

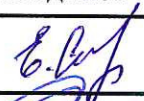
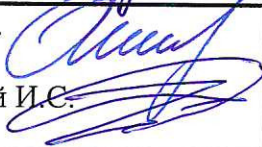
	ФГБОУ ВО «СПбГАСУ»
	Документированная процедура
	2.4 Прием студентов
СК-ДП-2.4	Программа вступительного испытания по литературе для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программам бакалавриата и специалитета на 2026/2027 учебный год

ПТВЕРЖДАЮ
 Ректор СПбГАСУ
 Е.И. Рыбнов
 _____ 2026 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программам
 бакалавриата и специалитета на 2026/2027 учебный год

Санкт-Петербург, 2026

	Должность	Фамилия/Подпись	Дата
Разработал	Заведующий кафедрой межкультурной коммуникации	Селезнева Е.П. 	12.01.2026
Согласовал	Первый проректор	Головина С.Г. 	12.01.2026
	Ответственный секретарь приемной комиссии	Гладушевский И.С. 	12.01.2026
Версия 1.0			Стр. 1 из 20

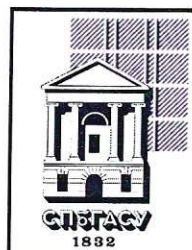


СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	3
Процедура вступительного испытания	3
Содержание разделов и тем программы вступительного испытания	8
Рекомендуемая литература	13
Критерии оценивания.....	15
Образцы заданий вступительного испытания.....	15

ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

СПбГАСУ – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет



ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания по литературе предназначена для абитуриентов, поступающих на обучение в СПбГАСУ на базе среднего общего образования и высшего образования по программам бакалавриата и специалитета:

№ п/п	Направление подготовки (специальность)
1	54.03.01 Дизайн
2	54.05.03 Графика

Целью вступительного испытания по литературе является объективная оценка качества подготовки абитуриентов и проведение конкурсного отбора для поступления в СПбГАСУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания, проводимые СПбГАСУ самостоятельно, проводятся дистанционно в форме компьютерного тестирования с использованием возможностей электронно-информационной образовательной среды СПбГАСУ, системы прокторинга, дистанционных образовательных технологий.

Организацию проведения вступительных испытаний и соблюдение процедуры прохождения испытаний обеспечивают члены приемной и экзаменационной комиссий.

Система прокторинга обеспечивает идентификацию личности, контроль самостоятельного выполнения заданий абитуриентом и оценку уровня доверия к результатам экзамена. В процессе тестирования за абитуриентом осуществляется наблюдение в режиме реального времени и фиксируются

	ФГБОУ ВО «СПбГАСУ»
	Программа вступительного испытания по литературе для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программам бакалавриата и специалитета на 2026/2027 учебный год
СК-ДП-2.4	

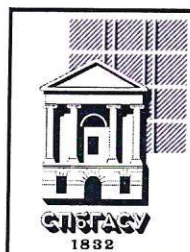
нарушения в его поведении.

Для участия во вступительных испытаниях в форме компьютерного тестирования с прокторингом абитуриенту необходимо самостоятельно обеспечить наличие оборудования и следующих технических требований к нему:

- персональный компьютер со стабильным Интернет-соединением (рекомендуемая скорость соединения от 10 Мбит/с);
- веб-камера с минимальным разрешением не менее **640x480**, и частотой съемки не менее 15 кадров в секунду;
- встроенные или выносные динамики и микрофон;
- доступ к сети Интернет с использованием веб-браузеров Google Chrome, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс Браузер 19.3 и новее;
- операционная система Windows 7, macOS Sierra 10.12 и новее;
- мобильная версия Android 4.4+ Chrome, iOS 12+ Safari и новее.

***Примечание:** осуществление компьютерного тестирования возможно с мобильных устройств, но их использование не рекомендуется по причине затруднительного просмотра вопросов, содержащих графические изображения и сложные формулы.*

За день до вступительного испытания члены экзаменационной комиссии проводят консультацию для абитуриентов в режиме видеоконференции. В ходе проведения консультации поступающим разъясняют содержание вступительного испытания и особенности процедуры его проведения в дистанционном режиме, предъявляемые требования и критерии оценивания, отвечают на вопросы абитуриентов.



Компьютерное тестирование осуществляется по группам в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Ссылка на страницу тестирования, логин и пароль для входа в тест будут отправлены абитуриенту на электронную почту за день до тестирования.

Перед началом компьютерного тестирования абитуриенту необходимо отключить неиспользуемое программное обеспечение, блокировщики рекламы и прочие расширения, проверить доступ к интернет-соединению.

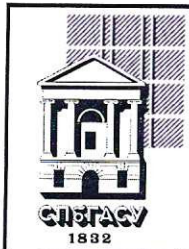
В соответствии с расписанием абитуриенту необходимо открыть в браузере ссылку на страницу тестирования, ввести логин и пароль и начать сеанс тестирования.

Продолжительность сеанса тестирования – 1 астрономический час (60 минут), включая процедуру ознакомления с правилами прокторинга, идентификации личности и проверку оборудования на соответствие требованиям.

Перед выполнением заданий вступительного испытания необходимо ознакомиться с правилами прокторинга, которые появятся на экране, и подтвердить согласие с ними.

Правила прокторинга:

- веб-камера должна быть установлена строго перед лицом, не допускается установка камеры сбоку;
- голова должна полностью помещаться в кадр, не допускается частичный или полный уход из поля видимости камеры;
- лицо должно быть освещено равномерно, источник освещения не должен быть направлен в камеру;
- волосы, одежда, руки или что-либо другое не должно закрывать область лица;
- в комнате не должно находиться других людей;

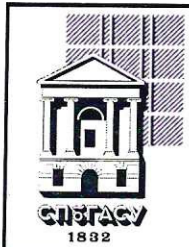


- на время экзамена запрещается покидать свое рабочее место;
- на фоне не должно быть голосов или шума, идеально, если экзамен будет проходить в тишине;
- прохождение экзамена должно осуществляться в браузере, окно которого должно быть развернуто на весь экран, нельзя переключаться на другие приложения (включая другие браузеры) или сворачивать браузер, нельзя открывать сторонние вкладки (страницы);
- запрещается записывать каким-либо образом материалы и содержимое экзамена, а также передавать их третьим лицам;
- запрещается пользоваться звуковыми, визуальными или иными подсказками.

После подтверждения согласия с правилами прокторинга запустится проверка компьютера и сети, которая позволит выявить возможные технические проблемы. Проверка будет осуществляться автоматически, вмешательство со стороны пользователя потребуется только в случае обнаружения проблем. На этапе проверки должны быть обеспечены следующие условия:

- окно браузера должно быть развернуто на весь экран;
- доступ в браузере к камере;
- доступ в браузере к микрофону;
- доступ ко всему экрану;
- в случае многомониторной конфигурации оставить один экран.

Для идентификации личности абитуриента необходимо сделать фотографию лица и фотографию документа, удостоверяющего личность (паспорт) через веб-камеру. Также можно загрузить скан документа, удостоверяющего личность (паспорт) с компьютера в формате JPEG размером



до 5 Мб. В случае загрузки скана, изображение должно содержать не весь разворот паспорта, а только страницу с фотографией, размещенную горизонтально.

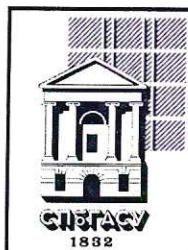
После успешного завершения подготовки к вступительному испытанию откроется страница теста, в левом нижнем углу которого отобразится изображение абитуриента с камеры. В процессе тестирования могут появляться уведомления в виде аудио и текстовых сообщений о нарушениях в поведении абитуриента. Зафиксированные нарушения сохранятся в системе, отразятся в протоколе прокторинга и повлияют на оценку уровня доверия к результатам экзамена.

В процессе тестирования абитуриент может пропускать вопросы, которые вызывают затруднения, используя кнопку «Следующая страница», и снова возвращаться к их решению, используя кнопку «Предыдущая страница».

По окончании тестирования абитуриенту необходимо нажать кнопку «Закончить попытку». Далее необходимо нажать кнопку «Отправить всё и завершить тест». На экране появится окно «Подтверждение» с кнопкой «Отправить всё и завершить тест». После нажатия кнопки вернуться к вопросам будет невозможно и на экране отразятся результаты тестирования.

В случае технического сбоя в работе оборудования или канала связи (в течение 10 минут и более), препятствующего проведению вступительного испытания, оно переносится на другое время. Дата и время очередного сеанса тестирования сообщается абитуриенту по электронной почте.

Результаты вступительных испытаний фиксируются в системе электронного обучения СПбГАСУ и размещаются на официальном сайте СПбГАСУ на следующий рабочий день после проведения вступительного испытания.



О невозможности пройти вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) абитуриент должен сообщить в приемную комиссию до начала проведения вступительного испытания и (или) представить оправдательный документ. В этом случае абитуриенту предоставляется возможность пройти вступительное испытание в другой группе или в резервный день до завершения срока вступительных испытаний.

Абитуриент имеет право подать апелляцию в случае несогласия с результатами тестирования и/или в связи с нарушением процедуры проведения вступительного испытания. Рассмотрение апелляции проводится в соответствии с Положением об апелляционных комиссиях для проведения вступительных испытаний в СПбГАСУ.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Раздел 1. Литературные произведения XIX – начала XXI вв.
(утверждены ФГОС как обязательные для изучения в школе).**

Данный раздел включает вопросы на знание автора произведения, содержания, персонажей, поступков и событий.

Из литературы первой половины XIX в.: В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»; В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»; А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»; А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца



с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»; А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»; А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»; М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»; М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»; М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»; Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»; Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»; Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

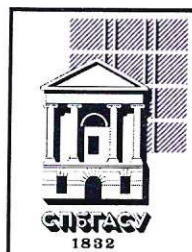
Из литературы второй половины XIX в; А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»; И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»; Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»; И.А. Гончаров. Роман «Обломов»; Н.А.



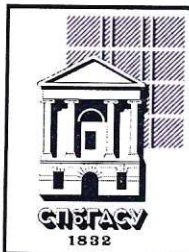
Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»; Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»; М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение); Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»; Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Из литературы конца XIX — начала XX в.; А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»; А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

Из литературы первой половины XX: А.И. Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет»; И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»; М. Горький. Пьеса «На дне»; А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»; А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»; В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»; В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»; С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой



ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»); О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»; А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»; А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»; М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»; М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»; М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»; М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце»; А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; А.П. Платонов. Повесть «Котлован»; А.И. Солженицын.

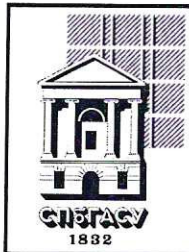


Повесть «Один день Ивана Денисовича»; А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»); К.М. Симонов: «Дни и ночи»; Б.Н. Полевой: «Повесть о настоящем человеке»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Из литературы второй половины XX — начала XXI в. Проза второй половины XX в.: В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива», Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры». Ч.Т. Айтматов. Повести: «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гульсары!». В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка». В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад». А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении». В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников». В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». С.Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан», повести: «Зона», «Заповедник». В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.
Источник: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10>

Раздел 2. Устойчивые выражения, вошедшие в лексический состав русского языка из литературных источников.



Раздел содержит задания на знание крылатых фраз и литературных произведений, в которых они присутствуют.

Раздел 3. Фразеологические обороты как способ создания образности речи.

В раздел включены задания на знание смысловых значений русских устойчивых выражений как одного из средств образной природы словесного искусства.

Раздел 4. Языковые средства художественной выразительности текста.

В разделе содержатся задания на знание основных средств художественной выразительности и их выявление в предложенном отрывке из художественного произведения. (аллитерация, анафора, антитеза, инверсия, метафора, метонимия, гипербола, градация, гротеск, оксюморон, олицетворение, эпитеты, эпифора, сравнение, синтаксический параллелизм, синекдоха).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самойлова, Елена Александровна. ЕГЭ 2026. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов / Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2025. — 176 с. — (ЕГЭ. Тренировочные варианты).
2. Самойлова, Елена Александровна. ЕГЭ 2025. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов / Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. — (ЕГЭ. Тренировочные варианты).
3. Литература / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2024. — 192 с. — (В помощь старшекласснику. Наглядный справочник).
4. Князева, Фариша. ЕГЭ. Литература / Фариша Князева. — Москва : Эксмо, 2025. — 288 с. — (Готовься к экзаменам с Умскул).



5. Скубачевская, Любовь Александровна. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина. — Москва : Эксмо, 2024. — 368 с. — (ЕГЭ. Универсальный справочник).

6. Маханова, Елена Александровна. Литература / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. — (Большой наглядный справочник школьника).

Электронные ресурсы

1. Публичная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [электронная библиотека] / Евгений Пескин. — Электрон. дан. — [Б. м.], 1992-2014. — Режим доступа: <http://public-library.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. Тип ресурса: полнотекстовый

2. Русская литература и фольклор [Электронный ресурс] : фундаментальная электронная библиотека / Институт мировой литературы им. А. М. Горького [и др.]. — Электрон. дан. — [Б. м.], 2002- . — Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный — Загл. с экрана.

3. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [электронная библиотека] / Максим Мошков ; Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. — Электрон. дан. — [Б. м.], 1994- . — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

4. Bookz.ru [Электронный ресурс] : [электронная библиотека]. — Электрон. дан. — [Б. м.], 2003- . — Режим доступа: <http://bookz.ru/>, свободный. — Загл. с экрана. Тип ресурса: полнотекстовый

5. Универсальный справочник по литературе
<https://4ege.ru/literatura/4880-universalnyy-spravochnik-po-literature.html>

	ФГБОУ ВО «СПбГАСУ» Программа вступительного испытания по литературе для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программам бакалавриата и специалитета на 2026/2027 учебный год СК-ДП-2.4
--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Тестовое задание состоит из 10 вопросов разного уровня сложности и разных типов.

Типы вопросы:

1. Вопрос на выбор одного правильного ответа из предложенного списка (ответы отображаются «кругом»).
2. Вопрос на выбор нескольких правильных ответов (множественный выбор) из предложенного списка (ответы отображаются «квадратом»).
3. Вопрос на установление соответствия.
4. Вопрос с открытым ответом (ввод ответа с клавиатуры).
5. Вопрос на установление последовательности.

Баллы за правильные ответы начисляются в зависимости от уровня сложности вопроса – **от 5 до 19 баллов** за вопрос.

Итоговое количество баллов определяется как сумма баллов за ответы на каждый из вопросов.

Максимальное итоговое количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Кто является автором рассказа «Чистый понедельник»?

М. Горький

Л.Н. Андреев

И.А. Бунин

И.С. Шмелев



2. Укажите имя одной из основных героинь романа «Преступление и наказание»?

Татьяна Дмитриевна

Алена Ивановна

Софья Павловна

Анна Аркадьевна

3. Найдите соответствие «герой - произведение».

1. Хлестаков

А. «Вишневый сад»

2. Анатолий Курагин

Б. «Ревизор»

3. Раневская

В. «Евгений Онегин»

4. Аркадий Кирсанов

Г. «Война и мир»

5. Ленский

Д. «Отцы и дети»

1	2	3	4	5

4. Укажите, какие слова из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» стали «крылатыми».

«А судьи кто?»

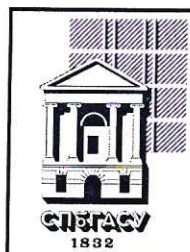
«А ларчик просто открывался»

«Служить бы рад, прислуживаться тошно»

«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь»

5. Прочитайте отрывок из литературного произведения. Вставьте фамилию героя вместо пропуска.

Вера собралась с силами и открыла дверь. В комнате пахло ладаном и горели три восковых свечи. Наискось комнаты лежал на столе_____. Голова



его покоилась очень низко, точно нарочно ему, труп, которому все равно, подсунули маленькую мягкую подушку. Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь. Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона. – Если прикажете, пани, я уйду? – спросила старая женщина, и в ее тоне послышалось что-то чрезвычайно интимное. – Да, я потом вас позову, – сказала Вера и сейчас же вынула из маленького бокового кармана кофточки большую красную розу, подняла немного вверх левой рукой голову трупа, а правой рукой положила ему под шею цветок. В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви – почти пророческие слова. И, раздвинув в обе стороны волосы на лбу мертвеца, она крепко сжала руками его виски и поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем.

6. Прочитайте отрывок из литературного произведения. Укажите имя, отчество и фамилию автора.

Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда



толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзенный, и с тех пор как будто все переменялось перед ним и показалось в другом виде.

7. Найдите соответствие между этими персонажами и их поступками, событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

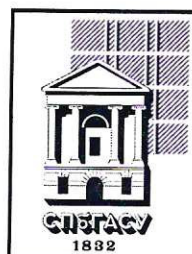
ПЕРСОНАЖИ

1. Чацкий
2. Лиза
3. Молчалин

ПОСТУПКИ, СОБЫТИЯ ЖИЗНИ

- А) переводит часы в гостиной, заставляет их играть
- Б) падает с лошади
- В) встречается на балу старого приятеля
- Г) рассказывает о тайном собрании в Английском клубе

1	2	3

**8. Установите соответствие между фразеологизмом и его значением.**

1. Тянуть канитель	А. То, что порождает конфликт, серьезные противоречия
2. У черта на куличках	Б. Невежественный, безграмотно составленный документ
3. Филькина грамота	В. Очень далеко, где-то в дикой глуши
4. Яблоко раздора	Г. То, что может послужить и при неосторожности источником бед
5. Ящик Пандоры	Д. Медлить, затягивать какое-либо дело, говорить однообразно и нудно.

1	2	3	4	5

9. Укажите, как называется стилистический приём, основанный на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо нового понятия, представления.

«Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг...»

10. Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении, из приведённого ниже перечня.

Шумит поток времен. Их темный вал

Вновь выплеснул на берег жизни нашей

Священный день, который полной чашей

В кругу друзей и я торжествовал...

Давно... Европы страж – седой Урал,



И Енисей, и степи, и Байкал

Теперь меж нами....

В.К. Кюхельбекер

метафора

олицетворение

инверсия

анафора

синтаксический параллелизм

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методической комиссии факультета экономики и управления СПбГАСУ, протокол № 2 от 09.10.2025г.