

В. А. Косякову посвящается...



из архива Музея истории СПбГАСУ. Дизайн и содержание экспозиционных плакатов обсуждались создателями выставки – сотрудниками СПбГАСУ и немецкими коллегами, представителями известной архитектурной и реставрационной компании города Мюльхаузена «Архитектурного бюро Хозе» – владельцем компании, инженером, архитектором Дитрихом Хозе и инженером-проектировщиком, шеф-юниором Зёренем Хозе. Также в организации выставки участвовали: НП «Фонд сохранения Всемирного наследия», информационно-продюсерский центр «Площадь Искусств», творческое объединение фотографов Кронштадта и инжиниринговая и строительная компания «Нева-Инвест-С» в лице генерального директора М. Г. Никифорова.

Результатом совместной работы стали 14 плакатов, рассказывающих о жизни, творчестве, проектах выдающегося зодчего В. А. Косякова, с которыми смогли познакомиться жители города Мюльхаузен, многочисленные туристы и посетители из других городов, специально приезжающие ради уникальной экспозиции, подаренной немецкому городу нашим университетом.

В конце октября в зале Ратуши администрации немецкого города Мюльхаузен прошло торжественное открытие выставки, посвященной 150-летию со дня рождения архитектора, художника, инженера, ученого, педагога, первого избранного ректора Института гражданских инженеров Василия Антоновича Косякова, и приуроченной к 180-летию СПбГАСУ.

На этом знаменательном мероприятии присутствовал первый проректор СПбГАСУ С. А. Евтюков, проф. Ю. П. Панибратов, зав. каф. рисунка Г. Е. Русанов, проф. В. В. Прокофьева и инженер управления международного образования и сотрудничества Е. В. Шальнева.

Организаторов и гостей выставки поприветствовал первый проректор СПбГАСУ Сергей Аркадьевич Евтюков, который отметил значение развития дружеских и культурных связей между Санкт-Петербургом и Мюльхаузеном, результатом которых уже стала эта уникальная выставка.

Открытию выставки предшествовала большая работа по подбору необходимого материала, документов и фотографий



Отдел по связям с общественностью СПбГАСУ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ



31 октября в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете прошла Международная научно-практическая конференция «Теория и методика обучения и воспитания в высшей школе».



С приветственным словом к участникам конференции обратился проректор по учебной работе СПбГАСУ д.э.н., профессор А. А. Петров. Он подчеркнул важность данного мероприятия, особенно в год 180-летия СПбГАСУ, и высоко оценил практику открытого диалога преподавателей и студентов. Именно она во многом возвращает нас к традициям дореволюционного прошлого. Александр Алексеевич Петров особое внимание обратил на необходимость поиска новых форм и вариативности в процессе аттестации обучающихся.

Открыл конференцию доклад кандидата архитектуры Н. Н. Шестерневой «Некоторые аспекты развития педагогических технологий в градостроительном образовании», в котором были представлены промежуточные результаты научно-исследовательского проекта «Профессиональное образование в сфере градостроительства: эффективные решения повседневных образовательных задач». В данном проекте принимают участие многие педагоги и молодые ученые СПбГАСУ.

На конференции были затронуты важнейшие аспекты образовательного процесса: концептуальные основы методики преподавания непрофильных дисциплин, принципы аттестации студентов по балльно-рейтинговой системе, проблемы



воспитания и мотивационной ориентации учащейся молодежи.

Кафедра истории СПбГАСУ активно участвует в развитии нового научного направления нашего университета и приглашает всех к

сотрудничеству в очередном педагогическом проекте «Педагогика высшей школы: диалог эпох».

Заведующая кафедрой истории И. Ю. ЛАПИНА

ЛЕЧЕБНАЯ АРХИТЕКТУРА - ОСНОВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ БУДУЩЕГО

Конференция, организованная Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом совместно с Техническим университетом Берлина, ставила перед собой цель обсудить такую инновационную идею в здравоохранении, как лечебная архитектура, а также расширить международное сотрудничество между вузами.

Участников конференции поприветствовал первый проректор СПбГАСУ С. А. Евтюков, декан архитектурного факультета, профессор С. В. Семенов, советник министра здравоохранения Германии, доктор Петер Помпе, заместитель Генерального консула ФРГ в Санкт-Петербурге Фердинанд фон Вайе и профессор Университета Гёттингена Эккарт Рютер.

Рабочую часть конференции открыли доклады профессора Г. Г. Кельха «Архитектура советского авангарда в Петрограде-Ленинграде» и профессора А. Г. Вайтенса «Проекты преобразования территорий Кировского района Петрограда-Ленинграда».

Опытом в создании комфортной обстановки в больницах Дании поделился профессор Майкл Муллинс, который подчеркнул, что большое воздействие на здоровье оказывают, например, такие технические аспекты лечебной архитектуры, как правильное освещение открытых пространств, звуки окружающей среды, сигнализация, венти-

«Лечебная архитектура как центральный фактор экономики здравоохранения» – так называлась международная экспертная конференция, прошедшая 8 ноября в СПбГАСУ и объединившая в стенах университета архитекторов, градостроителей, врачей и историков. Столь необычная тема взаи-

мозвязи архитектуры и здоровья является актуальным вопросом для многих европейских стран, где идеи о том, что архитектура оздоровительных учреждений является центральным фактором в процессе восстановления здоровья, получили довольно широкое распространение.

мация, навигационные указатели, наличие частных зон, вид из окна. «Научный метод лечения заболеваний может быть дополнен принципами исцеляющей архитектуры и новым подходом к проектированию и строительству лечебных учреждений, – сказал профессор Муллинс. – Ведь часто именно больничные стены, неудобные коридоры и палаты, сам факт присутствия в больнице психологически тормозит процесс выздоровления. С этой точки зрения клиника может быть спроектирована таким образом, что она будет минимизировать и компенсировать негативное действие, приносимое окружающим контекстом. Поэтому при проектировании важно учитывать, из каких материалов будет построена больница или профилакторий, какие будут использоваться цвета и какое количество освещения, будут ли включены в дизайн предметы искусства, картины, скульптуры, а также насколько будет озеленена территория медицинского учреждения. По данным многочисленных исследований эти факторы играют важную роль в ускорении выздоровления и сохранения комфортного самочувствия пациентов».

Не менее интересным стал доклад профессора Ружика Бозович-Стаменович из Университета Белграда, рассказавшей, что для установления полноценной лечебной архитектуры в общественных местах и инфраструктуре здравоохранения ключевое значение имеет именно хорошее самочувствие каждого отдельного человека. Прозвучала мысль о том, что термин «лечебная архитектура» сейчас воспринимается шире, чем проектирование больниц и других медицинских учреждений. Сейчас в ней видят тему градостроительства, в центре которого стоит человек. А потому эта тема имеет значение не только для архитекторов, но и для врачей, психологов, психиатров, градостроителей, так как на всех них лежит ответственность перед обществом. По мнению заместителя Генерального консула ФРГ в Санкт-Петербурге Фердинанда фон Вайе, именно Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет играет важную роль в решении этих вопросов и существенно влияет на формирование современного Петербурга.

В завершение Конференции был проведен круглый

стол, участники которого рассматривали возможные пути развития дальнейшей кооперации между СПбГАСУ и Техническим университетом Берлина, а также будущего сотрудничества с международными участниками, в числе которых: Университет Аальорога (профессор Муллинс), Университеты Белграда и Сингапура (профессор, доктор Ружика Бозович-Стаменович), Университет Делфт (профессор Вагенаар), Мюнхенский университет им. Людвиги Максимилиана (профессор, доктор Франк Крист) и Швейцарский федеральный технологический институт в Цюрихе, Швейцария (профессор, доктор Том Гуткнехт).

Совместно с представителями СПбГАСУ в лице первого проректора СПбГАСУ, профессора С. А. Евтюкова, декана архитектурного факультета, профессора С. В. Семенова, профессора А. Г. Вайтенса и профессора Ф. В. Перова были обсуждены возможные темы для совместных аспирантских и магистерских работ.

«Сейчас, по окончании работы конференции, продолжается предложение, обсуждение и корректировка с нашими коллегами тем, которые должны будут исследовать возмож-

ности улучшения системы здравоохранения, как в Санкт-Петербурге, так и в городах Германии, – рассказывает один из участников итогового круглого стола, заведующий кафедрой архитектурного проектирования, профессор Ф. В. Перов. – В дальнейшем это позволит дополнить и укрепить научную основу для реальных проектов города. Программы по развитию направления «лечебной архитектуры» очень важны для Петербурга. Даже имея достаточные финансовые возможности, руководителям сферы здравоохранения не всегда удается найти для них верное приложение. Проекты, которые мы планируем выполнить в СПбГАСУ совместно с нашими зарубежными коллегами, могут стать толчком и основой для необходимой Петербургу программы создания грамотной и гармонично организованной городской среды, включающей медицинские учреждения и способной значительно улучшить и поддержать самочувствие горожан».

Помимо конференции, в рамках сотрудничества университетов был проведен воркшоп для студентов СПбГАСУ и Технического университета Берлина. В преддверии конференции студенты работали в смешанных группах над общей темой – совместное жильё для разных поколений в Санкт-Петербурге и Берлине. Студенты посетили проектируемые жилые районы в Петербурге,



графически зафиксировали собранную информацию и разработали архитектурные и градостроительные проектные предложения-концепции, в которые было интегрировано жильё для разных поколений. Совместная работа в небольших группах российских и немецких студентов привела к выдающимся результатам и глубокому пониманию поставленных задач, комбинация разных методов проектирования – к формированию инновативной трактовки задания, локальных условий и целей проекта. Воркшоп был проведен профессорами СПбГАСУ Г. Г. Кельхом, А. Г. Вайтенсом и Ф. В. Перовым, а также научными сотрудниками Технического университета Берлина Мены Тиссен и Адриана Бетц, Г. Г. Кельх, Ф. В. Перов и Кристине Никл-Веллер дали множество комментариев и показали студентам направление для дальнейшей разработки проектов.

Юлиана ЖУКОВА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ



В конце октября на кафедре безопасности жизнедеятельности СПбГАСУ проходила научно-практическая конференция «Новые требования обеспечения безопасности в строительстве». Ее участники ставили перед собой цель решить актуальные задачи, связанные с обеспечением безопасности в строительстве и на объектах транспортной инфраструктуры в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса РФ.

центра контроля над обращением с твердыми бытовыми отходами в Ленинградской области. С докладом «История становления и развития кафедры безопасности жизнедеятельности СПбГАСУ: проблемы и задачи» выступил заведующий кафедрой БЖД, кандидат военных наук, доцент Виталий Васильевич Цаплин.

В ходе работы конференции ее участникам удалось выделить основные направления деятельности вузов в области обеспечения и совершенствования безопасности в строительстве, разработать методы стимулирования совершенствования процесса обучения, разработки новых технологий и разработок в области обеспечения безопасности в строительстве. Также на заседании шла речь о расширении профессиональных компетенций студентов и обеспечении необходимого уровня квалификации для качественного выполнения работ в области безопасности строительства, и, конечно, о совершенствовании процесса обучения в интересах выполнения государственных образовательных стандартов и подготовки программ, обеспечивающих современный уровень знания бакалавров и магистров

в вопросах безопасности в строительстве. Было принято решение проводить конференцию ежегодно и поднять ее статус до международного уровня. Все материалы конференции «Новые требования обеспечения безопасности в строительстве» опубликованы в сборнике докладов.

В рамках конференции организовала свою работу учебно-методическая комиссия Северо-Западного федерального округа по техносферной безопасности. Заместитель председателя УМК СЗФО ТБ С. В. Ефремов выступил с докладом о координации деятельности вузов Северо-Запада в области техносферной безопасности.

В 2009 году, когда кафедру безопасности жизнедеятельности возглавил Виталий Васильевич Цаплин, приоритетным направлением ее развития было выбрано внедрение в учебный процесс современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий.

Началась активная работа по совершенствованию всех направлений деятельности кафедры: организации управления кафедрой, научной и методической работы, учебно-лабораторной базы. Виталий Васильевич Цаплин поставил задачу – начать работу по созданию и оформлению учебных кабинетов по дисциплинам, изучаемым на кафедре с целью придания им роли центров учебной и методической работы, а также обеспечить совершенствование и развитие средств обучения, отражающих содержание модели обучения и соответствующей программе. Было получено новое лабораторное оборудование, проведен ремонт специализированных аудиторий, но многое еще предстоит сделать.

В июле 2012 года кафедра совместно с Управлением ОТ и ГОиЧС СПбГАСУ



выиграла Районный смотр-конкурс «На лучшую учебно-материальную базу гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций в Адмиралтейском районе» и была выдвинута к участию во 2-м этапе – городском. Комиссия городского этапа посетила кафедру БЖД 31 октября 2012 года и по представленным материалам кафедра получила высшие баллы. Результаты конкурса ожидаются. Руководство и профессорско-преподавательский состав кафедры с уверенностью смотрят в будущее и настроены на то, чтобы сделать кафедру одной из лучших в университете.

Подготовила Юлиана ЖУКОВА



МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

В музее истории СПбГАСУ есть отдельное пространство, где помещен баннер, рассказывающий о Военно-морском (Военно-строительном факультете), существовавшем в нашем вузе в 50-е годы. Этот баннер создавали сами выпускники факультета, стараясь внести туда наиболее важную информацию о спецфаке, а фотографии преподавателей и курсантов были взяты из выпускных

альбомов, хранящихся в нашем музее. Каждый год бывшие курсанты, а ныне солидные люди со званиями, учеными степенями и наградами, собираются вместе, чтобы встретиться, вспомнить и поговорить о том далеком времени, когда они, юные мальчишки, готовились стать военными строителями. Они многое сделали в своей профессии, доказав состоятельность военных

гражданских инженеров в очень напряженное для страны время, и им есть о чем рассказать нынешнему молодому поколению студентов. Далее помещаем сокращенный вариант справки о Военно-строительном (Военно-морском) факультете при Ленинградском инженерно-строительном институте, составленной выпускником спецфака Л. С. Андреевым.

ВОЕННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ПРИ ЛИСИ



В. Д. Хохлов – командир в/ч 39033, инженер-полковник, начальник специального военно-морского инженерно-строительного факультета при ЛИСИ

В конце 40-х-начале 50-х годов двадцатого столетия США, блок НАТО, развернули «холодную войну» против СССР и стран социалистического лагеря. Вблизи границ Советского Союза начали патрулировать подводные лодки, надводные корабли и сверхдальние бомбардировщики. Особенный интерес проявлялся к северным и восточным морским рубежам СССР.

В этих условиях возникла необходимость в кратчайшие сроки резко повысить боеготовность Северного и Тихоокеанского флота. В ходе выполнения задачи было принято решение о создании системы подготовки кадров военных строителей. В связи с этим и в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР от 15.11.1952 г. приказом Военно-Морского Министра от 22.11.1952 г. было создано Высшее военно-морское инженерное училище двойного подчинения. В Министерстве обороны СССР это была в/ч 39033, а в Министерстве высшего и среднего специального образования СССР – Военно-морской факультет (ВМФ), затем военно-строительный факультет (ВСФ), затем спецфак при ЛИСИ.

ВМФ подчинялся Военно-морскому министру и с 1953 по 1957 гг. готовил офицеров флота по строительству военно-морских баз и других сооружений. ВСФ подчинялся Первому заместителю Министра обороны по строительству и расквартированию войск, носил тот же номер войсковой части и с 1957 по 1958 гг. готовил офицеров армии по строительству военных объектов специального назначения. Спецфак с 1957 по 1960 гг. также готовил офицеров по строительству военных объектов. Многие выпускники спецфака служили офицерами Советской Армии.

Факультет имел два отделения: инженеров по строительству военно-морских баз и инженеров-механиков по строительным машинам.

Формирование факультета было поручено выпускнику ЛИСИ к.т.н., инженер-полковнику В. Д. Хохлову. В организационный период курсантский и слушательский составы факультета комплектовались, в основном, из студентов вузов строительного профиля из разных городов Европейской части страны Ленинграда, Москвы, Воронежа, Ростова, Горького, Днепропетровска.

ВМФ был сформирован в составе более 500 курсантов и слушателей. Слушателям 4-го и 5-го курсов

*Нас мало в армии «лисят»,
Протертых кадровых «хохлоцев».
Негромкий института вклад
Звучит в делах его питомцев.*

Из стихотворения выпускника
военно-строительного факультета
Анатолия ШКЛЯРОВА

присваивалось первичное воинское звание «младший техник-лейтенант». В июне 1953 г. состоялся первый выпуск на факультете инженерно-строителей в количестве 92 чел.

Абсолютное большинство выпускников всех 3-х выпусков факультета были направлены на военно-морские стройки. Таким образом, в течение 3-х лет была решена проблема инженерных кадров для военно-морских баз. Выпускники факультета 1957 и 1958 годов также получали назначения на важнейшие военные стройки, определявшие в то время уровень обороноспособности нашей страны.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 26.06.1957 г. военно-строительный факультет после очередного выпуска слушателей в 1958 г. был расформирован. Слушатели 1-4 курсов по окончании 1956-57 учебного года были уволены в запас с оставлением их для дальнейшего обучения в ЛИСИ. Таким образом, за время существования военного факультета было сделано 6 выпусков с общим количеством выпускников около 600 человек.

Военные инженеры проходили службу во всех уголках нашей страны: осуществляли строительство сотен специальных объектов от Западной границы и до Камчатки, от Новой Земли и до южных границ Советского Союза, внося огромный вклад в освоение космоса, в создание ракетно-ядерного щита нашей страны, систем раннего предупреждения о ракетном нападении (СПРН), систем противоракетной обороны (ПРО); создавали инженерное обеспечение базирования кораблей ВМФ, а также решали другие важные задачи по повышению оборонной мощи страны.

20 мая 1954 г. советское правительство приняло решение о разработке баллистической ракеты с межконтинентальной дальностью полета. Для проведения летных испытаний таких ракет потребовалась новая испытательная база. Постановлением правительства от 12 февраля 1955 г. для испытания искусственных спутников земли, а также для выполнения научно-исследовательских и экспериментальных работ по ракетно-космической тематике в пустыне Казахстана вблизи железнодорожной станции Тюра-Так создается новый полигон, известный ныне как космодром «Байконур». На строительство этого важнейшего комплекса были направлены выпускники факультета 1956 г. Э. Кузьмин, П. Касьянов, В. Майоров, Ю. Сахаров и другие. В кратчайшие сроки коллектив военных строителей, возглавляемый выпускником ЛИСИ 1932 г. генерал-майором Г. М. Шубниковым, в пустыне, в тяжелейших условиях возводил уникальные и грандиозные сооружения космодрома.

Первая ракета-носитель успешно стартовала с космодрома «Байконур» уже 4 октября 1957 года. В последующие десятилетия «Байконур» стал ареной многих новаций в области космонавтики. С него был запущен и первый в мире искусственный спутник Земли, и первый в мире космический корабль с человеком на борту – Юрием Гагариным.

Параллельно с созданием кос-

модрома «Байконур» в феврале 1957 г. вышло постановление СССР о создании нового космодрома «Плесецк» недалеко от железнодорожной станции Плесецкая. Планировалось строительство в первую очередь первых боевых стартовых площадок для испытания перспективных межконтинентальных ракет, а также в последующем стартовых площадок для запуска искусственных спутников Земли.

В создании комплекса «Плесецк» приняли активное участие выпускники военно-строительного факультета ЛИСИ. Среди них следует упомянуть выпускников 1957 г. полковников Л. Паршина, И. Заяц, Р. Омеляненко, Р. Льва, Е. Тимофеева, В. Боркина, О. Прудникова. В 1960 г. первая очередь космодрома «Плесецк» вступила в строй.

Говоря о вкладе выпускников в укрепление обороноспособности страны, следует отметить их непосредственное участие в создании системы противоракетной обороны (ПРО). Так выпускники 1956 г. В. Алексеев, Л. Андреев, Д. Варнаков, Г. Воронин, И. Медведев были направлены на строительство полигона Сары-Шаган, в Казахстане, где создавалась первая в мире система ПРО. В короткие сроки в пустыне Бет-Пак-Дала в тяжелейших природных условиях, в отрыве от промышленных баз, военными строителями совместно с советскими учеными и конструкторами были созданы объекты, которые позволили 4 марта 1961 г. впервые в мире осуществить перехват головной части ракеты Р-12, запущенной с полигона Капустин Яр и летевшей со скоростью более 3 км/сек.

По своей сложности задача ядерного перехвата боеголовки баллистической ракеты превосходила даже запуск первого искусственного спутника Земли, и только из-за чрезвычайной секретности тематики не стала громко освещаться вплоть до 90-х годов. Построенный Сары-Шагинский полигон не имел равных в мире и не потерял своего значения и поныне. На этом полигоне продолжают отработываться способы



Начальник факультета полковник В. Д. Хохлов входит в здание в/ч 39033 (военно-строительный факультет при ЛИСИ)

преодоления стратегической ПРО США.

Выпускник военно-строительного факультета 1954 г., заместитель министра обороны СССР по строительству и расквартированию войск генерал-полковник Н. В. Чехов, вспоминая об этом времени, рассказывает: «Время было крайне сложное, я бы сказал жесткое. Спрос за своевременное и качественное строительство ракетных комплексов был строг до предела. Достаточно сказать, что информация докладывалась вверх ежесуточно, счет шел на часы. Создавался ракетно-ядерный щит государства. Противоборство двух мировых систем набирало силу. Мы все это понимали».



Профессорско-преподавательский состав и выпускники в/ч 39033. В первом ряду четвертый справа – начальник факультета при ЛИСИ, полковник В. Д. Хохлов

Итогом творческого труда огромного коллектива воинов-ракетчиков, ученых и конструкторов, проектировщиков и строителей явилось то, что запланированные береговые ракетные комплексы были закончены строительством в установленные сроки и поставлены на боевое дежурство, что имело для нашей страны в то время огромное военно-политическое значение.

Выпускники военно-строительного факультета при ЛИСИ создавали базы флота в гт. Североморске, Западной Лице, Видяево и др. Интенсивное развитие сил ВМФ привело к тому, что флот стал представлять собой систему родов сил, включавшую подводные лодки, надводные корабли, морскую авиацию, береговые ракетно-артиллерийские войска, морскую пехоту. Для сравнения в начале становления флота в военной флотилии (июнь 1933 г.) насчитывалось две подводные лодки, два эскадренных миноносца и два сторожевых корабля.

Большая заслуга в деле успешного профессионального роста выпускников факультета принадлежит профессорско-преподавательскому составу ЛИСИ во главе с ректором П. И. Баженовым и командованию факультета во главе с выпускником ЛИСИ

кандидатом технических наук полковником В. Д. Хохловым. Лекции слушателям и курсантам читали такие известные в стране ученые и преподаватели, как доктора технических наук, профессора Н. Н. Аистов, В. А. Гастев, Б. И. Долматов, В. Ф. Иванов, И. Г. Попов, П. В. Шаровский, И. А. Камышко, А. Г. Давидсон; преподаватели военно-инженерных дисциплин С. С. Базыкина, И. И. Соломатина, А. И. Ковалева, В. Н. Ткаченко, И. А. Баславского, М. Д. Пятацкого, В. С. Христофорова, А. С. Чернова и многих другие.

Важно отметить, что в грозные годы холодной войны, когда решалась судьба страны и народа, почти миллионная армия военных строителей и монтажников, в числе которых были и выпускники военно-строительного факультета при ЛИСИ, была направлена на создание стратегических редутов ракетно-ядерного щита, объектов ПВО, ВВС и ВМФ. Время выбрало нас, и мы выполнили свой священный долг.

Вслед за героями военного лихолетья, переломившими хребет агрессивной фашистской машине, военнотруженикам Вооруженных Сил СССР в послевоенные десятилетия надежно укрепляли военную мощь нашей Родины и способствовали поддержанию ее международного авторитета. В этом общем строю военные строители совершили подвиг, вполне сопоставимый с массовым героизмом народа и воинов в военную пору, в беспрецедентном, негласном противоборстве с невидимым и коварным противником, в очередной раз, отстаивая свободу и независимость нашей родины.

Подготовила заведующая
Музеем истории СПбГАСУ
Н. В. АЛЕКСАНДРОВА



Выпускники военно-строительного факультета при ЛИСИ с ректором института (1952-1957) П. И. Баженовым

НОВОЕ ИЗДАНИЕ

«Санкт-Петербург Архитектурные сюжеты»

30 ноября в зале заседания Ученого совета СПбГАСУ состоялась презентация книги доктора архитектуры, профессора Светозара Павловича Заварихина «Санкт-Петербург. Архитектурные сюжеты», изданной к 180-летию СПбГАСУ.

В зале собрались коллеги, студенты, друзья автора, которые благодарили за эту интереснейшую книгу и говорили не только о том огромном, кропотливом труде над изданием, который проделал Светозар Павлович, но и о многих его личных качествах: профессионализме, упорстве, таланте архитектора, художника, историка архитектуры.

С выходом этого основательного, монументального издания, автора поздравил первый проректор СПбГАСУ, проф. С. А. Евтюков; проректор по развитию и дополнительному образованию, д.э.н., доц. А. И. Солодкий, декан архитектурного факультета СПбГАСУ, проф. С. В. Семенов; д. арх., проф. Ю. И. Курбатов; к. арх., доц. С. Ф. Гришин; доктор искусствоведения, проф. Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина В. Г. Лисовский; архитектор, доц. факультета дизайна Санкт-Петербургской художественно-

промышленной академии имени А. Л. Штиглица А. Д. Ярмолин и многие другие друзья и коллеги.

Работа в исторической среде такого уникального города, как Санкт-Петербург, требует от архитекторов особой творческой проникновенности. Книга «Санкт-Петербург. Архитектурные сюжеты» рассказывает о том, как справлялись и справляются выпускники старейшего строительного вуза страны со сложной задачей формирования и реконструкции исторической среды. При этом в издании подробно освещается история конкретных территорий, улиц, набережных, отдельных объектов и характеризуются особенности облика зданий, построенных выпускниками вуза.

Юлиана ЖУКОВА



Поздравляет с юбилеем!

Сергей Михайлович ТИЛЬ

6 декабря отмечает 50-летний юбилей старший преподаватель кафедры физического воспитания СПбГАСУ, тренер сборных команд нашего университета по самбо, дзюдо и боевому самбо Сергей Михайлович Тиль.

Сергей Михайлович Тиль в 1985 году с отличием окончил ЛИСИ по специальности «Промышленное и гражданское строительство». Он хорошо известен в архитектурно-строительном сообществе профессионалов-практиков. Высококласный специалист, объем и качество профессиональной компетентности которого гарантирует качество, надежность, инновационность, архитектурно-стилевую релевантность его проектов. Он вносит значительный вклад в развитие городской среды, реконструкцию архитектурного наследия Санкт-Петербурга. В должности главного конструктора разрабатывал концепцию, проект и осуществлял организацию, управление и контроль реконструкции Музея связи им. А. С. Попова, Дома Фаберже, Филармонии и других исторически значимых строений. Достоинно, результативно представляет высокий образовательный бренд, имидж СПбГАСУ.

В дни школьной юности Сергей Михайлович увлеченно занимался дзюдо, а в студенческие годы – самбо. В том и другом виде достиг спортивных вершин – является вице-чемпионом мира по самбо и призером Чемпионата Европы по дзюдо. Окончив институт и успешно осуществляя свою строительно-проектную деятельность, С. М. Тиль не терял связь с альма-матер, спортивным залом, секцией спортивной борьбы. Его

посещения занятий, трансляция своих спортивных знаний, умений и опыта занимающимся самбо и дзюдо, имела продуктивный эффект, что не могло быть не замечено и послужило основанием предложения формализовать свою фактически педагогическую активность.

С 1 февраля 1998 года Сергей Михайлович успешно совмещает главное дело своей жизни – проектирование зданий и сооружений – со спортивным увлечением, профессионально реализуемым с этого момента в форме педагогической деятельности преподавателя-тренера сборных команд университета по самбо, дзюдо и боевому самбо.

Его педагогическая деятельность характеризуется творческим подходом в методах и содержании учебно-тренировочного процесса, инновационностью учебного материала, дидактических и развивающих средств, реализуется и выражается в значимых спортивных результатах и достижениях. Сборная команда по боевому самбо – многократный призер студенческих чемпионатов города. Регулярно готовятся победители и призеры различных по уровням и формам соревнований по боевому самбо. Подготовлен мастер спорта по боевому самбо, чемпион вузов, чемпион Санкт-Петербурга, призер Чемпионата мира Руслан Пеньков (АТФ).

С. М. Тиль вносит значительный конкретный материальный вклад в оптимизацию необходимых условий качественного осуществления учебно-тренировочного процесса приобретением и эффективным использованием различных средств: средств санитарно-гигиенической обработки, дезинфекции, профилактики, очистки (кварцевой и ультрафиолетовой установок, затемненных очков, ведер, резиновых перчаток, доместоса); средств ТСО (видеоаппаратуры); лечебно-реабилитационных, корректирующих и развивающих средств.

Сергей Михайлович – разносторонне квалифицированный преподаватель, профессионально владеющий широким набором смежных и разнопрофильных компетенций, в числе которых умение и актуализированный опыт коррекции травматических



дислокаций суставов (вывихов), тейпирования дисторсий (наложение бандажа при растяжениях), мануальной терапии, лечебной физкультуры.

С. М. Тиль – эффективный преподаватель, всегда нацеленный на поиск оптимальных задач, вносящий весомый вклад в развитие и совершенствование образовательности воспитательной деятельности кафедры, учебно-тренировочного процесса спортсмен-борцов, в укрепление и совершенствование их физического потенциала, здоровья, спортивного мастерства. Это доброжелательный, отзывчивый, общительный человек с хорошо развитым чувством юмора, высокой поведенческой и коммуникативной культуры, широкоэрудированный, интересный собеседник с богатой лексикой, понятийным тезаурусом, по многим вопросам имеющий свою оригинальную по трактовке и аргументации точку зрения, всегда только позитивно настроенный. Сергей Михайлович пользуется искренним уважением и любовью студентов, заслуженным авторитетом и признанием коллег.

Дорогой Сергей Михайлович! Коллеги, ученики, друзья сердечно, от всей души поздравляют Вас с юбилеем и желают Вам крепкого здоровья, неисчерпаемых жизненных сил, неистощимой, неиссякаемой энергии, творческих и профессиональных удач, побед и достижений, успехов в реализации всех своих планов, благополучия, счастья!

С наилучшими пожеланиями в этот праздничный день,
доц. каф. физ. воспитания,
руководитель учебно-методического
отделения борьбы
Л. Ф. СЕРГЕЕВ,
коллеги, ученики, друзья



КОЛОНКА ИСТОРИКА

200-летие изгнания Наполеона из пределов Российской империи

В ноябре 1812 г. отступающая из России «Великая Армия» императора Франции Наполеона I Бонапарта (1769-1821) находилась в отчаянном положении: помимо русских регулярных войск ее повсюду преследовали партизаны и казаки. Особый ужас у французов вызывали «гунны» – конные отряды татар, башкиров и калмыков, вооружение которых составляли луки, копья и арканы. Тем не менее, главные потери агрессор нес не от оружия, а от голода, болезней и рано начавшихся морозов.



План окружения отступающей армии Наполеона на восточном берегу реки Березины возник еще в сентябре 1812 г. Его действие должны были обеспечить с севера – 35-тыс. корпус фельдмаршала П. Х. Витгенштейна (1768-1842), с юга – 24-тыс. Дунайская армия адмирала П. В. Чичагова (1767-1849), с востока – 120-тыс. армия главных сил под командованием генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова (1745-1813).

Узнав о замысле императора Александра I (1777-1825), Наполеон в первых числах октября покинул захваченную им Москву и начал спешное отступление на запад, стремясь избежать окружения и позорного для него пленения. Однако Витгенштейн и Кутузов действовали медленно, а Чичагов был разбит под Борисовом. Выигранное время Наполеон использовал с максимальной пользой: совершив ряд искусных маневров и окончательно запутав преследовавшие его авангарды русских войск, он сумел организовать переправу и вывести 14-16 (26-28) ноября 1812 г. по двум наведенным мостам у дер. Студенка (при их сооружении погибли от переохлаждения 400 французских саперов) на западный берег Березины остатки наиболее боеспособных частей своей еще недавно могучей и многочисленной армии.

В разыгравшемся на обоих берегах реки сражении русским армиям так и не удалось завершить план по окружению и ликвидации неприятеля. Французские мемуаристы, участники похода на Россию – герцог Арман де Коленкур (1773-1827) и граф Филипп-Поль де Сегюр (1780-1873) – считали прорыв остатков своей армии через Березину проявлением военного гения Наполеона, не проигравшего в России, по их мнению, ни одного сражения. К причинам же поражения «Русской кампании» они отнесли хитрость и коварство «азиатов», навязавших «цивилизованной» армии объединенной Европы «скифскую войну», «нечеловеческий» климат России и тотальное бездорожье.

Через неделю после переправы – 23 ноября (5 декабря) 1812 г. – в селе Сморгонь Наполеон покинул остатки своей армии и с небольшим эскортом поспешил в Париж, передав командование маршалу Иоахиму Мюрату (1767-1815). Однако без императора французская армия окончательно потеряла боеспособность и превратилась в неуправляемую массу мародеров и дезертиров. В Высочайшем рождественском манифесте, изданном 25 декабря 1812 г. (6 января 1813 г.), Александр I извещал своих подданных об освобождении пределов Российской империи от неприятельских войск и окончании Отечественной войны. Там же было высказано и намерение царя продолжать борьбу с Наполеоном до полного его свержения.

Главными противниками плана заграничного похода русских армий были главнокомандующий князь М. И. Кутузов и министр иностранных дел граф Н. П. Румянцев (1754-1826). Они утверждали, что для разоренной (12 губерний и сожженная Москва) и понесшей большие потери (около 300 тыс. солдат и офицеров) России такой поход будет тяжелой и ненужной задачей, а окончательное устранение Наполеона только усилит позиции Англии – главного геополитического оппонента России. Вместо этого, они советовали царю решить, наконец, вопрос о включении в состав Российской империи Константинополя и черноморских проливов, дающих свободный выход в Средиземное море, считая создавшийся момент наиболее благоприятным для окончательного разгрома Османской империи. Александр I же поступил иначе. Во-первых, он полагал, что пока Бонапарт правит Францией, Россия не будет в безопасности; во-вторых, считая себя оскорбленным, горел желанием нанести ответный «визит» во французскую столицу, причем не мстительным и жестоким завоевателем, а милостивым и просвещенным освободителем.

В заключение отметим, что намерения Александра I были полностью реализованы: в марте 1814 г. армия под его командованием торжественно вступила в Париж, а в июне 1815 г. Наполеон был окончательно повержен. Сбылось и мрачное пророчество М. И. Кутузова: свержение Наполеона и восстановление во Франции династии Бурбонов не принесло России никакой выгоды. Единственным «трофеем», принесенным русской армией из заграничного похода, оказались революционные идеи, а усилившаяся Англия в союзе с Францией и Османской империей, при молчаливом согласии Австрии и Пруссии, через четыре десятилетия нанесла России тяжелое поражение в Крымской (Восточной) войне 1853-1856 гг. Впрочем, это уже совсем другая история. Победоносно же завершившаяся Отечественная война 1812 г. была ярчайшим эпизодом Наполеоновских войн 1799-1815 гг. и именно она стала началом конца могущества бонапартистской Франции.

Доц. каф. истории СПбГАСУ,
к. ист. н., доц.
С. Ю. КАРГАПОЛЬЦЕВ

Le maître de la beauté de la laideur или Мастер красоты уродства

С 25 октября по 9 декабря в Арт-Центре «Перинные ряды» проходит выставка Анри де Тулуз-Лотрека, на которой представлены около 60 литографий.



Со стен Перинных рядов на вас глядят в упор уродливое кокетство монмартровских женщин. Они танцуют, поют, кривляются под громовые звуки декаданса Французских улиц 19 века. Лотрека они восхищают, Лотрек ими живет. Он любит уродство этих красавиц: певичек, танцовщиц, немолодых куртизанок.

Неполноценный мальчик, представитель древнего и очень знатного рода, от брака двоюродных родственников, слабый и недоразвитый мог быть полностью понят и принят только в приютах французских кабаре и борделей. Трогательные сцены спящих проституток и уставших клоунов заставляет пересмотреть свои взгляды на людей этого



слоя общества. Тоже люди, с такими же проблемами и таким же большим, только уставшим сердцем.

Лотрека можно назвать одним из первых художников освоивших плакатное искусство. Цветовые пятна, плоские формы, компоновка и шрифты, подход к сюжету – всё это должно быть привлекательно и интересно, в особенности для людей творческой профессии, в частности, студенты ГАСУ могли бы много интересного вынести из просмотра работ одного из самых оригинальных художников 19 века.

Валерия ТОЛКАЧЁВА,
ДАС-2



Альтернативная возможность интеллектуального досуга или Театр «Скорострел» набирает быстрый ход

27-28 октября состоялось масштабное открытие многофункциональной театральной площадки «Скорострел», направленной на современное перформативное искусство. Организаторы уже запустили в городе два крупных и успешных проекта: Международный театральный центр «Лёгкие люди» и арт-пространство «VueVueBallet». Теперь же все свои навыки вложили в «Скорострел».

Свое название площадка получила от завода детской обуви, который когда-то занимал это пространство. Весь объем бывшего завода грамотно используются дизайнерами проекта. Так, главный зал, площадью 700 м² с семиметровыми потолками разделены черной плотной бархатной шторой, сделав по одну сторону вегетарианское кафе с органической пищей, по другую – театральное пространство.

Опыт такого использования заброшенных заводов не нов. Таким же образом было оборудовано в свое время арт-пространство «Ткачи». Здесь же, в первую очередь, привлекает концепт заведения.

«Скорострел» – это необходимый городу эксперимент. Ни для кого не секрет, что Санкт-Петербург – довольно консервативный город. Поэтому подобные проекты ему необходимы, ибо развитие должно идти по всем аспектам. Имея хорошую старую оперную и театральную шко-

лу, мы не должны забывать о движении вперед.

Современный театр богат интересными и актуальными для современного молодого человека идеями. Он действительно в духе времени. Проблемой был его андеграундный характер, и многие просто не знали, и не знают до сих пор, о существовании такого движения. «Скорострел» дает полную возможность познакомиться и проникнуться этой культурой без каких-либо преград.

Найти представление себе по душе сможет каждый. Чтобы зрителю было легче сориентироваться, существует четкая структуризация мероприятий по дням недели.

«Кино/понедельник» – день показов и обсуждений современного кино.

«Вторник знаний» – просветительские лекции, семинары и встречи.

«Танцевальная среда» – день показов современных танцевальных спектаклей.

«Четверг/музыка» – концерты, опера, музыкальные перформансы, междисциплинарные театральномызыкальные проекты.

«Драма/пятница» – показ современных драматических спектаклей.

«Треш-суббота» – день для показа резких, авангардных спектаклей, перформансов, реп-музиков и прочих спорных, неоднозначных произведений.

«Воскресенье-лайт» – день спокойных, философских спектаклей, танца, драмы и музыки.

Интересно, что выступают на площадке абсолютно разные театры, в том числе из других городов, и даже иностранные гости. В городе аналогов «Скорострела» нет. Что-то подобное можно увидеть разве что в Москве на платформе «Винзавода».

В завершение хотелось бы отметить, что своей целью организаторы «Скорострела» видят альтернативную возможность интеллектуального досуга, учитывая, что цены гуманны и соответствуют походу в кино. Думаю, студентам стоит опробовать этот новый продукт культуры.

Валерия ТОЛКАЧЁВА,
ДАС-2



Использование ограниченных пространств в архитектурном проектировании

Сегодня мы продолжаем разговор о переосмыслении подхода к проектированию в условиях городской среды. Так как в прошлой статье были рассмотрены инновационные методы переработки рекреационных зон, на этот раз мы переходим к архитектуре зданий.

Элин Гриффитс утверждает, что в современном городе неэффективно использованной (фактически пустой) остается определенная часть площади, приходящаяся на забытые аллеи и пространства между зданиями (в т. ч. воздушные пространства). Архитекторы разрабатывают многочисленные проекты их трансформации в функциональные и интересные решения застройки.

Активная застройка во всех современных городах приводит, с одной стороны, к нехватке свободной земли внутри города, с другой – к сильному повышению цен на квадратный метр этой самой земли. Решение данной проблемы попытался найти Петр Зайцев в сотрудничестве с бюро Za Bor Architects в проекте, представленном на московском biennale ARCH.

Было предложено вовсе не касаться земли, вместо этого закрепить новое здание над землей и между двумя старыми. Архитекторы определили, что Москва полна жилыми зданиями с глухими стенами по торцам и широкими пешеходными проходами между ними, и предложили использовать эти пространства для создания помещений под офисы и лофт-проекты.

Проект был иронично назван «Офисом-паразитом» из-за того, что своими боковыми поверхностями он «цепляется» за стены соседних зданий. Конструктивно это стальной каркас, декорированный панелями на фасадах. Проект представляет собой 3-этажное здание с доступным выходом на крышу. Передний фасад покрыт панелями из поликарбоната. Задний фасад, выходящий во двор соседних зданий, полностью застеклен. Расположение здания над пешеходным проходом означает сохранение свободного доступа во двор для жильцов соседних зданий и, в то же время, создание дополнительной функциональной площадки в городе.

В Италии существует практика перекрытия улиц стеклянной крышей для создания закрытых галерей. Такие крыши также размещаются между двумя соседствующими зданиями, что позволяет, с одной стороны сохранить облик улицы, с другой – отделить ее от окружающего пространства.

Бюро Coop Himmelblau предложило для итальянского города Перуджи сходный проект, но вывело создание такой крыши на принципиально иной уровень. Архитекторы предложили концепт «Energy Roof», который может преобразовать центральную улицу города в новое крытое пространство. Крыша имеет 80 метров в длину и поднята над уровнем земли на 18 метров на огромных треногах. Динамичная и фрагментированная форма крыши обусловлена ее дополнительной функцией – возможной генерацией энергии. Крыша может скапливать в слоях дождевую воду; ветер, идущий через каналы, приводит в действие 5 турбин, а фотоэлементы обеспечивают пространство внизу электроэнергией.

Критики, в свою очередь, утверждают, что облик крыши настолько инороден, что она стоит особняком от окружающей ее среды. Такой взгляд имеет право на существование, однако данный проект является прекрасным примером переосмысления использования свободного пространства, а также создания дополнительных источников энергии, облеченных в эстетичную форму.

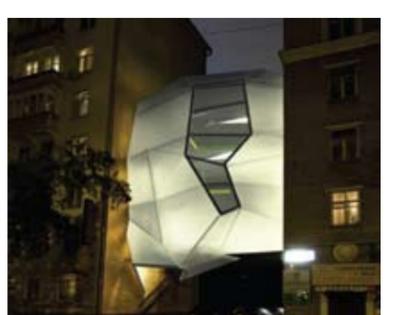
Люди, живущие в пригородных частных домах, зачастую располагают свободной землей вокруг дома, которую они могут использовать и развить, если найдутся в дополнительном пространстве.

В одном из парижских пригородов бюро «CUT Architectures» разработало пристройку-расширение, соединившую здание 20-х годов с современным строением. Архитекторы встроили незаметный бокс, обеспечивающий хозяина-виолончелиста дополнительной репетиционной базой. Бетонная пристройка имеет полностью застекленный главный фасад, что нивелирует ее влияние на вид окружающей застройки и позволяет естественному свету проникать внутрь. Ночью бетонная рамка фасада выступает в качестве оформления для подсвеченного изнутри интерьера. Пространство под боксом используется как гараж и может быть закрыто складными алюминиевыми дверями. С эстетической точки зрения данная пристройка служит мостиком между контрастирующими стилями – современным и архитектурой 20-х годов прошлого века.

Этот проект служит прекрасным примером того, как не только в городе, но и за его пределами, небольшие пространства между зданиями могут быть прекрасно переработаны под функциональную застройку.

Нарастающая нехватка места в городской среде приводит к созданию экстраординарных проектов, доказывающих, что из «ничего» можно сделать «что-то». Что-то способное бросить вызов предрассудкам и стереотипам и расширить границы восприятия жизни в стенах города.

Оригинал статьи: Alyn Griffiths.
Mind the Gap: architects fitting extraordinary buildings into small spaces
Перевод: Артём СТЕПАНОВ, ДАС-2



«Всё течёт, всё меняется». Как часто вы задумываетесь над значением этой привычной для нас фразы? Вот он – миг близкий тебя сейчас... Раз и его уже нет. Поймать момент, зарегистрировать именно свой эмоциональный позыв, передать его окружающим помогает фотография, сопутствующая нам ежедневно.

Несмотря на развитие техники иногда донести красоту повседневности, улыбку близкого человека или важность происходящего события



Всё течёт,

тие остается проблемой. Поэтому я занимаюсь в фотостудии нашего университета. Творческая атмосфера способствует развитию навыков и азарта предвкушения новых снимков. Я всегда стараюсь проникнуться тематикой, происходящей ситуацией, но при этом сохранить свое субъективное восприятие кадра. И чем больше времени уделяю фотографии, тем чаще ощущаю себя охотником. Только добыча – ваши улыбки радости или одобрения.

Мотивацией к самосовершенствованию являются фотомарафоны.

всё меняется

Я всегда принимаю в них активное участие, являюсь одним из призеров конкурса весны 2011 года.

История делается сегодня, и мы можем быть ее летописцами!

Екатерина ПЕТРОВА,
МАС-3



Г. А. С. У. нам удачу принесут! ИЛИ Второе дыхание на полуфинале фестиваля

Каждый человек от природы наделен уникальным даром, который присущ только ему одному, и то, что дано природой, человек стремится постоянно совершенствовать. Творчество многообразно и существуют различные способы его выражения... Так, в стенах СПбГАСУ я вижу массу возможностей для самореализации, желания творить с целью взаимодействия с креативными людьми.

Первым дыханием творчества в СПбГАСУ для меня стал шанс проявить свои таланты на конкурсе «Мисс Весна» в апреле текущего года, вторым – полуфинал фестиваля «Я – молодой!», где я исполнила песню вместе с ребятами, завершая выступление команды. И, если первым дыханием для ГАСУ стала победа в 1/4 финала, то вторым – победа в полуфинале.

С самого начала и до конца конкурса меня не покидало потрясающее чувство единства: каждый участник – вкладывающаяся «на полную катушку» частичка молодого, сильного организма, который носит имя – СПбГАСУ. Все были настроены на победу, каждый будто мысленно повторял себе: «Мы победим! ГАСУ – лучшие!»

И вот наступил этот долго-

жданный момент... Закончился антракт. Пришло время выступить нашей дружной команде. За кулисами волновались все ребята, все без исключения. Ведь мы – в полуфинале, и нужно выложиться на 100%, чтобы получить путевку в финал!

Наша цель – отыграть программу на одном дыхании, показав истинный портрет настоящего героя нашего времени. Помощник звукорежиссера заявил нам, что был приятно удивлен, когда узнал, что сейчас выступает команда архитектурно-строительного университета: «Творческие архитекторы и стро-

«Я – молодой!»



ители?! Они поют и танцуют – это круто!».

Фотографом Екатериной Петровой было создано наше общее групповое фото перед самым началом выступления. Мы спрятались за кулисами, и наконец, занавес был поднят. И... понеслось!

«ГАСУУУ! Газуем к финалу» – был придуман экспромтом девиз. Теперь уже только вперед и только к победе!!! Везде: за кулисами, на сцене, да, и, пожалуй, даже в гримерках других университетов,

слышалось отчаянное скандирование, а из зрительного зала болельщики СПбГАСУ скандируют: «Г. А. С. У. – нам победу принесут!!!»

И, действительно, у нас получилось то, к чему мы так стремились и то, чего очень ждали: 10 баллов из 10-ти, да и еще 0,4 балла из 0,4-х за группу поддержки, которая так активно и искренне болела за нас – это было настолько важно для всех нас! Ошеломительный результат! Спасибо всем тем, кто верил в нас и в



то, что мы можем победить! Спасибо нашему штурману – Ире Деевой, которая помогает нам проявлять себя! Возможность сделать это, так же как слово и время, никогда не возвратится обратно...

Екатерина КОРЯГИНА,
1-М-2

Герои нашего времени

Финальный гала-концерт Фестиваля студенческого творчества «Я – Молодой!» состоялся 29 ноября в «Мюзик-Холле». На сцену вышли победители полуфинала конкурса – студенты нашего университета, а также команды еще пяти вузов: СПб ГПУ, СПбГУКИТ, РГПУ им. А. И. Герцена, СПб НИУ ИТМО и СПГУВК. В финальном выступлении наши студенты продолжили размышлять на тему: «Герой нашего времени».



Как отметил ведущий вечера, от всех других участников фестиваля студентов ГАСУ отличает то, что они реально строят наше будущее, а потому являются настоящими героями нашего времени.

В этот волнительный день нашим студентам предстояло показать на сцене все, что они умеют, что они репетировали и учили, оттачивали и повторяли. До выступления (а мы были первыми после антракта), все очень нервничали, переживали за предстоящее выступление. Но когда ребята из ГАСУ вышли на сцену и на одном дыхании отыграли свой номер, отлегло от сердца и промелькнула мысль: «Нет, мы все-таки лучшие, как ни крути!»

Это утверждение еще раз подтвердилось, когда члены жюри подняли таблички с оценками: «10! 10! 10! 10! 10!» А за группу поддержки нашим надо было добавить все 0,8



балла, до того ребята громко, слаженно и в рифму скандировали речевки. Жаль только, что аудиофиксатор, решавший, кому присудить дополнительные 0,4 балла, располагался где-то перед сценой, ближе к зоне дислокации болельщиков ИТМО.

Без ложной скромности хочу сказать, что именно в выступлении наших студентов я увидел логичный и интересный рассказ о том, кто такой герой нашего времени, зацепивший самые тонкие струнки души. Ребята говорили о доброте, милосердии, любви, дружбе,

юморе, сострадании, уважении и совершенствовании. Они были единственными, кто даже вспомнил строки Михаила Юрьевича Лермонтова, доказав еще раз, что они – студенты из культурной столицы.

Ребята! Вы получили высший балл! Вы были лучшими на сцене: яркими, интересными, певучими, самыми пластичными и артистичными! Вы – наша гордость! Вы – наши герои! Настоящие герои нашего времени!

Артём С.



МЫ ВМЕСТЕ! МЫ ЕДИНЫ!



Второго ноября в холле главного корпуса нашего университета состоялась акция, посвященная «Дню народного единства» – празднику объединения и сближения многонационального народа российской федерации. Эта дата уже который год активно отмечается студентами СПбГАСУ, которые организуют различные акции. Так, два года назад, участники акции отмечали свой родной город на карте России. А в прошлом году – собирали воедино кусочки символического сердца.

Организатором акции, в которой приняли участие около 200 человек, выступил актив студенческого совета, а также студсовет ФИЭГХ во главе со своим председателем Викторией Шкондиной. Акция прошла очень весело и позитивно благодаря нашим отзывчивым студентам.

В этом году все желающие могли написать свое имя и фамилию на цвет-

ном листике и прикрепить его к «Древу ГАСУ», олицетворявшего наше единство. В качестве поощрения за это раздавались подарки.

Не случайно было выбрано именно изображение дерева. По задумке авторов проекта оно символизирует знаменитый американский клен, который был посажен у стен университета, тогда еще ЛИСИ, более 50 лет назад. Очень символично было вспомнить о нем в День народного единства, ведь как дерево объединяет все свои листочки в единую крону, так и университет объединяет всех своих студентов, преподавателей и сотрудников в один большой и дружный коллектив. Во время акции происходило их символическое объединение на фоне российского триколора и импровизированного клена ГАСУ.

Анна ЧУДАКОВА,
2-3К-1



Если что, мы прикроем!

13 ноября в клубе «Money Honey» состоялся 1 тур Межвузовского Чемпионата КВН Санкт-Петербурга, в котором приняла участие команда КВН СПбГАСУ под названием «Рубероид». Девиз команды говорит сам за себя: «Мы вас накроем!»

Первокурсникам посчастливилось представлять вуз в составе Лиги «Дебют». Нашими соперниками были 9 команд: «Немного не в себе», «Electro-team» (СПбГЭТУ ЛЭТИ) «Техноложка», «Кругом голова» (СПбГУКИ), «Мне нравится» (СПбГУКиТ), «Трое в лодке, не считая собаки» (ИНЖЭКОН), «Индиана» (СПбГУ), «Снегири» (Институт холода и биотехнологий) и «Стас Михайлов» (СПбГУ).

Для многих это, на самом деле, был дебют, а некоторые держались на сцене так уверенно, словно занимались этим давно.

Командам предстояло соревноваться в двух конкурсах: «Приветствие» и «Разминка», с чем они удачно справились, вызывая бурю положительных

эмоций и шквал аплодисментов зрителей. Зрители и участники фестиваля остались довольны увиденным и услышанным, и с нетерпением ждут следующей встречи, но уже с другими командами.

Так с чего же начинается КВН?! Просто в определенный момент в вуз поступает достаточное количество инициативных и креативных людей, которые либо только хотят себя попробовать в КВНе, либо уже играли в него в школе. Эти люди находят друг друга – и понеслось!



Мне удалось пообщаться с одной из участниц «Рубероида» Эльвирой Хомидовой.

– Как вам пришла мысль создать команду КВН?

– Каждый из нас очень хотел попасть в команду КВН и заниматься самым любимым делом: шутить, шутить и шутить, даря радость окружающим! Мы – только первокурсники и не смогли бы найти друг друга, если бы не ребята – КВНшники из «Лакмуса», организовавшие так называемую «Школу КВН ГАСУ». Установив расписание занятий, они собрали самых инициативных и креативных ребят с разных факультетов. За время обучения правильному построению шуток и обыгрыванию миниатюр, мы все сплотились и решили подать заявку на Лигу «Дебют».

– Кто у вас в команде капитан? И почему такое сложное специализированное название?

– Название и капитан выбирались непосредственно перед подачей заявки на участие в чемпионате. Перебрав множество вариантов названий, мы решили выбрать именно «Рубероид», поскольку оно отражает направленность вуза, да и слово само

по себе фонетически очень звучное, заряженное положительной энергетикой звонких согласных. Капитаном команды стал Никита Логунов, который придал нам представительности и настраивал публику на прием порции отборного юмора.

– Что ты чувствовала, находясь на сцене? Что запомнилось больше всего?

– Перед выступлением все ощущали небольшой мандраж, но это только подстегивало нас скорее выйти и «порвать» зал. Непосредственно на сцене, несмотря на некоторые заминочки, мы просто отдыхали, жили своими шутками и наслаждались самым ценным: не оценками жюри, а аплодисментами благосклонной публики.

За помощь в наработке материала, постановке сценария и правильной подаче наша команда сердечно благодарит Александра Беляшина, Александра Серова, Анну Глобчук и, конечно же, болельщиков, за моральную поддержку! Спасибо вам!

Ну а теперь просто необходимо назвать весь состав команды КВН СПбГАСУ «Рубероид» – смельчаков, которые не испугались попробовать

это не просто увлекательная игра. Это стиль жизни... Играть в КВН могут только очень трудолюбивые и позитивные люди.

КВН – это сила, которая объединяет. Народ с народом, девочек с мальчиками, взрослых с молодыми, а грустных с веселыми, которые заставят улыбаться даже самого последнего буку.

Желаем нашим ребятам будущих побед и радостного смеха поклонников, ведь это лучшее вознаграждение за тяжкий труд КВНщика!

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
2-М-2



себя. Это капитан команды Никита Логунов, Эльвира Хомидова, Мария Каева, Юлия Лебединская, Александра Кирик, Сергей Гейде, Роман Киселёв и Анна Глобчук. Они только начинают выступать, а значит, мы еще не раз услышим эти имена. Ведь КВН –



Осень в Санкт-Петербурге славится своей угрюмостью и серостью. Но все эти негативные факторы никак не смогли испортить настроение всем тем, кто приехал в воскресенье, 25 ноября, в Дом молодежи на межвузовский чемпионат КВН Санкт-Петербурга (дивизион «А»), где играла команда СПбГАСУ «Лакмус».



Попав в зал, я оказывалась в атмосфере ожидания. Зрители с нетерпением поглядывали на сцену, изредка переговариваясь, команды волновались за кулисами. И вот долгожданное начало.

За титул лучших команд города, помимо нашего «Лакмуса», боролись еще пять университетов: «Парик Ломоносова» (СПбГУКИ), «Допингу.NET» (НГУФКСЗ), «Улица Правды» (СПбГУКиТ), «Сборная ИТМО» (НИУ ИТМО) и «Олег» (СПбГПУ).

В процессе игры становилось понятно, кто готовился к выступлению тщательно и скрупулезно, а кто писал текст накануне вечером. Замечать подобные тонкости всегда интересно. Ребята либо выкручиваются и блестяще отыгрывают даже не совсем удачно написанный текст, либо теряются. Не скажу, что все было идеально, но в целом все было интересно и смешно.

Нашим прорывом стал конкурс «Разминка», где участники команд должны были давать остроумные ответы на вопросы.

Ребята из команды «Лакмус» оказались лучшими, поэтому третье место стало их достойной наградой.

Поздравляем наших ребят и желаем новых побед!

Алёна ОВСЯННИКОВА,
сотрудник
отдела СВРС



В АВТОСПОРТЕ НЕТ МЕЛОЧЕЙ



День соревнования выдался солнечный и морозный. Утром был густой туман, который, к счастью, к старту успел рассеяться. Лес стоял в золоте, и, следуя по трассе, можно было просто получать эстетическое удовольствие от красоты окружающей природы.

На стартовой стоянке штурманы и водители разных экипажей вели оживленные беседы – они на этой гонке уже далеко не в первый раз и относятся к ней уже как к хорошей доброй осенней традиции. На машины наклеивались номера, прогревались салоны. Всё было в предвкушении начала ралли «10 Озёр 2012».

Это гонка отличалась в первую очередь тем, что был проложен новый маршрут. Сменилась и точка сбора – в этом году штаб впервые находился в селе Орехово, на уютной базе «Орех». Все участники отметили красоту и комфорт места.

В общем зачете первое место занял экипаж Сергея Коровая и Михаила Жукова – постоянных участников всех сезонных гонок. Помимо общего зачета было еще три номинации: «ВОА–Санкт-Петербург», «Эх, девчата!» и «РТСЗ (Ретро-техника Северо-Запад)». К сожалению, наши экипажи ни в одной из номинаций не выиграли.

Всего в гонке участвовало 46 (изначально 48) экипажей, а от

ГАСУ – 8. Также в соревнованиях приняла участие 3 экипажа команды «КНАУФ» (давнего партнера СПбГАСУ), во главе которой был заместитель генерального директора компании Алексей Алексеевич Лобан.

Самая высокая позиция по общему зачету у студентов нашего университета – 27 место (Тихонов Станислав, Платонов Никита). Руководитель секции автоспорта



СПбГАСУ Василий Васильевич Сербин считает, что главной ошибкой ребят был их чересчур самоуверенный настрой, который помешал

быть более внимательными. Наши экипажи признали это.

Гонка традиционно состояла из двух секций: длинной и короткой. Каждому экипажу выдавалась дорожная книга, по которой штурман ориентировал водителя. Помимо следования маршруту, задачей было соблюдение правильных скоростей, всех знаков, точный своевременный приезд на пост проверки времени, безошибочное прохождение дополнительных секций, таких как слаломы (объезд конусов по заданной траектории за минимальное время), разворот на месте (по заданной траектории) и проезд отрезков трассы в заданном процентном соотношении от ПДД.

Больше всего ошибок было не на зачетах, а по невнимательности – не обратив внимания на месторасположение второго старта и «пообедав» в перерыве на немалое количество очков за дальнейшее опоздание.

Стоит отдельно отметить работу судей, пост которых занимали так же студенты СПбГАСУ. Кто-то, отработав порядка часа-двух, был перенаправлен в штаб. Кто-то оставался до самого финала на посту и грелся в теплой компании коллег под холодным осенним солнышком. Но, не смотря на все эти детали, участники остались довольны – удивительно приятное времяпрепровождение, интересный маршрут с новыми зачетами, с красивым пейзажем, отличным настроением и веселой командой.

Валерия ТОЛКАЧЁВА, ДАС-2



У мужчин в крови желание соревноваться. Сначала они хотят быть выше друг друга, потом сильнее, потом успешнее. Становясь старше, желание показать, кто тут главный, растет в геометрической прогрессии.

Раньше, когда на земле еще жили мамонты, было проще. Кто приносит в дом добычу, тот и лучший. В наше время у мужчин все меньше возможностей соревнований, так сказать, в естественных условиях: вокруг сильные и ловкие соперники, и ты с ними лицом к лицу на поле боя.

Именно в таких условиях и оказались студенты СПбГАСУ, участвовавшие 3 и 4 ноября в Чемпионате СПбГАСУ по пейнтболу, организованном отделом социальной и внеучебной работы со студентами.

Игра в пейнтбол с самого начала имела характер острой конкуренции. Чтобы просто попасть туда, ты должен был вовремя сдать заявку от своей команды. Объявление о мероприятии только вывесили, а мест уже не было в течении дня! И вот, 16 необходимых команд были

набраны, день «Х» наступил...

Бой был острым на протяжении всей игры. А лучшими оказались три команды: 1-е место – «Hello Kitty», 2-е – «QWERTY», 3-е – «Крабы в атаке».

Я поговорила с обладателями заветного для всех первого места, командой



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем студентов СПбГАСУ – победителей и призеров Открытого Первенства физкультурно-спортивного общества профсоюзов «Россия» по боксу среди вузов Санкт-Петербурга. Соревнование проходило с 17 по 20 ноября в спортивном клубе «Мужество» Калининского района.

Золотыми призерами стал Алихан Боков (3-С-1) и Евгений Пошечко (1-М-2). Тахир Юсупов (12-С-1) завоевал серебро. Микаил Евлов (16-С-2), Дмитрий Пальчиков (8-С-2) и Кирилл Никаноров (АД-2) принесли нашему университету бронзу. Поздравляем наших боксеров!



Победители Первенства по боксу Евгений Пошечко и Алихан Боков

ПОБЕДИТЕЛЬ - HELLO KITTY!



с, казалось бы, совсем уж не суровым названием – Hello Kitty. Но внешность точно бывает обманчивой.

- В чем ваш секрет победы?

- Нам повезло: мы участвовали в игре уже в третий раз. За это время наша команда превратилась в неплохой тандем, так что оставалось лишь выбрать правильную тактику и действовать. Кроме того, во время игры немаловажную роль играет уверенность, что ты в безопасности и тебя не убьют. Каждый в ответе не только за себя, но и за членов

своей команды. Важно выполнять каждый этап хладнокровно и профессионально.

- Будете принимать участие в игре следующего года?

- Да, для этого мы хотим потренироваться, заранее подготовиться к игре.

- Зачем же? Неужели и так нет уверенности в победе?

- Хочется показать еще более высокий уровень игры. И, скорее, для себя, чем для других. Спортивный интерес, что тут скажешь еще (улыбаются).

И правда, спортивный интерес может сделать из нас чемпионов. Главные зарядится этой энергией, поймать волну, выбрав правильную тактику, и идти к победе!

Алёна ОВСЯННИКОВА, сотрудник отдела СВРС



Победители Чемпионата СПбГАСУ по пейнтболу команда «Hello Kitty»



В рамках реализации городской программы «Комплексные меры по противодействию злоупотребления наркотическими средствами и их незаконному обороту» 25 октября отделом социальной и внеучебной работы со студентами был проведен турнир по мини-футболу. В соревнованиях приняли участие студенческие команды СПбГАСУ, СПбГЭУ «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина), БГТУ «Военмех» им. Д. Ф. Устинова, СПбГУТ им. проф. Бонч-Бруевича и других вузов города.

По итогам турнира команда СПбГАСУ заняла 2-е место! В качестве поощрения ребята отправились в автобусную экскурсию в город-порт Кронштадт.

Поздравляем участников нашей команды: Яна Шалимова, Антона Гудилина, Евгения Огурцова, Игоря Орлова, Владимира Смирнова, Игоря Карабухина, Юрия Брежева, Никиту Исакова и Артура Никитина!

Молодцы, ребята!



ХОРОВОЙ ТУРНИР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



В середине ноября камерный хор СПбГАСУ впервые участвовал в Первом туре Открытого Хорового турнира Санкт-Петербурга. Участниками состязания стали сразу три хоровых коллектива: хор «Мелодия» (Московский район), хор «Кантус» (Клуб «Выборгская сторона») и Камерный хор СПбГАСУ.

Особенностью этого турнира стало то, что пройти во второй тур мог тот коллектив, за который проголосует большее количество друзей-болельщиков. Никогда еще победа нашего хора так не зависела от тех людей, которые учатся и работают в СПбГАСУ. О выступлении ребят и результатах турнира нам рассказала художественный руководитель камерного хора СПбГАСУ Ольга Кислицкая.

- Как вы оцениваете это выступление? Долго ли готовились к нему?

- Этим выступлением я очень довольна! Его можно считать одним из самых лучших и запоминающихся. Программу выступления мы учили на протяжении 2-х лет, и ребята знали ее наизусть. После концерта к нам подходили люди, благодарили за хорошее выступление, но говорили, что не могли проголосовать за нашу команду, так пришли поболеть за своих. Поэтому наш хор не прошел во второй тур.

- Какие произведения вы исполнили?

- Программа включала в себя духовную музыку, как русскую (произведения Павла Чеснокова «Совет превечный»),

так и зарубежную (В.-А. Моцарт «Ave verum corpus»), английские композиции в джазовом стиле, а также русские и украинские народные песни. Закончили мы наше выступление произведением Свиридова на стихи Сергея Есенина «Отчалившая Русь».

- Что бы вы хотели пожелать своему хоровому коллективу?

- Творческих успехов и, прежде всего, профессионального роста – это то, над чем мы работаем. Ну и, конечно же, хочется, чтобы он пополнялся новыми молодыми голосами! Мы будем рады каждому!

- С какими словами вы хотели бы обратиться к болельщикам?

- Равно как в вечер выступления, так и на любом другом концерте, нам нужна поддержка болельщиков, единомышленников, друзей! Нам необходимо чувствовать, что нас знают и поддерживают! В этот раз судьями были сами зрители – победитель определялся путем открытого голосования после окончания концерта. Каждому посетителю, который имел возможность насладиться прекрасным выступлением коллективов, выдавались специальные карточки, а в зале были расставлены урны разных цветов. Победителя определяли по общему весу карточек, собранных у желающих поддержать понравившуюся команду.



жать понравившуюся команду.

К сожалению, наши ребята не прошли во второй тур, потому что набрали меньше всего голосов. Это говорит не о том, что уровень профессиональной подготовки нашего хора ниже, чем у других коллективов. Это еще раз подтвердило безразличие наших студентов к жизни и деятельности творческих коллективов университета.

Никто не будет спорить, что легче и приятнее выступать, когда знаешь, что в зале много друзей, неравнодушных людей, которые пришли на концерт именно ради тебя, чтобы послушать, поддержать...

Неужели мы, студенты, имеем столько неотложных дел, что не можем хоть изредка потратить несколько часов на то, чтобы подарить эмоциональную поддержку нашим друзьям, сокурсникам, чтобы они хотели и дальше представлять наш вуз гордо и профессионально!

Мы проиграли! Но это только вина болельщиков!!!

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
2-М-2

Фото: Глебова ДАРЬЯ



VII Санкт-Петербургский Фестиваль студенческих ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ

17 ноября в библиотеке имени Некрасова прошел концерт «Музыкальные узоры» с участием камерного хора нашего университета. В исполнении участников коллектива прозвучали как сольные, так и хоровые номера. Также вечер украсило выступление поэтессы Светланы Бусловой.

Сначала прозвучали арии и сольные номера, затем хоровые. Особенно запомнились народные песни в исполнении нашего хора, причем не только русские, но и белорусские, украинские. Также были в репертуаре произведения на английском языке.

Сразу видно, что ребятам нравится то, чем они занимаются, что они страстно любят музыку, и просто горят своим делом. Когда сидишь в зале, это очень чувствуется, заряжает позитивом, и приобщает к миру музыки. И, конечно, хочется сказать спасибо художественному руководителю студии Ольге Кислицкой, ведь именно благодаря ей в нашем вузе развивается хоровое искусство, и многие смогли найти себе занятие по душе.

«К концерту «Музыкальные узоры» коллектив начал готовиться еще в сентябре, – рассказывает Ольга. – Хоровые номера уже были разучены. В течение двух месяцев мы повторяли уже выученные произведения, доводили их до уверенного,



музыкального звучания. Солисты исполняли новый репертуар, произведения которого были выбраны в начале осени. Обычно у нас проходят один-два концерта в месяц.



Однако в ноябре мы провели четыре выступления».

Признаюсь честно, раньше мне никогда не была близка такая музыка. Но прошедший концерт довольно сильно изменил мои предпочтения. Это было великолепно! У ребят потрясающе сильные и красивые голоса! Я замечательно провела субботний вечер! Спасибо Ольге и всем участникам коллектива!

Мария ВЕЖНОВЕЦ,
2-Т-3



В жизни Санкт-Петербурга, как культурной столицы России, хоровое искусство с первых лет существования города занимало значительное место в формировании нравственных и эстетических вкусов, критериев и художественных ценностей. Недаром, одним из первых учреждений города на Неве стала Придворная певческая Капелла, которая была создана в 1703 году. Хоровое пение, истоки которого лежат в русской народной песни, сопровождало все события жизни России.

Сегодня в Санкт-Петербурге стало хорошей традицией проведение хоровых конкурсов и фестивалей. 18 ноября стартовал уже седьмой по счету Фестиваль-конкурс студенческих хоров, в котором принял участие и камерный хор СПбГАСУ.

Организаторами данного мероприятия выступили Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга, Совет ректоров вузов Санкт-Петербурга и фонд «Университеты Петербурга».

В этом году в фестивале, продолжая и развивая лучшие традиции хорового студенческого пения, выступили 12 коллективов. Сама структура фестиваля-конкурса интересна. Конкурс проходил в 2 этапа.

Так, 1-й этап – это отборочные выступления хоровых коллективов, где на одной концертной площадке собираются любительские университетские хоры и знакомятся с творчеством друг друга; 2-й – финальный гала-концерт, который включал в себя выступления 8 лучших коллективов.

Среди лучших, конечно же, ока-

злся и камерный хор СПбГАСУ, который прошел во второй этап фестиваля и выступил 25 ноября на сцене государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, где состоялось награждение участников и лауреатов.

От имени администрации вуза, отдела социальной и внеучебной работы со студентами, студенческого клуба «Кирпич» поздравляем наш хор и его художественного руководителя Ольгу Кислицкую с творческими достижениями и благодарим за прекрасные выступления! Желаем коллективу и в будущем всегда отстаивать звание лучших!

Я впервые присутствовала на таком мероприятии и осталась очень довольна. Это непередаваемое ощущение, когда находишься совсем рядом с людьми, умеющими владеть своим голосом так, что мурашки идут по телу. Так тепло становится, когда ты узнаешь знакомую песню и начинаешь невольно подпевать. Или, когда ты боишься пошелухнуться от величия исполняемой композиции.

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
2-М-2

ИСТОРИЯ ОДНОГО БОЙЦА

Пожалуй, у любого человека хотя бы раз в жизни появляется мечта, которой он загорается. Неважно, какая и в каком возрасте, просто рано или поздно она появляется, и все тут. И вот такая мечта появилась, когда мне было 16. Я захотел работать с детьми. Не помню, какие тогда были цели, но просто хотелось.

Тогда я даже не знал о существовании студенческих педагогических отрядов (СПО). Затем 2 года это желание никуда не уходило, просто не было возможности осуществить его, пока однажды я и мои одногруппники не заметили на доске объявлений приглашение в отряд нашего университета. Понятное дело, что весь накопившийся энтузиазм приоткрылся свершить ту самую мечту.

Естественно, мы решили пойти на Школу юнаторского мастерства (ШВМ), которая проходила здесь же в СПбГАСУ. Вот так я и попал в отряд! Тогда я еще не знал, что мне предстоит...

Пусть Школа и зовется школой, только нет там ни строгих учительниц с указками, ни парт, ни двоек. Есть ребята, которые пришли в отряд раньше и желают передать свой опыт и мастерство нам, еще совсем зеленым. Я, как и все, думал, что будет пара лекций на тему как вести себя с детьми или что-то такое. Но, как говорится, «с места в карьер» — с первого ШВМа «арлекинушки» устроили нам целую карусель приключений на любой вкус: игры, прогулки, выступления, разработки сюжетов сценок, тысячи репетиций, которые не обходились без шуток и «Французских крекеров», вечера песен, творческие конкурсы и другие мероприятия.

Время, проведенное с отрядом, дает почувствовать жизнь многогранной и цветной. Ожидал ли я такого? Нет, конечно! Но то, что я увидел, чему научился, что узнал и ощутил — нельзя передать словами. Это горит

в глазах каждого бойца, заставляет кровь в венах пульсировать и стучать сердце, хочется двигать облака и покорять горы. Это великое чувство дарит отряд — моя вторая семья.

А теперь представьте гитару в руках товарища, над головой развевается флаг, еще несколько бойцов расположились рядом. Играет гимн «Арлекино», за которым последует еще пара десятков отрядных песен! Представили? Знаете, появляется чувство, что это самые близкие люди, и все, что ты когда-либо хотел, есть здесь и сейчас. И ты улыбаешься, просто потому что хочешь. Классно, правда? А теперь представьте круг из полутора сотен человек, внутри которого люди с гитарами и флагами разных отрядов. Тяжелее представить, да? А каково будет увидеть и поучаствовать? Поверьте, это великолепно!

У каждого бывают моменты, когда ничего не хочется делать, хочется сбежать от всего, никому не рассказывая ничего... Или наоборот — хочется излить душу хоть кому-нибудь. Так вот я знаю, что есть отряд, где всегда выслушают, помогут, подскажут, поднимут настроение, чтобы ни случилось. И осознание этого — очередной повод не опускать руки, а идти вперед и вверх.

Отрядная жизнь неопишима. Она не закончится, даже когда вы перестанете работать в лагере, в котором заканчивается путь кандидата и начинается путь бойца отряда.

Есть вопрос, вполне баналь-

Студенческий педагогический отряд СПбГАСУ «Арлекино» появился в нашем университете всего 2 года назад. Но за это время отряд уже успел принять в свои ряды многих изобретательных, позитивных и интересных ребят, готовых учиться и творить. На счету «Арлекино» 10 смен в различных детских оздоровительных лагерях Ленинградской области и десятки городских мероприятий, в которых отряд принимает активное участие. «Арлекино» молод — сейчас в нем около 20 активных бойцов. У каждого из них есть своя история. Я расскажу вам свою...

ный, но ответить на который не всегда просто: зачем ехать работать с детьми? Я слышал на него десятки разных ответов от разных людей, но вот мой: чтобы взглянуть на мир глазами ребенка, перенять его детскую непосредственность и совместить со своей взрослой серьезностью, интересоваться вещами просто потому что эти вещи есть, научиться любить, как ребенок, а ведь детская любовь — самая искренняя.

Это то, чему я научился у детей, но и в ответ я постарался подарить им самые счастливые дни смены, самое классное лето и очень надеюсь, что у меня получилось.

На смене полезно каждое занятие ШВМ, если найдешь минутку его вспомнить. Свободного времени не хватает катастро-

фически. Лето всегда пролетает быстро, а в смене часы кажутся еще короче. Наверное, это из-за того, что каждую минуту даришь детям и на себя его остается мало. Но это особо не волнует: успеть бы сплотить отряд, провести свечку, подготовить номер, поиграть с детьми, заглянуть в искренние глаза каждого из них, нарисовать плакат, выучить песню, сбежать на планерку, спасти окно и радоваться, что наступил отбой.

Я стал бойцом СПО «Арлекино». И это классно, правда, классно! Это еще сильнее объединило нас! А деятельность не закончилась — впереди еще тысячи идей, сотни проектов и миллионы возможностей их осуществить. Так вперед!

Андрей МАКШАНОВ,
7-П-3



МАФИЯ В ГАСУ!

Теперь мы хотим привести интервью, которое нам согласилась дать организатор и бессменная ведущая игр «Мафия» Александра Иванова (1-ТСБ-1).

— Саша, расскажи, как возникла идея провести эту игру?

— Эта идея появилась у меня еще в прошлом году, но не хватало времени — сессия, практика. А в начале этого семестра председатель студсовета Саша Поляруш предложил провести турнир. Так что это, скорее, его инициатива. Ну а я вызвалась организовать.

— И что, вся организация легла на тебя?

— Нет, в студсовете я предложила всем желающим вступить в рабочую группу и сразу вызвалась большое количество людей помогать. Например, Катя — фотограф, который присутствует на всех играх. У нее есть такие замечательные кадры с голосующей мафией! А еще очень многие присылают варианты забавных смертей. И помощь от всех огромная.

— А почему именно «Мафия»? Довольно необычная игра в стенах университета.

— Просто я люблю играть в «Мафию». Она стала традицией на всех выездах, сборах. В мой первый месяц в общежитии просто собралась толпа незнакомых людей и играла, знакомилась. И мне хотелось предоставить эту возможность всем студентам СПбГАСУ, особенно тем, кто не живет в общежитии. На мой взгляд, игра очень полезна для сплочения и объединения студентов. Может, с профессиональной точки зрения, она и не нужна так сильно, но умения контролировать себя, не выдать эмоции, распознавать ложь незнакомых людей по их жестам и взглядам — пригодятся всем.

— А как проходят игры? Ты сильно волнуешься?

— Игры проходят замечательно. Все игроки подходят к игре серьезно — выслушивают друг друга, не перебивают, обоснованно спорят. Сразу видно, что людям самим это нужно, и никто не спит. Иногда, правда, бывают проблемы с посещением. Люди записываются, а потом не приходят. Получается, место не достается кому-то кто очень хотел и перед игрой мне приходится экстренно искать замену. Я очень сильно волнуюсь перед играми. «Мафия» в большой компании — всегда хаос. Но все прохо-

дит весело и цивилизованно. Например, первая игра, на которой было страшнее всего, прошла отлично. На ней даже танцевали брейк-данс.

— Брейк-данс? Вы приглашали кого-то специально?

— Нет, просто пока ждали начала игры парни-участники решили немного потанцевать. Вообще, почти на каждой игре происходит что-то необычное.

— А можешь рассказать что? Чем тебе запомнился каждый факультет?

— Ну АТФ, как я уже сказала, танцевали. А вот, девочка с общестроительного факультета по собственной инициативе испекла шоколадные печенье в форме буквы «М». Очень символично и вкусно! А со строительным факультетом мы пели песни!

— А как происходит выбор лучших игроков?

— После двух конов путем общего голосования выбираются два лучших игрока.

Все факультеты играют по-разному, но нет такого, что какой-то сильнее. Бывает, где-то сразу видно лучших, а где-то все сомневаются и спорят до последнего.

— Скажи, пожалуйста, где можно узнать новости турнира и увидеть фотографии?

— В группе в контакте mafia.gasu вывешены имена лучших участников, прошедших в финал.

— И последний вопрос. Этот турнир станет постоянным или это разовая инициатива?

— Я надеюсь, что игра приживется и станет традицией. В следующем году, если все пройдет успешно, в ней смогут принять участие большее количество студентов.

Лучшими по итогам цикла игр «Мафия» стали студенты: Дмитрий Рыднов, Арман Бареев, Ксения Филипова и Николай Андрейченко. Поздравляем победителей! И до встречи на новых играх!

Анна ЧУДАКОВА,
2-ЗК-1

Фото: Екатерина КАРАМИНА,
6-С-2



ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Именно под лозунгом «Танцуют все!» 17 и 18 ноября прошли танцевальные мастер-классы в студенческом клубе «Кирпич». Это традиционное событие, в котором может принять участие любой студент нашего вуза. И не важно, танцевал ты до этого 10 лет в студии или впервые узнал, что это такое. Здесь тебя научат азам разных танцевальных стилей и направлений. Но выкладываться нужно по полной программе – это того стоит!



В субботу в «Кирпиче» собралась толпа студентов, многие из которых, уверена, пришли впервые. Все было веселые и счастливые, готовые к большим нагрузкам. Однако страх неизведанного еще оставался в глазах некоторых.

В этот раз мастер-классы давали девять преподавателей, основная масса – приглашенные: действующие хореографы, постановщики и танцоры достаточно высокого класса.

Занятия проходили по совершенно разным направлениям: брейк, хип-хоп, джаз-фанк, классическая хореография, стретчинг, дыхание, Тайцзи-цюань и, появившиеся совсем недавно в танцевальной среде направления, вог (vogue) и раггадансхол (raga dancehall). Как это выглядит и как это делают нельзя описать словами. Для этого нужно видеть все своими глазами и пробовать повторить. Уверена, для многих эти уроки не прошли даром. Кто-то даже принял решение продолжать заниматься каким-либо видом танца.

«Я ходила на все мастер-классы, которые были в субботу. Очень понравилось! Было приятно работать с ребятами-преподавателями. Я вообще танцами не занимаюсь, но все, что мы, так сказать, прошли, было выполнимо. После мастер-классов

все мышцы болят и «отваливаются», но это даже приятно. Единственный минус – мало места для всех желающих, и отсутствие станков для классической хореографии», – делится своими впечатлениями Мария Красноносорова из группы 2-РРАН-2. Кстати, выдержать все мастер-классы это действительно похвально.

«Ходила на мастер-класс по рагге. Лера-преподаватель – супер-позитивная. Можно сказать, что благодаря ей и хотелось танцевать. Мне очень понравилось заниматься! Теперь я решила, что буду ходить на раггу по пятницам и воскресеньям», – пообещала Татьяна Ярош (гр. 4-Э-1).

Дарья Рамш: «Я ходила на джаз-фанк к Юле, на хип-хоп к Вове и на брейк к Николаю. Все мне очень понравилось, а джаз-фанк был особенно по душе. Атмосфера отличная, энергии от преподавателей было нереально много. Эти мастер-классы оставили много положительных впечатлений!»

Ясно было, что в конце дня у ребят совсем не оставалось сил, но эмоции захлестывали их целиком.

«На самом деле, это словно окунуться в музыку и танцевать семь часов без остановки. Это волшебство. Пот градом, умираешь от усталости, вода на вес золота, как в пустыне, но и

пить нельзя. Во время мастер-класса не остановишься ни на минуту, и вот ты уже почти без сил... Но открываешь второе дыхание! – увлеченно рассказывает мне Анна Чудакова из группы 2-ЭК-1. – Тебя полностью захватывает новый стиль, ты как будто и вправду можешь за час-полтора научиться всему, а тренеры-профи кажутся ближе. Я осталась в восторге от вого. Также понравилась рагга и хип-хоп. Занятия по Тайцзи-цюань дали возможность отдохнуть. Ну а кто дожил до классики, тот «умер» на ней.

«Я был 17 ноября на трех мастер-классах, – рассказывает Артем Дашамаириков. – Два из них хип-хоп и джаз-фанк. Все они получились очень разнообразными и интересными. Преподаватели просто светились от энтузиазма и рвения научить нас как можно большему. Огромный им респект! Пять часов пролетели на одном дыхании. Атмосфера была дружеской и позитивной. Спасибо организаторам, было все круто! С удовольствием пришел бы на подобные мастер-классы еще!»

Дадим слово и преподавателям. Вот как оценила работу мастер-классов и своих подопечных преподаватель raga dancehall Лера Симашова: «Несмотря на то, что день был загружен многочисленными мастер-классами, девочки выкладывались на каждом из них полностью, ведь

главное – желание! Многие ребята были не из общезаинтересованности людей в этом мероприятии. Масса людей, запотевшие окна – значит, все удалось, результат есть! Мастер-классы предполагают затрату минимум времени для получения максимум информации. Я считаю, что в этом нелегком труде запоминания и понимания стиля мы преуспели.

Директор студенческого клуба «Кирпич» Ира Деева, организатор этого мероприятия, отметила, что, отзывая преподавателей, подготовка основной части наших студентов все-таки не очень хорошая. Однако, что особенно приятно, мастера отмечают в них огромное желание и стремление достичь успеха. «Мне кажется все прошло продуктивно и интересно, – говорит Ира. – Студенты жалуются мне, что теперь все болит (смеется), а я рада, что все прошло не зря. Вот, к примеру, уходили девочки на класс классической хореографии обычными людьми, а вышли Аннами Павловыми, не меньше (смеется). А после занятий вог – какая появилась грация! Изменились на глазах! Все ребята большие молодцы! Дерзайте! Успехов вам!»

Судя по отзывам студентов, мероприятие определенно прошло на «ура». Все заканчивают эти мастер-классы уставшими, но довольными.

Большое спасибо организаторам мероприятия!

P.S. Если вдруг ты не попал на мастер-классы, хоть очень хотел – не печалься! Это еще повторится! А для того, чтобы быть в курсе всех событий, происходящих в университете, вступай в группу студенческого клуба «Кирпич» ВКонтакте: vk.com/clubrick

Лена ОДИНЦОВА,
М-3

Фото: Анастасия КУЗИНА
Лилия РЫБАЛКО



ГАРМОНИЯ ПОЛЁТА

Здравствуй, дорогой читатель! Думаем, для тебя не секрет, что движение – один из лучших способов выразить свое «я». Сегодня нам бы хотелось увлечь тебя в мир пластики и красоты – в мир бальных танцев...

Мы хотим рассказать тебе об одном интересном коллективе нашего университета, в котором собираемся мы – все те, кто хочет танцевать, общаться, дружить и получать позитивный заряд энергии.

Наш коллектив «Exhibition», основанный весной 2011 года, несомненно, является одним из самых ярких творческих коллективов СПбГАСУ. Еще бы – именно в бальных танцах полнее всего раскрываются взаимоотношения партнеров, оживляющие все парные танцы, делая их уникальными и создавая неповторимый и индивидуальный стиль, в котором не существует рамок и ограничений. Здесь мы можем погрузиться в страстные мотивы танго, окунуться в плавный ритм медленного вальса, освоить зажигательную самбу, романтическую румбу или игривое ча-ча-ча.

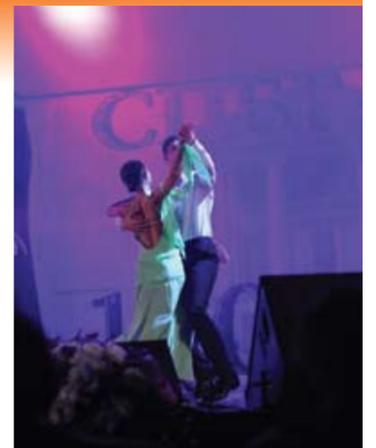
Наш коллектив принимает активное участие

в развлекательных мероприятиях СПбГАСУ, и не устает радовать зрителя самыми необычными и зажигательными номерами.

Руководители нашего коллектива – Лилия Михайлова и Елена Арефьева – с радостью примут тебя в свою команду, чтобы увлечь в мир движений и музыки, грации и танцевального очарования... Мир, полный красок и сюжетов, наслаждения и упоения, безумия и нежности. И не важно, занимался ли ты когда-либо бальными танцами или нет, главное – то, чтобы тебе захотелось танцевать вместе с нами и просто приятно проводить время в компании хороших людей.

Наполни свою жизнь энергией и гармонией полета!

Ваш коллектив
«Exhibition»



ПОЗДРАВЛЯЕМ СТУДЕНТОВ И ТРЕНЕРОВ СПБГАСУ С ПОБЕДОЙ!



ИЗО ВСЕХ СИЛ

Если вас спросят, что это был за день – 25 ноября 2012 года – возможно, вы даже не вспомните. А ведь именно в этот день состоялось соревнование по армрестлингу в Институте кино и телевидения. В нем приняли участие и четверо ребят из нашего вуза, в том числе – ваш покорный слуга.

На протяжении всего состязания кипели страсти, многие не справлялись с напряжением и уходили, даже не выйдя на ринг.

Соревнования проходили по олимпийской системе – до 2-го поражения.

Хочу сказать, что армрестлинг – довольно опасный вид спорта, но и безумно интересный. Никогда не знаешь, что тебя ждет, но все равно идешь вперед, навстречу к победе.

Абсолютным чемпионом соревнований стал студент СПбГАСУ Олег Головин, выступавший в весовой категории до 90 кг. Он не только не жалел своих соперников и уверенно завоевал 1-е место! От всей души поздравляю и других участников турнира – ребят из ГАСУ. Может быть, им немного не хватило техники и сил, но ведь не все сразу.

Благодарим наших болельщиков и тренеров Андрея Михайловича и Владимира Евгеньевича! Ваша поддержка была очень важна для нас! Новых побед вашим подопечным!

Да... Вот как обычный, серый питерский вечер может стать таким ярким и эмоциональным!

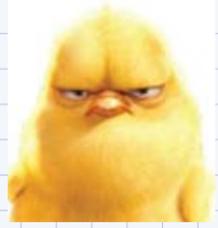
*Анатолий КАЗЕКО,
4-ЭС-5*



Листок позитива

Самое приятное — это когда хорошего не ожидаешь, а оно берёт и случается! А ведь такое «приятное» ты можешь и сам подарить любому человеку. Это может быть что угодно, даже просто небольшой знак внимания или искренняя улыбка. Главное – получившийся эффект. Выходит, позитив достается и человеку, который получил частичку твоего добра, и тебе, совершившему подвиг. А это сразу два радостных лица, которые и дальше могут заражать позитивом унылых типов. Получается что-то вроде флэшмоба.

И вот еще – когда сам хмуришься, ты становишься похож на вот такого цыпленка, который, судя по всему, съел лимон и пытается сосредоточиться на том, что позитива у него в жизни нет.



*Валерия ЦАВЕЛЕВА,
ПМИ-1*

НА РИНГ ВЫЗЫВАЮТСЯ



Сильнейших боксеров нашего вуза выявили финальные соревнования, посвященные 180-летию СПбГАСУ. В упорных поединках, прошедших с 27 по 28 ноября, определились победители первенства университета в шести весовых категориях:

- до 60 кг – Филипп Карпов (СФ-1)
- до 64 кг в группе разрядников – Евгений Пошечко (ФЭУ-2)
- до 69 кг в группе новичков – Алексей Техин (СФ-1)
- до 69 кг в группе разрядников – Алихан Боков (СФ-1)
- до 75 кг в группе новичков – Руслан Магоматов (СФ-4)
- до 75 кг в группе разрядников – Микаил Евлоев (СФ-2)
- до 81 кг – Кирилл Никоноров (АТФ-2)
- до 91 кг – Никита Соколовский (СФ-2).

Прошедшие соревнования еще раз доказали, что бокс – спорт настоящих мужчин – пользуется большой популярностью среди студенческой молодежи. Поддерживали ребят в их непростых схватках очаровательные девушки-черлидеры (руководитель Н. С. Лешева).

Хочется поблагодарить руководство университета за предоставленную возможность проведения соревнований! Выражаем особую благодарность за помощь директору Спортивного клуба СПбГАСУ О. А. Гришиной!

Поздравляем ребят и желаем дальнейших побед!

*Доц. каф. физвоспитания СПбГАСУ
К. П. БАКЕШИН*



АФИША

Отдела социальной и внеучебной работы
со студентами
Студенческого клуба «Кирпич»

• 9 декабря – Концерт, посвященный 10-летию камерного студенческого хора «Полигимния» Политехнического университета. Белый зал Политехнического университета.

• 15 декабря – мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров и поздравительных открыток. Студенческий клуб «Кирпич», 17.00. Приглашаются все желающие. Рекомендуется иметь с собой какие-либо материалы для своей работы (бусины, ленты, цветная бумага, серпантин и т.п.).

• 20 декабря – отчетный концерт солистов вокально-хоровой студии ГАСУ. Студенческий клуб «Кирпич» состоится. Всех неравнодушных к тому, что мы делаем – ждем в гости!

• Конец декабря – отчетный концерт камерного хора ГАСУ. Балюстрада главного корпуса университета. Следите за афишами.

Все желающие заниматься в любой из творческих студий студенческого клуба «Кирпич» могут записаться в каб. 131 и на сайте:

vk.com/clubrick

Юбиляры декабря

ДАНИЛОВА
Татьяна Александровна
ЗЕЛЕНКОВА
Наиля Ивановна
КАРПОВ
Владилен Васильевич
МОСОЛОВА
Наталья Ивановна
ПАХОМОВА
Лариса Александровна
ПЛЕТНЕВ
Валентин Иванович
ПРАСНИКОВА
Светлана Станиславовна
СЕРГЕЕВА
Роза Матвеевна
ЧМИЛЬ
Владимир Павлович
ШИШЛОВ
Геннадий Иванович

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПБГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия. Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте <http://www.spbgasu.ru> в разделе Выпускники.

Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru; www.spbgasu.ru

Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.

Подписано в печать 4.12.2012 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.