

№ 1 сентябрь 2008

# Мастер'Ок



# ПРОЕКТЫ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ PROJECTS FOR PROFESSIONALS

журналы по архитектуре и дизайну / journals on architecture and design

www.prorus.ru

## проект россия / project russia

**тема** Российская архитектура

**язык** Русский/Английский

**объем** 220 с. / 4 раза в год

стоимость подписки для студентов 970 руб.

Ведущий российский профессиональный журнал по архитектуре, включающий публикации проектов и построек по всей России, статьи по теории, истории и технологии строительного производства, а также информацию о различных элементах зданий и строительных материалах.



## проект international

**тема** Мировая архитектура

**язык** Русский

**объем** 240 с. / 3 раза в год

стоимость подписки для студентов (только в комплекте с ПРОЕКТ РОССИЯ) 2160 руб.

**ПРОЕКТ International** журнал на русском языке по зарубежной архитектуре и дизайну, публикующий самые свежие работы всемирно известных мастеров.



## проект классика

**тема** Классическая архитектура

**язык** Русский

**объем** 180 с. / 3 раза в год

стоимость подписки для студентов 730 руб.

Классика – это уникальный брэнд. Она ассоциируется с престижем, традицией и высокой культурой. Преимущество **ПРОЕКТ КЛАССИКА** в уникальной возможности отобразить тот культурный контекст, в который погружен классический объект.



Уважаемые господа!

Предлагаем Вашему вниманию информацию о подписке на профессиональную литературу по архитектуре, дизайну и градостроительству.

Также в нашей редакции Вы можете оформить подписку или приобрести отдельные номера иностранных периодических изданий по архитектуре и книги.

Для студентов профильных высших учебных заведений предусмотрены значительные скидки.

Обратившись в наше представительство в Санкт-Петербурге, Вы сможете получить бесплатно журнал Проект Россия №49 и более подробную информацию по ассортименту предлагаемых нами изданий и услуг.

Издательство ПРОЕКТ РОССИЯ +7 495 258 44 36; info@prorus.ru www.prorus.ru  
127051, Москва, Б.Каретный пер. 17, стр. 2, офис 49  
Представительство в Санкт-Петербурге +7 901 301 02 90

## Содержание

### Истоки

- 4 Институт гражданских инженеров был главной в России школой архитекторов вплоть до 1930-х г.
- 5 Общество гражданских инженеров
- 7 1832 год в истории, культуре и архитектуре Петербурга
- 13 Три слова и тысяча лет: символы национально-государственной идеологии России

### От идеи к внедрению

- 15 Нанотехнологии – почему именно они?
- 17 Нам есть чем гордиться

### Студент номера

- 19 Екатерина Терентьева, актриса погорелого театра

### Вертикаль

- 23 Интервью с генеральным директором «МС-Vauchemie Russia» А. А. Мондрусом

### Впечатления

- 25 Путешествие на крышу мира

### Грани Петербурга

- 28 Городская конная скульптура в столицах

### Узоры жизни

- 32 Мы родом из детства: «Алеша Почемучка» Бориса Житкова как путеводитель по предметному миру довоенной поры

### Творчество

- 35 «Основа», или героика времени
- 38 В миг чудесных вдохновений

### Люди и судьбы

- 44 «Спасите наш прекрасный, гордый град»

### Душа и тело

- 48 Мусорная еда
- 49 Правила управления временем

## Мастер'Ok

Журнал СПбГАСУ  
г. Санкт-Петербург,  
2-я Красноармейская, д.4  
Тел.: 575-94-54  
info@spbgasu.ru

Руководитель проекта, ответственный редактор Е. В. Клименко  
Над журналом работали сотрудники отдела по связям с общественностью:  
В. Ю. Жуков, Ю. С. Жукова, О. В. Назарова, Д. А. Сутырин

Дизайн, компьютерная верстка:  
Е. Ю. Русакова

Подписано в печать 15.09.2008.  
Формат 60x90 1/8.  
Печать офсетная. Бумага мелованная.  
Тираж номера 1000 экз.  
Заказ №  
Отпечатано в  
ООО «Политехника-сервис»  
191023, г. Санкт-Петербург,  
Инженерная ул., д.6  
Распространяется бесплатно.

## Институт гражданских инженеров был главной в России школой архитекторов вплоть до 1930-х г.

В России с 1780-х гг. существовал статус городских архитекторов. Сначала их набирали из выпускников Академии Художеств и уже практиковавших архитекторов-художников, но к 1830-м гг. в градостроительстве и архитектуре возникли новые проблемы и потребности. И именно тогда на многие десятилетия на первые роли вышел Институт гражданских инженеров (ИГИ) – специально созданное в 1832 г. учебное заведение, получившее особую учебную программу.



Известно, что Архитекторское и Строительное училища были родоначальниками будущего могучего Института гражданских инженеров. Их создание и объединение не было причудой или минутным вдохновением чиновников, а было предопределено важнейшей задачей, сформулированной Императором Николаем I и Кабинетом Министров. В стране стала явно ощущаться потребность срочно начать целенаправленную и массовую подготовку не только архитекторов и строителей (их уже готовили в других учебных заведениях, например, в Академии художеств и в Институте инженеров путей сообщения (ИИПС)), но и более значимых для всего Российского государства специалистов. Главной задачей их многоцелевой подготовки, записанной и высочайше утвержденной в уставах училищ, а затем и ИГИ, стала подготовка будущих ответственных чиновников (по градостроительству, архитектуре и строительству) в штаты губернских и городских правлений, т.е. подготовка будущих губернских и городских архитекторов и их помощников (тогда называли техников), которые должны были уметь управлять всеми процессами градостроительного и архитектурного развития городов, знать законодательство и регламентацию, руководить процессами создания современной для тех времен архитектуры. Такая целевая программа подготовки была уникальным явлением в российском и европейском учебном архитектурном и строительном процессе. В дореволюционные строительные уставы даже была введена статья, разрешавшая назначать на должности городских и губернских архитекторов только выпускников и специалистов с особой подготовкой, какую могли дать лишь в ИГИ и, частично, - в ИИПС. Институт гражданских инженеров выпускал высококлассных инженеров, объединивших в своей специальности не только архитекторов (как тогда понимали – блистательных мастеров по отдельным зданиям и ансамблям) и строителей, но, в первую очередь, градостроителей,

мастеров по широчайшему спектру вопросов жизни городов – от решения транспортных проблем, прокладки водопровода и канализации, проблем оптимального зонирования города, размещения промышленных предприятий, жилья, общественных зданий и сооружений до благоустройства городов, а также со знанием градостроительного, архитектурно-строительного, межевого, имущественно-правового, противопожарного, экологического законодательства, всей системы существовавшей тогда регламентации. Именно в этом, комплексном, градостроительном и законодательном подходе было сконцентрировано главное отличие выпускников Института гражданских инженеров Императора Николая I (их называли гражданскими инженерами) от, например, выпускников Императорской Академии Художеств (получивших именованное архитектор-художник).

Параллельное существование этих специальностей проявилось даже в деятельности двух общественных организаций – возникли Общество гражданских инженеров (из выпускников ИГИ) и Общество архитекторов-художников (из выпускников ИАХ). Уже к концу XIX в. сотни выпускников ИГИ пришли на службу в многочисленные государственные учреждения и руководили развитием десятков городов и территорий Российской империи – от Балтийского моря до Дальнего Востока. Очень многие выпускники Архитекторского и Строительного училищ, затем Института гражданских инженеров стали крупнейшими руководителями – членами Техническо-Строительного Комитета Министерства внутренних дел (высшего органа градостроительно-архитектурной деятельности в стране), членами ведомственных строительных комитетов, губернскими, городскими и епархиальными архитекторами. Фактически большинство, возможно, что и все города России возводились, расширялись, реконструировались не только по проектам выпускников ИГИ, но и под их руководством. Такая практика продолжалась и в первые десятилетия советской власти. Многие главные архитекторы городов первых десятилетий XX в. – выпускники Ленинградского института инженеров коммунального строительства (ЛИИКС), наследника ИГИ. Многие выпускники ИГИ стали его профессорами и развивали традиции родного института. Так формировалась единая школа градостроительно-архитектурного образования, нацеленная в максимальной мере именно на решение общероссийских градостроительных задач.

**С. В. Семенцов,**  
кандидат архитектуры

## Общество гражданских инженеров



Общество помещалось в здании ИГИ на Забалканском (ныне Московском) пр., 29, с 1902 г. — в собственном здании по Серпуховской ул., 10. По предложению члена правления Общества архитектора Г. В. Барановского 3 ноября 1900 г. было решено ходатайствовать о постройке собственного здания на правах общего владения. 17 декабря состоялось собрание участников подписки на сооружение дома Общества. Было образовано товарищество на вере в составе 67 пайщиков, которые из своей среды выбрали трех полных товарищей, ставших во главе дела, избрана постоянная техническая комиссия и объявлен конкурс на составление проекта дома, в котором могли принять участие только члены ОГИ. На конкурс было представлено 19 проектов, 1-й премии (250 руб.) удостоился проект под девизом «OLD» инженер-архитектора И. Б. Падлевского, 2-й премии (150 руб.) — проект гражданского инженера Л. М. Харламова (выпускник ИГИ 1894 г.) под девизом «Арей». Для разработки окончательного проекта отобрали пять лучших проектов, представленных на конкурс. Было решено строить шестизэтажное здание, в котором второй этаж предназначался

для общественных собраний, а в остальных устраивались меблированные комнаты разной величины, что обещало наибольшую доходность.

Составление проекта было поручено В. Ю. Мошинскому, а наблюдение за постройкой — А. М. Харламову. Руководили делом полные товарищи Н. В. Дмитриев, А. А. Курганович и А. Н. Веретенников при участии строительной комиссии из девяти пайщиков. В августе 1902 г. состоялась закладка, и уже в сентябре постройка была завершена. В воскресенье 13 октября 1902 г. Общество гражданских инженеров праздновало открытие собственного здания на Серпуховской улице, 10. Председателями правления ОГИ были Н. В. Дмитриев (1894–1905), В. Н. Соколовский (1905–1909); товарищем (заместителем) председателя — С. Галензовский. В состав Совета Общества входили крупнейшие зодчие: Г. В. Барановский, С. В. Баниге, М. Ф. Гейслер, А. Г.

Голубков, Н. В. Дмитриев, А. И. Зазерский, А. А. Курганович, В. В. Никола, А. К. Павловский, М. М. Перетяткович, Б. К. Правдик, Д. К. Пруссак, Л. В. Шмеллинг и др. Общество имело свой Устав (в новой редакции принят в 1901 г.).

В год основания (1894) в ОГИ было 120 членов, в 1905 г. — 898 членов. ОГИ имело 12 групп (отделений) в других городах: Варшавское (председатель М. Ф. Скиргайло), Воронежское (С. Л. Мысловский), Житомирское (В. Н. Пальшау), Кавказское (К. Н. Антонов), Киевское (В. А. Бесмертный), Курское (К. А. Борисоглебский), Московское (В. Г. Залесский), Нижегородское (П. А. Домбровский), Одесское (В. И. Зуев), Оренбурго-Тургайское (Н. П. Нарапович), Подольское (И. П. Калашников) и Тифлиское. Был принят проект инструкций для всех ино-

городных отделений, составленный правлением ОГИ. Общество поддерживало тесное сотрудничество с представителями других обществ и учреждений России: Санкт-

Петербуржским обществом архитекторов, Обществом инженеров путей сообщения, Императорским Русским техническим обществом, Обществом технологов, водопроводчиков, цементных заводчиков, Горного института, Обществом горных инженеров и Технологического института, а также с французским обществом гражданских инженеров. В частности, в благодарность за сотрудничество инженером Г. Эйфелем был передан в дар библиотеке Общества роскошный альбом чертежей его знаменитой башни. На заседаниях Общества рассматривались вопросы инженерно-технического обеспечения строительства зданий и сооружений (особое внимание уделялось изучению новых строительных материалов, в том числе бетона, и внедрению новых технологий), выработывались проекты обязательных постановлений по строитель-

**Общество гражданских инженеров (ОГИ, 1894–1909, 1914–1917) было учреждено в Санкт-Петербурге в 1894 г. при Институте гражданских инженеров (ИГИ, ныне Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет — СПбГАСУ) в память 50-летия со дня его основания.**

ной части. Доклады сопровождалась иллюстративным материалом и затем поступали в научный музей Общества для ознакомления с ними всех приезжающих гостей. Общество проводило ежегодные конкурсы архитектурных и инженерных проектов и присуждало медали за лучшие работы. Занималось организацией исследований в области благоустройства городов и противопожарного строительства, устраивало юридические консультации по спорным вопросам, подписывало работы по заявкам с мест и заботилось о неимущих семьях членов Общества. При Обществе была учреждена Комиссия по расследованию о причинах аварий в зданиях.

В годы Первой российской революции Общество заметно политизировалось. Оно выступило с протестами против увольнения инженеров — членов Общества с работы по политическим мотивам и объявило бойкот товарам тех предприятий, которые допустили увольнение. Общество собирало деньги для своих членов, оказавшихся в тюрьме. В период голода в Саратовской губернии открыло столовую на свои средства.

В 1906 г. члены правления Н. В. Дмитриев, А. А. Курганович, Л. В. Шмеллинг и А. К. Павловский покинули Общество.

ОГИ организовало три международных строительные выставки: «Строительные материалы» (1907), «Строительные выставки» (1908) и «Курорты и городское благоустройство» (1909). Выставки подорвали бюджет Общества, и оно было распущено. Воссоздано в 1914 г. Общество занималось также благотворительной деятельностью.

Серпуховская ул., д. 10



В связи с расширением строительства в провинциальных городах и отсутствием там квалифицированных инженер-архитекторов специальная комиссия ОГИ выработала для лиц, не окончивших Строительное училище или ИГИ и не имеющих специального образования, Свод правил для получения права на производство строительных работ, основанный на требованиях к выпускникам Института. К постройке стали допускаться только лица, отвечающие требованиям, предъявляемым в этих правилах. ОГИ занималось также редакцией проекта Обязательных постановлений по строительной части г. С.-Петербурга, выступало с ходатайством перед правительством об улучшении положения и быта гражданских инженеров, служащих в строительных отделениях, и др.

Дочь покойного директора Института гражданских инженеров Д. Д. Соколова пожертвовала Обществу капитал, на проценты с которого решено было командировать за границу одного из бывших воспитанников Института с ученой целью. По возвращении командированные лица должны были представить отчет о проделанной работе. Капитал Общества расходовался также на увеличение пособий выдаваемых вдовам и сиротам, на привлечение многих членов ОГИ к публикациям в «Известиях Общества гражданских инженеров». Часть средств по просьбе организованного в 1898 г. Самарского частного кружка поступала на оказание помощи пострадавшим от неурожая крестьянам Самарской губернии. В кассу кружка поступило 900 руб. на содер-

жание особых столовых им. Общества гражданских инженеров, в которых на эти средства было выдано более 40 тыс. обедов голодавшим крестьянам. Издавались ежегодные отчеты о деятельности ОГИ (Т. 1–12. СПб., 1898–1909); «Известия Общества гражданских инженеров» (1895–1916, ред. П. М. Макаров), земский технический журнал (ред. Е. П. Бутмиде-Кацман), в 1906 г. увидел свет первый выпуск «Архитектурного ежегодника» (ред. П. М. Макаров). В редакционной коллегии значились Е. Е. Лансере, Ф. И. Лидваль, Н. К. Рёрих, А. В. Щусев, а в предисловии говорилось, что главной задачей этого издания является «ознакомление публики с произведениями современных художников и архитекторов». Ежегодники пользовались заслуженной популярностью и издавались вплоть до середины 1950-х гг. Издание возобновлено в 2002 г. Объединением архитектурных мастерских Санкт-Петербурга. Учредители ежегодника — Санкт-Петербургский Союз архитекторов и Объединение архитектурных мастерских. Отдельными изданиями вышли: Краткий отчет о деятельности общества за пятилетие. 1894–1899. СПб., 1900. 6 с.; Клейн А. И.

К проекту курортной гостиницы с отделением для слабогрудых, легочных и нервных больных для г. Кисловодска. СПб, 1909. 20 с. Общество гражданских инженеров было упразднено в 1917 г. Его здание в 1918 г. передано Институту гражданских инженеров под общежитие, в 1926 г. там начал работать Объединенный клуб строителей, позднее был студенческий клуб ЛИСИ. Сегодня под таким названием в нашем городе существует строительная организация «ООО „Общество гражданских инженеров“» (Шпалерная ул., 1).

**В. Ю. Жуков,**  
кандидат исторических наук,  
доцент

<sup>1</sup> Годом основания ИГИ долгое время считался 1842 г. (создание Строительного училища), сейчас — 1832 г. (создание Училища гражданских инженеров).

<sup>2</sup> По другим сведениям, 1895–1909 гг.

<sup>3</sup> www.armukhov.spb.ru

<sup>4</sup> www.kultura.portal.ru

<sup>5</sup> www.ensp.ru

(Алексеев А. А. Общество гражданских инженеров // Санкт-Петербург: Энциклопедия);

www.zodchiy.ru

# 1832 год в истории, культуре и архитектуре Петербурга



Московский пр., д. 29

**27 апреля (9 мая по новому стилю) 1832 г. основано Училище гражданских инженеров (УГИ), ныне Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ).**

Учебные корпуса Университета расположены между 2-й и 3-й Красноармейскими улицами. Наиболее старой постройкой является угловой д. 29, сооруженный в конце 1800-х гг. Он отмечен четырехколонным портиком с треугольным фронтоном. В этом доме с 1832 г. размещалось первое в России строительное училище — УГИ (с 1882 г. — Институт гражданских инженеров — ИГИ), выпускники которого стали впоследствии выдающимися архитекторами и строителями. Среди них Р. Б. Бернгард, И. С. Китнер, Вас. А. Косяков, Г. В. Барановский, М. М. Перетяткович, Л. А. Ильин, А. С. Никольский, А. И. Гегелло, А. А. Оль и др. Какие еще события происходили в этом году в нашем городе?

**2 марта 1832 г. состоялся праздник новоселья книжной лавки-библиотеки издателя А. Ф. Смирдина, одной из лучших в столице.**

Она располагалась в одном из домов лютеранской церкви св. Петра на Невском пр., д. 22. В нижнем этаже дома торговали книгами, а на втором была библиотека, которую посещали немало петербуржцев и гостей города. Среди

них было много известных писателей: А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Н. В. Гоголь...

За столом напротив Пушкина оказались Н. И. Греч и Ф. В. Булгарин — издатели официальной «Северной пчелы». Между ними сидел цензор В. Н. Семенов. «Ты, Семенов, — обратился к нему Пушкин, — сегодня точно Христос на Голгофе!» Все засмеялись: Христа на Голгофе распяли между двумя разбойниками... Впоследствии участники праздничного обеда составили и издали альманах «Новоселье», составленный из произведений гостей на новоселье и преподнесенный хозяину лавки (1833). Александр Филиппович Смирдин (1795–1857) — известный русский издатель, типограф, книгопродавец. С детских лет работал в книжных лавках Москвы, в 1817 г. поступил приказчиком в книжную лавку В. А. Плавильщикова в Петербурге. В 1823 г. после смерти Плавильщикова, Смирдин становится сначала управляющим, а в 1825 г. на правах наследника владельцем книжной лавки и типографии.

Постепенно А. Ф. Смирдин расширяет издательскую и книготорговую деятельность. Им были изданы сочинения А. С. Пушкина, В. А. Жуковского,



А. Ф. Смирдин

Н. В. Гоголя, переизданы произведения Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина. Издания Смирдина выходили большими тиражами и имели невысокую цену. Всего Смирдин издал книг на больше чем на три миллиона рублей.

А. Ф. Смирдин первым ввел постоянную выплату гонорара авторам, что способствовало профессионализации писательского труда. Его щедрость в отношении гонорара привлекла к участию в его журнале лучших современных писателей.

Смирдиным была издана «Роспись российских книг для чтения из библиотеки А. Смирдина» (1828–1832), составленная В. Г. Анастасевичем, в которой содержалось около 10 тыс. названий. Долгое время эта книга являлась единственной справочной книгой по русской библиографии.

Не ограничиваясь изданием книг,

Смирдин основал и в 1834–1840 гг. выпускал первый русский толстый журнал «Библиотека для чтения», с 1838 г. — журнал «Сын Отечества» под редакцией Н. А. Полевого и Н. И. Греча.

С начала 1840-х гг. Смирдин преследуют финансовые неудачи, сначала он продает свою типографию, потом библиотеку. Несмотря на

трудное положение, Смирдин продолжал издание сочинений русских писателей, которое считал главным делом своей жизни. Последней издательской работой Смирдина в конце 1840-х гг. стал выпуск «Полного собрания сочинения русских авторов», начиная с М. В. Ломоносова, Тредиаковского и др. Последние годы своей жизни он провел в совершенной нищете. Отношение современных писателей к Смирдину носило характер задушевной дружбы. После его смерти петербургскими книгопродавцами был издан «Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина» в пользу его семейства и на постройку на его могиле памятника.

Главная заслуга А. Ф. Смирдина заключается в удешевлении книг, в достойной оценке литературных произведений как капитала, в установлении прочной связи

между литературой и книготорговлей. Его деятельность сыграла важную роль в истории русского издательского дела и просвещения народа.

**В конце мая 1832 г. в Петербург привезены каменные сфинксы, вскоре установленные возле Академии художеств.**

Столицей Древнего Египта в эпоху Среднего и Нового царства (с XXI в. до н. э.) был город Фивы. Пристани на восточном берегу Нила были облицованы гранитными полированными плитами и украшены статуями сфинксов. От самой большой и торжественной Храмовой пристани дорога вела к величественному храму главного божества — Амона-Ра. С обеих сторон ее украшали отшлифованные до зеркального блеска каменные сфинксы с лицами фараона. Между берегом Нила и усыпальницей были установлены два больших изваянных из красного гранита сторожевых сфинкса с лицом фараона Аменхотепа III. В 1820 г. среди развалин храма Аменхотепа III в Ком эль-Хеттан в районе древних Фив французский археолог Ж.-Б. Шампольон обнаружил пару прекрасно сохранившихся гранитных сфинксов. Первоначально сфинксы должны были отправиться во Францию, но революция 1830 г. вмешалась в их судьбу. Один из откопанных сфинксов был отправлен в Александрию, где его увидел молодой русский офицер и путешественник А. Н. Муравьев, решивший приобрести древние египетские изваяния для России. России удалось перекупить статуи за 64 тыс. рублей ассигнациями. На парусном корабле «Буэна сперанца» («Добрая надежда») их доставили в Петербург и в конце мая 1832 г. временно поместили в Круглом дворе Академии художеств.

В 1832–1834 гг. на набережной Невы против здания Академии художеств велись работы по сооружению большой гранитной пристани с пологим спуском к воде (проект архитектора К. А. Тона,

руководил строительством инженер-полковник путей сообщения Е. А. Адам). По проекту Тона предполагалось украсить пристань статуями двух бронзовых коней и двумя высокими бронзовыми столбами. Но отливка таких украшений обошлась бы очень дорого, и в целях экономии было решено использовать для декорирования пристани только что прибывших сфинксов. Когда пристань была готова, по краям ее и вдоль набережной в апреле 1834 г. поднялись массивные прямоугольные постаменты из гранита с лежащими на них колоссальными изваяниями сфинксов. Головы изваяний украшают короны царя Верхнего и Нижнего Египта (они вырублены из гранита отдельно и затем укреплены на головах статуй). Лоб до половины закрыт головным платком (атрибут царской власти), который, обрамляя лицо, падает на плечи и концами свисает на грудь. На лбах статуй — характерное украшение в виде извивающегося урея (кобры), который считался покровителем и защитником фараонов и священным животным. К сожалению, головы у змеек отбиты на обеих статуях. Подбородки и покрывающие их бороды (фараоны носили накладные крашенные бородки) отбиты на обеих статуях. Сфинксы весят 23 тонны, им почти 3500 лет. Обе статуи испещрены иероглифами. Каждый сфинкс имеет по две надписи, представляющие собой варианты титулов Аменхотепа III. Впервые полный перевод всех надписей сделал в 1913 г.



Сфинксы у Академии художеств



молодой русский египтолог, впоследствии академик В. В. Струве. На каждом из массивных гранитных постаментов в 1843 г. было высечено: «Сфинкс из древних Фив в Египте привезен в град Святого Петра в 1832 году».

Сфинксов, изображающих фараона Аменхотепа III, искусно изваянных, с двойной короной, с обилием надписей и так хорошо сохранившихся, больше пока не найдено. Петербургские сфинксы являются уникальными памятниками древнеегипетского искусства.

К 300-летию основания Санкт-Петербурга был выпущен в обращение тиражом 5 тыс. экземпляров памятный металлический рубль с изображением сфинкса у здания Академии художеств. **30 августа 1832 г. на Дворцовой площади установлена Александровская колонна по проекту архитектора О. Монферрана.**

Монумент, как и Триумфальная арка Главного штаба, посвящен победам русского оружия в войне с Наполеоном 1812–1814 гг. Это самая высокая в мире триумфальная колонна. Колоссальный гранитный монолит высотой 25,6 м весит свыше 600 т (общая высота сооружения вместе с постаментом — 47,5 м). Колонна не врыта в землю и не укреплена на фундаменте. Она держится только за счет точного расчета и своего веса. В первое время после установки колонны многие дамы боялись находиться рядом с ней, предполагая, что она может в любой момент упасть. Кареты часто объезжали площадь по периметру. Идея установки памятника в честь победы России над Наполеоном с благодарственной надписью в адрес императора Александра I возникла еще в его царствование. Александр эту идею не поддержал. В 1819 г., когда Карло Росси начал проектировать здание Главного штаба, он разрабатывал и проект благоустройства всей прилегающей к нему территории. Дворцовую площадь зодчий планировал украсить большим обелиском. Проект монумента был принят уже при Николае I в 1829 г., работа была поручена не Росси, а Агосту Монферрану.

При укреплении основания для колонны рабочие наткнулись на сваи, которые были здесь забиты еще по проекту Ф. Б. Растрелли для проектируемого здесь им памятника Петру I. Сюда три месяца забивали шестиметровые сваи, после чего на них положили гранитные блоки толщиной в полметра. При закладке фундамента стоял сильный мороз. В цементный раствор Монферран добавлял водку для лучшего схватывания. В центр фундамента была заложена бронзовая шкатулка с монетами, отчеканенными в честь победы в Отечественной войне 1812 г.

Точка установки колонны со стороны



Александринский театр

выглядит точным центром Дворцовой площади. Но на самом деле она расположена в 100 м от Зимнего дворца и в 140 м от арки здания Главного штаба. Александровская колонна выполнена из красного гранита, обработанного близ Выборга, там же, где в это время высекались колонны для Исаакиевского собора. По легенде предполагалось использовать ее там же. Но, получив монолит более длинный, чем необходимо, было принято решение о его использовании на Дворцовой площади. На самом деле эту колонну высекали по специальному заказу для памятника. До Санкт-Петербурга ее доставили на специальном судне, которое буксировали два парохода. Установили ее на постамент 2400 солдат всего за 1 час 45 минут. При этом на Дворцовой площади собралось более 10 000 человек, специально приезжали иностранные гости. Из воспоминаний поэта Василия Жуковского:

*«...никакое перо не может описать величия той минуты, когда по трем пушечным выстрелам вдруг из всех улиц, как будто из земли рожденные, стройными громадами, с барабанным громом, под звуки Парижского марша пошли колонны русского войска... Два часа продолжалось сие великопечное, единственное в мире зрелище... Вечером долго по улицам освещенного города бродили шумные толпы, наконец освещение угасло, улицы опустели, на безлюдной площади остался величественный колосс один со своим часовым».*

Венчающая колонну фигура ангела, попирающего крестом змею на вершине колонны, выполнена скульптором Б. И. Орловским. Лицу ангела он придал черты Александра I, что было сделано по требованию Николая I.

На постаменте барельефы, изображающие древние русские доспехи, аллегории Мира, Победы, Правосудия, Изобилия, символические фигуры рек Вислы и Немана (ск. И. Леппе, П. Свицков). Торжественное открытие памятника состоялось ровно через два года после установки — 30 августа 1834 г. В 1841 г. на колонне появились тре-



щины. К 1861 г. они стали настолько заметными, что Александр II учредил комитет для их исследования. Комитет пришел к выводу, что трещины в граните имелись изначально, но были заделаны мастикой. В 1862 г. трещины были заделаны портландским цементом. Наверху остались обрывки цепей, которые использовали для ежегодного подъема на колонну с целью ее осмотра.

Декоративные фонари у колонны выполнены в 1876 г. (арх. К. К. Раху). В 1925 г. посчитали неуместным наличие на главной площади Ленинграда фигуры ангела. Была предпринята попытка укрыть его коллаком, что собрало на Дворцовую площадь большое количество прохожих. Над колонной повис воздушный шар, однако, когда он подлетал к ней на необходимое расстояние, тут же дул ветер и отгонял шар. К вечеру попытки укрыть ангела прекратили. Немного позднее появился план заменить ангела на фигуру В. И. Ленина. Однако и это не было реализовано.

**31 августа 1832 г. состоялось торжественное открытие здания Александринского театра (название появилось позднее).** Желтое здание театра, построенное в 1828–1832 гг. по проекту архитектора К. И. Росси, украшенное белыми колоннами и обращенное фасадом к Невскому проспекту, является одним из лучших образцов русского классицизма (современный адрес: пл. Островского, д. 2). Его отличают компактность, композиционная слитность, исключительная гармоничность пропорций. Над колоннадой



Александровская колонна

взлетает квадрига Аполлона, выполненная по модели С. С. Пименова. Скульптурный декор фасада был выполнен мастерами С. С. Пименовым, В. И. Демут-Малиновским и А. Трискорни. Первый постоянный публичный театр в России «для представления трагедий и комедий» был основан по указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 г. Труппу возглавил «отец русского театра» Федор Волков, директором театра был назначен драматург А. П. Сумароков. С 1759 г. театр получил статус придворного. С 1763 г., после смерти Волкова, труппу возглавил старейший русский актер И. А. Дмитревский. Театр не имел постоянного помещения для репетиций и представлений, и актеры долгое время выступали в различных театральных помещениях. Собственное здание театр получил только в 1832 г., через 76 лет после создания труппы, С 1837 г. театр стал называться Александринским в честь Александры Федоровны, супруги императора Николая I. В 1920 г. назван Государственным театром драмы, 9 февраля 1937 г., когда отмечалось столетие со дня гибели А. С. Пушкина, театру было присвоено

имя поэта, и он стал Академическим театром драмы им. А. С. Пушкина. В 1990-е гг. название «Александринский» вновь стало одним из официальных, и теперь его называют Александринским, или Пушкинским театром. Его художественным руководителем является В. В. Фокин.

В настоящее время ведется строительство второй сцены театра, она должна быть готова к декабрю 2008 г. Основу репертуара театра составляет русская и зарубежная классика.

**В сентябре 1832 г. гранитная Дворцовая пристань (названа так, потому что расположена неподалеку от Зимнего дворца) на Неве украсилась скульптурными фигурами львов и вазами из полированного порфира.** Медные сторожевые львы с передней лапой на шаре — один из символов нашего города. Они выполнены из листовой меди толщиной в три миллиметра. Возле Адмиралтейства нужно было оформить спуски к воде. Такие спуски, или пристани, в виде широких гранитных лестниц с промежуточными площадками были сооружены в 1820–1824 гг.

(инж. А. Д. Готман, перестроены в начале XX в.). Одна пристань, находившаяся между наплавным Дворцовым мостом и восточным крылом Адмиралтейства, получила название Дворцовой, другая, у западного крыла, — Петровской, так как рядом была Петровская площадь (с 1925 г. — площадь Декабристов, с июня 2008 г. — Сенатская площадь). В конце 1820-х гг. архитектор К. И. Росси создал проект скульптурного оформления Дворцовой пристани, получивший высочайшее одобрение. Зодчий предлагал установить наверху две скульптурные группы Диоскуров (юношей, сдерживающих коней), изображающие коня с водничим (ведущим коня), а ниже, на уступах лестницы, — статуи двух чугунных львов с лапой на шаре — копиями тех, что находятся у Михайловского дворца. Предложенная скульптором В. И. Демут-Малиновским модель «Коня с водничим» не получила одобрения и была отклонена. Тогда появилась новая идея — украсить пристань конными группами наподобие тех, какие находились в Париже при въезде на Елисейские поля (1745, ск. Г. Кусту-старший). В феврале 1828 г. в Петербургскую Академию художеств из Парижа К. П. Брюллов прислал небольшой рисунок одной из конных групп, в начале марта поступают малые бронзовые копии обеих групп и 5 октября — алебастровые для создания по ним больших моделей. Однако такие модели изготовлены не были (их отливка в металле обошлась бы очень дорого — по 32 тыс. рублей за группу).

В начале мая 1832 г. Николай I распорядился установить на нижнем спуске

к Неве две порфиновые вазы из Таврического дворца, исполненные в Швеции на Эльфдаленской гранитной фабрике и присланные в дар шведским королем в 1830 г., а наверху поместить на высокие пьедесталах мраморные статуи Геркулеса и Флоры из Таврического дворца. (Эти статуи не попали на пристань, а спустя много лет, в 1862 г., были установлены в Александровском саду, где находятся и сейчас.) 31 мая 1832 г. директор Санкт-Петербургского Александровского чугунолитейного завода Кларк предложил изготовить статуи львов дутьем или чеканкой из листовой меди, что будет быстрее и значительно дешевле (по 1,8 тыс. рублей за льва). Этот метод значительно уменьшал вес статуй и удешевлял их перевозку и установку. В начале июня Николай I повелел сделать двух львов чеканкой и четыре постаментов из чугуна для львов и ваз, причем речь шла об оформлении уже не двух спусков, а только о



Телеграф П. Л. Шиллинга

Дворцовой пристани. Через три месяца вычеканенные из листовой меди фигуры львов, выкрашенные под цвет старой бронзы, были готовы. В сентябре 1832 г. статуи львов украсили Дворцовую пристань. Одновременно установили две большие порфиновые вазы, перевезенные из Таврического дворца. Чугунные пьедесталы с волютами для ваз и львов отлиты на том же Александровском заводе по рисунку архитектора Л. И. Шарлеманя (1788–1845). Через четыре десятилетия, в апреле 1872 г., вышло распоряжение об устройстве набережной вдоль Главного Адмиралтейства. 7 февраля в Санкт-Петербургской думе состоялся конкурс проектов «на сооружение гранитной набережной от Петровской площади вдоль Главного Адмиралтейства до Дворцового моста». 14 августа произошла закладка Адмиралтейской набережной, а 21 ноября 1874 г. — ее торжественное открытие. В 1911–1916 гг. при сооружении пос-

тоянного Дворцового моста (вместо наплавного) Дворцовая пристань была разобрана и перенесена ниже по течению Невы на Адмиралтейскую набережную. Порфиновые вазы при этом были перенесены на Петровскую пристань, а львы установлены на вновь сооруженной Дворцовой пристани на постаментах из красного гранита.

В 1923–1944 гг. Дворцовая набережная именовалась набережной 9-го января, а Дворцовый мост в 1917–1944 гг. — Республиканским.

В годы Великой Отечественной войны во время артиллерийских обстрелов



Скульптура льва на Дворцовой набережной

и бомбежек Ленинграда медные львы получили значительные повреждения. В начале 1950-х гг. сперва один, а за ним другой лев были отправлены в реставрационные мастерские и вскоре снова украсили Дворцовую пристань. В 2001 г. была проведена новая реставрация тонкостенной скульптуры львов у Адмиралтейства. Вновь львов реставрировали поочередно в 2006 и 2007 г., при этом внутри фигур установили металлический каркас. У одного из львов была проломлена спина — туристы и сами петербуржцы полюбили фотографироваться на львах верхом. Отреставрированные скульптуры царя зверей вернули на Дворцовый спуск.

По сторонам спуска к Неве на верхних уступах широкой гранитной лестницы, спускающейся к самой воде, против восточного крыла Адмиралтейства по-прежнему стоят на гранитных постаментах медные львы. Они повернули друг к другу тяжелые лобастые головы с полураскрытой оскаленной пастью и страшными клыками, передней лапой с выпущенными изогнутыми когтями опираются на шар. Их профили четко прорисовываются на фоне темно-серой глади Невы и бледной голубизны петербургского неба.

**21 октября 1832 г. в собственной квартире (д. 7 по Марсову полю) электротехник П. Л. Шиллинг устроил публичную демонстрацию**



Здание портовой Таможни



Здание Главного штаба



Портрет Т. Г. Шевченко



Здание таможни: скульптуры — Церера, Меркурий, Нептун

**работы изобретенного им электрического телеграфа.**

Барон Павел Львович Шиллинг (Шиллинг-Канштадт, von Schilling-Canstadt, 1786–1837) — русский ученый-электротехник и востоковед. Служил в министерстве иностранных дел. Изобрел первый в истории электромагнитный телеграф. Прибор имел стрелочную индикацию передаваемых по электрическим проводам сигналов, которые легко расшифровывались в буквах оператором приемного телеграфного аппарата по разработанной Шиллингом специальной таблице кодов. (Шиллинг разработал оригинальную таблицу, в котором каждой букве алфавита соответствовала определенная комбинация символов, которая могла прояв-

ляться черными и белыми кружками на телеграфном аппарате.)

П. Л. Шиллинг известен также как разработчик метода электрического подрыва мин, помимо этого являлся ценителем и собирателем китайских и тибетских рукописей. В России работы П. Л. Шиллинга продолжил Б. С. Якоби, построивший в 1839 г. пишущий телеграфный аппарат, а позднее, в 1850 г., — буквопечатающий телеграфный аппарат.

**26 ноября 1832 г. основана Военная академия (Императорская военная академия, с 1855 г. — Николаевская академия Генерального штаба).** Она создана по проекту генерал-адъютанта

барона Г. Жомини «для образова-

ния офицеров к службе Генерального штаба» и «для вящего распространения знаний в армии». Академия являлась главным центром подготовки общевойсковых командиров и специалистов штабной службы. Предшественниками ее были училища колонновожатых, существовавшие в Петербурге и Москве в 1810–1812 гг. и в Петербурге в 1823–1825 гг. Образование Академии положило начало формированию корпуса офицеров Генерального штаба. В начале Первой мировой войны занятия в Академии были прекращены. За время своего существования Академия выпустила более 4,4 тыс. офицеров. **В 1832 г. в Петербурге под руководством архитектора И. Ф. Лукини**

завершено строительство зданий портовой Таможни и портовых пакгаузов (складов) на Стрелке Васильевского острова. Здание Таможни. В 1829–1832 гг. на Стрелке было построено здание портовой Таможни (наб. Макарова, д. 4). Возможно, что в разработке проекта участвовал архитектор В. П. Стасов. Центральная часть фасада здания выделена восьмиколонным ионическим портиком, над которым возвышается купол на высоком барабане со световыми окнами. По углам фронтона, завершающего портик, установлены три отлитые из меди статуи древнеримских богов Цереры, Меркурия и Нептуна (слева направо) — покровителей плодородия, торговли и мореплавания. Богиня держит рог изобилия, бог торговли Меркурий с высоко поднятым жезлом занимает центральное место на фронтоне, Нептун вместо обычного трезубца держит весло (1832, скульптор неизвестен). Из внутренних помещений особенно внушительное впечатление производит главный зал (под куполом) с двумя парами массивных дорических колонн желтого искусственного мрамора, несущих висячий антаблемент. Перекрытие расписано под лепку с растительным орнаментом и фигурами.

В 1927 г. это здание было передано Институту русской литературы Академии наук (Пушкинский дом) — ИРЛИ РАН.

Портовые пакгаузы. Слева и справа от Биржи в 1826–1832 гг. возведены симметричные здания бывших портовых пакгаузов (складов). Каждый пакгауз состоит из двух корпусов, один из которых своим фасадом с колоннадой в центре обращен на набережную, а другой, изогнутый по дуге, входит в застройку подковообразной в плане площади, расположенной за Биржей.

**В 1832 г. в д. № 8 по Загородному проспекту поселился восемнадцатилетний крепостной (комнатный казачок) помещика П. В. Энгельгардта — в будущем выдающийся украинский поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко.** В этом доме находилась квартира мастера живописно-малярного цеха В. Г. Ширяева, а Т. Г. Шевченко, прибывший в Петербург в 1831 г., стал его учеником. Здесь он жил до 1838 г., пока не был выкуплен из крепостной зависимости. В этот период Шевченко участвовал в росписи интерьеров ряда петербургских зданий, познакомился с К. П. Брюлловым, В. А. Жуковским, А. Г. Венециановым, прозаиком и поэтом Е. П. Гребенкой, написал портреты П. В. Энгельгардта, Е. П. Гребенки, исто-

Мастер'Ok 1/2008

рическую композицию «Смерть Богдана Хмельницкого».

Литературное наследие Шевченко считается основой украинской литературы и, во многом, современного украинского языка. Шевченко также писал по-русски и оставил много выдающихся произведений живописи, многие из которых сохранились.

**В 1832 г. под Петербургом разбит Удельный парк (название появилось позднее).**

звание Удельного, или Царской Роши. Достопримечательностью парка служила «петровская сосна», посаженная, по преданию, самим Петром I. Ее обнесли невысокой оградой. Извилистый пруд до сих пор остается украшением пейзажа. До революции здесь была и купальня и лодочная станция. Во второй половине XIX в. училище было упразднено (на его месте находится Городская психиатрическая больница № 3 им. И. И. Скворцова-Степанова, Фермское шоссе, д. 36),



Удельный парк

Удельный (или Удельнинский) парк (в 1934–1991 гг. — парк Челюскинцев) занимает обширную территорию (около 150 га) на границе Приморского и Выборгского районов, между проспектами Энгельса, Испытателей, Коломяжским и улицей Аккуратова, между железнодорожной станцией Удельная и станцией метро «Пионерская». Это один из крупнейших зеленых массивов Петербурга.



Станция Удельная 1915 год



Удельный парк

В дореволюционных путеводителях Удельный парк часто именовался «лес». Разбит в 1832 г. как лесная дача Удельного земледельческого училища, готовившего управителей и смотрителей дворцовых усадеб. На территории училища Удельное ведомство разбито ухоженный парк: в естественных, преимущественно хвойных (ель, сосна), насаждениях были прорублены просеки, прорыты мелиоративные каналы, сделаны дорожки. Парк получил на-

а принадлежавшие ему земли стали сдавать в аренду под сады и дачи. В 1880-х гг. местные жители в парке устраивали состязания по велосипедной езде и бегу. Поблизости находились Удельный ипподром и Комендантский аэродром, где в начале XX в. проходили знаменитые всероссийские праздники воздухоплавания. Украшением пейзажной части Удельного парка был пруд, до революции здесь находились купальня и лодочная пристань.

На самом краю Удельного парка сразу за железнодорожной линией находился городской евангелический приют св. Эммануила (или Эммануиловский приют) для детей, страдающих эпилепсией и умственной отсталостью. В конце XIX в. лютеранский пастор Алекс Ферман основал здесь первое в России сиротское учреждение для психически больных детей. В 1909 г. на месте прежнего деревянного было построено новое кирпичное здание в псевдоготическом стиле по проекту военного инженера В. П. Стаценко. В 1944 г. в здании был открыт школьно-дошкольный детский дом № 53, существующий здесь и по сей день.

После революции и вплоть до 1933 г. Удельный парк входил в состав учебно-опытных лесничеств Лесного института (ныне Санкт-Петербургская государственная лесотехническая академия имени С. М. Кирова). Здесь проходили практические занятия студентов. В 1934 г. парк перешел в ведение Выборгской садово-парковой конторы. К нему присоединили небольшой лесной участок (восточная часть парка) со стороны проспекта Энгельса, распланированный в 1934 г.

Во время Великой Отечественной войны и блокады в парке разместились воинские части. В нем оборудовали траншеи и блиндажи. А в летние месяцы многие участки парка использовались как огороды. Война нанесла парку большой ущерб. После войны были проведены работы по восстановлению парка. Работы по благоустройству парка продолжаются.

1832–1834 гг. стали неким рубежом в архитектуре николаевской эпохи. К этому моменту в столице завершаются все проекты, начатые при Александре I. Устанавливая Александровскую колонну, Николай I как бы ставит точку в своей архитектурной теме славы Александровского царствования. В это же время он расстается и с теми архитекторами, которые начинали работать еще при прежнем императоре. Заканчивается эпоха, начавшаяся еще в конце 1810-х г. с появлением Карла Росси. Теперь на смену К. И. Росси и А. А. Менеласу пришли К. А. Тон, А. П. Брюллов и А. И. Штакеншнейдер. Фигурой, связывавшей эти две архитектурные эпохи, стал В. П. Стасов.

**В. Ю. Жуков,** кандидат исторических наук, доцент

<sup>1</sup> www.leningradlions.narod.ru/ (Нестеров В. В. Львы стерегут город); www.asninfo.ru

<sup>2</sup> www.encyc.mir-x.ru  
www.nuhome.spb.ru  
www.adresapb.ru.

## ТРИ СЛОВА И ТЫСЯЧА ЛЕТ: символы национально- государственной идеологии России



Графические символы. С двуглавыми орлами в новой России сложилось «двоевластие»: на гербовых печатях и иных символах государственности изображен двуглавый орел с коронами, скипетром и державой. Он во многом воспроизводит изображение орла на государственном гербе Российской империи, утвержденное Александром III в 1892 г. Двуглавый орел ведет свою родословную от заимствованного из Византии двуглавого орла, впервые появившегося в нашей стране в конце XV в. на печатях Ивана III. В литературе приводятся разные годы появления двуглавого орла в России: от 1472 (год свадьбы Ивана III с Софьей (Зоей) Палеолог) до 1497 г. Последняя дата является устойчивейшей версией (в 1897 г. в России отмечался 400-летний юбилей государственно-герба).

Отмененный Октябрьской революцией, имперский орел возвращен Президентом республиканской по своему государственному устройству РФ Б. Н. Ельциным 30 ноября 1993 г., но в течение 7 лет не был узаконен парламентом. Окончательно легализован 27 декабря 2000 г. после утверждения Государственной Думой и Советом Федерации Федерального Собрания РФ и подписания Президентом В. В. Путиным закона о государственной символике — гербе, флаге-триколоре (трехцветном) и музыке гимна (текст которого одобрен парламентом 14 марта 2001 г.). На монетах же (включая памятные — из драгметаллов) и денежных купюрах Сбербанка РФ по-прежнему изображается выполненный 90 лет назад по рисунку художника-мирискусника И. Я. Билибина буржуазно-демократический орел Временного правительства — без атрибутов державности (корон, скипетра и державы) и с опущенными крыльями. Оба пернатых символа российской государственности (один абсолютистский, другой демократический) мирно уживаются в наше плюралистическое время.

К вербальным символам России относятся не только официально утвержденные слова государственного гимна, но и слова-лозунги и слогана-девизы, выражающие общенациональную идею, ментальные особенности

народа и общегосударственные задачи. Наиболее массовым, быстродействующим и результативным методом воздействия на общественное и индивидуальное сознание традиционно является слово. Количество таких слов в лозунге или девизе для легкости восприятия и усвоения обычно не превышает трех. Это сакральное число имеет особое символическое значение в политеистической (древнеегипетские боги Осирис, Исида и их сын Гор) и монотеистической (христианская троица: Бог Отец, Бог Сын и Святой Дух) религиях. Триединство как фундаментальная ценность закреплено в древних космогонических представлениях о трех китах (сло-

**Тысячу лет в основе нашей государственной идеологии лежала идея консолидации (сплочения) населения вокруг властей и господствующей идеологии (этими властями формулируемой). Она сохраняла преемственность и при царизме, и при социализме, прослеживается и сегодня. Как бы ни менялся строй, страстное желание властей сохранить это единство незыблемо. Государственная идеология как упорядоченная система общенациональных целей, ценностей и приоритетов выражена в символической форме графически и вербально (словесно).**

нах или черепахах), на которых покоится Земля; в чувственно-временном (вчера — сегодня — завтра или прошлое — настоящее — будущее), житейском (рождение — жизнь — смерть) и семейно-бытовом (отец, мать и дитя) опыте человечества. Троичность, трехступенчатость развития давно подмечены философами. Понятие «триада» введено Платоном и широко применялось Гегелем. Троицы большинство периодизаций истории и культуры человечества (Античность, Средневековье и Новое время; ранний, зрелый и поздний периоды

тех или иных культурных эпох). Троичность присутствует и в революционной буржуазно-демократической («свобода, равенство, братство») и марксистско-ленинской («три источника и три составных части марксизма») традициях, выступает базовым принципом парламентаризма (три ветви власти). Мерная размеренность повторяющегося счета от одного до трех формирует упругий ритм и способствует координации волевых и мускульных усилий в труде, спорте, танце. Недаром Юрий Олеся в «Трех столбцах» назвал учителя танцев Раздватрис. Троеперстие — канонический (после никоновских реформ) способ осенить себя крестным знаменем в православии. Тремя словами определяется основной потенциал и могущество Божие («царство и сила и слава») в нормативной новозаветной молитве

«Отче наш». Православно-самодержавно-охранительный лейтмотив царского гимна в России тоже был троичен («Боже, Царя храни»). Неудивительно, что основные идейно-политические лозунги, в том числе и военные, формулировались обычно тремя словами (или группами слов). И многовековая национально-государственная идеология России всегда постулировалась крайне лапидарно. Что и как она провозглашала, к чему призывала?

Классическая державно-охранительная идеология официального единства складывалась на Руси одновременно с государственностью. У ее истоков стояла Православная церковь: первый киевский митрополит из русских (до этого были греки) и древнерусский писатель Иларион в своем «Слове о законе и благодати» в середине XI в. впервые выдвинул идею единства церкви, государства и народа. С тех пор эта универсальная трехчленная формула фактически не менялась, в ней с ходом времени слегка модернизировались или заменялись лишь ее составляющие.

В 1832 г. министр просвещения николаевской эпохи С. С. Уваров формулирует теорию официальной народности — «Православие, самодержавие, народность». Почти полностью синонимичный лозунг «За Веру, Царя и Отечество!» оставался ведущим символом лояльности государству, верховной власти и ее идеологическим ценностям вплоть до 1917 г., а для сил, исповедовавших идеи реставрации, — и позднее.

Октябрьский переворот породил новую культурно-политическую реальность и принципиально иную, на первый взгляд, идеологическую триаду — «коммунизм, партия, народ». Но и эта идеологическая установка, по сути, исходила из тех же традиционных для властного менталитета основополагающих идей державности и единства идеологии, власти и населения, которые провозглашали в прошлом Иларион и Уваров. И здесь народ стоял на последнем месте. Закону «трех частей» подчинены и точные как затвор пропагандистские лозунги военных лет. Тщательно выверенные и по-своему совершенные, они органически вписывались в стилистику тоталитарной эпохи. Главный лозунг минувшей войны — «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами». Впервые эта знаменитая трехчастная триада, каждая часть которой, в свою очередь, состоит из трех слов, прозвучала в выступлении В. М. Молотова по радио в 12 часов дня 22 июня 1941 г. На следующий день эти слова были вынесены в шапку третьей полосы центральной

«Правды» (на первой полосе опубликовано само обращение Молотова, из которого они взяты). С небольшими изменениями (в третьей части лозунга и в пунктуации) эта талантливая формула воспроизведена в первом с начала войны обращении к советскому народу И. В. Сталина по радио 3 июля 1941 г., опубликованном в тот же день в газетах: «...наше дело правое, <...> враг будет разбит, <...> мы должны победить». Обращение завершалось лозунгом-призывом: «Вперед, за нашу победу!» В скобках заметим, что первоначальный, «молотовский», вариант главного лозунга войны лучше «сталинского»: он более размерен и, главное, демонстрирует безусловную уверенность (а не уверенное предположение, как у Сталина) в окончательной победе (сравним: «будет» и «должны»).

Памятное для многих блокадников обращение военных, партийных и советских властей города «Ко всем трудящимся города Ленина» от 21 августа 1941 г., подписанное К. Е. Ворошиловым, А. А. Ждановым, П. С. Попковым, было напечатано во всех ленинградских газетах и отдельной листовкой, широко распространено в городе и области, опубликовано в центральной печати и передано по Всесоюзному радио. Оно тоже завершается словами «Победа будет за нами!» На 138-й день войны, в четверг вечером 6 ноября 1941 г., в подземном зале станции метрополитена «Маяковская» (что тогда не разглашалось) в Москве собралось 2 тыс. приглашенных на торжественное заседание, посвященное 24-й годовщине Октябрьской революции. На этом заседании в 19 часов с докладом выступил Сталин. Торжественное заседание и речь на нем Сталина транслировались тем же вечером по репродукторам в Ленинграде, передавались по всей стране, на фронте. Оканчивался сталинский доклад словами: «Наше дело правое, победа будет за нами!»

Назавтра, 7 ноября, в 9 часов утра на Красной площади Москвы начался военный парад, завершившийся прохождением 200 танков; прямо с парада бойцы уходили на фронт. С трибуны Мавзолея с речью выступил Сталин. Военный парад и речь Сталина на нем транслировались в Ленинграде по радио, весь день передавали речи и музыку. В выступлении на параде, несколько перефразировав и идеологизировав концовку собственной речи от 3 июля, Сталин сформулировал лозунг-приказ: «Под знаменем Ленина — вперед к победе!» В нем нет формулы, данной Молотовым в первый день войны.

Наряду с идеологией для внутреннего употребления издавна существовала и внешняя, глобалистская идеология, претендующая на своего рода «россиецентризм»: «Москва — Третий Рим» и оплот православия (на этапе складывания самодержавия), Россия — гарант мирового монархического порядка (во времена Александра и Николая Первых), «СССР — оплот мира» (в советскую эпоху), «Россия — щедрая душа» (слащаво-рекламная самоидентификация в ельцинскую эпоху).

Перестройка (1985–1991) на 2/3 подновила государственные лозунги, уйдя от традиционных имперских мотивов и переместив идеологический идеал (и инструмент управления обществом) с 1-го на скромное 3-е место: «Гласность, демократия, социализм». Сегодня в государственной идеологии наступила пауза, общенациональной идеи как бы нет вообще. Однако общественная потребность в ясно выраженной цели существует, как и известная ностальгия по идеологии при одновременной аллергии на заидеологизированность. Многие современные партии, общественно-политические объединения и движения соревнуются в попытках сформулировать общенациональную идею в своих программах, названиях и предвыборной риторике. Выборы последних лет стали своего рода конкурсом формулировок, а электорат выступал в качестве жюри. Характерно, что состоявшийся под председательством Алексея Ил в декабре 1999 г. в Москве V Всемирный русский народный собор прошел под девизом «Вера. Народ. Власть». Круг замкнулся: Православная церковь, со времени Петра I контролируемая государством, почти воспроизвела известную триаду Илариона и Уварова. С той лишь разницей, что за тысячу лет народ в ней продвинулся с третьего на второе место. По-видимому, государственная идеология России (когда и кем бы она ни была предложена) снова будет продекларирована знакомой словесной триадой, концептуально близкой уваровской.

**В. Ю. Жуков,**  
кандидат исторических наук,  
доцент

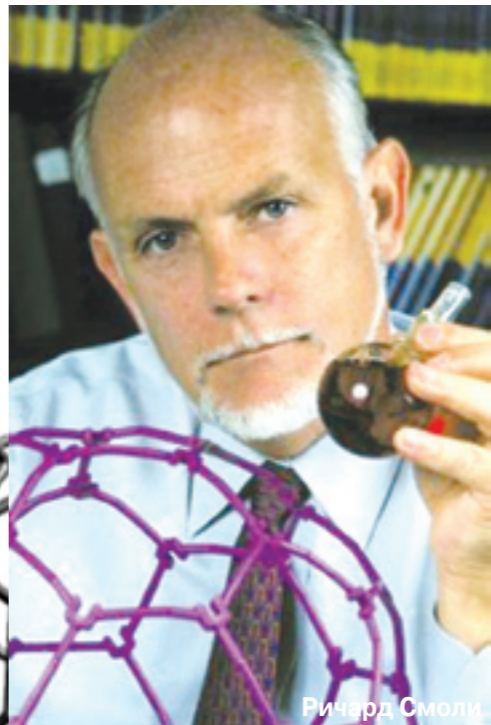
- 1 Мирикусник — член художественного объединения «Мир искусства».
- 2 Правда. 1941. 23 июня.
- 3 Правда. 1941. 3 июля.
- 4 Ленингр. правда. 1941. 21 авг.
- 5 Правда. 1941. 7 нояб.; Лен. правда. 1941. 7 нояб.
- 6 Правда. 1941. 8 нояб.; Лен. правда. 1941. 9 нояб.

# Нанотехнологии — почему именно они?

**В химии все возможно.**  
Ш. А. Вюрц

В 1970 году Джеймс Фергасон создал первый работающий жидкокристаллический дисплей, который полностью преобразил множество изделий, начиная от компьютерных дисплеев и телевизоров и заканчивая медицинскими приборами. Неважно, чем мы занимаемся — учимся или работаем, так или иначе мы участвуем в тех изменениях, которые привнесла в наш мир технологическая революция: персональные компьютеры, мобильные телефоны, Интернет.

Многообразие нашего мира объясняется огромным разнообразием элементов, существующих во Вселенной. Сегодня науке известно более 110 элементов с уникальными физико-химическими свойствами. Еще Демокрит в своей атомистической концепции Вселенной обратил внимание на то, что мир состоит из множества «кирпичиков» — химических элементов и их соединений, различающихся между собой свойствами. Периодическая система элементов Д. И. Менделеева придала смысл понятию «химический элемент» и более ста лет остается путевой звездой химиков. Мы привыкли к тому, что вещество состоит из молекул, а молекулы — из атомов. Во второй половине XX века было установлено, что в некоторых случаях между молекулами и веществом могут присутствовать более сложные объекты, которые уже не являются молекулами, но еще не характеризуются как вещество. Эти объекты, имеющие размеры в нанометровом диапазоне, назвали молекулярными кластерами (упорядоченные пространственные структуры из атомов одного химического элемента). Именно для молекулярных кластеров предложены такие понятия, как наномир, нанотехнологии, наномеханизм. Постараемся разобраться, как устроен наномир. Представить это невозможно, поскольку человеческому глазу сравнить его не с чем. Очень непросто смотреть на мир в наномасштабе: не-



Ричард Смоли

обходимое время, чтобы овладеть нужным языком и научиться его понимать. Мы знаем, что нанометр — это одна миллиардная доля метра. Предположим, что мы с вами ростом в 1 нанометр, тогда земная дистанция всего в 1 метр превратилась бы для нас в 1 миллиард метров (т.е. 1 млн. км), или примерно в кратчайший путь до Луны (356 тыс. км), повторенный три раза. То есть с Луны мы бы с вами не вернулись... Вот к чему может привести попытка представить себе эти загадочные нанометры. Но нанометры являются привычными единицами

длины волн света. Например, видимый свет имеет длину волн в диапазоне от 400 до 700 нм. Описать наномир так, как, например, устройство часов, мы, к сожалению, не сможем. В нем действуют совершенно другие законы — законы квантовой механики, которые обычно считаются очень трудными. Правда, трудность — дело привычки.

Но вопрос: «Кому нужны эти невидимые глазом частицы, не всегда доступные для понимания и требующие большого количества времени и сил? Чем таким особенным они привлекательны?» Окружающий нас мир вещей и механизмов в своем преобладающем большинстве является продуктом метровой технологии. Действительно, с самого зарождения производства предметов, используемых человеком, определяющей была универсальная метрическая мера — рост человека. Это относится к

**До настоящего времени идут споры, что следует объединять под названием «нанотехнологии». Термин «нанотехнология» широко распространился в мире после выхода в 1986 году знаменитой книги «Машины творения» физика Эрика Дрекслера.**

**Ученый стал называть свои предложения по конструированию отдельных молекул, обладающих заданными свойствами, «молекулярной нанотехнологией». Мысль о будущем, умение видеть жизнь дальше своего предела — свойство людей. Сегодня уровень этой технологии достиг того состояния, когда мы действительно умеем «укладывать» атом к атому и создавать принципиально новые структуры. А стартовым исследованием в этом направлении стало выступление на собрании Американского физического общества в 1959 году Ричарда Фейнмана со знаменитым докладом «Внизу есть немало свободного места». Что представляют собой нанотехнологии, какие преимущества они имеют перед обычными, для чего используются, и многое другое читатель найдет в этой статье.**

большинству механических устройств, окружающих нас и в настоящее время, начиная с современных автомобилей и кончая новейшими конструкциями стереосистем, используемых в них. В то же время миниатюризация вещей и механизмов была едва ли досягаемой мечтой умельцев всех времен и народов. Нужно отметить, что жесткое



утверждение «При уменьшении размеров исследуемых образцов невозможно адекватно описать их свойства, поскольку поведение частиц становится неоднозначным», принадлежащее Менделееву, и сегодня звучит пророчески. Теперь настало время другого измерения – шкалы масштабов! Наночастицы имеют свои отличительные черты. Например, они имеют очень большую удельную поверхность, на которой атомы поверхности химически активны. Используя данные частицы, возможно улучшение качества многих привычных материалов, а также создание более легких, тонких и прочных композитных (смешанных, сложно-составных). А воплотить эти мечты можно только с помощью нанотехнологий – манипуляций на уровне молекул, атомов искусственных конструкций тех же размеров. В конечном счете, для создания наноматериалов оказывается важным не только их состав (определяющий основные свойства), размер («модифицирующий» свойства), но и «размерность» (делающая частицами неоднородными) и упорядочение в системе (усиление, «интеграция» свойств в ансамбле нанообъектов). Термин «нанотехнологии» не нов. В 1974 году его впервые употребил японский ученый Норио Танигучи. Одни из самых известных примеров наноматериалов – фуллерены и одно-стенные углеродные нанотрубки. Идеи многих открытий часто возникают внезапно, рождаясь там, где их никто не ожидал. Так, всем известно, что углерод – основа всего живого и неживого. Тетраэдр из его атомов – основа структуры самого твердого материала. В 80-х годах прошлого века астрофизики обнаружили в углеродных звездах – «красных гигантах», а также в хвостах комет целую серию кластеров углерода с числом атомов 32, 44, 50, 60, 70 и т.д. Наиболее устойчивым из них оказался кластер C60. Первоначально считалось, что кластер сферичен, но построить сферу из 60 атомов не удавалось даже с помощью компьютера. Американский профессор Ричард Смолли, первооткрыватель структуры замкнутых кластеров и лауреат Нобелевской премии, рассказывал, как ему удалось установить истинную структуру C60: «Однажды ночью я проснулся от жажды...Вдруг я вспомнил, как Гарри Крото рассказывал о забавном детском конструкторе, с помощью которого он смастерил для своих детей геодезический купол из шестиугольников и пятиугольников.

Я тут же нарезал фигурки из плотной бумаги и сразу собрал из них половину сферы, когда я приладил вторую половинку к первой, сердце мое екнуло: в конструкции было ровно 60 вершин, 20 шестиугольных и 12 пятиугольных граней. Два шестиугольника и один пятиугольник сходились в каждой вершине. От неожиданности я уронил свое творение на пол, форма молекулы была столь элегантна, что я сразу подумал, что математики должны ее хорошо знать. Дождавшись утра, я позвонил декану математического факультета и услышал: «То, что ты собрал, обычный усеченный икосаэдр, а проще говоря, футбольный мяч». Через день все химики университета соревновались в придумывании названий для новой молекулы. Родилось название «бакминстерфуллерен», которое вскоре превратилось просто в «фуллерен». Откуда такое название? Оказывается, у Смолли был предшественник – архитектор! В 1954 году американский архитектор и инженер Ричард Бакминстер Фуллер получил патент на строительные конструкции в виде фрагментов многогранных поверхностей, составляющих полусферу. Эти конструкции обладают высокой прочностью и давно используются в качестве крыш для зданий с большой площадью – цирков, выставочных залов, ангаров. В честь архитектора Фуллера новый класс замкнутых кластеров углерода назван фуллеренами. Итак, получен «кирпичик» – кластер C60 для конструирования новых материалов, необходимых в электронике, строительстве, энергетике, медицине. Кстати, размер молекулы фуллерена C60 – 0,75 нм. Но, как выяснилось уже после открытия, фуллерены есть и в земной коре. Правда, содержание их невелико и распределены они весьма неравномерно. В настоящее время количество научных работ в области наноматериалов, к которым относятся фуллерены, уже превышает 40 тысяч. Эти новые наноуглеродные материалы уже позволили создать такие уникальные по своим параметрам устройства, как аккумуляторы для мобильных телефонов, не теряющие своих качеств долгие годы, полимерные солнечные батареи, используемые туристами в качестве ковриков в палатках, и многое-многое другое. Одна из разновидностей углеродного наноматериала, которой сулят большое будущее в технике, нанотрубка, внешне напоминает обычную черную «копирку» (поэтому ее называют бумагоподобной) и состоит из плотно упа-

кованных пучков монослойных цилиндров. Размер трубок невелик: диаметр наименьших из них составляет всего 0,4 нм (не всякий электронный микроскоп позволяет увидеть такие малые объекты). Нанотрубки в 50–100 тысяч раз тоньше человеческого волоса. Автором их открытия стал не специалист по синтезу материалов, а микроскопист, японец С. Иидзима, очень внимательно исследовавший полученные фуллерены. Сразу после первой публикации о нанотрубках в 1991 году он стал знаменитым и самым цитируемым ученым. Затем в течение последующих 10 лет были синтезированы не только разнообразные «мячики», но и нанотрубки, вложенные друг в друга углеродные наносферы, своеобразные «наноматрешки», внутри которых удалось поместить и атомы других веществ. Ученые фактически создали конструктор, все детали которого имеют размер, соизмеримый с размером биологической клетки, – «углеродные нанокирпичики». Фуллерены и другие фуллероидные структуры являются искусственными материалами. Для их получения нужны лабораторный и промышленный реакторы, атмосфера инертного газа, мощные электромагнитные воздействия. На кухне в микроволновке эти материалы получить невозможно. С наноматериалами и нанотехнологиями ученые связывают наше будущее. Поэтому исследованием таких материалов и созданием методик, позволяющих точно определять геометрические параметры их структуры, занимаются во многих лабораториях мира и, конечно же, в России. Чему же посвящены фундаментальные исследования российских ученых? В базе данных «Патенты России» (1994–2001) Роспатента по состоянию на 05.09.2001 были отобраны 25 патентов и 31 заявка на изобретения, в названиях которых встречались слова с приставкой «нано-». По относительной частоте употребления первые три места занимают следующие термины: наноструктур(-а, -ный) – 25,9%; наночастица – 13,8%; нанотрубка – 10,3%. Таким образом, основными объектами научного и изобретательского интереса в нанообласти в настоящее время являются наноструктуры, наночастицы и нанотрубки, причем в двух последних областях исследования наиболее интенсивны. Иногда мы достаточно поздно узнаем о появлении новых интересных идей. Именно поэтому не могу отказать себе в удовольствии привести один пример.

## Нам есть чем гордиться

**«Главный инструмент нанотехнолога – его мозг».**  
Александр Оликевич

Громадное количество изделий в промышленности строительных материалов изготавливается из порошкообразных материалов. На кафедре технологий строительных материалов и конструкций СПбГАСУ рассматриваются возможные нанотехнологические приемы, позволяющие на атомно-молекулярном уровне управлять процессами структурообразования цементного камня и бетона с целью получения высококачественной продукции с заранее заданными эксплуатационными свойствами. Дело в том, что в последние годы в специальной научной литературе обращается внимание на развитие и перспективы нанотехнологий в производстве строительных материалов, в которых компоненты уже имеют нанометрические масштабы. Сотрудники кафедры решили попробовать что-то сделать в этом направлении. Ими были разработаны гипотезы, проведены многочисленные теоретические и практические иссле-

дования. В этой области уже достигнуто немало успехов. Чтобы создать что-нибудь новое и интересное, надо иметь много настойчивости и терпения. Приходится пробовать, начинать все заново, продвигаться на ощупь, руководствуясь либо теоретическими идеями, либо открытиями экспериментаторов...Разработка кафедры без преувеличения можно назвать уникальными. И неудивительно, что Премия Правительства РФ в области науки и техники за 2007 год была присуждена за разработку теории, создание технологий и освоение массового производства эффективных строительных конструкций из фиброармированных бетонов. Лауреатами стали д.т.н., профессор, проректор по научной и инновационной работе СПбГАСУ В. И. Морозов и д.т.н., доцент, заведующий кафедрой технологии строительных материалов и конструкций, Ю. В. Пухаренко. В нанотехнологических проектах участвуют и

**По прогнозам СМИ, в течение ближайших 10 лет мировой рынок нанотехнологий достигнет \$1 трлн. Долго России эксперты оценивают в 1–2%, т.е. порядка \$10–20 млрд. Уже сегодня перед страной стоит грандиозная задача – практически с нуля создать совершенно новую наукоемкую отрасль. И на это надо решиться!**

В. И. Морозов, Ю. В. Пухаренко



студенты. Так, на конкурс студенческих научных работ «Эврика – 2007» была представлена работа студента 5 курса Виктора Глебова «Особенности структуры и свойств наномодифицированной воды затворения для использования ее в цементных композициях». Научный руководитель – Староверов Вадим Дмитриевич, аспирант кафедры технологии строительных изделий и конструкций. Качество бетонной смеси зависит от таких исходных материалов, как цемент и вода. Роль воды в процессе структурообразования цементного камня велика. Затворение цементного порошка водой – необходимое условие образования прочного цементного камня. Ведь вода – не только равноправная составляющая, но и единственный компонент композитов, инициирующий реакции в цементной системе. Вода должна отвечать техническим условиям, чтобы не препятствовать нормальному схватыванию и твердению вяжущего вещества и не вызывать появления в структуре бетона новообразований, уменьшающих его прочность и долговечность. Главный фактор, влияющий на улучшение пластичности смеси при укладке, – это содержание воды. В данной работе особая роль и отводилась воде затворения (замешивания). В природной воде постоянно растворены разнообразные примеси. Однако даже незначительные количества некоторых из них меняют привычные свойства воды совершенно неожиданным образом. Аналогично проявляется и воздействие определенных физических факторов. Это позволяет намного увеличить эффективность обычных свойств воды. Во время твердения вяжущих происходит целый ряд физико-химических процессов. Каков бы ни был механизм химических превращений, смесь надо активизировать. Заметно изменить подвижность, а следовательно, и удобоукладываемость бетонной смеси можно применением активированной воды. Такая вода находится некоторое время в особом, так называемом метастабильном состоянии, проявляющемся в повышенной растворяющей способности и способности длительно удерживать в своем составе аномальные количества растворенного вещества. В ходе разработки нового способа повышения активности воды было предложено введение в воду углеродных частиц. Возникла мысль, что данный «атомный дизайн» изменит структуру воды, а следовательно, и ее свойства. Углубление науки в наномир способно поколебать уверенность в простоте воды. Чтобы легче двигаться дальше, напомним читателю кое-какие сведения о воде. В молекуле воды атомы водорода и кислорода, точнее, их ядра, расположены так, что образуют равномерный треугольник. В вершине его – сравнительно крупное кислородное ядро, в углах, прилегающих к основанию, – по одному ядру водорода. В соответствии с электронным строением атомов водорода и кислорода молекула воды располагает пятью электронными парами. Они образуют электронное облако. Оно неоднородно – в нем можно различить отдельные сгущения и разрежения. У кислородного ядра создается избыток электронной плотности, а водородные ядра оказываются несколько оголенными, и здесь наблюдается недостаток электронной плотности. Молекулы, которые образованы атомами разных элементов, могут быть полярными. Это зависит от геометрической формы. Если форма асимметрична (из-за наличия неподеленных пар или неспаренных электронов), то молекула полярна. Как отмечалось выше, происходит частичный сдвиг электронной плотности вдоль оси связи к атому более электроотрицательного элемента (в молекуле воды – к кислороду). «Центры тяжести» отрицательного и положительного зарядов не совпадают. Вследствие этого в асимметричных молекулах образуется электрический

диполь – разнесенные на некоторое расстояние в пространстве разноименные заряды. Молекулы воды имеют форму тетраэдров – маленьких пирамид с основаниями в форме треугольников. Поэтому почти шарообразная молекула воды имеет заметно выраженную полярность, так как электрические заряды в ней расположены асимметрично. Каждая молекула воды является миниатюрным диполем. Полярность молекул воды порождает склонность к группировке молекул в укрупненные «сообщества» – ассоциаты. Оказывается, полностью формуле  $H_2O$  соответствует вода, находящаяся в парообразном состоянии. Все остальные молекулы воды объединены в ассоциаты различной сложности, и их состав описывается общей формулой  $(H_2O)_x$ . Поскольку электронные орбитали в каждой молекуле образуют тетраэдрическую структуру, водородные связи могут упорядочить расположение молекул воды в виде тетраэдрических координированных ассоциатов. Как видно, вода является жидкостью с пространственным каркасом благодаря наличию разветвленной сети водородных связей между ядрами водорода одних молекул и электронными «сгущениями» у ядер кислорода других молекул воды. Возможны и другие модели водной структуры. В рамках этого исследования была взята модель воды с трехмерной «открытой» пространственной сеткой из молекул, содержащих искривленные и разорванные водородные связи. Главная особенность структуры воды – так называемая «ажурность», которая дает возможность одним молекулам находиться в узлах каркаса, другим же – размещаться в его пустотах. При введении углеродных наночастиц в водную среду структура воды претерпевает весьма значительные изменения. Происходит частичное разрушение водородных связей, в результате которого ассоциаты дробятся на мономолекулы, причем некоторые из них, в свою очередь, продолжают распадаться на ионы  $H^+$  и  $OH^-$ , обладающие более высокой подвижностью. В случае введения в воду углеродных частиц длительность активированного состояния значительно возрастает. Изменяется и характер взаимодействия активированной воды с вяжущим веществом. Чрезвычайно важной особенностью оказалось, что малый размер и высокая активность ионов наноструктурированной воды затворения способствуют значительному проникновению в глубь частиц вяжущего вещества. Вместе с тем на этапе образования системы «цементный камень – наполнитель» фуллерены образуют сетку, которая играет роль объемного каркаса, позволяющего упорядочить процесс пространственной кристаллизации. Все это в итоге приводит к получению прочной и долговечной структуры цементного камня. В рамках работы был проведен ряд экспериментов, по результатам которых определялось влияние наномодифицированной воды на прочностные характеристики цементного камня. Твердение образцов-балочек проводилось в условиях, аналогичных для цементно-песчаных, и в условиях ускоренного твердения в пропарочной камере. По результатам испытаний был сделан вывод, что даже поистине гомеопатическая доза наночастиц (в данном случае – фуллерена) в воде затворения повышает прочность цементного камня в возрасте 28 суток. Несомненным лидером среди вяжущих веществ, используемых в строительстве, является портландцемент – недаром его называют «хлебом строительства». К сожалению, портландцемент, как и хлеб, постоянно дорожает, поэтому, очевидно, данная технология может внести свой вклад в развитие строительной отрасли в целом. И в этом ее главное значение.

Ольга Назарова

## ЕКАТЕРИНА ТЕРЕНТЬЕВА, актриса погорелого театра



**Впервые Екатерину Терентьеву мы увидели на вечеринке студентов СПбГАСУ, когда девушка вместе со своей командой зажигательно отплясывала на сцене. Что-то нас в ней сразу же привлекло. Тогда еще мы не могли понять, что именно, но сейчас, по прошествии некоторого времени, с уверенностью говорим: «Очарование Кати – это ее искренняя, приветливая улыбка». Следующая наша встреча произошла в спортзале университета, где мы и познакомились.**



...такой добрый ребенок

В детстве Катя не сидела на месте: всегда бегала и общалась с мальчиками и девочками. И что самое удивительное – очень-очень редко плакала. Это была вовсе не установка мамы и папы – просто девочка, обладающая мягким и добрым характером, с раннего возраста пыталась не впадать в крайности. К сцене Екатерину потянуло еще в детском садике. Катюша участвовала во всех утренниках и праздниках, а ее новогодний костюм снежинки воспитательница М.И. хранит до сих пор.

Хочу в школу!

Школьное время – прекрасная пора! Сколько счастливых и радостных моментов каждый переживает в своей родной школе! И это справедливо можно отнести к нашей героине. В семь лет Катя сказала: «Мамочка, хочу в школу!» Мама отдала Екатерину не в обычную школу, а в гимназию гармонии (сейчас лицей № 384 в Кировском районе). Чтобы поступить в нее, дети проходили музыкальное прослушивание. Катюша без проблем выдержала все испытания, так как у девочки явно был хороший музыкальный слух. Классы в гимназии назывались не А, Б, В, а 1, 2, 3, и этим школьники очень гордились. Школа стала для Кати практически вторым домом. В 8 часов родители приводили дочку на уроки и только в 7 вечера забирали. Класс, в котором училась Катерина, был дружным. Все ребята оказались очень талантливыми и творческими. Самое замечательное в школе было то, что общеобразовательные предметы (математика, русский язык, физика и др.) сочетались, например, с занятиями балетными танцами и ритмикой (которые являлись обязательными предметами). На ритмику ходили все, причем с большим желанием. Три раза в неделю весь класс строился перед зеркалами в большом спортзале и отрабатывал замысловатые хореографические движения. По ритмике также ставились оценки, и у Кати всегда была твердая пятерка. Учителя сразу же отметили в девочке способность к танцам, но тогда еще никто и не думал, что Катя будет решать экономические вопросы в области природопользования.



### Нестандартные предметы

Среди обязательных предметов были такие нестандартные, как хор, сольфеджо (музыкальная грамота) и музыкальное слушание. Но и этим все не ограничивалось. Ребятам предстояло научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте: аккордеоне, домре или фортепьяно. Катя выбрала фортепьяно и следующие семь лет упорно постигала искусство игры на этом музыкальном инструменте. Класс Кати даже организовал свой собственный ансамбль и активно участвовал во всех школьных мероприятиях. Однажды юные артисты получили возможность продемонстрировать свои таланты за границей. По приглашению друзей из Финляндии ребята выступали на одном из праздников, проводимых в финской школе. Море эмоций и впечатлений принесла им эта поездка, учителя же очень гордились воспитанниками. Школа поистине дала Кате очень многое, сочетание общеобразовательной и музыкальной программ позволило развивать те креативные

начала, которые были у нее от природы. Благодаря урокам музыки Екатерина научилась быть самостоятельной и трудолюбивой. За любовь к сцене ее в шутку прозвали «артистка погорелого театра», на что Катя никогда не обижалась.

Отличницей она не была, стандартная четверка по русскому постоянно мешала повысить результаты успеваемости, да и химия казалась чересчур мудреным предметом. Родителям никогда не приходилось заставлять дочку учиться. Самоорганизованность и самодисциплина позволили Кате правильно распределять свое время на учебу и отдых.

### Не в театральный, а в СПБГАСУ

После окончания школы вопроса, в какой вуз поступать, не было. Еще в 11 классе подруга пригласила Катю на день открытых дверей в СПБГАСУ.



Университет понравился, и она решила связать свою судьбу с ним, а сценой заниматься для души. На самом деле о том, чтобы профессионально заниматься театром, Катя никогда и не думала, хотя школьные учителя просто пророчили, что будущее Екатерины Терентьевой – только на сцене. Экзамены в университет девушка сдала с успехом и поступила на

специальность «Экономика природопользования».

### Не так страшен черт, как его малюют

Наверное, всех в школе готовят к тому, что в вузе сложно учиться, строгие преподаватели «ни за кем бегать не будут» и прочее в том же духе. Через это прошла и Катя, поэтому к первой в своей жизни сессии готовилась очень добросовестно. На экзаменах сильно волновалась, но оказалось, что не так страшен черт, как его малюют. После первой сессии Катя все-таки сделала для себя вывод, что в университете учиться гораздо проще, чем в школе.

### Возможность для саморазвития

Ее студенческая жизнь очень бурная и насыщена интересными событиями. Катя использует все возможности для

саморазвития. Уже третий год она занимается в танцевальной группе «Made'Ipa» и вместе с коллективом выступает в различных клубах, на праздниках в родном университете, а также на межвузовских соревнованиях. Так, девчонки из «Made'Ipa» каждый год ездят на межвузовский творческий конкурс «Арт-Студия», а также показывают свои номера на «Майской тусовке» – танцевальных коллективов Санкт-Петербурга. «Made'Ipy» уже хорошо знают в городе, главным образом, благодаря создателю и руководителю студии Ирине Деевой. Катя говорит: «Ирина – настоящий профессионал в своем деле. Поставить танцевальный номер – большая работа, которая требует полной отдачи от каждого участника коллектива, но самая тяжелая работа лежит на плечах руководителя».

### Шутку может написать каждый

КВН – новая сфера в жизни Кати. Еще на первом курсе она вошла в команду КВН ГАСУ. Сегодня в ГАСУ только одна команда, которая представляет университет на межвузовских соревнованиях веселых и находчивых в лиге «А». По мнению Кати, шутку может написать каждый, но, конечно же, это приходит с опытом. Вообще кавээнщики ГАСУ используют два способа написания шуток. Способ №1 – садятся два человека и сочиняют смешные миниатюры (этот подход менее эффективен). Способ №2 – «мозговой штурм» – собираются 15-20 человек и непрерывно генерируют шутки. Так рождаются замысел, идея сценки, которая потом долго «шлифуется». Многие, возможно, думают, что это веселое времяпрепровождение, но... не тут-то было.

### С опытом, но волнуется

Удивительно, но наша актриса признается, что, несмотря на богатый опыт сценических выступлений, она до сих пор испытывает волнение, когда в зале видит старых друзей, чье мнение для нее очень важно.

### Наша семья – наша крепость

«Семья в жизни каждого человека играет большую роль. Семья – это наша крепость, наша опора. В моей семье меня любят и ждут», – заявляет Катя. Катерина очень любит свою семью, она знает, что родные ее всегда поддержат и поймут. Мама у Кати работает в банковской сфере, папа – энергетик. Каждое лето Катерина навещает бабушку, которая живет в Саратовской области. Бабушка раньше работала учителем и, наверное, именно от нее девушке передалась преподавательские способности, умение хорошо объяснять. Со сводным братом Катерина отлично ладит. Он учится в колледже на повара, поэтому в семье Терентьевых нет проблем с приготовлением обеда. А сама Катя готовить не любит: не хватает на это терпения. Раньше в семье был еще один член – шотландская овчарка Джерри. Имя собаке выбрала сама Катя в честь мышонка Джерри из любимого мультика.

### На каникулах в горы

Выходные члены семьи часто проводят вместе: навещают знакомых, ходят в кино. Катя и ее родители любят лыжи, поэтому на зимних каникулах Терентьевы отправляются на горнолыжный курорт. Катя катается на сноуборде, а родители – на горных лыжах. Еще одно общее увлечение семьи Терентьевых – путешествия.

Терентьевы побывали в Турции, Финляндии (Хельсинки), Швеции (Стокгольм).

### Главное различие между русскими и иностранцами – это менталитет

Катя путешествует не только с родителями, но зачастую берет себе в попутчики своих друзей. В прошлом году она вместе с согруппницей отправилась в путешествие по Европе на автобусе по маршруту Германия – Австрия – Италия. В общей сложности объехали 7 стран. Заграница Кате очень нравится. Она считает, что главное различие между русскими и иностранцами – это менталитет.

### Больше месяца в чужой стране не выдержала бы

Самая интересная поездка за границу произошла прошлым



летом. Кате повезло поехать в Германию и принять участие в реконструкции старинного замка. Туда приехали студенты из многих стран мира, все пытались общаться на английском. Общая работа объединила незнакомцев разных национальностей, которые стали друзьями. Поездка длилась месяц, и, несмотря на дружескую обстановку, массу интересных событий, Катя очень соскучилась по России. «Нет, больше месяца в чужой стране не выдержала бы», – сказала она по приезде домой. Находясь среди людей разных национальностей оказалось для нее несколько сложным, так как это было первый раз в жизни. Катя решила для себя, что все люди в мире в принципе одинаковые, с каждым можно найти





общий язык, даже если живешь по разные стороны океана. Сейчас Катя поддерживает электронную переписку с друзьями из Аргентины, Палестины, Германии.

#### Путешествовать – это понимать, как огромен мир

Есть у нашей героини одна мечта – совершить кругосветное путешествие и особенно посетить Индию, познакомиться с ее культурой. Вообще путешествия в далекие страны для Кати – это не просто встречи с новыми людьми, осмотр достопримечательностей, знакомство с необычной кухней. Путешествовать – значит понимать, как огромен мир, как он интересен и разнообразен.

#### Не сотвори себе кумира

Сегодня у многих молодых людей есть свои кумиры: кто-то хочет походить на Мадонну, кто-то – на Джеймса Бонда. Что касается Кати, то у нее никогда не было своего кумира, той поп-звезды, по которой приходилось сходить с ума. «В детстве, – рассуждает она, – наверное, каждый ребенок выбирает себе кумира. Им может стать герой из любимого фильма, любимый певец или певица, а может просто одноклассник. А вот я себе стараюсь не создавать никаких любимцев. Под кумиром понимается практически идеальный человек, которого реально не существует. Я же не хочу жить мечтами или фантазиями. Самая главная проблема тех, у кого есть кумиры, в том, что человек теряет свою индивидуальность, копирование другого часто становится смыслом жизни».

#### Во всем видеть хорошее

Катя с малых лет научилась всего добиваться сама. О своей самосто-

тельности говорит: «Я уверенный в себе человек, поэтому могу принимать решения и нести за них ответственность». По жизни Катерина оптимистка.



Секрет ее оптимизма в том, чтобы во всем видеть хорошее. «Ничего страшного, что специальность «экономика природопользования» закрывают. Зато я учусь в уникальной группе – больше таких специалистов выпускать не будут, и мы станем более востребованными при трудоустройстве».

Да, многих поражают энтузиазм и характер Катерины. Некоторые не верят, как это возможно – и учиться отлично, и в КВН играть, и еще танцами заниматься. Но у Кати это действительно получается, потому что главное, как она сама говорит, – нужно вкладывать душу в то, что ты делаешь, делать все с желанием и верой в успех. «Давайте дарить радость окружающим», – призывает Катя.

**Улыбнись.** Анекдот от Кати. Следующее новогоднее обращение ожидается из берлоги.

#### Блиц-опрос

**У вас есть домашние животные?**

Катя: Нет.

**Вы верный друг?**

Катя: Да.

**Вы оптимистка?**

Катя: Да.

**Вы счастливый человек?**

Катя: Да.

**Вы любите учиться?**

Катя: Да.

**Хотели бы вы быть суперзвездой?**

Катя: Да.

**Вы такая как все?**

Катя: Нет.

**Продолжите фразу: мой дом - ...**

Катя: мои друзья.

**Подпиши к фотографиям**

«С детства очень люблю сцену! Это просто мое».

«Люблю дарить улыбки людям и получать аплодисменты».

**Наташа и Надя Гаттунен  
гр. 3-ЭС-5**

## Интервью с генеральным директором «МС-Vauchemie Russia» А. А. Мондрусом



Генеральный директор компании «МС-Vauchemie Russia» А. А. Мондрус согласился дать интервью специально для журнала «Мастер'Ок».

**– Александр Александрович, расскажите, пожалуйста, о том, как складывалась Ваша карьера.**

– После школы я поступил в Педагогический институт им. Герцена. Единственная причина, по которой я туда пошел, – это любовь в физике, а скорее даже к учительнице физики, которую я боготворил. В 18 лет я не знал, чего хочу, и у меня не было четкого понимания, куда идти дальше.

Через год меня забрали в армию, отслужил 2 года на границе, потом вернулся в институт. Параллельно с учебой работал. В 1998 году ушел из предыдущего бизнеса, выкупив контрольный пакет акций фирмы, производящей плитонит. Все это совпало с кризисом в стране, что позволило воспользоваться сложившейся ситуацией и совместить наши знания и умения с тем, что тогда произошло на рынке, и мы начали строить бизнес не с нуля, а, практически, с минуса. В предыдущем бизнесе я занимался исключительно

продажами, в новом – с первого дня занимаю пост руководителя.

**– Какие главные достижения у «МС-Vauchemie-Russia» в целом?**

– Главное достижение заключается в том, что мы смогли найти свою нишу, отличаясь от других организаций в лучшую сторону. Тот уровень оборота компании, то уважение в своей области, тот уровень взаимодействия с клиентом который мы достигли, – это основные достижения компании. Мое личное достижение заключается в том, что мне удалось собрать ту команду, которая позволила это осуществить. Моя философия, моя миссия заключается в том, что я должен по-

**В декабре 2001 года в результате объединения группы «ОТЛИ» с концерном МС-Vauchemie появилась новая компания – «МС-Vauchemie Russia». Слияние опыта, ресурсов и деловых амбиций придало дополнительный импульс развитию производства, значительно увеличив ассортимент предлагаемых строительных материалов. Теперь в арсенале компании всевозможные продукты строительной химии: узкоспециализированные материалы для защиты поверхностей и бетонов, для устройства промышленных полов, инъекционные материалы, шовные герметики и ленты, добавки для применения в бетонах, герметизирующие системы, материалы для уплотнения щелей, косметические строительные растворы, заливочные массы, а также герметики для производства стеклопакетов и оборудование.**

мочь остальным людям достичь нашей общей цели. И, учитывая результаты прошлого года и то, что мои партнеры очень довольны, можно с уверенностью сказать – нам это удастся. В середине марта мы приняли первую версию плана на 2011-2015 гг., и эти идеи и цифры вызывают у меня гордость. Я рад тому, чего мы уже достигли, и что наша команда смотрит в будущее с большим оптимизмом.

**– От чего в первую очередь зависит успех компании?**

– От людей. Люди, люди и еще раз

люди. Если в команде собрались вместе хорошие люди, профессионалы своего дела, они смогут сделать абсолютно любые вещи.

**– Расскажите о структуре компании.**

– «МС-Vauchemie-Russia» – это совместное предприятие, основной пакет акций которой принадлежит немецкой компании «МС-Vauchemie». «МС-Vauchemie» был создан в начале 1960-х годов как предприятие, специализирующееся на производстве материалов строительной химии. Уже долгие годы концерн является признанным мировым лидером в таких областях строительства, как защита поверхностей и защита бетонов. Концерн имеет филиалы, совместные предприятия и дочерние компании в 30 странах мира. Заказчиками концерна являются крупнейшие компании. Стратегические решения принимаются совместно, мы имеем неоценимую помощь наших партнеров. В этом году исполняется 7 лет нашему совместному предприятию. После объединения наших фирм и продажи нами контрольного пакета акций немецкой компании обе стороны выиграла.

**– Сколько заводов компании работают в России?**

– Два завода под Санкт-Петербургом, в Кировске, и один под Москвой. Мы строим заводы в Самаре и Тюмени, заканчивается оформление участка земли в Краснодарском крае. В следующем году планируем начать строительство заводов в Сибири и на Дальнем Востоке.

**– Расскажите о перспективных проектах и планах компании.**

– Основные инвестиции идут в строительство новых заводов. Мы хотим быть национальной маркой и потому стремимся стать ближе к клиентам. Это с точки зрения производства. На самом деле основная идея бизнеса в продажах. У нас есть три основных бизнес-направления: сухие смеси «Плитонит», Construction Chemicals – добавки в бетоны, Protection Technologies – материалы для ремонта и защиты бетона, прежде всего в агрессивных средах.

В каждом из этих направлений есть достаточное количество инновационных идей, проектов, услуг, которые мы предлагаем клиентам. Здесь мы всегда хотим отличаться от других и постоянно опережать. Мы видим, как наши идеи подхватывают конкуренты. Иногда это огорчает, иногда на это интересно посмотреть. Однако я смотрю на это позитивно, потому что это подталкивает нас вводить что-то новое, конкуренты помогают нам развиваться. И если они от нас берут лучшее, значит, мы вместе развиваем рынок. И это – здорово!

**– Есть ли отличия в продукции немецкого и русского предприятий «МС-Vauchemie»?**

– Принципиального отличия нет. Вопрос в том, какие продукты мы продвигаем на российский рынок, какие востребованы, а какие нет. Ассортимент товаров в немецкой компании, конечно, гораздо шире, потому что они больше 40 лет находятся на этом рынке и уже имели возможность сделать гораздо больше разработок. Это наш резерв на будущее. Какую-то часть продукции мы используем, какую-то – нет. Часть продуктов, которые мы разработали сами, не используются в Германии. Например, противоморозные добавки в бетоны. В Германии нет особых холодов, их не интересует бетонирование при -20 или -25 С, что интересно многим нашим строителям. В России нужны добавки в бетоны при строительстве с отрицательными температурами. Наши технологии, разработанные российскими специалистами, используются в Польше.

**– В компании «МС-Vauchemie-Russia» было проведено обучение тайм-менеджменту – под руководством Г. А. Архангельского. Какие результаты были достигнуты?**

– Наше сотрудничество с Глебом Архангельским длится с 2000 года, когда я с ним познакомился. Именно тогда прошло первое обучение. Основное изменение, которое произошло тогда и до сих пор происходит, – это появление чувства времени. В прошлом году я прошел очередной тренинг Глеба Архангельского, но уже в качестве подготовки тренера, и сейчас в «МС-Vauchemie-Russia» являюсь штатным тренером. В прошлом году провел три тренинга по тайм-менеджменту для наших сотрудников.

**– Как Вы всё успеваете? Поделитесь, пожалуйста, своим секретом управления временем.**

– Думаю, что не надо создавать иллюзию, что я все успеваю, несмотря на то, что использую методы тайм-менеджмента. Желаний всегда больше, чем времени. И универсального инструмента, на мой взгляд, нет.

**– А из тех методов, которые предлагает тайм-менеджмент, какой бы Вы порекомендовали в первую очередь?**

– Я бы рекомендовал использование инструмента четкого целеполагания. Как только вы определитесь и ясно поймете, чего вы хотите, то четко сможете расставить приоритеты и идти дальше. Сначала поставьте цели, а после этого начните делать то, что необходимо в первую очередь, а потом все остальное.

**– Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать выпускник строительного вуза для успешной карьеры в строительной индустрии?**

– Во-первых, он должен обладать общим пониманием индустрии строительства и определиться со своей специализацией. Строительство – очень обширная сфера деятельности. Чем раньше человек определится, чего он хочет, тем проще будет потом. Четвертый, пятый курсы – это именно то время, когда надо уже принять свое решение. Во-вторых, после принятия решения необходимо попробовать это на практике: пойти либо на стройку, либо на бетонный завод, в лабораторию или проектный институт. Первые два совета необходимы по умолчанию. В-третьих, нужно очень захотеть чего-либо добиться. Энергетика, проактивная позиция – основной залог успеха. И, на мой взгляд, это даже важнее первых двух пунктов. У меня есть примеры в компании, когда люди, не будучи представителями строительной индустрии и не имея строительного образования, добиваются такого успеха, которого не добиваются люди, имеющие и знания, и опыт. Много зависит от жизненной позиции. У проактивных людей не возникает вопроса «кто бы это мог сделать?», у них всегда в голове вопрос «кто, если не я?». Если это в голове сидит, вы всегда добьетесь успеха.

**– Расскажите о Ваших управленческих качествах. Вы можете определить свой управленческий стиль?**

– Я думаю, что у меня нет определенного управленческого стиля. Мне удается найти подходы к разным людям. Если посмотреть на ту команду, которая меня окружает, то найти двух одинаковых людей очень сложно. Мне удается людей не просто удерживать вместе, но и делать так, чтобы они эффективно работали. Понятно, что применить один и тот же стиль к разным взрослым людям нереально. Авторитарный или демократический стиль – как раз зависит от ситуации. Я чаще предпочитаю хвалить, нежели ругать, предпочитаю обращать внимание на успехи, чем на недостатки.

**– МС-Vauchemie Russia проводит международный конкурс для студентов строительных вузов MC-Student. Какая основная цель конкурса?**

– На самом деле целей несколько. Естественно, мы сейчас создаем основу для того, чтобы люди, узнав о нашей компании и увидев для себя здесь что-то ценное, в будущем стали нашими сотрудниками, а если они не станут нашими сотрудниками, то как минимум будут иметь хорошее мнение о ней. Мир тесен, а строительный мир – еще теснее. И где бы будущие выпускники потом ни работали в строительной индустрии, они будут знать наши продукты и услуги. Во-вторых, если мы сейчас для студентов даем информацию, знания, технологии, наш опыт, который мы считаем одним из самых передовых, то это в целом развивает нашу индустрию, а значит и наш бизнес. В итоге все оказываются в выигрыше. Вот основные задачи, ради чего мы это делаем.

**– В мае 2007 года мне посчастливилось побывать на заводе «МС-Vauchemie-Russia» в Кировске вместе с делегацией студентов и профессоров из Ольденбурга. Я заметил, что на заводе поддерживаются чистота и порядок, перед входом в цеха нам выдали специальные плащи, головные уборы и защитные повязки. Ни на одном заводе, на котором я побывал, в том числе и в Германии, такого повышенного внимания к гостям я не наблюдал. Скажите, пожалуйста, осталась ли забота о здоровье гостей и сотрудников Вашей компании на том же высоком уровне?**

– Да, безусловно.

**– Находите ли Вы время на отдых, чем занимаете досуг?**

– Мое основное хобби – это теннис. Я играю 3-4 раза в неделю. Участвую в любительских соревнованиях и достаточно много времени этому уделяю. 2 раза в неделю хожу с сыном в бассейн. Несколько раз в месяц встречаюсь с друзьями, мы играем в преферанс и несколько раз в год я с семьей путешествую.

**– Какая страна Вам особенно понравилась?**

– Австралия.

**– У Вас есть девиз?**

– Девиза нет. Скорее, есть определенная жизненная позиция: не успокаиваться, постоянно чего-то хотеть, иметь больше идей, чем времени, стремиться осуществлять эти идеи, быть постоянно в тонусе. Жить надо интересно!

Андрей Тупицин  
ИП-5

# Путешествие на крышу мира



Склоны долины Спити

Таинственный и манящий Тибет... Некоторые утверждают, что именно здесь произошло зарождение мира... Чистый, прозрачный, невесомый, будто пронизанный тайной воздух наполняет разум ясностью, вселяет в сердце спокойствие и умиротворение.

Тибет – самое большое и высокое горное плато в мире, с восхитительными горами, многочисленными достопримечательностями и святынями буддизма. За это его называют «крышей мира» и «третьим полюсом». Путешествие в Тибет приносит незабываемые впечатления и от огромных пустынных пространств и от бескрайнего, синего, такого близкого неба, какого вы больше нигде не найдете. Огромная высота, на которую поднят Тибет, делает его климат крайне суровым. Вместе с тем, будучи ограничено высокими горными массивами и краевыми цепями гор, плоскогорье Тибета отличается сухостью воздуха, крайностями тепла и холода. Дожди и снега приносятся туда с Индийского океана в незначительном

количестве, сила южных муссонов истощается в виде вихрей и проливных дождей в долинах Гималайских гор, и только верхний встречный пассат обнаруживается в высоких слоях атмосферы клубами снега, слетающими с вершин Гауризанкара и других исполинов Гималаев. Сухость воздуха поднимает до огромной высоты линию вечного снега в Тибете. О низкой температуре на Тибетском плоскогорье даже летом говорят все путешественники. В это время года нередко выпадают снега – заурядное явление. Интересное, полное приключений путешествие в страну тайн – западные Гималаи, которые иногда называют индийским Тибетом – совершила заведующая музеем истории СПбГАСУ Наталья Витальевна Александрова. Мы попросили ее поделиться впечатлениями, которые произвел на нее этот таинственный край.



Торговая лавка в Лехе

«Целью нашей, уже третьей по счету, поездки в Индию было покорить высокогорный Лех – главный город провинции Ладак в штате Кашмир, – рассказывает Наталья Витальевна.

– Его высота – 3517 метров над уровнем океана. Однако в нашем путешествии не было длинных, сложных, многодневных переходов по горным тропам, через перевалы, поэтому нас наверно нельзя назвать настоящими горнопроходцами, вооруженными картами, компасами и тяжелыми рюкзаками. Нашей задачей стало как можно проще и быстрее добраться до Леха проторенными, цивилизованными, туристическими маршрутами, которые, может быть, и менее интересны, но зато наиболее подходящи для нас. Однако любая поездка такого рода требует особой ответственности и имеет свои особенности. Порой несколько дней приходится проводить в пути, сидя в джипе, даже ночью в нем. Естественно, ни о кровати, ни о душе даже речи не идет. На горных дорогах (часто случаются каменные обвалы, машина застревает в песке, грязи, что тоже затрудняет путешествие и заставляет днями ждать, пока завалы разберут или помогут вытащить автомобиль).

Население Тибета принадлежит главным образом к народом тибетской расы. Главное занятие населения – скотоводство. Жители разводят яков, лошадей, овец и коз породы «пашм», короткий пух которой, скрытый под наружной шерстью, имеет очень высокую цену и идет на выделку знаменитых кашмирских шалей. Выючным животным служит на плоскогорье главным образом як, реже лошадь, баран или осел. Из ремесел процветает тканье сукон, от самых грубых до весьма тонких, обработка металлов (литейное и котельное мастерство), а также ювелирное дело. Тибет вывозит на рынки Китая и Индии шерсть, кожи, меха, мускус, буру, корень жень-шень, шлиховое золото, курительные свечи, бирюзу, драгоценные камни, чай, ткани



Хижина Манали

шелковые, сахар, церковную утварь, фарфоровую посуду, табак. Дома деревенских жителей напоминают монгольскую юрту. Они застелены коврами, в центре помещается очаг. Мы все пытались разузнать у местных жителей, как они живут в этих легких домиках в  $-40^{\circ}\text{C}$  и чем отапливают дома? Но нам так толком ничего и не ответили, отделившись фразами о том, что просто садятся у очага и греются. Так что это так и осталось для нас загадкой.

Наше путешествие в индийский Тибет, расположенный на северо-западе Индии, началось с прибытия в аэропорт города Дели. Уже оттуда я и двое моих спутников отправились в ночь на автобусе к предгорной долине Манали – курортный центр, дивное, просто райское место.

Влажный климат скрашивает жару, царящую в других районах Тибета, поэтому все приезжают туда отдыхать от зноя. Все дома в долине приподняты деревянными сваями на несколько метров над землей, что не дает затопить их во время сезона дождей. Вся долина окружена соснами, повсюду цветут яблоневые сады, астры, розы и георгины. Сама атмосфера пронизана ощущением спокойствия, тишины и какой-то сказочности».

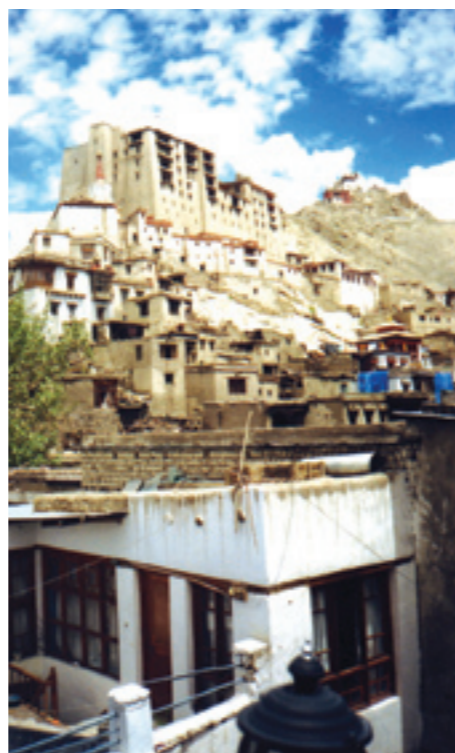
Не удивительно, что именно эти места для своей жизни в Индии выбрал Николай Константинович Рерих – великий русский художник, писатель, археолог, философ. Семья Рерихов жила в долине Кулу, город Нагар, где находился их институт по исследованию культуры Индии и ее связи с культурой российской. Там же стоит и дом Рерихов, в котором все

сохранилось: их вещи, мебель, книги. С небольшой террасы второго этажа можно заглянуть через окно в их кабинет, посмотреть, как они жили. Именно любовь к путешествиям подарила Рериху таинственную и колоритную страну – Индию, вдохновившую мастера на создание серии великолепных работ. Художником было пройдено более 25000 км, преодолено около 36 высокогорных гималайских перевалов. Все увиденное им на «крыше мира» запечатлено на его невероятно ярких, торжественных полотнах. Даже немного мрачное и зловещее «Красное небо Ладака» не может развеять общее ощущение света от снежной чистоты, возникающее при взгляде на этот незнакомый нам мир гималайских вершин и воздушных храмов Тибета.

«Прогулки по великолепным, благоухоющим садам Манали приносили нам невероятное наслаждение, – продолжает Наталья Витальевна. – Но наша задача – ехать дальше, в горы, в индийский Тибет, в Лех. Что ж, мы снова сели в автобус и продолжили свой путь. Индусы – очень предприимчивый народ. У них очень хорошо организованы все виды транспортных перевозок, в ходу доллары, и кое-как – английский язык. Чтобы понять индийский английский, надо постараться. Даже есть такое выражение: английский язык родился в Англии, заболел в Америке и умер в Индии. Индусы так умудряются переделать английские слова, что их не всегда можно понять. Мы ехали весь день и только к ночи приехали в одну из долин, где разбили палатки на ночлег. Утром, преодолев

перевал, мы должны были оказаться в Лехе. И хоть цель нашего путешествия становилась все ближе и ближе, добраться до нее нам было не суждено: нас одолела горная болезнь. Сильный перепад давления из-за нарастающей высоты свалил нас с ног. Мы попробовали, как говорится, отлежаться, но это не помогло. Тогда единственное, что нам оставалось, – срочно спуститься вниз.

Спустившись с высокогорья и сразу почувствовав себя намного лучше, мы отправились в долину Спити, которая находится не так далеко от границы с Китаем. Эта долина представляет собой настоящий индийский Тибет. Приехав в деревню Тобо, рядом с городом Каза, мы увидели небольшие домики местных жителей, словно примостившиеся на самом краю скалистых гор. В этом городе мы и остановились



Императорский дворец в Лехе

на несколько дней. Но ни чистейший воздух, которым невозможно надыхаться, ни красивейший буддийский монастырь 1000 лам не смогли заменить нам вожделенный Лех, мысли о котором не оставляли нас. И тогда нашей группой было принято решение предпринять еще одну попытку покорить Лех. Может, на сей раз боги Тибета сжалятся над нами и пустят в свою святыню. Прислушавшись к советам местных жителей, мы запаслись водой и простым чесноком, беспрестанное поедание которого должно было помочь нам справиться с горной болезнью, и снова отправились в путь. Как это ни странно, именно чеснок помог нам достичь нашей цели, и на

этот раз мы добрались до Леха – столицы индийского буддизма, где живут тибетцы, очень отличающиеся от индусов и внешне, и по манере поведения, отношению к жизни. Они ведут себя очень достойно, независимо, спокойно. Они всегда очень гостеприимны, доброжелательны, но в них нет услужливости, угодничества, чего не скажешь о хитреных индусах, которые везде ищут выгоду. Возможно, на тибетцев так влияют горы, этот кристально чистый воздух, близость к небу, космосу. Они очень духовны, однако не зацикливаются на этом. Эта духовность, вольность, простота и открытость словно у них в крови. А еще за все время пребывания в Тибете мы ни разу не видели сцены ссоры, раздражения или конфликта среди жителей». Сегодняшний Лех – очень разноплановый курорт. Он привлекает как самых знаменитых и богатых людей со всего мира, так и простых туристов, путешественников. Также Лех является своего рода складочным пунктом для торговли Индии с Центральной Азией. «Эта территория уже довольно хорошо исследована туристами. Там очень много европейцев – англичан, французов, а также туристов из Израиля. Русских же было значительно меньше. В Лехе мы посетили монастырь, основанный путешествовавшим японским ламой, которому явилось видение, что именно тут он должен основать монастырь, что он и сделал. По вечерам к нему стекаются люди на медитацию. В Лехе мы жили в простых маленьких домиках. И хотя дождь там – редкость, однажды ночью мы проснулись от шума и взволнованных голосов. Началось наводнение! Мы в спешке схватили документы и выбежали на улицу,

где царила суматоха. Все бегали, суетились, кто-то искал свои потерявшиеся документы, кто-то спасал товар из магазина. Ночь. Холодно. Дождь льет как из ведра. Мы прижались к стене дома, но местные жители тут же посоветовали нам отойти от стены, так как, подмытая водой, она может в любую секунду обвалиться на нас. Вскоре приехали машины из ближайшей воинской части, военные стали эвакуировать жителей. Мы предпочли остаться и переждать ненастье в городе, который понес довольно большой урон и разрушения. Мы жили в Лехе 5 дней. Пора было ехать назад. Начался сезон дождей и с каждым днем возрастала опасность размывания дороги. Отъехав от Леха всего ничего, наша машина застряла. Шофер, хоть и был виртуозом-водителем, не смог ничего сделать и лишь сказал, что придется ночевать здесь, посреди дороги. Пришлось всю ночь просидеть в тесном, неудобном джипе, так как за его пределами царила холодная тибетская ночь. Утром попытки высвободить автомобиль из грязи также не увенчались успехом. Как ни пытался водитель-индус откапывать колеса, подкладывая под них какие-то доски и бревнышки, машина прочно сидела в тягучей, топкой почве. Служащие воинской части, прибывшие нам на помощь, решили вытащить машину, но у нас не оказалось троса. Взамен нашли какую-то веревку, которая сразу оборвалась. Только через несколько часов наш джип освободили, но покинуть злосчастное место в этот день нам так и не удалось – к тому времени уже спустились сумерки и впереди нас ждала еще одна бессонная ночь в машине. Все наше путешествие длилось месяц и оставило неизгладимые впечат-

ления в сердце. Конечно, путешествие в Тибет – отдых на любителя. Да и отдыхом его назвать трудно. Это очень сложная работа, полная трудностей, опасностей и сюрпризов. С осторожностью в таких поездках надо относиться ко всему: и к непривычной пище, и к людям с отличным от нашего менталитетом, и к природе, растениям, полным специфических плодов и насекомых. Даже находясь в своей комнате, мы должны были следить за тем, куда кладем деньги и документы, так как через прутья оконной решетки запросто могла просунуть маленькую лапку обученная воровать обезьянка и лишит нас всех ценных вещей, оставленных, например, на столе у окна. Интересен и тот факт, что те лекарства, которые мы взяли с собой, были недейственными в Индии. Они просто-напросто не действовали. Но, несмотря на все трудности, с которыми нам пришлось столкнуться во время нашего путешествия, нам запомнилось только самое хорошее. Ошеломляющие красотой самые высокие в мире горы, буддийские монастыри, «лунные» пейзажи потрясающих цветовых раскрасок, уникальная культура, история и традиции Тибета оставляют в памяти незабываемый след!». На вопрос, куда она хотела бы отправиться в следующий раз, Наталья Витальевна, не задумываясь, ответила: «В королевство Мустанг, что скрыто в складках Гималаев между Тибетом и Непалом. Столица Мустанга – Ло Мантанг – один из примеров самых первых стеновых городов древности. Традиции и культура Мустанга сохранили колорит трехсотлетней давности». Что ж, пожелаем Наталье Витальевне осуществить эту мечту!

Юлиана Жукова



Н.К. Рерих. Красное небо Ладака

# ГОРОДСКАЯ КОННАЯ СКУЛЬПТУРА В СТОЛИЦАХ

**Образ коня в легендах и искусстве стал одним из самых популярных и возвышенных мотивов, с которым связаны чувства преданности, добра и любви. С незапамятных времен лошадь помогает человеку в его труде, боевых походах, во всей его жизни. Как справедливо писал в XIX в. большой знаток этих животных В. П. Урусов: «Лошадь — благороднейшее и красивейшее из домашних животных. Это прекрасное создание даровано нам для удовольствия и комфорта в мирное время и для поддержания нашего могущества во время войны».**



Памятник Генриху IV



Памятник Людовику XIII



Памятник Карлу Великому



Памятники Людовику Святому и Жанне д'Арк

Конная скульптура – наиболее торжественный и величественный род изваяний. Конечно, конь не главный персонаж конного памятника, но попробуйте сделать конный монумент без коня... К тому же первый памятник в нашей стране был конным. Поэтому рассмотрим конные памятники и конскую скульптуру (круговую и барельефную) нашего города, объединив их единым термином гиппопластика (гр. hippos: лошадь + plastike, от plasso: леплю), предложенным В. Ю. Жуковым. Монументальная конная скульптура имеет античные корни. Она возводилась и продолжает создаваться как для увековечения памяти выдающихся личностей и прославления крупных исторических событий, так и в качестве замечательного украшения и дополнения городских построек. над портиком из трех арок по обеим сторонам расположены статуи Людовика Святого и Жанны д'Арк В европейских столицах существует богатая традиция конных монументов. Например, в Париже их более полутора десятков: это памятники Генриху IV; Людовику XIII; Людовику XIV; Карлу Великому; Людовику Святому и Жанне д'Арк над портиком базилики Сакре Кёр (Жанне установлены еще два конных памятника в Париже — на площади Пирамид и у церкви св. Августина); главе городского самоуправления Парижа Этьенну Марселю (богатый суконщик, купеческий прево (старшина) Парижа, руководитель Парижского восстания 1357–1358 гг.; убит бывшим приверженцем) — у городской Ратуши («Отель де Виль») со стороны Сены; маркизу М. Ж. де Лафайету — французскому политическому деятелю, генералу американской армии в войне американских колоний Великобритании за независимость, дважды командующему Национальной гвардией Франции во время Великой (1789–1794) и Июльской (1830) французских революций; маршалам Первой мировой войны — главнокомандующему французской армией (1914–1916), победителю при Марне (1914) Ж. Жофру и верховному главнокоманду-

ющему союзными войсками (с апреля 1918 г.) Ф. Фошу; первому президенту США Джорджу Вашингтону; королю Бельгии Альберту I (во время Первой мировой войны верховный главнокомандующий бельгийской армией); руководителю борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке Симону Боливару Освободителю — главе 2-й Венесуэльской республики (1813–1814), президенту Республики Великая Колумбия с 1819 г., который с 1825 г. возглавлял Республику Боливия, названную так в его честь, и др. Причем, как видим, французы увековечивают память не только великих соотечественников, но и иностранцев. Кроме этого, есть скульптуры квадриги со статуей Мира на Триумфальной арке (пл. Карусель); «Укротители коней» (более известных как «Кони Марли», у въезда на Елисейские поля); крылатые кони сада Тюильри («Меркурий на Пегасе» и «Виктория на Пегасе»), крылатые кони на здании Парижской оперы, конная группа у Большого дворца, конные скульптуры на мостах Александра III (четыре конные группы из позолоченной бронзы, изображающие Пегаса, сдерживаемого Молвой) и Йена (Le pont d'Iéna) — четыре группы всадников с лошадьми, причем на правом берегу Сены две одинаковых группы, а на левом (со стороны Эйфелевой башни) — разные. Появилась конная скульптура, «прописавшись» на городских площадях, сравнительно поздно, как, впрочем, и российская скульптура вообще. Так сложилось, что скульптурный памятник для русского искусства — явление, пришедшее в петровскую эпоху как культурное заимствование. Несколько столетий скульптуры в привычном понимании этого слова в России не существовало. Это связано с религиозными запретами. Так было не только у нас. Например, в арабо-мусульманской культуре ислам запрещал изображать божество, что обусловило отсутствие религиозной тематики в изобразительном искусстве и привело к запрету изображать животных и человека.

С XI в. изображение людей и животных в общественных местах в странах ислама безоговорочно осуждалось и признавалось тягчайшим грехом (допускалось их включение в орнаментацию домашней утвари).

и святых, запрещенная в эпоху никоновских реформ (середина XVII в.), надвратные белокаменные рельефы св. Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского в Москве в XV в., выполненные в начале княжения Василия III



Памятник Петру I

И на Руси религия оказала сдерживающее влияние на развитие некоторых видов искусства и народного творчества (декоративное искусство, музыка, хореография), и в первую очередь — скульптуры. До крещения статуи верховного божества древнеславянского пантеона — языческого Перуна — стояли в Киеве и Новгороде в посвященных ему святилищах. Они были уничтожены с принятием христианства в конце X в. Православная церковь в борьбе с идолопоклонством объявила языческими различные формы искусства, противилась созданию скульптурных изображений. Поэтому круговая (круглая) скульптура не получила у нас должного развития, а само это пластическое искусство приняло главным образом компромиссную форму каменной резьбы на фасадах храмов (декора). Виднейшим образцом такой рельефной пластики считается Дмитриевский собор в г. Владимире-на-Клязьме (1197), сооруженный вел. кн. Всеволодом III в ознаменование рождения сына Дмитрия и посвященный Св. Дмитрию Солунскому. Между колонками карниза, на переднем и боковых фасадах собора помещены рельефные, тесанные из камня изображения святых в сидячей позе и орнаменты, представляющие разных зверей и птиц. Была еще анонимная (в основном деревянная) скульптура с изображениями Христа, Богоматери, апостолов

то ли купцом и подрядчиком В. Д. Ермолиным, то ли изваянные по его приглашению неизвестным мастером из Венеции. Все они носили культовый характер. Фактически этим и ограничивается скульптура в России до эпохи петровских преобразований и европейских заимствований, когда у нас появляется авторская светская скульптура, в том числе памятники, изображающая конкретных исторических лиц. Первым скульптором в России после многовекового перерыва становится приглашенный Петром I парижанин, итальянец по происхождению, Б. К. Растрелли, обязавшийся обучать русских мастеров. Его первой скульптурой в нашей стране был бронзовый бюст Петра I, выполненный в 1723 г. И что интересно: на латах императора видно барельефное изображение коня под всадником. Причем этот конь изображен в подьеме, опирающимся только на задние ноги. Примерно так, как поставит позднее на постамент своего коня Э. М. Фальконе. По-видимому, это совпадение, а может, последний внимательно изучал работы своего предшественника в России... Прорубив «окно в Европу», Петр потребовал следовать ей во всем.



Бюст Петра I

Первый изваянный городской памятник реальному историческому лицу в России — конная статуя самого Петра. Скульптор Растрелли начал создавать его в Санкт-Петербурге по заказу императора еще при его жизни (установлен в 1800 у Михайловского замка). Первый установленный в столице памятник (тоже Петру и тоже на коне) — знаменитый «Медный всадник» француза Этьенна Фальконе (установлен в 1782). Оба конных монумента императора выполнены приглашенными иностранцами. В дальнейшем в России конная скульптура получила развитие, особенно в столицах. В Москве существуют четыре конных памятника реальным историческим лицам: Юрию Долгорукому; генерал-фельдмаршалу М. И. Кутузову; генералу кн. П. И. Багратиону, маршалу Г. К. Жукову, а также несколько конных скульптур (круговых и барельефов) св. Георгия: на Манежной площади; на Поклонной горе (включена в единую композицию); в гербе Москвы — на зданиях московской мэрии, городского суда и др. (барельефы). Кони

присутствуют в композиции ряда московских памятников: А. А. Фадееву (на конях герои его романа «Разгром» Левинсон и Метелица) и жертвам революции 1905 г. (конный жандарм). Конные скульптуры украшают в нынешней столице Большой театр (четверка коней); Триумфальную арку (шесть); фонтан на Манежной



Памятник Петру I

площади (четверка); Конно-спортивный комплекс «Битца» (тройка); главное здание Московского ипподрома (восемь коней, четыре впряжены в квадригу в центре портика, четыре распряжены: два — по краям портика, два — по бокам башенки, хотя когда-то они стояли рядом во второй квадриге). В сквере у главного здания Московского ипподрома притаилась небольшая скульптурная группа из двух детей, купающих лошадей (ск. Р. С. Кириллова). При въезде с Ленинградского проспекта на Беговую аллею на высоких пилонах представлены и две копии конных скульптур П. К. Клодта с Аничкова моста Петербурга.

В Санкт-Петербурге высятся конные монументы императоров (Петра I, Николая I, Александра III), клодтовские «Укротители коней» на Аничковом мосту, горельеф на фронте Исаакиевского собора «Предсказание Исааком Далматским гибели императору Валенту» французского скульптора Ф. Лемера и др. Спустя три столетия после основания Петербурга и создания в нем первого монумента скульптурный памятник стал обычным элементом городской культуры. В Петербурге «прописаны» семь конных памятников, в том числе две копии: памятник В. И. Чапаеву (авторская) и Петру I в Стрельне (современная). Во многом формируя и европеизируя облик Северной столицы, городская конная скульптура неотъемлемо связана с образом нашего города. Произведения декоративно-монументальной скульптуры, которые составляют часть определенной архитектурной композиции — зданий, арок, триумфальных колонн и ворот, играют не меньшую роль в ансамбле



Памятник Юрию Долгорукому

города, чем монументальные конные изваяния, выступающие самостоятельно. Большинство рассматриваемых скульптурных произведений являются украшением, гордостью и визитной карточкой Петербурга.

Конная скульптура является сравнительно небольшой, но неотъемлемой и запоминающейся частью обширного монументального наследия Петербурга. Ансамбль монументальной и декоративной скульптуры — величайшее творение мирового пластического искусства. В самых знаменитых достопримечательностях города неизменно присутствует образ коня. К ним относятся «Медный всадник», кони на арке Главного штаба, на Аничковом мосту и другие не менее выразительные памятники архитектуры и скульптуры. Скульптурное убранство зданий отли-



Памятник П. И. Багратиону

чает произведения Дж. Кваренги, К. И. Росси, В. П. Стасова и других зодчих XIX в., монументальная конная пластика занимает заметное место в творчестве С. С. Пименова, В. И. Демут-Малиновского и самого «конского» скульптора России — П. К. Клодта, одного из основоположников анималистического жанра в русской монументальной скульптуре. Трудно переоценить его вклад в монументальное конное наследие. Символизируя культурно-исторические понятия государственности, власти и воинской доблести, обозначая высокое социальное положение изображаемого лица, лошади являются необходимым дополнением к человеческой фигуре в скульптуре, придают произведениям архитектуры и пластического искусства стремительность и живую динамику. Скуль-



Памятник маршалу Г. К. Жукову



Памятник М. И. Кутузову

птурные произведения, в которых присутствуют кони, имеют незабываемо-выразительный силуэт. Именно конная скульптура наиболее торжественна и величественна, поднимая благодаря коню изображаемого героя ввысь, она лучше других доступна для обозрения. Оттого исторические памятники властителям и полководцам величественнее современных. В создании монументальной скульптуры кроме ее автора-скульптора принимает участие много людей самых разных профессий (литье, механическая обработка и т. д.). В меру своего мастерства и опыта они помогают автору воплотить задуманное в бронзе (или другом материале). Изготовление монументальной скульптуры подразумевает большие материальные затраты. Поэтому то, какой она будет, во многом зави-

сит от ее заказчика. Довольно часто скульптору в ущерб задуманному приходится уступать его требованиям. Так, первый установленный в России памятник — Медный всадник работы Э. М. Фальконе — создавался по личному желанию Екатерины II и под ее пристальным присмотром. А когда стало ясно, что закончить работу можно и без Фальконе, его вынудили вернуться в Париж, «забыв» позднее пригласить на помпезную процедуру открытия памятника. Установленный монумент живет своей жизнью, каждому памятнику уготована своя судьба, порой совсем короткая. И она уже никак не зависит от его создателя.

Наш город вступил в новый век и новое тысячелетие, не только сохранив исторические каменные и бронзовые изваяния коней и всадников, но и приумножив свою скульптурную «конюшню», обогатившись современной конной пластикой. «Век иной — иные кони...» (Г. Гейне). Нам удалось обнаружить немало новых «старых знакомцев», познакомиться с историей их создания, заглянуть в «глаза лошадиные» (В. В. Маяковский). О них будет рассказано в последующих выпусках журнала. Повествуя о создании, наличии, бытовании и нынешнем состоянии городской конной пластики Петербурга, мы старались учесть и зафиксировать по возможности все (или почти все) скульптурные изображения коней и их мифологических родственников — кентавров, гиппокампов и мелькартов (морских коней и коньков). Как круговые, так и рельефные, известные и неизвестные, старинные и современные, с всадниками и без них. Так уж получается, что в истории остается (да и то не всегда) имя только самого скульптора. Мы стремились не забыть и имена его помощников.

Хотелось бы, чтобы конный памятник как своего рода групповое (обобщенное, можно даже сказать «кентаврическое») произведение скульптуры особого вида воспринимался прежде всего как целостный художественный образ, а не по отдельности — в качестве скульптурного портрета героя или копии конкретной породы лошади. Ибо конный памятник — это неразрывное единство изображаемого, вечная спаянность человека и коня, прочный сплав и органическое взаимодействие воли и разума (всадник), природы и стихии (конь), гения, вкуса и мастерства (ваятель), а вместе — замечательное произведение пластического искусства, культурно-исторический символ эпохи. Этот двуединый образ — одновременно такой разный

в каждом из семи конных памятников Санкт-Петербурга.

Но ими не ограничивается городская конная скульптура Северной столицы, обильно населенной также скульптурными изображениями собственных коней (без всадника), кентавров, единорогов, морских коней и коньков. Замечательная гиппопластика Петербурга, без сомнения, является существенным элементом градообразующей символики и художественного облика нашего прекрасного города.

**А. А. Цепляев,**  
ст. инженер ПТО в ЗАО «СИНТО»,  
выпускник СПбГАСУ 2003 г



Памятник Святому Георгию



Памятник А. А. Фадееву (фрагмент)

<sup>1</sup> Цит. по: Калюжная А. Д. Мифы и былы в скульптуре Северной Пальмиры. СПб., 2001. С. 141.

<sup>2</sup> Конная скульптура, или гиппопластика, включает скульптурные изображения как всадника на коне (конный памятник), так и собственно конскую скульптуру (изображение лошади под всадником или без него).

<sup>3</sup> Примерно так же (только зеркально наоборот) изображен конь под Петром I и на мозаичной работе М. В. Ломоносова «Полтавская баталия», украшающей интерьер здания Президиума Санкт-Петербургского научного центра РАН (Университетская наб., 5).

<sup>4</sup> Все упомянутые сохранившиеся памятники Парижа и Москвы, не говоря уже о Петербурге, осмотрены автором de visu.

<sup>5</sup> Вероятно, это прекрасно чувствовали (наряду с изображением исторического факта) и создатели памятника В. И. Ленину перед Финляндским вокзалом в нашем городе (ск. С. А. Евсеев, арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх, 1926 г.), вознеся вождя пролетарской революции на броневик.

<sup>6</sup> Автор не рассматривает изображения осла (asinus) в петербургской скульптуре, хотя этот «младший брат» лошади (осел — подвид лошадей) тоже представлен в городском рельефе, например на Казанском соборе — на двух барельефах над нишами для скульптур (Иисус на осле и Дева Мария на осле), на фасаде церкви Спасо-Нерукотворного образа (Спасо-Конюшенная церковь) в здании бывш. Конюшенного ведомства (Конюшенная пл., 1) тоже изображен Иисус на осле.



# МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА: «Алеша Почемучка» Бориса Житкова как путеводитель по предметному миру довоенной поры

**Анализируя прошлое, историк имеет дело с историческим источником — «остатками» прошлого, которые запечатлели свершившиеся факты и события, цели и намерения конкретных исторических лиц. Это промежуточное звено между исследователем и минувшей исторической реальностью, которую он изучает и реконструирует по этим «остаткам».**

Источники делятся на устные (предания, пословицы, поговорки, песни, речи, разговоры, слухи); вещественные (орудия труда, предметы быта, произведения ремесел, жилища, одежда, украшения, оружие), в том числе письменные и изобразительно-графические (летописи, хроники, мемуары, дневники, письма, расписки, документы, литература, пресса, чертежи, рисунки, картины) и поведенческие (жесты, мимика, манеры; профессиональное, общественное и досуговое поведение людей).  
Историки чаще всего имеют дело с письменными источниками — разумеется, кроме изучения дописьменной («доисторической») эпохи. Впервые в советском источниковедении перио-



дические издания и художественная литература как нарративный (описательный) исторический источник были выделены и охарактеризованы перед Великой Отечественной войной С. А. Никитиным. Художественная литература является вторичным (опосредованным художественно-образным сознанием автора-литератора) источником по психологии, атмосфере и предметной среде своего времени при условии, что автор — современник описываемых событий.  
Историческая (о реальном прошлом) и фантастическая (о будущем или нереальном прошлом либо настоящем) художественная литература тоже в определенной мере отражает представления и настроения эпохи написания произведения, окружения автора и его собственный уровень эрудиции. Например, «Война и мир» Л. Н. Толстого или «Петр I» А. Н. Толстого — важные дополнительные источники по истории описываемых эпох, а такие великолепные образцы раннего советского романтизма, как агитационно-приключенческая повесть «Месс-Менд» М. С. Шагиняна или научно-фантастические романы А. Н. Толстого «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», — интересный историко-психоло-

гический источник для изучения общественного сознания и социальных представлений 1920-х гг. Замечательным источником по материальной культуре своего времени является повесть-энциклопедия для малышей «Что я видел» (1939) Бориса Степановича Житкова (1882–1938), более известная как «Алеша Почемучка» (по имени и прозвищу главного героя). Ее создатель — известный детский писатель один из зачинателей советской детской литературы, автор повестей и рассказов, пьес и научно-художественных книг для подростков, романа для взрослых «Виктор Вавич» (кн. 1–2, 1929–1934). Константин Федин, назвавший Бориса Житкова «Мастером», сказал о писателе: «...он знал десятки ремесел. Принцип его письма исходил из этого знания вещей и людей. <...> В делании и устройстве мира, окружающего нас, он находил увлекательную поэзию». «Алеша Почемучка» был написан в трагически противоречивое время «Большого террора». Вместе с тем с 1935 г. были отменены продуктовые карточки, к концу 1930-х гг. быт советских людей несколько улучшился (как всегда, в первую очередь в столицах). В 1939 г. XVIII съезд ВКП(б) провозгласил курс на строительство коммунизма. В точном соответствии с системным подходом большая мифология отразилась в литературе, в том числе в детской.  
Книга Б. С. Житкова, конечно, в значительной степени мифологизирована. Это как бы парадная, «витринная», «книжная» ВДНХ для детей, которая гордо демонстрирует достижения советского быта довоенной поры. Густо сконцентрированные на ее страницах конкретные реалии предметного мира порождают некую воображаемую материальную среду комфортного обитания советского человека, которая имеет идеальный характер (а не характер реальной правды).  
Но как задача из школьного учебника или любая сказка, книжка Житкова обусловлена волшебным словом «допустим...» И если это допущение условно принять, мы вступаем в увлекательный вечный (хотя и такой сравнительно недолгий: и потому что детство всегда когда-нибудь кончается, и потому что героям этой книжки было недолго до страшной войны) вещный мир детского восприятия большой жизни через предмет (артефакт), увиденный глазами Алеша Почемучки. Именно предметный мир конца тридцатых годов, четко прорисованный рукой мастера и литературно задокументированный на книжных страницах, и является главным героем этого произведения.  
Попытаемся показать это на конкретных примерах из текста книги и иллюстраций к ней.

## Текст

В первую очередь в тексте привлекает внимание то, что отлично от нашего сегодня и в основном уже ушло в прошлое. Поэтому предметная среда книги показана нами выборочно: ниже сгруппированы только «раритетные» приметы и предметы довоенного быта (за исключением еды и продуктов питания, которые перечислены полностью), включая некоторые устаревшие фразеологические обороты.

## Детские игры и игрушки

В детском саду играли в «Челюскина». Тогда прошло всего несколько лет со времени знаменитого спасения героев-челюскинцев, за которым, затаив дыхание, следил весь мир. С февраля по апрель 1934 г. вся наша страна начинала свой день с вопроса: «Как дела на льдине?» По радио жадно ловили любую информацию о том, что происходит в Чукотском море, волновались за полярников и летчиков, а на улицах совершенно незнакомые люди обсуждали перипетии спасения челюскинцев. У всех на устах была эпопея «Челюскина».

В феврале 1934 г., раздавленный льдами в Чукотском море, затонул только что построенный в Дании (1933) по заказу Советского правительства пароход «Челюскин». Один человек погиб, а 104 члена экипажа высадились на лед Северного Ледовитого океана, образовав целую колонию. Часть грузов и продовольствия удалось с парохода снять. Была образована правительственная комиссия по спасению людей, о ее действиях постоянно сообщалось в печати.  
С 13 февраля по 13 апреля 104 человека вели героическую работу по устройству организованной жизни и строительству аэродрома на льду океана, который постоянно разламывался, покрывался трещинами и торосами, заносился снегом. Сохранить человеческий коллектив в таких экстремальных условиях — большой подвиг. Душой лагеря был ученый-математик и полярник Отто Юльевич Шмидт. На льдине он даже выпускал стенную газету и читал лекции по философии. Людей могла спасти только авиация. Экипаж летчика Анатолия Ляпидевского на самолете АНТ-4 5 марта 1934 г. нашел ледовый лагерь, совершил там посадку и вывез десятерых женщин и двоих детей (одна девочка родилась на «Челюскине», когда он проходил Карское море. Ей дали имя Карина). В дальнейшем воздушный мост работал безостановочно, и с каждым днем людей в лагере становилось все меньше.

13 апреля 1934 года ледовый лагерь перестал существовать. Вся мировая общественность, специалисты авиации и полярники дали челюскинской эпопее наивысшую оценку. Такой хорошо организованной спасательной экспедиции мировая история еще не знала.

Сюжет на колхозной школьной сцене: партизаны Гражданской войны изгоняют царских (!) генералов. Пример упрощенного идеологического мышления: понятно, что во время Гражданской войны (1918–1920) генералы были уже не царскими, а «белыми».

Упоминается детская игрушка кубарь (по-украински дзыга) — заостренный снизу маленький (умещающийся в кармане) деревянный столбик,

который обматывали веревкой, за которую дергали, чтобы кубарь крутился. Мишка — детская игрушка — начинен опилками — давно отошедшим в прошлое «содержимым» игрушек. После войны игрушки были внутри уже ватными.

## Транспорт и его организация

На железнодорожном вокзале стоял автомат по продаже перронных билетов для провожающих. Эта традиция сохранялась до 1950-х гг. В поезде проводницы разносили наряду с чаем кофе. После войны кофе уже не разносили.  
На железнодорожном переезде сигнализировали желтым скрученным флажком; железнодорожный семафор представлял собой столб с дощечкой, железнодорожный мост охраняли вооруженные винтовкой красноармейцы.  
Пассажирский аэродром в то время был травяной; в поршневого самолет поднимались и выходили из него по невысокой приставной лесенке. Уши в полете для предохранения от шума затыкали ватой.

В московском метрополитене покупали проезд-



ные билеты; милиционер не подпускал пассажиров к краю платформы. На проспектах и улицах Москвы ходили трамваи с тремя вагонами и звенели, постоянно раздавались автомобильные гудки (их запретили в начале 1960-х гг.). Светофор был подвешен к проводам в центре перекрестка. Применялся гужевой (конный грузовой) транспорт, в центре Москвы наряду с общественным транспортом передвигались на велосипедах, а на Украине в городах сохранился извозчик.  
По рекам ходили колесные (колеса с лопастями по обоим бортам) пассажирские и грузовые пароходы; на них был медный паровой гудок, который дергали за веревку, и деревянные противопожарные ведра с толстыми веревочными ручками.

## Еда и продукты питания

В повседневном меню нет особого пищевого разнообразия, но оно далеко не скудно. Мы встречаем на книжных страницах на первое: куриный бульон, борщ, рыбный и молочный суп; на второе: ветчина с горошком, рыба с картошкой,



Последними с «Челюскина» сошли Шмидт и Воронин

Из Мурманска «Челюскин» вышел в августе — слишком поздно, чтобы пройти арктические льды

сосиски, котлеты, вареная курица, вареное мясо. Кроме этого упоминаются: овощи и фрукты (помидоры, морковь, яблоки, груши, сливы, арбуз, дыня, черника, малина, а также семечки); яичница, каша, соленая рыба, соленые грибы, сыр, брынза, бутерброды с колбасой и сыром, хлеб с маслом и сухари; напитки и сладкое: чай с баранками, чай с вареньем, кофе, молоко, кисель с молоком, кисель из черники, компот, чашка шоколада; клубника с молоком и сахаром, конфеты, мороженое, пирожные, воздушный пирог.

**Предметы кухонного обихода, домашнего и гостиничного быта**

В номере гостиницы «Москва» (теперь уже снесенной) на столе стояла чернильница. В киевском жилом доме по выходе из лифта нажимали на кнопку около двери шахты (снаружи), чтобы пустой лифт спускался вниз. Городские кухни, представленные в книге, были оборудованы примусом и электроприборами (электроплиткой и электрокастрюлями), а кое-где даже газовой плитой. Как выглядел примус, можно увидеть на рисунке. Для перевозки фруктов в колхозе использовался фанерный чемоданчик.

**Армия и элементы милитаризации детства**

Упоминаются маневры Красной армии, в армии — походная кухня на конной тяге; кавалерия с саблями и ружьями на поголовно коричневых лошадях, казаки с пиками. В киевском Дворце пионеров мальчиков и девочек учили стрелять из ружья.

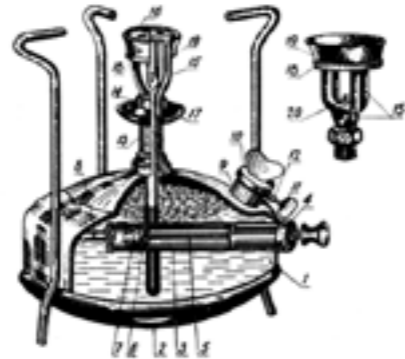
**Одежда, в том числе форменная**

Носильщики на вокзале были в белых фартуках; уличные регулировщики дорожного движения одеты в белые китель и фуражку. Головные уборы: у папы и мальчика — кепка, у мамы — шляпа.

**Другие приметы времени**

У московских пожарных были золотые (по цвету) каски, пожарные машины звонили в колокольчик. В гардеробе киевского Дворца пионеров выдавали круглый железный номерок с веревочкой, чтобы не потерялся. В

Киеве упоминается дворник-мужчина (традиция, сохранившаяся с дореволюционной поры до 1950-х гг.). Украинские колхозные домики глинобитные, с камышовой крышей. Яблоко очищали перочинным ножичком (теперь так уже никто не делает).



Примус обыкновенный (общий вид) с «шумной» горелкой. 1-резервуар; 2-днице; 3-трубка насоса; 4-крышка насоса; 5-шток насоса; 6-гайка насоса; 7-кожаный манжет; 8-клапан насоса; 9-корпус поливного люка; 10-крышка поливного люка; 11-воздушный винт; 12-трубка воздушного винта; 13-штудер; 14-гайка горелки; 15-трубчатая часть горелки; 16-испарительная камера; 17-чашечка; 18-упорное кольцо; 19-отражатель; 20-форсунка (капсюль, ниппель)

**Устаревшая фразеология**

В книге встречаются архаизмы (вышедшие из употребления слова). Например: Обращение к водителю такси — «шофер!», к женщине — «гражданка!», «тубо!» («фу») — команда собаке. «Скорою помощь» называли «каретой скорой помощи», вырезанные детьми из бумаги макеты самолетиков — «аэропланчиками», иногда настоящий самолет — аэропланом.

**Рисунки**

Эта книга щедро и талантливо проиллюстрирована: на 378 страницах текста помещено 393 рисунка, которые наглядно изображают предметный мир повествования (художники А. Брей, В. Курдов, Н. Лапшин, Н. Петрова, Е. Сафонова, Н. Тырса. Н. А. Тырса в 1924–1942 гг. преподавал в нашем университете). Контент-анализ (количественный анализ содержания) всех изображений выявил следующее их тематическое и количественное распределение.

• На первом месте по числу изображений (104 рисунка, 26,46 % общего числа) — животные и их части (голова, лапы, иглы и проч.);

• на втором — растения и грибы (66 изображений, или 16,79 %);

• на третьем — транспорт (45 изображений, или 11,45 %);

Далее по мере убывания идут следующие темы рисунков: интерьеры, детские игры и игрушки, продукты питания, люди, одежда и домашняя утварь, отдельные здания, сооружение и их фрагменты, военная техника, оборудование и вооружение, сельский и городской пейзаж, и др.

Судя по рисункам, в книге (и в детском сознании, соответственно) на первые два места выходят фауна и флора, на третье — транспорт, а люди только на седьмом месте. Любопытно, что преобладание животных и растений, как показало наше (в соавторстве) исследование этого вопроса, коррелирует (перекликается) с партийной эмблематикой (а значит, сознанием избирателей) на избирательных бюллетенях для выборов в Госдуму РФ 1995 и 1999 гг.

Среди эмблем российских политических организаций, участвовавших в указанных парламентских выборах, первое место (более 1/5 всех изображений) занимают представители флоры и фауны (11 организаций из 56 поместили на своих эмблемах деревья, растения и их плоды; 8 — зверей, птиц и рыб). Такие «натуральные» (лат. natura: природа) эмблемы в избирательном бюллетене узнаются с симпатией и доверием, легко прочтываются и запоминаются людьми любого возраста и образовательного уровня. Быть может, указанная корреляция свидетельствует об определенной инфантильности («детскости») общественного сознания электората (массового избирателя).

\*\*\*

Книга Б. С. Житкова «Что я видел» помимо ее главного предназначения — занимательного (и воспитательного) детского (и не только!) чтения — является своего рода слепком с довоенной эпохи, ее литературным «остатком», а следовательно, художественно-образным историческим источником.

**В. Ю. Жуков,** кандидат исторических наук, доцент

без фитиля, работающее на бензине, керосине или газе, действующее на принципе сжигания паров горючего (газа) в смеси с воздухом. Изобретен в 1892 г. В СССР широко выпускался с 1922 г. Первым государственным меднообрабатывающим заводом (ныне ЗАО «Кольчуг-Мицар»), расположенным в г. Кольчугино Владимирской обл.

<sup>5</sup> Жуков В. Ю., Преображенский А. А.: 1) Эмблемы политических партий,

блоков и движений современной России: символика и семантика // Факты и версии: Историко-культурологический альманах. Исследования и материалы. Кн. 4: Методология. Символика. Семантика / Гл. ред. и сост. В. Ю. Жуков. СПб., 2005. С. 138–169; 2) Эмблемы политических партий современной России // Политические партии России: прошлое и настоящее: Сб. статей. СПб., 2005. С. 284–296.

# «ОСНОВА», ИЛИ ГЕРОИКА ВРЕМЕНИ

Любим мы гонимых и притесняемых. Любим, гордо вскинув голову, любим с горящими глазами. Убеждения гонимых при этом не важны, достаточно факта гонимости. Убеждения даже лишние. Московскую вот гражданочку за наркотики взяли, так вся прогрессивная общественность, желваками играя, на защиту поднялась. Потому что руку подняли на святое. На святую: она-то, оказывается, и стихи пишет. То есть руку подняли на поэзию. А это попахивает — ни много ни мало — тоталитаризмом. Так что обижать не позволим, хватит! Ибо мучеников у нас любили и любят.

Не всех, конечно, а только тех, чье мученичество одобрено, растроено, обставлено знаменами. Если ж тебя потравливают систематически, но без оркестра, и коли ты, собака, опоздал на подвиги, туда тебе, безликому, и дорога — в небытие.

А в нынешние времена травлю еще и заслужить нужно. Действительно, за что прессовать художника в этом безыдейном пространстве? Да и некому прессовать. Делай, художник, что хошь и где хошь, удалось наскандалить — молодец! А гонимых теперь не может быть

по определению. Но тогда о чем речь? Об «Основе», о группе художников. Группа сформировалась на базе преподавательского состава кафедры живописи и рисунка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета в те времена, когда университет еще назывался ЛИСИ. Сейчас в группу входят три поколения адептов, в живописи своей исповедующих язык эстетического фундаментализма. «Основа» — это преимущественно члены Союза

Центре ЮНЕСКО и Совете Европы в Страсбурге, искусствоведческие труды и публицистические статьи. Примерно так можно обозначить сферу продуктивной деятельности «Основы». С этим названием группа дебютировала на выставке 1992 года в Мраморном дворце. Потом был Сингапур, в котором именно «Основа» выпало открывать для братьев наших сингапурчан и отечественную, и вообще европейскую живопись. Были выставки еще и еще, но всегда с каким-нибудь странным резонансом.

Я детально помню эту дебютную выставку в Мраморном дворце (филиал Русского музея), вызывающе корректную экспозицию в один ряд и вызывающе сдержанную концепцию выставки — только натюрморт. А ведь время-то, время: сахар по талонам, мыло в брусках коричневого воюющего по талонам, колбасы вообще нет, а на улицах танки скрежещут, тянут щупальца к молодой демократии. А тут натюрморт как манифест надменного безразличия к этим пыльным бурям. Наверное, с этого все и началось — с интеллигентного молчания в контексте всеобщего гнева.

Собственно, началось все еще в семидесятые, когда выпускники Академии художеств —



Н. П. Пятахин. Спящая



А. М. Булдаков. Никольский собор

художников, но спектр творческих интересов «основцев» неопределенно широк: участники группы являются еще и членами союзов архитекторов, писателей, журналистов. Кроме публицистических альбомов в ряду с выдающимися художниками прошлого — выставки в

Николай Пятахин, Анатолий Булдаков и другие, такие же политически близорукое, — были увлечены творчеством Сезанна. На фоне тракторов и праздников урожая формалистические увлечения были признаком чего-то идеологически чуждого, и на этих выпускников Академии выставкомы смотрели решительно и строго. Политически близорукое выпускники не пошли воевать за правду, не стали мимикрировать под мучеников, не устремили свои взгляды к спасительному Западу. Взяв блокноты, они пошли в музеи, в музеи, в музеи. Ибо там, в музеях, где тишина, где ни тракторов, ни праздников урожая, зашифрована великая тайна изображения, тайна мастерства. Тем более что преподавательская деятельность, которой им, выпускникам,

<sup>1</sup> Никитин С. А. Источниковедение истории СССР XIX в. (до начала 90-х годов): Курс источниковедения истории СССР (М.: ОГИЗ, 1940. Т. 2. 227 с.).

<sup>2</sup> Житков Б. С. Что я видел [С. 7–384] // Что я видел: рассказы и сказки: Для мл. шк. возраста / Сост. Г. Т. Черненко; Рис. коллектива худож.; Оформ. С. Л. Байдака. К.: Вэсэлка, 1988. 512 с.: ил.

<sup>3</sup> Там же. С. 3.

<sup>4</sup> Примус — нагревательное устройство

надлежало заниматься, предполагала углубление в эту тайную специфику. И чем дальше в лес, от неформального Сезанна к рафинированному Пуссену, тем изощренней, конструкторней, умнее оказывалась специфика. Путь от Сезанна к Пуссену оказался даже интересней, чем от Пуссена к Сезанну. И значительно тернистей. И это не пышный тезис, это факты биографии.

Никогда не думал, что миролюбивый по натуре, столько провокационного – благодаря освоенному методу – закладывал я в свои работы. По крайней мере, все выставкомы двадцатилетней давности проходили для меня по одной изумительной схеме: принес картины, поставил, вышел из зала. Еще не успел выйти, а кое-то из комиссии, кто пободрее, уже подходит к работам, комментируя свои чувства в очень одобрительных междометиях. Это значит, реакция есть, и вопрос только в том, сколько картин возьмут на выставку. Несколько минут из-за дверей оживленно звучит бу-бу-бу, после чего просят войти и ответить на вопросы. Вопрос, как правило, один: учились у Пятахина? Да, – отвечаю по возможности неопределенной и снова слушаю у дверей еще более оживленное бу-бу-бу. Потом двери распахиваются нервозно и окончательно. Кое-кто из комиссии – с преждевременными междометиями, – напряженно смотрит в сторону, остальной выставком смотрит вообще в пол, а человек с красноватым лицом четко сообщает, что предложений нет. Не то чтоб не хватало голосов – предложений вообще нет. Тогда, граждане, зачем столько бу-бу-бу? Загадка.

Во всеююзном Доме творчества, куда мне довелось съездить на излете советской власти, запомнился один заслуженный старичок. В свое время он писал неплохие пейзажи и Чапая во весь рост. Старичок был лауреатом, о нем издали цветной буклет. Почему-то старичок приходил ко мне в мастерскую и шепотом говорил, что делаю я все правильно и чтобы с пути своего не сходил. Ничего такого у меня в планах не было, но за напутственный шепот спасибо. Как-то и он пригласил меня в свою мастерскую, поделиться, что ли, опытом. Этот опыт меня потряс: квадратики, треугольнички и что-то абстрактно-грязноватое. Похоже, старичок не знал, что делает, но знал зачем: надо перестраиваться, вся страна живет новыми принципами. Ходил он

по всем мастерским, не только ко мне, и поднабрался свежих идей. Старик, конечно, явно утратил творческую хватку, но чувствовалось, что лауреатом он стал не случайно. А ведь старик как в воду глядел. В Суриковском училище теперь кое-кто из «знаковых» художников преподает, и до того «знаковых», что, не будь она дамой, все ее кисточки следовало бы...

В петербургской Академии – аналогично: рядышком с иным преподавателем даже Мондриан чопорным натуралистом покажется. И как тут не вспомнить Пятахина со товарищи, с их странной

группы вообще не хотели печатать. Не то что «Основа» такая тщеславная – просто этот пункт значился в договоре. Хороши были аргументы непечатания: сначала премьер-администратору показалось, что пресс-релиз неграмотно составлен (его делал ведущий петербургский искусствовед), затем, когда дело приняло принципиальный характер и стали звонить из дирекции, были озвучены истинные мотивы – очень низкий профессиональный уровень живописцев. Это при том, что Музей-квартира Блока облюбовали как раз пенсионеры-любители. Возможно,



Е. И. Антипов. Deju vu

эволюцией против шерсти. Как пригодились бы их формалистические увлечения к обеду. А они?

Я вот как-то в Америку поехал, в США, и пока там по музеям да в комфорте с мировыми искусствоведческими авторитетами братался – Пятахина, Булдакова и Муратова с кошмарным скандалом из Союза художников исключили. Восстановили только через десять лет. Творчество группы вообще не оставляет зрителя равнодушным. Это наглядно иллюстрирует реакция дирекций залов, в которых группа имела бестактность экспонироваться. Тётянька, возглавлявшая выставочный зал Музея городской скульптуры, очень театрально морщилась на такую живопись и регулярно задавала вслух риторический вопрос: кому это может быть интересным? Но однажды ее тон изменился: оказывается, вчера приезжал кто-то очень солидный, весь облепленный охранниками, и жутко интересовался ценами. А вот в Музее-квартире Блока Александра Александровича анонс о выставке



Е. И. Антипов. Суд Париса

на их фоне группа и выглядела так проигрышно. В этой смелой версии есть своя сермяга: сами-то по себе «основцы» не плохи, можно почувствовать их флер загадочности и романтизма, и все жанры у них охвачены – от натюрмор-



И. Г. Нахимов. Пора сенокоса



Н. П. Пятахин. Полустанок

та до исторической картины, – но вот на фоне реалий сегодняшней жизни выглядят они, надо признаться, просто неприлично! Особенно тема материнства, которая в свете прогрессирующего гуманизма кажется дремучей архаикой. А для современной живописи – это первый признак провинциальности и дурного вкуса. Редактор одной крупной газеты, через призму истинных ценностей смотрящий на искусство, коротко, но очень емко охарактеризовал суть эстетики группы: порнография. Действительно, где борьба со СПИДом

наганом: молодые искусствоведки этих имен знать не знают и твердо стоят на своем. Их понять можно: свое видение прекрасного они формировали у бессмертных полотен митьков, психологию искусства они постигали, погружаясь в сложнейшие биографические перипетии художников-мучеников, которые, несмотря на гигиену, душевный недуг и употребление случайных реактивов, нашли в себе силы выдать по капле раба и наконец-то отказаться от живописного ремесла. Категоричность новой генерации рабо-

и за свободу однополый любви? А? Нетути! И как же называется творчество художника до такой степени черствого, бездушно-го? Да так и называется: порнография! Молодые искусствоведки из издательств и галерей разделяют этот гнев, но по другим причинам. Распахнув глаза, они компетентно негодуют по поводу отсутствия тех красочных переливов, о которых они научились рассуждать умно или с восхищением. Мои попытки что-то объяснить, ссылаясь на Энгера и Караваджо, выглядят трепыханиями корнета Оболенского перед комиссарским

выдавленных искусствоведов объяснима профессиональной эрудицией, но эта категоричность – только один полюс отношения к «Основе». Другой полюс столь же категоричных отношений к группе формирует общность соцреалистов из числа тех, кто не побежал перестраиваться и кто не собирается ничего из себя выдавливать. И хотя эстетика «Основа» не является такой уж антагонистической по отношению к тракторно-урожайным идеалам, но наличие обособленной изобразительной философии и развитого понятийного аппарата выводит ее из рядов борцов за социолитературный реализм. А кто не с нами – тот известно кто. Таким образом, два непримиримых лагеря сходятся в главном: группа «Основа» – это неприемлемо. Еще крепче эти лагеря цементируют ценовые прецеденты, ибо до приобретения пятахинской картины «Мать и дитя» известным английским кинопродюсером (Tim Helen Corrie) в 2006 году, петербургская планка «для современников» была установлена Булдаковым в 2003 году. Пусть хоть так, опосредованно, группа выполняет свою тихую миротворческую (по крайней мере консолидирующую) миссию. Плохо, что тихую. Рассуждая о творческой судьбе членов группы, перспектива рисуется не радужная. Но нужно ли их (нас) жалеть? Ведь каждый достоин своей биографии. И каждому воздастся по вере его. Если мученик идет голой грудью на трамвай – это поступок. Поступок ответственный, отчаянный, достойный восхищения и подражания. Тут будут телеэфир и бурная полемика с участием лучших ораторов. Но если некто «художник» имеет стойкие убеждения, в действиях своих полагается на здравый смысл и скромность, если он социально адекватен и даже, не дай бог, немножко успешен, то перед общественностью – никакая личность, да и не художник – так... приспособленец. Эта замечательная логика присуща всем инфантильным героям, которые про убеждения знают понаслышке, но повоевать мечтают. Поэтому сплоченные ряды «борцов за истинное искусство» согласованно и со всей бескомпромиссностью будут клеймить все то, что у них ассоциируется со словом «консерватизм». Ну что ж, если мудрости и знаний желать поздно, то пожелаем рядам борцов стойкости в их героическом деле. И, главное, – принципиальней, ребята, беспощадней! Кто-то ведь должен взять на себя этот неблагодарный труд – мести поганой метлой все чуждое, неправильное. А если понадобится, то и давить, давить...

Евгений Антипов

# В МИГ ЧУДЕСНЫХ ВДОХНОВЕНИЙ



**Борис Кузьмич Михайлов** – ведущий преподаватель, профессор, заведующий кафедрой конструкций из древесины и пластмасс СПбГАСУ. Он стал студентом ЛИСИ в 1955 году, а в 1960-м – самым молодым преподавателем вуза – ему тогда было всего 22 года. В этом году Борис Кузьмич отметил 70-летний юбилей. Все мы знаем его как веселого, приветливого человека, имеющего много друзей, учеников и единомышленников. Спорт, музыка, поэзия – далеко не полный список увлечений этого талантливого человека. «Я стараюсь в своих стихах хоть немного приблизиться к гению любимых поэтов, улучшая, оттачивая стиль, развивая поэтику, – говорит Борис Кузьмич. – И я надеюсь, что мои стихи принесут радость тем, кто их читает».

\*\*\*

Вновь веселый мотылек  
Опустился на цветок.  
Под его крылом-картинкой.  
Оживают все былинки  
И сквозит святая нежность  
В облаке пыльцы-надежды.  
Под ним светлая роса  
Травянистый мини-сад.  
Сколько свежести, отрады!  
Насекомые все рады,  
Суетятся и спешат.  
Муравьев живой отряд  
Трудовой путь сотворяет,  
Кто же все за них решает?  
Кто творец тот гениальный,  
Все распределивший тайно?  
Или это все случайно?  
Нет, гармония мечты  
В духе свежей красоты  
В миг чудесных вдохновений  
И природы сотворенья.

\*\*\*

Вновь торжественное лето.  
Утомленная весна  
Попрощалась незаметно,  
Днем покой и тишина.

Где же давние надежды  
На теплеющие дни?  
Небеса в седой одежде  
Вместо радостных ланит.

Солнце редко улыбается  
И зеленая тоска  
Как-то медленно крадется,  
Заполняя скучный сад.

И в нем жду я со вниманьем  
Голоса весны гостей,  
С их веселым щебетаньем  
Как-то дышится вольней.

Но мы верим, что вернется  
Тот ликующий рассвет,  
Солнце светлое проснется,  
Неся радостный привет.

Эти свежие желанья  
Наполняют душу вновь,  
Пробуждая светлой ранью  
В сердце юную любовь.

\*\*\*

Как приятно взглядом томным  
За туманами следить

И душой неугомной  
С облаками говорить.

О, небесные просторы  
И лазурные поля,  
Облаков далеких горы  
И приветный солнца взгляд!

Увлечен венком надежды,  
Я стремлюсь в тот мир мечты,  
Где струит святая нежность  
Средь небесной красоты  
И духовной чистоты.

## УТРО ТВОРЧЕСТВА

Утро, свежее прохладой  
Дышит мой знакомый сад,  
Пусть ночные серенады  
Соловья уж не звучат.

Облаков далеких тени  
Проплывают в вышине,  
И дыханье сновидений  
Наполняет душу мне.

Околдован чудной тайной,  
По аллеям вновь брожу,  
Полон светлым ожиданьем,  
Рифмы новые твержу.

О, эти чудные мгновенья,  
Незагаданная новь,  
Мир влекущих вдохновений!  
Над ним реет светлый гений,  
Радость жизни и любовь.

\*\*\*

Нет событий, есть открытия:  
После долгих дум – наитий  
Развернись, ковер желаний,  
Нерастрченных надежд  
Средь порывов, ожиданий  
Ветер счастья чист и свеж!

Листы новые науки  
Увлекают, вновь и вновь  
Пути поисков измученных  
И к открытиям – любовь.

## ПРИВЕТ СИНОПТИКАМ

Снова странные маневры  
С непогодой в эти дни.  
Наступил унылый вторник,  
Взгляд светила как-то сник.

А небесная контора  
Экономит всем назло,

Беззастенчиво, упорно  
Свыше данное тепло.

Кто ее проверить может?  
Только сам могучий Бог.  
Так помолюсь – поможет!  
Он, наверное, не строг.

Как сказать? Ведь изначально  
При молитве и тиши  
Иногда в душе печально  
Он загадочно молчит.

Но при тайном оживленьи  
В глубине плывущих грез  
Просыпаются виденья –  
Те, что ангел нам принес.

Мы устали в ожиданье  
Так приятных теплых дней  
Но зачем? Ведь свежей ранью  
Даже дышится вольней!

И веселые желанья  
Наполняют душу вновь  
Перед радостным свиданьем –  
Свежесть встречи и любовь.

## ОТВЕТ НА ПРИГЛАШЕНИЕ В ПОЛЬШУ

Есть подземное нутро,  
Там находится метро.  
За 17 рэ. наличкой  
Попадаешь в электричку.  
Вниз спускаться каждый волен  
И останется доволен,  
Но вот двадцать лет назад,  
Как отцы нам говорят,  
Было вовсе и не так:  
Проезд стоил лишь пятак!  
Как же это получилось,  
Что так резко изменилось?  
Догадаешься не сразу,  
Ведь не в три-четыре раза,  
А подумай-ка: как раз  
Ровно в 340 раз!  
Как все это понимать?  
Остается лишь принять!  
Что принять? Не алкоголь же!  
Терпеливым будь, не больше –  
Или уезжай, хоть в Польшу!  
Там душою не завянешь!  
Хоть католики – славяне –  
Ближе нас к капитализму,  
Пережили катаклизмы  
И не признают марксизма.  
Больше верят оптимизму.  
Посоветуюсь с родными –  
Стану я поляк отныне!

\*\*\*

В отуманенном пространстве,  
В окружении планет,  
В полях гравитационной разности  
Солнце летит свой теплый свет.

И на звездных перекрестках,  
Там, где черная дыра,  
Неужели вдруг прервется  
Нашей жизни длинный ряд?

Ряд наследный homo sapiens –  
В нем мы счастливо живем  
И задумчиво стараемся  
Разгадать, чего мы ждем.

Так и в пушкинском пространстве  
Сквозь туман минувших лет  
В поле интеллектуальной разности  
Он как солнце льет свой свет.

Его чудные творенья  
Плывут с книжного листа  
Среди новых поколений,  
Словно за звездой звезда.

В поэтических развертках  
Пролетевших поздних лет,  
В литературных отморстках  
Каждый оставляет след –

То прозаик, то поэт.  
Но скромнее и скромнее  
Новых пиитов отряд...  
Неужель и здесь мрачнеет

Интеллектуальная дыра?  
Но мы в сфере оптимизма  
Дружно верим, страстно ждем:  
Кто с любовью к Отчизне  
К славе гения придет?

## СВЕЖИЙ ДОЖДИК МАЙСКИМ УТРОМ

Ночь к концу, небес просторы,  
Златозвездные поля.  
Облаков далеких горы  
И луны усталый взгляд.

Но вот прячутся в тумане  
Ее круглые черты,  
И струит прохладной ранью  
Свежесть утренней мечты.

Все чувствительней, заметней  
Прибывает летний дождь,  
И с растроганным приветом  
Ты его душой зовешь.

Свежий дождик омывает  
Листья, зыбких трав ковер,  
Тихо льет и прибывает,  
Ведя капель разговор.

С ним воздушные желанья  
И воспоминаний рой,  
Пробужденье чувств ранних  
Пред свиданием с тобой.

## УТРО ВЕСЕННЕЕ

Утро. Светлые просторы,  
Поднебесный океан,

Облаков седые горы –  
Гости из далеких стран.

Наполняют щебетаньем  
Зелень пышную ветвей,  
Но смолкает свежей ранью  
Полночный соловей.

Он смолкает с ожиданьем  
Песню ночи повторить  
И с подругой желанной  
Жизнь свою соединить.

Растворяется в рассвете  
Силуэт ночного сна,  
И шлет свежие приветы  
Долгожданная весна.

О, манящие надежды,  
Пробужденные мечты  
И души младая свежесть,  
Нерастрченная нежность  
Дух весенней красоты!

## К БРИТОГОЛОВЫМ

Новое есть увлечение –  
Ног сплошное заголенье.  
Ну, конечно, женских ног –  
Кто другое думать мог?  
Что ж нам делать, как понять,  
Что я должен заголять?  
Что же делать мне, мужчине,  
Заголять что мне отныне?  
Не бездушно же принять,  
Чтобы дамам подражать.  
Как убрать сомненья муки?  
Может быть, обрезать брюки?  
Нет, есть новая идея:  
Заголяю выше шеи!  
Что там есть? Сомненья нет:  
Лысина – и весь ответ!  
Это мы прекрасно знаем,  
Вот ее и заголяем!  
Головной убор снимаем  
Или волосы сбываем.  
Сколько гольных женских ног?  
Подсчитать кто это мог?  
А мужчин холеных лысин?  
Их количество повысим!  
Модный стиль забываем:  
Лихо волосы сбываем!  
Никакой тут нет и сложности –  
Только противоположность:  
Женщины влекут ногами,  
А мужчины – головами!

\*\*\*

Не движется море пустынное,  
Закат отражен полосой,  
И тень спускается длинная  
На берег, умытый росой.

О, как здесь легко, вольно дышится,  
Какой чистый свет в небесах!  
И голос таинственный слышится  
В целующих берег волнах.

Плывут облака, словно лебеди,  
Как детства счастливые дни.  
С туманною позднею сенью  
На фоне небесных ланит...

### ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Тихий вечер, летний вечер,  
Опускает солнце взгляд,  
Как оплавленные свечи  
Облака вдали горят.

Теплый воздух растворяет  
Зыбь дневных усталых чувств,  
Дух небесный зажигает  
Огни дальних звездных люстр.

Вот торжественно всплывает  
Полногрудая луна,  
Нежным светом озаряя  
Силуэт ночного сна.

В нем волшебные виденья  
Сквозь вуаль ночной мечты,  
Словно реет чуткий гений,  
Как носитель красоты.

Красоты высоких знаний,  
Вновь разбуженных идей,  
И надежд, и ожиданий,  
И любви грядущих дней  
В душе страждущей моей...

5 июля 2008 г. в 12.00

### У ВХОДА В МЕТРО «ПАРК ПОБЕДЫ»

Вновь в Московский Парк Победы  
Входят бабушки и деды,  
Как в знакомые Пенаты –  
И футбольные фанаты.  
В так привычный СКК –  
Молодежная река.  
А у выхода метро  
Собирается народ.  
Я привычно приближаюсь  
И душой омоложаясь,  
В думу молча погружаясь.  
И вдруг мысли о науке  
Вытесняют чудо-звуки:  
Здесь уже не новички,  
Заиграли старички.  
Словно прошлое воскресло,  
Духовой звучит оркестр  
С мундштуками не прокуренными  
Вальс «На сопках Маньчжурии»  
На душе легко так стало,  
Трудных дней как не бывало!  
И дыханье прошлых лет  
Шлет волнующий привет  
Дней победных, сил могучих,  
Предвосхитивших грядущее  
В ностальгической мечте,  
В надевшей суете.  
Пусть играет солнце ярко  
На аллеях свежих парка,

И мелодии тех дней  
Вновь звучат в душе моей!

### РАЗДУМЬЕ ПОД КЛЕНОМ

Надо мною листья клена,  
Теплым солнцем осененные.  
О, резная красота!  
И какая чистота!  
В сложных контурах мельканий,  
Силуэтах узнаваний  
Столь ритмичный интервал,  
Кто ж их так зашифровал?  
Словно исповедь искусства,  
Исполнительское чувство  
В сочетании листьев  
И небесной синевы.  
О, древесные растения,  
В гениальном исполнении,  
Символ новых оживлений,  
Многочисленных повторений  
Мыслей чудного Творца.  
Развернувший жизни сад,  
Где стволы зеленый ряд  
Многочисленный отряд,  
Что в лесах листвою шумят.

\* \* \*

В фантастическом пространстве  
Золотистых облаков  
Незримые государства  
Проплывают грань веков.

И полет воображенья  
Так загадочен и чист,  
Что в порывистом влеченье?  
Я беру знакомый лист,

И рифмованные строки  
Сквозь кристалл моей души  
В отраженьи дум глубоких  
Будут чувства ворошить,

И в пространстве размышлений  
Погружают в чудный мир,  
Где парящий чуткий гений  
Сквозь догадки и сомненья  
В многократном отраженьи  
Под крылом воображенья  
Светит сквозь небес эфир.

### У РЕКИ

У реки и шум и радость –  
Рыболовный клев.  
Что любителям досталось?  
Неплохой улов!  
Наполняются авоськи  
Свежею плотвой,  
Кто их полными уносит –  
Горд перед собой,  
Горд заманчивым желаньем  
Вновь к реке придти  
И с привычным ожиданьем  
Радость повторить.  
И восторг и оживленье  
Средь зеваяк, гостей,

И веселое движение  
Авторов затей –  
Тех затей, которым место  
В выходные дни  
Пусть, играя, не исчезнут  
Из души они!

### ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Как свежо кругом вдруг стало!  
Моей дождь листву,  
Капли падают устало  
С листьев на траву.

И прощаются печально  
С сединой небес,  
В их мерцании хрустально  
Околдован лес.

Но с полетом их прощальным,  
В такт ритмичного мельканья  
И в воображеньи тайном  
Новый день воскрес –

День порывистых желаний,  
Солнечной любви,  
Где веселых ожиданий  
Пестрый колорит.

И сквозь говор капель шумный  
Грезятся мне вновь  
Звуки песен новых, чудных  
Про твою любовь,

Про любовь могучей силы  
Мудрого Творца,  
Что живое сотворила  
Как цветущий сад.

20 июля 2008 г.

\* \* \*

Вновь, овеян чудной тайной,  
По аллеям я брожу  
И в привычном состоянье  
Рифмы новые твержу.

Отголоски дум высоких  
Роят в зыбкой вышине...  
Мое счастье синеокое,  
Улыбнись же снова мне!

Улыбнись сквозь дым желаний,  
Сквозь туман седой мечты,  
Где дыханье ожиданий  
В чарах юной красоты.

О, волшебные виденья  
И манящие мечты,  
Мир порывов, вдохновений  
Средь привычной суеты.

Откололся край надежды  
Окружен толпою грез,  
И плывет святая нежность  
Средь задумчивых берез.

# Музейный художник Владимир Коротков



В. И. Коротков

Музеи... Говорят, они – дверь в прошлое и окно в будущее. И, конечно, в первую очередь от них зависит, каким увидим мы это прошлое. И тут вся ответственность ложится на тех людей, архитекторов, художников, историков, которые создают музеи, создают эти хранилища истории, храмы нашего прошлого... И, говоря о них, нельзя не рассказать об архитекторе, выпускнике ЛИСИ, Владимире Ивановиче Короткове – основателе и руководителе персональной творческой дизайн-мастерской, специализирующейся на создании музейных экспозиций и интерьеров.



Художники мастерской: В. С. Колтыпин, А. А. Рубин, В. С. Борисов

и дали это – две большие квартиры на Захарьевской улице. На разных этапах существования в мастерскую входили разные люди. Меняются они и до сих пор. Когда на свое 50-летие я пригласил всех, с кем мне когда-либо доводилось работать, собралось около ста человек! Это были художники, архитекторы. Сейчас мастерская – это шесть человек. Алексей Рубин, Вячеслав Борисов, Валерий Колтыпин, Иван Киселев, Наталья Ильцен и я. Все вместе мы делаем большие и маленькие музеи». Владимир Иванович родился в творческой семье. Его родители в 1924 году окончили Академию художеств. У них была очень хорошая, дружная группа. На одном курсе с ними учились Валентин Курдов, Евгений Чарушин, Юрий Васнецов. Отец всю жизнь проработал театральным художником в Кукольном театре на Некрасова, а мать создавала национальные костюмы для хоров. «Это был очень интересное время, – вспоминает Владимир Иванович. – Мы тогда жили на 3-й линии Васильевского острова, совсем недалеко от Академии художеств. У нас дома бывали очень интересные, творческие люди, архитекторы, художники, актеры». Студентом ЛИСИ Владимир Иванович стал совершенно случайно. В то время очень престижной считалась профессия радиоэлектроника. Не желая отставать от моды, он решил поступать в Политехнический на радиотехнический

факультет. «У меня была серебряная медаль, и я должен был поступать в вуз без экзаменов, – рассказывает Владимир Иванович. – Но «пятый пункт» не позволил мне этого сделать. Меня не приняли... В последний момент мне предложили поступать на гидротехнический факультет. Мысль о том, чтобы перейти в ЛИСИ, возникла уже потом. Рисовать я умел. Меня этому с детства учил отец-художник. Он-то и отправил меня к своему приятелю, декану архитектурного факультета с 1951-го по 1960 год, Владимиру Ивановичу Пилявскому, который сказал: «Что ж, сдавайте экзамены, и мы примем вас на второй семестр». Так я и поступил, о чем до сих пор не жалею ни секунды. Сколько замечательных проектов мы сделали! Все время проводились какие-то конкурсы. Так, в конкурсе на лучший памятник первому советскому спутнику я завоевал один из призов. А какие интересные у нас были преподаватели! Это Сергей Иванович Евдо-



Дорога Архангельск-Москва



Персонажи экспозиции

кимов, которому наряду с другими выдающимися архитекторами принадлежит основная роль в формировании архитектурного облика западной части Васильевского острова, Андрей Андреевич Оль, Александр Семенович Ведерников – папин друг, заведующий кафедрой рисунка и живописи, и другие замечательные преподаватели. А 1958-й был годом защиты дипломов у студентов курса Владимира Ивановича. В том году произошел слом, слом исторический и архитектурный. Студенты, которые все время учебы изучали классическую архитектуру и выполняли классические проекты, узнали, что есть и другая архитектура – западная, современная, и что можно

проектировать совсем по-другому, по-новому. Уже на следующий год в ЛИСИ появилось очень много современных, инновационных дипломных проектов. «А я выполнял проект морского вокзала, используя оболочку двояковыпуклой кривизны, – делится воспоминаниями о своей дипломной работе Владимир Иванович. – На проекте были шикарные перспективы, сделанные пастелью. Но, как это часто случается при создании проектов, у меня возникла одна проблема – как на-

рисовать небо? Тогда отец позвонил Георгию Николаевичу Трауготу. Тот приехал и спросил: «Где тут надо рисовать небо?». И мы с изумлением стояли и смотрели на его художественные принадлежности – швабру, в которых он разводил разные оттенки красок. Пара взмахов шваброй – и у диплома появилось небо, еще взмах – и по небу поплыли белые облака».

Еще одно примечательное событие 1958 года – Всемирный конгресс архитекторов. В его рамках в Ленинграде проходила Всемирная конференция студентов-архитекторов, куда, как делегат, со своим дипломным проектом был послан Владимир Иванович. На эту же конференцию приехал студент из Японии, который сразу очаровал всех. Он живо интересовался всем вокруг: и метро, и зданиями центра, и новыми кварталами. Это был всемирно известный в будущем архитектор Кисё Курокава. «Мы очень сдружились, – вспоминает Владимир Иванович. – Я стал его переводчиком. Мы понимали друг друга, поэтому нам было легко и приятно общаться.

Одно время мы даже переписывались. Потом он стал всемирно известным архитектором Курокавой, а я – просто архитектором Коротковым. Несколько лет назад у меня в мастерской раздался звонок. Звонили из Москвы. Оказалось, что снимается фильм про Курокаву. А когда выяснилось, что в 1958 году он приезжал в Ленинград и был знаком со мной, меня попросили помочь в съемке. Мы договорились, что Кисё придет в Санкт-Петербург и проведет некоторое время в моей мастерской. Операторы так все и снимали: как он подходит к моей двери, как звонит, а я ему открываю. А потом мы просидели у меня в комнате часа три подряд, просто говорили о жизни, у кого как она прошла, он посмотрел мои работы. А потом он улетел обратно в Японию, и больше мы с ним никогда не виделись». После окончания института Владимир Иванович начал заниматься музеями. Почему именно музеями? Просто потому, что ему это нравилось и было интересно. И вот уже 40 лет архитектор Коротков занимается

музейным делом, создает музейные экспозиции, необычные и непохожие друг на друга. «Музеями должен заниматься человек, который объединяет в себе и архитектора, и историка, потому что тот, кто создает экспозицию, должен иметь чувство пространства, ощущение времени, эпохи. Только при объединении этих профессий можно создать что-то достойное. Нашей первой музейной работой была тюрьма в Трубецком бастионе Петропавловской крепости в 1961 году. А потом столько разных работ было! Мы сделали музей Ленина в Москве. Для этого проекта сначала нас привлекли как молодых архитекторов, своего рода подмастерьев, а потом мастера чего-то испугались, и мы остались одни наедине с проектом. А мы рискнули и сделали музей так, как видели, как понимали. И он получился достойным и интересным. И музей в Петропавловской крепости, и музей Ленина мы создавали в творческом союзе с Владимиром Ривиним. Потом был еще не один ленинский музей: в Горках, Улан-Баторе, Красноярске, Алма-Ате, и Разливе, где экспозиция музея «Шалаш», сделанная нами заново в 2005 году, имеет уже совершенно новую идеологическую основу, скептически смотрящую на образ Ленина. Создание всех этих ленинских музеев проходило практически параллельно. Я не стыжусь этих работ. У нас

было конструкторское бюро, где мы занимались серьезным дизайном, создавали чертежи, рисовали витрины, интерьеры, и все для них заказывали на крупных заводах, даже московских, где для нас изготавливали все сопроводительные атрибуты, светильники, крючки, решетки и т.д., и они получались довольно качественными. В то время это было современно, интересно, по-европейски. Стоит отметить, что все эти музеи, к счастью, живы до сих пор, может, не как ленинские, а как дизайнерские, но живы». А потом творческой мастерской Короткова и Ривина был создан музей Сталинградской битвы в Волгограде, сочетающий в себе массивные бетонные пирамиды и хрупкие макеты разрушенного бомбежкой города, сломанных и сгоревших крошечных домов, улиц; Краеведческий музей в Красноярске, Исторический Музей в Днепрпетровске, представивший богатую коллекцию украинской, запорожской старины. Наступившая Перестройка на время прекратила музейную деятельность мастерской. Она возобновилась только в 1993 году. За последние 15 лет творческая группа создала много музейных проектов. Это музей метрополитена в Петербурге, музей карт в Петергофе, музей истории в посёлке Саблино, занимающий в школе всего полтора класса, но вмещающий в себя массу информации. Здесь поместилось все: Козьма Прутков, царская охота, знаменитые Саблинские пещеры, стекольный завод, дача Юсупова. Особенной популярностью этот маленький музей пользуется у шведских и финских школьных учителей, которые внесли его в обязательную программу посещений. Также мастерской создана большая экспозиция в Комендантском доме Петропавловской крепости, где собрана коллекция никогда ранее не выставившихся, очень интересных, можно сказать, уникальных вещей, отражающих быт революционного Петербурга. Здесь кухонные машинки, кастрюли, чайники, утюги, барометры, медицинские и кулинарные рецепты. Взглянув на все это, мы можем четче представить, как жили люди и чем пользовались в быту в прошлом. «На нашем счету еще один очень трудный, а потому и интересный проект – музей Сбербанка России, – продолжает рассказ Владимир Иванович. – Когда Сбербанк получил в своё ведомство Думскую башню на Невском проспекте, его представители обратились к нам с просьбой сделать там музей денег. Казалось совершенно невозможным расположить музей на винтовой лестнице, ведущей к смотровой площадке башни, откуда открывается роскошный вид. Решить эту задачу – вот чем была интересна эта ситуация. Мы использовали несколько захлапленных технические этажи. Вычистив эти катакомбы, мы расположили в них две экспозиции: «История сберегательного дела в России» и «Время и деньги», а на стенах – фото первых вкладчиков, образцы банкнот. И в итоге перед идущим по лестнице разворачивается вся история Сбербанка. Сейчас мы думаем над новой экспозицией – «Золото Сбербанка», так как сейчас банк очень активно работает с золотом, и такая



Музей истории СПбГАСУ



Макет Музея истории СПбГАСУ

экспозиция будет очень актуальна». Последняя музейная работа мастерской Короткова – краеведческий музей в Архангельске. Экспозиция несет в себе исторический подтекст: развитие торговли во время строительства архангельского Гостиного Двора. Экспозиция включает в себя несколько грандиозных макетов. Вот почти достроенный Гостиный Двор, вот маленькие крестьяне, словно живые, примостились на строительных лесах, а вот богато одетые купец и немецкий граф, вот дорога Архангельск – Москва, вот деревянные домики старого Архангельска. Все выполнено очень натуралистично и утонченно: и стройные березки, и качели, и гладь воды, и миниатюрные предметы быта – ведра, тарелки и кувшины. Все словно игрушечное. Хотя какая уж тут игра?

Тут не до игр. Это большая, трудоемкая работа, требующая много терпения и мастерства, умения и творческой мысли. Экспозицию музея дополняют стенды, рассказывающие об основании Архангельска, истории его Гостиного Двора, о том, что и какими мерами веса везли на торговлю из Архангельска в Москву, а что – обратно. «Что касается музея истории СПбГАСУ: хочу сказать, что сначала проект экспозиции был совсем другим, – продолжает Владимир Иванович. – В нем была применена система арок, в которых должны были располагаться экспонаты. Но потом мы отказались от этой идеи и сделали то, что вы можете наблюдать в музее сейчас. Я считаю, что музей непременно должен выглядеть современно. Нужно обрамлять историю в новую форму, чтобы она лучше воспринималась нами. А потому так радостно, когда после просмотра новых экспозиций даже требовательная молодежь пишет положительные и восторженные отзывы: «Как классно! Супер! Обязательно приду ещё и приведу друга!». Вот для этого и стоит работать, и в первую очередь для тех, кому должно быть интересно, не скучно. Мне очень нравится продумывать и организовывать пространство музея так, чтобы его посетитель имел возможность что-либо открывать, смотреть, крутить, куда-нибудь заглядывать, становясь своего рода участником всего происходящего, а не просто сторонним наблюдателем».

Юлиана Жукова



# «СПАСИТЕ НАШ ПРЕКРАСНЫЙ, ГОРДЫЙ ГРАД»

Стихи Веры Сергеевны Булич (1898–1954) любили в Зарубежной России, а на родине мало кто слышал ее имя. Петербурженка, дочь языковеда, музыковеда и композитора С. К. Булича, студентка Высших женских (Бестужевских) курсов, где директором был отец, она в сентябре 1918 г. с матерью, сестрою-певицей и братьями бежала из Петрограда, вымиравшего от голода и скованного кровавым ужасом красного террора. В 1920 г. к ним присоединился отец, через год умерший. Приютом семьи стала ее дача на Карельском перешейке в Куолемярви (ныне пос. Рябово на берегу Пионерского оз.), тогда за границей, в полуголодной и совсем не ласковой к русским Финляндии.



В 1924 г. Вера Булич переехала в Гельсингфорс (так по старинке русские называли Хельсинки), на хлеб зарабатывала шитьем, уроками, с 1932 г. работала в Славянском отделении библиотеки Хельсинкского университета. Сочиняла она с 10 лет, печаталась с 1920 г., издала четыре сборника поэзии и двухтомник сказок, вошла в литературно-художественный кружок «Светлица». «Вы, конечно, настоящий поэт — уединенный и глубокий», — писал ей из Парижа Борис Зайцев. Ее лирика трогала душу эмигрантов:

*Любовь пришла неведомо откуда.  
Смутила, опалила и ушла...  
Но не забыть томительного чуда,  
Касаний огненных ея крыла.*

Как «на раны брошенная соль» воспринималась кровопролитная «Зимняя война» (1939–1940), вызванная вторжением в Финляндию Красной армии:

*Над могилой отца проносились снаряды,  
Мерзлой глины тяжелой взлетали комки,  
И, равняя с землей кресты и ограды,  
Шли по кладбищу гулкие броневики.*

Затем неотвратимо последовала «война-продолжение» (1941–1944), попытка Финляндии

вернуть утраченные в «Зимнюю войну» территории. В Хельсинки под беспощадными советскими бомбардировками русские эмигранты мучительно думали о близких и друзьях в блокированном Ленинграде и безысходности для себя этой войны:

*Судьба изгоя — горькая судьба,  
Как барка, пуценная по течению.  
Тяжелый груз, не выдержать — слаба,  
И неминуем час — быть кораблекрушенью.  
Но втайне, из последнего огня  
Мольба о чуде, стынущая в жилах.  
Страна моя живет и без меня,  
А я без родины дышать уже не в силах.*

В 1947 г. В. С. Булич стала главным библиотекарем Института культурных связей между Финляндией и СССР (ныне Институт России и Восточной Европы). Под давлением СССР все эмигрантские общества закрыли и создали в 1945 г. просоветский Русский культурно-демократический союз. Вера Булич выступала в его клубе. Ее знакомая Валерия Анатольевна Сно вспоминает, что после войны «звезда Веры Сергеевны заблестала довольно ярко», ее «начали особенно ценить и выделять на вечерах и концертах», но, «часто выступая и великолепно читая свои стихи, она вскоре надоела публике. И хотя ей никто об этом не говорил, но я постоянно слышала, как люди спорили, покупая билеты на концерт, требуя, чтобы Булич более не выступала». Жестокая болезнь прекратила ее выступления.

*Иссохшим деревом стою  
С кривыми черными ветвями.  
Дупло рассекло плоть мою,  
Подточен корень мой червями.  
Среди поющих не пою,  
Среди горящих не горю  
И леденю под ветрами.*

Покоится В. С. Булич на старинном православном кладбище Хельсинки, рядом с матерью, сестрою и братом. «Ваши четкие и зоркие стихи, смягченные ласковой женственностью и овеянные глубинной музыкой души, — остались у меня в памяти», — писал бывший сатириконец Сергей Горный (А. А. Оцуп) Вере Булич. Но не зарубежное признание было ее заветной мечтой, а, по свидетельству В. А. Сно, — чтоб «ее стихи дошли до сердца современного русского читателя».

## Стихи Веры Булич

Из книги «Маятник» (Гельсингфорс, 1934)

### ПЕТЕРБУРГ

*В вечерний час воспоминаний  
В час воскрешения теней  
Я вижу Петербург в тумане  
И в одуванчиках огней.  
Студеной мглой, сырой и липкой,  
Проспекта даль заграждена.  
В Неве угрюмой ходит зыбко  
В разводах нефтяных волн.  
Прохожие скользят как тени  
В белесой дымке фонари,  
Неясны облики строений,  
А улицы — как пустыри.  
И тайной жуткою и вещей  
Пронизан город. Мгла живет  
И смутным страхом в душу  
Таясь под сводами ворот.*

*Я вижу город мой зимою  
В тот дымный, сумеречный час,  
Когда над снежною Невею  
Закат морозный не погас.  
Еще на окнах розовеет  
Последний блик его лучей,  
Но раскрывают бледный веер  
Огни высоких фонарей.  
Густеет сумрак дымно-синий.  
В мороз походка так легка.  
И серебрят холодный иней  
Пушистый мех воротника.  
Скрипят, раскатываясь, сани  
На Николаевском мосту.  
О час предчувствий, ожиданий  
И претворения в мечту...*

*А белой ночью силуэты  
Церквей на фоне облаков,  
Зеленоватые отсветы  
На стеклах дремлющих домов,  
И сфинксов разлученных пара,  
Скрестивших неподвижный взгляд.  
По гладким плитам тротуара  
Шаги отчетливо звучат.  
У биржи, над волною сонной  
Застыли тени кораблей;  
На мачте огонек зеленый  
И четкий переплет снастей.  
И сердце ранят болью новой  
С Невы далекие свистки.  
Зовет куда-то жизнь. И зовы  
Полны пронзительной тоски.  
А из ночного переулка  
Незримой близостью томит,  
Стихая медленно и гулко,  
Звенящий дробный стук копыт.*

*Но память горько сохранила  
Мне Петербург последних дней,  
Когда его угасла сила.  
Угрюмый город без огней,  
Застывший, тусклый, обреченный,  
Тревожным сном отягощен.  
Расхищенный, опустошенный  
Встает перед глазами он.  
Дома снесенные, заборы,  
Разобранные на дрова,  
И — знак забвенья и позора —  
На пыльной мостовой трава.*

*А по ночам тяжелый грохот  
Несущихся грузовиков,  
И чей-то вскрик, и чей-то хохот,  
И стук солдатских каблуков.*

*Заволокло свинцовым дымом,  
Железным обвело кольцом —  
И стал он сном неповторимым,  
Мой Петербург, мой дальний дом.*

Из книги «Плененный ветер» (Таллин, 1938)

*Все одинаковы разлуки...  
Сплетенные до боли руки,  
Тоски горячая спираль  
И угрожающая даль.  
Глаза в глаза, до дна, до жути,  
В вагоне, в комнате, в каюте,  
На мокрой площадке в огнях  
На темной лестнице, в дверях —  
Одно и то же расписание:  
Сдвиг незаметный, роковой  
Колочей стрелки часовой,  
И в безнадежность — до свиданья!..*

*Рука выскальзывает из руки,  
Шаги последние быстры, легки,  
Шаги последние и тишина.  
Ладонь опущенная холодна.*

Из книги «Бурелом» (Хельсинки, 1947)

### ВОЙНА

*Разгром. Развалины и трупы,  
Осколки стекол, сажа, кровь.  
Слова беспомощны и тупы,  
Бессильна кроткая любовь.*

*Угрюмый ветер волком рыщет  
Среди истоптанных полей.  
Необозримые кладбища  
Постукиванье костылей.*

*С какой мольбой, с какой тоскою  
О том, чтобы предотвратить! —  
Нельзя оторванной рукою  
Свой лоб и грудь перекрестить.*

*Из плена злое униженье —  
На раны брошенная соль,  
И смерти страшное виденье,  
Неутихающая боль.*

*...Как ночь текла в застывшем  
взгляде,  
Как выл на пепелище пес,  
Как снежный ветер трогал пряди  
Обмерзших неживых волос.*

*Летит, летит свистящая  
граната  
И обращает ночь в багряный день.  
Минут в полете здание Сената,  
Творенья Фальконета не задень.*

*Дугою обогни святой Исаакий,  
Адмиралтейства стройного  
не тронь,  
Пади в Неву и сгинь в подводном  
мраке  
И в волнах ярый потопа огонь.*

*Растрелли, Воронихин и Баженов,  
И многие, чьи славны имена,  
И безымянные — за сменой смена —  
Бесчисленные — за волной волна —*

*В пыли кирпичной, на лесах,  
стропилах  
Проведшие свой краткий век  
земной,*

*Строители, истлевшие в могилах,  
Восстаньте многотысячной  
толпой!*

*По набережным, на мостах,  
у зданий  
Соборов, и музеев, и дворцов  
Несите стражу, призрак  
преданий,  
Невидимой опорой бойцов.*

*Рукой бесплотной тайно отводите  
Угрозу тяжких вражеских гранат.  
Вы, ставшие бессмертными  
в граните,  
Спасите наш прекрасный,  
гордый Град.*

1942

Из книги «Ветви» (Париж, 1954)

*Войти в тот дом, которого уж нет  
(Восходят в пустоту крыльца  
ступени),  
Войти, переступив порог запрет,  
В тот дом, где обитают тени.*

*Взять за руку того, кто был  
живым,  
И оцутить горячее запястье,  
Войти, войти сквозь слезы и сквозь  
дым  
В свое утраченное счастье.*

*Я вижу дом родной... Но это бред,  
Ведь дом сгорел, к нему дороги нет.  
А это ветер, тот, что мы любили,  
Напомним образы минувших лет,  
Цветы качает на могиле...*

1951  
Публикация В. Ю. Черняева, кандидата исторических наук, ст. научного сотрудника Санкт-Петербургского института истории (СПбИИ) РАН

<sup>1</sup> Зайцев Борис Константинович (1881, Орел – 1972, Париж) — русский писатель, прозаик, мемуарист, переводчик. Родился в дворянской семье, сын горного инженера. В 1922 г. уехал вместе с семьей в Германию, с 1924 г. жил в Париже. Тонкий стилист. Для его произведений характерны этическая проблематика, психологизм, печать религиозно-мистического мироощущения.  
<sup>2</sup> Горный Сергей (наст. имя Оцуп Александр-Марк Авдеевич) (1882, Остров, Псковская губ. — 1948 или 1949, Мадрид) — поэт, прозаик. Председатель правления Союза русских инженеров в Германии (с 1931). Старший брат поэтов Николая Оцупа и Георгия Оцупа, писавшего под псевдонимом Г. Раевский. Окончил Горный институт в Петербурге (1908), откуда его псевдоним. В 1922 г. переехал в Берлин. С приходом Гитлера к власти переехал в Париж. Во время Второй мировой войны переселился в Испанию.

# МУСОРНАЯ ЕДА

**По данным проведенных в Санкт-Петербурге осмотров в рамках национального проекта «Здоровье», здоровыми признано только 32% обследованных. На диагностику и лечение тратятся огромные средства – государственные и частные. Общеизвестно, что гораздо эффективнее воздействовать не на следствие, а на причину заболеваний. Это свидетельствует об острой необходимости сосредоточения усилий всего российского общества на профилактике заболеваний. В связи с угрозой распространения в молодежной, в том числе и студенческой, среде нездорового питания данную рубрику начнем с публикации «Мусорная еда».**

## История понятия

Когда обычный североамериканец входит в кафе МакДоналдс или Бюргер Кинг и видит аппетитный сочащийся соком рубленый бифштекс-гамбургер, золотистые палочки картошки френч фри и пенную ледяную кока-колу, у него начинают течь слюнки. Его интерес стимулируется еще и тем, что в так называемых ресторанах фаст фуд питаться много дешевле, чем в нормальных кафе, и даже ненамного дороже, чем дома. Быструю еду сами североамериканцы прозвали коротко и метко: «джанк фуд» - мусорная еда. Однако это не значит, что они ее не любят – они ее просто обожают и не могут без нее жить. Слово «мусорная еда» появилось в 70-х годах прошлого века в североамериканской прессе для обозначения пищевых, готовых к еде фабрикатов, упакованных заранее в прочную герметическую тару с мелкой расфасовкой, рассчитанных на длительное хранение на складах и на употребление на ходу, в дороге, в транспорте, на стадионах. Это в основном сэндвичи, нарезка (колбаса, сыр, ветчина), а также упакованные в пластмассовые баночки острые закуски и напитки, не предполагающие никакого нагрева и употребляемые холодными в любое время в качестве завтрака, обеда или ужина, лишь бы

перекусить, утолить голод. Понятие «мусорная еда» первоначально относилось не к качеству упакованной пищи, а к побочному результату ее массового использования – захламлению упаковкой уличной территории в местах торговли этими товарами. Поскольку пластмассовые коробочки и картонные коробки, пластиковые пакеты и лощеная плотная бумага, используемые для упаковки этой продукции, занимали большой объем и очень быстро заполняли мусорные контейнеры, разносились ветром по улицам. Идея торговли упакованной едой стала активно реализовываться в России с начала перестройки. Об этом свидетельствовали не только витрины продуктовых магазинов и содержи-

мое домашних холодильников, но и места организованного сбора мусора, а также многочисленные хаотические свалки, которыми изобилуют места отдыха в окрестностях Санкт-Петербурга.

## Медицинский аспект

Кроме захламления природы с годами был обнаружен и медицинский аспект мусорной (суррогатной) еды. По данным профилактической медицины, правильно организованное питание способствует усилению защитных реакций организма на неблагоприятные воздействия окружающей среды, обеспечивает его нормальный рост и развитие, способствует сохранению здоровья и трудоспособности. Нерациональное питание может быть одной из причин развития различных заболеваний неинфекционной природы: ишемической болезни сердца, гипертонической болезни, сахарного диабета, ряда заболеваний пищеварительной системы, почек и др. Определенную опасность представляет также возможность попадания в организм с продуктами питания вредных веществ химического и биологического происхождения. Регулярное его потребление приводит к появлению хронических нарушений в области пищеварения – к колитам,



гастритам, изжоге, запорам и т.п. Тем самым к 90-м годам термин «мусорная еда» приобрел более глубокий и явно негативный смысл, не только подчеркивающий внешнюю вульгарность уличного питания, но и в принципе осуждающий вредные для здоровья последствия от постоянного пользования таким типом еды. В 2006 году свое отношение к мусорной еде высказала и Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ). В опубликованном ею докладе отмечалось, что реклама продуктов, содержащих повышенное количество жира, сахара и/или соли, влияет на предпочтения детей. В нашей стране специалисты в области питания к суррогатной еде относят прежде всего всевозможные чипсы, «шоколадные» батончики, орешки, сухарики, сладкие газированные напитки. Она характеризуется высокой калорийностью продуктов с низким содержанием питательных веществ, но чрезвычайно богатыми жирами, сахаром и солью. Что касается натуральности продуктов, о чем свидетельствует соответствующая реклама, то, дело не в конкретном их наборе или в том, что какой-то компонент плох. Чипсы, например, делаются из зерна, рисовой, пшеничной или кукурузной муки. Далее по закону жанра они подвергаются специальной обработке и «улучшению» с помощью добавки соли, ароматизаторов, жиров и других компонентов мусорной еды. Основным потребителем мусорной еды является молодежь. В связи с увеличением потребления пищи, содержащей большое количество жиров, сахара и соли, в рационе молодого поколения россиян Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) 24 августа 2007 года издала Методические рекомендации № 0100/8606-07-34 «Рекомендуемый ассортимент пищевых продуктов для реализации в школьных буфетах». Они предназначены для организации питания школьников, но подойдут и для студенческой аудитории: молодежь со школьной скамьи привыкла есть еду вкусную, но не полезную. Кроме перечня рекомендуемых пище-

вых продуктов Методические рекомендации приводят перечень не рекомендуемых для реализации в школьных буфетах пищевых продуктов. Это многие популярные среди молодежи суррогатные продукты питания:

- чипсы, гамбургеры, чизбургеры;
- сосательные и жевательные конфеты с высоким содержанием сахара;
- сильногазированные напитки;
- мучные жареные кулинарные изделия;
- кумыс и другие кисломолочные продукты с содержанием этанола (более 0,5%);
- безалкогольные тонизирующие напитки;
- натуральный кофе.

В рекомендациях приведен также перечень основных задач в области здорового питания:

- производство внутри страны основных видов продовольственного сырья и пищевых продуктов, отвечающих современным требованиям качества и безопасности, создающих продовольственную безопасность страны;
  - развитие отечественной индустрии производства специализированных продуктов для питания детей, полностью удовлетворяющих потребности здоровых детей раннего возраста;
  - поддержка грудного вскармливания и рационального введения прикорма;
  - совершенствование существующей системы организации питания в детских дошкольных и школьных учреждениях;
  - образование и обучение детского населения вопросам здорового питания и пропаганда в средствах массовой информации основных принципов здорового питания.
- Выступая на Всероссийском конгрессе педиатров в феврале 2008 года, главный государственный санитарный врач РФ, глава Роспотребнадзора Геннадий Онищенко категорически призвал не продавать в школах чипсы, гамбургеры, чизбургеры, «шоколадные» батончики и кока-колу: «Нам



нужно избавиться от суррогатного питания, мусорного питания, как я его называю». Однако в ряде школ продолжают играть на предпочтениях детей. «Это очень соблазнительно для директора школы - продавать чипсы и кока-колу и говорить, что он организовал питание в школах», - отметил глава Роспотребнадзора. Однако «это вредное питание, мы должны проявить здесь свою твердую волю», подчеркнул он.



Геннадий Онищенко, главный государственный санитарный врач РФ, глава Роспотребнадзора

Как сообщил Геннадий Онищенко, за прошлый год «охват горячим питанием в школах увеличился до 72%». Между тем, уточнил он, в ряде регионов были факты отказа фирм, которые заключили договоры со школами, от поставок в них детского питания после роста цен на продукты, так как в муниципальных бюджетах не нашлось дополнительных средств. Глава Роспотребнадзора призвал регионы пересмотреть бюджеты, чтобы охват детей бесплатным питанием был максимальным. В связи с тем, что реклама в значительной степени влияет на предпочтения детей в еде, главный государственный санитарный врач

РФ Геннадий Онищенко потребовал законодательно ограничить рекламу вредных для здоровья продуктов питания, провоцирующих рост числа заболеваний среди населения. В настоящее время уже проводятся меры по сокращению рекламы сетей быстрого питания (таких как «Макдоналдс»). По мнению Геннадия Онищенко, посещение ресторанов этой сети может повредить не только фигуре и здоровью, но и жизни. Еще не забыт совершенный 18 февраля 2007 года взрыв в петербургском «Макдоналдсе», расположенном на углу Невского проспекта и улицы Рубинштейна. В результате взрыва, прогремевшего в вечернее время, были ранены шесть человек, в том числе двое детей. Глава Роспотребнадзора также считает, что для формирования культуры здорового питания в стране необходимо влиять как на родителей, так и на самих детей. Взрослые должны ограничивать потребление в своих семьях вредных продуктов питания. Привлечение детей к этой теме, по его мнению, возможно в результате введения соответствующих уроков в рамках курса «Основы безопасности жизнедеятельности».

## От мусорной еды к здоровому питанию

По убеждению заведующего отделением детского питания Института питания РАМН Игоря Коня, каждый человек когда-нибудь пробует ту или иную вкусную, но не полезную еду. И в этом нет ничего трагического. Плохо другое: когда взрослые и дети начинают потреблять ее очень часто, когда пьют каждый день сладкую газированную воду, каждый день или через день едят чипсы, сухарики, орешки, гамбургеры, чизбургеры и тому подобное. Эти продукты сами по себе не плохи, ничего страшного нет в том, что ребенок когда-нибудь съест четверть пачки чипсов, нет, это не ядовитый продукт. Но ребенок к ним привыкает и вместо того, чтобы выпить стакан молока, съесть котлету или мясо, рыбу, картошку с овощами, он между приемами пищи съедает пакет чипсов, тем самым сбивая себе аппетит. Чипсы достаточно калорийны, ими подавляется активность пищевого центра, и ребенок уже не хочет есть основное блюдо. Чтобы полностью утолить голод, ребенку надо съесть не треть пакетика, а целый пакет чипсов, а то и два. Это, в свою очередь, означает, что его организм получит больше соли и жира.





Игорь Конь,  
заведующий отделением  
детского питания  
Института питания РАМН

Пристрастие многих молодых людей к мусорной еде говорит даже о возникновении новой разновидности зависимости – компьютерной зависимости, табакокурения и так далее.

Можно сколько угодно ругать руководство образовательных учреждений, поваров, но если молодой человек после учебы ест не приготовленную в домашних условиях пищу, а сладкие хрустящие подушечки и колечки, шаверму и бутерброды с колбасой, обычная столовая подстроиться под такое питание не сможет никогда. Их меню всегда постоянно. Поэтому блюда столовых не способны конкурировать с ассортиментом буфетов. Как считает Игорь Конь, одна из худ-

ших традиций многих российских семей связана с тем, что женщина много работает и не успевает все делать по дому. Но это проблема не только российская. За рубежом проблема питания «out of home» (питания вне дома) также очень распространена, и приготовление домашней пищи ограничено. Девочек приготовлению пищи не учат, женщины не хотят и не умеют готовить. Они идут вовне – в кафе, кафетерии, бары и пабы. На Западе проблема горячего домашнего питания также существует.

Основная причина распространения суррогатного питания в нашей стране и за рубежом заключается в забвении национальных традиций, а также в том, что представителям бизнеса неинтересно заниматься пропагандой домашнего питания. Их целью является максимальное извлечение прибыли. Об этом свидетельствует реклама, например, сети гипермаркетов «Карусель»: «Так зачем же готовить дома? Наслаждайтесь с начала недели - с понедельника по среду скидки до 50 процентов на кулинарные изделия от «Карусели».

В рамках рассматриваемой публикации есть смысл коснуться темы здорового питания, хотя для более подробного ее раскрытия нужен отдельный разговор.

В связи со спецификой учебного

процесса студентам часто приходится посещать студенческие столовые. Однако наиболее здоровой является пища, приготовленная в домашних условиях или в условиях студенческих общежитий. Ее полезность заключается в том, что она менее жестко термически обработана, а также с меньшим количеством жира, сахара и соли, чем мусорная еда.

При составлении меню следует иметь в виду, что питание различных групп населения существенно различается. Для студентов - людей умственного труда и малоподвижного образа жизни, если кратко, оно должно быть умеренно ограниченным, растительно-молочной направленности, богатым пищевыми волокнами и витаминами. Напоследок заметим, что распространение в молодежной среде моды на нездоровое питание и развитие в связи с этим опасных заболеваний говорит о насущной необходимости широкого информирования российского общества о сути и вредных последствиях регулярного употребления мусорной еды, а также пропаганды здорового питания.

**А. В. Горский,**  
член-корреспондент  
Петровской академии наук  
и искусств, доктор философии  
в области «Философия  
и психология личности».

Например, население земного шара увеличивается на 1,5 – 2%, а объем мусорных свалок за тот же период - на 6%! В то же время известно, что ни один живой вид не может существовать в среде, созданной из собственных отходов.

Сотрудники одной из ведущих французских обсерваторий, расположенной на пике Мира, обеспокоились тем, что им придется наблюдать за планетами сквозь густую пелену копоти и дыма, возникающего в процессе жарки чипсов, стейков и сосисок, что меняет структуру атмосферной оболочки Земли. В связи с этим ученые решили начать мощную кампанию против «макдональдсов», «бигбургеров» и тому подобных заведений, которые не только загрязняют окружающую среду, но и создают огромные сложности для работы исследователей космического пространства. К акциям протеста представителей науки присоединились защитники прав потребителей, объявив уже всемирную кампанию по борьбе с мусор-

ной едой. Методические рекомендации № 0100/8606-07-34 «Рекомендуемый ассортимент пищевых продуктов для реализации в школьных буфетах» разработаны Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор) и утверждены 24 августа 2007 года. Этот документ разработан в соответствии с Концепцией государственной политики в области здорового питания населения РФ, указывающей, что организация питания школьников принадлежит к числу приоритетных направлений деятельности органов здравоохранения, Госсанэпидслужбы и органов образования, а также в соответствии с распоряжением Президента РФ, Постановлением Правительства РФ и приказом руководителя Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека № 54 от 27 февраля 2007 года «О мерах по совершенствованию санитарно-эпидемиологического надзора за организацией питания».

## ПРАВИЛА УПРАВЛЕНИЯ ВРЕМЕНЕМ



**Фраза:**  
**«Совсем не хватает времени» в последние годы стала расхожей. Кто-то не успевает выполнить домашнее задание, кто-то – запланированные дела, кто-то не успевает отдыхать, а кто-то не успевает жить и радоваться жизни. Постоянная занятость также не является показателем эффективности. Неумение планировать свое время приводит к стрессам, переутомлениям и заболеваниям.**

Искусству управления временем посвящены многие тренинги и современные практические техники в психологии. На их основе, а также с учетом профессионального опыта автора этих строк составлены предлагаемые Правила управления временем. Они сориентированы не на то, чтобы «все успеть», а на то, чтобы тратить время на главное. Но вначале коснемся темы восприятия времени.

В нашем организме не обнаружены специальные датчики восприятия времени. Его ощущение и оценка формируются в результате комплекса психофизиологических процессов. Для отсчета временных отношений важно мышечное чувство с его «тягучестью в сознании» не только само по себе, но столько статическое мышечное чувство, а те ощущения, которые сопутствуют двигательной активности. Представление о роли мышечного чувства в восприятии времени нашли свое подтверждение на практике – в период космических полетов и тренировок перед ними. Восприятие времени в невесомости или в сенсорной изоляции, когда мышечное чувство в значительной мере исключается, оказывается искаженным.

Восприятие времени происходит как на уровне сознания, так и на подсознательном уровне. Ощущение прошлого времени связано с правым полушарием головного мозга, будущего – с левым, а настоящего – с тем и другим. Составление плана-проекции в будущее является функцией левого полушария, затем в состоянии активности находятся оба полушария, осуществляя действия в настоящем. По окончании действия оно уходит в прошлое, откладываясь в памяти в правом полушарии. Эти представления легли в основу модели двух направлений течения времени у человека: течение реального «физического» времени развития и течение времени психической деятельности. В первом движение идет от прошлого к будущему, во втором – от будущего к прошлому.

Ощущение и оценка времени зависят у каждого человека от целого ряда факторов: возраста, пола, типа личности, скорости нервных процессов, структуры ритма работоспособности, условий существования и других. В качестве примера приведем некоторые из них. У ребенка ощущение времени формируется постепенно, с накоплением опыта, при этом время кажется ему большим, ведь ребенок все время узнает что-то новое. Его минуты заполнены огромным количеством событий. У пожилых людей новизна мира давно угасла, среднее число новых событий в десятки раз меньше, чем у ребенка, и время течет убыстренно. Согласно опросу, мужчины воспринимают время как что-то непонятное, кажущееся, темное, женщины, наоборот, как нечто понятное, реальное, светлое. По результатам данных исследований, женщины оказались более оптимистичными, чем мужчины.

По-разному воспринимают время лица с различной структурой ритма работоспособности – так называемые «жаворонки» (наиболее рабо-

тоспособные с утра), «совы» (наиболее работоспособные вечером и ночью) и аритмики (не обладающие определенным ритмом). «Жаворонки» относятся к числу людей оптимистичных и деятельных; «совы» – к числу людей тревожных, деятельных и философствующих; аритмики переносят свою деятельность в прошлое и будущее, а в настоящем малоактивны и тревожны. Суждение о длительности времени резко меняется, если речь идет о непосредственном переживании или воспоминании. Заполненное событиями время в момент переживания кажется коротким, но при воспоминании – долгим. Время, событиями не заполненное, в данный момент кажется долгим и промчавшимся. Вероятно, отсюда и пошла поговорка: «Часы идут, дни бегут, годы летят».

После того, как мы ознакомились с тем, как человек воспринимает время, логично перейти к изложению Правил управления временем.

**ВЫБОР ПРИОРИТЕТОВ.** Некоторые люди пытаются организовать свое время, стараясь сделать как можно больше в определенном отрезке времени. Это тупиковый путь. Чем больше человек пытается совершить дел в какую-то единицу времени, тем меньше ощущает удовлетворения от того, что он делает. Поэтому специалисты по эффективному использованию времени стараются донести простую мысль: то, что тот или иной человек постоянно куда-то не успевает, в основном связано с расстановкой приоритетов, с выбором того, что для него важнее. Составляя дневной план, наши внутренние ритмы приспособляются к будущему действию. Делать это можно с вечера или утра, кому как удобнее. Список дел надо анализировать с точки зрения приоритетности. Главные задачи решать первыми, остальные – если останутся силы и возможности.

**ПОМОЖЕТ ТЕРПЕНИЕ.** У некоторых индивидов имеется проблема с выбором приоритетов. Они нетерпеливы и в один день стараются выполнить сразу много дел, что ведет к переутомлению и невыполнению плана. Получается своеобразный «колосс на глиняных ногах». Эту проблему следует рассматривать как бессознательный страх перед преодолением психически сложной ситуации. Целью такого поведения является, говоря языком психоанализа, отработка повышенного чувства вины перед неосознаваемой матерью. Некоторые руководители предпочитают активных подчиненных, расценивая терпеливость других за некоторую лень. Однако именно терпеливые сотрудники чаще всего добиваются реализации запланированных дел. Именно они предпочитают все тщательно продумывать и сосредотачиваются на результате, а не на процессе. Научиться терпению можно с решения несложных задач. Например, можно научиться выслушивать хотя бы одного человека до конца, без нетерпеливых вопросов и не перебивая. Или планировать выполнение в течение одного дня условно одного-двух дел, но обязательно.



Первые успехи придадут уверенность в решении и более сложных задач. Но главное, человек почувствует то, что временем можно управлять.

**МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ.** При составлении дневного плана ничего не следует держать в голове, лучше все записывать. Выполнение сложной работы рекомендуется разбить на этапы. Для большей наглядности своей деятельности можно рисовать и вывешивать на стене графики ее выполнения.

**ВОЗДУХ.** При планировании встреч и мероприятий не следует загружать день целиком, а также назначать встречи одну за другой. В дневном плане должен присутствовать так называемый воздух (процент сорок свободного времени). При непредвиденных обстоятельствах «воздух» может оказаться очень кстати, чтобы не сорвался весь график.

**ЧЕТКАЯ ПОСТАНОВКА ЗАДАЧ.**

Важнейшей предпосылкой экономии дневного времени является концентрация на действительно важном и существенном вместо расплывания по мелочам. При написании плана рекомендуется каждый его пункт проверять следующими вопросами:

- почему именно я?
- почему именно так?
- почему именно сейчас?
- что именно необходимо и к какому сроку выполнить?
- зачем вообще это делать?

Ответы на эти вопросы должны быть хорошо осознаны. Они помогут удерживаться от ненужных дел в течение дня. Не рекомендуется приниматься за работу, если вы не уверены в том, что выполните ее к запланированному сроку.

**ВЫКАЧАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ.**

Для того, чтобы не попасть в ситуацию «дурная голова ногам покоя не дает», надо заранее подготовиться к любой встрече, например, составить список того, что можно сделать по дороге в каком-то направлении. Потом написать, что можно сделать по дороге в обратную сторону. Делается это для того, чтобы выкачать из маршрута все возможности.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД.** Следует подвергать сомнению привычные отшлифованные методы учебы или работы. Часто более эффективными оказываются новые, творческие способы решения поставленных задач.

**«ДЕЛА-ЛЯГУШКИ».** Есть дела, которые человек постоянно откладывает, отчего они вызывают неприятные ощущения. Такие дела называются «лягушками». Они мелкие, но неприятные. Например, поход к стоматологу часто откладывается. В результате «лягушка» толстеет и перерастает в

«слона». В связи с тем, что для решения таких дел требуется много усилий, их надо планировать с утра. При успешном решении подобных задач можно назначить себе награду: какую-то приятную покупку.

**МОТИВАЦИЯ К ТРУДУ.** Эффективному использованию времени часто препятствует праздное времяпрепровождение. Это наблюдается и в студенческой среде и в трудовом коллективе, с возможными проблемами которого необходимо познакомиться заранее. По данным исследований, самым зловонным поглотителем времени в трудовом коллективе является нерабочее пребывание в Сети. Там, где сотрудники не имеют свободного доступа в Интернет, время уходит на нерабочее общение с коллегами, чаепития, перекуры. Праздное времяпрепровождение – следствие серьезных недоработок в организации процесса труда. Корень проблемы чаще всего надо искать в мотивации сотрудников. Если результат труда зависит от проделанной работы, необходимость в праздном времяпрепровождении отпадет сама собой. Неразумная система мотивации может отбить охоту трудиться даже у завзятого энтузиаста, а эффективная соревновательная система – разбудить «полного лентяя». Если в трудовом коллективе грамотно построена система подбора, адаптации и мотивации персонала, то проблем с праздным времяпрепровождением не возникает.

**ВРЕМЯ НА ОТДЫХ.** Одна из причин того, что не всегда удается выполнить все запланированные дела, кроется в том, что человек не включает в полный список учебных, производственных и бытовых дел время на отдых и спокойные размышления. Отдых следует рассматривать как переключение одного вида деятельности (умственной или физической) на другой. Отдыхать во время трудового дня рекомендуется через каждый час хотя бы по пять минут.

**ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ.** Чтобы жить и радоваться жизни, следует вести здоровый образ жизни. Напротив, стремление «все успеть любой ценой» ведет к стрессам, переутомлениям и заболеваниям. Распространенной ошибкой является стремление использовать для дополнительного заработка ночное время и выходные дни. Вполне возможно, что какое-то время подобные «подвиги» будут оставаться без последствий, но надо помнить, что даже машины ломаются от чрезмерных нагрузок. Не стоит пытаться регулярно взбадривать себя по ночам ударными дозами кофеина и никотина. Организм быстро привыкает к подхлестываниям и перестает на них реагировать. По мнению исследователей, работа

во внеурочное время связана с повышенным риском желудочно-кишечных расстройств, сердечно-сосудистых заболеваний и рака груди. Они рискуют не только своим здоровьем, но и семейным благополучием. Нестандартный распорядок дня нарушает стабильность семейных отношений, сплоченность семьи, увеличивает объем работы по дому и вызывает сложности в уходе за детьми. Пары, в которых один из партнеров работает по нестандартным рабочим графикам, чаще разводятся.

**ХРОНОМЕТРАЖ.** Для тех, кто страдает проблемой нехватки времени, рекомендуется записывать абсолютно все, что они выполняют, в течение трех дней. Эти записи помогут сделать выводы, которые в будущем упорядочат отношения человека со временем. Особому анализу следует подвергнуть периоды наступления цейтнота. Его причиной может быть, например, ошибка в собственных или чужих-то расчетах. Намеренное желание скомпрометировать человека, решающего поставленную задачу, также не исключается.

**СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ.** Чрезмерная ориентация «цивилизованного» мирового сообщества на рационально-логическое мышление и сознание привела к забвению национальных традиций, опирающихся на пространственно-образное мышление и подсознание, к распространению в российском обществе большого количества неструктурированной и противоречивой информации. Сложившаяся ситуация способствовала подавлению традиционного опыта преодоления психически сложных ситуаций, разрушению системного мышления, повышению тревожности, росту соматической и психической заболеваемости, отвлечению россиян на решение побочных задач, ослаблению способности управлять временем, увеличению покупательского спроса и максимальному извлечению прибыли в экономической деятельности. Налицо системные нарушения мирового развития. В связи с экономической эффективностью и отсутствием общепризнанного понимания разрушительных последствий информационной мозаики техническое совершенствование ее распространения продолжается при помощи средств массовой информации, компьютера и Интернета. Однако проблема нехватки времени легко решается с помощью структурирования информации в процессе воспитания и самовоспитания, а также формирования в обществе единого (динамического) мировоззрения.

**А. В. Горский,**  
член-корреспондент  
Петровской академии наук и искусств, доктор философии  
в области «Философия и психология личности».

# УНР524

треста

## Сантехмонтаж 62

выполняет полный комплекс сантехнических работ:

- Устройство систем водоснабжения и канализации
- Устройство систем теплоснабжения, систем вентиляции и кондиционирования воздуха
- Работы по газоснабжению
- Тепло и гидроизоляционные работы
- Установки систем пожаротушения

ГОД ОСНОВАНИЯ – 1947



НАДЕЖНОСТЬ ПРОВЕРЕННЫХ РЕШЕНИЙ

190103, Санкт-Петербург,

ул. Дровяная, 9

Тел. (812) 251-43-02,

Факс. 251-14-98

e-mail: unr524@spb.lanck.net

unr524@mail.ru



За подробной информацией об экспоненте обращайтесь в управляющую компанию проекта «ПРОМТЭКС» – Агентство деловой информации «ИнформПрессСервис» по тел./факсу (812) 327-75-71  
www.promteks-ips.ru



- Кольцевая автодорога вокруг Санкт-Петербурга на участке от станции Горская до Приозерского шоссе: сдана в эксплуатацию 2003 г.
- Автомобильная дорога "Кола", обход г. Лодейное Поле
- Автодорога Санкт-Петербург – Парголово – Огоньки
- Автодорога "Скандинавия": Санкт-Петербург – Выборг – госграница
- Автодорога Вильнюс – Калининград (Калининградская область)

Сотрудники Группы Компаний «Дорпроект»:

- Более 300 человек
- Преемственность поколений проектировщиков
- Партнерские программы с вузами Северо-Западного региона
- Активная поддержка своих специалистов и стремление к привлечению опытных и высококлассных профессионалов во всех областях проектирования.

**ГРУППА КОМПАНИЙ «ДОРПРОЕКТ» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:**

- Проектно-изыскательский институт ОАО «Дорпроект» (на рынке проектно-изыскательских работ с 1931 года): проектирование дорог, мостов, объектов промышленно-гражданского строительства, изыскания;
- ООО «Дорпроект Кадастр»: межевание земель и ведение кадастра;
- ООО «Дорпроект Технадзор»: услуги по инженерному сопровождению и контролю над строительством.

**ЗАКАЗЧИКИ И ПАРТНЕРЫ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ДОРПРОЕКТ»:**

**СЕВЕРО-ЗАПАД:**

- ГУ «Управление Заказчика по строительству и капитальному ремонту объектов жилищно-энергетического комплекса»
- ОАО «ЛЕНЭНЕРГО»
- ГУ «Управление автомобильной магистрали Санкт-Петербург - Мурманск» (Упрдор «Кола»)
- ГУ «Управление автомобильной магистрали Москва - Архангельск» (Упрдор «Холмогоры»)
- ГУ «Федеральное управление автомобильных дорог «Северо-Запад» им. Н.В. Смирнова (ГУ «Севзапуправтодор»)

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ:**

- ФГУ «Дороги России»
- ГУ «Управление автомобильной магистрали Москва – Санкт-Петербург»
- ГУ «Федеральное управление автомобильной магистрали Москва – Харьков (Упрдор Москва-Харьков)
- ОАО РАО «ЕЭС России»

**ЗНАКОВЫЕ ПРОЕКТЫ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ДОРПРОЕКТ»:**

- Мост через Кольский залив г. Мурманск: построен и сдан в эксплуатацию 2005 г.



**Группа Компаний «ДОРПРОЕКТ»**

Россия,  
 197348,  
 Санкт-Петербург,  
 Аэродромная ул., 8  
 Тел.: (812) 332-49-59  
 Факс: (812) 332-49-54  
 e-mail:  
[resume@dorproekt.com](mailto:resume@dorproekt.com)  
[dorproekt@dorproekt.com](mailto:dorproekt@dorproekt.com)  
[www.dorproekt.com](http://www.dorproekt.com)

