



ФГБОУ ВО «СПбГАСУ»

Документированная процедура

2.4 Прием студентов

СК-ДП-2.5

Программа вступительного испытания профессиональной направленности для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программе бакалавриата на 2024/2025 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Ректор СПбГАСУ
Е.И. Рыбнов
13.10.2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБЪЕМНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**
(для лиц, поступающих на обучение в СПбГАСУ по программам бакалавриата 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»)

Санкт-Петербург, 2023

| | Должность | Фамилия/Подпись | Дата |
|------------|---|-------------------|--------------|
| Разработал | Декан архитектурного факультета | Возняк Е.Р. | 13.10.2023 |
| Согласовал | Первый проректор | Головина С.Г. | 13.10.2023 |
| | И.о. ответственного секретаря приемной комиссии | Гладушевский И.С. | 13.10.2023 |
| Версия 1.0 | | | Стр. 1 из 11 |



ФГБОУ ВО «СПБГАСУ»

Программа вступительного испытания профессиональной направленности для лиц, поступающих на обучение в СПБГАСУ по программе бакалавриата на 2024/2025 учебный год

СК-ДП-2.4

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Характеристика вступительного испытания | 3 |
| Требования к выполнению объемной архитектурной композиции | 4 |
| Процедура вступительного испытания | 6 |
| Рекомендуемая литература..... | 10 |
| Критери оценивания | 10 |

ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

СПБГАСУ – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет



ХАРАКТЕРИСТИКА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание профессиональной направленности «Объемная архитектурная композиция» проводится для лиц, поступающих на направления подготовки бакалавриата 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство».

Вступительное испытание представляет собой:

– основную (чистовую) графическую работу на листе формата А2 (594 x 420 мм) и два эскизных наброска композиции на листе формата А3 (297x420 мм) (**при проведении вступительного испытания очно**);

– предоставленную в электронном виде графическую работу, выполненную на листе бумаги формата А3 (297x420 мм) (**при проведении вступительного испытания в дистанционном формате**).

Испытание профессиональной направленности проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличия определенных творческих способностей.

Основной задачей вступительных испытаний по композиции является проверка творческих способностей и навыков абитуриентов в области моделирования объемной архитектурной композиции, выполнения перспективного рисунка со светотеневой проработкой, умения выполнять линейный эскизный рисунок.

Композиция является инструментом и языком архитектурного творчества. Закономерности построения объемной формы в архитектуре и дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой



человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Именно поэтому предрасположенность к творчеству, наличие пространственного конструктивного мышления и художественного вкуса являются качествами, необходимыми для овладения профессии архитектора. Вступительное испытание по композиции нацелено на выявление этих способностей у абитуриента.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОБЪЕМНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Абитуриенту предлагается выполнить перспективное изображение композиции из геометрических тел. Абитуриент получает билет, в котором задаются следующие требования к композиции:

- перечень геометрических тел (указывается в билете).
- вертикальный или горизонтальный вектор развития всей композиции
- верхний или нижний горизонт,
- композиция стоит на плоскости или композиция парит в пространстве.

Возможные геометрические тела: куб, параллелепипед с квадратным основанием, цилиндр, пирамида, трехгранная призма с равносторонним треугольником в основании, пластины (круглая, квадратная, прямоугольная или треугольная), конус, шестигранная призма и т.д.

При очном проведении вступительного испытания в композиции может быть использовано не менее 12 и не более 15 фигур.

При проведении вступительного испытания в дистанционном формате в композиции используется строго 11 фигур.

Необходимо составить целостную объемную композицию и выполнить



перспективный рисунок. Необходимо использовать все указанные в билете типы фигур, возможно повторение фигур. Геометрические тела, используемые в композиции, могут иметь различные размеры. Фигуры можно поворачивать на 90 и 180 градусов. Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно- перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой допускается делать через врезки.

Экзаменационная работа выполняется на формате А3 (онлайн) или А2 (очный).

Рисунок композиции (при очном проведении вступительного испытания) и (или) рисунок-скетч (при проведении вступительного испытания в дистанционном формате) выполняется в перспективе с двумя точками схода. Линии построения и невидимые контуры форм могут сохраниться.

Направление освещения для светотеневой проработки композиции абитуриент выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

При очном проведении вступительного испытания абитуриент должен выполнить основную (чистовую) графическую работу и варианты эскизов к работе. Эскизы включаются в оценку работы. Оценка эскизов осуществляется по критериям оценки композиции.

При проведении вступительного испытания в дистанционном формате содержание окончательной работы: перспективный рисунок-скетч композиции.



ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

За день до вступительного испытания члены экзаменационной комиссии проводят для поступающих консультацию (очно и (или) в дистанционном формате в режиме видеоконференции) по разъяснению структуры программы вступительного испытания, процедуры его проведения, предъявляемых требований и критериев оценивания.

Организацию вступительного испытания профессиональной направленности, контроль за соблюдением процедуры его проведения обеспечивают члены приемной и экзаменационной комиссий.

Дату и время проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний), устанавливает приемная комиссия и размещает на официальном сайте университета.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительных причин, удаленные с вступительного испытания или получившие менее минимального количество баллов, выбывают из конкурса и не зачисляются в образовательное учреждение. Повторное прохождение вступительных испытаний запрещается. О невозможности явиться на вступительные испытания (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально) абитуриент должен сообщить в приемную комиссию до начала испытаний и (или) представить оправдательный документ. В этом случае абитуриенту предоставляется возможность проходить вступительное испытание в другой группе или в резервный день до завершения срока вступительных испытаний, указанных в расписании.

Результаты вступительного испытания профессиональной направленности объявляются на официальном сайте университета не позднее



третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. После объявления результатов вступительного испытания поступающий имеет право ознакомиться со своей работой в день объявления результатов вступительного испытания профессиональной направленности или в течение следующего рабочего дня.

Абитуриент, не согласный с результатами вступительного испытания и (или) в связи с нарушением процедуры проведения вступительного испытания имеет право подать апелляцию. Рассмотрение апелляции проводится в соответствии с Положением об апелляционных комиссиях для проведения вступительных испытаний в СПБГАСУ.

Процедура проведения вступительного испытания очно.

Вступительное испытание проходит в аудитории, оборудованной столами и стульями.

Перед началом вступительного испытания абитуриентам раздаются билеты и предоставляются листы ватмана со штампом на лицевой стороне (формат А2 – для основной работы, формат А3 – для эскизов), вложенные в титульный лист.

Абитуриенту необходимо иметь с собой:

- простые карандаши разной твердости;
- стирательную резинку;
- точилку.

Продолжительность вступительного испытания по объемной архитектурной композиции – 4 астрономических часа (240 минут) без перерыва на обед. Процедура запуска абитуриентов в классы не входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

На вступительном испытании не допускается использование:



- дополнительных (не проштампованных) листов бумаги;
- любых предметов как средств для черчения (угольника, линейки и т.д.);
- иллюстративных материалов.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

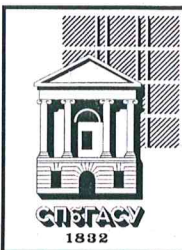
Наличие у абитуриента во время вступительного испытания запрещенных предметов, перечисленных выше, а также нарушение других правил проведения вступительных испытаний, влечет за собой удаление поступающего с испытания, о чем лица, уполномоченные на проведение соответствующего вступительного испытания, составляют акт по установленной форме. В данном случае работа не проверяется и поступающему выставляется низший балл (ноль баллов).

После окончания вступительного испытания абитуриенты сдают членам экзаменационной комиссии:

- билет;
- лист с двумя эскизами(формат А3);
- лист с объемной архитектурной композицией (формат А2).

Процедура проведения вступительного испытания в дистанционном формате.

В установленное время на персональную электронную почту абитуриента, указанную им при подаче документов в приемную комиссию, члены экзаменационной комиссии направляют экзаменационный билет. Абитуриенту необходимо выполнить скетч перспективы объемной архитектурной композиции. Скетч можно выполнить в линейной или штриховой графике.



Продолжительность вступительного испытания – 1 астрономический час (60 минут) без перерыва. Процедура получения билета не входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриенту необходимо иметь:

- простые карандаши разной твердости;
- стирательную резинку;
- точилку.

На вступительном испытании не допускается использование любых предметов как средств для черчения (угольника, линейки и т.д.), иллюстративных материалов.

Выполненная работа не должна содержать информацию об авторе работы или пометки, позволяющие идентифицировать авторство.

В правом нижнем углу работы пишется цифровой код 2-15.07-15126 (номер группы - дата вступительного испытания - произвольный пятизначный номер абитуриента) и номер билета.

Пятизначный код присваивается абитуриенту в момент подачи документов для поступления и сообщается абитуриенту путем направления письма на персональную электронную почту.

По окончании работы лист необходимо сфотографировать (формат jpg) или сканировать (формат pdf) и отослать на адрес электронной почты приемной комиссии **doc_prc@spbgasu.ru**. Размер файла должен быть не более 5 МБ.

В процессе пересылки файла в приемную комиссию, абитуриенту необходимо указать в названии пересылаемого файла: наименование вступительного испытания; Ф.И.О., номер группы, дату, пятизначный код.

Пример названия пересылаемого файла:



Композиция_Иванов ИИ_гр2_15-07-15126.jpg билет № 10

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшев, Д.Л. Мелодинский, А.А. Нестеренко, В.И. Орлов, И.П. Саиилевская / Объёмно-пространственная композиция – М.: 2014 – 256 с.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. / Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. 2-е изд., доп. – М.: 2012 – 346 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Соответствие композиции требованиям экзаменационного билета (соответствие перечню и количеству геометрических тел, соответствие заданному направлению развития и положению в пространстве композиции, соответствие заданной линии горизонта).
2. Качество композиционного решения, гармоничность сочетания геометрических элементов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной выразительности композиции.
3. Оригинальность и индивидуальность композиции.
4. Достижение целостности и законченности композиции.
5. Качество компоновки изображения на листе.
6. Грамотность перспективного изображения.
7. Грамотность построения линий врезок.
8. Качество графической проработки объемной композиции.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание профессиональной направленности – 100.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 50.



| Баллы | Критерии |
|----------|--|
| 0 – 49 | полное несоответствии всем критериям |
| 50 – 59 | частичное соответствие требованиям экзаменационного билета, удовлетворительное композиционное решение и наличие значительного количества ошибок в построении |
| 60 – 69 | полное соответствие требованиям экзаменационного билета, удовлетворительное композиционное решение и наличие ошибок в построении |
| 70 – 79 | полное соответствие требованиям экзаменационного билета, хорошее композиционное решение и наличие незначительного количества ошибок в построении |
| 80 – 89 | полное соответствие требованиям экзаменационного билета, отличное композиционное решение и наличие незначительного количества ошибок в построении |
| 90 – 100 | полное соответствии всем критериям |

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методической комиссии архитектурного факультета СПбГАСУ, протокол № 2 от 12.10.2023 г.