

Христиан Мейер – придворный мебельный мастер.

Синкевич Галина Ивановна, СПбГАСУ.

Опубликовано: Синкевич Г.И. Христиан Мейер – придворный мебельный мастер // Вехи Российской истории. Материалы Международной научно-практической конференции / СПбГАСУ: СПб. – 2012. – С. 81–87.

Во времена Екатерины II и Павла I при дворе работал мебельный мастер Христиан Мейер. Многие из того, что он сделал, уже утрачено, немногим более 10 предметов хранятся в Эрмитаже и Павловском музее-заповеднике, некоторые вещи появляются на западных аукционах. Мейер работал в технике наборного дерева, т.е. деревянной мозаики – маркетри, в технике гравировки позолоченного стекла – эгломизе, в технике украшения деревянной поверхности латунной вставкой – «русский Жакоб». О самом мастере известно немного. Эта статья дополнит его биографию.

В Петербург со дня его основания приезжало много мастеров из Европы. Петр I ценил датских мореходов, кораблестроителей. При Екатерине II для строительства городских и загородных дворцов и их обустройства привлекались мастера работы по дереву. Хорошими плотниками и столярами были датчане. От Копенгагена до Кронштадта было 3-5 дней пути, в навигацию приходило от 40-70 датских кораблей, почти каждый день. Мастера приезжали семьями, паспортный контроль был таков, что только глава семьи должен был предъявить паспорт, а сыновья-подростки, которые были помощниками и подмастерьями, не регистрировались.

В 1769 году в Петербург поставляет доски некий Мейер из Копенгагена¹. Возможно, что члены его семьи были столярами подмастерьями и начинали работать вместе со взрослыми.

Христиан Мейер, герой нашего рассказа, столяр из Копенгагена, писал о себе в 1807 году: «Жительство в России я имею 35 лет²», т.е. появился в Петербурге он в 1772 году, ещё подростком.

¹ РГИА Ф. 470. Оп. 5

² РГИА Ф. 13. Оп. 1. Д. 630. Документ 14. №41.

В 1773 году он «поправляет полы Нового Зимнего Дворца³».

28 июня 1774 года в Копенгагене он выправляет себе паспорт: «Перевод с датского языка: Его королевского величества Короля Датского и Норвежского назначенный президент в Столичном городе Копенгагене, Конференции советник и Кавалер Даннеборгского ордена Готгард Алберт Брем. Объявляю естѣмъ кому о сем ведать надлежит что показатель сего нынешний столярного дела подмастерья Христьян Мейер которой намерен ехать из сего города в Санктпетербург и дальше; ни какой болезнiею не отягощен; то прошу всех Господ командирующих над заставами вышесказанного Христьяна Мейера пропускать без задержания. Город Копенгаген июня 28-дня 1774 года. Г.А. Брем. Записан в Гаубвахте июля 1- дня 1774 года чин. И.С.Ф. Римельсговъ. Записан у шлагбаума июля 1-го дня 1774 Иоан Генрих Прейор⁴». Это означает, что, оформив паспорт 28 июня в Копенгагене, Христиан Мейер сразу же сел на корабль и уже через три дня был в таможене Кронштадта и в тот же день в Петербурге.

Начав с несложных работ по починке паркетных полов и мебели, копируя изделия английских и французских мастеров, Мейер приобретает опыт различных техник – интарсии, маркетри. Екатерина была ценителем красивой мебели и увлекалась английским стилем, в котором и создавал свои изделия Мейер. «В 1776 исправляет шкафы на половине Его Императорского Высочества Государя Цесаревича Великого Князя Павла Петровича⁵».

Знаменит столик-бобик, сделанный им в 1780-е годы для Екатерины II в двух экземплярах. Столешница имела форму боба, отсюда и название. Такой столик удобно приставлять к креслу, к кровати. Екатерина любила им пользоваться в последние годы своей жизни⁶.

15 июля 1783 года именным указом Екатерины II Христиану Мейеру был присвоен чин тафельдекера (накрывающий на стол – придворный чин, соответствующий губернскому секретарю): «Её

³ РГИА Ф. 470, именной указатель.

⁴ РГИА Ф. 13. Оп. 1. Д. 630. Документ 14. №41.

⁵ РГИА Ф. 470, именной указатель.

⁶ Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы. Альбом. Автор - составитель И.К. Ботт.-СПб.: Аврора.- 2009.-256 с., ил.

Императорское Величество высочайше указать изволила определить ко двору бывшим в услужении Христиана Меера тафельдекером⁷».

В 1784 году Екатерина доверила Мейеру обучение столярному мастерству Великих Князей - семилетнего Александра Павловича и пятилетнего Константина Павловича. В письме от 28 марта 1784 года она писала барону Гримму: «Я составила хорошую инструкцию по воспитанию Александра и Константина... А покамест высокородные господа занимаются изучением столярного мастерства под руководством г. Мейера, столяра-немца, и большую часть дня пилят, стругают. Вот забавное воспитание для маленьких царей – учиться столярному ремеслу? Но так как игрушки уже не забавляют г. Александра, столярное искусство заменило игрушки, наполняет наше время и не позволяет нам быть без дела⁸». В 1806 году император Александр I приказывает «выплатить Христиану Майеру 500 рублей за показывание мне столярного рукоделия во время младенчества моего⁹».

В 1884 году Мейер изготавливает наборные паркетные и фанерованные двери для дома А.Д. Ланского, фаворита Екатерины¹⁰.

Для хранения гемм Екатерина II заказала в Англии у мастера Роача шкафы (кабинеты) в технике маркетри. Но с 1783 по 1787 год поступило лишь три шкафа, а всего в коллекции их четырнадцать¹¹. Анализ искусствоведа Гереса показал, что по крайней мере ещё шесть шкафов из этой коллекции сделаны Мейером¹². В городском путеводителе 1794 года в разделе об Эрмитаже написано: «Шкафы и кабинеты, в коих хранятся геммы и другие драгоценности, часовые

⁷ РГИА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 154.

⁸ Екатерина II в переписке с Гриммом. СПб., 1884. С.107

⁹ Файбисович В.М. Воспитание Александра. Внук великой Екатерины. Электронный ресурс <http://alocvet.narod.ru/lib/aleks/al.html>

¹⁰ Перенесены в Мраморный Дворец.

¹¹ Т. Семёнова. Маркетри и петербургские краснодеревщики Х. Мейер и Н. Васильев // Наше наследие. – 2008. № 65. Электронный ресурс: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/8516.php>

¹² Герес Б. Христиан Мейер — главный придворный поставщик Екатерины II // Материалы X Царскосельской научной конференции. СПб., 2004. С.128

станки и прочее, суть наизыящнейшие работы Рентгена, Мейера и других славных мастеров сего искусства¹³».

В 1786 году по эскизам Д. Кваренги Мейер сделал наборные полы в Лоджиях Рафаэля рядом с Эрмитажем¹⁴.

В 1787 году Мейер делает угловые шкафчики (в числе 149 предметов) для украшения залов Малого Эрмитажа. Исследователь Соколова Т.М. полагает, что два оригинальных шкафчика, находящихся в коллекции Эрмитажа, были изготовлены до 1786 года¹⁵. Их фасады украшены, помимо меандра, орнаментом «арабеск», расположенным по периметру и выполненным в технике маркетри.

Объёмы заказов так велики, что Мейер основывает мастерскую. «В 1793 году при оборудовании апартаментов вел. кн. Александра Павловича у метра работали 50 человек¹⁶». Мейер занимается поставками дорогих пород дерева. Известно, что для дворцовых нужд у него покупали запасы «розового, амаранта, басторозы, желтого сандала, оливки, кенигс-гольца, пальмы, шанара, гриэбена, белого и красного кипариса... дуба и заморских красных магону и сандального дерева¹⁷».

В счёте Мейера от 14 мая 1797 года говорится о четырех парах «богато украшенных ломберных столов с бронзовыми накладками» и одной паре столов (по-видимому, письменных), обтянутых красным сафьяном¹⁸.

В 1798 г. Мейер сделал 18 ящиков к составлению минералогических кабинетов для Великого Князя Александра Павловича и Великого Княжича¹⁹ и многие другие работы, в том

¹³ Георги Й.Г., Безак П.Х. Описание российского столичного города Санктпетербурга. - 1794. – ч. 2. – 576 с. – С. 440.

¹⁴ Герес Б. Х.Мейер — главный придворный поставщик Екатерины II. С. 120-127.

¹⁵ Соколова Т.М. Два шкафчика работы Христиана Мейера // Сообщения Государственного Эрмитажа. №30. Л., 1969, С.26.]

¹⁶ Фомин Ю.В. Русское наборное дерево восемнадцатого века. С.19; Герес Б. Творчество Давида Рентгена для России и его связь с русским мебельным искусством конца XVIII — начала XIX века. Т.1. С.96.

¹⁷ Фомин Ю.В. Русское наборное дерево восемнадцатого века. С.19.

¹⁸ Т. Семёнова. Маркетри и петербургские краснодеревщики Х. Мейер и Н. Васильев // Наше наследие. – 2008. № 65. Электронный ресурс: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/8516.php>

¹⁹ РГИА Ф. 470. Оп. 5, указатель 1798 г.

числе изготавливал мебель для 14-летней Ея Высочества Вел. Кн. Елены Павловны²⁰ и 16-летней Александры Павловны²¹.

В 1800 году Христиан Мейер становится купцом III гильдии²², что позволяет ему продавать изделия своей мастерской. Находилась эта мастерская на Офицерской улице²³ (ныне улице Декабристов).

В числе вещей, изготовленных Мейером, комплект походной складной мебели Павла I. Мейер много работал для Павла I и его жены великой княгини, а затем императрицы Марии Фёдоровны. Мебель, двери и паркетные работы его находятся в Павловском дворце.

Организацией и финансированием строительства и обустройства Павловского дворца, закупкой мебели²⁴ занимался сначала воспитатель Павла, а затем личный секретарь и казначей Павла и его супруги, тайный советник, барон Андрей Львович фон Николаи (Людвиг Генрих) (1737-1820). Образованный, порядочный, литературно одарённый, он держался в стороне от дворцовых интриг. С 1798 по 1803 он был президентом Академии наук (Петербургской и Российской), приведя в порядок запутанные финансовые дела академии.

Христиан Мейер жил в доме барона Николаи, это зафиксировано в 1803²⁵ и 1809²⁶ годах. В феврале 1803 года Николаи попросил у Александра I отставку для того, чтобы посвятить остаток жизни обустройству своего имения Монрепо под Выборгом. Весь свой опыт, приобретённый при создании Павловского и Каменноостровского дворцов Павла I, и свои эстетические и поэтические представления Николаи воплотил в Монрепо, создав великолепное произведение ландшафтного искусства. Николаи привлёк к работам в Монрепо мастеров, трудившиеся при дворе, среди них были венецианский

²⁰ РГИА Ф. 468 Оп. 37 Д. 479, 9 л.

²¹ РГИА Ф. 468 Оп. 37 Д. 501. 4 л., Ф. 470. Оп. 5. Д. 871. Оп. 4 (531/1537). Д. 9.

²² РГИА Ф. 13. Оп. 1. Д. 630. Документ 14. №41.

²³ Реймерс. Санктпетербургская адресная книга. СПб 1809. Ч. 2. С. 174.

²⁴ Переписка Л.Г. Николаи и К.И. Кюхельбекера. Публикация В.А. Витязевой // Наше наследие.- 2003. - № 66. С. 174-206.

²⁵ Санктпетербургские ведомости 1803 г. - Май. - С. 75.

²⁶ Реймерс. Санктпетербургская адресная книга. СПб 1809. Ч. 2. С. 285-286.

художник и архитектор Д.А. Мартинелли, О. Монферран, Т. де Томон, А. Штакеншнейдер, Ч.Х. Тэтам.

В 1803 году Мейер уезжает из Петербурга²⁷, возможно, вместе с Николаи. Известно, что в имении Монрепо была мебель наборного дерева, деревянные ширмы в технике маркетри. Возможно, что она изготовлена руками Мейера. Небольшая сохранившаяся часть предметов была передана в Эрмитаж. Возможно, что материал о Мейере найдётся в фонде Николаи в Отделе рукописей РНБ.

В течение нескольких последующих лет о Мейере ничего не известно. В списках столярных мастеров Дворцовой конторы 1805-1808 он не упоминается²⁸.

В 1806 году он появляется ко Двору, потому что Александр I жалует ему 500 рублей «за обучение столярному мастерству во время младенчества моего».

В 1807 году Мейер просит принять его в российское подданство: «Его сиятельству господину Действительному тайному советнику, императорского совета члену, министру коммерции, сенатору и кавалеру Николаю Петровичу Румянцеву от Санктпетербургского 3-й гильдии купца Христиана Иванова сына Мейера. Объявление.

Жительство в России я имею 35 лет, и более 6 лет состою записанным в Санкт Петербургском купечестве, а так как я ныне желаю вступить в вечное России подданство то по силе всемилостивейшего сего года генваря 1-го дня манифеста 3-го отделения 9 статьи, ваше сиятельство, покорнейше прошу о допущении меня к присяге на вечное России подданство, и что в том милости вашей испросил давать свидетельство. Christian Meÿer Kaufmann [Купец Христиан Мейер] июнь 26 дня 1807 года²⁹».

В прошениях о подданстве иностранцы всегда перечисляли членов своих семей, но Мейер просит за себя одного, следовательно, у него не было жены и детей. Приказом от 29 сентября 1807 года по указу

²⁷ Санктпетербургские ведомости 1803 г., май, стр. 75.

²⁸ РГИА Ф. 470 Оп. 4 (122 \556) Д. 13.

²⁹ РГИА Ф. 13. Оп. 1. Д. 630. Документ 14. №41.

правительствующего сената Мейер допущен в подданство с 25 сентября 1807 года³⁰.

В 1808 году Мейер увольняется из купечества и вновь просит принять его в мастера в придворную контору: «”Просит Санктпетербургский 3-й гильдии купец Крестьян Иванов сын Мейер (Мъїер), о чем тому следуют пункты. Имею я знание в столярном, каменном и других мастерствах и желание продолжать в ведомстве Вашего Императорского Величества гоф-интендантской конторы мастером, посему и прошу - принять на первый случай без жалованья, до усмотрения по мастерству его чего будет достоин”».

Исполняет службу по императорским дворцам и другим казённым местам. Просимое им звание [неразборчиво, возможно, тафельдекер] для вступления им в мастера столярного и каменного дела из здешнего купечества уволен декабря 4, 1808 года.

Присяга: Клятвенное обещание Императору Александру Павловичу служить. Подпись Ch. Iohann Meyer.

1809, январь. Прошение под другое начальство: в гофинтендантскую контору принять для продолжения службы.

1810, 3 июня. Просит уволить из гоф-интендантства для определения в другое начальство.

Вёл себя благопристойно и поручаемые по вышеупомянутым мастерствам должности исправлял с достаточным знанием и успехами. Иностранец из 3-й гильдии купцов.

Свидетельство: работал мастером 1809-1810 и определён в другое начальство³¹».

Возможно, Мейер отправился к барону Николаи в Монрепо, или ко вдовствующей императрице Марии Фёдоровне в Павловск.

Более о его жизни ничего не известно. Остались сделанные им паркетные и мебельные изделия. Будем надеяться, что со временем удастся найти и атрибутировать другие изделия его искусства.

³⁰РГИА Ф. 18 Оп. 4. Д. 74, Ф. 13. Оп. 1 Д. 630. № 4350.

³¹РГИА Ф. 470 Оп. 4 (539/1546), 1808 г. Д. 50.

