



ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета

Основана в 1931 году ■ Сентябрь 2013 ■ № 87

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ОРГАНИЗАТОРЫ XXII СМОТРА-КОНКУРСА ВЫПУСКНЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ!



От имени Союза архитекторов Санкт-Петербурга поздравляю вас со столь значительным событием и знаковым проведением его в таком уникальном городе, как Санкт-Петербург. В 2013 году это масштабное мероприятие проводится на трех знаменательных площадках нашего города: в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете, в Академии художеств и в Доме архитектора – резиденции Санкт-Петербургского Союза архитекторов.

Архитектурное образование – одно из самых сложных по своему творческому наполнению и привлечению необходимого разнообразия дисциплин. Поэтому конкурс представляемых дипломных проектов вызывает огромный интерес не только как итог работы тех или иных архитектурных школ, но и как некий взгляд в будущее на перспективные идеи молодых специалистов.

Желаю всем нам успехов в проведении смотра-конкурса, а также активного обмена идеями по совершенствованию образовательных процессов в Архитектуре!

*О. С. РОМАНОВ,
Президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов,
Заслуженный архитектор РФ,
профессор СПбГАСУ, академик МААМ*

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ГОСТИ И ОРГАНИЗАТОРЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СМОТРА-КОНКУРСА И КОНФЕРЕНЦИИ!



Вы держите в руках выпуск газеты, специально подготовленный к дням проведения в Санкт-Петербурге XXII Международного смотра-конкурса лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну, который продлится с 23 по 29 сентября 2013 г. Он организован по инициативе Международной общественной организации действия архитектурному образованию (МООСАО), усилиями Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПБГАСУ) совместно с Санкт-Петербургским академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (ИЖСА) и Санкт-Петербургским Союзом архитекторов.

В этом крупнейшем форуме примут участие руководители 57 вузов и архитектурных факультетов России, а также 11 вузов стран дальнего зарубежья. Мы приглашаем вас на разнообразные мероприятия, которые пройдут в СПбГАСУ, в залах Центрального музея связи («Особняка Безбородко»), в анфиладах здания Санкт-Петербургского Союза архитекторов («Особняка Половцова»), в стенах Императорской Академии трех знатнейших художеств на набережной Васильевского острова. И везде намечены не только выставки и смотры-конкурсы по многочисленным направлениям архитектурной, градостроительной, реставрационной, дизайнерской, проектной и научной деятельности, но и встречи для обмена мнениями, проведения дискуссий, расширения профессионального знакомства.

Мы все – организаторы смотра конкурса – надеемся, что это крупное архитектурно-образовательное событие в нашем городе станет не только этапом сравнения достижений школ разных вузов, но и прекрасной возможностью для профессионального общения сотен руководителей и профессоров многих центров архитектурно-дизайнерской подготовки.

*С. В. СЕМЕНЦОВ,
декан архитектурного факультета СПбГАСУ,
доктор архитектуры, профессор,
член Совета по культурному наследию при Губернаторе Санкт-Петербурга,
советник РААСН, член правления Санкт-Петербургского Союза архитекторов*



XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ
АРХИТЕКТУРНОЕ ИНТЕРПРОСТРАНСТВО XXI ВЕКА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Обратимся к истории

Всесоюзные смотры дипломных работ студентов архитектурной специальности были учреждены в середине 1960-х годов Союзом архитекторов СССР с целью выявления современных тенденций в области архитектурного образования. Главная идея ежегодного проведения смотров-конкурсов была связана со становлением региональных архитектурных школ, которые в те далекие годы только начинали зарождаться и формироваться. Первые смотры проводились в столицах союзных республик и в крупнейших российских городах, где были архитектурные факультеты. Вел смотры Георгий Михайлович Орлов – Первый секретарь правления СА СССР (1963-1981 гг.). Все председатели правлений СА союзных республик присутствовали на этом показательном ежегодном мероприятии. География конкурсов была самая широкая: от Иркутска до Риги и Таллинна, от Львова до Томска и Новосибирска, от Душанбе до Полтавы, от Еревана до Санкт-Петербурга...

За почти полувековую историю смотры прошли огромный путь, и среди традиционных и новаторских поисков и находок сохранилось главное – живой интерес архитектурного сообщества к этим форумам. Организаторами смотров являются Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО), Союз архитекторов России (СА РФ), Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН), Международная ассоциация Союзов архитекторов (МАСА), Союз дизайнеров России (СД РФ), Международная ассоциация Союзов дизайнеров (МАСД), Международный архитектурный благотворительный Фонд

ЛУЧШИЕ

XXI Международный смотр-конкурс лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну проходил с 17 по 23 сентября 2012 в Сибирском федеральном университете в Красноярске. В нем приняли участие 55 вузов России и стран СНГ, а на выставке были представлены 547 работ. Это дипломные проекты специалистов-архитекторов в различных номинациях: жилые здания, общественные здания, промышленная архитектура, градостроительство, ландшафтная архитектура, реставрация, сельская архитектура, теория и история архитектуры, дизайн городской среды, дизайн интерьера, предметный дизайн, дизайн костюма, графический дизайн, теория дизайна; выпускные квалификационные работы бакалавров и магистерские диссертации.

На торжественной церемонии открытия смотра председатель совета МООСАО профессор МАРХИ С. В. Бровченко отметил, что конкурс авторитетен в среде профессионалов, не случайно его история ведется с 1966 года.

«Для человека творческой профессии оценка работы – один из главных критериев в его деятельности, – подчеркнул Сергей Владимирович. Проектам присвоены категории, лучшие отмечены Золотыми дипломами нашей организации. Кроме того, это безусловный бонус для молодого специалиста при устройстве на работу».

им. Я. Чернихова. Смотры проводятся в городах России и СНГ, где есть архитектурные институты или факультеты.

Последний Всесоюзный смотр состоялся в 1991 г. После распада СССР практика проведения ежегодных смотров была продолжена. В 1992 году была учреждена МАПАШ – Межрегиональная ассоциация педагогов архитектурных школ. Инициаторами создания общественной организации с согласия ВУЗов выступили ректоры ведущих институтов: А. П. Кудрявцев, А. А. Стариков, В. А. Колесник, Г. И. Пустоветов. В 1992 году в Ростове-на-Дону состоялся первый Международный смотр-конкурс, отсюда берет начало новая система отсчета: смотр 2012 года был одновременно XXI Международным и 48-м, если считать, начиная с 1966 года, с первого Всесоюзного смотра.

Председателем Совета МАПАШ был избран профессор МАРХИ Александр Владимирович Степанов, который ныне является Президентом

МООСАО. Александр Владимирович – ключевая фигура и душа всех смотров.

МООСАО – Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию – была учреждена в 1999 г.

А. В. Степанов, Президент МООСАО, советник при ректорате МАРХИ, академик РААСН: «Смотры, их международное представительство – хорошее информационное поле для дискуссий и, как справедливо отметил профессор МАРХИ С. В. Бровченко, «это самое ценное, что нужно сохранить и расширить». Обсуждение проектов по номинациям – это мини-конференции, которые по своей содержательности уникальны, и не могут быть воспроизведены вне демонстрационного пространства, где показаны лучшие проекты из разных архитектурных и дизайнерских школ мира».

Вернемся в Красноярск. На заседании Совета МООСАО был утвержден состав жюри смотра-конкурса, состоящий из председателей комис-



Е. П. Постникова (УралГАХА), Е. Ю. Прокофьева (МАРХИ), В. А. Самогоров (СГАСУ), С. Г. Тарасова (СТГУ), А. А. Фисенко (МАРХИ), Л. П. Холодова (УралГАХА), А. А. Худин (ННГАСУ), М. В. Шубенков (МАРХИ), А. С. Щенков (МАРХИ). Председатель жюри – профессор МАРХИ С. В. Бровченко – председатель Совета МООСАО.

Необходимо отметить, что в Красноярске была принята новая (или забытая старая) система оценки. Комиссии формировались не по типологическому признаку, в соответствии с которым ранее отдельно рассматривались жилые, общественные, промышленные здания, etc... Оценивались целиком школы, отдельные комиссии были лишь по магистерским диссертациям и реставрации.

Кроме этого, на смотре была учреждена новая награда – Золотой диплом МООСАО.

Но прежде чем перейти к рассказу о наградах, необходимо рассказать о системе отбора работ на смотры.

Окончание на стр. 2



ЛУЧШИЕ

Он проходит в несколько туров. Сначала по итогам защит дипломных проектов ГЭК в каждом вузе рекомендуют лучшие работы на внутривузовские выставки. Затем из этих работ на основе рейтингового голосования членов Правлений областных организаций СА РФ выбираются самые лучшие для участия в международном смотре-конкурсе. Установленная квота – 1 дипломный проект от 15 выпускников специалитета, 1 ВКР от 15 выпускников бакалавриата и 1 магистерская диссертация от 10 магистров. Счастливые избранники оформляют проекты в соответствии с условиями. Проекты специалистов и магистров представляются в уменьшенных копиях, на двух твердых планшетах 60x80 см горизонтальной развески, проекты бакалавров – на одном планшете. Графическая часть представляет собой уменьшенную копию дипломного проекта, защищенного автором, аннотация содержит краткую пояснительную записку. Коллаж в представлении проектов исключается.

Работа общественной референтуры проходит следующим образом: председатели распределяют проекты между членами комиссий. После анализа работ по ряду критериев – концептуальное решение, градостроительное решение, объемно-планировочное решение, композиционно-художественное решение, качество выполнения демонстрационного материала – заслушивается доклад каждого эксперта, и коллегиально присуждается степень: I, II, III. На большом жюри заслушиваются доклады председателей комиссий, и утверждается, или не утверждается результат. Затем авторам лучших проектов присуждаются дополнительные награды. Дополнительные награды это Дипломы РААСН, Дипломы и Грамоты СА РФ, Дипломы и Грамоты МАСА, Дипломы СМА, Дипломы СД РФ, Грамоты МСД, Премия Фонда Я. Чернихова, Диплом и Премия НП ГАРХИ и Золотые дипломы МООСАО.

Гран-при смотра-конкурса – Медаль академика А. Г. Рочегова и Диплом РААСН – в 2012 году были присуждены дипломному проекту «Вокзальный комплекс «Каланчевский» в Москве», МАРХИ, дипломник Худяков Сергей Андреевич, руководители: проф. В. И. Сысолятин, доц. А. Э. Ерзовский, преп. И. Н. Щепетков

Кроме этого дипломами РААСН было отмечено еще восемь работ, традиционно, это лучшие магистерские диссертации и теоретические дипломы.

Вновь учрежденные Золотые дипломы МООСАО присуждены пяти работам:

Архитектурная морфология общественных пространств города Екатеринбурга, магистр Т. Ю. Петунина, науч. рук. проф. Е. В. Конева УралГАХА.

Жилой комплекс на набережной реки Карповки, дипломица А. Ф. Перова,

функциональный жилой комплекс на ул. Бауманская в Москве», дипломник Долгой Никита Андреевич, рук. проф. Ю. Э. Григорян, арх. А. Л. Павлов, арх. Р. Г. Аракелян, констр. Г. И. Шапиро.

Наряду с работой комиссий шло рейтинговое голосование, которое было предложено и внедрено профессором МАРХИ Валерием Васильевичем Ауоровым и проводилось в третий раз: впервые в Воронеже в 2010 году, затем – в Ереване в 2011 году, и в 2012 – в Красноярске.

Профессор В. В. Ауоров, заведующий кафедрой архитектуры общественных зданий МАРХИ: «В первую очередь, всем работам, представленным школами на смотр-конкурс, были присвоены порядковые номера, которые одновременно с другими авторскими данными заносились в компьютер. Заранее были подготовлены и розданы представителям от каждой архитектурной школы в день открытия Смотра бюллетени для тайного голосования. Появилась возможность по числу голосов выстроить рейтинговое положение вузов. Если рассматривать сумму успехов каждого вуза по всем номинациям в соотношении: 1 место – 10 баллов, 2 место – 9 баллов и так далее на понижение, то выстраивается порядковое место каждого вуза до десятого места. Это тот рейтинг, который нельзя получить при голосовании комиссиями, но который вызывает наибольший интерес, и позволяет выявить «народным» голосованием лучшие работы по каждой номинации. Надо заметить, что рейтинговые оценки работ во многом совпали с оценками работ общественными комиссиями».

Президент МООСАО А. В. Степанов отметил, что результаты всеобщего рейтингового голосования в сопоставлении с традиционной системой определения уровня качества дипломов дают богатый материал для анализа, что поможет развитию уникальной системы ежегодных Международных смотров-конкурсов.

В последние годы в рамках смотров-конкурсов проводятся дополнительные конкурсы по заданным темам. В Красноярске темы звучали «Река и город» и «Общественное пространство в микрорайоне».

Ежегодно на смотрах проводятся Международные научно-методические конференции на актуальные темы с публикацией материалов. В этой связи необходимо отметить, что МООСАО – уникальная общественная организация: совместно с УМО по образованию в области архитектуры она обеспечивает постоянно действующий обмен мнениями между преподавателями архитектурных школ, выработку единой методики, и, наконец, дружеское участие и радость

В заключение статьи необходимо назвать членов Оргкомитета смотра, которые каждый год самоотверженно трудятся над организацией мероприятия, делая его ярким, профессиональным, запоминающимся, а также обеспечивают ежегодный форум необходимой оперативной документацией. Это наши уважаемые коллеги: Александр Владимирович Степанов – Президент МООСАО, Сергей Владимирович Бровченко – председатель Совета МООСАО с 2007 года, Валерий Васильевич Ауоров, Николай Федорович Метленков, Сергей Михайлович Герасченко, Наталья Георгиевна Шилина, Ильдар Нариманович Сабитов, Наталья Валерьевна Иванова, Татьяна Владимировна Лукьяненко – ученый секретарь Совета МООСАО, Людмила Юрьевна Боброва – член оргкомитета от СА РФ, Лидия Евгеньевна Малахова – главный специалист аппарата УМО.

XXI Международный смотр-конкурс лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну проходил в Красноярске в великолепных условиях. Новый корпус с современными выставочными пространствами обеспечил отличные условия для размещения экспозиции. В новых общежитиях члены профессионального сообщества были, вероятно, первыми жильцами, и конечно безупречная организация, обеспеченная Институтом Архитектуры и дизайна СФУ под руководством директора института профессора С. М. Герасченко, и искреннее гостеприимство.

В завершение смотра-конкурса прошла торжественная церемония подведения итогов, на которой была проанализирована работа комиссий, выявлены направления общих поисков, а, возможно, и находок, вручены дипломы, а также удостоверения «Почетных членов МООСАО» наиболее активным членам организации.

Лучшие дипломные работы – лауреаты смотра экспонировались в Москве на Международном фестивале «Зодчество» в Манеже.

Смотр-конкурс в Красноярске признан одним из крупномасштабных мероприятий, проводимых МООСАО в последние годы. Отмечено, что СФУ как мега-вуз, в системе которого работает Институт архитектуры и дизайна, продемонстрировал преимущества крупнейшего учебного заведения в организации мероприятий такого масштаба. По результатам голосования представителей архитектурных вузов – членов МООСАО, Институт архитектуры и дизайна СФУ передал эстафету для проведения следующего, XXII, Международного смотра-конкурса лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну в 2013 году Санкт-Петербургскому государственному



рук. проф. Л. П. Лавров, М. И. Орлова, Б. Л. Крундышев СПбГАСУ.

Институт архитектуры и дизайна в условиях реконструкции квартала № 37 в исторической части г. Самары, магистр А. Л. Шерешевский, науч. рук. проф. В. А. Самогоров, проф. В. Л. Пастушенко.

Концепция Москвы как исторического города и современного столичного центра страны, магистр Ушакова Александра Алексеевна, науч. рук. проф. М. В. Шубенков.

Неоклассицизм в архитектуре 1930-1950-х годов в Нижнем Новгороде, магистр Зорина Екатерина Дмитриевна, науч. рук. проф. О. В. Орельская.

Премией фонда Я. Чернихова был награжден дипломный проект «Много-

общения с единомышленниками. Работа над ФГОС-3 в течение двух лет во всей полноте продемонстрировала, как прочны связи между архитектурными школами. Неслучайно, тема научной конференции в СФУ была обозначена как «Перспективы архитектурно-художественного образования».

Ежегодно с 2003 года в рамках смотра проводится конкурс новой литературы по специальности под руководством заместителя председателя Совета УМО по образованию в области архитектуры профессора МАРХИ Н. Ф. Метленкова. В конкурсе участвовали учебники, учебные пособия и конспекты лекций, монографии, электронные версии учебной литературы.

ному архитектурно-строительному университету.

При подготовке материалов использованы данные отчета МООСАО о работе смотра 21 сентября 2012 года. Красноярск, а также данные с сайта ИАиД СФУ.

Анна Лазаревна ГЕЛЬФОНД, доктор архитектуры, профессор, член-корреспондент РААСН, заведующая кафедрой архитектурного проектирования Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ)

(XXI Международный смотр-конкурс лучших дипломных проектов по архитектуре и дизайну) // Альманах СА РФ 2012, С. 156 – 157



ПРЕМИЯ ЛАЗАРЯ ХИДЕКЕЛЯ

Идеи искусства Супрематизма, ставшего одним из центральных явлений русского авангарда, были принесены в стены Петроградского Института Гражданских Инженеров в 1922 году студентом Лазарем Хидекелем – учеником и сотрудником Казимира Малевича. Они нашли отклик в его революционных студенческих работах, где разрабатывался и впервые в мире был создан реальный проект архитектурного супрематизма (Рабочий клуб, 1926). Также они оказали влияние на профессию института, в первую очередь, Александра Никольского, в совместных работах с которым во второй половине 1920х годов были определены черты петроградского варианта авангардной архитектуры – супрематического конструктивизма.

Со дня поступления в Институт и до последних дней жизни, Лазарь Маркович Хидекель был связан с ПИГИ-ЛИСИ в качестве профессора, декана, восстановившего архитектурный факультет после войны, любимого и всеми уважаемого педагога, выпустившего поколения архитекторов, с гордостью относящих себя к школе Хидекеля.

Премия Лазаря Хидекеля – это дань уважения и признания художнику и архитектору, который в течение всей жизни, несмотря на политическую конъюнктуру, продолжавшего обучать студентов в лучших традициях русского авангарда, признанного сегодня наиболее важным достижением в истории искусства и ставшего основой визуальной культуры XX и XXI веков.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЖЮРИ:

- Боков А. В.** – президент СА России.
- Небольсин А. Р.** – президент Общества сохранения российских исторических памятников и ландшафтов (Нью-Йорк, США).
- Рик Белл** – исполнительный директор Института Американских Архитекторов (Нью-Йорк, США).
- Романов О. С.** – президент СА СПб.
- Хидекель М. Л.** – председатель Совета Общества Лазаря Хидекеля.
- Семенов С. В.** – декан архитектурного факультета СПбГАСУ.
- Мартина Биглиарди** – почетный член Общества Лазаря Хидекеля (Швейцария).
- Хидекель Р. П.** – президент русско-американского культурного центра, президент Общества Лазаря Хидекеля.
- Девятова Ю. А.** – доцент кафедры архитектурного проектирования СПбГАСУ, ответственный секретарь жюри.

Лазарь Хидекель – траектория супрематизма – между небом и землей

От шагаловского метафорического взлета над знакомыми с детства улочками было уже рукой подать до систематизированных полетов в бесконечных пределах супрематического пространства. «Отмененные» Малевичем ренессансная перспектива и линия горизонта, открыли другое пространство – бескрайний космос, который стал той плоскостью, на которую Лазарь Хидекель проецировал свои супрематические композиции. Здесь, между небом и землей, преодолев гравитацию, в безвесии формировались геометризованные структуры, которые прежде чем превратиться в приподнятые над землей объемы городов будущего, дрейфовали в статусе космических станций землян.

Именно эта траектория развития супрематизма ввысь, в космос, а потом возвращение на землю, с остановкой в надземных городах будущего – определила путь формирования художественного и архитектурного супрематизма Хидекеля.

Благодаря присущей с детства обращенности к звездному небу, шагаловскому старту и пониманию супрематизматической конструкции как живого саморазвивающегося организма, планетарное видение Лазаря Хидекеля навсегда сохранит теплоту и человечность, а его живописно-архитектурные эскизы городов будущего с преобладанием разных оттенков зеленого, мастерски выраженных художником, свидетельствуют о введении им нового измерения архитектурного творчества – экологическом.

Воздух и лучи солнца были критериями архитектурного сооружения, о чем Хидекель пишет в одной из первых опубликованных профессио-

Космический «ген» супрематизма, философия русского космизма в интерпретации Малевича и его космологические концепции легли на благодатную почву. Подросток, который по его собственным словам, бродил «поздно ночью и смотрел на небо, на тучи и на луну и мечтал о приходе мессии, который (...) мерещился в плывущих по темному небу облаках», вскоре встретился с искусством своего первого учителя, Марка Шагала, где полет над городом и жизнь на крышах органично вписывались в витебскую реальность.

нальных статей «Плоские крыши», где приводятся технологические и экономические доводы для внедрения горизонтального зонирования. (...)

О преодолении противоречий между природой и цивилизацией Хидекель говорит уже в своем первом манифесте. В 1920 году, 16-ти летний Лазарь Хидекель совместно со своим товарищем по Уновису Ильей Чашником, выпускает «АЭРО. Статьи и Проекты», одну из первых публикаций Уновиса, предвосхитившую выпуск «34 рисунков» Малевича в тех же литографических мастерских Витебской школы. «АЭРО» вошел в историю современного искусства как первый экологический манифест. Сам термин станет знаковым в искусстве Хидекеля, отразившимся в пространственном моделировании от космических поселений, туманоидов, агрогородов (также термины Хидекеля) до планировки реальных зданий и живописных фантазий. Уже в 1922 году объемная аксонометрия Хидекеля в форме самолета будет названа им Аэроklubом.

Лицо архитектурного супрематизма определил Хидекель, в 1926 году создавший первый, ставший сенсационным, проект реального супрематизма – «Рабочий клуб»,

который был мгновенно опубликован на страницах западных, а затем и отечественных журналов. Известность архитектора Хидекеля обретает будучи студентом – явление еще более беспрецедентное, нежели его ранние выдающиеся достижения в искусстве, включая участие в 15-летнем возрасте в выставке наряду с ведущими мастерами эпохи, Кандинским, Шагалом, Родченко, Поповой, Экстер.

Этапы в космос и в объем следовали друг за другом, выявляя формообразующие потенции супрематизма – так образовался некий крестообразный композиционный каркас, ведущая диагональная ось которого – силовая линия, определяла направление движения. Одним из решений была композиция «Рас-сечение черного квадрата», которую Хидекель относил к группе работ, включая туманоиды, концентрические круги, решетку, летящие космические станции, которые он считал своим вкладом в формообразующую систему супрематизма.

Диагональные центричные композиции начала 20-х стали стартовой площадкой для выхода живописного супрематизма в объемно-пространственную среду, а диагональ как ось движения, взлетная полоса



стала важнейшим композиционным элементом, который мы вновь встретим у Хидекеля в конкурсных проектах 1950-60-х музея Циолковского и Будапештского Театра, в индустриальных проектах (параллельно с преподаванием в ЛИСИ Хидекель работает в ГИПРОМЕЗЕ), в проектах учеников, которые с гордостью относят себя к «школе Хидекеля», в живописно-пространственных фантазиях, которые предназначались для гигантских плоскостей современных сооружений.

В работах Лазаря Хидекеля прослеживается логика развития авангардного искусства 20-21 веков. Круги Кеннета Нолланда.

Создавая свои пространственно-живописные фантазии в середине 1950-1960 х годах, Хидекель предвидел увеличение размеров современных живописных полотен. Он говорил, что человек 19 века был пешеходом и мог рассматривать детали зданий, в веке скоростей — глядя из окон автомобилей и самолетов, будут доминировать объемы, и размер полотен как отражение видимого пространства во времени соответственно увеличится.

Лазарь Хидекель принадлежал к ядру той группы художников, которым удалось вырваться из одного времени в другое, из внутреннего, земного пространства во внешнее, космическое, что вот уже второе столетие дает неисчерпаемые возможности открытия новых миров в искусстве.

Регина ХИДЕКЕЛЬ, Канд. искусствоведения, Создатель и директор Русско-американского культурного центра в Нью-Йорке, Президент Общества Лазаря Хидекеля



Рик Белл

Рик Белл является главой и исполнительным директором Американского Института Архитекторов Нью-Йорка, где он сыграл важную роль в создании Центра Архитектуры на площади LaGuardia. Более 5000 архитекторов, ассоциированных и присоединившихся членов этой организации в Нью-Йорке, под его руководством совершенствуют свое мастерство в дизайне, профессиональном развитии и участвуют в Государственной политике.

В AIA Рик Белл помог создать и анимировать Центр, который проводил более тысячи публичных мероприятий и 20 выставок в год.

Рик Белл часто выступает на конференциях по всему миру, в том числе за последние три года на сессиях Международного союза архитекторов, World Design Олимпиады в Сеуле, и на фестивале Зодчество Союза архитекторов России в Москве.

Ранее Рик работал в государственном секторе, как главный архитектор и помощник Комиссара архитектуры и инженерии Нью-Йорка, где руководил штатом из ста архитекторов, инженеров и ландшафтных архитекторов. Более пятнадцати лет Рик отдал работе в частном секторе в Нью-Йорке, Калифорнии, Франции и Швейцарии, будучи партнером в архитектурной фирме WBTL, проектировавшей библиотеки, школы, университеты и отели по всему миру.

Рик Белл имеет диплом Йельского и Колумбийского университетов, многочисленные награды за общественную деятельность и дизайн, в том числе «Ньюсмейкер года» Рекорд Новости и «Барьер Free America Award» от инвалидов – ветеранов Америки. Он является членом Советов Build Found, Green Light. Как президент CACE, он представлял AIA в Национальном Совете и его Исполнительном Комитете. Совсем недавно он был удостоен награды Министерства Культуры Франции – Ордена Шевалье Dans L'.

Мартина Биглиарди Мор

Мартина, гражданка Швейцарии, уже 30 лет работает в финансовой отрасли. Ее большой интерес к искусству, архитектуре, литературе и истории, в частности, стран Восточной Европы 19 и 20 вв., проявился в ранней молодости. Она побывала во многих государствах этой части мира.

Мартина является членом Попечительского Совета Общества Лазаря Хидекеля, а также главой Управления частным капиталом Barclays Bank (Цюрих, Швейцария) и членом Правления Barclays Bank (Suisse) SA.

Перед приходом в Barclays (в 2012 г.), Мартина работала в Clariden Leu – бывшем старейшем частном швейцарском банке Credit Suisse (с 2010 по 2012 гг.), где она была руководителем бизнес-сектора России, Центральной и Восточной Европы и Израиля.

До этого Мартина провела 25 лет в UBS на различных руководящих должностях в области международного корпоративного банкинга, проектного финансирования и международного управления частным капиталом, работала в Цюрихе, Нью-Йорке, Франкфурте и Лондоне. Ее последняя должность в UBS – глава бизнес-сектора UHNW России, Центральной и Восточной Европы, Великобритании, Германии и Австрии.

Мартина получила степень магистра права в Университете Санкт-Галлен (Швейцария).

Аркадий Ростиславович Небольсин

Аркадий Ростиславович Небольсин – профессор, доктор философии, видный историк искусства, культуролог, историк, филолог, потомок рода Пушиных и внук контр-адмирала Константина Васильевича Небольсина. Он большую часть времени не живет в России, но тесно связан с родной русской культурой, многие его публикации и книги посвящены спасению памятников старины и искусства Санкт-Петербурга.

«Глазун в свое время сказал: «Русский тот, кто любит Россию», – рассказывает Аркадий Ростиславович. – Хотя я родился в Швейцарии, с Россией связей не терял никогда. Через моего отца – Ростислава Аркадьевича Небольсина, ученого, крупного инженера, автора и руководителя проектов очистки воды во всем мире, президента Гидротехнической корпорации, я познакомился с Д. С. Лихачевым, который оставил глубокий след в моей душе».

Когда Аркадия Ростиславовича, крупного общественного деятеля в области экологии культуры и культур-

Родился 21 октября 1932 года в городе Монтре (Швейцария). Сын Р. А. Небольсина. Окончил Оксфордский университет с дипломом бакалавра по истории (1955). Магистр истории (1961) при Колумбийском университете, где защитил докторскую диссертацию (1971) по сравнительной и русской литературе. Инструктор в Йельском университете (1967-1970), лектор в Нью-Йоркском университете (1971-1975), доцент славянской и сравнительной литературы в Питтсбургском университете (1971-1978). Труды Небольсина публиковались на английском, французском, русском и португальском языках. В 1979 г. основал Американское общество по охране русских памятников и культуры. Член Русской академической группы в США и Русского дворянского общества. Председатель центра по изучению Португалии.



ни жизни как многоцветной,стройной, пронизанной божественным светом Мистерии. На мой взгляд, он распространяет унылость, пошлость, фальшь, примитивный материализм. Одна из черт модернизма – отрицание природного (и божественного) света».

Но, говоря не только об экологии культуры, но и затрагивая тему экологии души, отметим, что по мнению Аркадия Ростиславовича наиболее разрушительное воздействие на душу человека оказывают

средства массовой информации – телевидение, Интернет, которые формируют культ уродства. «Исказился эталон красоты женщины, на этом стали зарабатывать огромные деньги. Современная мода вредит настоящей, духовной и телесной красоте женщины, превращая ее в худую, тощую марионетку, страдающую от анорексии».

Аркадий Ростиславович считает архитектурные памятники эпохи Возрождения и более позднего периода – гордостью человека, сумевшего создать ту красоту, которая полезна человеку.

В 1989 году основоположник новой отрасли знания, доктор биологических наук Василий Филин озвучил термин «видеоэкология» в качестве новой науки, объединившей биологию и архитектуру. По его теории, современные здания, которые мы видим из окна своего дома, портят зрение человека. Глаз требует разнообразия, а не монотонности так же, как и наша психика.

«Почему приятно смотреть на деревья? – продолжает А. Р. Небольсин. – Потому что каждый лист другой, и это очень хорошо влияет на здоровье человека, а когда только голые стены из бетона и стекла, это плохо».

ного ландшафта, спросили, что для него означает термин «экология культуры», он ответил: «Концепция экологии культуры содержит в себе пафос спасения. Мы все время говорим «спасайте природу», «спасайте Родину», «спасайте то или иное здание». В конце 60-х годов человечество осознало, что под угрозой находится чистота морей, вод и чистота воздуха. Все это

загрязняется и в то же время разрушаются творения рук человеческих. Тогда и возник этот термин – «экология», который звучит уже привычно и на русском языке».

Мой старинный друг и единомышленник, ныне ушедший Д. С. Лихачев, прибавил к нему слово «культура». Я пришел к этому в 70-м году, когда начался День Земли, и вижу в этом христианские

традиции, хотя концепция экологии культуры может примирить международные и национальные интересы всех людей в мире».

В книге «Метафизика прекрасного» А. Р. Небольсин пишет об угрозе модернизма. «Модернизм – понятие, которое включает в себя и коммунизм, и капитализм – вид нового миропорядка. Модернизм почти убил в человечестве ощущение

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ



Лазарь Маркович Хидкель родился в Витебске и там же получил великолепное художественное образование. Его учителями оказались великие Мстислав Добужинский, Марк Шагал и, наконец, Казимир Малевич. Хидкель, с по-юношески непреодолимой тягой к новому.

В 1922 году Лазарь поступает в Институт гражданских инженеров, где в то время преподавали такие корифеи, как А. С. Никольский и А. А. Оль, А. П. Иваницкий, Г. А. Симонов.

Заряженный авангардными идеями студент немедленно проявил себя в архитектурной сфере. Его курсовую за 1926 году «Проект рабочего клуба» напечатали практически во всех ведущих архитектурных журналах мира. Хидкель ухитрился «заразить» своими идеями даже мэтров, например, Никольского, в чьих проектах того времени так ощутимо супрематическое начало.

В войну Хидкель работал главным архитектором института «Механобр», эвакуированного на Урал и проектировавшего в те годы танковые заводы. Возвратившись в «alma mater», он начинает работать на кафедре архитектурного проектирования ЛИСИ и на этом поприще проходит путь от ассистента до профессора. Некоторое время после войны Лазарь Маркович был деканом архитектурного факультета.

Уникальный художественный и архитектурный базис, сформировавшийся за витебско-петроградский период, а в дальнейшем уже под влиянием выдающихся учителей ЛИГИ, позволил Л. М. Хидкелю проводить свою линию, провозглашать собственные взгляды на градостроительство и приемы архитектурного формообразования.

Для студентов младших курсов эти проекты служили неким манифестом и образцом передовой архитектуры того времени. В дальнейшем Лазарь Маркович с учениками не раз участвовал в международных и отечественных конкурсах. К чести учителя, он никогда не изменял своему кредо и не приспосабливался к новомодным веяниям.

Художественное кредо, знания и архитектурный опыт, переданные Лазарем Марковичем своим ученикам принесли свои плоды. Иден легендарного русского авангарда, так или иначе, сознательно или подсознательно существуют и реализуются в проектах и постройках его учеников.



В свое время на архитектурном факультете ЛИСИ (как назывался наш вуз с 1941 по 1992 год) придавалось большое значение графическому потенциалу будущего зодчего. Считалось, что развитие навыков рисования не только позволит быстро выполнять необходимые для работы зарисовки (напомним, что фотоаппараты в свое время были не слишком распространены), но и способствует развитию полноценного восприятия среды, позволяет лучше почувствовать художественный образ архитектурного объекта.

Помимо занятий на кафедре рисунка, студенты делали обязательные наброски на лекциях по истории архитектуры, много времени посвящали работе с натуры в период ежегодных поездок к памятникам зодчества. И студенты, и преподаватели считали честью участие в систематических выставках графического творчества.

Сейчас многое изменилось. Даже обязательные учебные работы «на пленере» многие студенты не мыслят себе без помощи «фоток с мобильных». Тем приятнее стало посещение выставок графики, которые проводятся сейчас в СПбГУ – и в залах кафедры рисунка, и на балюстраде главного корпуса. Много лет подряд в аудитории 505-А в осенний период экспонируются работы, выполненные в летние месяцы студентами и преподавателями кафедры архитектурного проектирования.

С сожалением могу отметить, что круг участников этих выставок весьма неширок. Иногда это просто «выставка одного художника». Таким художником остается наш преподаватель доцент Юрий Дмитриевич Брусникин. Его любимая техника – рисунок карандашом. На листе формата А-3 под рукой Юрия Дмитриевича появляются пейзажи родного Санкт-Петербурга, Парижа, Гамбурга, Таллина, других городов, где ему удается побывать.

Каждую весну он готовит толстую папку чертежной бумаги, запасает нужные карандаши, а летом – в путь. Его привлекает городской пейзаж с уличными фонарями и рекламой на стенах, насыщенный движением машин и толпами людей. Иногда на полях появляются заметки, акцентирующие внимание на ту или иную деталь, на обстоятельства выполнения зарисовки. В некоторых случаях Юрий Дмитриевич считает необходимым колорировать свой графический лист, использовать подцветку, но основой его работ все же остается рисунок – твердый и насыщенный.

Привычка к натурным зарисовкам, воспитанная в студенческие годы, сохранилась у Юрия Дмитриевича и в период его проектной и научной деятельности в институте ЛенЗНИИЭП, и тогда, когда он стал преподавателем нашего вуза – сначала на кафедре архитектуры, а затем на кафедре архитектурного проектирования. Она помогла ему, когда он собирал, а затем обрабатывал материалы для диссертации. Желание и умение рисовать позволило Юрию Дмитриевичу стать художественным редактором одного из петербургских детских журналов, подготовить несколько персональных выставок, опубликовать зарисовки во многих газетах и журналах.

Активный рисовальщик, Ю. Д. Брусникин стремится привлечь к творчеству своих студентов и своих коллег. Отрадно, что сейчас на кафедре появляются и другие энтузиасты архитектурной графики. Будем надеяться, что и эта экспозиция найдет отклик у молодежи.

Л. П. ЛАВРОВ,
проф. каф. арх. проектирования,
доктор архитектуры, академик РААСН

Алексей Вячеславович Михалычев окончил архитектурный факультет ЛИСИ в 1989 году. В настоящее время продолжает много проектировать.

На творческом пути архитектора вешками-знаками остаются такие постройки и проекты, как реконструкция церкви Св. Пантелеймона при больнице им. Воронцова-Степанова (арх. И. В. Штром), реконструкция административного здания завода «София» и ресторана «Ялта» в Царском Селе, административное здание ООО «БСК» на Итальянской ул., д. 4, многофункциональное здание, ул. Куйбышева д. 52, воскресная школа при Софийском соборе, часовня Живоначальной Троицы на Троицкой площади, воссоздание Екатерининского собора в Царском Селе (арх. К. А. Тон), воскресная школа храма Казанской Божьей Матери, п. Александровская.

С 2008 года Алексей Вячеславович – преподаватель на кафедре архитектурного проектирования СПбГАСУ и активный участник сезонных художественных выставок кафедр.

На важном месте в жизни архитектора остается рисунок.

«Если ты занимаешься реальным проектированием, – говорит он, – то знаешь, что самое вкусное, самое ценное в работе, это те первые счастливые часы, дни, редко – недели, которые можно посвятить чистой идее, выражающей твой архитектурный функционально-художественный образ. Но мы живем в жестких временных рамках, в которых вымывается время на самое главное – творчество».

Вот приходит момент, когда тебе Случай говорит: «На. Делай. Дерзай. Все в твоих руках!» И ты должен быть готов к Удаче.

И вы знаете, как помогает карандаш в руках! (Если он у тебя в руках каждый день.) Всегда можно найти пятнадцать-двадцать минут на зарисовку в момент ожидания друга, на пляже, сидя в кафе и в пути – в ближних и дальних путешествиях. Блокнот, карандаш, ручка и – вперед! Можно встать посередине улицы на островке безопасности или прижаться к фонарному столбу – карманный блокнот не ограничит возможностей.

Потом, спустя совсем немного времени, рука уже не спросит согласия, она заживет в момент творчества твоим подсознанием и подарит много неожиданных находок и ассоциаций в композиции самого листа, в игре света и тени только что прочитанной формы.

Проходит время. Много стирается из памяти. Но остаются эскизы, этюды и наброски – свидетели времени и твоего становления».

ВЫСТАВКИ ПРОЙДУТ НА БАЛЮСТРАДЕ ГЛАВНОГО КОРПУСА СПбГАСУ

Гамбург



В июле 2013 года двое преподавателей кафедры архитектурного проектирования, заведующий кафедрой Ф. В. Перов и доцент кафедры В. К. Линов, участвовали в исследовательском семинаре Европейской ассоциации по сотрудничеству в городском развитии (АЕЕСАУ). Существующая более 20 лет ассоциация ежегодно организует поездки в один из европейских городов с целью детально познакомиться своих членов с новейшими тенденциями в градостроительстве и архитектуре.

Городом знакомства в этом году был Гамбург, одна из «земель», т. е. субъектов федерации Федеративной Республики Германии. Гамбург вместе с соседним Любеком и окружающими их малыми городами — одна из самых устойчиво развивающихся агломераций Европы. Особый интерес представляет проводимая в этом году в Гамбурге международная архитектурно-строительная выставка IBA-2013.

Все проблемы городского развития, актуальные для Санкт-Петербурга, решаются в Гамбурге успешно. Реконструируются

старые портовые склады, представляющие выдающийся пример промышленной архитектуры 19 века. После того, как порт, в связи с изменением технологии переработки грузов, сдвинулся на новые территории, пустующие здания приспособляют под конторы, музеи, выставочные залы. Новые пешеходные мосты и набережные с причалами и павильонами образуют привлекательные общественные пространства. Мировую известность приобрело ещё не завершённое здание Филармонии на Эльбе, включающее три концертных зала, гостиницу и другие объекты, расположенные на могучем объёме старого склада (нижнее фото).

Восстановлены и отреставрированы после военных разрушений крупные соборы, представляющие прекрасный образец североевропейской кирпичной готики и барокко.

Насыщенность центра города современными зданиями банков, контор, универмагов, жилых домов создаёт ощущение гуманной, соразмерной человеку городской среды, тщательно продуманной по

архитектуре, городскому дизайну, функциональному решению транспорта, прежде всего общественного.

Проводимая в Гамбурге международная архитектурно-строительная выставка IBA-2013 продолжает традиции немецких международных выставок 20х-90х годов 20 века. Нынешняя выставка занимает территорию целого района города и ориентирована на новейшие энергосберегающие и экологические решения в городской застройке. В докладе главного планировщика Гамбурга были продемонстрированы, например, такие решения, как перекрытие скоростных магистралей кровлей, на которой располагаются участки садоводов, проекты перемещения университетского кампуса, планы создания олимпийской зоны.

В составе выставки сооружены и используются такие объекты, как плавающий в Эльбе информационно-исследовательское здание (верхнее фото), энергетический бункер, представляющий водяной накопитель тепла, вырабатываемого солнечными

панелями.

Среди новейших решений наше внимание привлекли два жилых здания. В одном из них для отопления используется тепло, вырабатываемое бактериями, помещёнными в водяные панели на наружных стенах дома.

Другое 5-х этажное здание полностью выполнено из деревянных конструкций, включая несущий каркас, перекрытия, консольные балконы, наружные стены.

Вся эта и другая, полученная в поездке информация будет использоваться нашими преподавателями в ходе обучения студентов бакалавриата и магистратуры. В октябре планируется и общеуниверситетская лекция Ф. В. Перова и В. К. Линова в рамках регулярных встреч студентов СПбГАСУ с ведущими российскими и зарубежными архитекторами.

*Владимир ЛИНОВ,
Почётный архитектор России,
Профессор МААМ (Москва),
Доцент кафедры архитектурного проектирования
СПбГАСУ*

Новый облик старого института

Университет — это большой комплекс зданий разных периодов строительства, разных стилей, разных конструктивных схем. При этом это единый организм, в котором отдельные его составляющие функционально и неразрывно связаны. Нужно отметить, что все работы ведутся согласно проектной документации, которую разрабатывает возглавляемая мною, автором этой статьи, проектная студия.

В студии работают исключительно выпускники и студенты университета: выпускники кафедр архитектурного проектирования и урбанистики и дизайнера городской среды — Кристина Еропкина, Полина Шашенкова, Ирина Литовченко, и студенты третьего курса кафедры дизайна городской среды — Артём Петряков и Артём Степанов.

Только в 2012 году студией была выпущена проектная документация на 3616736 рублей; площадь помещений, подлежащих переустройству более 7000 кв. м.

Хотелось бы начать в хронологическом порядке с описания тех работ, которые проводились в главном корпусе университета.

Основные работы по переустройству помещений главного, в основном, административного корпуса, закончены. Вот только неполный список переоборудованных помещений главного корпуса: кабинеты проректоров и ректора, помещения бухгалтерии, офисные помещения служб университета, помещения института повышения квалификации, библиотека и книгохранилища, читальный зал, зал для защит диссертаций, зал попечительского совета, зал для совещаний, музей кирпича и т.д.

Проводить переустройство помещений в старых зданиях — это всегда проблема сложная. Необходимо оснастить помещения современными инженерными коммуникациями, что не всегда просто. Но, когда в реализации идеи заинтересованы многие службы, то решение всегда находится быстрее.

В прошлом году капитальный ремонт был проведен на кафедре рисунка. Полностью заменено освещение, предусмотрена возможность дополнительной подсветки постановочных композиций.

Последние 7 лет в университете активно ведутся работы по перепланировке и переоборудованию административных и учебных помещений. Объем работ достиг таких заметных масштабов, что возникло желание подвести некоторый итог проделанной работы.

При выполнении проекта всегда используется архивный материал, если таковой имеется. Это фотографии, на которых можно получить дополнительную информацию о том, как выглядели помещения раньше. По этим материалам удалось восстановить декор арочного проема между классами рисунка.

На кафедре рисунка работает уникальная мастерская литографии. Ее оборудование — еще дореволюционное (литографский станок немецкой фирмы «Krause», офортный станок), вызывает профессиональную зависть у коллег из других художественных вузов. В процессе ремонта удалось его сохранить и не повредить. Очень помогает в работе над проектами заинтересованность сотрудников кафедр. Так при оборудовании литографской огромную помощь оказала доцент кафедры рисунка Елена Черная. Ее инициатива и участие в разработке проекта были своевременными и полезными.

Бывший Ленинский зал, зал для заседаний Ученого совета СПбГАСУ, также приобрел новое содержание. В помещениях большой площади всегда важное значение имеет планшеты пола. Поэтому было предложено использовать паркет твердых пород красного дерева — мербау. Его долговечность гарантирована поставщиками. Были заменены люстры, которые были использованы для освещения коридора, ведущего к залу со стороны библиотеки. Над дверными проемами, к сожалению, не удалось восстановить барельефы, которые зафиксированы в фотоматериалах, поэтому ограничили установку 4 двуглавых орлов, что вполне, на мой взгляд, уместно и придает определенную торжественность помещению, где принимаются важнейшие решения в жизни университета.

Удачным решением я считаю размещение управления кадрами в левом крыле главного корпуса. Многие уже забыли, что именно находилось до ремонта в этих помещениях

и как не эффективно они использовались. Нам удалось сохранить и открыть для посетителей сводчатые конструкции перекрытия, которые были скрыты прежней планировкой. Теперь устраивающийся на работу в университет гражданин пребывает в особом настроении, находясь в помещении управления кадрами. Удалось при определенной публичности управления (работа с кадрами) обеспечить изолированность рабочих мест персонала, необходимую при работе с документами.

Большой комплекс работ по реконструкции помещений библиотеки (читальные залы, книгохранилища, служебные помещения) был завершен два года назад. Эта работа была очень ответственной и сложной.

Уникальность нашей библиотеки очевидна. Здесь хранятся редчайшие материалы, дошедшие до нас со дня основания нашего учебного заведения. Сохранилась старинная мебель, которую надо было обезопасить от последствий строительно-отделочных работ. Некоторые шкафы реставрировались на месте, так как невозможно было их демонтировать. Все, что можно было вынести, было отреставрировано в специализированных мастерских. Основным исполнителем от проектной студии была недавняя выпускница архитектурного факультета Полина Шашенкова. Полина очень тщательно выполнила свою работу, подобрав специальное оборудование для хранения книг, применение которого обеспечило увеличение площадей хранения. Были предложены новые акустические материалы для отделки стен



и потолка, подобраны новые современные светильники. Читальный зал изменился до неузнаваемости.

Стоит упомянуть и зал для защит диссертаций, в котором мы решили обильно декорировать потолок лепниной, повесить в классическом стиле светильники, оформить проемы карнизами и наличниками, придать этому зала торжественность и парадность. Это сделано было нарочито, может даже с некоторым эклектичным подходом. Зал получился очень нарядным, чего и добивались.

Теперь расскажем о Музее петербургского кирпича, существующем в СПбГАСУ. Приятно, что в нашем университете работают интереснейшие люди города. В. В. Инчик именно такой человек. Его коллекция кирпичей давно известна своей уникальностью. Но долгое время в университете не находилось достойного помещения для размещения постоянно действующей выставки коллекции. Администрация университета выделила небольшое пустующее помещение на первом этаже старого корпуса.

Мы совместно с художником В. И. Коротковым разработали проект Музея кирпича. Музей получился очень компактным и очень содержательным. Мне кажется, что это лучший музей кирпича в городе.

Актный зал — это кульминация прошлого года и самый масштабный проект всей деятельности студии. О нем можно написать отдельную статью. Но если говорить кратко, то необходимо сказать, что сил и энергии для реализации этого проекта было затрачено много. Ведь пришлось менять все — потолки, полы, оборудование, освещение, заново спроектировать и смонтировать вентиляцию и т. п. Пришлось усилить несущие стены, которые сильно пострадали от пожара в 60-е годы.



Все разрушения были скрыты декоративными панелями и обнаружены только после их демонтажа. Все технические новшества приходилось подгонять под существующие конструкции буквально по миллиметрам. Работа была очень сложной. Может не все удалось предусмотреть в идеале, но стараниями все проектировщиков и работников ООО «ШКИД» зал приобрел новую жизнь.

В этом году закончились работы по перепланировке корпуса «С». Отремонтированы все учебные аудитории, помещения кафедр, которые нуждались в расширении и ремонте, коридоры приобрели вполне современный вид.

Отремонтированы и оснащены новым оборудованием лекционные аудитории 407-С, 607-С. Открыты холлы, когда-то превращенные в аудитории. Теперь коридоры строительного корпуса имеют необходимое естественное освещение и возможность дымоудаления на случай задымления.

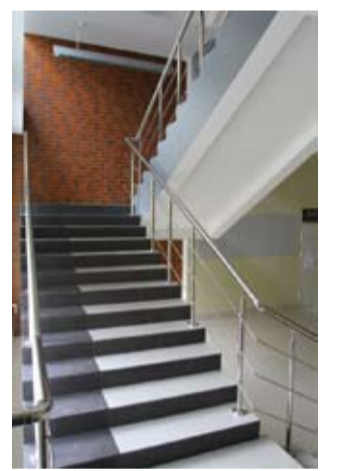
Главное и заметное изменение этого года это, несомненно, оформление главной лестницы около столовой. В ее отделке применен тот найденный стиль, который объединяет разные публичные помещения корпуса.

Уже третий год работает в новом оформлении столовая. Все то, что было задумано и реализовано, на мой взгляд, уже прошло проверку временем. Интерьеры выглядят очень достойно. Нет заметных видимых повреждений в отделке, хотя столовая это место наибольшего одновременного скопления людей.

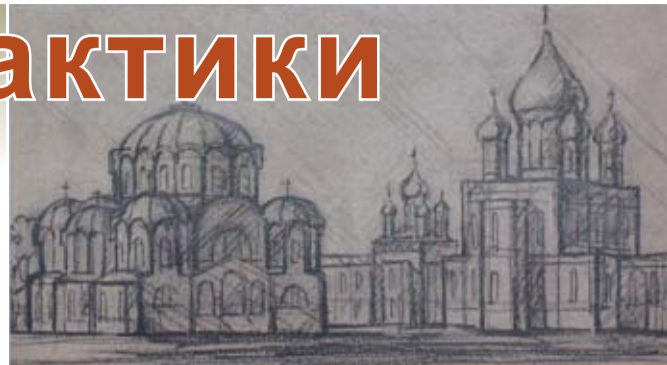
Архитектурный факультет. Наш родной и любимый. Он единственный остался в прежнем виде. Хотя некоторыми усилиями удалось привлечь спонсоров и отремонтировать некоторые помещения факультета. Это выставочные залы 205-А, 505-А, учебные аудитории 603-А, 617-А. Но это лишь начало. Я хотела бы видеть наш факультет отличающимся от других факультетов. Ведь

здесь формируется вкус и приобретаются навыки будущими архитекторами, которым нужно будет решать более сложные задачи, задачи, связанные с переустройством наших домов, районов и городов. Они должны будут придать нашей архитектурной среде то, что отсутствовало долгие времена. К проекту будут привлечены студенты кафедры архитектурного проектирования и дизайнера архитектурной среды. Надеюсь, что с их помощью, с помощью их таланта, факультет обустроится и станет похожим на ведущие архитектурные школы Европы.

*С. В. БОЧКАРЕВА
Директор проектной студии,
главный архитектор
СПбГАСУ*



Художественные практики СПБГАСУ



Согласно учебному плану кафедры рисунка СПБГАСУ у студентов-архитекторов, ежегодно, в июле, проводится художественная практика. С 2013 года подобная возможность есть и у студентов-реставраторов.

Особенностью проведения обучения студентов является организация пяти творческих учебных мастерских. Их руководители имеют возможность применить свой авторский метод (подход, авторский путь обучения студентов-архитекторов), опирающийся на многолетнюю практику в области живописи, графики и архитектуры. Объединяющей основой преподавания дисциплин «Рисунок» и «Живопись» в мастерских выступает формирование у учащихся композиционного мышления.

Методика развития композиционного мышления разработана и апробирована коллективом кафедры, теоретически описана профессором Н. П. Пятахиным и присутствует в научных трудах преподавателей кафедры рисунка.

Преподавательский состав в мастерских в 2013 учебном году был следующим:

Мастерская №1 – профессор Н. П. Пятахин, ассистент Д. В. Болтов, ассистент Е. И. Антипов

Мастерская №2 – доцент И. Г. Нахимов, доцент Т. С. Ветлинская

Мастерская №3 – профессор Г. Е. Русанов, доцент А. М. Булдаков, ассистент Э. А. Воронина

Мастерская №4 – доцент Т. А. Денисова, доцент Е. А. Черная

Мастерская №5 – доцент А. Ф. Краснопольский, доцент Е. Г. Молоткова, старший преподаватель Т. О. Маркитантова.

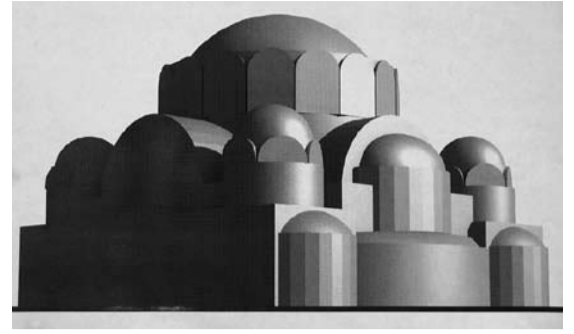
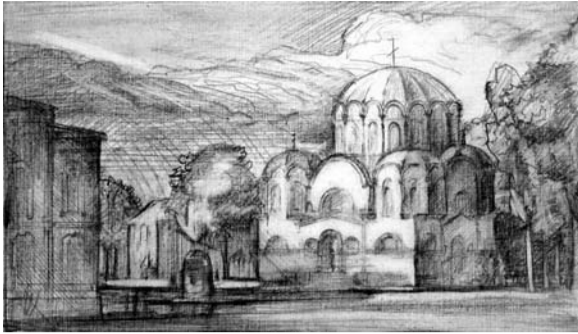
Одной из особенностей процесса рисунка студентов-архитекторов на летней практике является применение чертежа (набросков плана и фасада изображаемого объекта), аксонометрий, макетов (из бумаги и на компьютере), способствующих формированию объемно-пространственных представлений об изображаемом объекте. В поисковых композиционных эскизах учащиеся фиксируют свой изобразительный замысел. Используя различные комбинации изобразительных материалов (акварель, тушь, перо, цветные карандаши, гелиевая ручка, линер, фламстер-кисть и др.) они визуализируют архитектурно-художественный образ на плоскости.

Традиционно проводятся выездные практики в города России и Западной Европы. В 2012 году практика проходила в Болгарии.

Наиболее частые места проведения практик в Санкт-Петербурге: Свято-Троицкая Александро-Невская лавра, Воскресенский Новодевичий монастырь; площадь Стачек; парк Екатерингоф; современная жилая застройка на юго-западе города.

Студенты двух мастерских выразили желание кратко написать о своей художественной практике, прошедшей летом 2013 года.





Мастерская №4

«Погода чудесная. Солнце светит ярко. Легкий летний ветерок колышет деревья. Мы рисуем Казанскую церковь, Воскресенского Новодевичьего монастыря. Что может быть чудеснее? Все прохожие с любопытством подходят и разглядывают твои наброски. Первое время ты всячески изворачиваешься, чтобы их спрятать от любопытных глаз, но спустя пару дней уже, с удовольствием, их показываешь, ничего не смущаясь. Ведь навыки, растерянные за первые недели лета, наконец-то к тебе вернулись. Теперь ты уже не боишься карандаша и кисточки, акварель больше тоже не кусается. Ты начинаешь получать удовольствие от того, что делаешь. Ты рисуешь, рисуешь, рисуешь... Прервать тебя может лишь закончившаяся бумага. Материалом уже служит все, что попадает под руку: и отвалившиеся от стены кусочки кирпича (когда мы рисовали во дворе съезжего дома на Загородном проспекте), и валяющиеся угольки – всё, всё, всё...»

Эта практика не позволила нам сидеть целыми днями дома. Она ежедневно водила нас на прогулку, знакомила нас с новыми местами нашего города. Спасибо ей за этот интересный, познавательный месяц».

Руководителями художественной практики в мастерской № 4 были преподаватели Е. А. Черная и Т. А. Денисова.

Сначала две недели с нами занималась Е. А. Черная. Первым объектом для изображения был Воскресенский Новодевичий монастырь. Вторым – двор Съезжего дома Московской части, расположенного на участке между Гороховой улицей, Загородным проспектом и набережной реки Фонтанки. Аналогичные съезжие дома были в Санкт-Петербурге в каждом районе города, на фотографии можно видеть современное состояние здания и его прежний вид в начале XX века. Архитектура дворового пространства контрастна внешнему виду здания.

Объемно-пространственная композиция здания развивается в глубину двора. Большую часть территории занимали конюшни и пастбище для выгула лошадей. Этот двор – один из редких, в настоящее время, примеров петербургской городской среды начала XX века. Этот нетронутый временем «образ пространства» запечатлел в своих графических листах М. В. Добужинский (см. рис...). Мы, вдохновляясь его работами, стремились зафиксировать свои представления об изображаемом пространстве и акцентировать внимание на поиске композиционного решения, раскрывающего наш изобразительный замысел. Нас поразило контраст цвета зданий кирпичных и оштукатуренных, силуэт и ритм зданий,

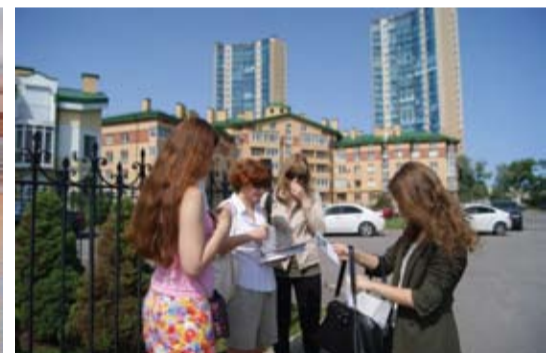
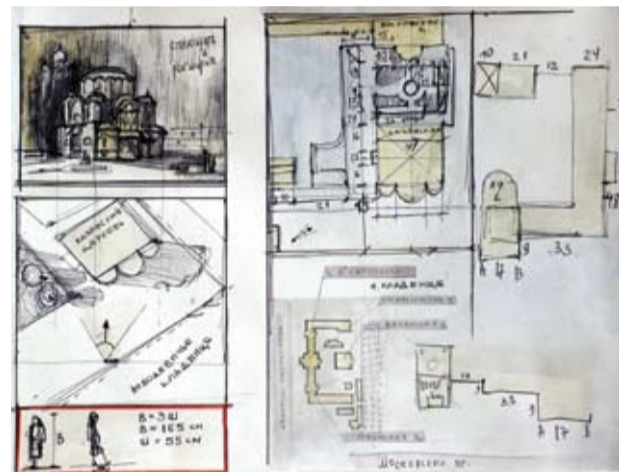
включающий башню и металлические и кирпичные трубы.

Мы выполняли несколько заданий практики от рисунка дерева с ближайшим окружением, до рисунка монастырского ансамбля. В начале для выполнения длительных работ нам необходимо было сделать «рабочие листы», включающие наброски, небольшие по размеру зарисовки (на четверти альбомного листа). К концу двух недель у нас получилось четыре большие работы, выполненные в разных техниках: смешанных (акварель и пастель), оригинальных – темперой (черной, белой и серой), акварелью, цветными карандашами.

Вторую половину практики проводила Т. А. Денисова. Рисовали современную застройку, расположенную рядом с парком Александрово. По заданию мы должны были сравнить два типа застройки – многоэтажную и малоэтажную, и в результате нарисовать окончательную работу в свободной технике. Еще нам довелось порисовать в самом парке. Много времени ушло на изучение и сравнение деревьев. Но это того стоило.

В конце четырех недель практики мы провели предварительный просмотр, где выбрали самые интересные работы, чтобы поместить в эту статью.

Виктория КУРИЛИЧЕНКО,
4-А-2



Мастерская №5

Летом 2013 года студенты 2-го курса, учащиеся на кафедре реставрации и реконструкции архитектурного наследия, впервые прошли художественную практику. Ранее художественная практика была в учебном плане только у студентов архитекторов. Местом проведения практики стала Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра.

Практика включила в себя несколько различных заданий. Одним из основных является изображение архитектурного ансамбля или парадного Петербурга. Александро-Невская Лавра – один из первых и самых крупных петербургских архитектурных ансамблей XVIII столетия. Уникальный и сложный историко-художественный комплекс, выдающийся также и в архитектурно-градостроительном отношении. Он неразрывно связан своим формированием с историей России и ее культурой. Поэтому выбор объекта изображения не случаен.

Насколько успешно студенты реставраторы справились с заданием, можно будет увидеть на кафедральном обходе кафедры рисунка в конце сентября.

Руководитель художественной практики у групп РРАН
Т. О. Маркитантова

Новым явлением для студентов-реставраторов этим летом стала четырехнедельная художественная практика, местом проведения которой стал архитектурный ансамбль Александро-Невской Лавры. Место было выбрано не случайно, так как территория ансамбля включает в себя все необходимые студентам сюжеты для выполнения задания.

Руководителем групп 1-РРАН-2 и 2-РРАН-2 стал преподаватель рисунка Татьяна Олеговна Маркитантова, которая не только активно консультирует студентов, помогая им выбрать хороший сюжет и поработать над техникой исполнения, но и по-настоящему увлекает их данным опытом.

Вся практика состоит из четырех этапов, к каждому из которых выполняется несколько зарисовок с натуры фрагментов пейзажа, зарисовки архитектурных форм и рисунки, выполненные без натуры, в которых происходит

композиционная обработка собранного натурального материала. По эскизам выполняются окончательные варианты композиции. По двум первым этапам, а именно по архитектурному пейзажу и парковому выполняется две большие работы: одна в технике живописи и одна в технике графики на формате А2 и больше. Далее студенты должны выполнить панорамное изображение всего комплекса Александро-Невской Лавры, слегка приподнявшись над ее объектами. И в качестве домашнего задания студенты выполняют серию зарисовок с натуры промышленного объекта по выбору. Одна из групп выбрала в качестве натуры Красный Треугольник и уже приступила к выполнению этой работы.

Как говорят сами студенты, перед ними стоит весьма непростая задача. По итогам практики они должны сдать 50 набросков с натуры, и около 5 больших работ, включающих архитектурный и парковый пейзажи. Кроме того им необходимо к каждой работе подготовить по пять эскизов и несколько разверток

архитектурного ансамбля. Несмотря на большой фронт работ, многие студенты довольны, ведь им дана возможность позаниматься самым настоящим творчеством, сделать несколько рисунков с натуры, провести время не в душных офисах и комнатах, а на свежем воздухе.

Учитывая специфику новой учебной программы в четвертом семестре у этих групп рисунка не было, а значит, трудно было вновь влиться в этот процесс, но студенты без преувеличений справляются. На мой взгляд, несмотря на большое количество сложностей и неудобств (сами понимаете сидеть по 6-8 часов на жаре и нести с собой тяжелые подрамники и стулья), студенты задачу выполняют и, я уверена, с блеском.

Я от имени всех студентов своей группы хотела бы поблагодарить наш университет за такую возможность и пожелать своим одногруппникам большой удачи и вдохновения!

Мария ШАПЧЕНКО,
2-РРАН-2



Мастерская печатной графики СПбГАСУ



С 24 по 27 сентября в Доме архитектора будет проходить Международный конкурс архитектурной графики и рисунка организованный Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом в рамках XXII Международного смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну.

В конкурсе примут участие работы студентов архитектурно-художественных вузов по трем номинациям: композиционный рисунок и компьютерный рисунок и печатная графика (эстамп). Изобразительная тема: «Натюрморт», «Интерьер» и «Городской пейзаж».

В 1952 году в Ленинградском инженерно-строительном институте была организована литографская мастерская, в которой работали известные мастера эстампа и живописи, в их числе были: Л. К. Абрамов, А. С. Ведерников, В. Я. Карамышев, А. В. Ланин, В. И. Сердюков, В. В. Ушаков, М. С. Чарнецкая и другие.

Печатник и знаток технических тайн искусства литографии, офорта и монографии Г. П. Пахаревский оказал влияние на творческие судьбы известных, в настоящее время, графиков: Ю. Штапакова, Н. Казимову, С. Светоченкова, Е. Новикову, А. Москалева, В. Ковалева.

С 70-х годов по настоящее время в мастерской печатной графики работают Н. П. Пятахин и И. Г. Нахимов. Они воспитали и повлияли на творческую деятельность

будущих художников-графиков: К. Г. Чмутина, Е. А. Черную.

Для тех, кто хочет освоить искусство литографии и применить свои умения в процессе дипломного проектирования в 2008 году был возрожден кружок «ЛИТО-2», предшественник «ЛИТО-1», который начал свою работу еще в 1960 году.

Искусство эстампа: литография, офорт, монотипия выступают уникальными средствами активизации мышления будущих зодчих, реставраторов и дизайнеров. Постигание студентами печатных техник приучает ценить труд художников – графиков и повышает их художественно-культурный уровень.

В 2013 году впервые был осуществлен эксперимент – литография была выполнена к диплому бакалавра студенткой-архитектором Дарьей Репа. Она в процессе обучения активно участвовала в конкурсах студенческих работ, проходивших в СПбГАСУ, РГПУ им. А. И. Герцена, НГАХА и др.

Сегодня мастерская литографии кафедры рисунка СПбГАСУ имеет уникальное дореволюционное оборудование – литографский станок немецкой фирмы «Krause» и офортный станок, которые вызывают профессиональную зависть у коллег из других художественных вузов. Умело и аккуратно с этими раритетными экземплярами печатной техники управляется заведующий мастерской печатной графики И. Н. Домашенко.

Сегодня, печатные мастерские, в государственных художественных и архитектурных вузах, находятся на стадии вымирания. Так как этот конкурс планируется проводить в дальнейшем, заявленная номинация «Печатная графика» предоставит возможность другим Архитектурным школам показать в будущей экспозиции эстампы студентов-архитекторов.

Будущее эстампа видится в активном применении его в дипломном проектировании, что позволит студентам-архитекторам развивать свои изобразительные навыки до конца обучения, не боясь, что они будут не востребованы в будущем.

*Е. А. ЧЕРНАЯ,
доцент кафедры рисунка СПбГАСУ*



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!

Доцент кафедры организации строительства СПбГАСУ Роман Мотылев завоевал бронзовую медаль по дзюдо на Всемирных играх полицейских и пожарных, как ветеран общества Динамо. Игры проходили с 1 по 10 августа в Белфасте (Северная Ирландия, Великобритания).

Игры Полицейских и Пожарных (WPFJ) позиционируются, как самые престижные соревнования среди представителей правоохранительных органов и силовых структур всего мира. В этом году международные соревнования в Белфасте собрали 17 тысяч участников из 67 стран мира, самыми сильными из которых стали австралийцы, японцы, испанцы и, конечно, россияне – никто не смог превзойти наших спортсменов по количеству наград.

Данные соревнования проходят по современным и популярным видам спорта, а также по таким прикладным для полиции, как дзюдо, каратэ, стрельба и др.



Богатой на медали получилась поездка петербуржцев в Северную Ирландию – сборная дзюдоистов стала победителем по итогам общего командного медального зачета.

Решающий вклад в победу внесли представители нашего города, в том числе и наш преподаватель.

Роман Мотылев боролся 4 раза, в 1/8 финала победил ирландца Нила Рассела двумя захватами на 2 вазари (вазари – половина чистой победы). В 1/4 финала он боролся с представителем Японии Тохиро Фуджи (5 дан), проигрывая по ходу встречи вазари, сделал японскому удивительный прием и вышел в полуфинал.

В полуфинале Роман уступил броском румыну Константин Драгос Сорику. В малом финале за бронзовую медаль, несмотря на полученную травму в полуфинале, и уступая по ходу встречи представителю Великобритании Барри Керри вазари, провел на последней минуте встречи бросок через голову на иппон (чистая победа). Как итог, бронзовая медаль!

**Поздравляем Романа
и желаем еще много-много побед!**



Номер подготовлен отделом по связям с общественностью

Адрес редакции: 190005, г. Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, ком. 133. Тел. 575-94-54, zskgasu@ya.ru ; www.spbgasu.ru
 Главный редактор: Елена Клименко Редактор: Юлиана Жукова Фото: Дмитрий Сутырин Верстка: Николай Печуконис.
 Подписано в печать 16.09.2013 г. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «ПСП-принт». Заказ № . Тираж 999 экз.

4 июля отметил 60-летний юбилей преподаватель СПбГАСУ по пулевой стрельбе Александр Васильевич Сабынин! Студенты, члены команды и спортклуб СПбГАСУ поздравляют его от всей души и говорят:



*Ваш зоркий глаз и ваша меткость
Не раз нас удивляли.
Вы стойку нас держать учили,
Дыханьем с цели не сойти.
И много «молока» вы увидели
От нашей дрогнувшей руки.
Сейчас же вам, мы все желаем
– десятку выбивать и впредь,
А также чтобы в вас сияли
Улыбки, радость и любовь!*

P.S. Здоровья и долгих лет!

Юбиляры сентября

- ШКАРОВСКИЙ**
Александр Леонидович
- АНТОЩЕНКОВ**
Владимир Семенович
- БЕЛОПОЛЬСКАЯ**
Яна Исаевна
- БАБАНОВ**
Владимир Владимирович
- БЕЛЬСКИЙ**
Павел Трофимович
- ГРЕКОВА**
Валентина Викторовна
- ВОРОНИНА**
Любовь Петровна
- ЯКОВЛЕВА**
Ольга Анатольевна
- ОВЧИННИКОВА**
Надежда Павловна
- УРАЗАЛИЕВА**
Булганай Гимрановна
- ЖИЛЕНКОВА**
Наталья Владимировна
- ПОДОЛЬСКИЙ**
Николай Иванович
- АХМЕТХОЗИН**
Ахмет Тагизович
- ВИШНЯКОВА**
Валентина Владимировна
- ДЕРЯБИН**
Игорь Сергеевич
- ПАНТЕЛЕЕВА**
Ольга Валентиновна

Добро пожаловать в Ассоциацию выпускников СПбГАСУ!

Ассоциация выпускников СПбГАСУ формирует базу данных «Выпускники ЛИСИ-СПБИСИ-СПбГАСУ». С помощью этой базы мы будем поддерживать с вами обратную связь, помогать организовывать встречи одногруппников и однокурсников, устанавливать контакты с преподавателями, а также сообщать о событиях, происходящих в университете и приглашать вас на различные вузовские мероприятия. Стать членом Ассоциации вы можете, заполнив анкету на сайте <http://www.spbgasu.ru> в разделе Выпускники.