

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ

Архитектурный факультет

Выпуск 1



Библиографический указатель

Санкт-Петербург

2021

Содержание

Предисловие.....	3
Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия.....	4
Кафедра Архитектурного проектирования.....	5
Кафедра Градостроительства.....	8
Кафедра Дизайна архитектурной среды.....	10
Кафедра Истории и теории архитектуры.....	16
Кафедра Начертательной геометрии и инженерной графики.....	23
Кафедра Рисунка.....	24
Именной указатель.....	30

Предисловие

Библиографический указатель имеет целью представить учебные и научные электронные издания по архитектуре, градостроительству, дизайну архитектурной среды, компьютерной графике, живописи и скульптуре, поступившие в 1-м квартале 2021 года в НТБ СПбГАСУ.

Сведения о поступивших изданиях расположены в разделах соответствующих названиям кафедр Архитектурного факультета, стоящих в алфавитном порядке и содержат библиографическую запись.

Библиографическое описание снабжено аннотацией. Во всех документах полный текст доступен в сети интернет зарегистрированным пользователям, представлена ссылка на источник. В библиографическое описание включена информация о содержании публикации и направлениях подготовки обучающихся, для которых предназначено издание. Нумерация библиографических записей сплошная. Благодаря внутренним, внешним и якорным гиперссылкам, расположенным в указателе, вы сможете оперативно переходить к актуальным и интересующим вас данным.

Справочный аппарат включает предисловие (от составителей) и именной указатель. Именной указатель представляет ФИО авторов изданий, включенных в указатель, и ссылки на номера библиографических записей основного указателя.

Издание адресовано преподавателям Архитектурного факультета и обучающимся СПбГАСУ по направлениям подготовки 07.00.00 «Архитектура», 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Библиографический указатель подготовлен в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Рекомендации по работе с указателем:

Для работы с интересующим изданием, Вам необходимо войти в указанную в описании ЭБС под своим логином и паролем, полученным при регистрации.

Инструкция по регистрации в ЭБС находится на странице научно-технической библиотеки «**Помощь и обучающие материалы**».

Путеводители по работе в ЭБС размещены в разделе «**Лицензионные электронные библиотечные системы**».

После входа в ЭБС следует найти издание по автору и /или заглавию, или открыть ссылку в описании, удерживая клавишу Ctrl, и перейти к изданию.

Кафедра Архитектурного и градостроительного наследия

1. Иванова, Л. И. Архитектурная композиция в реставрационном проектировании : учебное пособие / Л. И. Иванова, Д. В. Литвинов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105197.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

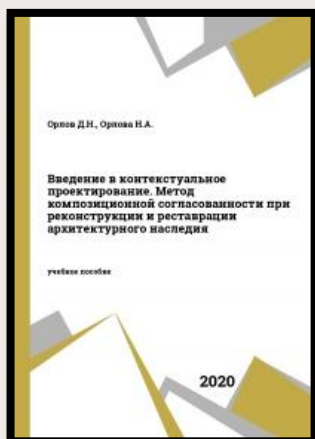
Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное пособие предназначено для студентов 1, 2-го курсов специальности 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»; цель – развитие самостоятельных композиционных навыков и подготовка к архитектурному проектированию. Рассмотрены теоретические положения архитектурной композиции и даны рекомендации по выполнению практических занятий, которые развивают композиционные навыки студентов и помогают выходить на индивидуальные проектные решения. В качестве иллюстративного материала (приложения 2, 3) использованы работы студентов 1, 2-го курсов кафедры РИРАН, выполненные на занятиях по композиционному моделированию.

2. Орлов, Д. Н. Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия : учебное пособие / Д. Н. Орлов, Н. А. Орлова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 140 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105199.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Рассмотрены проблемы контекстуального проектирования – реконструкции и нового строительства в условиях сложившейся исторической застройки. Архитектурный контекст – это совокупность зданий, материальных объектов, воспринимаемых визуально и осязательно. И одновременно это то, что мы знаем об этой совокупности зданий, то, чем люди могут обмениваться между собой: тексты, рассказы, мнения и изображения. Проектирование в контексте – это коммуникация с прежними поколениями, нынешними и будущими. Пособие поможет будущему архитектору, а также всем тем, кого интересует город как материально закрепленная история, познакомиться с основными подходами, методами и категориями архитектуры, понимаемой как метод межпоколенческой и межчеловеческой коммуникации. Предназначено для студентов архитектурных факультетов по направлениям подготовки «Архитектура», «Градостроительство», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» бакалавриата и магистратуры.

Кафедра Архитектурного проектирования

3. Меренков, А. В. Структурная организация многофункциональных общественных зданий : учебное пособие для вузов / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6934-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159487> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

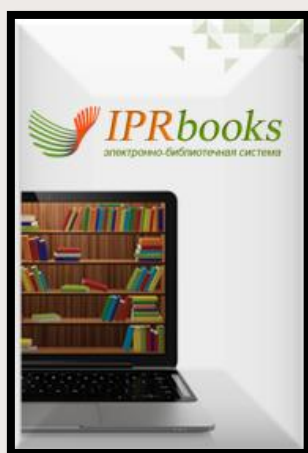
Полный текст: ЭБС «Лань»



Пособие посвящено раскрытию архитектурно-планировочного аспекта проектирования общественных зданий зально-ячейковой структуры. Приведена методика учебного проектирования. В качестве наиболее показательного объекта для учебного проектирования взяты досуговые центры, как полифункциональные объекты, включающие в свою структуру зрелищные, спортивно-оздоровительные и другие функциональные блоки. Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

4. Потиеенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч. I : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потиеенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105049.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

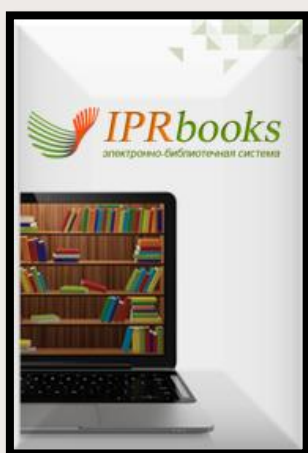
Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Излагаются рекомендации по проектированию естественного освещения помещений различного назначения, даются краткие сведения о них. Представлен обширный нормативно-справочный и иллюстративный материал, необходимый для подготовки к выполнению курсовой работы по разделу «Архитектурная светотехника» дисциплин «Архитектурная физика» и «Основы архитектурной физики», а также для лучшего усвоения лекционного материала по данному разделу. Предназначено для формирования углубленных знаний студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» дневной формы обучения (3 курс), и студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн среды» дневной формы обучения (4 курс).

5. Рыбакова, Д. С. Блокированный жилой дом : учебно-методическое пособие / Д. С. Рыбакова, А. Г. Селихов. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105006.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Предназначено для студентов 2 курса архитектурного факультета Академии строительства и архитектуры Самарского государственного технического университета, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование», выполняющих курсовой проект по дисциплине «Архитектурное проектирование» на тему «Блокированный жилой дом». Содержит основные требования и рекомендации по выполнению курсового проекта и его оформлению. В качестве иллюстраций и приложений были использованы работы известных отечественных и зарубежных архитекторов, а также студенческие курсовые проекты.

6. Селихов, А. Г. Загородный индивидуальный жилой дом : учебно-методическое пособие / А. Г. Селихов, Д. С. Рыбакова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 58 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105204.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

К содержанию



Предназначено для студентов 2 курса архитектурного факультета АСА СамГТУ, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование», выполняющих курсовой проект по дисциплине «Архитектурное проектирование» на тему «Загородный индивидуальный жилой дом». Изложены основные требования и рекомендации по выполнению курсового проекта и его оформлению. В качестве иллюстраций и приложений использованы работы отечественных и зарубежных архитектурных бюро, а также студенческие курсовые проекты.

Кафедра Градостроительства

7. Лекарева, Н. А. Основы экотопологии городского ландшафта : учебное пособие / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105226.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Рассматривается комплекс проблем формирования архитектурных и градостроительных пространств с позиций экологии. В числе наиболее значимых проблем освещаются теоретические, экологические, культурологические, эстетические и социальные аспекты на всех иерархических уровнях и стадиях и возможности оценки экологичности рассматриваемых пространств. Излагаются основные понятия экотопологии, дающие ключ к рассмотрению комплекса ландшафтно-экологических проблем крупных городов. Предлагается специфический местный материал по анализу формирования

пространств городского ландшафта. Предназначено для студентов архитектурных ВУЗов по специальностям «Архитектура» и «Дизайн», а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами формирования пространств в архитектуре.

8. Митягин, С. Д. Градостроительное проектирование. Методологические основы и инструменты : учебное пособие для вузов / С. Д. Митягин. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6409-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159488> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Полный текст: ЭБС «Лань»



Курс лекций предназначен для углубления фундаментальной подготовки и расширения кругозора лиц, интересы которых находятся в плоскости пространственной организации и преобразования окружающей среды. Последовательно раскрывается значение градостроительной проектно-планировочной деятельности как системы обоснований и определения возможностей взаимной адаптации Природы и Общества, а также ее социально-экономическая и эколого-ландшафтная сущности, которые проявляются в процессе организации решения вопросов оптимизации расселения и рационализации взаимосвязей в структуре городских и сельских поселений и которые требуют актуализации и развития методологии градостроительного проектирования, зонирования и совершенствования нормативно-методической базы. Учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам бакалавриата направления подготовки «Градостроительство».

9. Янковская, Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология : учебное пособие для вузов / Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6896-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/159510> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Полный текст: ЭБС «Лань»



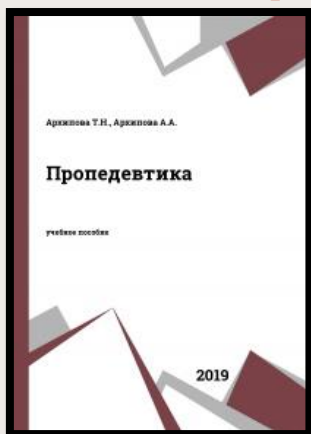
Пособие посвящено раскрытию проблем новейшей архитектуры и дизайна городской среды, истокам их формирования и перспективам развития. В пособии большая роль уделена изучению взаимосвязи образа и морфологических характеристик архитектурно-средового объекта. Анализируются новейшие тенденции и направления в области развития средового подхода к формированию объектов общественного и жилого назначения. Разработана новая типологизация архитектурно-средовых объектов в современном городе. Выявляются ориентиры и приоритеты развития архитектурной, градостроительной и дизайнерской деятельности в современном обществе. Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров и магистров «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Градостроительство», «Ландшафтная архитектура».

Кафедра Дизайна архитектурной среды

10. Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104975.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

Создание практичных, удобных в использовании и красивых



вещей - главная задача современного дизайна. Профессия дизайнера требует глубоких знаний в области технологии, материаловедения и др. Специалист, занимающийся дизайном, должен обладать навыками художника, конструктора, технолога и т.п. Данное учебное пособие даёт представление о композиции, понятии средств композиции, а также затрагивает вопросы создания различных видов композиции. Основными задачами учебного

пособия являются обучение начальным теоретическим знаниям о предмете профессиональной деятельности; ознакомление студентов со средствами и видами композиции; развитие творческого отношения к процессу обучения дизайнеров. Пособие предназначено для бакалавров, магистров и преподавателей направления подготовки «Дизайн».

11. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

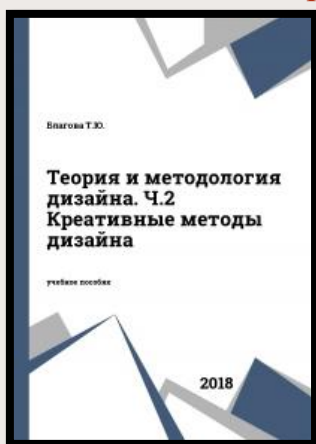


В первой части учебного пособия «Теория дизайна» –представлены принципы, методы, этапы дизайн-проектирования, качества дизайн-продукта; подробно рассмотрены цели и задачи, определения дизайна, их интерпретация с различных точек зрения; изображена модель специалиста-дизайнера, его профессиональные качества и мировоззрение; раскрыт педагогический потенциал дизайна. Пособие предназначено для студентов специальностей и направлений подготовки «Дизайн», «Искусство

интерьера», «Декоративно-прикладное искусство», «Технология и предпринимательство», «Сервис».

12. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Пособие содержит методы разработки новых идей в дизайне, направленные на активизацию творческого мышления дизайнера. Методы, сформулированные автором, выделены в содержании жирным шрифтом. Пособие предназначено для студентов специальностей «Монументально-декоративное искусство (интерьер)», «Дизайн» (дисциплина «Проектирование») и бакалавров направлений подготовки «Дизайн» (дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования»); «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (дисциплина «Теория и методика ДПИ»).

13. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



На кафедре дизайна интерьера СПбГУПТД динамично формируется система подготовки профессиональных дизайнеров. Значительное место в ней занимает курс арт-дизайна. Целью данного издания является формирование компетенций обучающегося в области основ арт-дизайна. Учебное пособие рассчитано на студентов III и IV курсов кафедры дизайна интерьера направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», также

адресуется учащимся художественных вузов и факультетов изобразительного искусства, всем, интересующимся вопросами изобразительного творчества.

14. Ильина, О. В. Инженерно-технологическое оборудование зданий в промышленном дизайне. Ч.1. Исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в промышленном дизайне интерьера : учебное пособие / О. В. Ильина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 102 с. — ISBN 978-5-91646-191-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102618.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

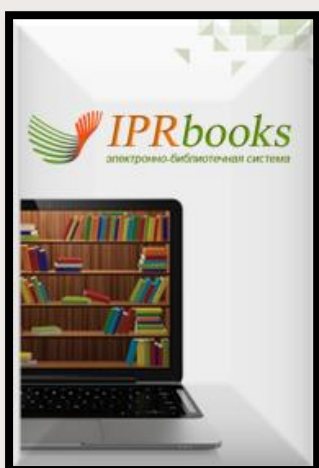


В учебном пособии рассмотрены исторические предпосылки формирования инженерных коммуникаций в интерьере. Предназначается для студентов по направлениям бакалавриата: 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 05.03.06 «Экология и природопользование»; магистратуры: 54.04.01 «Дизайн», 38.04.10 «Жилищное хозяйство и коммунальная инфраструктура», 09.04.01 «Биотехнология», 05.04.06 «Экология и природопользование», 32.04.01 «Общественное здравоохранение». Может быть полезно инженерно-техническим

и научным работникам – специалистам в области разработок промышленного дизайна.

15. Каракова, Т. В. Проектирование общественных пространств крупных торговых центров с использованием оптических иллюзий : учебное пособие / Т. В. Каракова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105050.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Содержит материал для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль – «Дизайн среды»). Основной целью является помощь студентам в изучении и освоении курса дисциплины «Проектирование в дизайне среды». Материалы представляют большой интерес для практикующих архитекторов и дизайнеров, а также для широкого круга специалистов, работающих в сфере организации торговли: маркетинг, мерчандайзинг, реклама.

16. Киргизов, Ю. В. Концепт-арт окружения, архитектуры, объектов и персонажей : учебное пособие / Ю. В. Киргизов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 270 с. — ISBN 978-5-7937-1673-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102642.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

К содержанию



Учебное пособие содержит основные понятия из разделов курса, лабораторных занятий, рекомендации по их выполнению, требования по оформлению работы, библиографический список рекомендуемой литературы. К практическим заданиям предлагается множество решений в виде наглядного материала из методического фонда студенческих работ Института графического дизайна. Наличие подобных заданий с рекомендациями по их выполнению позволяет использовать пособие для организации самостоятельной работы. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 — Дизайн и может быть использовано в подготовке студентов профиля «Анимации и графики компьютерных игр», а также в системе повышения квалификации преподавателей игровой графики.

17. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102607.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В учебном пособии представлены варианты практических заданий по дисциплинам «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» и «Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности», методики их оценивания и рекомендации по оформлению с наглядными примерами. Предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов, обучающихся по направлениям 54.03.01 – Дизайн; 54.04.01 – Отделочные материалы в объектах пространственной среды и 38.03.07 – Товароведение. Пособие может быть полезно архитекторам, специалистам в области строительных материалов, инженерно-техническим работникам строительных и проектных организаций. Разработано на основе рабочей программы и стандартов для данных специальностей.

18. Прозорова, Е. С. Современные проблемы дизайна : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1546-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102676.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В учебном пособии уделено внимание развитию технологий и их воздействию на архитектуру, вопросам устаревания объектов среды и как следствие – мерам по реабилитации территорий, реконструкции и реставрации комплексов частного и общественного назначения, что позволяет сформировать представление о принципах проектирования объектов среды в современном мире. Представленные материалы необходимы студентам, обучающимся по направлению подготовки «Дизайн», для решения задач в области проектирования, научно-

К содержанию

исследовательской деятельности в процессе работы над магистерской диссертацией и дальнейшей профессиональной практической деятельности. Рассмотренные проекты снабжены иллюстративным материалом. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.04.01 – Дизайн, и может быть использовано в подготовке студентов других направлений, а также в системе повышения квалификации преподавателей в сфере дизайна среды.

Кафедра Истории и теории архитектуры

19. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479371> (дата обращения: 23.03.2021).

Полный текст: ЭБС «Юрайт»



В курсе представлен материал, охватывающий все ключевые темы программы по изобразительному искусству XX века. Первый раздел посвящен зарубежному искусству указанного периода, здесь проанализированы все важнейшие течения и направления европейского и американского искусства прошедшего столетия от модерна до концептуализма. Во втором разделе рассмотрено отечественное искусство, начиная с рубежа XIX—XX веков и заканчивая позднесоветской эпохой. Автор уделяет внимание как официально советскому искусству, так и отечественному андеграунду. Изобразительное искусство в данном курсе рассматривается не изолированно, но в соотношении с литературой, философией и театром. Курс дополняют более 500 иллюстраций, способствующих освоению учебного материала (размещены в Электронно-библиотечной системе Издательства

К содержанию

Юрайт), а также ссылки на признанные информационные источники в области изобразительного искусства.

20. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / М. Э. Вильчинская-Бутенко, О. Н. Судакова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102404.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное пособие характеризует уличное искусство как неотъемлемую часть художественной жизни современного города. Материал представлен авторами в контексте культурологического и историко-искусствоведческого подходов. Разнообразный по своему изложению научный, научно-публицистический и популярный материал о конкретных жанрах и течениях стрит-арта, его инструментарий и прочие обусловили форму изложения учебного издания как научно-энциклопедическую. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 50.03.04 «Теория и история искусства», а также для студентов других художественных направлений. Может быть использовано в системе повышения квалификации преподавателей в сфере урбанистического искусства.

21. Гартлауб, Г. Гюстав Доре / Г. Гартлауб. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14679-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479043> (дата обращения: 23.03.2021).

Полный текст: ЭБС «Юрайт»

Очерк жизни и творчества прославленного французского художника, гравера и иллюстратора XIX века Гюстава Доре.



Оценить мастерство и непревзойденную игру светотени в его работах позволяют приложенные к очерку иллюстрации. Для широкого круга читателей.

22. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии: учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468069> (дата обращения: 23.03.2021).

Полный текст: ЭБС «Юрайт»



В книге излагается история искусства и архитектуры Германии и Австрии XIV—XVI вв., раскрывается неповторимое своеобразие немецкой художественной культуры и ее связи с другими областями духовной жизни. Популярный характер изложения сочетается с постановкой некоторых специально-искусствоведческих проблем и попыткой их разрешения. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Пособие может быть использовано при изучении культурологии, страноведения, мировой художественной культуры, истории искусств. Книга может также представлять интерес для широкого круга читателей.

23. Кирюхина, Е. М. Средневековье как источник вдохновения в творчестве прерафаэлитов и их последователей: монография / Е. М. Кирюхина. — Москва: Русский Фонд Содействия

Образованию и Науке, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-91244-260-5.
— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103202.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Прерафаэлиты, художники их круга и их последователи создали в своих произведениях яркий и запоминающийся романтизированный образ Средневековья, который продолжает привлекать к себе внимание зрителей. Представленная монография является первым отечественным исследованием, в котором произведения изобразительного искусства, созданные прерафаэлитами, художниками их круга и их последователями рассматриваются в качестве основных исторических источников, помогающих определить исторические, социальные и культурные причины появления и особенности создания образа Средневековья в изобразительном искусстве Англии второй половины XIX — XX века, его влияние на социально-культурную жизнь английского общества. Хронологические рамки охватывают 1848-й — начало 1920-х годов. Книга адресована тем, кого интересует история культуры Англии второй половины XIX — XX века, история повседневности, гендерная проблематика, а также проблемы становления британской национальной и культурной идентичности в целом.

24. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное пособие рассматривает историю искусства и архитектуры от каменного века до падения Античного мира по дисциплине «История искусства и архитектуры Древнего мира» для бакалавров по направлению 50.03.04 – Изобразительное, прикладное искусство и архитектура. Материал включает обзор основных исторических этапов развития изобразительного искусства и архитектуры Первобытной эпохи и бронзового века, цивилизаций Древнего Востока (Месопотамия и Египет), Античного мира (Древняя Греция и Древний Рим). Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 50.03.04 – Изобразительное, прикладное искусство и архитектура, и может быть использовано в подготовке студентов других направлений, а также в системе повышения квалификации преподавателей в сфере истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры.

25. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102432.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное пособие рассматривает историю искусства стран Северной Африки, Передней и Средней Азии, Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии по дисциплине «История искусства, зарубежного Востока» в подготовке бакалавров по направлению 50.03.04 – Изобразительное, прикладное искусство и архитектура. Материал представляя собой обзор основных исторических этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также

архитектуры стран, которые входят в обширное культурно-географическое понятие «Восток». Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 50.03.04 – Изобразительное, прикладное искусство и архитектура, и может быть использовано в подготовке студентов других направлений, а также в системе повышения квалификации преподавателей в сфере истории изобразительного, прикладного искусства и архитектуры.

26. Харитонов, Н. С. Живописная культура Серебряного века / Н. С. Харитонов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 162 с. — ISBN 978-5-87149-239-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105106.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Сборник научных статей посвящен исследованию взаимодействия искусств европейских стран и русского изобразительного искусства Серебряного века, одного из самых сложных и судьбоносных периодов в истории России. Зарубежные контакты (творческие встречи, совместные художественные выставки, спектакли и т.д.), взаимовлияние культур Франции, Германии, Скандинавских стран (Швеции, Норвегии) и России становились настолько многозначительным фактором к концу XIX века, что появилась потребность осмыслить их роль и значение для всех участников этого процесса. Рассмотреть русскую художественную жизнь конца XIX — начала XX веков, повлиявшую на мировую культуру XX века в целом, а также на развитие отечественного изобразительного искусства в частности — главная задача данного издания. Книга адресована культурологам, искусствоведам, студентам творческих высших учебных заведений, а также всем читателям, интересующимся искусством России и Западной Европы.

27. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-

Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В учебном пособии рассматриваются характеристики наиболее значительных художественных периодов искусства Древней Руси. Подробно освещена древнерусская архитектура, оказывавшая существенное влияние на формирование русского декоративно-прикладного искусства. Приводятся художественные особенности русской архитектуры на разных этапах ее развития, в частности выявляются ее национальные черты. Рассматривается искусство Древней Руси как национальное наследие, на которое опирается современная художественная практика в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.

28. Юрьева, А. В. Феномен пространства в философско-архитектурном контексте : монография / А. В. Юрьева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1687-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102486.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

Монография посвящена осмыслению феномена пространства в философии и архитектуре. С древнейших времен архитектура и философия существовали всегда параллельно, иногда плотно пересекаясь, а иногда временно отдаляясь. Не претендуя на полное описание и исчерпывающие выводы, в работе была

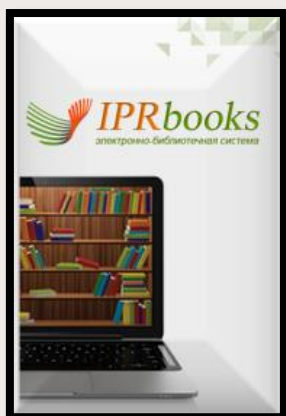


проведена попытка хронологического построения представлений о пространстве как в философских концепциях, так и в теоретических и практических трудах по архитектуре. Начиная с XX в., архитекторы максимально овладели философским категориальным аппаратом в описании и осмыслении феномена пространства. Это уникальное соединение двух взглядов проявилось в строительном искусстве в виде архитектурных объектов, истинных шедевров, которые приобрели статус материализовавшихся примеров философских концепций. Предназначена для студентов, преподавателей, широкого круга читателей, интересующихся вопросами архитектуры и философии.

Кафедра Начертательной геометрии и инженерной графики

29. Енютина, Е. Д. Основы информационного моделирования в программе Autodesk Revit : учебное пособие / Е. Д. Енютина, Д. В. Бакшутова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 144 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105041.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Рассмотрены основы работы в программе информационного моделирования **Revit**. Подробно изложен принцип работы с базовыми инструментами, представлены иллюстрированные пошаговые примеры построения элементов здания. Разработано для студентов, обучающихся по специальностям: 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.04 «Градостроительство».

К содержанию

30. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Целью учебного пособия является предоставление студентам систематически изложенной информации об управлении программным комплексом **3Ds MAX**, а также практикума с пояснениями и упражнениями, которые понадобятся студентам в подготовке курсовых проектов, реализации творческих задач, а также в условиях самостоятельной работы обучающихся. Учебное пособие разработано на основе многолетней практической и учебно-методической работы сотрудников кафедры ТХОМиЮИ.

Кафедра Рисунка

31. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / составитель И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

Учебное пособие адресовано студентам-дизайнерам и направлено на овладение обучающимися умением использовать различные пластические материалы, изучение законов

К содержанию



формообразования, а также на освоение различных техник и материалов в пластическом моделировании. В теоретической части излагаются сведения о различных пластических материалах, их свойствах и техниках работы с ними в процессе создания различных пластических форм. Практическая часть содержит задания и упражнения, которые позволяют не только освоить основные приемы работы с различными пластическими материалами

с учетом их специфики, но и научиться выявлять взаимосвязи пространства, формы и материала. Подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Учебное пособие предназначено для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», изучающих дисциплину «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

32. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В курсе академической живописи на кафедре дизайна интерьера СПбГУПТД большое внимание уделяется натюрморту. Цель данного издания — помочь обучающемуся постичь основы написания натюрморта в процессе освоения изобразительной грамоты. В работе кратко излагаются вопросы истории, теории и практики изображения натюрморта в академической живописи. Учебное пособие рассчитано на студентов I и II курсов направления подготовки

54.03.01 – Дизайн, а также студентов художественных вузов и

факультетов изобразительного искусства, всех, интересующихся вопросами изобразительного творчества.

33. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В работе кратко излагаются вопросы истории, теории и практики академической живописи. Учебное пособие рассчитано на студентов I и II курсов направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, также адресуется учащимся художественных вузов и факультетов изобразительного искусства, всем, интересующимся вопросами изобразительного творчества.

34. Гамаюнов, П. П. Графические материалы : учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102610.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»

Учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Даны рекомендации к выполнению практических заданий по дисциплине «Графические материалы» для студентов первого курса направления 54.05.03 – Графика, профиль подготовки «Станковая живопись». Рассматриваются цели, задачи, содержание практических заданий и методика их

выполнения, усвоение таких понятий, как композиционный центр, линии и детали, цветовые гармонии и фактуры в композиции. Даются рекомендации по использованию графических материалов и технических возможностей выполнения эскизов постановочных заданий. Примеры выполнения каждого задания проиллюстрированы образцами лучших студенческих работ. Методика проведения практических заданий построена на постепенном и последовательном усложнении учебных композиционных задач и развитии навыков композиционного мышления обучающихся.



35. Кобяк, А. Ю. Перспектива : учебное пособие / А. Ю. Кобяк. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102655.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное издание соответствует содержанию дисциплины Б1.Б.12 «Перспектива» специальности 54.05.03 Графика специализация Художник-график (оформление печатной продукции).

36. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html> (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



Учебное пособие содержит основные понятия из разделов курса, лабораторных занятий, рекомендации к их выполнению, требования к оформлению работы, библиографический список рекомендуемой литературы. К практическим заданиям предлагается множество решений в виде наглядного материала из методического фонда студенческих работ Института графического дизайна. Наличие подобных заданий с рекомендациями по их выполнению позволяет использовать пособие для организации самостоятельной работы. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 — Дизайн и может быть использовано в подготовке студентов данного направления, а также в системе повышения квалификации преподавателей игровой графики.

37. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 23.03.2021).

Полный текст: ЭБС «Юрайт»

В курсе рассматриваются научно-методические и художественно-творческие аспекты краткосрочных изображений по рисунку, живописи и композиции: с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. Основные принципы работы над краткосрочными изображениями, приведенные в курсе, способствуют развитию визуального мышления, объемно-пространственных представлений, формированию навыков работы художественными материалами. Соответствует



актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки «Изобразительное и прикладные виды искусств», «Педагогическое образование», а также для всех, кто интересуется изобразительным искусством.

38. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468052> (дата обращения: 23.03.2021).

Полный текст: ЭБС «IPRbooks»



В курсе рассматриваются научно-методические и художественно-творческие аспекты краткосрочных изображений в живописи: с натуры, живописи и композиции: с натуры, по памяти, по представлению и по воображению. Основные принципы работы над краткосрочными изображениями, приведенные в курсе, способствуют развитию визуального мышления, объемно-пространственных представлений, формированию навыков работы художественными материалами. Издание предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям, а также учащихся учебных заведений художественного профиля и всех желающих научиться рисовать.

Именной указатель

А

Агратина Е. Е.	19
Антипина Д. О.	32, 33
Архипова А. А.	10
Архип	10
Ацбега Н. Т.	34

Б

Бакшутова Д. В.	29
Бахарева Ю. А.	4
Благова Т. Ю.	11, 12

В

Вильчинская-	20
Бутенко, М. Э.	
Воронцова Ю. С.	15

Г

Гаврилов В. А.	13
Гамаюнов П. П.	34
Гартлауб, Г.	21

Д

Домаха Г. И.	25
Донин А. Н.	22

Е

Енютина Е. Д.	29
---------------	----

И

Иванова Л. И.	1
Игнатов В. А.	13
Ильина О. В.	14

К содержанию

К

Каракова Т. В.	15
Киргизов Ю. В.	16
Кирюхина Е. М.	23
Кобяк А. Ю.	35
Кузнецова А. А.	4
Кузнецова М. Р.	36

Л

Лекарева Н. А.	7
Литвинов Д. В.	1

М

Матросова И. Г.	31
Меренков А. В.	3
Митягин С. Д.	8
Москалюк, О. А.	17

Н

Назарова М. С.	24, 25
----------------	--------

О

Орлов Д. Н.	2
Орлова Н. А.	2

П

Потиенко Н. Д.	4
Прозорова Е. С.	18

Р

Рыбакова Д. С.	5,6
----------------	-----

К содержанию

С

Селихов А. Г.	5, 6
Смирнова А. М.	30
Судакова О. Н.	20

Т

Тютюнова Ю. М.	37, 38
----------------	--------

Х

Харитоновна Н. С.	26
-------------------	----

Ч

Чужанова, Т. Ю.	27
-----------------	----

Ш

Шибанова А. В.	17
Шкандрий Н. Я.	34

Ю

Юрьева А. В.	28
--------------	----

Я

Янковская Ю. С.	3, 9
-----------------	------

К содержанию

Составитель: Е. А. Самарина, зав. ОНБиИТ

Редактор: Г. В. Машевская, зам. зав. НТБ СПбГАСУ

Дизайн, вёрстка: В. А. Машевская, зав.сектором ОО НТБ

Ответственный за выпуск: Е. Г. Романова, заведующий НТБ СПбГАСУ