



## Дорогие ветераны, труженики тыла, узники концлагерей!

В этом году исполняется 75 лет со дня Великой Победы советского народа над фашистским нашествием.

Вы выстояли в той страшной войне, вынесли все тяготы и лишения — тяжелые бои и жизнь в окопах, труд на военных заводах и на полях Отчизны, исковерканное блокадой и концлагерем детство. Война не делала скидок на возраст. Сколько вам было — четырнадцать, десять, шесть? Но вы смогли, вытерпели, выжили и подарили нам солнечный свет, радость труда, тишину леса, все те миллионы кусочков счастья, из которых и складывается понятие «мирная жизнь». Ваши потомки благодарны вам за это.

Мы, представители следующих поколений, чтим память тех, кто был молод и полон надежд на долгую, счастливую жизнь, но пал смертью храбрых на полях войны или умер от голода в осажденном Ленинграде. Мы помним о подвиге 220 студентов, сотрудников и преподавателей университета, которые отдали свои жизни за наше спокойное и мирное «завтра».

Дорогие ветераны, нам нужны ваш неоценимый опыт, ваши знания и драгоценные воспоминания о тех памятных днях!

Мы от всей души поздравляем вас с Днем Победы и желаем здоровья, долголетия, бодрости и силы духа! Пусть ваши близкие, дети, внуки и правнуки окружают вас вниманием и любовью!

*С праздником, дорогие ветераны!*

## Последний бой — он трудный самый...

Время летит незаметно. Казалось, это было лишь вчера, а прошло уже 75 лет. Сколько осталось с нами тех, кому в войну было шестнадцать? В память об их подвиге мы продолжаем публиковать даты важнейших событий Великой отечественной войны, изменивших ход истории не только одной шестой части суши, но и Европы и всего мира.



9 мая — 75-летие годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Главной операцией 1945 г. является Берлинская наступательная операция (16 апреля — 8 мая 1945 г.). В ходе советское командование планировало окружить немецкую группировку в районе Берлина и взять город штурмом. Советским войскам противостояли немецкие войска группы армий «Висла» (командующий — генерал-полковник К. Штудент) и группы армий «Центр» (командующий — генерал-фельдмаршал Ф. Шёрнер). Войска 1-го (командующий — маршал Советского Союза Г. К. Жуков) и 2-го (командующий — маршал Советского Союза К. К. Рокоссовский) Белорусских и 1-го Украинского (командующий — маршал Советского Союза И. С. Конев) фронтов начали наступление 16 апреля 1945 г. Советские войска прорвали оборону немецких войск на реках Одер и Нейссе и на Зееловских высотах. 25 апреля кольцо окружения вокруг Берлина замкнулось. В этот же день советские войска соединились с американскими в местечке Торгау на Эльбе. Бои в самом городе начались 26 апреля, 30 апреля был взят Рейхстаг (здание парламента) над которым советские солдаты — сержант М. А. Егоров и младший сержант М. В. Кантария — водрузили Знамя Победы. В ночь на 1 мая А. Гитлер покончил с собой, передав власть своему преемнику гросс-адмиралу К. Деницу, и 2 мая берлинский гарнизон капитулировал.

Последней операцией Великой Отечественной войны стала Пражская наступательная операция (6–11 мая 1945 г.). В ходе ее войска 1-го (командующий — маршал Советского Союза И. С. Конев), 2-го (командующий — маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский) и 4-го (командующий — генерал армии А. И. Еременко)



Украинских фронтов, придя на помощь пражскому национальному восстанию, освободили Прагу (9 мая 1945 г.) и полностью освободили Чехословакию.

7 мая 1945 г. в ставке командующего союзными войсками генерала Д. Д. Эйзенхауэра в Реймсе представитель германского командования генерал-полковник А. Йодль подписал предварительные условия капитуляции германских вооруженных сил. В ночь с 8 на 9 мая 1945 г. представители германского командования генерал-фельдмаршал В. Кейтель (от сухопутных войск), генерал-полковник Г. Ю. Штумпф (от ВВС) и генерал-адмирал Г. Г. фон Фридебург (от ВМС) перед лицом союзного командования в пригороде Берлина

Карлсхорсте подписали акт о безоговорочной капитуляции Германии. От лица советского командования этот акт подписал маршал Советского Союза Г. К. Жуков, от Великобритании — главный маршал авиации А. Теддер, от США — генерал-майор К. Спаатс, от Франции — генерал Ж. де Латтр де Тассиньи. На этом Великая Отечественная война 1941–1945 гг. закончилась.

Материал подготовлен доцентом кафедры истории и философии СПбГАСУ, кандидатом исторических наук, доцентом Е. П. Гурьевым на основании письма МИНОБРНАУКИ от 16.07.2019 № МН-2.2/2891

# Плакаты Великой Отечественной войны — оружие победителей

С первых дней Великой Отечественной войны художники — плакатисты обратились к военной теме. В числе первых военных плакатов, расклеенных на стенах домов 23 июня 1941 года, была работа художников Кукрыниксов (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», изображавшая Гитлера, вероломно нарушившего Пакт о ненападении между СССР и Германии.

Карикатура становилась главным пропагандистским оружием борьбы с врагом. Среди ярких работ первых дней войны была работа художника В. Корецкого «Наши силы неисчислимы». Этот плакат, выполненный методом фотомонтажа, призывал к созданию народного ополчения для борьбы с врагом. Художник обращался к символу русского национального патриотизма — скульптуре Мартоса «Минин и Пожарский», которая на плакате олицетворяла Москву и всю страну. Лозунг плаката В. Корецкого стал пророческим: миллионы людей встали на защиту Отечества, чтобы отстоять свою свободу и независимость. Вскоре В. Корецкий создал композицию «Будь героем!» Этот плакат, увеличенный в несколько раз, был установлен вдоль многих улиц Москвы.

Знаковой работой, демонстрирующей чувство личной ответственности за судьбу своего народа и своей страны, стал плакат Ираклия Тоидзе «Родина мать-зовет». Портретная индивидуальность героини в сочетании с условным красным цветом одежды, символизирующим советское знамя, придала работе И. Тоидзе особую значимость и остроту.

Плакат Н. Долгорукова открыл летопись войны своим первым сатирическим листом «Так было... Так будет!», который напоминал о бесславном поражении Наполеона и сопоставлял его

конец с будущим германского фашизма.

Среди военных листов, выполненных художниками Кукрыниксами, особенно броским был плакат с текстом С. Маршака: «Бьемся мы здорово, колом отчаянно — внуки Суворова, дети Чапаева». В этом плакате впервые нашла свое воплощение тема преемственности поколений: советских воинов и национальных героев — выдающихся русских полководцев.

Художник Д. Моор использовал композицию плаката времен Гражданской войны «Ты записался добровольцем?» под новым лозунгом: «Ты чем помог фронту?». Актуальность и действенность плаката была так высока, что его перепечатали в других городах страны с переводом лозунга на национальные языки народов СССР.

Сотрудничество художников, писателей и поэтов позволило найти оперативную форму выполнения малотиражных графических работ. Мастера графического искусства с первых дней войны начали создавать ежедневные выпуски — «Окна ТАСС» по аналогии с «Окнами РОСТА», в которых активно участвовали художники М. Черемных, В. Дени, Б. Ефимов, П. Соколов-Скаля, В. Иванов и др.

С первых дней войны были организованы «Окна ТАСС» в Ленинграде, которые представляли первый плакат уже 24 июня 1941 года. Для размещения ле-

нинградских «Окон ТАСС» было найдено место в центре города. Таковым стала витрина бывшего Елисеевского магазина на Проспекте 25 Октября (ныне Невский проспект), которая была заложена мешками с песком и зашита досками. На образовавшейся стене из досок помещали сводки «От советского Информбюро» и «В последний час». А справа и слева от сводки — по одному большому плакату «Окон ТАСС».

Весной 42-го года работу в «Окнах ТАСС» возглавил художник, корреспондент газеты «На страже Родины» Василий Селиванов. К нему присоединились художники В. Серов, В. Гальба, Б. Лео, П. Магнушевский и С. Панкратов.

Сначала плакаты ленинградских «Окон ТАСС» выполнялись с помощью трафаретов вручную, поэтому их тираж был очень мал. Однако в 1943 году полиграфическая база «Окон ТАСС» окрепла, и тираж плакатов возрос до 3–6 тысяч экземпляров. Вместе с художниками в работе над выпусками «Окон» активно участвовали ленинградские поэты О. Берггольц, В. Саянов, Б. Тимофеев, А. Флит, А. Прокофьев.

В годы войны большое распространение получили в Ленинграде сатирические листовки под названием «Боевой карандаш» с эмблемой, представляющей собой палитру и винтовку с карандашом вместо стывка.

Через день после начала войны был создан первый рисунок «карандашистов», который назывался «Фашизм — враг человечества». Авторами плаката были В. Гальба, И. Ец, В. Курдов, Н. Муратов, Г. Петров. Плакаты «Боевого карандаша» доставлялись на фронт, на корабли Балтийского флота, на заводы, на фабрики и в школы. Используя цветную литографскую печать, художники выпустили 103 пронумерованных листов, а в целом около двух миллионов экземпляров печатных изданий.

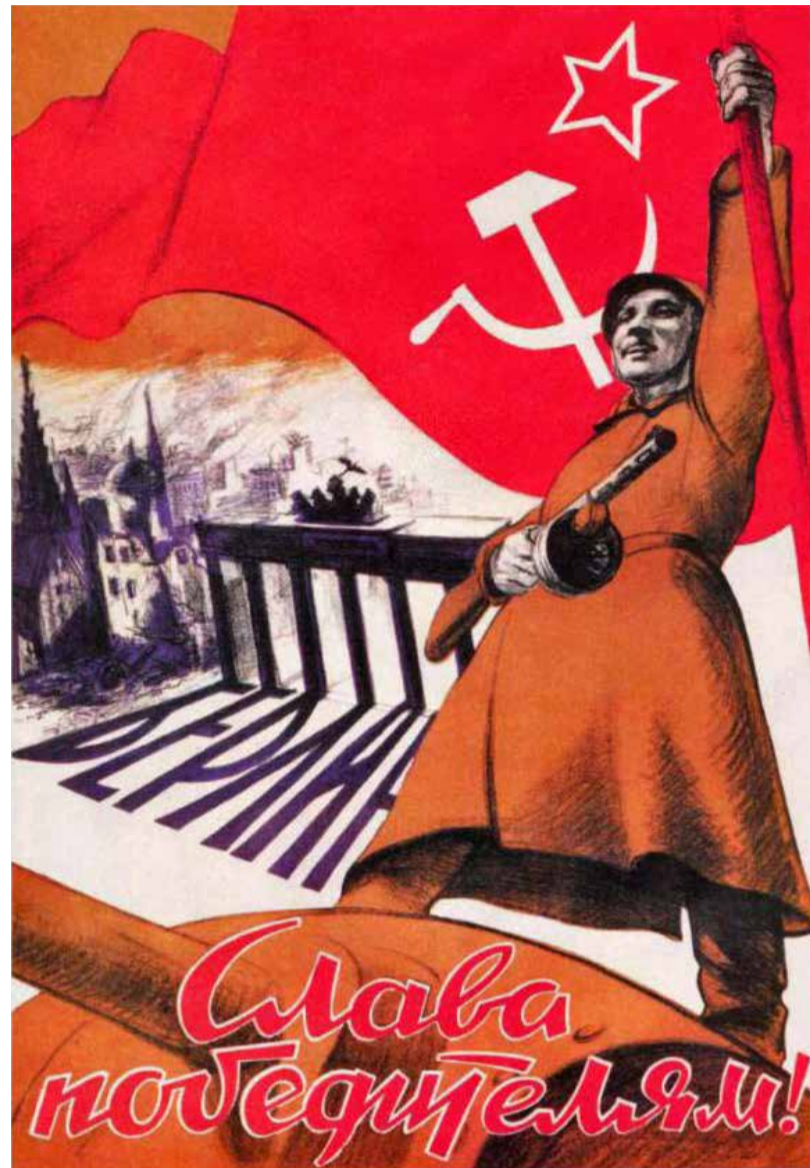
Плакаты, которые я, один из авторов этих строк, увидел на стенах домов в первые дни войны, сразу же стали привлекать мое внимание яркими красками, броским рисунком, характером исполнения.

«Вот бы повесить такой плакат дома», — подумал я. А мой отец угадал мои мысли. В конце июня месяца 41-го года он принес мне плакат, сказав, что такие плакаты размещали на работе, и ему удалось выпросить один из них для меня. «Уверен, — продолжил отец, — такие плакаты будут выпускать постоянно и тебе, может быть, следует обращать на них внимание и перерисовывать в свой альбом».

На плакате художника А. Кокошкина, который принес отец, было изображено крабообразное, с большими когтями чудовище, раздавленное мощным прикладом красной винтовки. На белом поле плакатного листа была крупная надпись «Бей фашистского гада!». Я с удовольствием разместил его над письменным столиком, где делал уроки.

Появилась мысль — приобрести новые плакаты, но сделать это мне удалось несомненно. Плакаты в магазинах не продавались, а снимать их со стен домов было нельзя.

В сентябре 42-го года после самых тяжелых дней блокады я, Всеволод Инчик, пошел в пятый класс 239 школы Октябрьского района. В городе она была хоро-



шо известна и называлась «школой со львами».

Однажды перед началом третьего урока в наш класс зашла завуч школы Ксения Владимировна Ползикова-Рубец. Она сказала, что урока военного дела не будет, так как заболел наш военрук. Однако, продолжила завуч, все мальчики класса пойдут с ней в другую школу, которая находится на Демидовом переулке. Школа не работает, потому что в начале войны она горела. Нам предстоит забрать оттуда учебники, книги для чтения и другие полезные вещи.

ТЕПЕРЬ ПРИЗНАЮСЬ, ЧТО СНИМАЛ ПЛАКАТЫ ВЕЗДЕ, ГДЕ ПРЕДСТАВЛЯЛСЯ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ: И В СВОЕЙ ШКОЛЕ, И СО СТЕН ДОМОВ, ОСОБЕННО ТОГДА, КОГДА ПЛАКАТЫ ОТСТАВАЛИ ОТ СТЕН ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВЕТРА И ДОЖДЯ. Я ПОНИМАЛ, ЧТО МОГ БЫТЬ ЗА ЭТО НАКАЗАН, НО УСПОКАИВАЛ СЕБЯ ТЕМ, ЧТО СУДЬБА ЛЮБОГО ПЛАКАТА, ГДЕ БЫ ОН НЕ РАЗМЕЩАЛСЯ, ТАКОВА: ОН ПРЕВРАЩАЛСЯ В СЫРОЙ, ЗАПАЧКАННЫЙ, РАЗОРВАНЫЙ, НИКОМУ НЕ НУЖНЫЙ ЛИСТ БУМАГИ.

Когда я вошел в школу, то увидел в вестибюле два плаката, а в коридоре, ведущем в библиотеку — два других. Я был в состоянии, которое возникает у охотника, увидевшего свою добычу. Но, чтобы не показать свой острый интерес к плакатам, я спросил у Ксении Владимировны: «Надо ли забирать плакаты?» Она ответила, что надо, они нам пригодятся.

Я снял плакаты, сложил в несколько раз и привязал к одной из стопок книг, которые надлежало нести в свою школу.

Когда я в компании трех товарищей, нагруженных книгами,

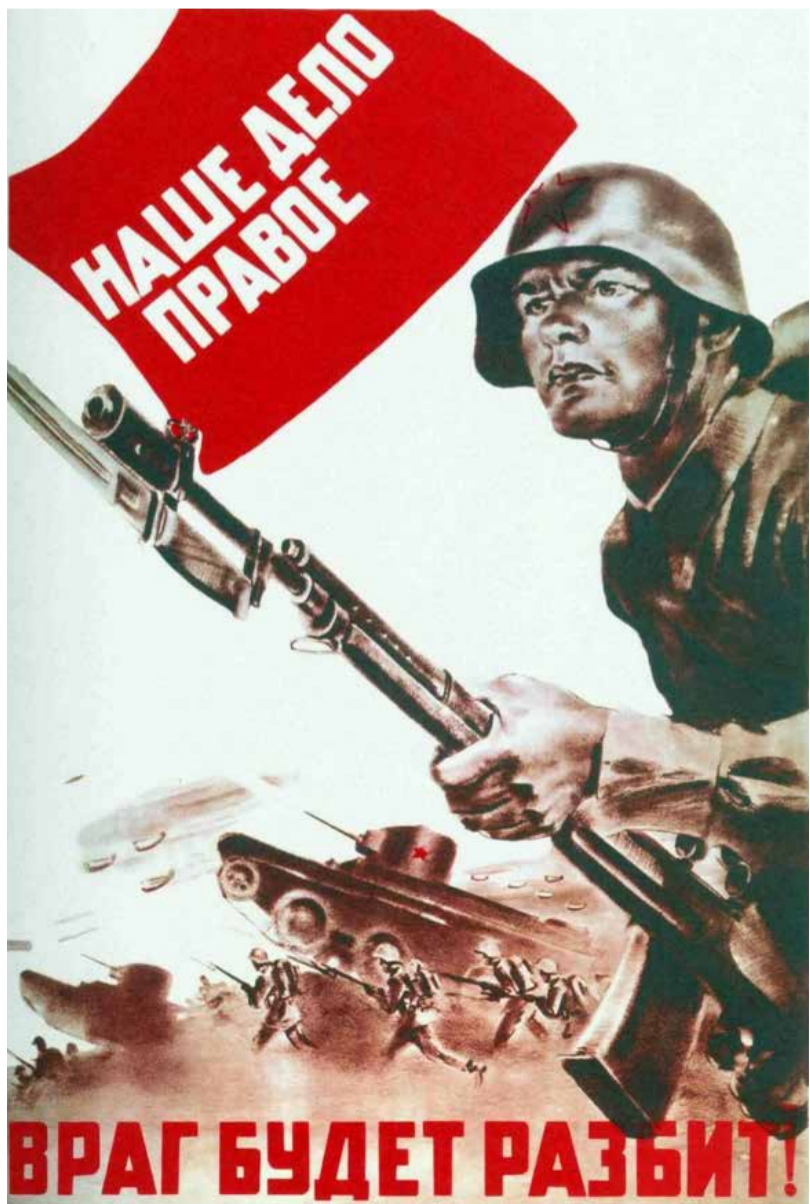
вышел на площадь Воровского (ныне Исаакиевская), над нашими головами просвистел снаряд, который разорвался возле ограды Александровского сада. В таких случаях горожане и мы, мальчишки, чтобы укрыться от обстрела, забегали в подворотню или парадную любого дома. Но, увы, на нашем пути, на площади, не было ни одного подобного места. Возвращаться назад было бессмысленно.

Трусой, не без страха, наша тройка доковыляла до дверей школы, возле которой нас всегда встречали два хмурых льва.

Плакаты в школе я не оставил, так как считал их своими трофеями, которые я вынес из обстрела. Дома я развернул свои трофеи — четыре плаката первых дней войны.

Плакаты, выполненные художниками Д. Шмариновым, В. Серовым, В. Одинцовым, И. Тоидзе — были великолепны, они стали основой моей новой коллекции.

С тех пор во мне воспылала страсть собирателя, и я не упускал возможность пополнить свою плакатную коллекцию. Моя комната и коридор нашей большой квартиры, стали заполнять-



ся новыми плакатами. Некоторые я стал перерисовывать в свой альбом.

Теперь признаюсь, что снимал плакаты везде, где представлялась такая возможность: и в своей школе, и со стен домов, особенно тогда, когда плакаты отставали от стен под воздействием ветра и дождя. Я понимал, что мог быть за это наказан, но успокаивал себя тем, что судьба любого плаката, где бы он не размещался, такова: он превращался в сырой, запачканный, разорванный, никому не нужный лист бумаги.

А вот еще один случай, когда я вновь смог пополнить свою плакатную коллекцию. В конце февраля 1944 года в дни легкой оттепели, я, возвращаясь из школы, шел по улице Герцена (ныне Большая Морская), и на стене дома, который находился напротив здания Ленинградского областного союза художников, увидел небольшой плакат. Это была работа моего любимого художника-карикатуриста Владимира Гальбы, рисунки которого я часто встречал в газете «Ленинградская Правда».

Снять со стены плакат я не решился, хотя мог сделать это без труда, потому что плакат намок и почти отваливался.

Придя домой и сделав уроки, я вспомнил о плакате. Ведь работ Владимира Гальбы в моей коллекции еще не было, и я ни разу не видел их на стенах домов.

Надвигался вечер, стемнело. В такое время я никогда не выходил из дома, так как можно было попасть под обстрел, да и погода была скверная — шел сильный, мокрый снег. Будь мама дома, она бы не выпустила меня на улицу. Но я рискнул выйти и направился к тому месту, где висел плакат. Но к моему сожалению, его уже не было на стене. Стало ясно, что его сорвал ветер. Мокрый снег продолжал падать. Я понял, что, скорее всего, он валяется, занесенный снегом. Возвращаться домой я не торопился и стал прохаживаться вдоль стены, ногами разгребая снег. Мои усилия оказались напрасными. Вдруг под снегом я увидел кончик мокрой бумаги. Потянул намокший лист, облепленный снегом и... о, радость, это было то, что я искал.

Придя домой, я высушил плакат, подклеил его, разгладил электрическим утюгом. Затем стал его разглядывать. Плакат назывался «Породы фриц-грибов».



На нем были изображены фашисты в виде разных грибов. Среди них оказался и подосиновик — Гитлер, в спину которого был вбит осиновый кол. Грибы-фашисты были изображены с патологическими отвратительными физиономиями, в которых легко можно было различить шизофреников, маньяков, садистов.

Плакаты дарили мне и товарищи-одноклассники. Однажды плакат принесла моя мама. Она работала санитаркой в эвакуогоспитале. Однажды, убирая палату, где находились раненные бойцы, она обнаружила в тумбочке плакат, который использовали, как обертки.

Вручая плакат, мама сказала: «Для тебя этот плакат будет не только интересен, но и актуален, ведь у тебя проблемы с английским языком». На плакате

художницей М. Нестеровой была нарисована хорошенькая девочка с косичками, сидящая за партой с поднятой рукой. Текст гласил: «Учись отлично!»

После того, как Ленинград был освобожден от вражеской блокады, в городе начались интенсивные работы по его восстановлению. Многие школьники, в том числе и наш класс, были направлены в поддержку рабочих-восстановителей. Труд был простой. Возле дома № 4 по улице Гоголя (ныне Малая Морская), школьники собирали кирпичи, образовавшие большой завал. Мы складывали кирпичи на деревянные носилки и подносили к грузовой машине, которая вывозила обломки строительных материалов. А на заборе, который ограждал разрушенный дом, красовался плакат. На нем была изображена белокурая, симпатичная девушка в красном берете и сером комбинезоне. В руках у нее были такие же, как у нас, деревянные носилки, только на носилках был не строительный мусор, а кирпич. Девушка, изображенная художником И. Серебряным, смотрела на нас с плаката, приглядывая ей помочь. На плакате стояла подпись: «А ну-ка взяли...!»

Этот один из лучших плакатов ленинградских художников, но без помощи моих школьных товарищей, тоже оказался в моей коллекции.

Плакаты военного времени я собирал и после войны, но я не держал их, как говорится, под спудом, а постоянно представлял на выставках — в школах, в книжных магазинах и библиотеках.

К 40-й годовщине Великой Победы я сделал большую выставку своих плакатов, открыток и книг в СПбГАСУ (которые тогда назывался ЛИСИ), где я работаю и сейчас.

Плакаты Великой Отечественной войны, хранящиеся в музеях и в моей коллекции, являются редчайшими артефактами — оружием победителей.

**В. В. Инчик, профессор СПбГАСУ, коллекционер**  
В подготовке статьи принимала участие Т. В. Инчик, действительный член ПНИИ





## Мы отстояли Ленинград, мы восстановили город-герой

**К победам в боях устремленный,  
Блокаду взломав навсегда,  
Стоит на Неве обновленный  
Наш город — творенье Петра.**

**В. В. Инчик**

**В**осстановление Ленинграда началось сразу же после освобождения города от вражеской блокады. Одним из первых зданий, которое было восстановлено, стал жилой дом на перекрестке улицы Гоголя (Малая Морская) и Кирпичного переулка. Этот дом был разрушен в конце 1941 года в результате попадания фугасной авиационной бомбы (ФАБ) калибром 250 кг. в землю на расстоянии 2-х метров от фундамента. Взрыв вырвал из стены часть кладки, разрушил участок поврежденной стены, образовав глубокую воронку, в которую вывалилась угловая часть дома.

Восстановлением дома занималась группа каменщиков, которую возглавлял опытный мастер Алексей Куликов. Применяя методы рационализации, Алексей добился перевыполнения нормы в 8–10 раз, укладывая за смену до 8–10 тыс. штук кирпича. Ударная работа каменщика Алексея Куликова была отмечена Сталинской премией 3 степени.

Особенно интенсивно шли восстановительные работы на Невском проспекте, где были воссозданы Гостиный двор и дома под номерами 30/16, 68/40, 35/17 и др.

В первые месяцы после блокады восстановление зданий велось, используя кирпич, который собирали в местах разрушенных домов.

Заведующий кафедрой строительных материалов ЛИСИ, доктор технических наук, профессор П. И. Боженков разработал технологию получения нефелинового цемента, эффективно заменяющего портландский цемент, остро необходимый строительному производству и восстановительным работам.

Помимо специалистов и опытных мастеров на восстановитель-

ные работы направлялась и молодежь из числа студентов и школьников. В это время в Ленинграде во всех районах открываются Ремесленные училища, в которых осуществлялось обучение молодых людей различным строительным специальностям. Для повышения квалификации молодых строителей ленинградское издательство «Лениздат» выпускает серию брошюр: Б. Д. Аменицкий. «В помощь начинающему маляру»; Б. Д. Аменицкий. «В помощь начинающему стекольщику», 1944 г.; В. И. Макаров. «В помощь начинающему кровельщику и штукатуру», 1944 г.; М. М. Сапожников. «В помощь начинающему водопроводчику», 1944 г.; В. И. Шевцов. «В помощь начинающему электрику», 1944 г.; В. В. Максимов, С. П. Майзель. «Из опыта восстановления зданий города Ленинграда», 1947 г.

Особенно актуальным было издание в начале 1945 г. книги профессора ЛИСИ (ныне СПбГАСУ)

Антон Иосифовича Порадни «Архитектурно-художественная отделка зданий», в которой наиболее важной является тема, связанная с восстановлением декора фасадов и интерьеров зданий исторической застройки центра Ленинграда.

Помимо книг и многочисленных инструкций строителей в деле восстановления города вдохновляли плакаты, которые развешивались по всему городу.

Здание Главного Адмиралтейства даже в дни войны и блокады после каждого налета и обстрела, по мере возможности, ремонтировалось и восстанавливалось. Этой ответственной работой руководил архитектор Владимир Иванович Пилиявский, ставший впоследствии профессором ЛИСИ (СПбГАСУ).

В период с 1941 по 1945 год на Адмиралтейство было сброшено 5 фугасных авиабомб калибром от 250 до 500 кг, оно было 12 раз обстреляно дальнобойными орудиями. Но еще осенью 1942 года тысячи мелких пробоин в кровле Адмиралтейства были заделаны ветошью и суриковой замазкой, а на участке с большими пробоинами наложены заплаты из железа и толя. Сразу после окончания войны началась реставрация Адмиралтейства сила-

ми военно-строительных организаций, которые отремонтировали крыши и фасады зданий.

Один из авторов этой статьи, работая в Адмиралтействе в период с 1954 по 1964 гг. по собственной инициативе обследовал кирпичную кладку башни Адмиралтейства, а также подвальных помещений здания, установил состояние таковых и отобрал образцы исторической керамики для демонстрации сначала на лекциях в СПбГАСУ, (где начал работать

с 1964 г.), а затем в Музее кирпича университета.

В период восстановительных работ в Ленинграде первостепенное значение придавалось объектам, связанным с исторической памятью вождя революции В. И. Ленина. В блокадные годы архитектурному ансамблю Смольного был нанесен серьезный ущерб. Поэтому, начиная с 1946 г., во всем его комплексе велись планомерные реставрационные работы фасадов и интерьеров. В 1953 году разрушенный юго-западный корпус архитектурного ансамбля был полностью восстановлен по проекту архитектора И. Н. Бенуа.

Реставрационные работы проводились в здании Смольного института на протяжении 1974–1982 гг. За это время были отреставрированы его фасады, главная лестница и многие помещения.

Серьезно пострадал в годы блокады Исаакиевский собор. Уже 29 октября 1941 года возле собора разорвался снаряд; 14 мая 1942 года второй снаряд попал в юго-западный угол собора, а 23 января 1943 г. у собора взорвалась бомба, взрывная волна которой выбила стекла витража, после чего через пробоины в кровле внутрь здания начали проникать атмосферные осадки. От сырости и холода декоративное убранство собора стало разрушаться. Кроме этого, внутри собора нарушилось сцепление между штукатуркой и кладкой кирпичных стен. Сотрудниками Ленинградского инженерно-строительного института Е. Д. Камушер и Л. П. Полухиной под руководством профессора П. И. Боженова для восстановления сцепления штукатурки с кладкой, было предложено вводить в полость, образовавшиеся между кирпичной кладкой и штукатуркой, раствор намолотой негашеной извести, который отличался большой прочностью, быстротой схватывания и твердения. Восстановление штукатурных покрытий имело важное значение, т. к. на оштукатуренных стенах необходимо было восстановить художественную роспись.





Работы в Исаакиевском соборе были продолжены в 70-х годах автором настоящей статьи, который занимался тогда обследованием состояния кирпичной кладки чердака Исаакиевского собора. Обследование установило, что лицевая часть кирпичной кладки была в различной степени разрушена под воздействием внешних факторов — влажности, температуры и солевой коррозии.

Методами рентгенофазового анализа были выявлены агенты солевой коррозии, представляющие собой многоводные минералы — мирабилит и таумасит, образующиеся при воздействии повышенной влажности и агрессивных газов — сернистого и углекислого. Для предотвращения дальнейшего образования высолов на кирпичной кладке и ее консервации сотрудниками ЛИСИ была разработана технология, которая позволила привести стены чердака собора в удовлетворительное состояние.

Судьба Храма Спаса на крови, построенного в начале XX века, была драматична. В 1941 году, еще до начала войны решением руководства Ленинграда храм подлежал сносу, для чего были подготовлены соответствующие специалисты и материалы для выполнения взрывных работ. Но начало войны помешало разрушению выдающегося сооружения.

К сожалению, в период блокады храм использовался не лучшим образом. В конце 1941 года в период высокой смертности горожан от жестокого голода храм превратился в морг. В результате обстрелов города и попадания снаряда в купол храма, а также отсутствия в нем отопления в здании возникли серьезные разрушения.

В послевоенное время Храм Спаса на крови использовался как склад для хранения декораций Малого оперного театра. Только в конце 70-х годов Храм начали восстанавливать.

В этой работе участвовали сотрудники ЛИСИ (СПбГАСУ), в том числе и один из авторов этой статьи. Важнейшей задачей реставраторов было восстановление мозаичных панно внутри храма, частично утративших смальту

и имеющие обильные налеты солевых образований.

Я, Всеволод Владимирович Инчик, был руководителем группы, которой предстояло определить состав солей и разработать способ их устранения. Трудность заключалась в том, что растворять соли с помощью кислот было невозможно, т. к. при этом мог разрушиться цементный раствор, на который была посажена смальта. В итоге солевой налет, представляющий собой волластонит, устранялся вручную с помощью резинок и мелкодисперсной наждачной шкурки. После устранения солевых налетов восстановленные панно из смальты подвергались обработке методом гидрофобизации, который был разработан специалистами нашей группы.



В 1944 году ученые ЛИСИ (СПбГАСУ) участвовали и в других восстановительных работах, связанных с жизнеобеспечением города. Доктор технических наук профессор С. М. Шифрин занимался проблемой постройки общесплавной канализации в центральных районах города. Сточные воды были отведены по единой системе труб в коллекторы, идущие вдоль набережных рек и каналов. Благодаря такому решению воды Фонтанки были очищены настолько, что в них вскоре появилась рыба. Почти полностью освободились от загрязнений Пряжка, Мойка, канал Грибоедова, Обводный и Крюков каналы, а на острове Белом, что вблизи Канонерского острова, были построены очистные сооружения с биологической очисткой сточных вод.

Доктор технических наук, профессор ЛИСИ Н. Л. Стаскевич руководил строительством сланцеперерабатывающих заводов, находящихся вблизи соответствующих месторождений, превращая на местах газосланцевые породы в горючий газ и транспортируя его по трубопроводу к месту потребления. В результате его деятельности в послевоенные годы

СУДЬБА ХРАМА СПАСА НА КРОВИ, ПОСТРОЕННОГО В НАЧАЛЕ XX ВЕКА, БЫЛА ДРАМАТИЧНА. В 1941 ГОДУ, ЕЩЕ ДО НАЧАЛА ВОЙНЫ РЕШЕНИЕМ РУКОВОДСТВА ЛЕНИНГРАДА ХРАМ ПОДЛЕЖАЛ СНОСУ.

в каждую квартиру ленинградцев стал подаваться газ.

В первом послевоенном пятилетии восстановительные работы в Ленинграде имели широкий размах и планомерный характер. Специалисты, строители и жители города с воодушевлением выполняли эту нелегкую задачу.

В этот период было восстановлено более 1,5 млн. жилой площади, введены в строй здания 196 школ,

343 детских садов и др. В невиданно короткий срок город-герой быстро преобразился, ликвидируя последствия войны и блокады.

*В. В. Инчик, д. т. н., профессор СПбГАСУ  
В подготовке статьи принимала участие Т. В. Инчик, действительный член ПНИ  
Плакаты из коллекции В. В. Инчика*

## Парад Победы в сорок пятом

В историю войны проникнем острым взглядом И не затмят ее летящие года. Парад Победы нашей, прошедший в сорок пятом, Кто видел этот праздник, запомнит навсегда.

Чтобы вспомнить тот парад, овеянный легендой, Мы хронику прокрутим, она уж под рукой, И вот уже бежит, стрекочет кинолента И на экране виден парада четкий строй.

Куранты звонко бьют, других не слышно звуков, На площади два маршала, у них победный вид. На белом, на коне, творец Победы Жуков, На черном — Рокоссовский, Победы фаворит.

Гремит салют победный у стен Кремля седого И марш свой начинает героев сводный полк, Их путь к Победе был тернистый и суровый, И порохом пропитан знамен гвардейский шелк.

Чеканят шаг по площади герои Сталинграда И воины, отстоявшие любимую Москву, Герои Севастополя, Одессы, Ленинграда, Солдаты, победившие фашистскую чуму.

Парад уже идет, но небосвод стал мрачен, Вдруг дождь завел нежданно мелодию свою, И всем понятно стало, природа горько плачет О тех, кто жизнь отдал за Родину в бою.

Прошла по Красной площади, как шла в боях на суше, Во вражеском во стане, оставив тяжкий след, Названная солдатами ласкательно «Катюша», Богиня артиллерии, предвестница побед.

Вот наступает главный, особый миг парада, Не видела такого российская земля, Как Гитлера штандарты солдатская бригада С презрением швыряла к подножию Кремля.

И в наши дни парад военный мы устроим Чтоб показать величие и мощь своей страны. Пройдут по Красной площади наследники героев, Могучей нашей Родины любимые сыны.

# «Когти», которые могут поменять архитектуру



**Егор Данилов**  
старший преподаватель кафедры металлических и деревянных конструкций СПбГАСУ

Новое — хорошо забытое старое. В этом уверен старший преподаватель кафедры металлических и деревянных конструкций СПбГАСУ, кандидат технических наук Егор Данилов, защитивший в 2019 г. кандидатскую диссертацию на тему «Развитие методов расчета соединений деревянных конструкций из однонаправленного клееного бруса с когтевыми шайбами».

на строительной площадке выполнить запрессовывание (монтаж) когтевых шайб в проектное положение. Когда шайб много, то качественно выполнить соединение затруднительно. Данный пресс обеспечивает высокую надежность соединений благодаря одновременной равномерной запрессовке нескольких соединителей. Мои разработки уже успешно использова-



Мы попросили молодого ученого рассказать об этом исследовании.

— Научный руководитель, заведующий кафедрой металлических и деревянных конструкций СПбГАСУ, доктор технических наук, профессор Александр Григорьевич Черных порекомендовал мне заняться разработкой соединений для деревянных конструкций. Сейчас появилось много новых материалов на основе древесины, которые обладают повышенными прочностными характеристиками. Прочность материалов возросла, но соединители остались на старом уровне.

— **Каким образом вы предлагаете повысить их надежность?**

— Сделав обзор подобных изделий, я обнаружил очень интересный вид соединений — когтевые шайбы. В нашей стране их применяли с 40-х по 60-е гг. XX века. Когтевая шайба — это штампованный лист металла круглой формы с зубьями, которые позволяют сопротивляться смещению элементов соединений. Новые материалы требуют новых соединителей с повышенными прочностными характеристиками. Путем установки дополнительных когтевых шайб можно значительно увеличить несущую способность узлов конструкций. В 2014 году я с коллегами разработал и запатентовал пресс для монтажа соединений с когтевыми шайбами.

Устройство представляет собой пресс, который позволяет на производстве или



лись при проектировании и строительстве некоторых объектов в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

— **Этой же теме была посвящена и ваша диссертация?**

— Да, я изучил историю развития соединителей деревянных конструкций. Одновременно проанализировал современные методы расчета соединений деревянных конструкций для разработки актуальной методики расчета когтевых шайб.

Методика расчета должна была учитывать основные факторы, определяющие прочность и жесткость соединений, а также физические свойства новых, слабо изученных материалов, которые предполагалось использовать. Для апробации предлагаемых расчетов я провел экспериментальные исследования в механической лаборатории СПбГАСУ.

— **Как ваши исследования могут повлиять на современную строительную практику?**

— Связка «современная инженерная древесина LVL + когтевые шайбы» удешевит большепролетные конструкции, принципиально изменив подходы к строительству в России, поскольку повысит конкурентоспособность деревянных конструкций. Сейчас деревянные конструк-

ции распространены, в основном, в сооружениях с агрессивной средой, где применение других материалов (железобетона, металлических конструкций) невозможно. Кроме того, их часто используют в большепролетных строениях. В других сооружениях деревянные конструкции проигрывают по технико-экономическим параметрам, их не всегда выгодно использовать. Но если предложить рынку более выгодные варианты, то можно изменить принципиальные конструктивные и архитектурные решения современных сооружений.

— **Когда будут внедрены ваши предложения?**

— Ориентировочно в ближайшие пять лет. Если мы посмотрим на строительство в XIX и XX веке, то значительную часть составляли деревянные конструкции. Они повсеместны в строительных атласах того времени. На сегодняшний день подходящий строительный атлас деревянных конструкций — большая редкость. А ведь архитекторы, делая выбор в пользу того или иного конструктивного решения, пользуются подобной литературой. Я думаю, что наша работа позволит продвинуться при разработке новых атласов деревянных конструкций.

Татьяна Петрова

## Детский лагерь «Саласпилс»



Сергеева Р. М.

**Все дальше и дальше уносит нас время от событий 1941–1945 годов. Они отступают, покрываются патиной прожитых лет. Но как быть тем, для кого война, оккупация, фашисты — не отвлеченные понятия, а страницы биографии?**

**Р**оза Матвеевна Сергеева проработала в СПбГАСУ 36 лет на должности главного энергетика. Когда началась Великая Отечественная война,

ей было три года. Детство Розы Матвеевны опалено страшными событиями, трехлетняя девочка с маленькой сестрой прошла через концлагерь. Послушаем ее воспоминания.

— Я родилась в городе Луга, который расположен под Ленинградом. Мой отец был военным офицером, танкистом. Мама, Надежда Ивановна Маслова, вела хозяйство и занималась детьми — мной и моей годовалой сестренкой. Мы жили в военном городке, в своей квартире.

Сразу после начала войны мой отец был призван на фронт, а мы остались с мамой. События развивались стремительно, Красная армия отступала с боями, и 27 августа 1941 года немцы уже были в Луге.

Моя мама пыталась уехать в Ленинград, но не могла сделать этого с двумя маленькими детьми. Она вспоминала: «Мы пошли в сторону Ленинграда и подошли к реке Оредеж. Я хорошо плавала и переплыла бы эту реку. Но с вами я сделать этого не могла. Поэтому мы повернули назад и вернулись в Лугу».

— В Луге нас схватили немцы, — вспоминает Роза Матвеевна, — Моя мама, Надежда Ивановна — русская, а папа — еврей. Мама рассказывала, что сначала немцы хотели отправить нас

в Германию. Меня, маму и сестру вместе с другими людьми загнали в товарные вагоны. Поезд бомбили, нам удалось бежать, мы два года скитались по лесам. Это было ужасно — страх, голод, бомбежки. Мы оказались на латвийском хуторе, но, в конце концов, немцы нас поймали. Они отвезли нас в лагерь, который был частью печально известного концлагеря «Саласпилс». Он находился в латвийском городе Виндава.

Мне было три года, но я хорошо помню нашу жизнь в концлагере. Дети жили отдельно от взрослых. Мы с сестрой вместе с другими ребятами оказались в детском бараке. В нем был земляной пол, местами залитый водой. Из дерева (кругляка) были построены нары, на которые было что-то брошено. На них мы и спали. Этот барак охраняли немцы, выйти из него мы не могли. Мама жила в другом бараке, и мы с ней редко виделись. Взрослых заключенных заставляли рыть окопы для немцев. Мы были детьми, сидели в бараке и болтали. Все время хотелось есть. Кормили нас баландой — это вода, в которой плавали овощные очистки. Радость у нас была одна: мы слушали гул самолета и отличали по звуку советские машины. Когда советский самолет пролетал, мы кричали, смеялись, скакали.

Я запомнила одного немца из тех, что нас охраняли. Он вырвал нам из дерева игрушки — лошадок, куколок, цветочки — и мы в них играли. Когда моя сестра заболела, он приносил ей таблетки. Позже, когда нас освободили, выяснилось, что я тоже болела. У меня был очаговый туберкулез. В холодном бараке не заботиться было невозможно, от голода у нас с сестрой была дистрофия.

В концлагере мы прожили два года. Сначала все время хотелось есть, а потом мы привыкли к голоду, и есть уже не хотелось.

Я хорошо помню день, когда нас освободили советские войска. Огромные ворота концлагеря распахнулись, нас выпустили, и мы — взрослые и дети — побежали. Была страшная толча, ничего нельзя было понять. Все радовались, смеялись. В тот день были открыты немецкие склады. И мы, дети, объедались там конфетами и галетами. А после голода, в котором нас держали, этого делать было нельзя. Потом нам с сестрой было очень плохо. С тех пор я никогда не ела ни мучного, ни сладкого.

Нас нашла мама, и мы вернулись в Лугу. Ехали опять в товарных вагонах. Я помню, как мы подошли к нашему дому и увидели, что он лежал в развалинах. Дома больше не было.

Потом на машине подъехали какие-то люди и стали предлагать вернувшимся жильё. Мы с мамой оказались под Приозерском, мама устроилась на работу в бухгалтерию.

Наш папа прошел всю войну, остался жив, был послан на Дальний Восток воевать с японцами. Но к нам он не вернулся, потому что у него была другая семья. Отец и мама расстались.

Жили мы трудно, мама поднимала нас сама. После войны ничего не было, царил разруха. Когда мы с сестрой пошли в школу, то писали на газетах, потому что бумаги не было. Ни я, ни моя сестра не замечали трудностей, мы были детьми. В то время все жили очень бедно, но были в этой жизни и свои радости.

Позже мы переехали в Можайск, а потом и в Ленинград, где жили в коммунальной квартире на улице Бронницкой. Я закончила Электротехнический техникум, мы с сестрой вышли замуж.

О времени, проведенном в концлагере, мама с нами никогда не говорила. Ничего не вспоминала о войне и оккупации. Прошли годы, но и сейчас эти воспоминания очень тяжелы для меня.

Записала Елена Шульгина

# Не выходи из комнаты, не совершай ошибку

**Карантин. Закрыты общественные места, кругом одни запреты и ограничения. Именно так и может показаться на первый взгляд. Но какова реальность на самом деле?**

Действительно, пандемия наносит удар не только здоровью человека, но и его сферам жизни. Сейчас мы вынуждены оставаться дома и снижать контакт с людьми. Это не может не сказаться на нашем эмоциональном состоянии, когда в запасе появилось огромное количество времени, но вы ограничены в действиях. Вы не можете увидеться с друзьями и сходить посмотреть кино. Не можете посетить театры, выставки и другие общественные места. Повод ли это для грусти? И как найти выход?

Мы живем в мире информационных технологий. При помощи Интернет-ресурсов доступна любая информация. Если вы любите театр, то стоит обратить внимание на онлайн трансляции спектаклей. Например, на сайте проекта «Культура.рф» можно бесплатно посмотреть более 650 постановок российских театров. Здесь собраны записи классических и современных спектаклей (начиная с 1970 года). На платформе также представлены моноспектакли, телеспектакли, балет, опера, мюзиклы и аудиоспектакли.

Мариинский театр на своем официальном сайте предоставляет возможность посетить прямые трансляции постановок или посмотреть на YouTube-канале записи оперы, сольных концертов и балета. Среди известных постано-

вок — балет «Ромео и Джульетта». Популярный телеканал «Культура» на официальном сайте размещает постановки российских театров, записанные для телевидения. В бесплатном доступе более 50 спектаклей МХТ имени Горького, МХТ имени Чехова и театра «Ленком». Среди театров, осуществляющих бесплатные показы спектаклей — Александринский театр (Санкт-Петербург), МТЮЗ (Москва), Театр им. Вл. Маяковского (Москва), Театр им. Евг. Вахтангова (Москва).

Если вы давно мечтали посетить музеи Санкт-Петербурга и других городов, но не было времени или соответствующей погоды, то в условиях карантина вашу мечту можно осуществить виртуально. Проект «Культура.рф» предлагает отправиться в виртуальный тур с трехмерными панорамами в лучшие музеи России. Современные технологии позволяют увидеть изнутри Государственный Русский музей, Новгородский музей-заповедник, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Совершая виртуальную прогулку, вы можете детально рассмотреть экспозиции с живописными полотнами, скульптурами, древнерусскими иконами, графическими произведениями.

Если в режиме карантина вы стремитесь к самообразованию, поиску качественной информации в режиме онлайн, то зарегистрируйтесь на сайте Coursera. Это одна из крупнейших площадок с онлайн-курсами, открывшая до 31 июля вузам и студентам свободный доступ к материалам. Физике, экономике, математике, биологии, психологии и другим наукам можно обучиться онлайн.

Сервис «Листрес: Библиотека», с помощью которого государственные библиотеки могут выдавать электронные



и аудиокниги, предоставил доступ к 50 тысячам произведений.

Можно с уверенностью сказать, что в период карантина, мы не ограничены в ресурсах. Музеи, выставки, литература, курсы, театры — все стало доступно онлайн. Проводите время с пользой и с удовольствием пользуйтесь источниками вдохновения!

Алина Трошкина, 4-СУЗС-4.

## Твори добро!



С самого начала становления человеческого общества люди старались поддерживать друг друга. По ходу развития истории понятие «волонтер» приобретало различные оттенки: от солдат-добровольцев в XVII веке до привычных нам форм взаимопомощи в современном мире, но всегда это слово имело один посыл — помогать.

В наше время волонтерство приняло большие масштабы. Несмотря на то что этот вид деятельности не оплачивается, люди все равно с большой охотой присоединяются к различным организациям, чтобы приносить пользу миру.

В нашем университете также есть объединения, которые занимаются различными формами добровольческой деятельности. В этой статье мы расскажем о них подробнее.

В 2015 году создается волонтерский штаб СПбГАСУ, который оказывает по-

мощь городу. Ребята участвуют в проекте «Волонтеры Победы», помогают ветеранам, заботятся о памятниках Великой Победы, вносят свой вклад в память о выдающемся подвиге каждой семьи нашей огромной страны. Вместе с тем, студенты СПбГАСУ получают возможность участвовать в мероприятиях всероссийского масштаба, проходят обучение и обретают новые знания в различных сферах жизни.

Также в университете относительно недавно был запущен проект «Эко Туса». Это инициативная группа молодых людей, которые призывают заботиться о нашей пла-

нете посредством различных экологических акций и рассказывают интересные факты о том, как правильно оказывать влияние на экологию.

Большой спектр добровольческих акций проводит движение студенческих отрядов нашего вуза. Каждую зиму бойцы выезжают на одну неделю в Ленинградскую область для оказания помощи жителям отдаленных деревень в рамках акции «Невский десант». Там ребята помогают с уборкой снега, покупкой продуктов для пожилых людей, мелким ремонтом и прочими важными делами, которые им под силу. Взамен они получают огромное количество тепла и улыбок тех, чью жизнь смогли сделать немного счастливее. А это самая дорогая валюта. Также Штабом СО СПбГАСУ были организованы такие мероприятия, как помощь приюту для собак «Друг», мытье окон в центре социального обслуживания населения Адмиралтейского района, вечер песни для подопечных этого центра и многое другое.

Творить добро — легко. Важно лишь сделать первый шаг к этому, и тогда можно почувствовать, как счастье приходит в нашу жизнь. Присоединяйтесь! И вы почувствуете это на себе!

Александра Петрова, 1-В-4

## Турнир по волейболу СПбСО: до встречи в новом году!

В моменты, когда начинаются Олимпийские игры или особо важные чемпионаты по тому или иному виду спорта, весь мир затихает. Сотни тысяч зрителей с замиранием сердца и нескрываемым волнением буквально впиваются глазами в экраны гаджетов и новостные сводки газет. С таким же пристальным вниманием городское сообщество стройотрядов не так давно следило за исходом одного спортивного турнира. Ведь на нескольких площадках, включая спортзал СПбГАСУ, развернулось довольно масштабное мероприятие. Речь идет о турнире СПбСО по волейболу.

Поначалу может показаться, что турнир сугубо любительский. Но это далеко не так. Ведь состав каждой команды был тщательно подобран и прошел через ряд изнурительных трениро-

вок. Каждый поединок был ожесточенным, но честным сражением. Здесь было все: смелые тактические приемы, быстрота и ловкость спортсменов, преданные болельщики.

Турнир по волейболу превратился в масштабное мероприятие, в котором участвовали команды от большинства стройотрядов Санкт-Петербурга. С каждым годом их становится только больше, появляются новые лица, некоторые из которых являются настоящими восходящими звездами и профессионалами в этом виде спорта. Не стали исключением и представители стройотрядов СПбГАСУ. Бойцы от каждого отряда принимали участие либо в качестве полноценных членов команд, либо в качестве легионеров. Прогресс налицо: были учтены



ошибки прошлых лет, внесены необходимые коррективы, повышена слаженность, а настрой у всех команд был исключительно боевой. Сочетание этих факторов позволило им достичь новых высот.

Организация турнира с каждым годом улучшается. Неизменным остается тот факт, что судьи по-прежнему являются истинными знатоками игры, а их судейство остается абсолютно честным и непредвзятым. Остальные составные части турнира, например, количество

площадок, освещение данного события в социальных сетях — улучшается и продолжит совершенствоваться и в будущем. Каждому организатору и участнику хочется выразить благодарность за возможность насладиться игрой, а представителям нашего штаба пожелать призовых мест, новых прорывов и исключительных талантов. Словом, до встречи на турнире в следующем году!

Никита Кузьмин, ТТ-2



**Вадим Клеван — аспирант строительного факультета второго года обучения. В этом году он принял участие в конкурсе «Лидеры России» и дошел до полуфинала. Вадим поделился своими впечатлениями об этом масштабном мероприятии.**

**— Почему вы решили принять участие в этом конкурсе?**

— Конкурс «Лидеры России» является важным социальным и профессиональным вызовом, участие в котором очень интересно. Он позволяет общаться на одной

## «Конкурс «Лидеры России» — это интересный опыт

площадке с представителями совершенно разных сообществ, которые объединены общим стремлением к развитию себя лично и критически значимых направлений в нашей стране. Я участвовал в работе направления «Наука», в котором были представлены все векторы развития науки и образования в Российской Федерации. Конкурс — это очень интересный опыт, позволяющий проверить свои личные и профессиональные качества.

**— Как проходил отбор участников конкурса?**

— Этот процесс состоял из нескольких туров. Сначала участники конкурса в заочном формате представляли свое резюме, видео-интервью. После этого мы проходили заочные тесты, проверяющие общие, исторические и профессиональные знания, а также управленческие компетенции и психологическую устойчивость. По результатам заочных тестов конкурсанты приглашались на очное тестирование. Если оно было пройдено успешно, участник конкурса получал приглашение на полуфинал.

**— Вы дошли до полуфинала. Расскажите, пожалуйста, об этом.**

— Я проходил этот этап конкурса в Центральном Федеральном округе, в Москве. В нем принимало участие 555 человек. Полуфинал длился несколько дней, мы работали с 10 утра до 20.00 в режиме «нон-стоп». Конкурсанты были разбиты на проектные команды по 10 человек. Каждая команда решала кейсы управленческого, экономического и социально-проектного характера, по результатам которых участнику конкурса индивидуально выставлялись баллы.

**— Кто был в вашей команде, с кем вы взаимодействовали?**

— Дело в том, что каждые несколько часов членов команд перетасовывали, поэтому была возможность взаимодействовать с большим количеством участников конкурса. Это были представители научной и образовательной сферы, а также бизнеса. Самые разные люди, которых объединял лидерский талант и стремление к самореализации — представители учреждений высшего образования, молодые профес-

сионалы, молодые менеджеры. В конкурсе принимали участие и представители более старшего поколения, занимающие высокие посты. Например, советник федерального директора РЖД или заместитель директора департамента Министерства транспорта Российской Федерации. Возраст участников колебался между 20 и 55 годами.

**— Кто оценивал конкурсантов?**

— Каждую проектную группу оценивало трое экспертов, которые выставляли индивидуальные баллы по 8–10 критериям. По результатам общей оценки выводился индивидуальный балл каждого конкурсанта. Я набрал 18 баллов, а для выхода в финал конкурса необходимо было получить 23 балла.

**— Планируете ли вы участвовать в конкурсе «Лидеры России» в 2021 году?**

— Конкурс — это очень интересный опыт, я обязательно буду в нем участвовать в следующем году.

*Елена Шульгина*



## А. В. Ланин — преподаватель, художник, архитектор

решающая проблему сенсорной депривации в условиях длительного пребывания в космосе», проекты цветомузыкальных павильонов «Детство», «Юность», «Зрелость», «Реквием», проект цветомузыкальной установки «Красная гвоздика», настольный светильник «Кошка» и другие.

В университетском архиве хранится личное дело А. В. Ланина, согласно которому он работал в ЛИСИ с 1964 по 1966 гг. Воспоминаниями о преподавателе поделился доцент, кандидат архитектуры, студент ЛИСИ с 1961 по 1967 гг. Юрий Дмитриевич Брусникин:

«Август Васильевич стал для нас явлением. Он знакомил нас с тенденциями современного искусства, делился адресами выставок, которые проходят в городе — в том числе, неформальных. Побывав в Болгарии и Румынии, он вдохновлял нас своими рассказами. Он научил нас, что современному миру необходимо современное искусство».

По словам Ю. Д. Брусникина, А. В. Ланин был требователен

и категоричен по отношению к студентам. В 1964 г. на балюстраде главного корпуса ЛИСИ проходила традиционная выставка летнего творчества студентов градостроительного факультета. Одна из работ студента Брусникина под названием «Байкал ночью» оказалась спорной. Тем не менее, Август Васильевич Ланин сумел привести убедительные аргументы и отстоять ее перед другими участниками жюри. В итоге студент Брусникин вошел в число победителей.

Август Васильевич поощрял смелость в творчестве, призывал не заикливаться на чем-то одном. Он воодушевлял студентов на то, чтобы они не только рисовали, но и работали с другими материалами. Осенью 1964 г. он пригласил студентов IV курса на факультативные занятия, где они создавали фрагменты интерьера из дерева, ткани, металла для своих курсовых проектов.

Окончив ЛИСИ, Ю. Д. Брусникин случайно встретил преподавателя в городе. Август Васильевич расспрашивал о работе, успе-

хах. В ходе беседы он сообщил, что ищет мастерскую, и попросил помочь в поисках. Найти мастерскую в то время было очень трудно. Жена Юрия Дмитриевича, Лариса Алексеевна Брусникина, работала в Художественном фонде, и со временем смогла подсказать вероятный адрес. В этой мастерской А. В. Ланин трудился много лет.

О достижениях и значимых биографических вехах А. В. Ланина рассказывают пожелтевшие от времени страницы документов. Он учился в Бакинском военно-морском подготовительном училище и в Ленинградском высшем военно-морском училище им. Дзержинского, проходил срочную службу во флоте. С 1946 по 1952 гг. учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. В качестве художника-архитектора выступил автором целого ряда архитектурных проектов.

По его проектам осуществлена планировка Фрунзенской набережной и реконструкция домов на Калужском проспекте

в Москве. Он — автор проекта нового часового завода в г. Углич, участник международных, всесоюзных, республиканских, городских выставок. С 1959 г. — член Союза советских художников. В 1964 г. работал заместителем директора и главным художником Комбината графических работ Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР.

В 1971 г. спроектировал наружные цветомузыкальные установки для ленинградского магазина «Электроника», в 1972 г. — релаксационные зоны завода чистых металлов в Светлогорске. В том же году получил заказ от НИИ медико-биологических проблем на создание проекта искусственной среды для решения проблемы сенсорной депривации космонавтов. Многие проекты А. В. Ланина так и не воплотились, оставшись на чертежах и макетах. Работы А. В. Ланина хранятся в российских и зарубежных музеях, в частных собраниях и в семье художника.

*Татьяна Петрова*

С февраля по март 2020 г. в Центральном выставочном зале «Манеж» проходила выставка «Лаборатория будущего. Кинетическое искусство в России». В числе других работ на выставке были представлены произведения Августа Васильевича Ланина (08.08.1925–02.11.2006) — ленинградского художника, архитектора, дизайнера, преподавателя кафедры рисунка и живописи ЛИСИ (СПбГАСУ).

В разделе «Лаборатория среды» зрители смогли увидеть более 20 работ художника. Среди них графика на тему «Искусственная среда с активным эмоциональным воздействием,



Поздравляем с юбилеем!

БЕЛЯКОВУ  
Елену Ивановну

ВАЛЯЕВУ  
Галину Николаевну

ИВАНОВА  
Анатолия Александровича

ЛЕТЕНКО  
Дмитрия Георгиевича

СОКОЛЬЧУК  
Антонину Викторовну

ЮДИНУ  
Ирину Владимировну