



# ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ октябрь 2017 ■ № 137

## С. А. ЕВТЮКОВ: 45 ЛЕТ С НАУКОЙ

29 сентября 2017 года в Фундаментальной библиотеке Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета в торжественной обстановке была открыта выставка научных работ и книг декана автомобильно-дорожного факультета, заведующего кафедрой наземных транспортно-технологических машин, профессора Сергея Аркадьевича Евтюкова. Выставка называется «45 лет с наукой», и она была приурочена к 65-летию юбилею С. А. Евтюкова.



В начале церемонии открытия с короткой речью выступила заведующая библиотекой Ирина Ивановна Герман. Она отметила, что Сергей Аркадьевич — один из самых благодарных читателей библиотеки, многогранный эрудированный человек, которому все интересно.

От лица руководства вуза Сергея Аркадьевича поздравила проректор по учебной работе Ирина Робертовна Лу-

говская. Она отметила, что юбиляр — творческий, харизматичный человек, который много успевает. «Вы — лидер, вы можете повести за собой, вы можете брать на себя ответственность, вы може-

те встречаться с опасностью, — сказала Ирина Робертовна Луговская, — Вы очень многогранный и многоплановый человек». Проректор по учебной работе тепло поздравила С. А. Евтюкова с юбилеем.

Сергей Аркадьевич произнес небольшую речь. В ее начале он отметил, что эту выставку научных трудов и книг он посвящает 70-летию автомобильно-дорожного факультета. За годы работы Сергей Аркадьевич опубликовал более 380 научных трудов, получил 45 патентов и издал более 40 учебников и учебных пособий.

— Мы — педагоги, ученые СПбГАСУ, работаем во благо студентов, — сказал Сергей Аркадьевич, — Поэтому я, как декан, борюсь за каждого студента. У меня сердце кровью обливается, когда я готовлю документы на отчисление. Я стараюсь этого не делать и тяну до последнего.

Юбилей рассказал о своем поступлении в ЛИСИ, о выборе вуза и будущей специальности. Учась на 2 курсе, он уже возглавлял студенческое научное общество. Свою первую научную работу он выполнил в 1972 году, и получил за нее диплом II степени. Сергей Аркадьевич прошел долгий и сложный путь, но в своей жизни он всегда встречал хороших людей, которые помогли ему сделать правиль-



новый выбор. С. А. Евтюков окончил наш вуз с красным дипломом. Он работал в производственном объединении «Ленавтодор» в Ленинградской области, преподавал в автошколе, пришел в СПбГАСУ и прошел путь от ассистента кафедры до декана факультета. Вся многолетняя и плодотворная работа Сергея Аркадьевича была направлена на развитие и процветание нашего университета.

— Нужно заниматься наукой. Наука — это двигатель нашего общества. Я понял, что мое место в высшей школе, — сказал Сергей Аркадьевич.

Собравшиеся — руководство вуза, его ученики и коллеги — тепло поздравили Сергея Аркадьевича Евтюкова и пожелали ему здоровья и новых творческих успехов.

Елена ШУЛЬГИНА

## ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

26 сентября 2017 года президент Российской Федерации В.В.Путин подписал Указ «О награждении государственными наградами Российской Федерации» за большой вклад в развитие науки, образования, подготовку квалифицированных специалистов и многолетнюю добросовестную работу. Этим указом медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени награждается член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой геотехники СПбГАСУ, директор НПК Центра Геотехнологий СПбГАСУ Рашид Абдуллоевич Мангушев.



Мы побеседовали с Рашидом Абдуллоевичем у него в кабинете на кафедре геотехники.

— Скажите, пожалуйста, как давно вы работаете в СПбГАСУ?

— Я поступил на специальность ПГС в ЛИСИ в 1968 году. С 1972 по 1974 года я работал на должности освобожденного секретаря комитета комсомола института. Затем почти год проработал прорабом на стройке, после чего пришел в наш университет младшим научным сотрудником. В дальнейшем прошел ступени заведующего отраслевой лабораторией фундаментостроения, ассистента, доцента, докторанта, профессора, заведующего кафедрой. В 1984–1985 годах по направлению Министерства образования СССР стажировался в Чалмерском Техническом Университете г. Гетеборга, Швеция.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей научной работе.

— Моя кандидатская диссертация была связана с темой устройства фундаментов под стальные вертикальные цилиндрические резервуары в условиях слабых грунтов. В то время шло освоение Большой нефти в Западной Сибири, и наша кафедра тоже принимала в этом участие. В нашей научной работе мы изучали, как развиваются напряжения и деформация в основании фундаментов резервуаров больших объемов (более 5 тыс. м<sup>3</sup>) при их заполнении. Я проводил натуральный эксперимент в районе города Нижневартовска (Западная Сибирь) на реальном резервуаре объемом 20 тыс. м<sup>3</sup>, который мы оснастили разнообразными датчиками и измерительными системами и изучали как развиваются напряжения и деформации в основании и конструкциях резервуара. Это позволило разработать новые рекомендации по устройству фундаментов таких емкостей. Так, если в основании под днище такого резервуара (диаметр 47 м, высота 12 м) устраивали порядка 10 тысяч свай, то наши полевые эксперименты показали, что наибольшее напряжения в основании при заполнении емкости возникает в краевой зоне по кольцу в районе 3–4 метров от стенки. Именно эту зону надо усиливать, а в центральной зоне, где металл хорошо работает на растяжение, сваи можно не

устраивать. Мы предложили новые типы фундаментов и, с конца 70-х годов, большинство резервуаров на слабых грунтах устанавливаются на таких кольцевых фундаментах. В результате этого, на каждом фундаменте под резервуар нам удалось сэкономить до 150 тысяч рублей советскими деньгами. На эти конструкции фундаментов резервуаров нами были получены авторские свидетельства. Отмечу, что до сих пор этот эксперимент считается классическим и на него ссылаются российские и зарубежные исследователи.

Моя докторская работа была связана с вопросами устройства оптимальных фундаментов при квартальной застройке на ранней стадии проектирования и строительства.

Мы разработали методику, позволяющую заранее оценить, какие здания, какой этажности следует строить в конкретной инженерно-геологической зоне для получения оптимальных по конструкциям и стоимости фундаментов. Например, там, где залегают сравнительно хорошие грунты, рекомендуется проектировать высотные здания с оптимально подобранными конструкциями фундаментов, а вот в зонах слабых грунтов лучше расставлять малоэтажные здания. В целом, предложенная и реализованная в ряде строительных районов данная методика позволила существенно сократить общую стоимость фундаментов зданий и сооружений. Дело в том, что стоимость фундаментов составляет 15–20 процентов от сметной стоимости сооружения. И единственная реальная возможность значительно снизить стоимость строительства — это оптимизация конструкции фундаментов с учетом реальных инженерно-геологических условий.

Материалы, разработанные в моей докторской диссертации, позволили получить решения для выбора оптимальных фундаментов для ряда районов новой застройки.

В дальнейшем мы занимались вопросами усиления фундаментов исторических зданий Санкт-Петербурга. Например, Сената и Синода, Таврического дворца, костела Святой Екатерины и ряда других. Эти работы проводил и бывший аспирант, а ныне доцент кафедры и генеральный директор фирмы «Геострой» Анатолий Иванович Осокин.

Наша бывшая аспирантка Лашкова Елена Борисовна, ныне гендиректор фирмы «Геоизол», занималась усилением фундаментов Финской церкви, Меньшиковского дворца в г. Ораниенбаум, зданий в Екатерининском парке в Царском Селе и многими другими объектами. Усиление фундаментов зданий и сооружений — это одно из направлений работы нашей кафедры.

Другое направление — это подземное строительство, устройство больших подземных парковок и подземных сооружений. В научной разработке этой области мы, во многом, являемся лидерами не только в Санкт-Петербурге, но и в России.

В частности, под нашим научным руководством и с научным геотехническим сопровождением цен-

тра Геотехнологий СПбГАСУ были проведены работы по устройству уникальной подземной части Второй сцены государственного академического Мариинского театра. Необходимо было устроить трехуровневое подземное пространство размером 150 м в длину, 90 м в ширину и 12,5 м в глубину, расположенное рядом с Крюковым каналом и существующими зданиями старой застройки.

Сейчас аспиранты нашей кафедры разрабатывают новое научное направление работы — развитие дополнительных осадок зданий и сооружений от техногенных воздействий. Когда отрывается котлован, забиваются, вибрируются или даже вдавливаются сваи или металлические шпунты, существующие здания могут получить дополнительную значительную осадку, которая не учитывается современными техническими нормами. Ряд моих аспирантов уже защитили диссертации по этому направлению, и мы продолжаем его дополнительно исследовать. В сентябре этого года я сделал доклад на эту тему на 19 международной конференции в Сеуле, Корея. В начале октября на международном форуме по высотному и уникальному строительству в Екатеринбурге, посвященном высотному уникальному строительству, наши исследования по этой теме вызвали существенный интерес отечественных и зарубежных специалистов геотехники.

Сотрудники нашего Центра приняли участие в разработке подземной части многофункционального комплекса Лахта-Центра (здания около высотной башни, являющейся в настоящее время самым высоким зданием в Европе). Нами выполнены научно-техническое обоснование и даны рекомендации по конструкциям фундаментов этого здания, возводимого в сложных грунтовых условиях. Также, сотрудники кафедры и Центра выполняли работы по оценке усиления склонов и разработке противооползневых мероприятий в горном кластере Сочинских олимпийских объектов.

Начиная с 2009 г. нами, совместно с профессором кафедры Сахаровым И. И., доцентом Осокиным А. И. и рядом других сотрудников кафедры выпущены учебники, учебные пособия и монографии, по которым учатся студенты не только нашего вуза, но и многих российских вузов. Ряд наших учебных пособий переведены за границу, в частности в Швеции и Германии.

В прошлом году мы стали лауреатами Премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области высшего образования и учебно-методическое обеспечение процесса повышения качества подготовки специалистов.

Мы поздравляем Рашида Абдуллоевича с заслуженной наградой, желаем ему здоровья и новых успехов!

Елена ШУЛЬГИНА



## В. С. ГОРЮНОВ: «МОИ РАБОТЫ ПОСВЯЩЕНЫ ТЕОРИИ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ»



В Фундаментальной библиотеке открылась выставка печатных работ и книг доктора архитектуры, профессора кафедры архитектурного и градостроительного наследия Василия Семеновича Горюнова. Выставка приурочена к 75-летию ученого.

Перед открытием выставки заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия Сергей Владимирович Семенов сказал:

— Все знают: если тема связана с модерном, то надо обращаться к Горюнову.

На протяжении многих лет Василий Семенович изучает архитектуру эпохи модерна. Одна из его последних опубликованных работ — объемный труд «Архитектура эпохи модерна», написанный в соавторстве с М. П. Тубли. Эта книга уже стала библиографической редкостью.

На открытии выставки Василий Семёнович сказал несколько слов о своём пути в науке.

— Моя научная деятельность проходила на фоне серьёзных изменений в характере научного мировоззрения, которое эволюционировало от «неклассической» стадии к «постнеклассической». Культ естественнонаучного знания постепенно отступал перед авторитетом гуманитарных наук. Одним из важных аспектов, характеризующим изменение научной парадигмы во второй половине XX века было представление о «нелинейном» характере развития, которое сменило господствующую прежде «линейную» доктрину. В этой связи мое внимание привлекло решительное обновление методологии исторической науки. Однако на науку истории архитектуры эти изменения, в ту пору, когда я начинал свою научную деятельность, практически не влияли.

Мои студенческие годы совпали со становлением в России после периода «сталинского ампира» так называемой «современной архитектуры». Происхождение «современной архитектуры», переход европейской архитектуры от Модерна к Авангарду, оказался в центре моих научных интересов. Этот переход представлялся мне, в соответствии с гегелевской концепцией развития, как переход в новое качество, как революционный «перерыв постепенности». На первый взгляд факты подтверждали это мое представление. Так ведущие представители периода Модерна покинули место лидеров европейской архитектуры, хотя большинство из них продолжали работать и в межвоенный период. На их место пришли совершенно другие «пионеры современной архитектуры», стоящие в оппозиции к Модерну.

Усомниться в такой однозначной трактовке этих событий меня заставила прошедшая в 1965 году в Академии художеств выставка американской архитектуры

и представленное на ней творчество архитектора Райта. Райт был одним из ведущих американских архитекторов периода Модерна и при этом по праву вошёл в группу лидеров «современной архитектуры» Америки. Анализ развития американской архитектуры в начале XX века привёл меня к выводу о наличии двух путей её перехода в новое качество — революционного и эволюционного (путь Райта). Этот вывод, который я сделал, не имея тогда представления о теории нелинейных динамик, о феномене версификации — ветвлении траекторий эволюции и других новых аспектах теории развития, дал мне возможность описать процессы, которые совершенно не укладывались в линейную концепцию. Получил объяснение, например, такой общеизвестный факт, как одновременное существование двух различных архитектурных стилей европейской архитектуры, возникших из одного источника — классицизм и барокко. Без представления о нелинейном характере развития архитектуры невозможно понять процессы, происходившие в архитектуре периода эклектики. Так, попытки утверждать, что неоготика и неорбарокко XIX века являются одним стилем, выходят за пределы здравого смысла.

Выводом моей кандидатской диссертации, посвящённой теории архитектуры второй половины XIX века, было представление о стиле и эклектике как о единстве противоположных тенденций в истории архитектуры — стиле как воплощении порядка, единства, стабильности и о эклектике как тенденции к динамике, преодолению нормативности и стилистического единства. На различных этапах развития архитектуры преобладает та или другая тенденция при обязательном присутствии противоположной. Этот вывод стал одним



из основополагающих положений исследования архитектуры «эпохи Модерна» предпринятого мной и моим соавтором М. П. Тубли в 1992 году.

К этому времени большинство историков архитектуры, занимавшихся периодом Модерна, безуспешно пытались описать этот период с позиции линейного развития. Во-первых, им не удалось убедительно определить общие стилистические признаки архитектуры, которую принято причислять к Модерну — стилистический контраст между многими хрестоматийными образцами такой архитектуры столь велик, что говорить о Модерне как едином стиле невозможно. Во-вторых, предлагаемая последовательность этапов развития архитектуры Модерна была неприемлемой потому, что в разных странах эта последовательность была разной или вообще отсутствовала. Единственной возможностью внятно описать ситуацию в архитектуре конца XIX — начала XX века, было принять нелинейную концепцию развития.

Мы с соавтором выделили по признаку противоположности две пары направлений в русле явления, названное нами вестилистическим термином «антиэклетическое движение». Это позволило нам представить достаточно полную картину истории архитектуры «эпохи Модерна». Наша книга выдержала три издания и до настоящего времени востребована исследователями.

После завершения работы над книгой о Модерне мои научные интересы переместились на теоретические проблемы истории архитектуры как таковой. Последние пятнадцать лет мои публикации посвящены в основном этим вопросам. В настоящее время я готовлю курс лекций по философии истории архитектуры и рассчитываю в будущем году подготовить монографию на эту тему.

Сотрудники университета и ученики Василия Семеновича тепло поздравили его с юбилеем и открытием выставки.

Елена ШУЛЬГИНА



21 сентября в Центре импортозамещения и локализации состоялся круглый стол «Серый пояс» Петербурга: проблемы, пути решения. Памятники архитектуры в процессе преобразования территории «Серого пояса». Инвентаризация промзон». Это мероприятие завершило деловую программу недели «Градостроительство, архитектура, дизайн».

Собравшиеся — архитекторы, чиновники КГА, КГИОП и КЭПиСП, преподаватели СПбГАСУ, представители администрации Адмиралтейского и Фрунзенского районов обсуждали, как преобразовать территории промзон, превратить их в культурные общественные пространства, жилые районы, разбить на территории промышленных предприятий сады.

Главной темой круглого стола стало обсуждение итогов закрытого международного архитектурно-градостроительного конкурса на концепцию преобразования территории южной части исторического промышленного района нашего города. Конкурс называется «Серый пояс. Преобразование», он был объявлен в сентябре прошлого года. В нем приняли участие архитектурные бюро Петербурга, Москвы и зарубежных стран. Перед нами стояла задача реорганизации некоторых территорий «Серого пояса» — Французского мыса, на котором находится первый в России мукомольный комбинат, набережная реки Екатерингофки и площади, которую занимает предприятие «Красный треугольник».

По словам ответственного секретаря конкурса, архитектора Анны Катхановой, эти архитектурные бюро создавали свои проекты, учитывая требования Генерального плана Санкт-Петербурга и плохую экологию территорий, предложенных для реновации. Согласно Генплану, жилые дома, сады, общественно-культурные объекты и промышленно-коммерческие здания должны быть спроектированы в пропорции 30-30-40.

Анна Катханова отметила, что судьба «Серого пояса» беспокоит Правительство Санкт-Петербурга. В настоящий момент проекты на этих территориях реализуются недостаточно комплексно и неправильно, что вызывает тревогу у городских властей. Территории

бывших промзон являются барьером между историческим центром и спальными районами. И петербуржцы дважды в день пересекают этот барьер для того, чтобы попасть на работу и обратно. Если создать на месте бывших предприятий многофункциональные центры, можно было бы сократить эти неэффективные перемещения. Сейчас жители спальных районов испытывают эмоциональный и культурный голод, в этих районах не хватает функций, сосредоточенных в историческом центре.

Петербургские архитекторы полагают, что «Серый пояс» — это, с одной стороны, потерявшие свою функциональность зоны с плохой экологией и депрессивной застройкой, а с другой стороны — резерв для развития города. Эти территории могут превратиться в комфортные жилые районы с новыми парками, углубленными и расчищенными реками и каналами и многофункциональными культурными объектами.

Но пока что промзоны отличаются плохими экологическими показателями. Начальник отдела градозащитных обоснований развития территорий СПб ГКУ «Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга» Артем Павловский убедительно это доказал. Согласно проведенным исследованиям, на территориях, занимаемых «Красным треугольником», «Армалитом» и железной дорогой, концентрация вредных веществ (диоксида азота, диоксида серы и сажи) в атмосфере превышает предельно-допустимые значения.

Эксперт постоянной комиссии по городскому хозяйству и градостроительству Законодательного собрания Санкт-Петербурга, директор Санкт-Петербургского Центра экспертиз Александр Карпов отметил, что строители и владельцы земельных участков должны ком-

плексно развивать территории «Серого пояса». Для этого нужно принять строгие правила застройки.

В работе круглого стола приняли участие преподаватели СПбГАСУ — доцент И. А. Иванов, доцент М. С. Яхуненкова и доцент О. Г. Кокорина.

Студенты архитектурного факультета СПбГАСУ тоже разрабатывают в своих работах тему «Серого пояса». По словам декана архитектурного факультета

Федора Викторовича Перова, в прошлом учебном году защищались бакалаврские дипломы и дипломы магистров, посвященные этой теме.

— Бакалавры работали над своими дипломами в два этапа, они участвовали в конкурсе «Петербург. Стиль XXI века», в котором была отражена тема «Серого пояса». Студенты готовили свои дипломы по площадке «Ржевка-Пороховые», — сказал Федор Викторович, — Весной состоялись защиты этих работ с участием специалистов из Голландии и Италии. Вторая часть — это магистерские работы по реконструкции Адмиралтейского района. Работали три магистров, было сделано три концепции. Работа шла совместно с магистрантами кафедры дизайна архитектурной среды. Наши студенты получили сложную компетенцию коллективной работы. Сначала разрабатывалась общая концепция, а потом каждый студент делал конкретный проект. В этом году мы начали новую тему по Выборгской стороне. С одной стороны, это депрессивный район, с другой стороны, в нем много возможностей для развития нашего города.

Бакалавры и магистры архитектурного факультета СПбГАСУ вносят свой вклад в разработку концепций реконструкции территорий «Серого пояса».

Елена ШУЛЬГИНА

## «СЕРЫЙ ПОЯС» ПЕТЕРБУРГА ДОЛЖЕН БЫТЬ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМ







С 20 сентября по 1 октября 2017 года в малом зале Выставочного центра Санкт-Петербургского Союза художников можно было познакомиться с картиной доцента кафедры рисунка СПбГАСУ Анатолия Михайловича Булдакова «Смоленск великокняжеский».

## «СМОЛЕНСК ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЙ» АНАТОЛИЯ БУЛДАКОВА



сразу же пришел на ум Смоленский железнодорожный вокзал. Большая картина требует больших расходов. Я обратился к Вячеславу Адамовичу Заренкову, генеральному директору группы компаний «Эталон», и он решил поддержать мою работу. Вячеслав Адамович родом из Орши, которая находится в 70 километрах от Смоленска.

В 2013 году Смоленску исполнялось 1150 лет, в городе очень много церквей, и в последние годы они реставрировались. Это связано с деятельностью патриарха Кирилла, который 25 лет был митрополитом Калининградским и Смоленским. Он пользуется в Смоленске большим авторитетом. Патриарх Кирилл благословил мою работу над картиной.

Первая картина была представлена в 2013 году, в год 1150-летия Смоленска. Думаю, что на самом деле город гораздо древнее, потому что в летописи, от которой ведется отчет, сказано: «Этот город велик и мног людьми».

Когда первая картина была размещена на Смоленском вокзале, мне предложили написать вторую, и я сразу же стал работать над эскизами. Вячеслав Адамович Заренков поддержал меня в работе над второй картиной.

«Смоленск великокняжеский» — это панорама богатого русского города эпохи домонгольской Руси. В 1238 году Батый напал на Русь, и, хотя Смоленск не был взят, начался упадок города. Смоленск, как и Новгород, платил Батью дань.

Когда я начинал работу над второй картиной, я задумался о ее сюжете. Она должна была быть панорамной, чтобы сочетаться с первой картиной. В итоге у меня получился некий срез того времени. Изображена река, пристань, возницы, которые возят товары. На картине есть улицы и церкви, которые я реконструировал по материалам археологов. Архитектура Смоленска — особая, ее истоки — в Киевской и Черниговской архитектуре. И сейчас в городе сохранилось три памятника XII века.

Я изобразил жителей города, смолян, которые заняты своими ежедневными делами. Они строят избу, возят товары. Я проживал жизни этих людей и пытался их понять.

Картина «Смоленск великокняжеский» скоро займет свое место на Смоленском железнодорожном вокзале.

Елена ШУЛЬГИНА

Масштабное полотно изображает древний город в XIII веке, в домонгольскую эпоху. По архивным материалам, по результатам раскопок археологов восстановлен облик богатого русского города, в котором процветала торговля и ремесла.

Картина «Смоленск великокняжеский» — это дар Санкт-Петербургу городу Смоленску. Она будет размещена на Смоленском железнодорожном вокзале, где уже находится первая картина Анатолия Михайловича Булдакова «Смоленск православный». Эта картина была написана в 2013 году.

На торжественной церемонии открытия выставки одной картины выступили председатель Комитета по социальной политике правительства Санкт-Петербурга Александр Николаевич Ржаненков, коллеги и друзья художника.

— Я родом из Смоленска, поэтому мне близка тема этой великолепной картины, — сказал Александр Николаевич Ржаненков, — Это работа большого мастера, художник провел грандиозную исследовательскую работу, воссоздал архитектурные сооружения домон-

гольской эпохи. Я от души благодарю вас, Александр Михайлович, за ваш труд, дай вам Бог здоровья, новых творческих успехов и больших произведений.

Председатель творческой секции Санкт-Петербургского Союза художников Константин Кириллович Иванов учился вместе с Анатолием Михайловичем в Академии художеств, в мастерской Александра Зайцева.

— Анатолий проявил себя невероятно трудолюбивым человеком, который очень серьезно подходил ко всем проблемам, — сказал Константин Кириллович, — После окончания института он показал себя художником, которому есть что сказать. «Смоленск великокняжеский» — это серьезное произведение, которое можно оценить по-разному. Анатолий Михайлович работал над этой картиной, как ученый, исследователь, археолог. И он добился того, что это полотно заставляет нас не только смотреть, но и слушать тот звук, который гудит в городе. В этой картине есть и русская история, и русская поэзия, и есть музыка, которая наполняет это произведение. Спасибо

тебе, Анатолий Михайлович, за проделанный гигантский труд.

Картина была торжественно открыта для публики. После двухнедельной выставки в Союзе художников она отправилась в Смоленск.

Вспоминая о создании первой картины «Смоленск православный», художник рассказывает:

— Мне пришлось посетить Смоленск по печальному поводу. Я ходил по городу, на меня нахлынули воспоминания, ведь в детстве я часто приезжал в этот город. Смоленск произвел на меня сильное впечатление, он удивительно живописен. Через него Наполеон со своим войском бежал из России. Стояла зима, была гололеда, и лошади не могли затащить карету на Храмовую гору. Наполеону пришлось выйти и подняться в гору пешком. Думаю, он полз на четвереньках, потому что было скользко.

Я гулял по Смоленску, и мне захотелось сделать панорамную картину города. Я понял, что работа будет большая, связанная со сложностями и издержками. Я стал думать, где она может экспонироваться, и мне

## КАФЕДРА ТЕХНОСФЕРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ: 10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

В современном, стремительно развивающемся мире, меры обеспечения безопасности труда и безопасности в чрезвычайных ситуациях становятся особенно важными. Эти проблемы являются основой деятельности архитекторов и строителей, подготовка которых ведется в СПбГАСУ вот уже 185 лет.

Свой вклад в эту работу вносит и кафедра техносферной безопасности — молодое учебное и научное подразделение, которое входит в состав факультета инженерной экологии и городского хозяйства. Ее преподаватели развивают научные направления в сфере обеспечения безопасности труда в строительстве, разрабатывают новые системы мониторинга и управления, обеспечения безопасности объектов техносферы. Они используют свой опыт в преподавательской деятельности.

Свою историю наша кафедра начала 1 сентября 2007 г. и сначала носила название «Безопасность инженер-электромеханик». Ее организатором и первым заведующим была д.т.н., профессор Дацик Т. А. С апреля 2009 г. кафедрой заведует кандидат военных наук, доцент Виталий Васильевич Цалпин. В 1975 г. он окончил Высшее военно-морское училище им. М. В. Фрунзе в г. Ленинграде по специальности «военный инженер-электромеханик». В 1988 г. — Военно-Морскую академию им. Маршала Советского Союза Гречко А. А. по специальности «Командно-штабная оперативно-тактическая Военно-Морского Флота». Награжден орденом «За службу Родине» III степени и орденом «За военные заслуги».

В сентябре 2015 года наша кафедра получила свое новое название «Техносферная безопасность». В 2011 г. она была аккреди-



тована по специальности «Безопасность жизнедеятельности в техносфере» и выпустила по ней первых студентов. Начиная с 2011 года, кафедра ведет активную работу в области реформы по переходу на двухуровневую систему высшего образования (бакалавриат и магистратура). Наше учебное подразделение также активно участвует в процессе разработки и актуализации учебных планов и программ подготовки бакалавров, магистров и специалистов строительной отрасли в соответствии с ФГОС 3-го поколения.

В 2011 г. преподаватели кафедры приняли первых студентов по направлению подготовки «Техносферная безопасность», по профилю «Безопасность жизнедеятельности в техносфере» (бакалавриат). В 2012 г. мы получили лицензию на обучение студентов по направлению подготовки «Техносферная безопасность» (магистратура).

В 2015 году наше подразделение успешно прошло аккредитацию направле-

ния подготовки «Техносферная безопасность» по направлению (профилю) образовательной программы «Управление безопасным развитием техносферы». В этом же году получили дипломы первые магистры по этому направлению.

А всего за десять лет работы преподавателями кафедры было подготовлено и выпущено 44 специалиста, 62 бакалавра и 5 магистров.

Наши специалисты изучают рынок труда и его потребности в специалистах соответствующего профиля, ведут активную профориентационную работу среди старшеклассников.

В настоящее время открыта программа дополнительного образования, идет работа по созданию на нашей кафедре аспирантуры.

У нас преподают известные ученые — действительные члены различных академий России, доктора наук, профессора, кандидаты наук, доценты, каждый из которых внес большой вклад в развитие на-

шего учебного подразделения. Отдельно стоит упомянуть о заслугах доктора технических наук, профессора кафедры Сергея Николаевича Савина, автора более 100 опубликованных научных работ, в том числе 2 монографий, 2 ведомственных нормативных документов, 5 авторских свидетельств. Сергей Николаевич, окончивший Ленинградский государственный университет по специальности «геофизика», является почетным членом-корреспондентом Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы (МАНЭБ), входит в состав двух диссертационных советов. Награжден медалью «За трудовую доблесть», является ветераном труда, изобретателем СССР и отличником современного строительства.

Кафедра располагает всеми современными средствами обучения: мультимедийными аудиториями, лабораторией, оснащенной современными приборами и лабораторными стендами, где студенты закрепляют свои знания.

Она входит в состав Северо-Западного отделения Ассоциации преподавателей и специалистов в области безопасности жизнедеятельности (АПСБ) при Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы (МАНЭБ) и в состав Северо-Западного отделения Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненным группам специальности и направлений подготовки «Техносферная безопасность и природообустройство». Ее преподаватели сотрудничают с ведущими строительными и проектными организациями Санкт-Петербурга.

Кафедра техносферной безопасности в составе СПбГАСУ участвует в международном проекте приграничного сотрудничества Юго-восточная Финляндия — Россия 2014–2020. Сотрудники нашего учебного подразделения выиграли грант на разработку проекта «SAFECON», целью которого является повышение безопасности труда на строительных площадках.

Во время Всероссийской недели охраны труда, которая была проведена 10–14 апреля 2017 г. в городе Сочи, благодаря деятельности преподавателей кафедры СПбГАСУ получил статус социально-ответственной организации в сфере охраны труда, здоровья и безопасности.

Н. А. СУББОТИНА, Г. Е. НАМ ассистенты кафедры техносферной безопасности



# СОВРЕМЕННАЯ



1. Здание Академии танца Бориса Эйфмана  
Б. Пушкарская ул., 14 Б. Архитектурное бюро «Студия 44»



2. Театрально-культурный комплекс «Александринский». Наб. р. Фонтанки, 49 А  
Архитектурное бюро «Земцов, Кондияин и партнеры»

Санкт-Петербург — один из красивейших городов мира, созданный трудом и талантом известных зодчих. Незыблемо стоят памятники архитектуры, обласканные восхищенными взорами туристов, ежедневно заполняющих улицы и площади исторического центра города. Но город растет, развивается, появляются новые постройки в самом центре и за его пределами. Каков уровень архитектуры новых построек? Могут ли они составить конкуренцию архитектурному наследию? Можно ли говорить о современном Петербурге как о новой архитектурной столице России? Об этом рассуждает известный архитектурный критик, профессор кафедры истории и теории архитектуры нашего вуза Светозар Павлович Заварихин.

Постоянное сопоставление новой застройки с исторической характерно только для Петербурга. Ни в одном мегаполисе мира эта проблема не является такой актуальной, как в бывшей российской столице. «Виною» тому уникальная архитектурная и пространственная целостность молодого города, не знавшего средневекового этапа своей истории и всегда развивавшегося по строгим правилам и под контролем сильной власти. «Феномен Петербурга» породил особую городскую культуру (частью которой был Серебряный век) и особое отношение к архитектурному наследию. Внешне это выглядит как консерватизм, особенно заметный на фоне «прогрессивной» и более свободной московской культуры. Но петербуржцы дорожат своим «консерватизмом», строго оценивают современное строительство и осуждают каждый случай нарушения архитектурной корректности по отношению к историческому городу (то, что чиновники дипломатично называют «градостроительными ошибками»). Не случайно в СМИ и на публичных мероприятиях часто всплывают дискуссии о петербургском стиле в современной архитектуре северной столицы.

Сегодня уже является пройденным тот «лихой» этап архитектурной истории Петербурга, когда в конце XX века, после трех десятилетий глобального типового строительства «пружина распрямилась» и архитекторы взахлеб принялись проектировать в якобы исторических формах под предлогом «продолжения традиций» «сохранения целостности». Новый эклектизм захлестнул нашу архитектуру, благо тогда разрешалось застраивать «лакуны» в исторической застройке. Теперь эта практика отменена, контроль за застройкой стал строже. Строже стало и отношение наших зодчих к своему творчеству. В результате начали появляться здания, которые по праву можно назвать новопетербургскими.

Один из лучших примеров «новопетербургского стиля» — учебно-театральный комплекс Академии танца Бориса Эйфмана на Петроградской стороне (илл. 1). Его входной корпус построен на месте бывшего кинематографа «Ассамблея» (1913 г., арх. Ф. Корзухин). Авторы сохранили его входной портал с характерной арочной нишей с двумя «внутренними» колонками. Это был прозрачный композиционный ход, потому что именно этот исторический портал стал настоящей визитной карточкой Академии. Его визуальная значимость усилена цветовым и фактурным контрастом с высокой фоновой плоскостью торцевой стены, обогащенной «ковровым» керамическим рельефом. Рельеф этот не просто выразительно-декоративен, в нем с помощью QR-кода зашифрованы высказывания о таинственном искусстве танца. В результате родилась объемно-плоскостная композиция, демонстрирующая характерную для Петербурга суховатую эlegantность и богатый минимализм образа.

Одновременно с Академией танца был открыт другой театральный комплекс — «Александринский». Фактически это новая сцена знаменитого театра, которому давно уже было тесно в стенах российского здания. Разместить обширный комплекс удалось только во внутриквартальном пространстве между площадью Островского и набережной р. Фонтанки (илл. 2). Главный зал расположился в старинном краснокирпичном корпусе декорационных мастерских, остальные помещения — в новых постройках. Архитекторам пришлось провести ювелирную работу с тем, чтобы на тесной дворовой территории нашлось место для многочисленных и связанных между собой помещений и зданий. Результат был отмечен несколькими профессиональными премиями различного достоинства. Награды вполне заслуженны, так как тесное и хаотично застроенное прежде дворовое пространство превратилось в красивый, современный, логично организованный городской интерьер под открытым небом. Обилие стекла зрительно расширяет пространственные возможности этого «интерьера», структурно напоминающего знаменитые петербургские системы взаимосвязанных дворов.

Если комплекс «Александринский» создавался в относительной общественной «тишине», без громких публикаций и пр., то здание второй сцены Мариинского театра рождалось почти полтора десятилетия под аккомпанемент разнонаправленных «возгласов» СМИ и общественных мероприятий. В предпоследний год XX века на конкурсе проектов второй сцены побеждает модный американский архитектор Э. Моос, представивший новое здание в виде нагромождения огромных биоподобных форм.



5. Торгово-развлекательный центр «Галерея»  
Лиговский пр., 30 А. Британская компания «Charman Taylor», Игл груп Санкт-Петербург: Григорьев и партнеры



3. Здание второй сцены Мариинского театра. Ул. Декабристов, 34  
Канадское бюро «Diamond & Schmitt Architects»

Неуместность подобной «архитектуры» применительно к культовому театру возмутила петербуржцев, и в 2003 году был проведен новый международный конкурс, на котором первое место было присуждено проекту известного французского архитектора Д. Перро, который предложил решение в виде единой сводчато-решетчатой структуры, тоже имеющей биоподобную форму. Этот проект был встречен петербуржцами более спокойно, хотя критики тоже было предостаточно. Однако начавшаяся разработка рабочей документации выявила невозможность строительства этого здания на берегу Крюкова канала, и идея театра вновь зависла. В 2009 году был объявлен новый конкурс, на котором был выбран неавангардный, зато реальный в исполнении проект малоизвестного канадского бюро. После доработки проекта в соответствии с российскими нормами и требованиями, он был реализован, и в 2013 году состоялось открытие театра. Перед горожанами предстало новое здание, которое сразу же стало объектом острой критики из-за полного несоответствия его облика образу театрального сооружения вообще и конкретно Мариинского театра (илл. 3). Даже Б. Б. Пиотровский назвал его «никаким». Петербуржцы всегда были строгими критиками архитектуры в своем городе.

Таким образом, волей исторических обстоятельств,



4. Главный корпус административно-делового центра «Новая ратуша»  
Новгородская ул., 20. ООО «Евгений Герасимов и партнеры»

в 2013 году Петербург обогатился сразу тремя театральными комплексами различного достоинства, подтверждая тем самым свой неофициальный статус культурной столицы России.

В противоположном, далеком от искусства, типологическом ряду новостроек выделяется эпопея сооружения административно-делового центра «Новая ратуша» недалеко от Смольного, на территории бывшего трампарка им. Смольнова. Место строительства выбрано с расчетом на то, что в главный корпус переедут 13 комитетов Смольного, а остальные корпуса будут бизнес-центрами. В 2008 году были

сносены все постройки трампарка, и началось строительство нового комплекса, завершить которое планировалось в 2015 г. Но кризис внес свои коррективы и к сегодняшнему дню построены лишь два бизнес-центра и главный административный корпус. Но переезжать в него правительство уже не намерено из-за дефицита бюджета. Тем не менее, корпус стоит, формируя своим фасадом застройку Новгородской улицы (илл. 4). К сожалению, этот фасад (как и противоположный, обращенный к бизнес-зоне) нельзя назвать архитектурной удачей — настолько формально, без учета законов восприятия и традиций петербургского зодчества, он сделан. Одним из главных просчетов авторов является колоннада, развернутая перед фасадом. Колонны (а вернее, столбы), на которые опирается легкий навес на высоте 30 м., имеют небольшой диаметр, что делает их похожими на тонкие спички (об опасности таких пропорций колонн говорил в 1920-х гг. академик архитектуры И. А. Фомин). Кроме того, на фасаде не выявлен вход, а завершение здания распластанной «летающей тарелкой» придает ему «легкомысленный» вид.

Несоответствие формы здания его функции проявляется и в таком крупномасштабном архитектурном объекте как торгово-развлекательный центр «Галерея», построенном на месте снесенных доходных домов на Лиговском проспекте. В отличие от административного корпуса «Невской ратуши» здесь имеет место обратный эффект превышения формы над содержанием, а именно, маскировка утилитарной функции «дворцовыми» фасадами (илл. 5). Повышенный монументализм главного (торцевого) фасада, обращенного к Московскому вокзалу, снижает архитектурно-пространственную значимость самого вокзала, построенного в середине

XIX века знаменитым архитектором А. Тоном. Более того, этот фасад монументальнее любого петербургского дворца, включая Зимний. Его мощные псевдоклассические формы напоминают специфику архитектуры Италии времен диктатуры 1930-х гг. Очевидно, что в данном случае его величество Капитал оказался сильнее тактичности и масштабной правдивости традиционной петербургской архитектуры.

К сожалению, в городе зафиксирован еще более одиозный случай победы Капитала над менталитетом петербургского зодчества. Речь идет об административном здании ОАО «Банк Санкт-Петербург»



6. Центральный офис банка «Санкт-Петербург». Малоохтинский пр., 64 А  
ООО «Евгений Герасимов и партнеры»



# АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

на правом берегу Невы. Здание, в силу своего расположения и высоты (90 м) естественно стало архитектурной доминантой речной панорамы между мостами Большеохтинским и Александром Невским. Появление крупного высотного сооружения со столь обширным сектором обзора — событие, весьма значимое именно для Петербурга с его уникальной «небесной линией» и переключкой через пространство Невы традиционных вертикалей, устремленных к небу шпилями или куполами. Место для очередной невосковой доминанты выбрано вдали от исторического центра, но в зоне визуальных связей с собором Смольного монастыря и храмами Александрово-Невской лавры. Тем более странно, что вместо связующей эти доминанты изящной вертикали вырос настоящий архитектурный монстр — черная башня, силуэтом своим напоминающая электрочайник или уют (илл. 6). Замкнутая на самой себе, не вступающая ни в какой диалог с окружением, неуклюжая «доминанта» обречена на самодовольное одиночество посреди пусть хаотичной, но живой архитектурной среды.

Примером совсем иного отношения к архитектуре делового здания является здание бизнес-центра «Alia Tempora» в знаменитом 130 квартале, расположенном между Невским проспектом и улицами Восстания, Жуковского и Маяковского. Проект реконструкции этого квартала и проекты новых зданий в нем разработаны под руководством талантливого выпускника АФ ЛИСИ Михаила Мамошина. Все объекты он объединил единой композиционно-стилистической темой, основанной на ассоциативных «воспоминаниях» об архитектуре античного Рима. Такой подход помог избежать опасности копирования монументальных исторических форм, но позволил использовать «игровой» язык современного зодчества. Наиболее смело эти возможности были использованы в здании бизнес-центра «Alia Tempora», где реализован постмодернистский прием ироничного отношения к историческому наследию (илл. 7). В результате главный вход оформлен в виде стилизованной триумфальной арки, а оконные простенки — в виде двояных колонн с фрагментом антаблемента. Зеркальная плоскость стены, отражая небо, придает всему фасаду вид жизненно-правдивый и фантастический одновременно.

Особую типологическую группу общественно значимых и востребованных архи-

тектурных объектов составляют спортивные здания. Сама функция здесь требует преобладания динамики над статикой традиционных образов архитектуры. В отличие от статичного образа нового стадиона «Зенит-Арена», здание спорткомплекса СКА является примером динамичной архитектуры (илл. 8). В этом авторам помог запрет на естественное освещение залов — такое непостоянное и часто мешающее спортивным мероприятиям. Используя эффектный (и модный сегодня) прием окон-щелей, талантливо примененный Д. Либескиндом в берлинском мемориальном музее, они создали на фасадах взаимосвязанные линейные композиции — лаконичные, но очень выразительные своей остроуголь-

пластин, игриво окантованных оранжевыми полосами (илл. 9). В живописной зеленой долине такое архитектурное решение, неуместное в историческом центре Петербурга, кажется вполне органичным природному пейзажу парка. Декоративно трактованная деконструктивистская тектоника позволила авторам избавиться свое детище от монументального монументализма, столь присущего строгим компактным объемам, пусть даже полностью остекленным. Зрительно облегченное таким образом здание не выглядит слишком серьезным,



7. Бизнес-центр «Alia Tempora». СПб., Квартал 130. ООО «АПЦ Мамошина»



8. Спорткомплекс СКА. Ул. Латышских стрелков, участок 28  
Проектно-производственная фирма «А. Лен»



9. Физкультурно-оздоровительный комплекс «Nova Arena». Северный пр., 65  
ООО СК «Базис»



10. Вокзальный комплекс «Ладужский». Заневский пр., 73  
Архитектурное бюро «Студия 44»



11. Жилой дом. Конная ул., 14-16  
Архитектурное бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»

ной динамичностью. Этот прием обладает противоречивым, но потенциально богатым свойством одновременно разрезать и связывать монолитный объем здания.

Новаторский прием сочетания объемных форм применен в головном здании физкультурно-оздоровительного комплекса «Nova Arena» в Муринском парке. Авторы (выпускники АФ СПбГАСУ) представили это здание в виде «пляшущих» серых

не подавляет зеленый откос своей массой и многозначительностью образа, приближаясь к облику парково-развлекательных зданий. Этот «оранжевый бунт» против «правильной» архитектуры принес свои плоды — город получил еще один образец возможной трактовки спортивных зданий.

Большое значение для Петербурга имело строительство Ладужского железнодорожного вокзала — единственного транзитного вокзала в городе. Эта его особенность предопределила вертикальное зонирование вокзального комплекса. Нижний (подземный) уровень — это проход под путями. На втором уровне расположены залы ожидания. Третий уровень трактуется как Главный зал и обходная га-

лерея (илл. 10). Интерьерное пространство этого зала под «нервюрными» сводами напоминает готическую стилистику, что правомерно, поскольку первые вокзалы в Европе и Петербурге имели неоготический вид как экзотические для своего времени сооружения.

Жилые дома всегда были наиболее популярной темой в архитектурно-строительной деятельности. Но если до середины XX века все дома вдоль красной линии проектировались индивидуально, т. е., были произведением архитектуры, то во второй половине века вдоль магистралей и внутри кварталов вставали типовые жилые дома как «продукция» ДСК. Сегодня типовых жилых домов почти не строят, но окраины

этого дома. Обильно остекленные эркеры торцевого фасада, свидетельствуя о современности здания, в то же время мягко связывают новое здание с историческими.

Другой — стилистический — подход к обеспечению органичности новой архитектуры в историческом центре Петербурга демонстрирует жилой дом «Таврический». Здесь были приняты во внимание два обстоятельства — примыкание к доходному дому в стиле модерн и популярность модерна в Петербурге начала XX века как стиля, ставшего одним из «опознавательных знаков» столицы Серебряного века. Поэтому фасады «Таврического» выполнены в формах, представляющих собой современную транскрипцию архитектурных форм петербургского модерна (илл. 12). Этот путь творчески сложен и опасен потерей чувства меры, но в данном случае авторам удалось избежать слишком явных перекосов в стилистике фасадов.

Подобный же стилистический подход характерен для фасада элитного жилого дома «Венеция», построенного в зеленой зоне, рядом со Средней Невкой, на месте снесенного исторического здания в стиле модерн. В отличие от дома «Таврический» для подражания здесь выбран стиль, не характерный, а скорее экзотический для Петербурга, хотя сам композиционный принцип палатцо всегда был свойствен фасадам доходных домов столицы империи (илл. 13).

Таким образом, даже беглый обзор современной архитектуры Петербурга доказывает, что город уже преодолел «болезни роста» рубежа тысячелетий и сейчас постепенно возвращает себе статус архитектурной столицы России.



12. Жилой дом «Таврический». Пр. Чернышевского, 4 А.  
ООО «АПЦ Мамошина»



13. Жилой дом «Венеция». Крестовский остров, Депутатская ул., 26  
ООО «Евгений Герасимов и партнеры»



# ОТКРЫТЫЕ УРОКИ В КЛУБЕ «КИРПИЧ»

Главное занятие студента — это, конечно же, учеба. Но куда податься в свободное время, которое, все же, остается? Центр студенческого досуга и творчества «Кирпич» приглашает в свои студии, где опытные педагоги помогут раскрыть свой творческий потенциал. Ты сможешь играть в театральной студии, научишься танцевать в разных стилях, петь в хоре, рисовать и фотографировать. А главное, у тебя появятся друзья, которые разделяют твои интересы и могут похвалить тебя или поругать.



В конце сентября в студиях ЦСДиТ «Кирпич» прошли открытые уроки для всех желающих. Новички смогли

познакомиться со студиями, их руководителями, проверить свои силы и понять, к чему у них лежит душа. Ведь первокурсникам хочется делать все: и танцевать, и петь в хоре, и фотографировать.

27 сентября в ЦСДиТ «Кирпич» прошел открытый урок по танцам коллектива MadeIRA. За красотой сценических выступлений скрываются очень долгие и упорные тренировки. Но что делать, если душа действительно хочет танцевать, а тело не поддается? Тем, кто настроен решительно, придется пройти тернистый путь до сцены, на котором будет много эмоций и переживаний. Но сплоченный коллектив, поддержка и теплота помогут и цель будет достигнута!

В среду, 20 сентября 2017 года, прошла не просто очередная репетиция театральной студии. В студенческом клубе «Кирпич» прошло первое открытое занятие в новом учебном году. К театральной студии присоединились вчерашние школьники, которые полны сил и энергии и готовы выплеснуть эту энергию в театральное русло. На первом занятии была рассказана история театральной студии, ее репертуар. Студийцы

даже позволили себе немного похвастаться наградами за последние пару лет. Но только чуть-чуть. Режиссер театральной студии Галина Николаевна Ульянова провела разминку на речь, координацию, внимательность и работу с воображаемыми предметами. В результате, первый день обернулся насыщенной программой для юных студентов и интересным обменом опытом для основного состава труппы.

18 сентября прошел открытый урок студии КВН. Ребята поставили две небольшие сказки, где у каждого были нестандартные роли, покривлялись от души, пытались снять внутренние зажимы и сразу с первого занятия почувствовать свободу. Те, кто пришел в студию первый раз, прошли посвящение: каждый новый КВНщик прочитал со сцены с выражением и максимальной экспрессией по одной несмешной шутке. Ребята рассчитывают, что это был единственный раз, когда со сцены звучали несмешные шутки.

25 сентября прошел открытый урок Творческой мастерской в центре студенческого досуга и творчества «Кирпич». Все желающие, независимо от уровня подготовки, могли сделать зарисовки фигуры человека и пор-



трет. Руководитель мастерской, Эльвира Анатольевна Воронина, рассказала про различные материалы для рисования и помогла каждому участнику в работе. Творческая мастерская всегда открыта для новых студентов! Уже сейчас подготовлен живописный осенний натюрморт для следующих занятий и мастер классов. Открытые уроки также прошли в хоровой студии и в студии хип-хопа.

Елена ШУЛЬГИНА

# «ДИПЛОМАТИЯ НАРОДОВ» В ДЕЙСТВИИ

Сегодня, в эпоху глобализации, особенно важен диалог культур между народами разных стран. Молодежь — это будущее, молодым людям предстоит развиваться и трудиться в этом мире, который, к сожалению, раздирают войны и международные и межконфессиональные противоречия. Что мы можем противопоставить этому?

Студенты и аспиранты СПбГУ и студент третьего курса СПбГАСУ Александр Белей (3-ЭБ-3) придумали международный молодежный проект «Дипломатия народов». За два года своего существования проект провел несколько культурных и научных фестивалей, направленных на укрепление сотрудничества между молодыми людьми разных стран и развитие междуниверситетского взаимодействия. Проект продвигает идеалы и принципы народной дипломатии.

По словам Александра Белей, на мероприятиях проекта происходит двустороннее взаимодействие: российские студенты узнают много нового о другой стране, а иностранные студенты проникаются духом России, узнают ее культуру, науку и искусство. Это разрушает тот образ России, который, зачастую, пытаются навязать некоторые зарубежные СМИ. Впечатления о России, приобретенные в теплой и дружественной атмосфере, иностранные студенты увозят с собой, на свою родину. Так формируется позитивный образ Российской Федерации.

В сентябре 2016 года в рамках проекта «Дипломатия народов» были организованы «Дни культуры Польши в СПбГУ». Студенты СПбГАСУ тоже приняли участие в этом мероприятии. Почетным гостем фестиваля стал генеральный консул Республики Польша в Санкт-Петербурге Анджей Ходкевич.

Во время фестиваля были проведены квест «Загадки старого пана», телеконференция с Вроцлавским и Опольским университетами (Республика Польша), во время которой студенты и преподаватели петербургских и польских вузов обсуждали особенности образования двух стран и проблемы междувузовской интеграции. Перед гостями фестиваля выступил фольклорный ансамбль школы имени Адама Мицкевича «Поляне». Были проведены дебаты между сборными командами двух университетов:



СПбГУ и СПбГАСУ. Прошла научная дискуссия между профессорами СПбГУ и польских вузов. Партнером фестиваля выступила авиакомпания LOT «Польские авиалинии».

В апреле 2017 года проект «Дипломатия народов» организовал молодежный фестиваль «Дни Израиля в СПбГУ» при поддержке Израильского Культурного центра в Санкт-Петербурге. Почетными гостями фестиваля стали вице-консул Генерального консульства Государства Израиль, директор Израильского Культурного Центра госпожа Жан Фридман-Штайер и раввин Санкт-Петербурга Менахем-Мендл Певзнер.

В рамках фестиваля была проведена выставка работ израильского художника и детского писателя Нахума Гутмана, прошла дегустация блюд еврейской кухни, приготовленных поварами кафе «Бекицер». Перед участниками фестиваля выступили студенты музыкального училища им. М. П. Мусоргского, собравшиеся услышать еврейскую музыку. Прошел мастер-класс по еврейским танцам, который провели танцоры

из студии DANCE GURU. Учащиеся еврейской школы-сада «Менахем» также подготовили свое выступление. Состоялся телемост между СПбГУ, МГИМО, Дипломатической академией МИД РФ и Еврейским университетом в Иерусалиме, посвященный феномену интеграции российской и еврейской культур. Госпожа Жен Фридман-Штайер прочла лекцию на тему: «Найти свое призвание. Израильский опыт».

Международный молодежный проект «Дипломатия народов» готовит новые мероприятия. 22-25 ноября состоится международный фестиваль «Дипломатия народов: Дни Латинской Америки». А на начало декабря 2017 года запланирован Российско-Китайский Бизнес-Форум.

В работе «Дипломатии народов» принимают участие 11 студентов юридического и архитектурного факультетов СПбГАСУ, а также факультета экономики и управления. Проект приглашает всех, кто интересуется жизнью сверстников в других странах, а также культурой и искусством разных уголков мира.

Елена ШУЛЬГИНА



## УГОЛОК АСПИРАНТА

# РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ — ЭТО БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ



Иван Олегович Суворов уже прошел через этот Рубикон — защиту кандидатской диссертации. Он — ассистент кафедры технологии строительных материалов и метрологии, кандидат технических наук. С чего же начиналась его научная деятельность?

— Когда я был на 3 курсе, мой будущий научный руководитель Юрий Владимирович Пухаренко сказал: «Кому интересны научные исследования, тот может участвовать в конкурсе на соискание студенческих грантов» — рассказывает Иван Олегович. — Я к нему подошел, и он включил мое направление в план кафедры. В группе также участвовал Сергей Александрович Черевко, а руководил нашей работой Юрий Владимирович. Он — член-корреспондент РААСН, доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой. У него очень много учеников, каждый год кто-то из его аспирантов защищается.

Я несколько раз выигрывал гранты, в рамках своей научной работы проводил лабораторные испытания. К концу обучения в университете у меня уже была одна публикация в ВАКовском журнале. Поэтому продолжение научных исследований в аспирантуре стало логичным этапом моей научной деятельности.

Одна из основных научных программ нашей кафедры — это изучение влияния армирующих волокон

на свойства строительных материалов. Тема моей диссертации звучала так: «Дисперсное полиармирование как способ снижения усадки фибропенобетона». В ней исследуются комбинации различных волокон применительно к ячеистому бетону. Моя работа начинается с теоретических основ, потом мы разрабатываем научную гипотезу, а завершается диссертация описанием лабораторных и опытно-промышленных испытаний, которые подтвердили эту гипотезу.

Когда я учился в аспирантуре, начал преподавать на кафедре. И после защиты диссертации мне предложили продолжить эту работу. Во время написания диссертации я выступал научным руководителем у двух студентов — Анастасии Марченко и Александры Богдановой. Обе они выиграли гранты на конкурсе студенческих работ Санкт-Петербурга. В настоящее время эти девушки уже закончили обучение в магистратуре.

Иван Олегович говорит о том, что работа над кандидатской диссертацией шла непросто. Требования к научным работам сейчас меняются, нужно им соответствовать. Например, требованиям по антиплагиату, количеству опубликованных статей. А главное — необходимо сказать свое слово в науке.

— В моей кандидатской диссертации представлены результаты практических испытаний, которые я проводил в лаборатории СПбГАСУ и на заводе по производству ячеистого бетона, расположенного в Новгородской области, — рассказывает Иван Олегович. — Я сам родом из этих мест и проходил на этом предприятии практику. Я даже внедрил там новые составы, и была выпущена опытно-промышленная партия такой продукции.

Свое будущее Иван Олегович связывает с преподаванием в СПбГАСУ и работой на предприятии, которое производит строительные материалы.

— Сейчас выпускается невероятное количество современных строительных материалов, и мне нужно следить за новинками, — говорит Иван Олегович. — Я работаю на производстве строительных материалов и в сфере их продаж, и получаю там бесценный опыт.

Но преподавательскую работу я тоже не собираюсь оставлять, потому что работать со студентами очень интересно, хотя и не просто. Нужно за полтора часа успеть все объяснить, чтобы студенты усвоили материал. Чтобы все было правильно, и никто не ошибся. По существу, это управленческая задача, и это тоже полезный опыт.

Елена ШУЛЬГИНА



## 56 ДИПЛОМОВ — НАШИ!

В начале октября этого года в Екатеринбурге на базе Уральского архитектурно-художественного университета проходил XXVI Международный смотр-конкурс лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству, проводимых в рамках деятельности Межрегиональной общественной организации содействия архитектурному образованию (МООСАО).



Такой смотр-конкурс проводится каждый год в разных городах России и других стран. Межвузовский конкурс выпуск-

ных квалификационных работ собирает до 100 университетов, в этом году соревновалось 65 вузов Российской Федерации,

а также Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии и других стран. В работе смотра-конкурса участвуют преподаватели и руководство вузов.

Квалификационные работы вывешиваются в залах, а группы преподавателей, сформированные по темам, выставляют рейтинги каждой работе. Формируются архитектурные, градостроительные, дизайнерские группы. Дизайн разбивается на несколько направлений: дизайн мебели, костюмов, автомобилей. Все выставленные оценки стекаются в оргкомитет. Члены оргкомитета обходят несколько раз все работы и уточняют оценки.

В этом году 70 выпускных квалификационных работ заслужили высшую оценку. СПбГАСУ представил 39 работ от четырех выпускающих кафедр: архитектурного проектирования, архитектурного и градостроительного наследия, градостроительства и дизайна архитектурной среды. 37 выпускных квалификационных работ, выполненных студентами СПбГАСУ, получили дипломы 1-й степени. Кроме того, 17 работ были



удостоены дополнительных наград. В результате количество дипломов, полученных студентами СПбГАСУ, выглядит следующим образом: диплом РААСН — 1, дипломы МАСА — 3, дипломы Союза архитекторов РФ — 2, диплом В. А. Нефедова — 1, диплом ARCHIPRIX — 1, дипломы 1-й степени — 37, дипломы 2-й степени — 2.

Таким образом, 39 выпускных квалификационных работ получили 37 дипломов

1-й степени, 17 дипломов высшей квалификации и 2 диплома 2-й степени.

Кроме дипломов в особом конкурсе участвовали две монографии: Ю. Д. Брускина и М. Е. Монастырской. Обе работы получили дипломы 1-й степени.

*С. В. СЕМЕНЦОВ, заведующий кафедрой архитектурного и градостроительного наследия, доктор архитектуры, профессор*

## Е. Н. СЕРОВ: ВЫСТАВКА К 85-ЛЕТИЮ

В начале октября в Фундаментальной библиотеке Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета торжественно открылась выставка творческих работ профессора кафедры строительных конструкций Евгения Николаевича Серова.



На открытии выставки, приуроченной к 85-летию Евгения Николаевича, присутствовали его ученики, друзья, коллеги по кафедре, студенты. Они рассказали о гранях таланта Евгения Николаевича, который кроме преподавательской и научной деятельности занимается творчеством. Он пишет стихи, прозу, хорошо поет и создает удивительные пейзажи тех мест, где ему удалось побывать. Евгений Николаевич служил на Тихоокеанском флоте, поэтому он изображает природу

Дальнего Востока. Яркие работы, написанные маслом, открывают зрителю уголки северной природы: Балтику,



Ваалам, Старую Ладогу, Ломоносов. Работы Евгения Николаевича оптимистичны, они написаны насыщенными, яркими красками.

Открывая выставку, юбиляр поблагодарил сотрудников Фундаментальной библиотеки, которые представили собрание его

научных работ и книг. Он отметил, что книга о деревянных конструкциях в 2012 году была награждена Академией архитектуры и строительных наук как лучшее учебное пособие года.

— Кроме моего 85-летия я могу отметить и другую дату, — сказал Евгений

Николаевич, — В 1964 году я поступил в аспирантуру на кафедре строительных конструкций. Получается, что я работаю на этой кафедре более 50 лет. Был старшим инженером, ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, профессором. Одно время работал деканом факультета безотрывных форм обучения.

Я благодарю всех, кто пришел на открытие выставки и сказал добрые слова в мой адрес.

Коллеги и друзья Евгения Николаевича пожелали ему крепкого здоровья, благодарных учеников и, как настоящему моряку, семь футов под килем.

С выставкой живописных работ Е. Н. Серова можно познакомиться в Студенческом зале Фундаментальной библиотеки до 30 октября 2017 года.

*Елена ШУЛЬГИНА*

### ПРЕСС-ЦЕНТР ШСО СПбГАСУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## ТАЙНЫ ЧИНГЕ-ТЕЙ



«Археологии в СПбГАСУ быть!» — сказали они. И вот уже второе лето у студенческого археологического отряда «Линь» проходит в экспедиции. В этом году отряд в составе 15 человек, среди которых были и новички-кандидаты, отправился покорять просторы Сибири.

Южно-сибирская экспедиция государственного Эрмитажа располагалась в Республике Тыва. Лагерь находился в степи, окруженной Саянами, на берегу реки Уюк. Целый месяц ребята провели на раскопе. Объектом исследования был Погребально-поминальный комплекс в Долине царей, а именно курган Чинге-Тей. Руководитель экспедиции — Чугунов Константин Владимирович — обеспечил отряду прекрасные условия для работы. А комсостав отряда — нескучное времяпровождение в свободное время.

День начинался с подъема и зарядки. Утро в степи довольно жаркое и поэтому некоторые успевали еще и искупаться. Завтрак, сборы инструмента — и в путь. Раскоп располагался в 3-4 км от лагеря, и поэтому инструменты и часть работников отправлялись на машине, а точнее в прицепе. Остальные — пешком, через степь. Конечно, прогулка не быстрая, но зато по пути можно было встретить местного верблюда Чебурашку, коров, лошадей, которые паслись неподалеку, а ино-

традициями. Ежедневный дождь сменялся нестерпимым зноем, град, надвигающийся стеной, молнии, бьющие в землю во время сильной грозы и окрашивающие небо в фантастические цвета. Оторвав взгляд от работы, ребята с удивлением и восхищением смотрели по сторонам.



гда еще и сусликов и орлов. Работа представляла собой расчистку участков кургана, обрезку кустарника, снятие дерна, затем зачистку и разборку конструкции до материка, геодезическую съемку. Зачистка, конечно же, для многих не самая интересная работа, но ребята никогда не унывали, слушая музыку и играя в разнообразные игры. Не обходится на раскопе и без рассказов историй, тем более что кроме волонтеров-студентов были и взрослые волонтеры самых разных профессий. Всех их объединял интерес к истории, поэтому тем для разговоров было более чем достаточно. Степь располагает к размышлениям: невероятные пейзажи, меняющиеся за считанные минуты, такая близкая дикая природа, местный народ со своими



После работы участников экспедиции ждала pohodная баня на берегу реки, отдых и ужин. Комиссар отряда устраивал для ребят необычные мероприятия и конкурсы. Месяц на сезоне — это почти как год в городе. И по традиции ребята устроили и Новый год, и День защитника отечества, а также вечер песен, поэтический вечер, театральные конкурсы и многое другое. Также ребята обустроили свой лагерь, оформили палатки и придумали для каждой легенду. Руководство экспедиции тоже внесло свой вклад в организацию досуга: по вечерам устраивались лекции об исследованиях курганов, просмотры фильмов на проекторе в большой и просторной юрте и игры.

В конце работы над определенным этапом объявлялся долгожданный и заслуженный выходной. В первый из них администрация города Кызыла пригласила отряд на экскурсию. На автобусе ребята отвезли в столицу Тувы, где показали очень много интересных мест: монумент «Центр Азии», провели экскурсию по Национальному музею республики, познакомили с традиционным горловым пением. Также ребята встретились с главой города Кызыла и администрацией. На встрече проходило обсуждение перспектив развития города, и главу города интересовало мнение студентов архитектурно-строительного вуза по этой теме. Тувинский народ очень добрый и гостеприимный, с необыкновенными традициями и культурой, и эти выходные показали это в полной мере.

Выехать из степи в город оказалось довольно трудно, поэтому в остальные выходные ребята решили заняться исследованием местного ландшафта. Было ор-

ганизовано пешее восхождение на гору Кашпей, также прогулки до ближайших деревень и в тайгу. Горы, казавшиеся такими близкими, на самом деле находились на приличном расстоянии, например Кашпей в 12 км от лагеря. Но желание увидеть степь с высоты птичьего полета было сильнее усталости от работы и солнца. Конечно, в деревнях очень маленький выбор продуктов, но после нескольких недель работы, ребята радовались даже обычной шоколадке и лимонаду.

«Сезон прошел очень здорово, было много впечатлений, как хороших, так и не очень, но это опыт, а опыт всегда пригодится в жизни. Я рад, что провел свое лето с отрядом» — поделился новоизбранным командиром отряда Степан Якимущкин.

Оторванность от цивилизации позволила остаться наедине со своими мыслями, уделить внимание общению с друзьями, забыть про городскую бешенную темп жизни. Ребята вернулись домой не только загоревшими, но и счастливыми, каждый запомнил из экспедиции что-то свое. Крым, Тыва... Кто знает, куда отряд отправится в следующем году?

*Дарья ВАБИЩЕВИЧ, 4-А-4*

### Поздравляем с юбилеем!

АНДРЕЕВУ  
Таису Васильевну

БЕЛОУСОВУ  
Ольгу Алексеевну

МАРКУШЕВСКУЮ  
Ларису Петровну

ПОДБЕЛЛО  
Александра Михайловича



## ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО — УЧИМСЯ У ПРИРОДЫ

Взаимоотношения человека и природы менялись. Сначала люди получали от нее только пищу, но позже она превратилась в источник вдохновения. Сегодня природа стала роскошью, и куски природного мира внедрены человеком в созданную им искусственную среду — архитектурные сооружения, ландшафтные объекты.



Рис. 1. Вид на парк Версаля с высоты птичьего полета. XIX век



Рис. 2. Стадлы Королевский парк, Великобритания



Рис. 3. Стадлы Королевский парк, Великобритания

Ключевую роль в активном использовании зеленых насаждений в интерьерах зданий и сооружений, а также в прилегающих к архитектурным объектам благоустроенных территориях играет невозможность полноценного человеческого существования в отсутствии контакта с природой, породившей не только естественное окружение человека, но и его самого, как биологический вид.

Не будет ошибкой утверждать, что человек создает искусственную среду обитания под сильным воздействием природы: ее естественной красоты, простоты. Природа является первоисточником многих вещей созданных человеком, и среди них ландшафтное искусство.

Человек, стремящийся к идеализации пространства, не ограничивается лишь простым использованием зелени в своем окружении: он превращает это в искусство. Таким образом создавались великолепные памятники ландшафтной архитектуры,

внесенные в список культурного наследия ЮНЕСКО. К таким памятникам, например, относятся парк Версаля, Франция (рис. 1), Стадлы Королевский парк, Великобритания (рис. 2, 3), Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (рис. 4) или Екатерининский парк, Россия (рис. 5).

То, что человек создал шедевры ландшафтного искусства, в некоторой степени оправдывает урон, наносимый им же природе. Он вырубает леса, меняет направление рек, заселяет новые природные территории, а теперь уже, как показывает пример Объединенных Арабских Эмиратов, отвоевывает пространство у морей.

Однако, деятельность по созданию ландшафтных парков ничтожно мала по сравнению с ущербом, наносимым человеком окружающему природному миру. Для кого человек создает великолепные парки, сады с фонтанами и искусственными водоемами, вкладывая в это огромные усилия: непо-

мерный труд рабочих и немалые средства? Ответ: только для себя.

Памятники ландшафтного искусства, приведенные выше, существуют не одно и даже не два столетия. Они поддерживаются в своем первоначальном виде благодаря усилиям многих поколений людей. Все бы хорошо, но памятники эти созданы на вырванных у природы кусках земли. Но, если здесь человек заменил природу естественную природой искусственной, превратив ее в эстетическую, и причинив ей, таким образом, минимальный вред, то последствия влияния городов на окружающую природную среду куда более разрушительны. Природный мир разрушают созданные нами атомные и гидроэлектростанции; отходы городов, особенно больших мегаполисов; дамб, которые высушивают реки.

Итак, в результате взаимодействия человека с окружающей средой рождается ландшафтное искусство. Одновременно с этим возни-

кает трудно решаемая проблема, сформировавшаяся из-за того, что человек отвоевывает у природы все новые и новые пространства, необходимые ему для жизни и деятельности. Но что будет, когда человек окончательно победит природу? Проблема гармоничного сосуществования человека и биосферы Земли следует уделять особое внимание при разработке архитектурных и ландшафтных проектов.

Ахсар ГАЛЛОЕВ, магистрант  
Архитектурного факультета СПбГАСУ



Рис. 4. Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф»



Рис. 5. Большой Екатерининский дворец

## ПОБЕДА ФУТБОЛИСТОВ СПБГАСУ

14 июля футбольная команда нашего университета сыграла с командой Политехнического университета Петра Великого, и обыграла ее со счетом 3-1. Этот исторический матч принес нашей команде первое место в соревнованиях среди вузовских команд на Кубок Санкт-Петербурга. Такого успеха футболисты СПбГАСУ еще не добивались!

Как же пришла к нашим футболистам эта победа? Что это — везение или сумма правильно выстроенной тактики и стратегии плюс боевой дух команды?

Исторический матч между командами СПбГАСУ и Политехнического университета Петра Великого начался с быстрой атаки нашей команды. Студент факультета экономики и управления Владислав Волков открыл счет и забил мяч в ворота Политехника. Роль догоняющего заставила наших соперников взять инициативу в свои руки, и один из моментов у ворот СПбГАСУ завершился голом. Счет сравнялся: 1-1. Однако он был таким недолгим, наши футболисты в этом матче очень бережно относились к голевым моментам. Быстрая атака — и мяч в воротах Политехника. Второй гол забил Илья Кривцов, студент автомобильно-дорожного факультета. Второй тайм прошел также: наши соперники контролировали мяч и создавали опасные моменты. Но удача была на стороне СПбГАСУ. В самом конце матча нашей команде удалось забить еще один гол. Футболисты провели результативную контратаку, и счет стал 3-1. Этот гол забил Владислав Волков. Сразу после гола он «заработал» красную карточку и вынужден был покинуть футбольное поле. Удаление Владислава Волкова могло сыграть на руку нашим соперникам, но команда СПбГАСУ справилась с натиском противника и удержала победный счет. Мы победили!

После окончания матча и убедительной победы нашей команды состоялось награждение победителей. Наши футболисты получили из рук председателя Комитета студенческого футбола Федерации футбола Санкт-Петербурга Виктора Пака кубок, золотые медали и почетные грамоты. Это был успех!

Тренер футбольной команды СПбГАСУ доцент кафедры физического воспитания, кандидат педагогических наук, доцент Игорь Сергеевич Москаленко доволен победой своих подопечных. Такого успеха наша футбольная команда еще не добивалась, хотя она существует с 1948 года. Победа в вузовских соревнованиях на Кубок Санкт-Петербурга позволила нашим футболистам участвовать во всероссийских соревнованиях среди вузов-



ских команд. Предварительный этап этих соревнований проходил в нашем городе. Команда СПбГАСУ сразилась с футболистами из Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма, Калининградского университета им. Канта, Санкт-Петербургского государственного университета промышленной технологии и дизайна.

— На всероссийских соревнованиях мы выступили средне, — говорит Игорь Сергеевич, — Нашей команде удалось войти в 16 лучших вузовских футбольных команд России.

Я тренирую футбольную команду СПбГАСУ четвертый год, сейчас в ней 40 человек. Мы единственный вуз, в котором игроки футбольной команды учатся. В других вузах они только тренируются и выступают, а все оценки в зачетках им ставят автоматом. Я говорю своим игрокам: «На первом месте у нас учеба, на втором — спорт и только на третьем — личная жизнь». Наши ребята хорошо учатся, некоторые даже идут на красный диплом.

Обычно отбор в команду происходит в начале сентября, но в этом году он затянулся из-за ремонта зала. В прошлом году на отбор пришло 120 человек, и мы взяли в команду 20 первокурсников. Команда омолодилась, 80 процентов ребят были «новенькими». Сейчас из 13 игроков команды 8 — второкурсники, которые пришли к нам в прошлом году.

Когда приходят новички, мы проводим просмотр. Оцениваем, как они работают, что из себя представляют, даем им задания. Некоторые говорят, что где-то

играли, а сами не могут попасть ногой по мячу. Мы отбираем только тех, кто уже обладает определенным уровнем техники. Примерно половина ребят, которых мы принимаем, уходит из команды. Причина — они не справляются с учебными нагрузками. После первого семестра у первокурсников возникает масса проблем, задолженностей.

Наши ребята соревнуются с командами, в которых играют профессиональные спортсмены, уже заключившие контракт с каким-нибудь спортивным клубом. Раньше профессионалы не принимали участие в вузовских соревнованиях, а состязались между собой. Но четыре года назад им разрешили соревноваться с обычными вузовскими командами. Их очень сложно победить, они лидеры. Наши ребята стараются, и поэтому футбольная команда СПбГАСУ входит в высшую лигу. Туда тяжело попасть, но еще труднее там удержаться.

Влас Рудько учится на автомобильно-дорожном факультете, в группе 1-НТТС-2. Он играет в футбол с 6 лет, выступал за школьную команду. Влас из Карелии, он не занимался в спортивной школе, потому что туда было далеко ездить. В футбольной команде СПбГАСУ он играет уже второй год.

— Я участвовал в этом матче с Политехническим университетом, который принес нам золото в соревнованиях на Кубок Санкт-Петербурга, — говорит Влас, — Сначала мы не планировали выступать в этих соревнованиях, но игрок нашей сборной Илья Кривцов вышел с такой инициативой, и мы подали заявку на участие.

Мы планировали поиграть для себя, и, конечно, не надеялись на победу. И вдруг неожиданно все стало получаться, нам стало интересно, мы выигрывали матчи и дошли до финала, в котором встретились с сильным соперником — командой Политеха. Они вышли спокойные, вальяжные, думали, что сейчас заберут кубок и упадут на всероссийские соревнования среди вузовских команд. Мы защищали честь университета, нам была нужна победа, и мы победили со счетом 3-1 в финале Кубка Санкт-Петербурга. Теперь мы чемпионы города!

У нас хорошая сплоченная команда, мы дружим между собой, наш капитан Ян Шалимов (он учится на 2 курсе магистратуры) нас поддерживает и заводит. Он сказал: «Парни, сейчас или никогда!» И все случилось.

Илья Кривцов занимается футболом с 7 лет. Он ходил в детско-юношескую спортивную школу и выступал за команду этой школы и своего района.

— Я люблю футбол, — говорит Илья, — Моя любимая команда — это «Бавария». Мне нравится смотреть матчи Английской премьер-лиги. Сейчас я учусь на четвертом курсе, но в команде я с 3 курса. Я опоздал на просмотр, но Игорь Сергеевич заметил меня на уроке физкультуры и спросил: «Почему ты не в футбольной команде?»

У нас сильная команда, если сравнивать с другими вузовскими командами. Конечно, я не говорю о профессионалах из других университетов, которые освобождены от учебы. С остальными можно играть и выигрывать.

Мы и сами не ожидали, что победим в Кубке Санкт-Петербурга. Тренер поставил перед нами задачу — выйти из своей группы, и мы ее выполнили. Сыграли с командой ИТМО и выиграли, вышли в полуфинал. Потом была встреча с командой Политеха, и такого результата никто не ожидал. Мы забili быстрый гол, а потом реализовывали голевые моменты. Мы вышли на игру с чувством, что нам нечего терять. Думаю, этот настрой и сыграл главную роль.

Кроме команды СПбГАСУ я играю за молодежную команду ДФК «Зенит». Фактически, тренируюсь каждый день, кроме понедельника. Но я стараюсь сочетать занятия спортом и учебу. Не подхожу к преподавателям и не прошу их пойти мне навстречу. Учусь хорошо, иду на красный диплом.

Мы еще раз поздравляем всех участников футбольной команды СПбГАСУ и их тренера Игоря Сергеевича Москаленко с победой! Так держать!

Елена ШУЛЬГИНА