



АРХИТЕКТУРА – СТРОИТЕЛЬСТВО – ТРАНСПОРТ – ЭКОНОМИКА

LXXIX Международная научно-практическая конференция

20-21 ноября 2025 года



## ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ЦЕНТРОВ ПРИТЯЖЕНИЯ В СЛОЖИВШЕЙСЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Е.Г. Трибельская, зав. кафедрой архитектуры, кандидат архитектуры,  
академик Российской академии художеств

В процессе развития общества в разных градостроительных условиях происходит как сохранение и развитие исторических центров, так и формирование новых центров притяжения. В данной работе изучаются такие ситуации, когда новые центры притяжения возникают в процессе ревитализации городской ткани: объекты, комплексы и пространства, которые ранее не рассматривались как общественные, раскрывают свой потенциал в новом качестве.

В настоящее время актуальной является более широкая интерпретация использования архитектурного наследия по сравнению с традиционным подходом, которая подразумевает процессы ревитализации и револоризации, что подтверждается практикой и последними обобщающими исследованиями. Влияние процесса ревитализации выходит за границы преобразования отдельных объектов архитектурного наследия (зданий, комплексов или фрагментов среды) и распространяется дальше на город.

**Ревитализация исторической среды представляет собой систему процессов, включающих разные виды работ:**

- реставрацию, реконструкцию исторических объектов
- приспособление исторических объектов с созданием современной инфраструктуры (инженерное и технологическое оборудование)
- создание новых дополнительных объектов (с учетом исторического контекста)
- обеспечение транспортно-пешеходной доступности и благоустройство территории

**Выбор направления ревитализации учитывает целый комплекс факторов:**

- градостроительную ситуацию (положение в городе)
- статус объекта, ценностные характеристики
- техническое состояние объектов
- сценарии дальнейшего использования

Часто исторические объекты, обладающие статусом ОКН и не имеющие этого статуса, нуждающиеся в ревитализации, выступают символами, с которыми связана история города. Через них происходит самоидентификация горожан. Это свидетельствует о потенциале формирования на их основе новых центров притяжения – пространств социальной активности или коммуникации, основанных на исторической памяти.

В качестве базовых объектов рассматриваются исторические здания и комплексы, утратившие свое первоначальное назначение и представляющие потенциал для формирования новых центров притяжения (культурных, общественных, образовательных, рекреационных и др).

Вопрос допустимых вмешательств в процессе реконструкции и ревитализации исторического наследия является одним из наиболее важных и требует дифференцированного решения.

Ревитализация исторической застройки допускает включение объектов нового строительства в исторически сложившуюся среду.

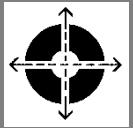
Это необходимо в тех случаях, когда объем сохранившейся застройки не позволяет осуществить новую функциональную программу на её основе.

С учётом определения ценности архитектурно-исторической среды в работе сформулированы условия для создания новых центров притяжения:

- историческая значимость места расположения объекта;
- базовые архитектурные предпосылки к приспособлению объекта для нового функционального использования;
- потенциал возможного положительного изменения прилегающих территорий для развития имиджа города.

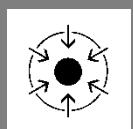
**Выделены три направления формирования новых центров притяжения, созданных в итоге ревитализации историко-культурных объектов**

**1**



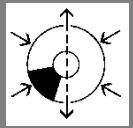
**КРУПНОЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО  
НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА**

**2**



**ЛОКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО  
НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ  
В СТРУКТУРЕ СЛОЖИВШЕГОСЯ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА**

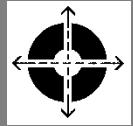
**3**



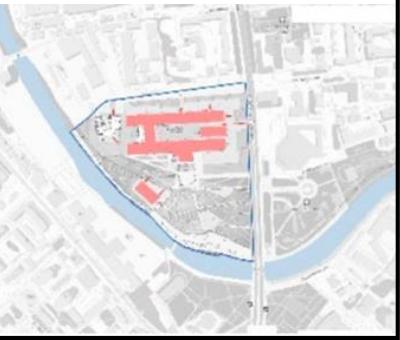
**ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО  
С ФРАГМЕНТАМИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

Представлена проектная апробация на примере выпускных квалификационных работ, выполненных на факультете архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова

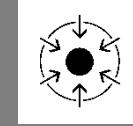
1



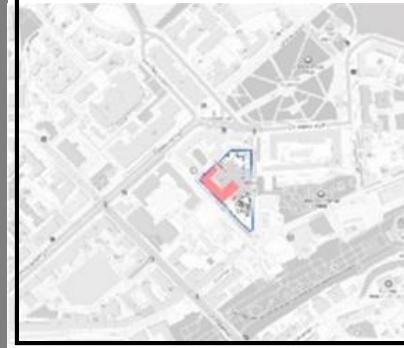
Конгресс-центр на базе  
Большой Ивановской  
мануфактуры



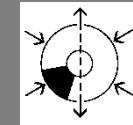
2



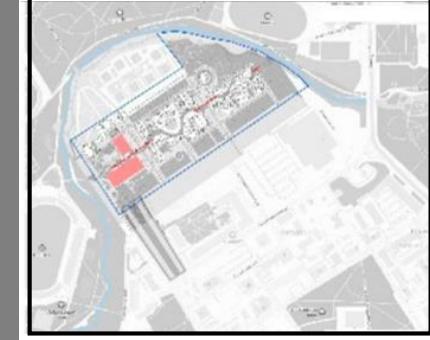
Центр  
искусств в Рязани



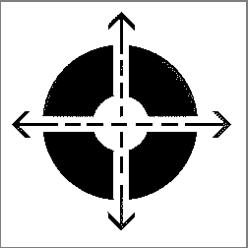
3



Культурно-  
выставочный центр  
в Петрозаводске

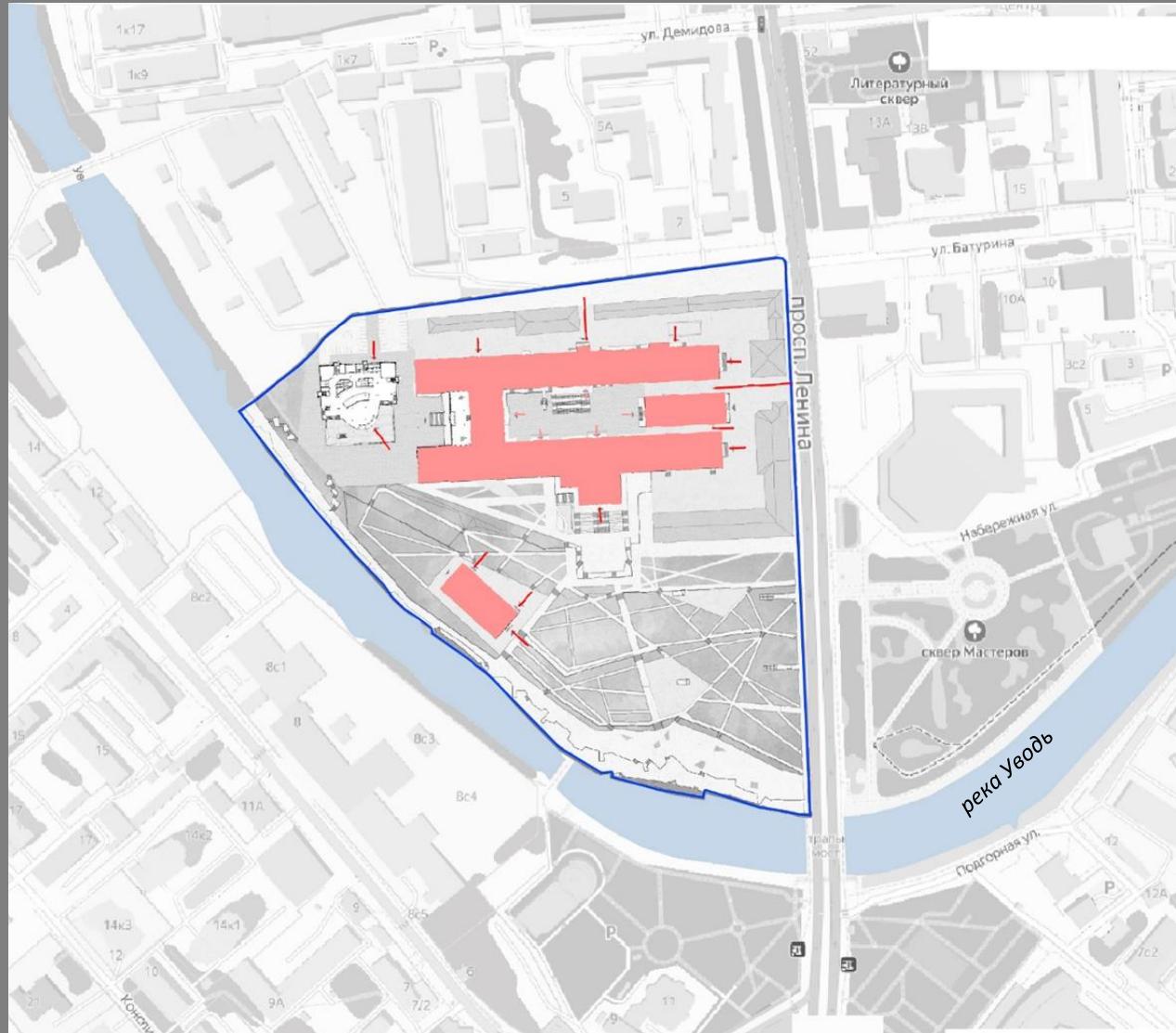


Объекты проектирования находятся в Иванове, Рязани и Петрозаводске  
Во всех проектных ситуациях, в зависимости от их градостроительных и архитектурных особенностей, рассматриваются варианты ревитализации архитектурно-исторической среды и выбора соответствующего направления архитектурного, градостроительного, функционального развития новых центров притяжения.



1

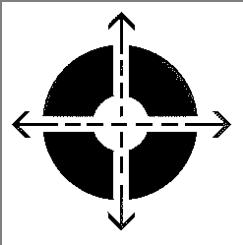
# КРУПНОЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА



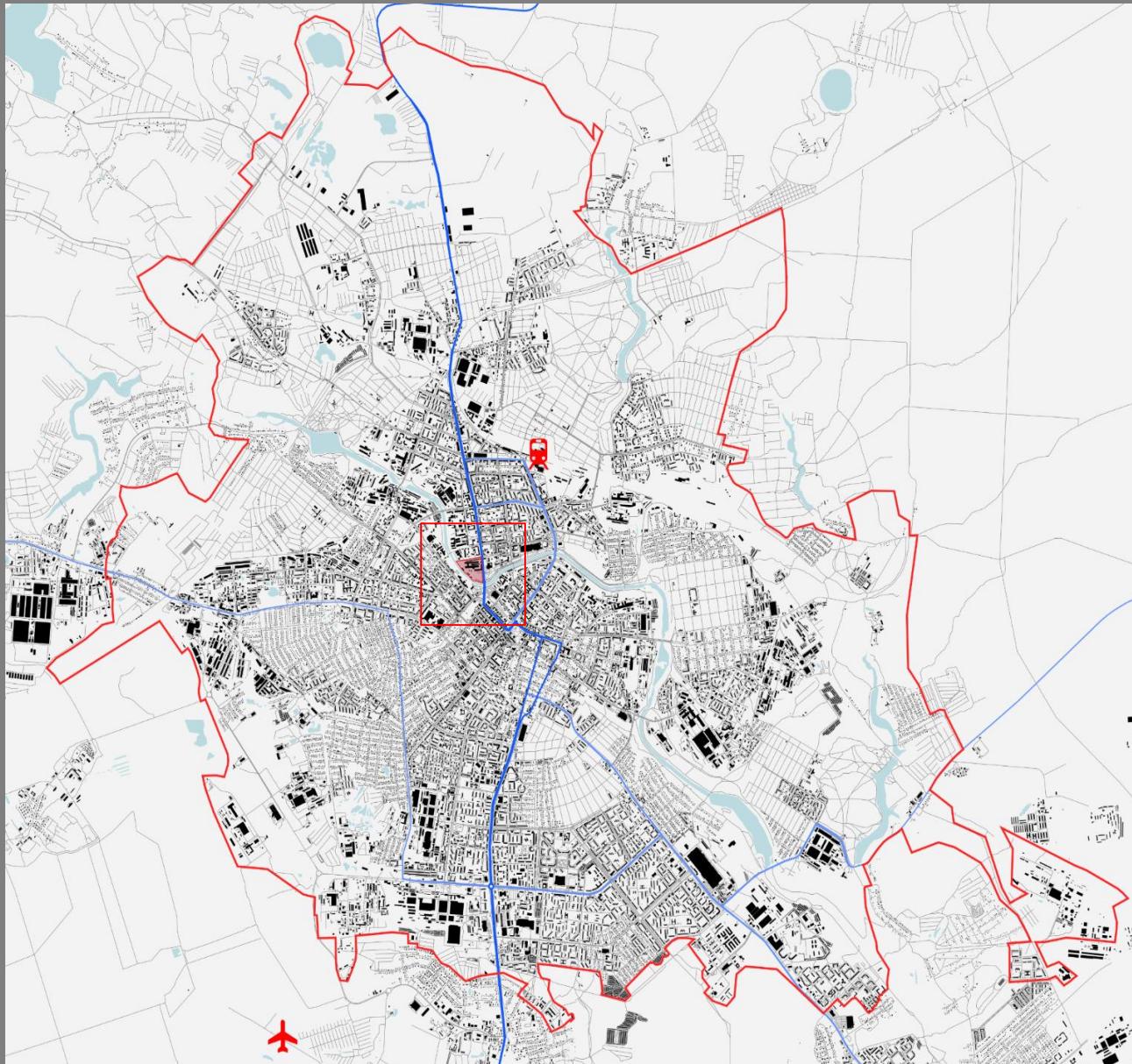
## КОНГРЕСС-ЦЕНТР НА БАЗЕ БОЛЬШОЙ ИВАНОВСКОЙ МАНУФАКТУРЫ

Куваевская мануфактура  
Год основания 1797

ВКР 2023 года  
Студентки А.С. Старикова  
А.В. Шорошева  
Руководители проф. Е.Г. Трибельская  
доц. Д.Д. Попова



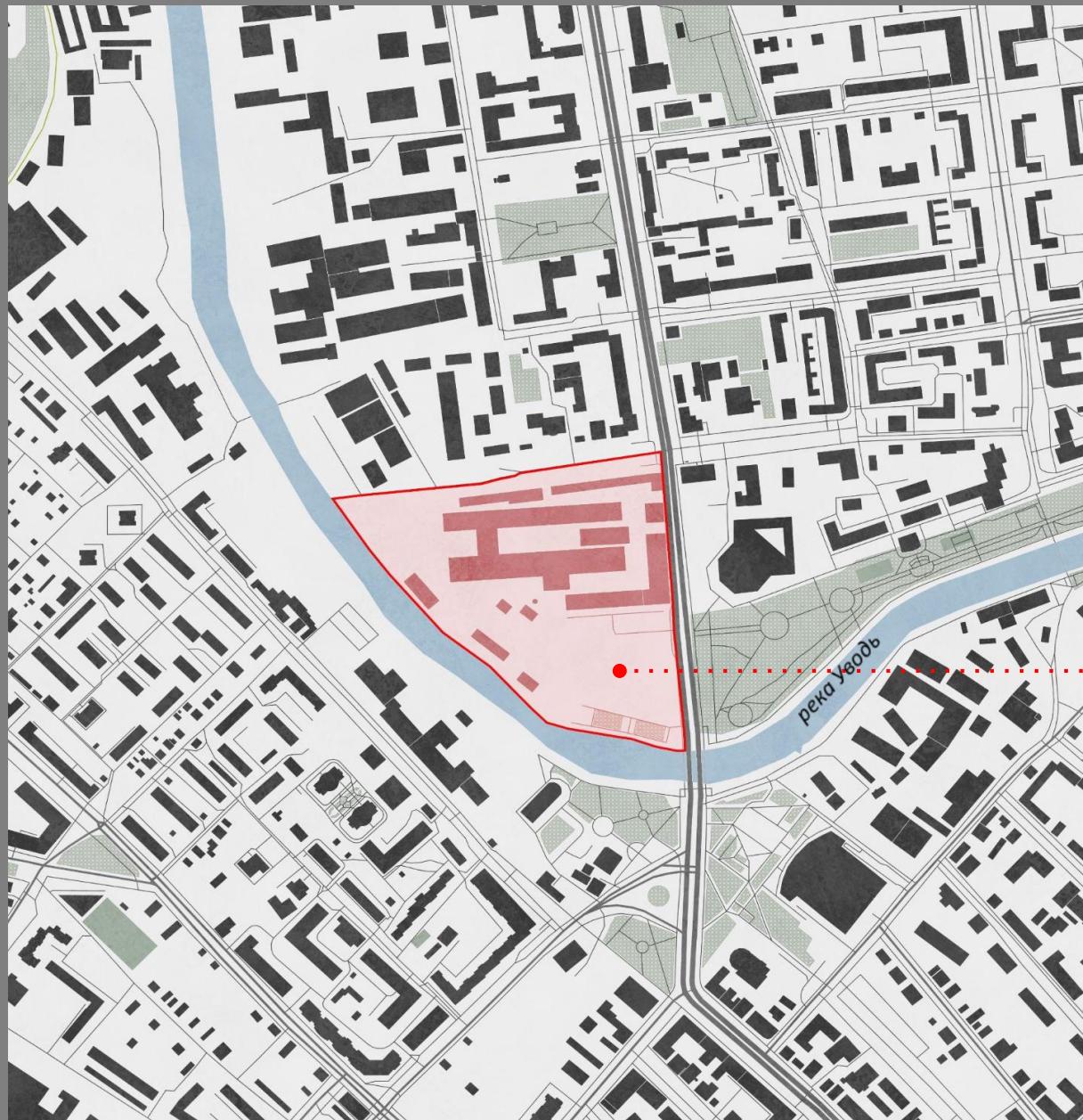
1



Город ИВАНОВО

Население 356 735 человек  
Статус города с 1871 года

АНАЛИЗ  
ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ



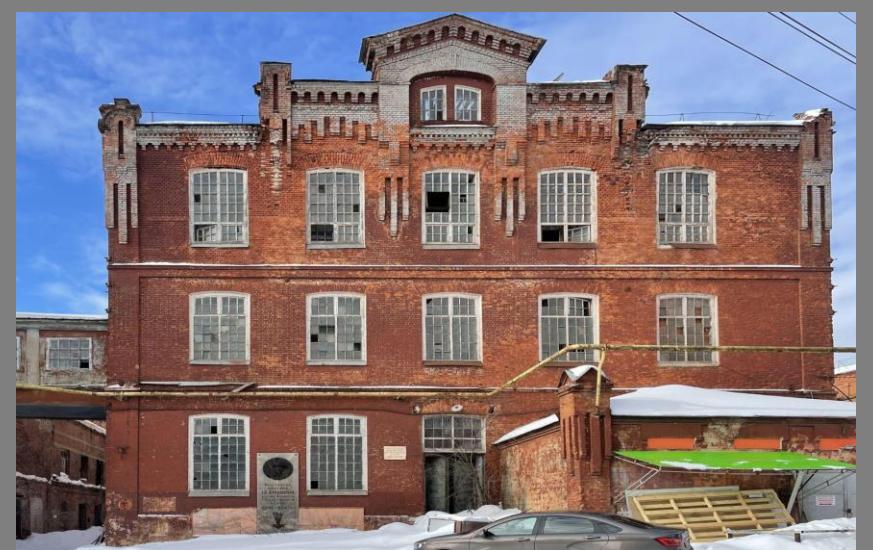
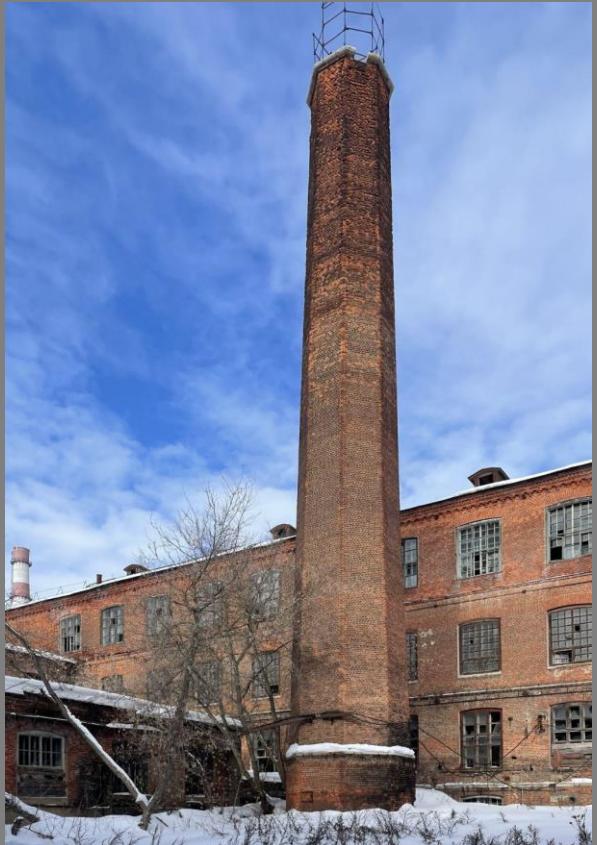
Большая Ивановская Мануфактура



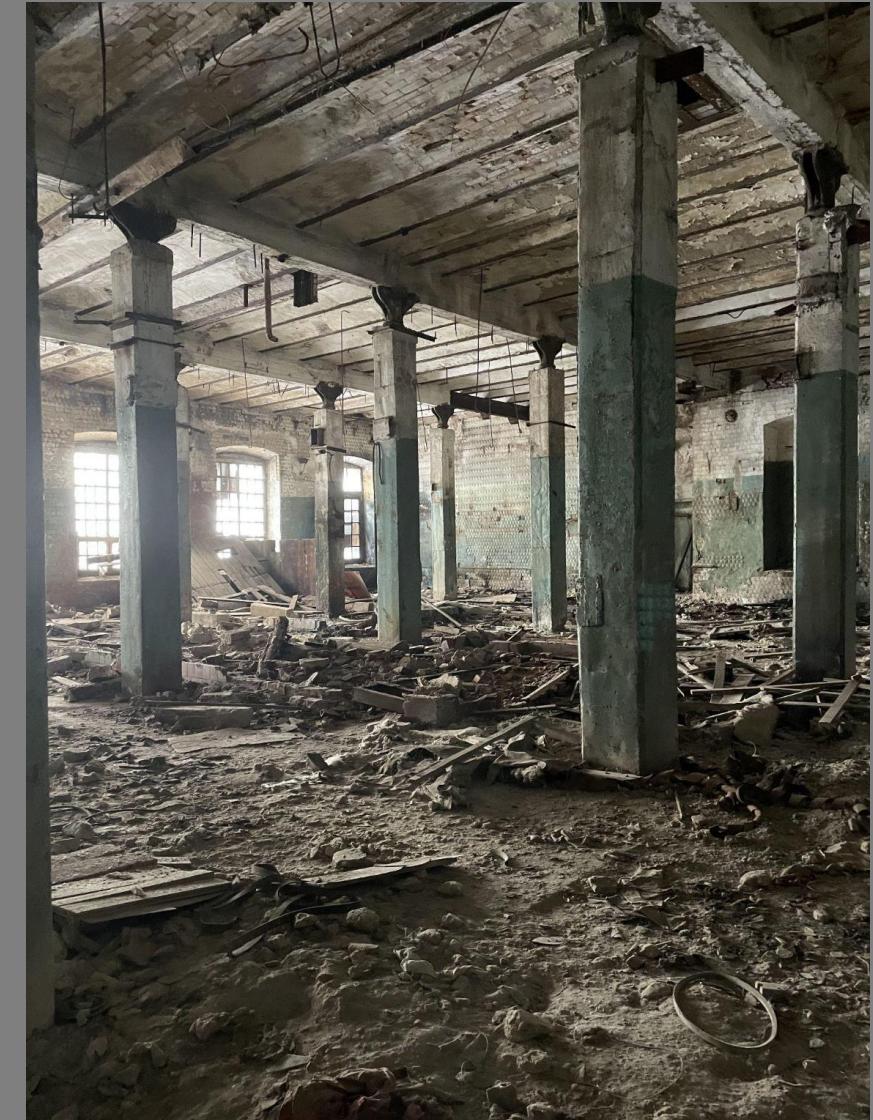
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

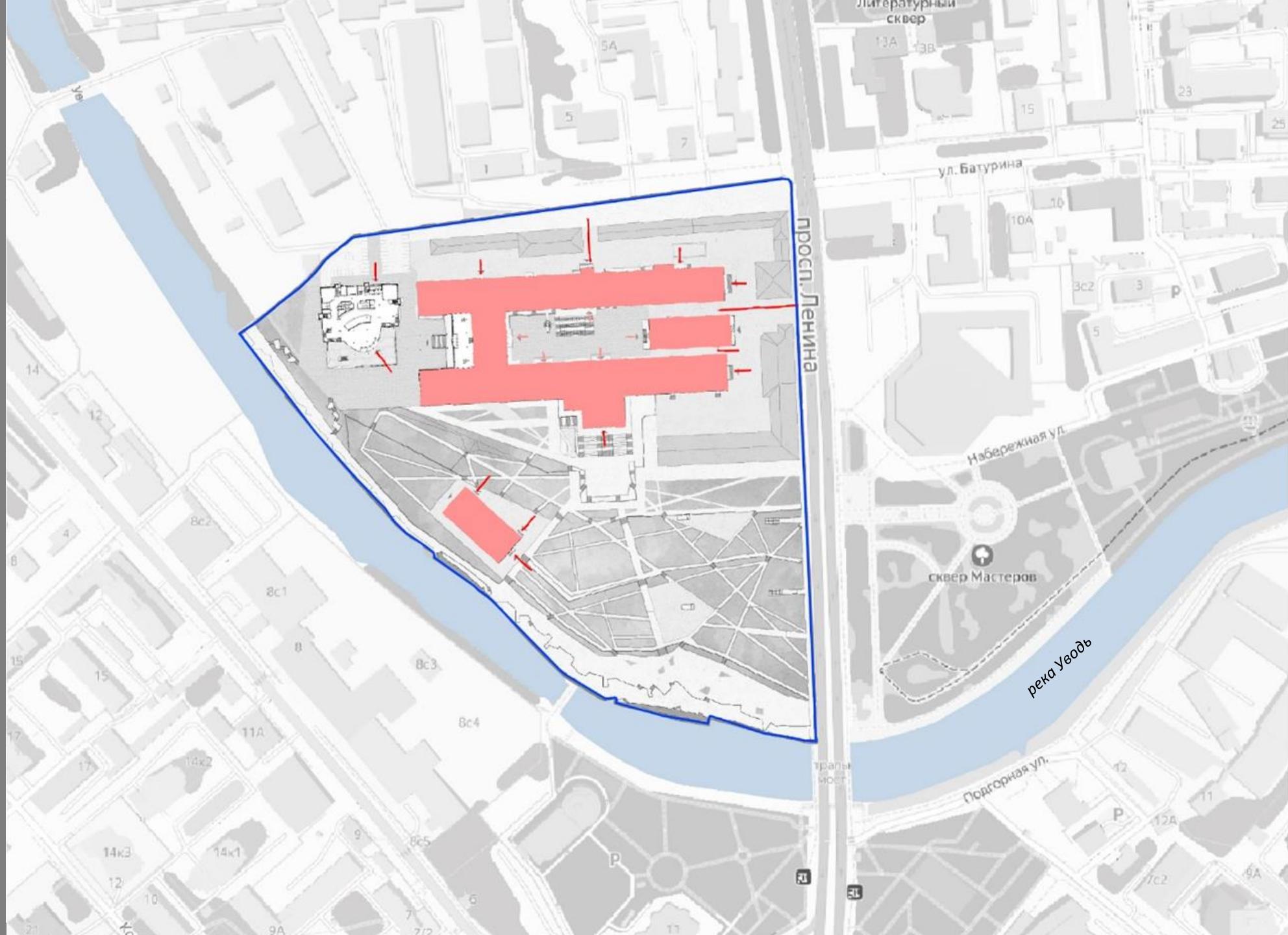


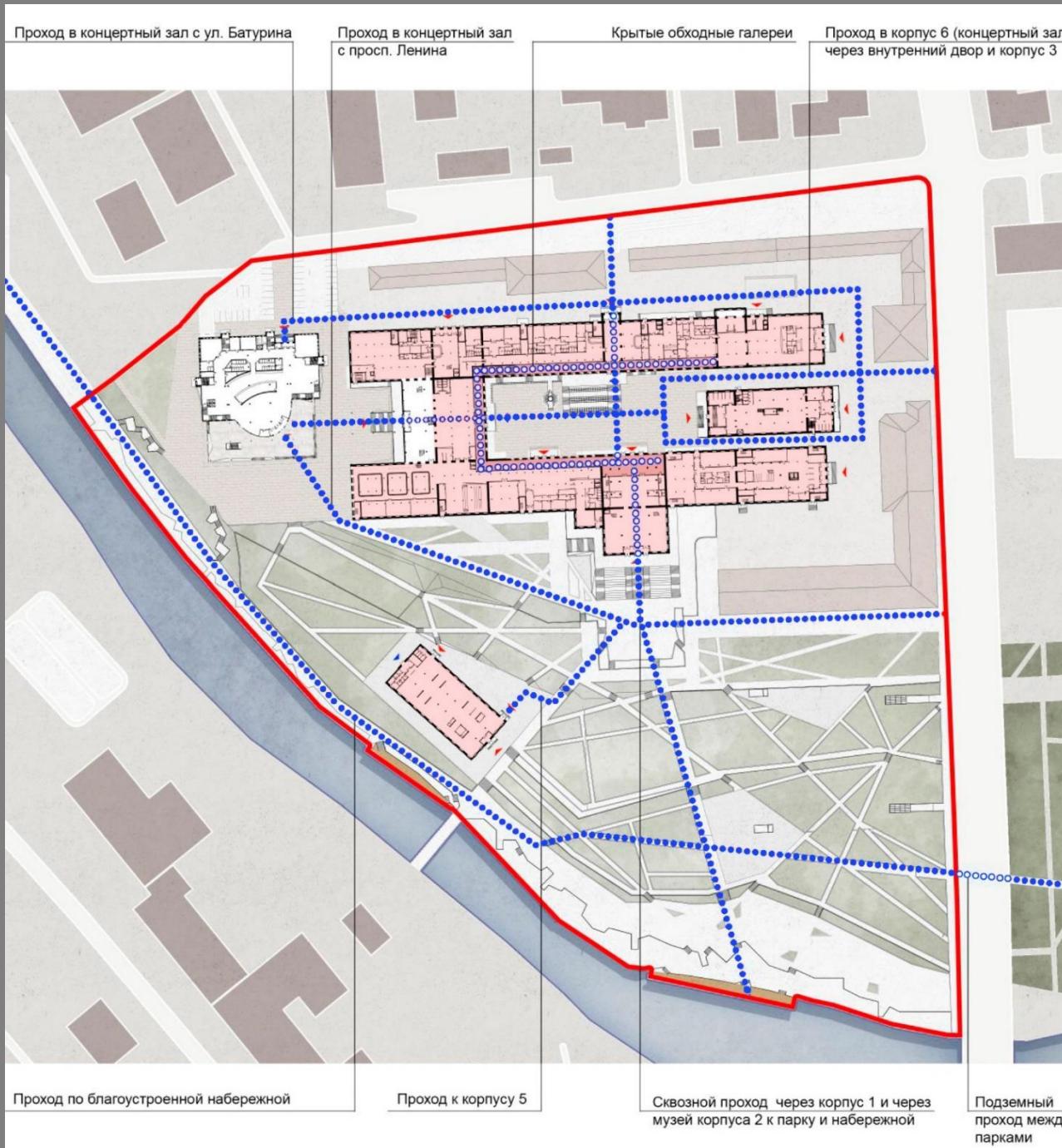
## ФОТОФИКСАЦИЯ

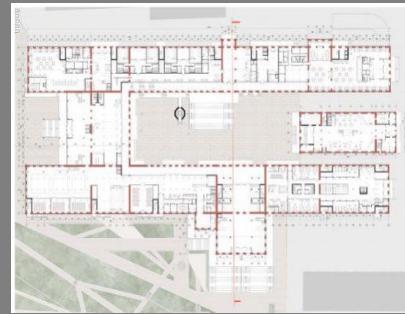


## ФОТОФИКСАЦИЯ

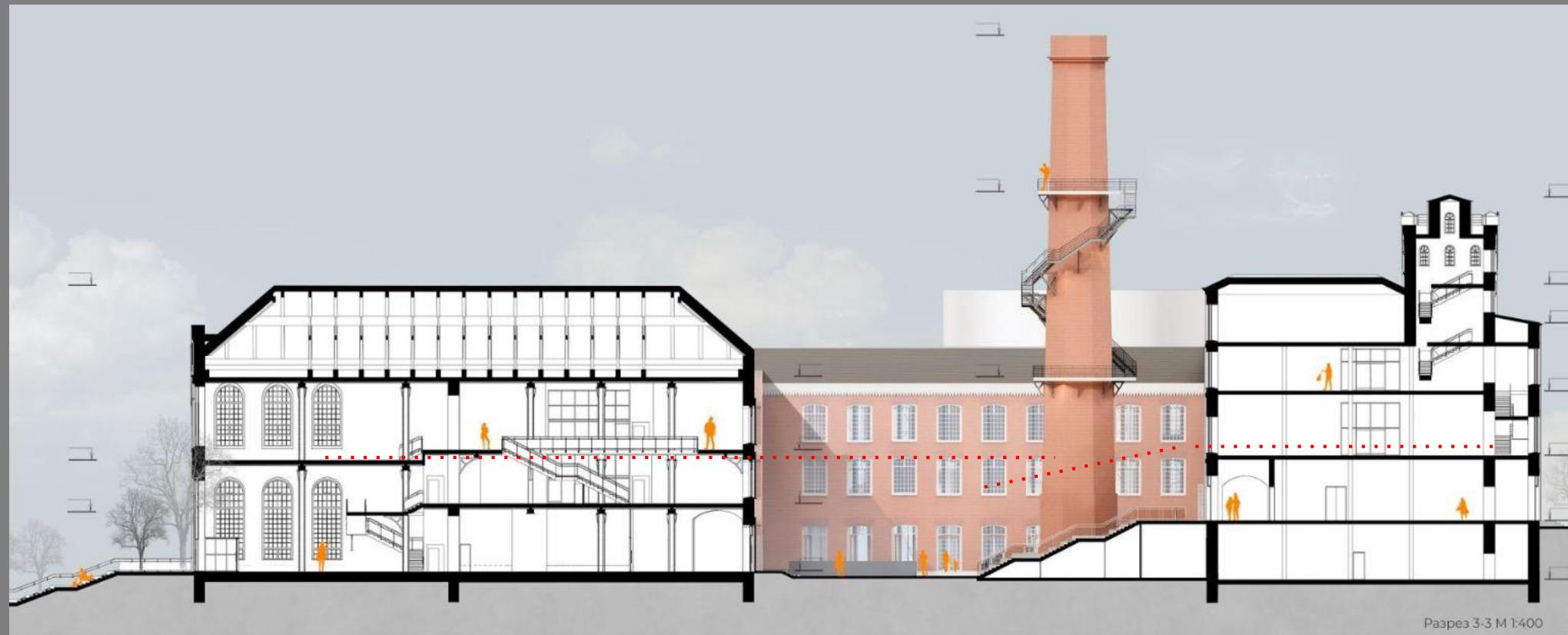








РАЗРЕЗ ПО СКВОЗНОМУ ПРОХОДУ



ВНУТРЕННЯЯ ПЛОЩАДЬ



СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ВНУТРЕННЕЙ ПЛОЩАДИ



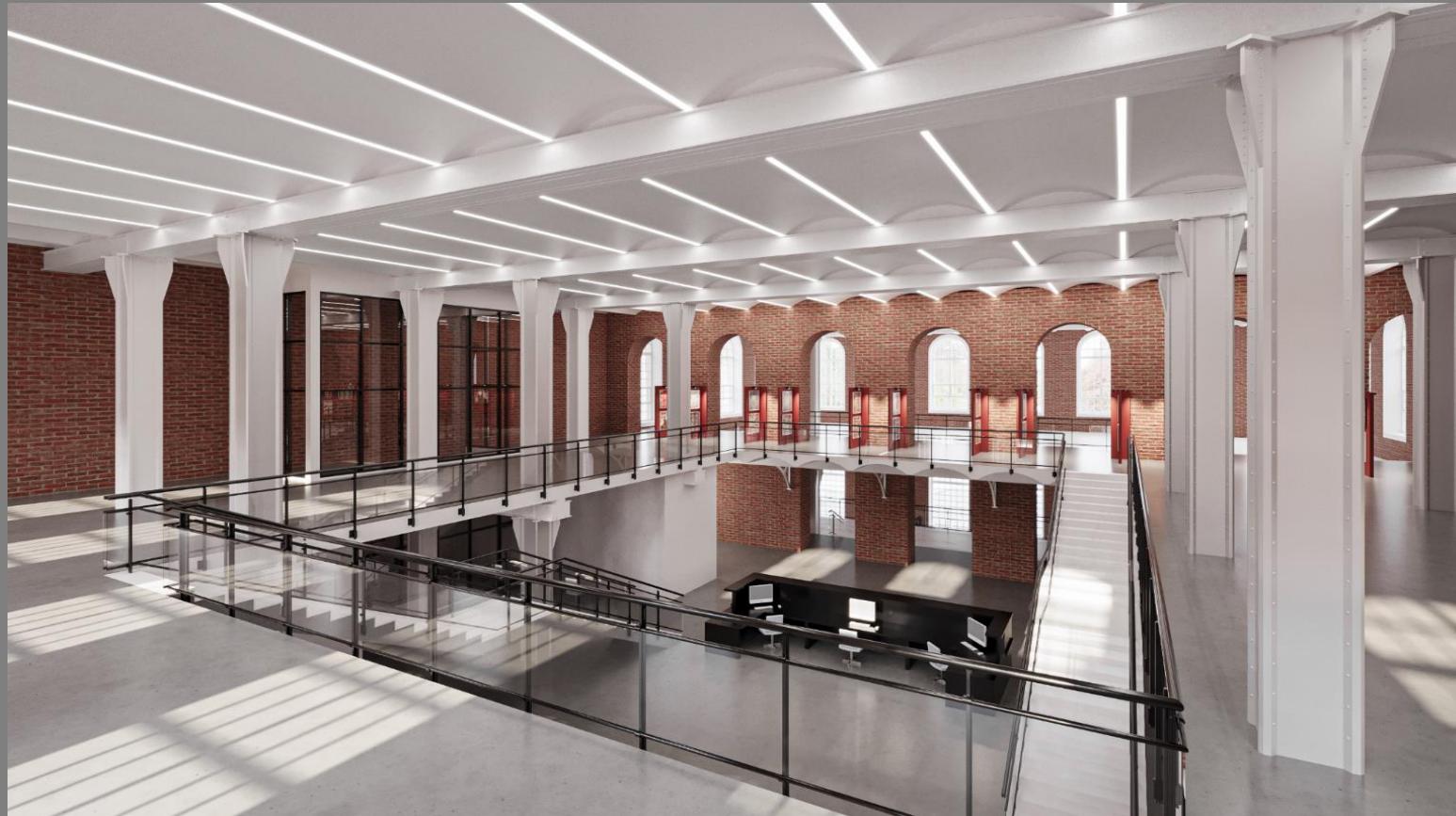
МУЗЕЙ  
В ЗДАНИИ БЫВШЕЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ



МУЗЕЙ  
В ЗДАНИИ БЫВШЕЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ



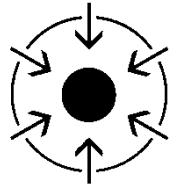
МУЗЕЙ  
В ЗДАНИИ БЫВШЕЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

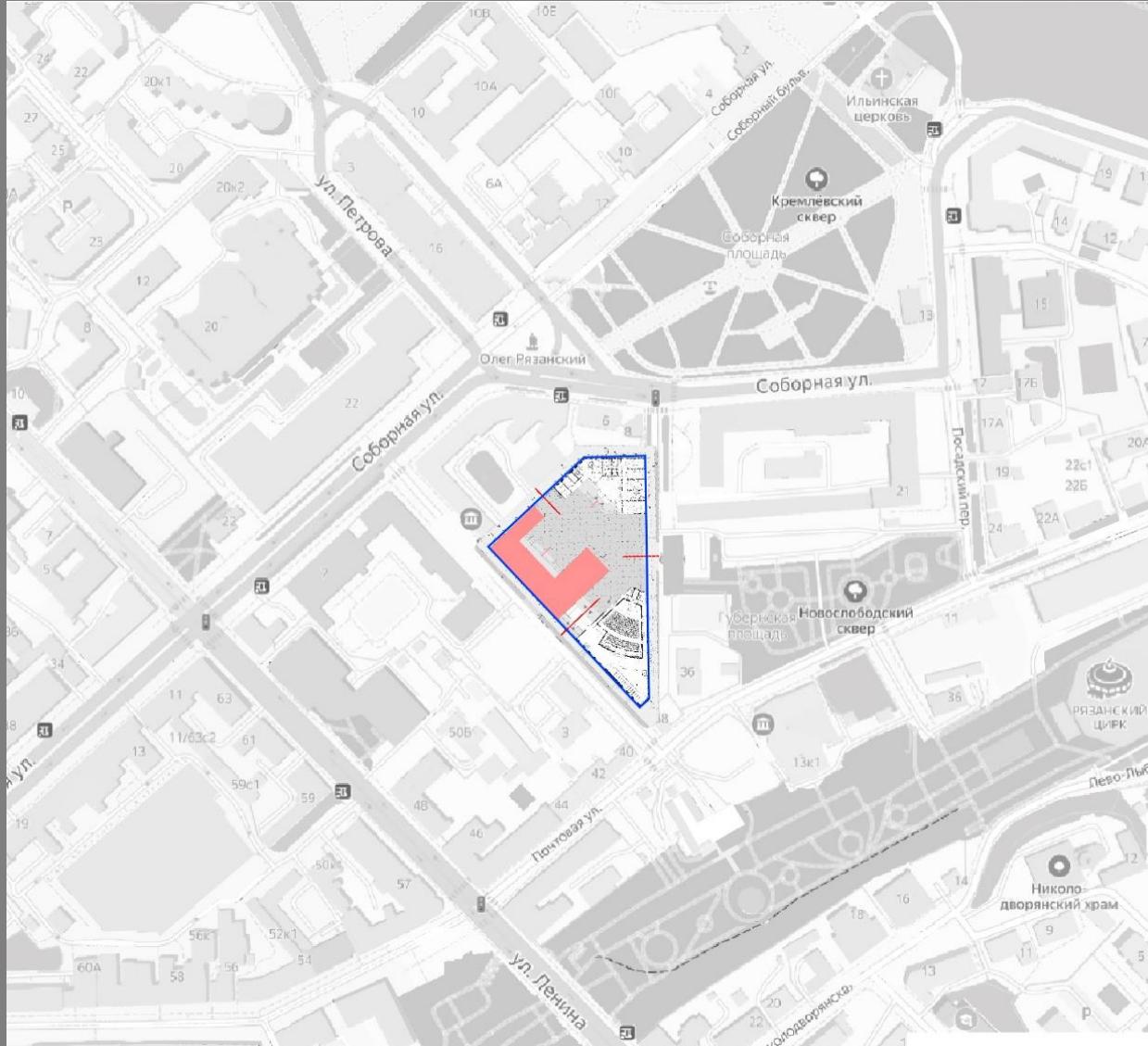






# ЛОКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В СТРУКТУРЕ СЛОЖИВШЕГОСЯ ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА

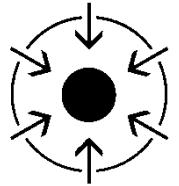
2



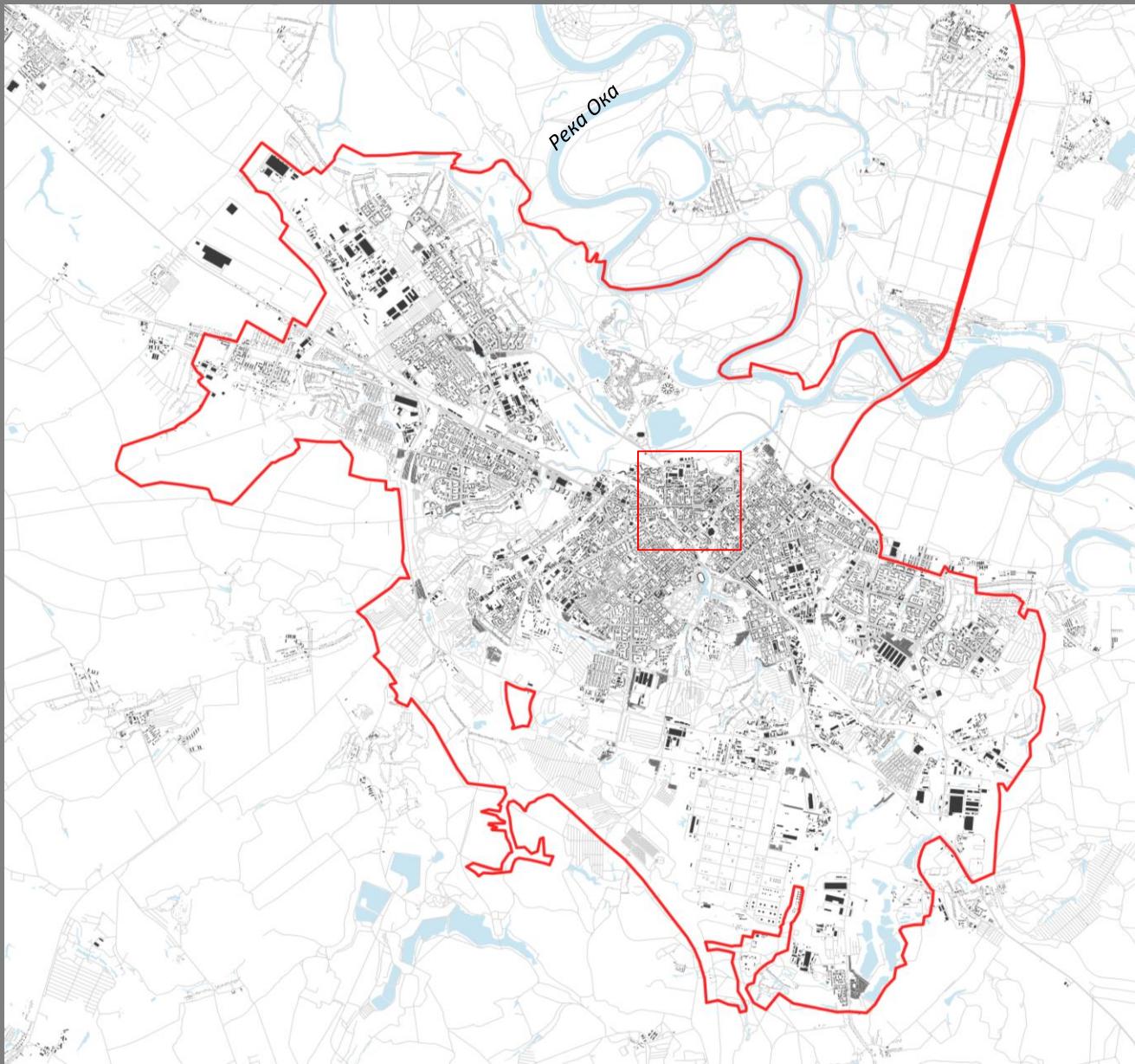
## ЦЕНТР ИСКУССТВ В РЯЗАНИ

на базе первой электростанции.  
Год постройки 1911

ВКР 2023 года  
Студентка А.И. Стрикалова  
Руководитель проф. Е.Г. Трибельская



2

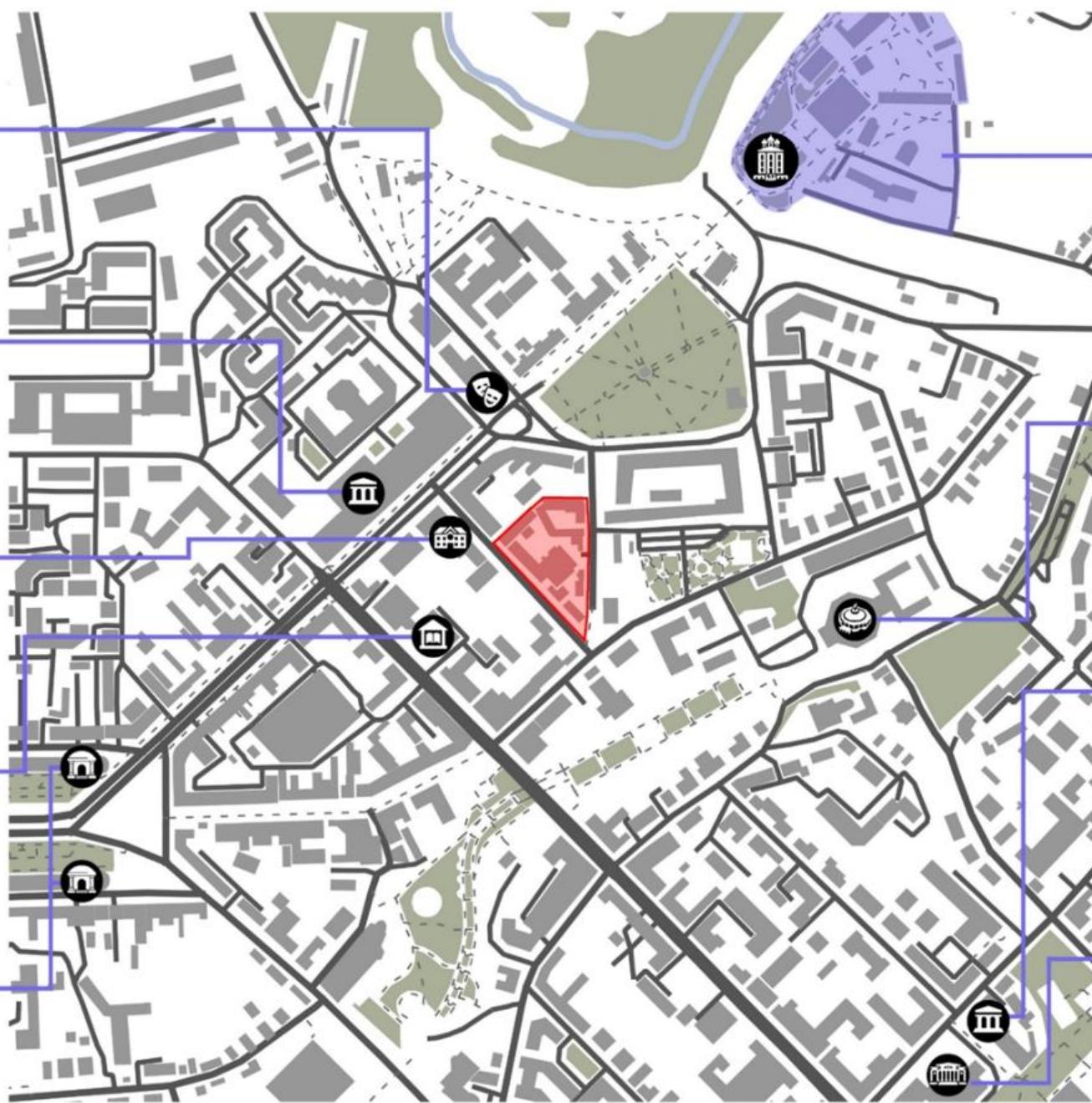


Город РЯЗАНЬ

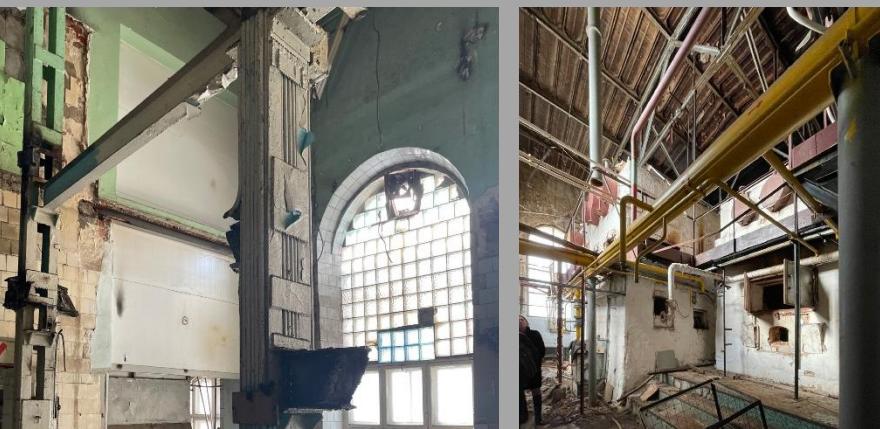
Население 519 315 человек

Год основания 1095 год

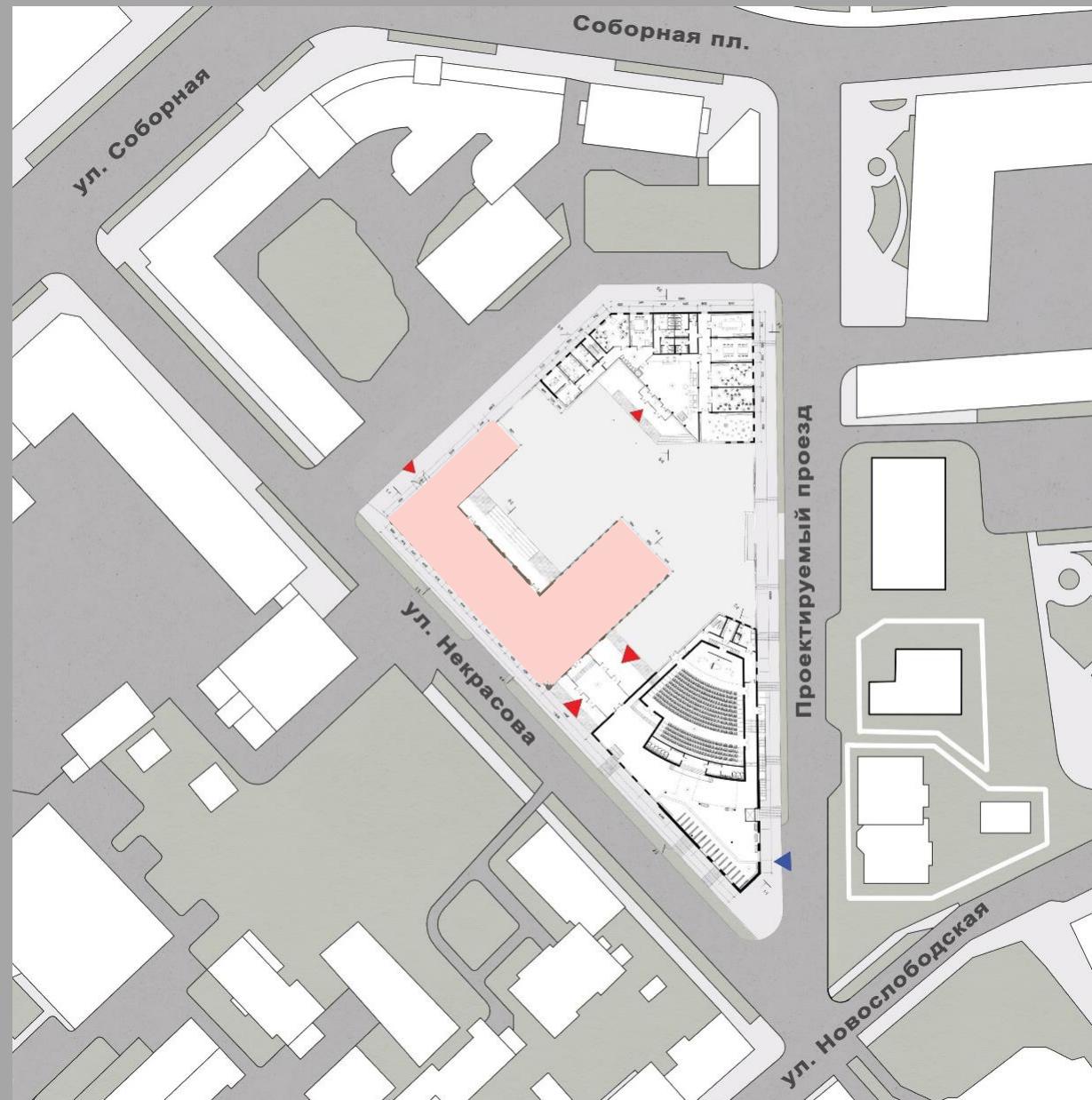
Статус города с 1208 года



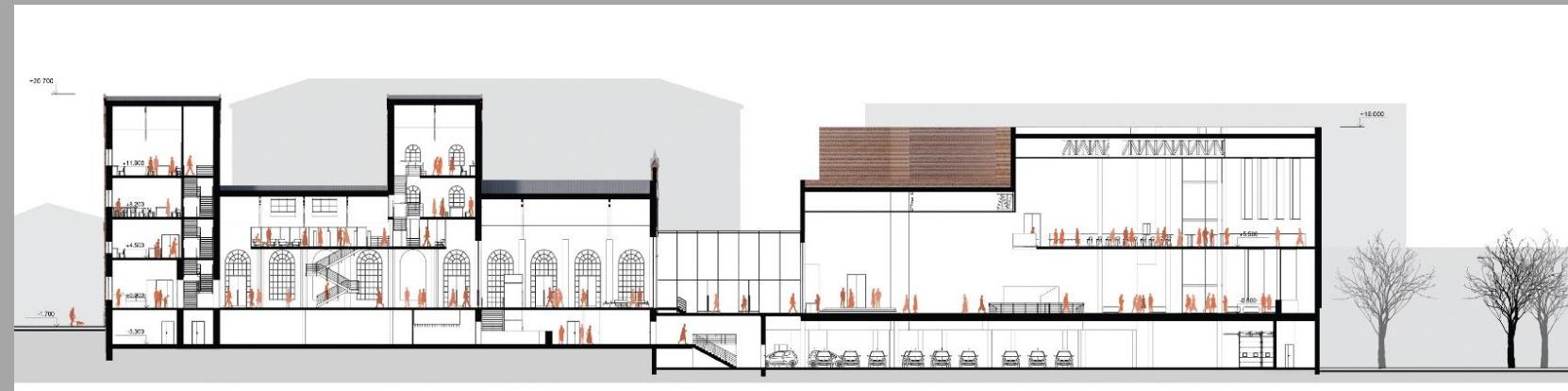












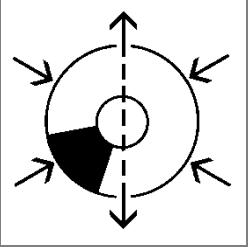






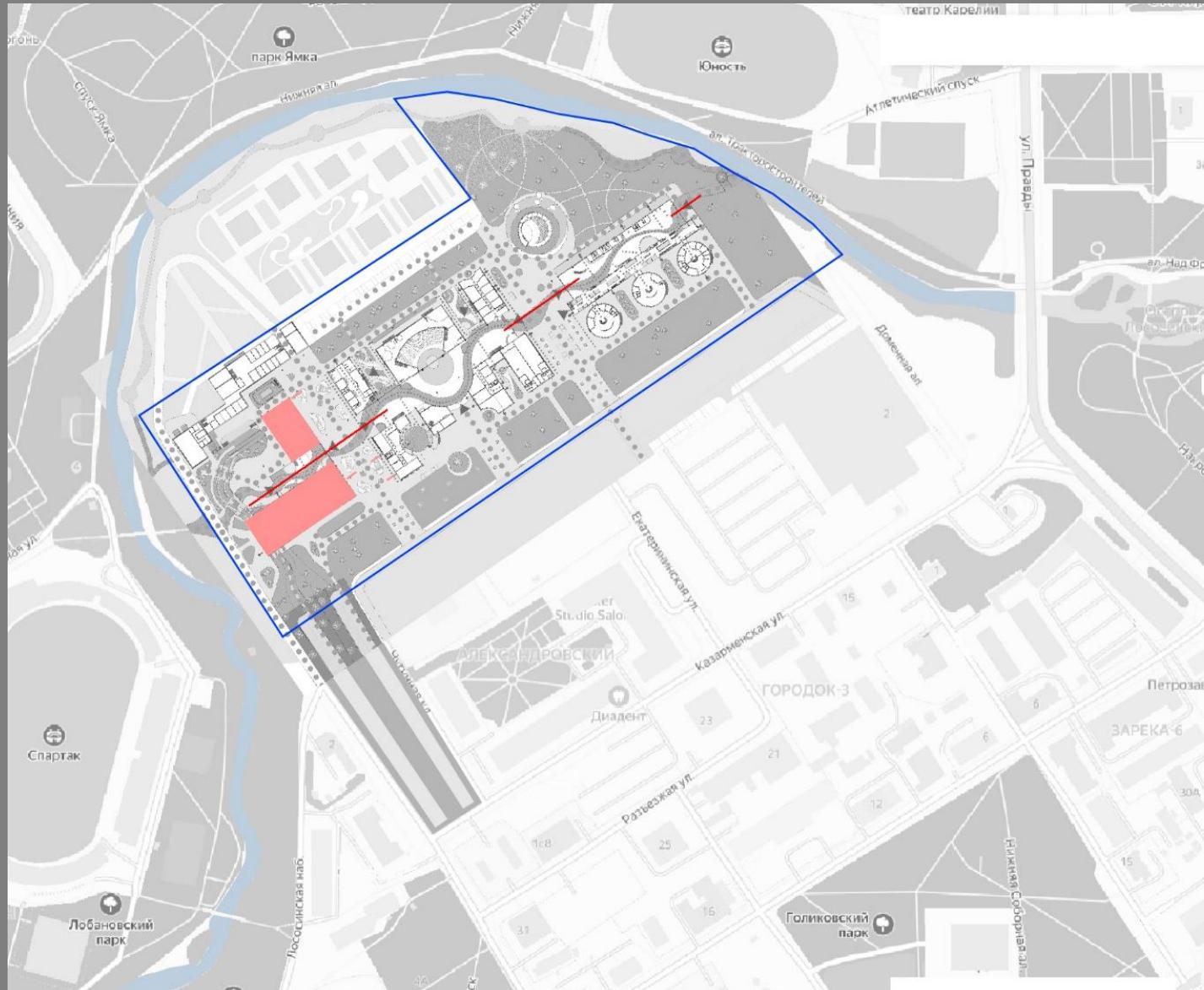
СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ВНУТРЕННЕЙ ПЛОЩАДИ





3

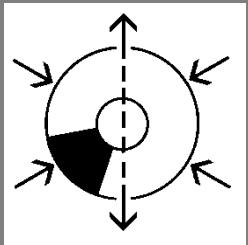
## РЕКРЕАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСУГОВОЕ ПРОСТРАНСТВО С ФРАГМЕНТАМИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ



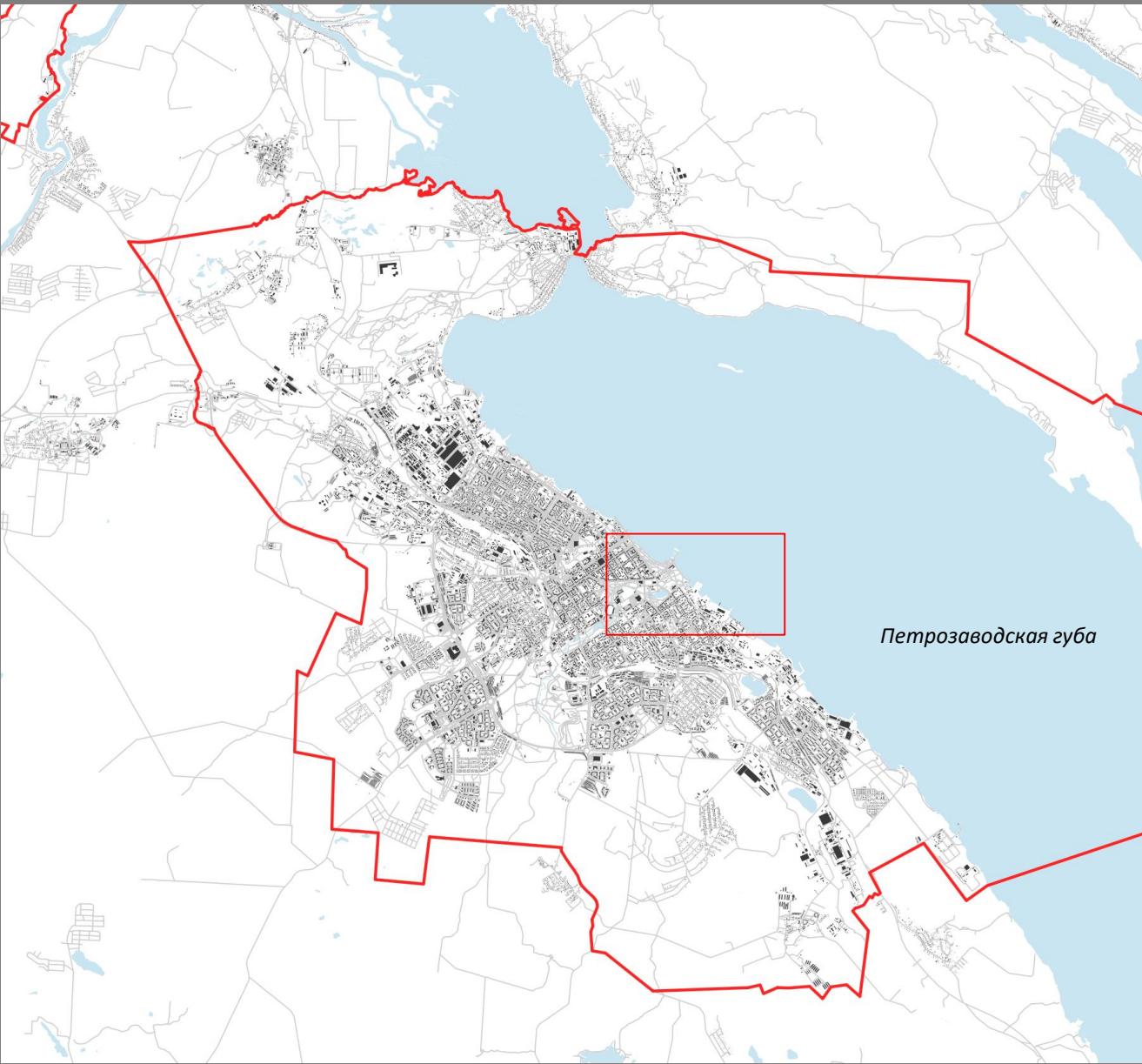
Культурно-  
выставочный центр  
в Петрозаводске

Александровский пушечный  
 завод, 1773 год

ВКР 2024 года  
Студентка А.С. Жогина  
Руководитель проф. Е.Г. Трибельская



3



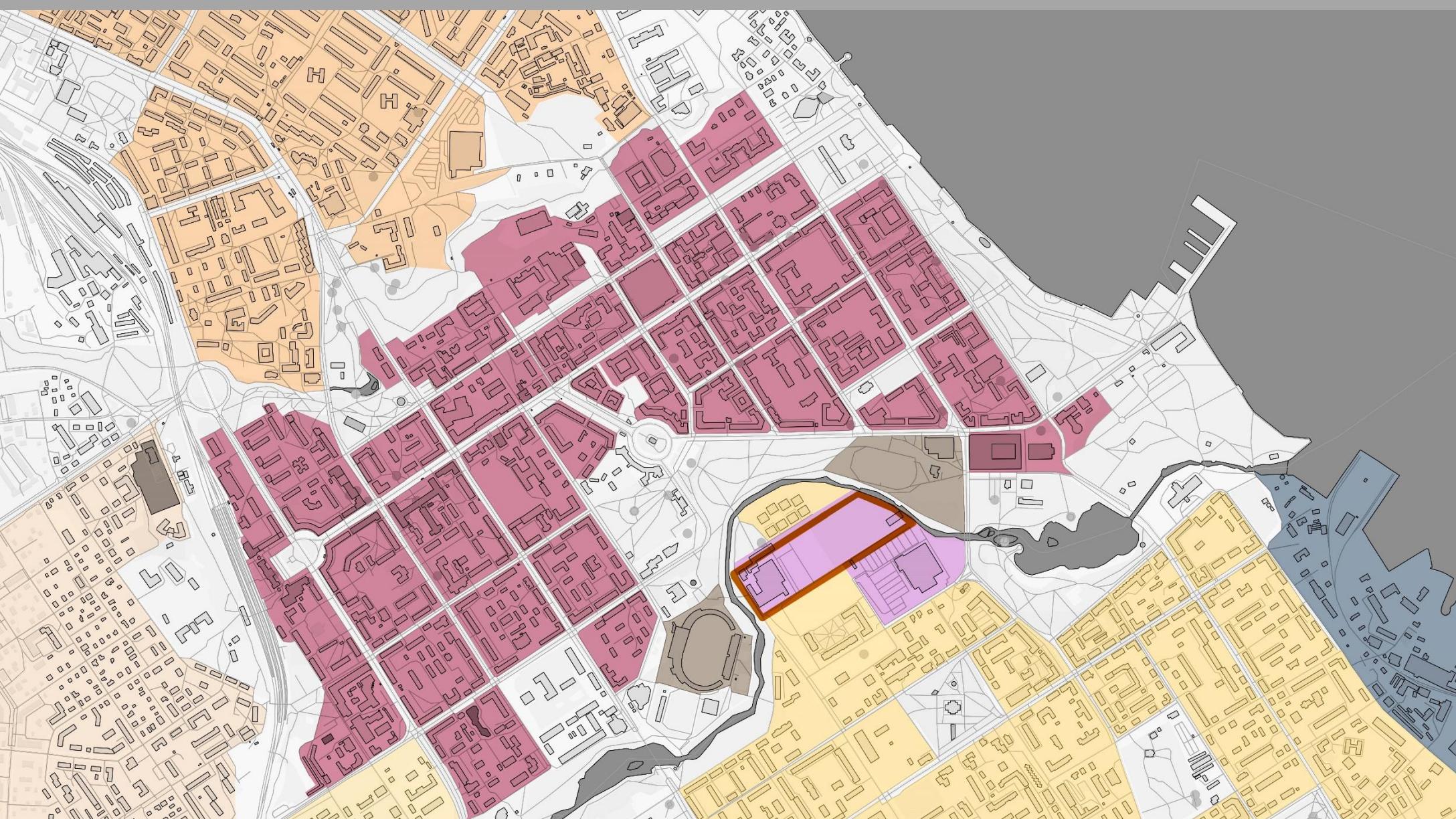
Город ПЕТРОЗАВОДСК

Население 234 577 человек

Основан в 1703 году  
на берегу Онежского озера  
Статус города – с 1771 года



# ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ГОРОДА



Многофункциональная застройка центра

Спортивные объекты

Промышленная зона

Жилая застройка

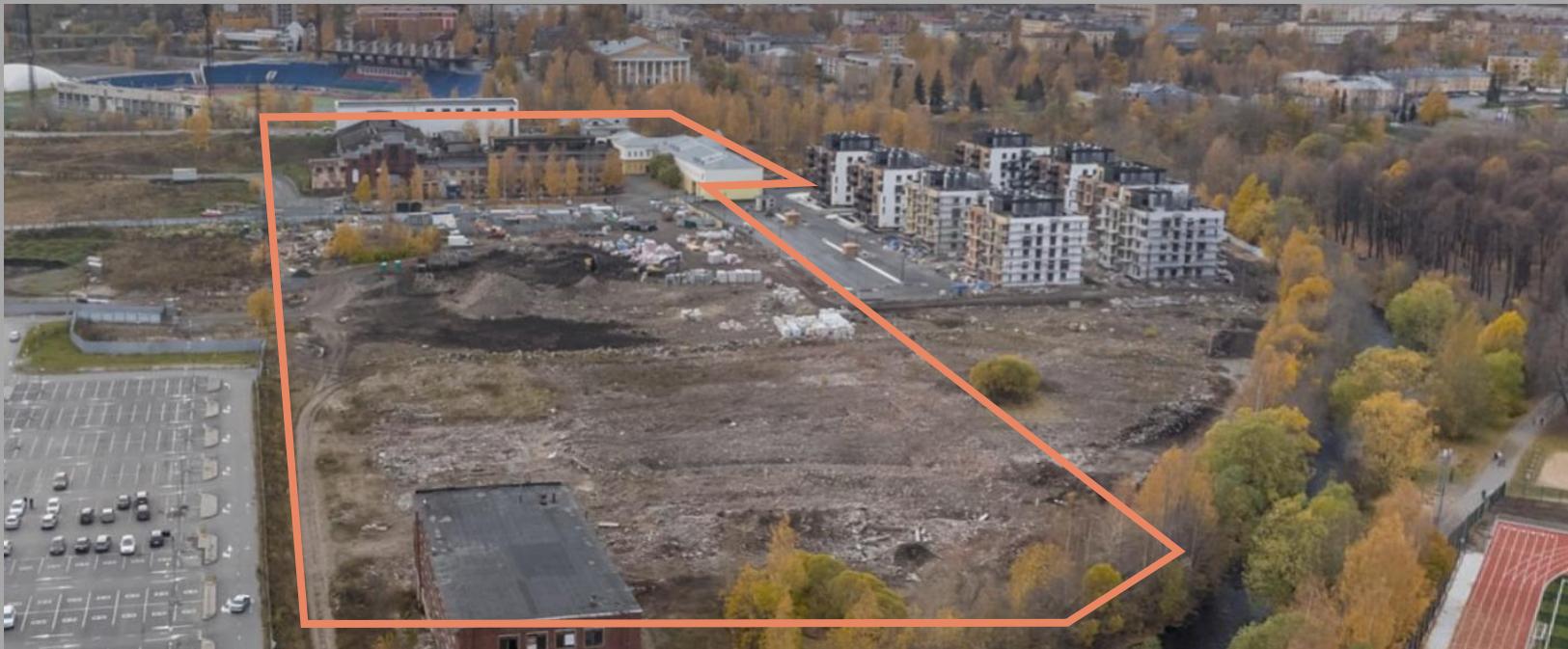
Общественно-деловой и культурный центр



2010 год



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ



## ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РЯДОМ С УЧАСКОМ



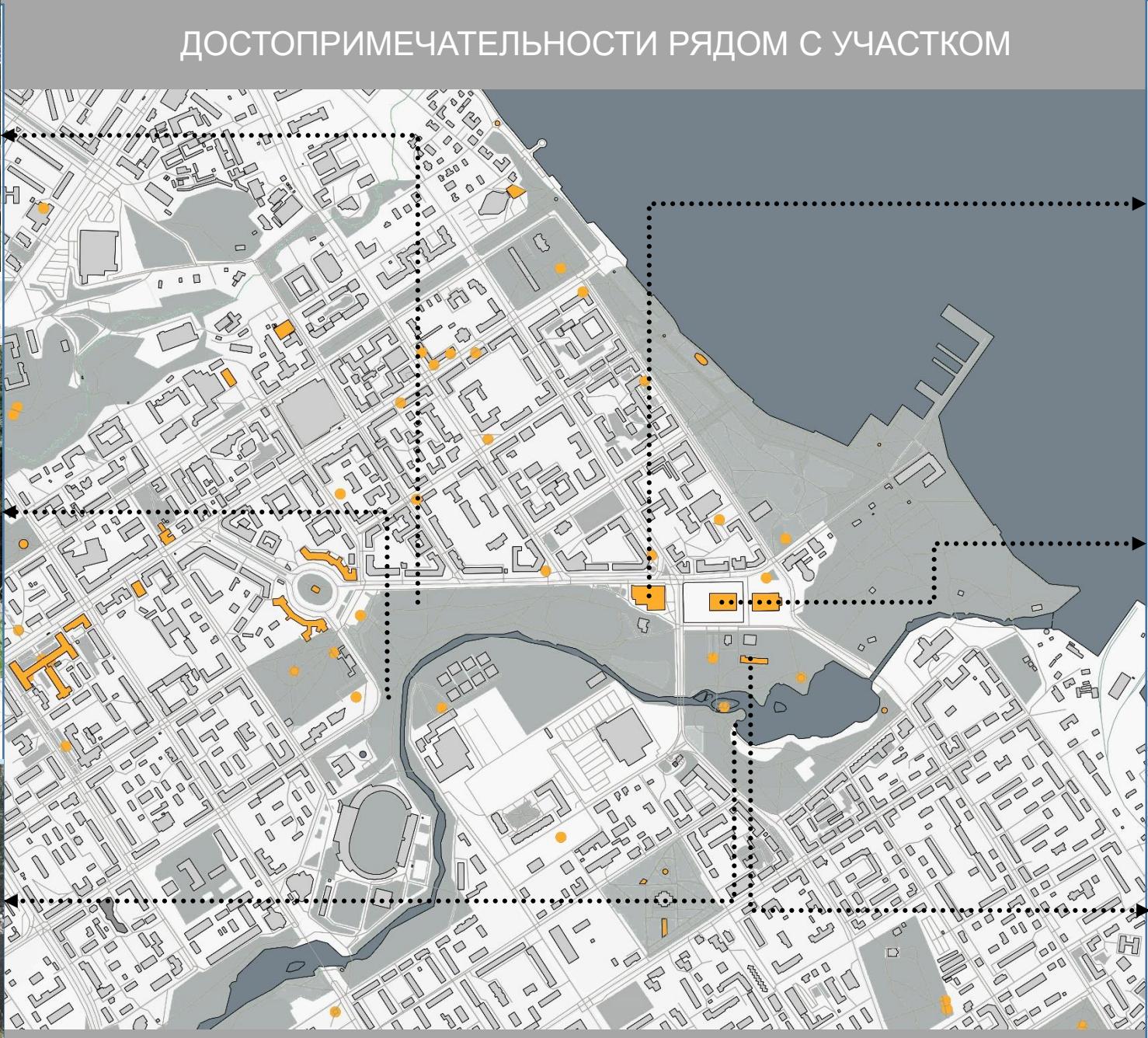
Ландшафтный парк Ямка



Набережная реки Лососинки



Французские пруды



Национальный театр  
Карелии 1955

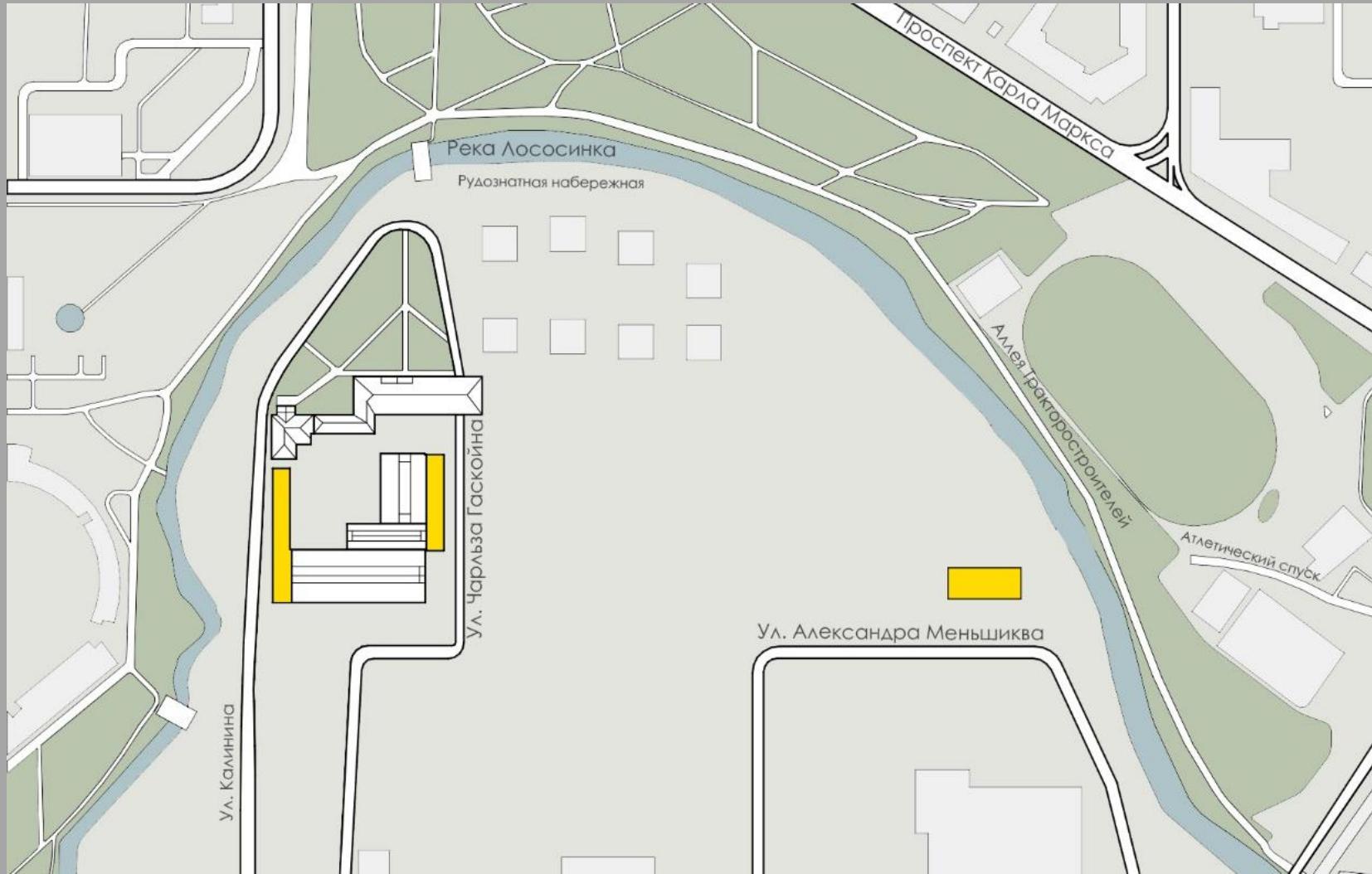


Музей изобразительных  
искусств

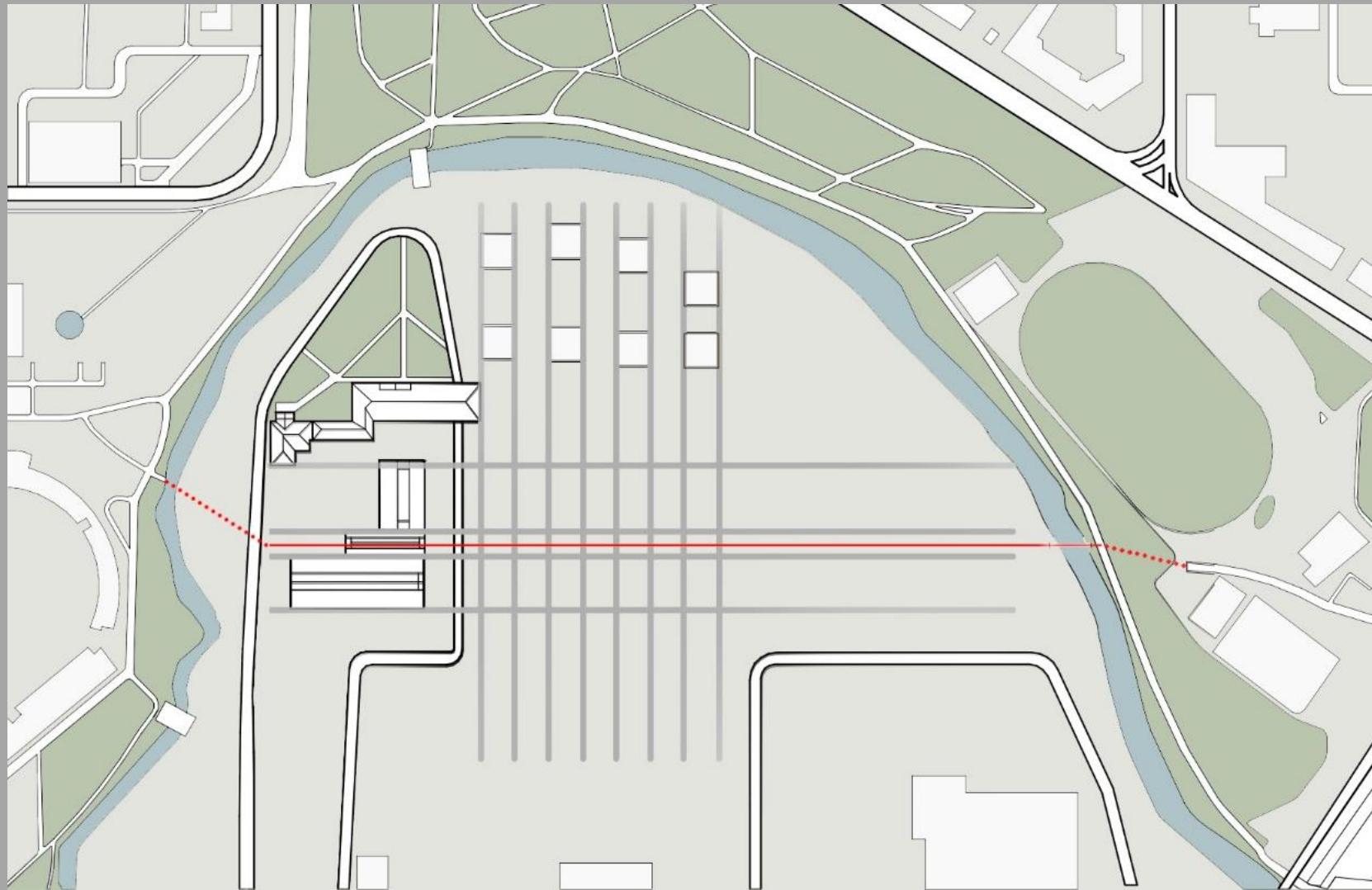


Фондохранилище  
на месте мастерских 1914г

## СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



## СЕТКА ОСЕЙ



Существующие  
градостроительные оси



Новая пешеходная ось

## ВСТРОЙКА ОБЪЕКТА

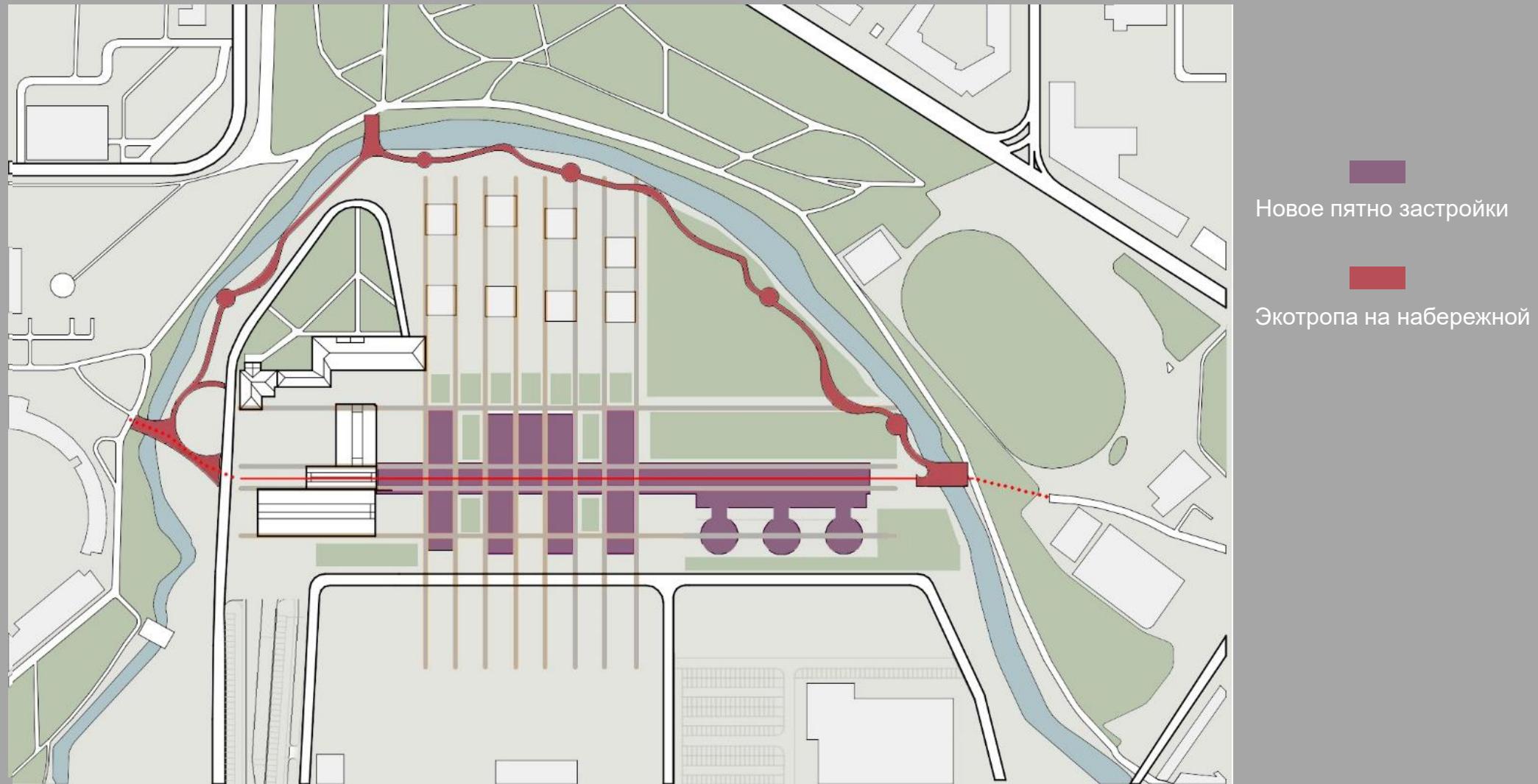
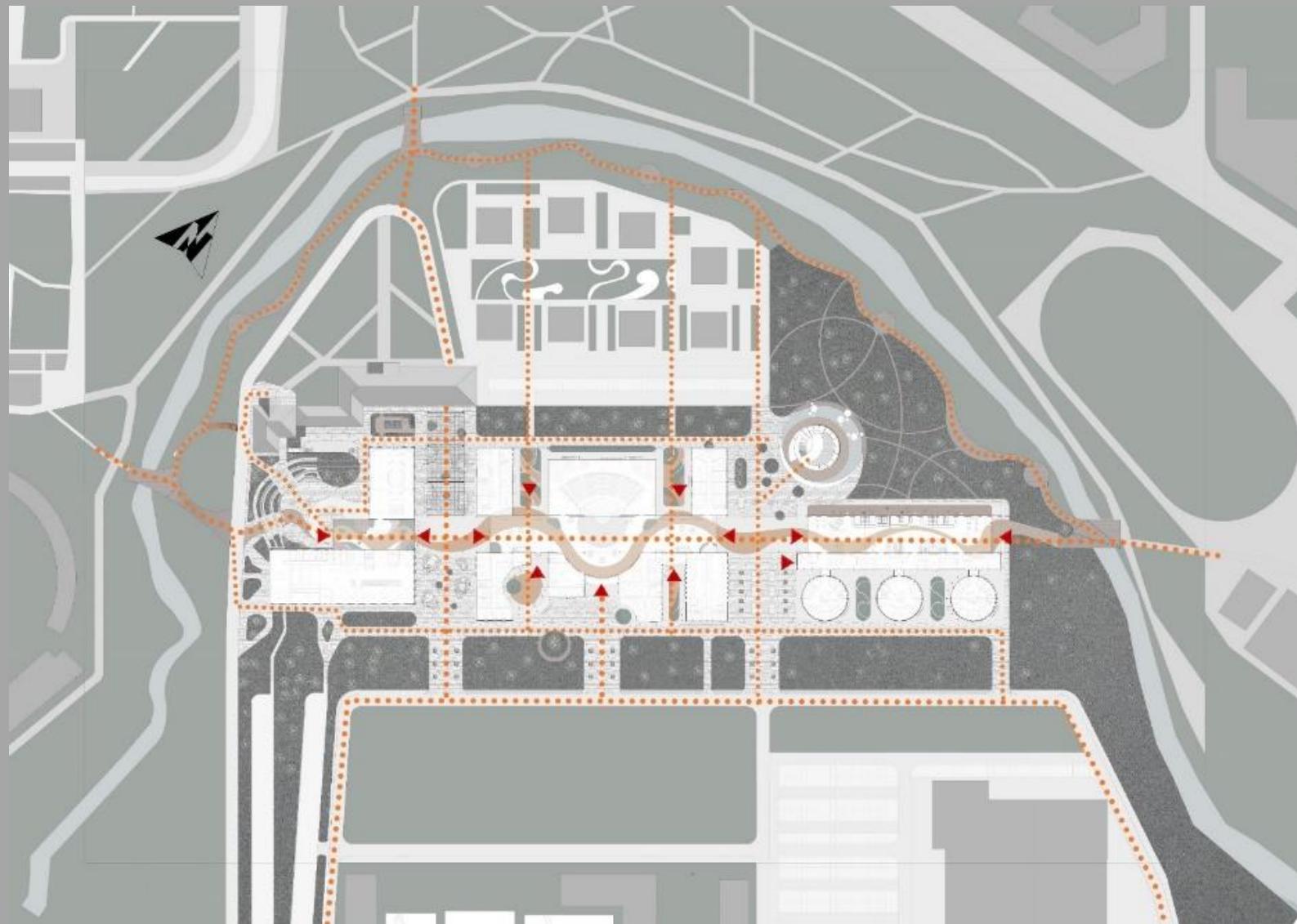
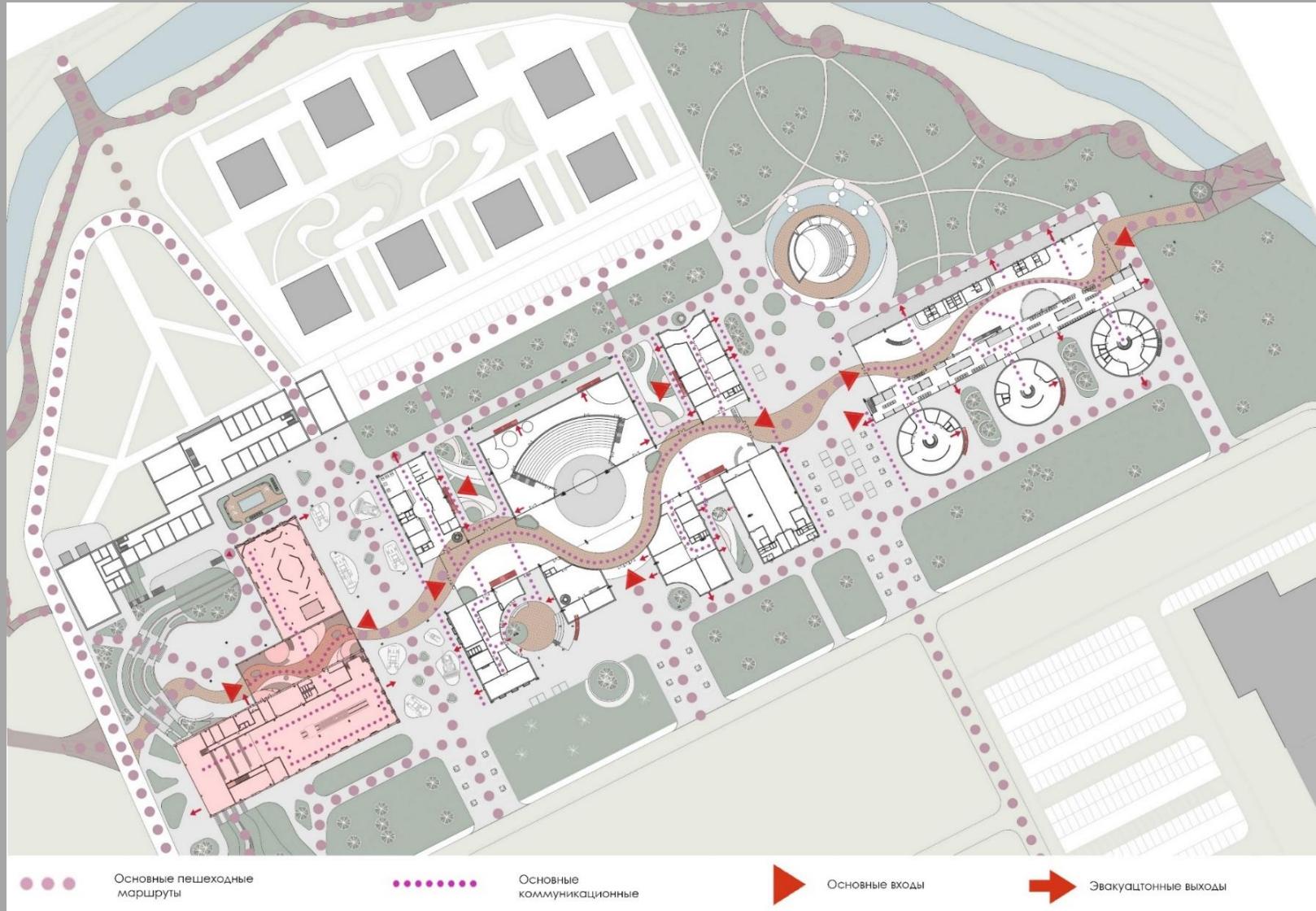


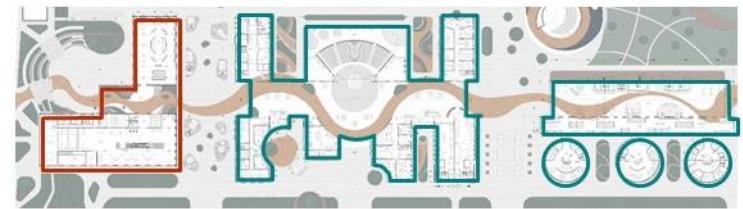


СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ



## СХЕМА ДВИЖЕНИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ





■ Реконструкция

■ Новое строительство

# МУЗЕЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОРПУСЕ. ИНТЕРЬЕР



# ВЫСТАВКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ



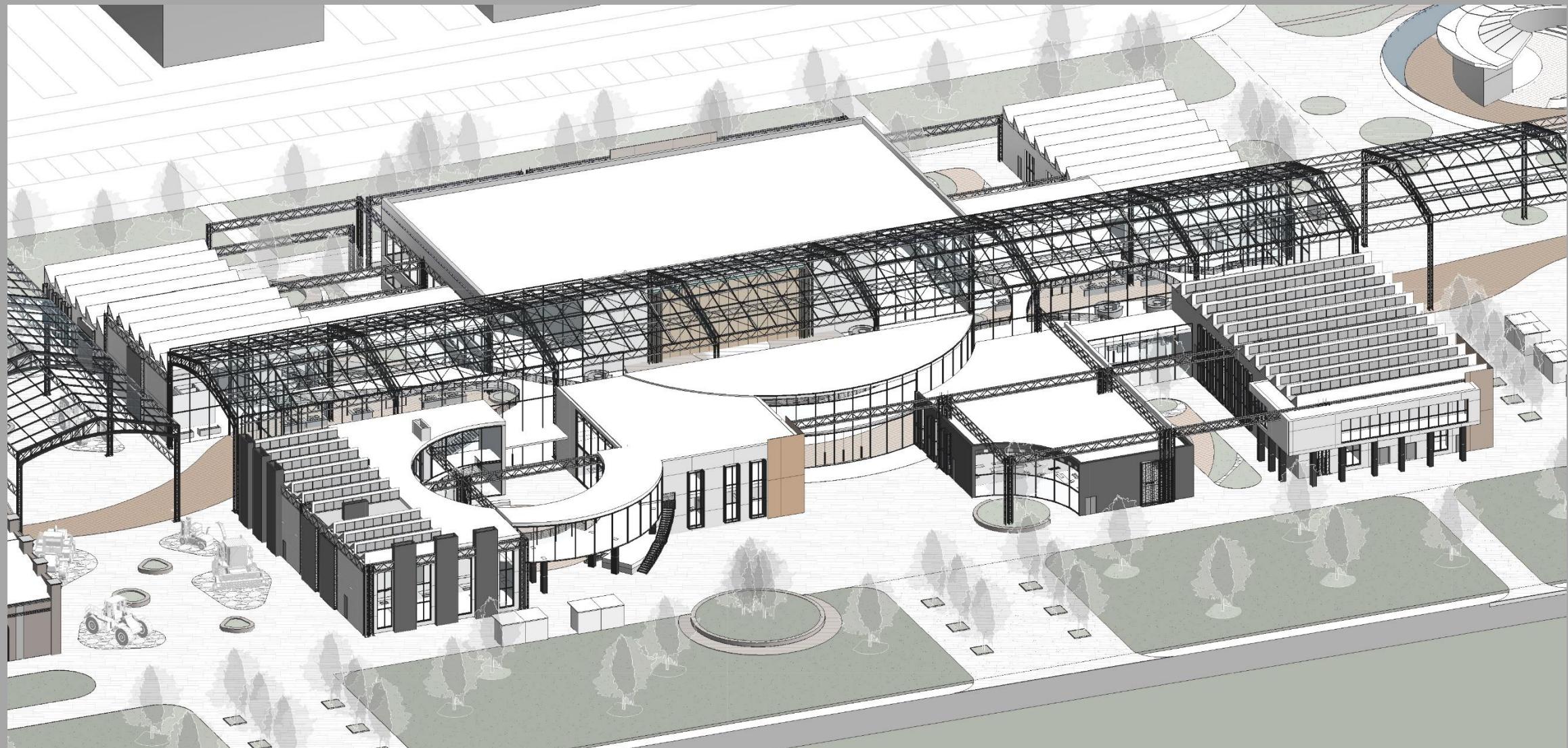
ВИД НА ОРАНЖЕРЕЮ

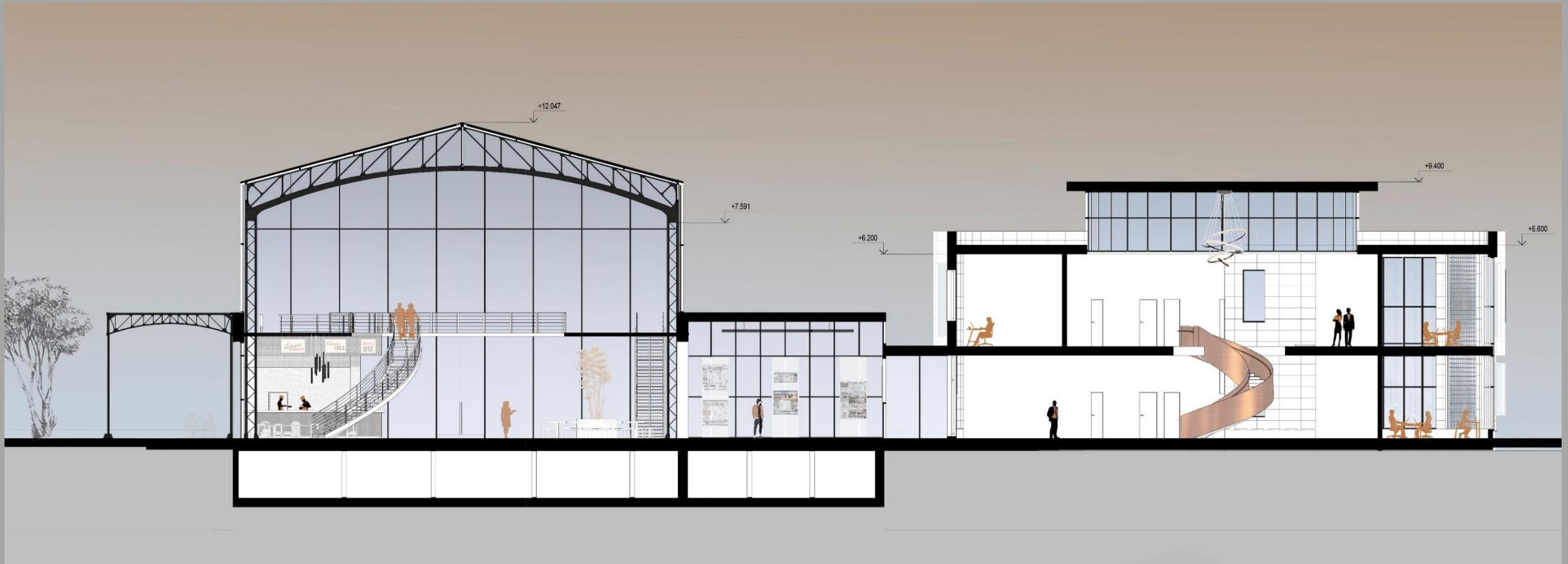
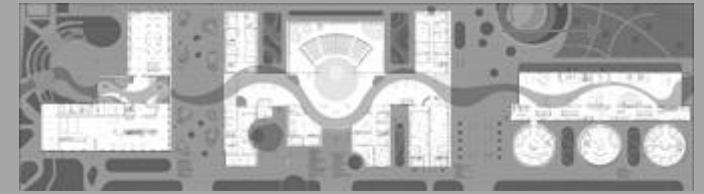


ВИД НА КУЗНЕЧНЫЙ ЦЕХ



КОРПУС С МАСТЕРСКИМИ И ЗАЛОМ

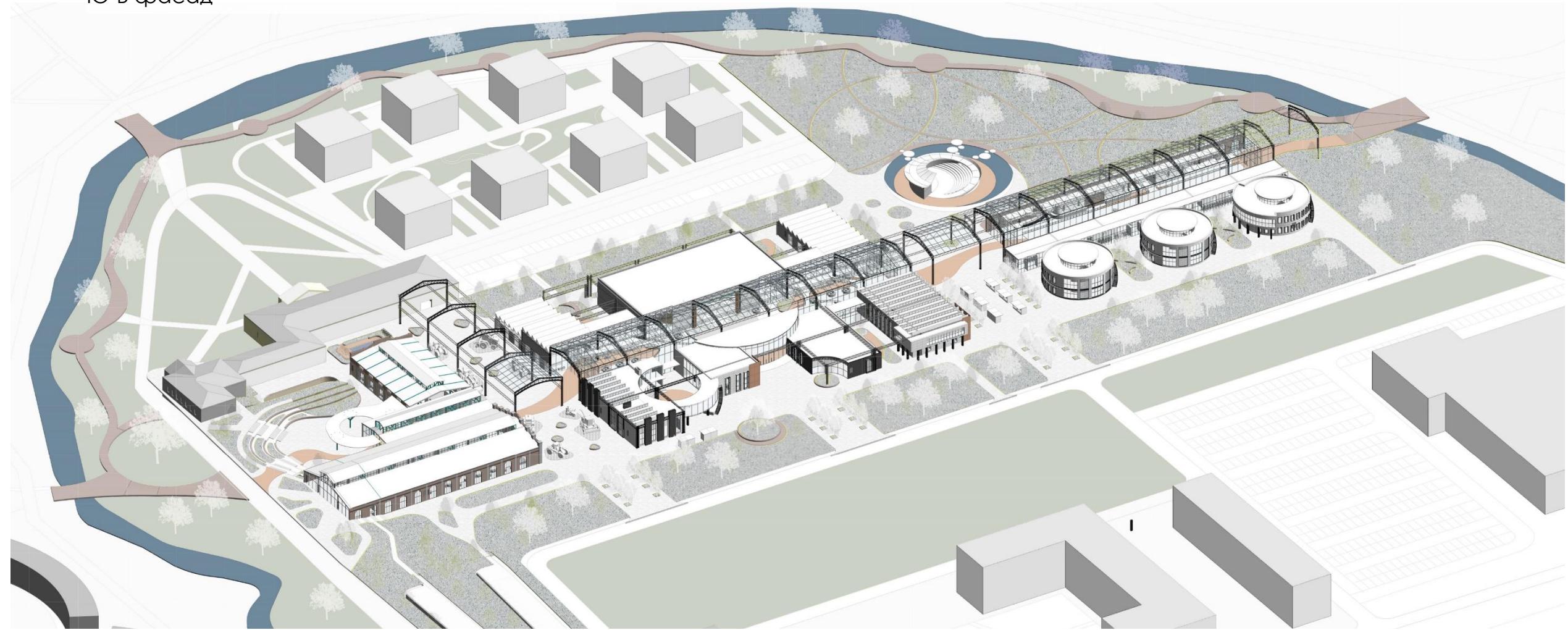




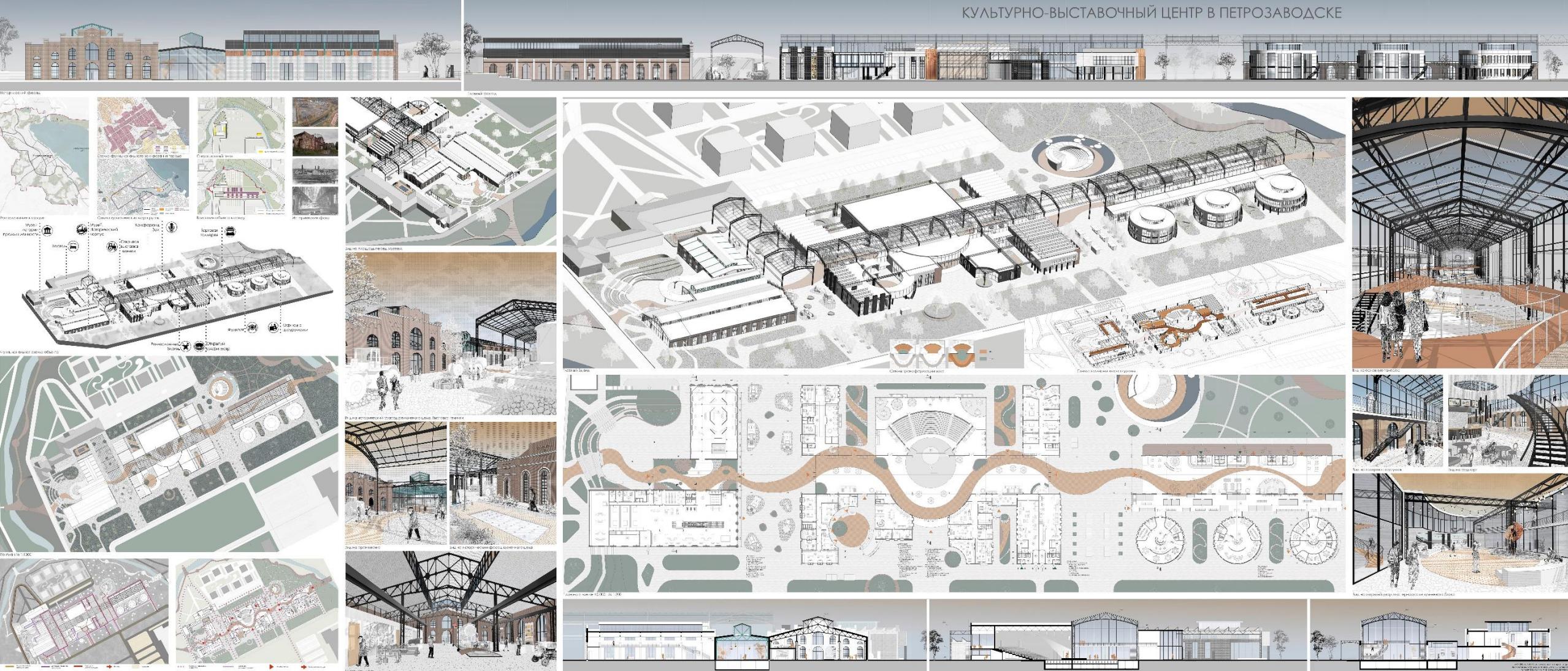




Ю-В фасад



## КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР В ПЕТРОЗАВОДСКЕ



Представленные проекты, объединённые общей темой формирования новых центров притяжения в результате ревитализации городской ткани, демонстрируют насколько многообразными могут быть исходные условия – состояние историко-архитектурной среды, режим её использования, статус объектов, площадь и т.д. В соответствии с этим осуществляется выбор проектных решений.

