место — «Металлисты» (СПбГАСУ)
- III место — «Монтажники-высотники» (СПбГАСУ)

Номинации:

- «Оригинальность решения» — «Пастафариане» (СПбГАСУ)
- «Самая стройная башня» — «Русичи» (СПбГАСУ)
- Приз зрительских симпатий — «КиТ» (СПбГИКиТ)
- «За перспективный старт» — «Макарошки» (ГБОУ Школа № 109)

Мосты

- I место — «Золотничок» (СПбГАСУ)
- II место — «МКС» (СПбГАСУ)
- III место — «Фундаментально!» (СПбГАСУ)

Команды, завоевавшие 1 места, получили приятный сюрприз — им предстояло заново возвести свои творения 18 марта 2015 года на демонстрационной площадке Экспофорума, где за процессом строительства и качеством конструкций наблюдали участники выставки «ИнтерСтройЭкспо-2015», проводимой каждый год в Санкт-Петербурге и широко охватывающей строительную сферу.

На «ИнтерСтройЭкспо» отправились команды «Архимаги» (ННГАСУ), «Пастафариане» (СПбГАСУ) и «Золотничок» (СПбГАСУ). Наши призеры и номинанты справились с поставленными задачами «на ура» и вновь возвели свои конструкции в первозданном или немного доработанном виде. Посетителям мероприятия было очень интересно проверить на прочность сооружения из макарон и пластилина, поэтому, чтобы завершить строительство, пришлось везде развесить таблички с надписью: «Не трогать экспонат».

На выставке строения победителей «Макаронного строителя» имели большую популярность: от вопросов к участникам и организаторам конкурса не было отбоя, а мосты и башни находились под непрерывным прицелом фото и видеокамер. Где же еще можно увидеть столь неординарные конструкции из таких необычных материалов, как не на конкурсе СПбГАСУ?

Благодарим оргкомитет конкурса в лице Виталия Андреева и кафедру архитектурно-строительных конструкций за проведение такого масштабного, интересного и познавательного конкурса! Удачи всем командам в их будущих начинаниях и спасибо за участие. Надеемся, что с каждым годом ваши башни будут все выше и устойчивее, а мосты — все протяженнее и крепче!

Текст, фото: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-4



На конкурсе отвоевали «льва»



Центр студенческого досуга и творчества «Кирпич» Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета принял участие в VII Международном открытом конкурсе «Культурная столица».

VII Международный открытый конкурс «Культурная столица» проходил с 23 по 29 марта. Его организаторы — компания «АртФестиваль» и творческое объединение «Культурная столица». Мероприятие прово-



дится при поддержке Санкт-Петербургского Дома сотрудничества с ЮНЕСКО, Российского творческого Союза работников культуры, Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, Центра творческого проектирования «Музеон», Благотворительного фонда развития науки, культуры и средств массовой информации «Ника».

Основные цели конкурса — повышение творческой активности молодежи; выявление и поддержание талантливых исполнителей; повышение уровня профессионального мастерства исполнительской культуры; привлечение молодых исполнителей к совместной концертно-гастрольной деятельности и программам культурного обмена; развитие международного сотрудничества в сфере культуры и искусства; создание программ культурного туризма.

Данный проект объединяет классические и современные, сценические и уличные направления творчества. Он проходит на лучших концертных площадках города, завершается гала-концертом и торжественной церемонией награждения победителей. Помимо конкурсных выступлений гости имеют возможность принимать участие в творческих встречах, эксклюзивных мастер-классах, благотворительной программе и уникальном маршруте путешествий!

Принимать участие в мероприятии могут профессиональные и любительские творческие коллективы, а также отдельные исполнители любого возраста. Предварительные прослушивания проводятся публично и состоят из одного тура: конкурсанты представляют два номера (общей продолжительностью не более 10 минут) различных по стилю и характеру, раскрывающих художественный вкус, способности и мастерство, соответствующих возрасту исполнителей. Один из номеров программы должен иметь отношение к Санкт-Петербургу, его жителю или событию любой исторической эпохи города.

В этом году отборочные туры проходили с 23 по 27 марта по пяти направлениям: театр,

ораторское искусство, вокал, хореография, инструментальное исполнительство. Среди конкурсантов были не только наши соотечественники, но и граждане других стран. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет представляли: дуэт Александры Тихоновой и Анастасии Терентьевой (в номинации «эстрадный вокал») и танцевальный коллектив Made'Ira (в направлении «хореография»). Исполнив композицию «Бумажный змей» Александра и Анастасия удостоились звания лауреата I степени. Им вручили диплом, статуэтку-символ конкурса «Лев» и сувениры. Не остался без своего «льва» и коллектив Made'Ira: ребята удостоились звания лауреатов II степени. Искренне поздравляем наших участников и желаем им новых творческих побед!

Материал подготовили: Центр студенческого досуга и творчества «Кирпич» Отдел по связям с общественностью СПбГАСУ



Студенты тоже учатся в школе!

С 14 по 15 февраля на базе СПбГЭТУ «ЛЭТИ» проходила ежегодная Школа командных составов РОО «Студенческие Отряды Санкт-Петербурга», организованная Городским штабом студенческих отрядов.

С каждым годом участников данного мероприятия становится все больше. В этот раз его поселили 169 молодых комсоставов и активных бойцов, 12 человек из которых были представителями отрядов нашего вуза. Здесь каждый участник мог выбрать себе интересное направление. Исключением стали комсоставы строительных отрядов: для участия во Всероссийской

студенческой стройке каждому их участнику предстояло пройти направление, соответствующее занимаемому посту в отряде.

В этом году было выделено 4 основных направления: Школа комиссаров Штабов вузов; Школа комсоставов Студенческих педагогических отрядов; Школа комсоставов Студенческих строительных отрядов (программа которой была подготов-

лена таким образом, чтобы могли присутствовать представители археологических, медицинских и экологических отрядов); Школа пресс-центра (новое направление).

На протяжении двух дней ребята с утра до вечера учились, слушали интересные лекции, обменивались опытом, мнения-



ми, участвовали в мастер-классах и тренингах. За это время лекторы постарались донести до молодых отрядников основные знания, делились собственными познаниями в области решения тех или иных задач: рассказывали, как набрать в отряд новых бойцов, как найти хорошую работу в летний период, как получить дружный и сплоченный коллектив. Одним из приглашенных лекторов стал командир Штаба студенческих отрядов СПбГАСУ Дмитрий Мизюкин, который прочитал лекцию на тему «Техника безопасности в ССО». Особое внимание в рамках мероприятия было акцентировано на истории РОО «Студенческие Отряды Санкт-Петербурга»

и Молодежной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды».

Одним из наиболее интересных стало новое направление — курс лекций и практик пресс-центра СПбСО. Главная задача бойцов состояла в разработке оформления и презентации отрядного мероприятия. Лекции проводили специалисты в области маркетинга, графического дизайна, публицистики, пиара и ораторского искусства. Бойцы практиковались в написании пресс-релизов; узнали о тонкостях съемки репортажной фотографии и self, правилах видеосъемки; получили полезные советы в области ораторского искусства; под руководством

дизайнера самостоятельно разработали логотипы, нашивки и плакаты. Ребята не только почувствовали себя настоящими работниками пресс-центра, но и получили сертификаты, подтверждающие этот статус! Два дня занятий прошли в дружеской и творческой атмосфере. Каждый боец проявил себя и доказал, что отрядник — по-настоящему творческая личность! Осталось много вопросов, но они обязательно будут разрешены на встречах, которые состоят еще не раз.

Пресс-центр СШО СПбГАСУ
Дмитрий МИЗЮКИН, 2-В-5,
ФИЭиГХ,
Нина ПУЧКОВА, 15-С-2, ОСФ

МАКАРОННАЯ СТРОЙКА

13 марта завершился студенческий конкурс «Макаронный строитель», в 2015 году ставший международным. Его участники соревновались в возведении самой высокой и прочной башни, а также моста с наибольшим пролетом из макарон и пластилина.



Легкомысленное, на первый взгляд, состязание стало отличным способом применить знания по многим техническим дисциплинам. И, конечно же, это мероприятие не могли обойти стороной отрядники! В этом году в нем приняли участие представители отрядного движения СПбГАСУ — это ребята из ССО «Пятница», СПО «Арлекино» и ССО «Лис». Более опытные «макаронные строители» стали надежной опорой для тех, кто в первый раз участвовал в этом конкурсе, ведь построить башню и мост из хрупкого материала — задача непростая. Макароны ломались, трескались, как на конвейере изготавливались по шаблону детали, башни падали, но энтузиазм ребят не угасал! Первоначальный

замысел моста команды «Пятница» кардинально отличался от того, что получилось в итоге. Здесь, как на настоящей стройке, многие вопросы решались «на месте». Вот и получился из обычного пешеходного моста трамплин. И жюри оценили эту оригинальную задумку — команда «Пятница» победила в номинации «Индивидуальный дизайн»!

Впечатлений после конкурса — осталось чрезвычайно много. Набрившись опыта, можно смело создавать оригинальные проекты, ставить новые рекорды, удивлять жюри и участников. Ребята с нетерпением ждут сле-



дующего года, чтобы показать свой талант, упорство и изобретательность.

Пресс-центр СШО СПбГАСУ
Пучкова Нина, 15-С-2, ОСФ

Поборемся за победу...

С 18 по 22 марта проходил чемпионат по боксу среди студентов вузов Санкт-Петербурга. Учащиеся нашего университета не только приняли участие в соревновании, но и завоевали призовые места.



Всего в этом спортивном мероприятии приняли участие команды 22 высших учебных заведений города на Неве. Наша «сборная» завоевала 6 место, и это хорошее достижение, учитывая, что год назад мы занимали 12 место.

Также стоит отметить, что 2015 году впервые в рамках данного чемпионата стали проводить соревнования среди девушек. Мы выставили двух участниц: студентку 1 курса автомобильного факультета Анастасию Зачесову и студентку третьего курса архитектурного факультета Веронику Антонову. В итоге, Анастасия удостоилась третьего места, а Вероника стала чемпионкой состязания!

Традиционно чемпионат проводился и среди молодых людей. Весомый вклад в командный успех нашей боксерской дружины внесли: Никита Заблоцкий (7-с-1), Евгений Пошечко (1-М-4), Азамат Оздоев (1-П-3) и Михаил Евлов (СД-3). Наши боксеры заняли несколько призовых мест: Владислав Муравьев (АДМиТ-1) и Кирилл Никаноров (НТГС-4) удостоились вице-чемпионства, а бронзовым призером вторично стал Ахмед Тумгоев (14-С-2)!

Отдел по связям с общественностью СПбГАСУ

К 8 МАРТА — СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

6 марта в Городском студенческом центре Санкт-Петербурга состоялся самый массовый спортивный праздник, посвященный Международному женскому дню. Среди участников мероприятия были, конечно же, и прекрасные представительницы нашего университета.



Открывал мероприятие чемпион России и Европы по тяжелой атлетике — Максим Порохов. Он рассказал об актуальных вопросах правильного питания и здорового образа жизни. Активные и энергичные студентки вузов Санкт-Петербурга демонстрировали свое спортивное мастерство по нескольким дисциплинам: гибкость, прыжки через гимнастическую скакалку, отжимания, приседания и упражнения на пресс.

Помимо этого, был проведен интеллектуальный общекомандный конкурс!

«Изначально мы не до конца понимали, что нам предстоит делать, но шли на мероприятие с большим энтузиазмом, победным настроем и в прекрасном расположении духа! Вот уж удивились мы, когда услышали от соперниц, что придется садиться на три шпатага и вставать на мостик! К счастью, на каждую дисциплину надо было выставить лишь одного конкурсанта», — рассказывает одна из участниц. Недолго думая, девчата решили, что самая прыгучая и быстрая из них Марина Страхова (1-СУЗС-3), самая гибкая и грациозная Екатерина Снеткова (1-СУЗС-3), самые сильные руки у Алины Братищевой (1-А-1), самый крепкий пресс

у Татьяны Лариной (1-СУЗС-3) и самые мощные ноги у Александры Ястребковой (1-ПРАН-1). В общекомандном зачете девушкам не удалось взять призовое место, зато в личном первенстве Александра добилась лучших показателей среди всех вузов. Она присела 82 раза за 60 секунд! Это был потрясающий результат!

В завершение мероприятия состоялся мастер-класс от танцевального коллектива EXCLUSIVE. Наши девушки достойно представили университет, танцевались, получили призы и отправились домой в прекрасном настроении. Друзья, обязательно примите участие в этом спортивном состязании в следующем году!

Татьяна ЛАРИНА, 1-СУЗС-3



ЛЮБОВЬ В ГАСУ

Студенческий совет СПбГАСУ организовал данное мероприятие, чтобы порадовать влюбленных и подарить романтическое настроение всем студентам нашего вуза в преддверии праздника. Принять участие в тематической фотосессии могли все желающие, и таких оказалось немало! На фотосессию пришли самые дружные группы и коллективы университета! После съемок организаторами было выбрано 9 пар для участия в конкурсе под названием «Лучшая пара СПбГАСУ-2015». Победители были выбраны путем открытого голосования, которое проходило в группе ВКонтакте. С ними провели интервью и узнали подробности их истории любви.

Победителями конкурса стали Павел Семечков и Александра Думова (пара №6). Ребята учатся на разных специальностях: Паша состоит в строительном отряде СПбГАСУ «Пятница», Саша — в педагогическом отряде СПбГАСУ «Арлекино». Так что же их свело?

Впервые они увиделись на праздновании дня рождения стройотряда «Пятница», куда были приглашены члены всех отрядов университета. Здесь действовало одно интересное правило: кормить можно было только соседа слева, поить — только соседа справа, а вот есть или пить самому — нельзя. По счастли-

вой случайности, Паша и Саша сидели рядом, поэтому их знакомство произошло достаточно спонтанно и быстро.

После дня рождения «Пятницы» крепкая дружба завязалась не только между отрядами СПбГАСУ, но также между Александрой и Павлом. На выезде отрядов 1 мая произошло событие, давшее толчок к развитию отношений: девушка ненароком призналась парню, что он ей нравится. А затем, как истинная Золушка, она сбежала с «бала» и уехала на неделю домой в Чебоксары, оставив лишь свой номер телефона. Встретил Паша ее с цветами, однако она практически сразу же скрылась от него вновь, поскольку заболела ветрянкой, и не появлялась в университете еще несколько недель.

Возможно, они так и остались бы друзьями, если бы Павел не решил попробовать себя в качестве водителя и не поехал вместе с отрядом «Арлекино» в детский лагерь. Свободного времени у них практически не было, ведь детям доставались все внимание и силы. Одна инициативная девочка очень хотела помочь взрослым, поэтому ей было поручено разносить записочки между водителями. Сначала почти было много, но вскоре переписка сохранилась только между Сашей и Пашей. К концу смены они договорились одновременно взять выходной и пойти гулять.

Для прогулки день выдался не слишком удачным: было прохладно, шел моросящий дождь, однако это не помешало влюбленным. Они прогуливались вдоль озера, когда неожиданно для Александры, Павел признался ей в любви. Поначалу девушка была немного ошарашена столь быстрым развитием событий, но, как она сама сказала, молодой человек понравился ей еще при первой встрече...

Время шло, ребята переживали вместе много моментов радости, долгие расставания, и сейчас Павел и Александра счастливы друг с другом. Не передать словами, как светились их глаза во время интервью! Они с огромным удовольствием вспоминали свое знакомство, наперебой рассказывали, как развивались их отношения, припоминая милые сердцу эпизоды. Ребята подарили мне романтическое настроение и в очередной раз напомнили, насколько важны искренние чувства и эмоции в наш суровый компьютерный век.

Желаю всем огромной любви, которая будет вести вас на протяжении жизни, радовать день ото дня и дарить восхитительные моменты рядом с любимым человеком! А если вы еще не обрели вторую половинку, найдите свою любовь этой весной!

Текст, фото: Екатерина КАРАМИНА, 1-П-4

Петербург глазами фотографа

В середине марта в выставочном зале Московского района северной столицы открылась экспозиция одной из замечательных преподавателей нашего университета Елены Черной: «Санкт-Петербург — мир архитектурной фантазии».

Вниманию посетителей были представлены работы, выполненные с 1997 по 2014 год в различных техниках (мечцо-тинто, офорт, литография, монотипия, компьютерная графика) и самыми разными материалами (тушь, пером, тростниковым пером, акварелью, темперой и др.).

На открытии выставки присутствовали члены Санкт-Петербургского Союза художников и Санкт-Петербургского Союза архитекторов,

которые очень положительно оценили картины замечательной художницы. Действительно, произведения Елены Черной достойны похвалы, поскольку так работают тушь, пером, акварелью, темперой сможет далеко не каждый график!

Оказавшись в выставочном зале, я сразу почувствовала огромную силу воображения автора произведений, изумилась ее умению «материализовать» образы на плоскости. Добиться этого очень сложно, потому что я несколько не удивилась, что большинство гостей с восхищением рассматривали каждую работу.

Экспозиция стала для меня чем-то особенным: она открыла новые возможности в моем воображении и показала, что мне есть, к чему стремиться, есть, куда развивать свои способности в области рисования. Спасибо Елене Черной за то, что она радует нас своими твор-



ческими достижениями и вызывает глубокие эмоции.

Это был чудесный день, открытие замечательной выставки! Приятная атмосфера и творческие люди вокруг, что может быть прекраснее? К моей радости, мне удалось встретиться и пообщаться с представителями двух творческих объединений нашего города: Союза художников и Союза архитекторов. За такую возможность хочется выразить отдельную благодарность Елене Черной!

Ксения МИХАЙЛОВА, 1-ДАС-2

Юбиляры апреля

- АКИМОВ Леонид Иванович
- АЛЕКСАНДРОВА Наталья Витальевна
- БЕЛЫЙ Григорий Иванович
- БЕРДЮГИН Владислав Михайлович
- ВОЗНЕСЕНСКАЯ Елена Сергеевна
- ЗУЙ Михаил Иванович
- КАЛАЙЧЕВА Тамара Михайловна
- МОЛЕВА Ольга Юрьевна
- НИКИТИН Виктор Васильевич
- РЫБНОВ Евгений Иванович
- САДОВА Людмила Игоревна
- ХМЫЛОВА Зинаида Федоровна
- ШАКОЛИНА Валентина Владимировна